

A TODOS VUESTROS  
PREDILECTOS  
DIBUJANTES  
ENCONTRA-  
REIS EN LOS  
ALMANAQUES  
de  
**FLECHAS y  
PELAYOS**  
MARAVILLAS

# flechas y Pelayos

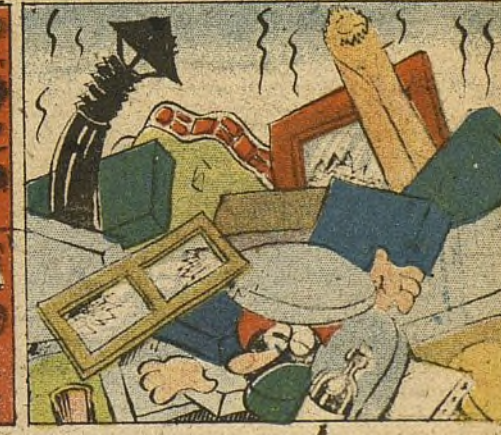
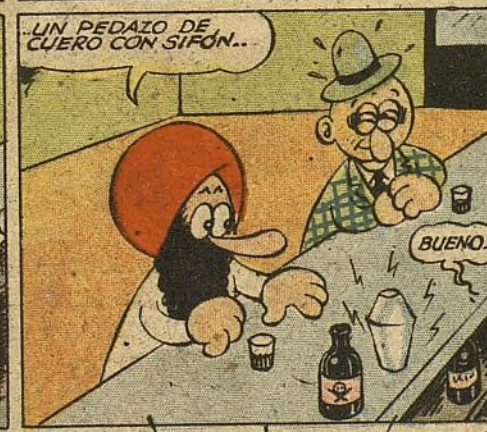
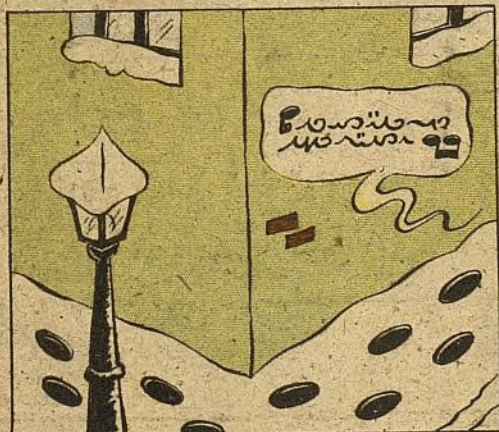
PRECIO: 50 CTS

**SEMANARIO  
INFANTIL**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE DE QUINONES, 4 Y 6  
TELÉFONO: 23-54-68

POR EL IMPERIO HACIA DIOS  
Delegación  
Nacional del Frente de Juventudes

AÑO X - NÚM. 464  
7 DICIEMBRE 1947  
MADRID







## V CONCURSO DEPORTIVO

### CUESTIONARIO

- 1.º ¿Cuántos puntos tendrá el Barcelona al terminar la primera vuelta de la Liga?
- 2.º ¿Cuántos tendrá el Valencia?
- 3.º ¿Cuántos el Madrid?
- 4.º ¿Cuántos el Atlético de Bilbao?
- 5.º ¿Cómo se llama de nombre el portero internacional Eizaguirre?

### BASES

- a) Escribid en un papel cualquiera las contestaciones a las anteriores preguntas, poniendo debajo el nombre y las señas del concursante.
- b) Acompañad cada papel de soluciones con el cupón deportivo que se publica en la página tercera.
- c) Cada concursante puede enviar el número de soluciones que quiera, siempre que cumpla las dos condiciones anteriores.
- d) Las soluciones se reciben en la Administración de la revista, hasta las doce de la noche del sábado 20 de diciembre.
- e) Es conveniente poner en el sobre, además de la dirección (Quiñones, 4 y 6.—MADRID), una nota que diga: «Para el V Concurso Deportivo».
- f) Cada pregunta será puntuada con un máximo de cinco puntos, y los solucionistas que sumen mayor número de ellos, serán los vencedores.
- g) En caso de empate a puntos se procederá al oportuno sorteo.
- h) Hay DIEZ MAGNÍFICOS PREMIOS para los ganadores de este concurso.

## ESPAÑA ACUDIRÁ A LA OLIMPIADA DE LONDRES

Este Certamen comenzará el 29 de julio y durará 16 días.—Suelta de palomas mensajeras.—¿Participará España en fútbol?

El próximo año de 1948 verá, Dios me-



dante, el más espectacular de los certámenes deportivos: la XIV Olimpiada, que tendrá por escenario el Estadio Empire de Wembley (Londres) en el mes de julio.

De los numerosos países que ya han formalizado su inscripción, España es uno de ellos. Hasta el momento actual ignoramos en qué especialidades deportivas tomarán parte nuestros atletas, pues parece evidente y acertado el criterio de la Delegación Nacional de Deportes, de no enviar más que aquellos mu-

chachos que puedan hacer un papel digno al lado de las otras representaciones internacionales.

¿Concurrirá España en fútbol? Pues probablemente no, a pesar de las noticias que la prensa ha publicado en sen-



tido contrario, ya que es condición primordial de todos los Juegos Olímpicos, que todos los atletas que a ellos concurren sean estrictamente «amateurs», y ya sabemos que en nuestra

Patria, el único fútbol de calidad es el profesional.

La ceremonia inaugural promete ser solemnisima. El rey de Inglaterra tomará el juramento de los participantes, y se dará suelta al mismo tiempo a un nutrido grupo de palomas mensajeras, cada una de las cuales llevará una cinta con los colores de cada país representado.

Durante 16 días los mejores deportistas mundiales lucharán con ahinco por llevar a sus respectivas nacionalidades el galardón olímpico de estas competiciones que se celebraron por primera vez en Atenas el año de 1896.

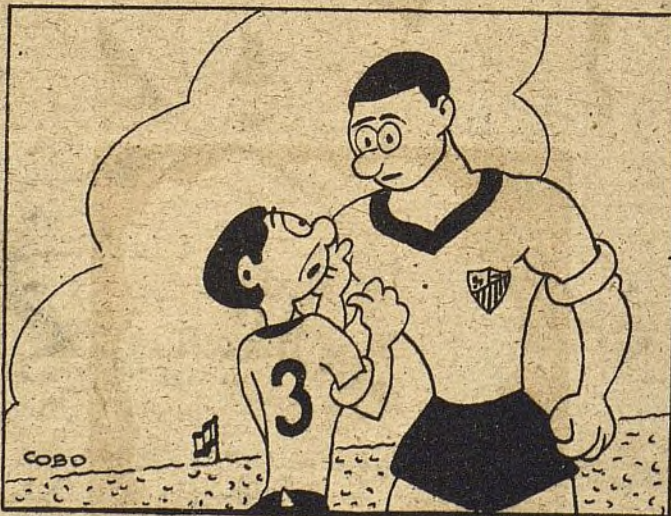
(Dib. J. M. Petró.—Madrid).

### FIGURAS CONOCIDAS



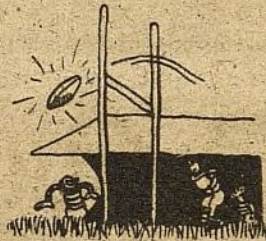
El trío defensivo del Atlético de Madrid (Aparicio, Pérez y Riera) en un apunte del natural, de nuestro gran dibujante J. Valencia (Madrid).

### NUMERACIÓN DE JUGADORES



—No digas nada, pero conmigo se han confundido. Yo calzo el 37..

## CARESTÍA Y RUGBY



—¡No le des tan fuerte, bruto! Luego te quejarás de que el «pepino» está por las nubes...

(Dibujo de J. M. Peiró.—Madrid).



He aquí el emblema de la Cultural Deportiva Leonesa, dibujado por nuestro colaborador M. Armendáriz.

Este simpático equipo lucha hace años entre los destacados de la 3.ª División, por conseguir nuevamente el ascenso a Segunda de donde bajó.

De sus filas han salido muchos jugadores de los que ahora ocupan los lugares más distinguidos en el fútbol español: César y Calo, del Barcelona; López y Ladreda, del Gijón; Sansón y Román del Oviedo; Rafa del Málaga; R. Hernández, del Español...

Bien se merece este «once» y sus seguidores que el triunfo corone los esfuerzos de todos.



Los encuentros de Liga que tendrán lugar hoy domingo, 7 de diciembre, son los siguientes:

### Primera División

Oviedo—Alcoyano  
A. de Bilbao—Tarragona  
Valencia—R. Madrid  
Español—Barcelona  
A. de Madrid—Celta  
Sevilla—R. Sociedad.  
Sabadell—Gijón

### Segunda División

Castellón—Córuba  
Murcia—Valladolid  
Mestalla—Mallorca  
Badalona—Granada  
Málaga—Levante  
Hércules—Baracaldo  
Ferrol—Córdoba.





## GRANDES hombres

Guillermo Tell

He aquí el héroe legendario suizo. Su nombre es el símbolo de la libertad de su patria. Era leñador. El tirano Gessler había ordenado que todos los habitantes de Altorf saludasen a un sombrero suyo puesto sobre un palo colocado en la plaza pública, como si fuese su persona. Pero Tell se negó a cumplir tan ridícula y deprimente obligación por lo que fué condenado a hacer blanco con una flecha en una manzana, colocada sobre la cabeza de su hijo. Si no lo lograba ambos serían condenados a muerte. Guillermo Tell, hábil Balletero, salió airoso de la prueba. Arrestado luego por sus protestas contra el tirano, logró escapar y, una vez muerto Gessler a sus manos, se levantó con sus compatriotas contra la tiranía austriaca, luchando por conseguir la independencia suiza. Era Tell de impulsos generosos, como lo prueba su muerte ocurrida al querer salvar a un niño que se estaba ahogando. La criatura se salvó, pero Tell fué arrastrado por la corriente del río. Fué ello en el año 1354.

## Religión

8 de diciembre



[Día de la Inmaculada! ¡Día de la Madre! Dos solemnidades en la misma fecha! La de la Madre de España y la de la madre española.

María Santísima es la «bendita entre todas las mujeres» y la bendita entre todas las madres, porque tuvo el mejor de los hijos. Jesucristo es Dios y Hombre verdadero. En cuanto Dios, escogió la madre de la que había de nacer en cuanto Hombre. Y cuando Dios, tomara por su cuenta una cosa la hace a perfección. La creó Inmaculada desde el primer instante de su ser natural, pues no podía ni debía ni quería consentir que la mujer, en cuyas entrañas había de formarse su cuerpo y había de vivir su alma,

tuviera la más leve mancha ni por un solo instante. La que había de ser templo del que es la Pureza misma, la Santidad infinita tuvo también que ser Purísima.

No se contentó tan buen hijo con limpiarla de la culpa original y de la concupiscencia. Eso sería hacer las cosas a medias. Cuando se prepara una habitación para un huésped regio, no nos damos por satisfechos con quitarla el polvo, aljofiar el suelo, aclarar la cristalería, bruñir los metales, sino que la adornamos con los más ricos muebles y tapices y cortinas... Pues eso mismo hizo el Hijo, la adornó de gracia y de virtudes y de sobrenaturales dones y desde el primer instante de su Concepción la hizo más santa que todos los santos. Así se portó el mejor de los hijos con la mejor de las madres. No aguardó a enriquecerla hasta el momento en que Ella se encarnó. La previno santa desde el momento en que Ella se encarnó en el seno de Santa Ana.

España, que siempre fué amante de la claridad y de la belleza, celebra el singular privilegio de la Inmaculada Concepción de María. No espera tampoco a celebrar otras grandezas de la Madre de Dios. Siente prisa, impaciencia por cantarla y se arroja ante el misterio de la Purísima, como para que nadie se le adelante en honrar el privilegio primero en el tiempo de todos los que enriquecen a la Señora. Quiere España que en cuanto María llegue al mundo la primera voz que oiga sea la suya.

Tú, pequeño mío, no has elegido a tu madre. Pero Dios, la ha elegido para ti. Pobre o rica, guapa o fea, buena o mala—perdón, ninguna madre es mala para un buen hijo—ella es obra de Dios. Tú has visto cómo Jesús honró a María desde que Ella pisó el mundo. Te dio ejemplo para que honrases a la tuya. No permitas que nadie la manche y lo que más mancha de tristeza a una madre es el mal comportamiento de sus hijos. Con tu amor, con tu obediencia pon en su alma claridad, alegría, hermosura. Este es el mejor modo de celebrar el Día de la Madre en el Día de la Inmaculada.

V. Franco, c. m.

### CROMOS EL RAPTO DE MARI-PEPA CUPÓN

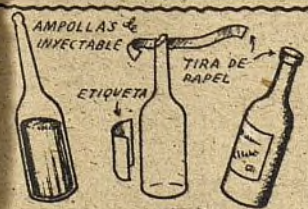
### !!! IMPORTANTÍSIMO !!!

A todos los niños que manden este cupón se les enviará contra reembolso la colección de los «Cromos Mari-Pepa» con su álbum

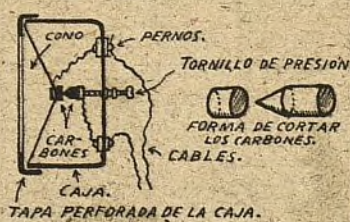
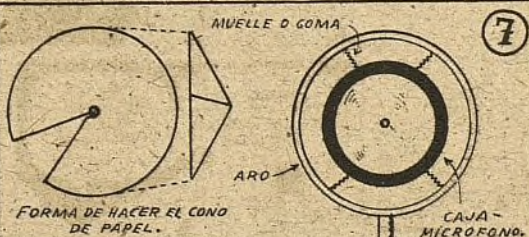
por el precio de sólo ¡¡¡cinco pesetas!!!. No desperdiciéis esta ocasión y sabed que muy pronto se sortearán entre sus poseedores los magníficos premios que se anuncian.



En esta sección, que abarcará los temas de radio, aeromodelismo, electricidad, química, física, etc., etc., como decíamos en el número anterior, esperamos que sean nuestros lectores los que con sus peticiones marquen la pauta en la publicación de las diversas materias. En ella contestaremos las preguntas que se nos hagan.

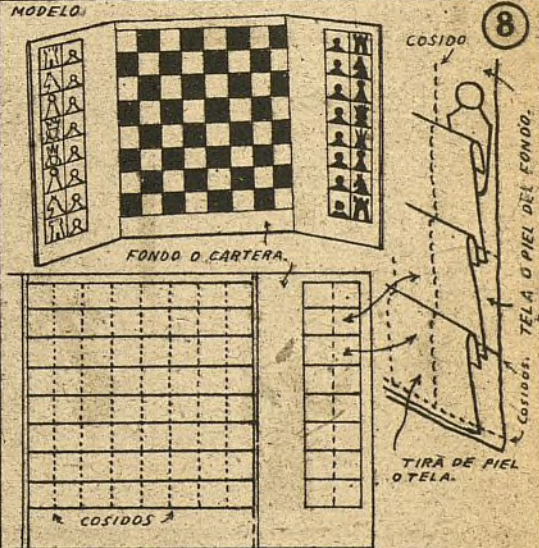


Con las ampollas de inyectables de este modelo se hacen, enrollando una tirita de papel en el cuello, botellitas para las casas de muñecas. Se pueden rellenar con agua coloreada y se terminan pegándoles unas etiquetas.



**MICROFONO.**—El construir un micrófono parecerá una cosa difícil, pero no lo es si se hace como indicamos aquí. La tapa de una cajita metálica se recorta en su parte superior para hacer a modo de un anillo. Luego se hace un cono de papel, como indica el dibujo y de las dimensiones de la tapadera, en cuyo vértice se acopla la pieza pequeña de las dos hechas con carbón de pilas eléctricas; la otra pieza se acopla a la punta de un tornillo que atravesará el fondo de la caja. Las conexiones con estas piezas se pueden ver en el dibujo. La caja o micrófono propiamente dicho se monta; suspendido por unos muellecitos o gomas, dentro de un aro clavado en un soporte.

El espacio de que disponemos para la explicación nos justifica de que seamos tan parcos, por lo que procuramos siempre que los dibujos sean tan claros que con solo estudiarlos detenidamente no haga falta explicación.



REY. REINA. CABALLO. TORRE. ALFIL. PEÓN.

1 Blanco. 1 Blanca. 2 Blancos. 2 Blancas. 2 Blancos. 8 Blancos. 1 Negro. 1 Negra. 2 Negros. 2 Negras. 2 Negros. 8 Negros.



Aquí tratamos de mostraros cómo puede construirse un juego de ajedrez de cartera para los viajes. Sobre un fondo de piel fina o de lona, que forma la cartera, se cosen tiras de las mismas materias como indica el dibujo, las que luego se pintarán a cuadros. Las fichas son recortadas y pintadas en celuloide. Las casillas laterales sirven para ir colocando las piezas a medida que se eliminan del juego. Lo mismo que decimos del micrófono repetimos aquí: puesto que la explicación no puede ser detallada, meditar un poco antes de lanzarse a su construcción; los dibujos lo dicen todo.



# SHERLOCK LÓPEZ WATSON DE LESNE

por GABI



GABI



# NEBRIJA

por Fernando García Lago



un libro en sus manos, le dijo: «Tomad, señora, que también con estas armas se ensancharán vuestros reinos».

—¿Qué es lo que me das, Nebrija?—preguntó la reina.

Y él dijo: «Una Gramática española; esto es, las normas necesarias para hablar y escribir correctamente el idioma».

La regia señora tomó el libro y leyó el magnífico opúsculo en su dedicatoria de la «Gramática Castellana». Decía así: «A la reina natural de España y de las islas de nuestro mar». «Estando bien conmigo, pienso, muy esclarecida reina, y pongo delante de los ojos el antigüedad de todas las cosas que para vuestra recordación y memoria quedaron escritas; una cosa hallo y saco por conclusión muy cierta: que siempre la lengua fué compañera del Imperio; y de tal manera le siguió que juntamente comenzaron, crecieron y florecieron y después justa fué su caída de entrambos». Esto escribió aquel gran hombre y aquel día ganó con ello una de las batallas más brillantes a la incultura por aquel entonces reinante. Fué un arma tan poderosa que Colón, cuando descubrió América, la llevó al Nuevo Mundo y con su ayuda enseñaron a las tribus indias nuestro idioma.

Se fué extendiendo paulatinamente y hoy lo hablan en aquellas tierras ultramarinas más de cien millones de hombres. Veis cuánta razón tenía el insigne gramático al asegurar que aquella arma era capaz de engrandecer el Imperio.

Fué un gran humanista que dominaba las lenguas orientales y que había sido profesor de elocuencia latina en las universidades de Sevilla, Salamanca y Alcalá.

Como era tan listo y tan inteligente un día le llamó el confesor de la reina, don Francisco Jiménez de Cisneros, que como sabéis fué el confesor de Isabel la Católica y más tarde regente de la Corona cuando murió ésta y su yerno Felipe el Hermoso, encomendándole le ayudase en la magna tarea de confeccionar la monumental Biblia poliglota escrita en diversas lenguas.

Pero aun hizo más este hombre extraordinario. Nebrija fué el primero en España que hacia finales del siglo XV midió un grado del meridiano terrestre dándole sus dimensiones exactas. Como entonces no existían los aparatos de precisión de que hoy se dispone, tuvo que arreglárselas genialmente por medio de simple mediciones y cálculos para llegar al resultado exacto que todos admiramos.

Nebrija fué además un veraz historiador y un cronista completísimo del reinado de los más grandes monarcas que ha tenido España.

Vivió mucho tiempo; 88 años tenía cuando murió en 1532. En su larga vida conoció a varios reyes y trató a los hombres más ilustres de la época, historiadores, poetas, políticos, artistas y cortesanos. Todos le apreciaban y respetaban como requería su alta jerarquía y él a todos manifestó su amistad de hombre bueno y bondadoso.

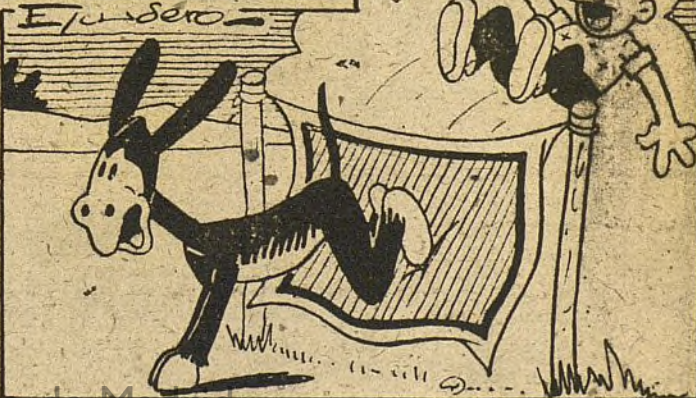
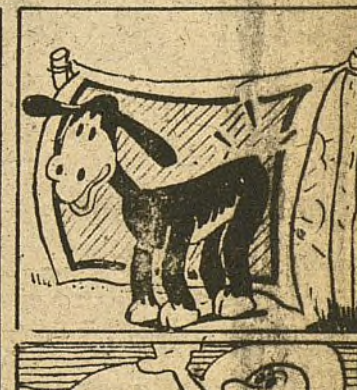
Este gran caballero español, queridos amiguitos, representa el triunfo de la inteligencia en una época en que era difícilísimo ser grande cuando tantos españoles lo eran.

Que os sirva de ejemplo su vida y acordaros de él cuando estudiéis la gramática del más hermoso de los idiomas de la tierra.

Perseverar en su ejemplo y procurar imitarle para orgullo vuestro y gloria de España.



# LA ALFOMBRA





# Página REVUELTA

por

CECILIO ANTONIO

## Una Buena Razon



¡HOLA, PERICO! OYE, ESTAS MUY SERIO... ¿QUÉ TE PASA?

QUE ME ESTÁ CHICO EL SOMBRERO...



¡CLARO! CUANDO MERIO SE ME CAE... NO COMPRENDO...



## COMPRENDIDO

SI, DESEO UNA EMPLEADA QUE NO SEA DEMASIADO BESTIA



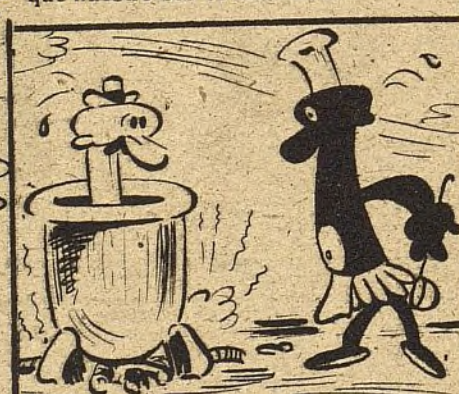
## IMPOSIBILIDAD

El pequeñín—¡Es Ud. imbécil...!  
El grandullón—No me lo diría Ud. en la cara, ¿eh?



## ALZA DE PRECIOS

El viajero—¡Cómo...! ¿Diez pesetas por oír el eco? Es muy caro.  
El guía—Tenga en cuenta el señor que nuestro eco es tartamudo.



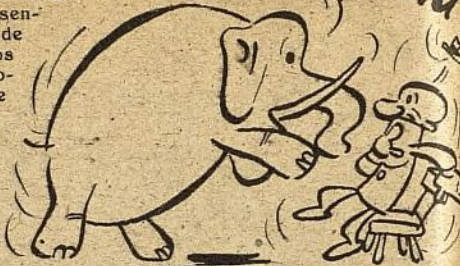
## CURIOSIDAD

Los antropófagos no devoran a sus víctimas por el solo placer de comer carne humana sino más bien con la idea de apropiarse sus virtudes, incluso la del ahorro.

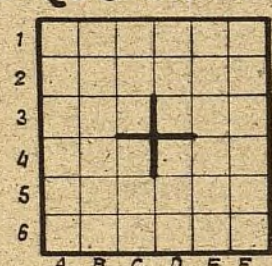


Sabido es que los elefantes tienen una memoria prodigiosa. En cierta ocasión, un europeo que se encontraba de cacería en la India, por un fútil motivo golpeó a uno de estos animales hasta hacerle sangrar. Pasaron varios años durante los cuales el elefante fue vendido. El europeo, que había regresado a su país, se hallaba un día presenciando una función de circo y estuvo a punto de perder la vida aplastado por uno de aquellos enormes animales. El paquidermo había reconocido a su verdugo entre varios cientos de personas y se abalanzó sobre él. Costó gran trabajo librar al hombre, que resultó seriamente herido, de las iras del enfurecido animal, que a pesar del tiempo transcurrido conservaba en su memoria el injusto castigo de que fue objeto.

## Recuerda



## CRUCIGRAMA



### HORIZONTALES

- 1.—En el mar.
- 2.—Pueblo de Burgos.
- 3.—Comparativo—Consonante.
- 4.—Quiere—Al revés, para pescar.
- 5.—Movimiento violento del aire.
- 6.—Al revés, morada (despectivo)

### VERTICALES

- A.—Quitaba la vida.
- B.—Al revés, habitación.
- C.—Letras de RANA—Marca de películas.
- D.—Letra—Donas.
- E.—Diario.
- F.—Enfrentas.

## ¿Quién lo PESCO?



Cuatro pescadores se hallaban un día a la orilla del río. Distráidos se durmieron plácidamente mientras los hilos de sus cañas se enredaban. En ese momento uno de los cuatro anzuelos atrapó un hermoso pez y los pescadores, creyendo cada cual que había sido el suyo, comenzaron a tirar frenéticos de sus aparejos. Pero sólo uno logró cobrar la pieza. ¿Puedes tú adivinarlo?

BUENO, LE EXPLICARE COMO DEBE TRATAR A LOS CLIENTES, JOVENCITA

...Y SOBRE TODO NO OLVIDE LA PROPAGANDA!

COMPRENDIDO, SEÑOR: A TODO EL QUE COMPRE UNA CAJA DE CREMA SE LE REGALARA UN PAR DE ZAPATOS

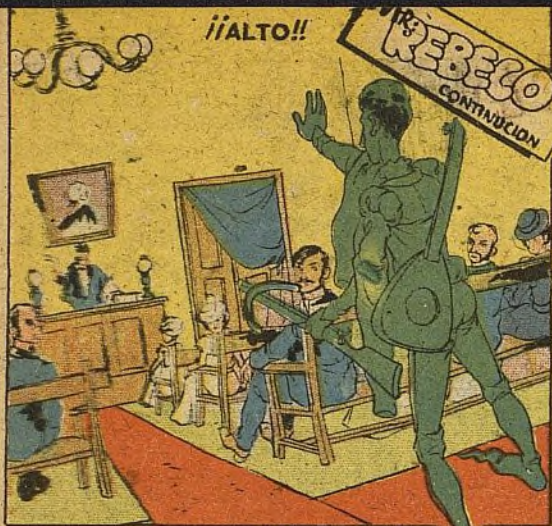




# BUSCADORES de ORO







¡¡ALTO!!

REBECO  
CONTINUACIÓN

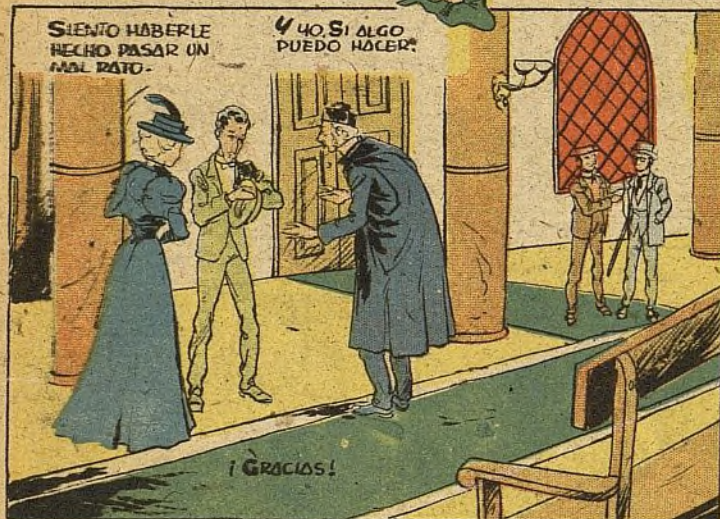
YO SOY EL CULPABLE,  
ESTA ES EL ARMA HOMICIDA

¡SI ÉL ES!

CUENTE PORQUE  
LO MATO.

NO SE CREA QUE  
POR ALGO QUE  
HIZO A ESTE SEÑOR

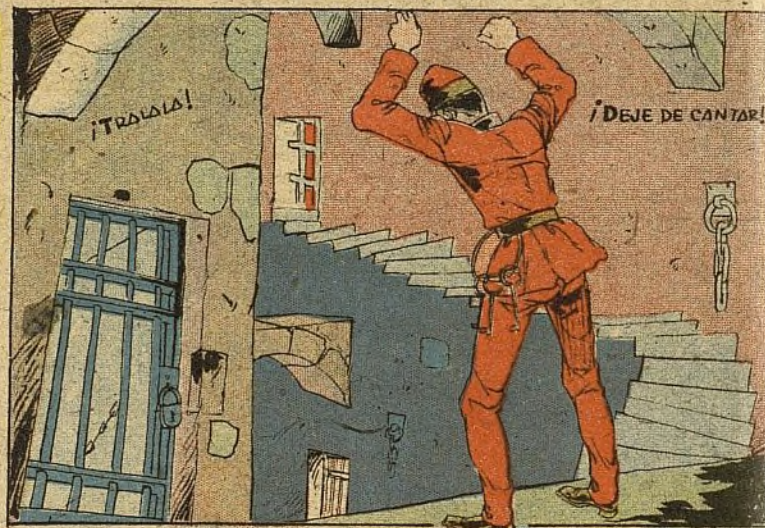
3-P



SIENTO HABERLE  
HECHO PASAR UN  
MAL RATO.

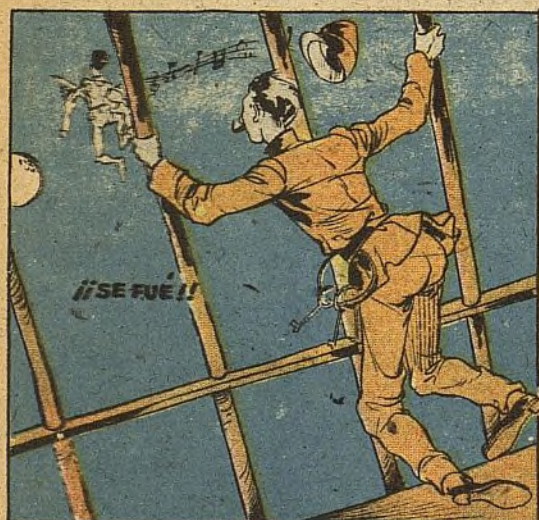
Y YO SI ALGO  
PUEDO HACER.

¡GRACIAS!



¡TRÁGALO!

¡DEJE DE CANTAR!



¡SE FUE!

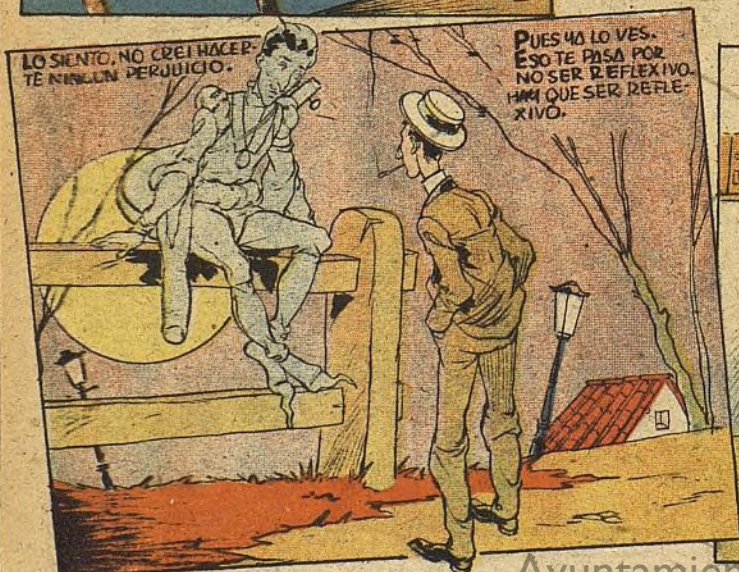


LE DIGO SEÑOR COMISARIO  
QUE SE FUE, QUE SE FUE  
VOLANDO.

¡VAMOS VD  
ESTA LOCO!

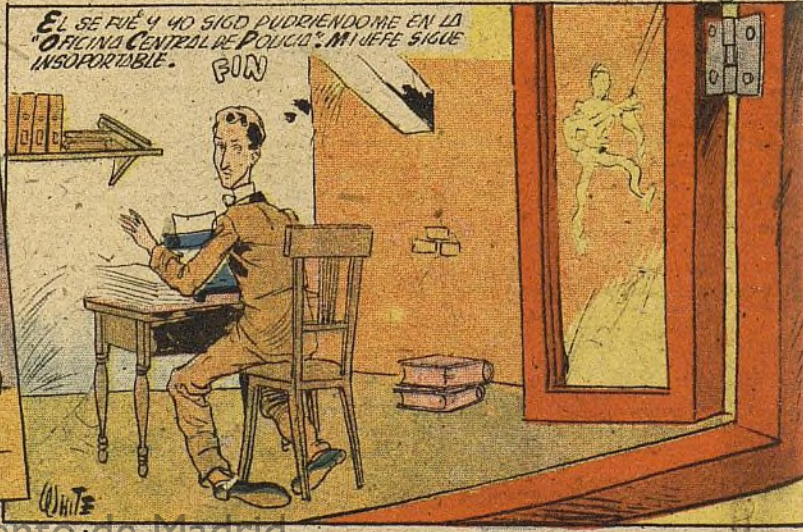


¡DESAPARECE EL CRIMINAL  
HOCIENDO UN BOQUETE EN EL  
MURO A 30 M. DEL SUELO  
INENFABLE!



LO SIENTO, NO CREI HACERTE  
NINGUN PERJUICIO.

PUES YA LO VES,  
ESO TE PASA POR  
NO SER REFLEXIVO.  
HAY QUE SER REFLEXIVO.



EL SE FUE Y YO SIGO PUDENDOME EN LA  
OFICINA CENTRAL DE POLICIA. MI JEFE SIGUE  
INSOPORTABLE.

PUN



Entonces todos los animales seguimos a los búfalos y vimos al miedo, es decir al hombre. Nos vió y gritó, su alarido nos llenó de terror: hoy aun nos llena de espanto su voz, atropellándonos unos a otros e hiriéndonos huimos por que teníamos miedo.



Teníamos miedo, eso no che no nos echamos juntos como siempre, el jabali con el ciervo, el ciervo con cuernos, carcos con con nosotros. El tigre no estaba.



Iré donde está «eso» y le romperé el cuello.

Corría y las ramas le iban marcando con rayas la espalda y todos los árboles en que tocaban. Estas rayas son las que aun hoy llevan sus hijos.



El cazador nocturno, el primer tigre, tuvo miedo ante el hombre y se volvió rugiendo a los pantanos.



Llegó a la caverna y el miedo, (el de la piel desnuda) le acercó la mano llamándole «rayado».

Revuélcate sobre la hierba y si es fango quedarás limpio.

Qué he hecho yo para que me suceda esto.

Mataste a un gamo y con ello, entré en la selva la muerte, y con la muerte vino el miedo. Los animales de la selva se temen unos a otros, como tú temes al de la piel desnuda.



A mi no me tendrán miedo, los conozco. Y el tigre corrió llamando al ciervo, al jabali, al mono, y todos huyeron del que había sido su juez porque le tenían miedo. El tigre vió su orgullo vencido y dando cabezazos contra el suelo, desgarró la tierra con sus uñas.



Mira lo que voy a hacer por ti. Una noche cada año, las cosas volverán a ser como antes de que muriera el gamo. y esto no será más que para ti y tus hijos. Durante esa noche si te encuentras con el hombre, no le temerás tú a él sino él a ti. Ten misericordia de él esa noche, cuando te veas asustado, porque también tú conoces al miedo.

Acuéstate. Una día que fui dueño de la selva.

¡Estoy feliz! Veo las rayas negras sobre mi piel, recuerdo aquello que me llamó el hombre...







# UN ESPAÑOL HERÓICO Y HERCÚLEO

caba desde sitio fortificado y era necesario cruzar el Albes. El emperador, bien informado de la intrepidez de don Alonso, le concedió nueve voluntarios a sus órdenes.

Decidido se arrojó el capitán a la corriente del río e imitáronle los nueve compañeros. A nado y transportando en la boca las espadas, llegaron a la orilla opuesta; rompieron las cadenas que aferraban unas barcas; arribaron a nuestro campo, y enrojecidos a los fogonazos de la artillería contraria, avanzaron los estandartes de la Fe y lograron la victoria más grande de Carlos V, al hacer prisionero al Duque de Sajonia. Sucediáanse las proezas de don Alonso de Céspedes.

Laureado regresó a la villa donde había nacido, villa manchega. ¿De Ciudad-Real? ¿De Toledo? Sólo sé que, en otra villa, también manchega, conoció a una doncella muy linda y se casó.

En los ocios de su nuevo estado ocupábase el héroe en ejercitar sus músculos de acero. A veces en presencia de Felipe II, que gustaba admirarle divertirse, al tomar una mesa de un vértice y levantarla coronada de vasos, u otras excentricidades semejantes e inauditas. Pues, en Aranjuez, paró con una sola mano la rueda de un molino; en Barcelona, arrancó la pila de una iglesia para ofrecer agua bendita a cierta dama; en Toledo, arrojó a un tejado a un alguacil que quiso arrebatárle la espada.....

Peró un espíritu aguerrido no podía ajustarse a una existencia falta de sensaciones vigorosas. Máxime necesitándolo la Patria, en sucesión constante de luchas y algaradas.

Era ahora la Media Luna la que pretendía aniquillar a la Cruz.

El capitán púsole a sus órdenes una compañía y en Mazagán, ciudad del reino de Tremecen, supo engarzar otra cadena de victorias.



Aquel endiablado ganso asustaba a los chicos. Acometía aleteando y tiraba picotazos al condenado. Hasta que surgió un valiente, de seis años de edad, con energías para descabezarlo de un tirón.

—Decidido y forzado es el chiquillo—dijo la gente, asombrada, cun-  
diendo muchísimo el hecho.

Y el niño llegó a mozo y dejó con gallardía el sosiego de un hogar amable, por las inquietudes y peligros de la guerra.

Las virtudes de modestia, pundonor y liberalidad de este soldado, fueron apreciadas del Duque de Alba, celebrando sus proezas, siempre realizadas en defensa de la Patria o para dejar en buen lugar a los españoles.

Un día, en tierras de Flandes, apareció un cartel que invitaba a los extranjeros:

«El español Alonso de Céspedes desafia a cualquier soldado de cualquier nación que sea, a todo género de armas, e ansí a tirar, echar, saltar e correr; serán jueces al señor Duque de Alba y su Eminencia el cardenal Hipólito, y el día del domingo desde las dos a las siete».

Se realizaron las pruebas y las ganó Alonso de Céspedes.

Quien hacíase célebre.

Sus hechos de armas rebosaban bazarra; la Patria tuvo motivos para premiarle con el grado de capitán. ¡Qué denuedo el suyo al contener el orgullo de los luteranos de Juan Ludovico y de Felipe el Lanzgravel. Nunca desenvainaba la espada sino para envainarla con honor.

—¡Señor!—pidió una noche el capitán a Carlos V—necesito nueve hombres decididos a dar la vida por la Religión y por vuestra real corona.

—¿No estimáis temeraria la empresa?—advirtió el rey.

—Nada me intimida si peligran nuestras banderas. El enemigo ata-

Con más laureles el soldado, otra vez a su hogar, quizá deseoso de otro periodo de vida tranquila. Lo imposible para él. Enterado de la sublevación de los moriscos en las Alpujarras, aprestóse sin titubeos a combatiros.

Reunió hasta doscientos hombres entre deudos y amigos, todos valientes como esforzados. Hízose el terror de los moriscos. Su grito de guerra «La muerte es vida si se muere por la Religión o por la Patria!» les empavorecía. «¡Seguidme, seguidme!», animaba en los trances más sangrientos de las refriegas.

Y fué nuestro el Peñón de Frigiliana.

Lo ganó pasando dos millares de moros a cuchillo y haciendo un millar más de prisioneros.

Su postrer proeza victoriosa.

Al día siguiente tuvo órdenes de tomar otra posición.

Cuando fué a conquistarla, llenó de sorpresa el ejército contrario. Los gritos «¡La muerte es vida si se muere por la Religión o por la Patria!» «¡Seguidme, seguidme!» sonaban inútilmente entre el estruendo de las armas. Sólo una veintena de hombres aprestaban desesperado apoyo al capitán, que vería lágrimas de enojo al mirarse caer destrozados a filo de gumfas. «¡La muerte es vida! ¡La muerte es vida!.....» continuaba gritando, vesánico en su bravura, batiendo la espada que ya le había inmortalizado, una espada enorme, forjada para él poder de su brazo, y tendió a sus pies hasta un centenar de enemigos, partidos de la cabeza a la cintura.

Terminada la lucha, fué encontrado el cadáver del español heroico y hercúleo, cubierto de piedras.

M. S. Rosado.





# CUENTOS DE Mari-Carmen



## Una hazaña

O no sé lo que pasa! Estoy de la más fastidiada pues me están robando las gallinas. ¿Quién podrá ser?—dijo mi tía durante la comida.

—¡Cualquiera sabe! Hoy día hay mucha gente desaprensiva que no tiene ningún escrúpulo de quitar las cosas ajenas y roban con la misma facilidad con que se beben un vaso de agua—contestó tío Luis.

—Sin embargo tenemos que hacer algo. Aquí gastamos muchos huevos y si continuamos así no vamos a tener los que necesitamos—insistió mi tía disgustada.

—Ya lo he dicho a la guardia civil y hemos tomado



varias medidas, pero hasta ahora no se ha conseguido nada. Esperemos que conclaya por caer en nuestras manos el ladrón—le contestó tío Luis.

Estremecida escuché aquella conversación y lo mismo le sucedía a mis primas. Cuando nos levantamos de la mesa no quisimos acostarnos, como de costumbre. Nos daba mucho miedo el separarnos de las personas mayores. Pedimos permiso para quedarnos un poquito más y las cuatro nos pusimos muy juntas unas al lado de las otras, como si fuésemos un grupo de ovejas amedrentadas.

—¿Has oído?—me preguntó una de las primas.

—Claro que sí—contesté.

—Yo creía que los ladrones no existían más que en los cuentos—dijo otra prima.

—¿Lo dices por Alf Babá y los cuarenta ladrones?—le pregunté yo.

—Por ese y por otros. Quico tiene muchos libros y los he visto en las estampas.

—¿Cómo se les conoce? ¿Llevan un leñero?—preguntó la pequeña.

—Tonta si no se les conoce! Si se tapan la cara y sólo se les ven los ojos.

—¡Huy!—exclamé menos asustada. Entonces son como los penitentes de las procesiones de Semana Santa.

—No llevan cucuruchos como ellos en la cabeza y no son buenos como ellos, sino malos—explicó otra.

—¿Por qué son malos?—preguntó la pequeña. Puede ser que también les gusten los huevos en tortilla como a mí.

—Pues que los compren—contesté decidida.

—¿Y si no tienen dinero?

Me quedé callada pues no encontré solución, pero pronto se me ocurrió una.

—Entonces sería mejor que se los pidieran por favor a tía María que se los daría seguramente—afirmé—pero lo que no se puede hacer es robar y asustar a las personas. A lo mejor se les ocurre entrar en casa.

Tres gritos salieron de las gargantas de mis tres primas.

—¿Qué os pasa?—dijo tío Luis acercándose a nosotras. Me figuró que os habréis creído que veáis a un ratón.

—¡Qué chicas tan miedosas!—dijo Quico con acento burlón.

—Lo que tienen que hacer es irse a la cama—ordenó tía María.

Y conducidas por Mademoiselle fuimos a nuestra habitación. Me acosté pero no podía dormir porque el sueño no acababa de llegar. Por fin me quedé como un lirón, pero no tardé en despertarme. Alguien andaba por el jardín. En el primer momento me tapé la cara con las sábanas para que no me vieran y no enterarme de nada, pero luego me acordé de mi tía. Era muy buena y estaba triste porque le robaban las gallinas. ¡Qué bonito sería que yo descubriera al ladrón!

Me tiré de la cama y me asomé a la ventana. La noche estaba oscura, pero mis ojos divisaron a un hombre, todo vestido de negro que se dirigía hacia los gallineros.

—¡Ya está ahí!—dije. ¿Qué debo hacer?

No quería llamar a mi tío porque entonces se despertarían todos los de la casa y se armaría mucho escándalo. Era preferible avisar al casero que tenía una escopeta, pero para eso había que salir al jardín y me daba mucho miedo. Aterrada veía cómo el hombre abría la puerta del gallinero. No podía perder el tiempo. Tenía que ser valiente. Después de todo el ladrón no se daría cuenta.



Temblando salté por la ventana que era muy bajita y corriéndolo fui a avisar al casero y volví a mi cuarto. No me había sucedido nada y desde mi ventana vi como cogían al hombre del antifaz que llevaba ya en la mano una gallina.

Me acosté muy contenta pues me consideraba una heroína. Al día siguiente

todo el mundo me felicitaba y escribirían a papá y se lo contarían y como premio me darían vacaciones. Pero no sucedió nada de eso. Todo lo contrario. Por la mañana tío Luis me dio la noticia.

—¿Sabes que han cogido al ladrón?

—¡Claro que sí!—Contesté satisfecha.

—Era uno de los jornaleros que trabajaban aquí—y no dijo nada más.

Me quedé decepcionada. ¿Cómo el casero no había dicho que yo lo avisé? Durante todo el día no hice más que repetir la historia del ladrón y ya empezaba a cansarme de que nadie le diera importancia a lo que yo creía una hazaña.



—Si no es por mí—pensaba—el casero hubiera continuado durmiendo, pero por lo visto el muy fresco quiere darse posín y prefiere no decir nada de mí, y a eso no había derecho.

Yo deseaba mucho que se hablara de mí y me felicitaran y escribirían a mi papá diciéndole que su hija era una heroína. Y en vista de que el casero no contaba mi hazaña la conté yo. Nadie me quiso creer y entonces me empecé de que llamaran al casero, pero éste sólo contestó:

—Creo que la señorita ha soñado todo eso—y sin darle más importancia al asunto se marchó.

Menos mal que esta vez Quico lo tomó en serio.

—Cuéntanos cómo era el ladrón—me pidió.

—Pues igualito que uno que había en tu libro—afirmé yo.

—¿Y saltaste al jardín por la ventana?

¡Claro!—contesté yo.

—Pues entonces has hecho una hazaña increíble.

Me puse muy hueca y contesté a Quico.

—¿Ves como no soy cobarde?

El se echó a reír diciendo.

—Con que por la ventana ¿eh?—y me pareció que se burlaba de mí. Creo Mari-Carmen que has soñado todo eso.

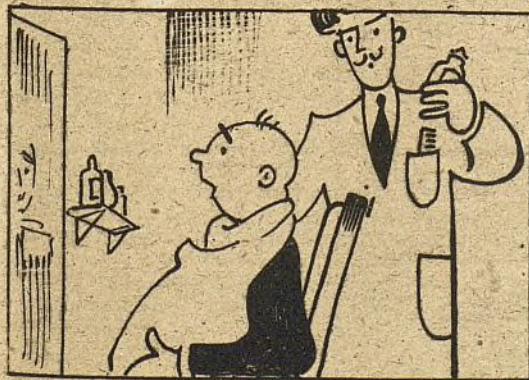
Me puse furiosa de que dudaran de mí. ¿Es que nadie me iba a creer? Tío Luis no había dicho nada, pero al ver que me estaba poniendo furiosa, me cogió de la mano y me llevó a mi cuarto diciendo:

—No te enfades Mari-Carmen, pero vamos a ver, explicame. ¿Cómo has saltado por esta ventana?

No pude contestarle. Indudablemente mi heroica hazaña fué un sueño pues yo no pude saltar por la ventana porque tenía una verja de hierro!

Carmen Martel.

## CALVOROTAS



Le doy fijador, señor?



Le digo que conmigo se equivoca usted. A mí no hay quien me tome el pelo!



Qué ganas de hacer el ridículo tienen algunos hombres con esa melena.

Ayuntamiento de Madrid





# DESDE NUESTRA CABINA

## Casa de locos

¿Nunca habéis pensado en lo que sucedería si alguien más loco que un rebaño hiciera una película? Pues Olsen y Johnson, los tipos más originales y disparatados salidos del Broadway neoyorquino, se encargan de mostrarlo en esta originalísima película, que dirige Eward F. Cline y distribuida en exclusiva por Cifesa Producción tiene el siguiente



Loca por la música



Una escena de esta película de... locura.



¡Si Mozart levantara la cabeza...



Olsen y Johnson protagonistas de «Casa de locos».

cable eléctrico en el asiento de Wagstaff, y al alcanzar la oferta el millón de dólares, Olsen enchufa el cable y Wagstaff da un alarido que se toma como aceptación de la cifra.

Todo Hollywood se alegra del éxito de Olsen y Johnson, y éstos pueden continuar con sus disparatadas creaciones humorísticas.

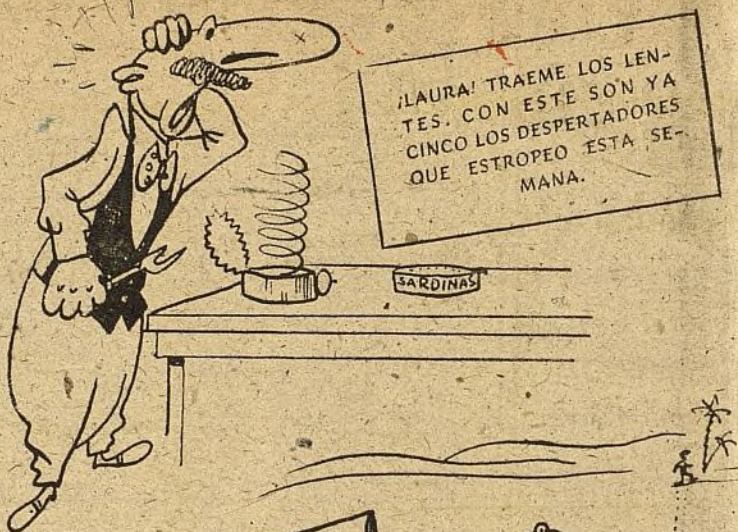
### ARGUMENTO

Olsen y Johnson, los más audaces y modernos cultivadores del humor, llegan a Hollywood con la «sublime» idea de realizar una película titulada «Crazy House» («Casa de locos»). Enterado Wagstaff, director de los Estudios, del ciclón que se aproxima, da orden terminante de que se prohíba la entrada a los disparatados cómicos, pero éstos utilizan uno de sus despampanantes trucos y aparecen dentro de las fastuosas naves de rodaje empezando a cometer disparates. Wagstaff se pone furioso con ellos y al ver que Mac los defiende, lo despierte, siendo rápidamente admitido por Olsen y Johnson en el equipo productor de su película, que va a ser financiada por el coronel Merriweather, un tipo con menos dinero que un ciego.

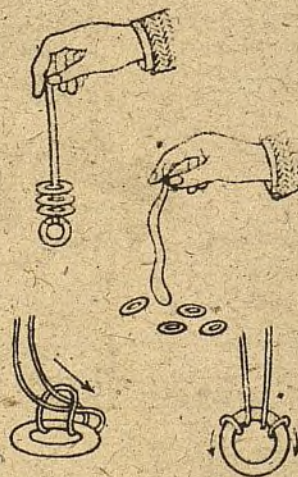
Puestas manos a la obra. Olsen y Johnson, después de volver majaretas a cuantos les rodean, consiguen a la comiquísima actriz Sadie para su «CASA DE LOCOS» junto con la saladisíma Margie, pero enterado el Estudio de que no hay un céntimo para pagar, se incauta del negativo rodado y lleva a los audaces cómicos ante el juez, quien después de una tormentosa y descastrante reunión, admite que se pase la película, se subaste luego y después se pague.

La cosa marcha para Olsen y Johnson, pero la noche del estreno se encuentran con que les han robado cinco rollos de su producción, y entonces Mac tiene la idea de presentar en persona a los actores de la película y cubrir así el tiempo. El público encuentra agradable la novedad, y cuando al final de la proyección empieza la subasta, Olsen pone un

## 2 chistecitos



## PEQUEÑO ILUSIONISTA

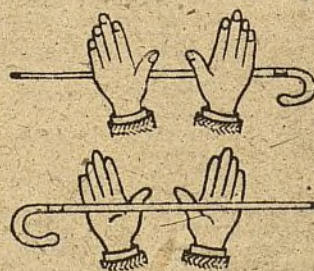


### LOS ANILLOS PRISIONEROS

El ilusionista sujeta un anillo a un cordel en doble. Pone tres anillos más, de modo que el primero no les deje pasar.

La mano derecha enjeta los extremos del cordel. La izquierda coge los anillos, y éstos se desprenden del cordel. Se hacen examinar cordel y anillos.

El secreto consiste en que para sujetar el primer anillo se introducen ambos extremos del cordel por el centro del mismo y por la boga que forma el cordel. Dando una vuelta al anillo, la boga se deshace.



### EL BASTÓN SIN PESO

Se coge un bastón de cayado horizontalmente con las dos manos, la izquierda más cerca del cayado, como indica el dibujo, mostrándolo al público que se sorprenderá por verlo sostenido.

El secreto consiste en que no hay tal. Por medio de una ley física, si el bastón se ha apretado fuertemente con las manos antes de abrirlas, quedará suspendido de las manos ante nuestra misma sorpresa. Ensayadlo.



**LOS  
BANDIDOS  
DEL  
SAHARA**  
POR  
**A. PASTOR  
MUÑOZ**  
(CONTINUACIÓN)

¡Estamos entre dos  
fuegos!

Deben ser los que  
vuelven del Fuerte.



La primera víctima fué el fiel guía, que cayó con  
la cabeza destrozada por una bala.



Tengo una idea... ¡Dispare  
contra los tuaregs!  
¡Pronto!

¡Estamos perdidos!



Simule usted que luchamos.



Yo intentaré salvarles. No veo  
otra solución.



Le he atacado  
para que no pu-  
diera disparar  
contra vos-  
otros, ¡oh  
gran señor!

Te recompensaré por ello.  
De momento, incorpórate  
a mis hombres.



¡Hermosa paloma! Zulok nos dará  
una buena recompensa.



Los dos prisioneros son conducidos fren-  
te a una tienda de campaña.  
Después de una penosa jornada a través  
de las ardientes arenas del Sahara, los  
tuaregs y sus prisioneros llegaron a un  
poblado formado por tiendas de campaña.



¡Mira Fernando!...

¡Un prisionero!



¡Hijos míos!...

¡Padre!



¡Habéis cometido  
una terrible im-  
prudencia!

¿Cómo se las arre-  
gló Zulok para ha-  
cerle pasar como...  
como...



... como trai-  
dor? No te im-  
porte decirlo,  
puesto que no  
es verdad. El  
miserable me  
obligó a tomar un  
brebaje maldito  
que sometió por  
completo mi volun-  
tad a sus deseos.



(CONTINUARÁ)



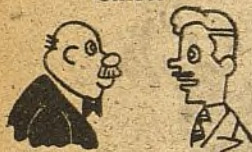


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Chiste



—¿Y no le da usted dote a su hija?  
—¡Cómo! ¿No decía usted que era un tesoro?

Alejandro Manjón

Salvador Crespo, 16.  
Chamartín de la Rosa  
Madrid.

### Relato veraz



—Cuando presencié aquella escena—dice el testigo calvo—se me pusieron los pelos de punta.

José M.<sup>a</sup> Peiró

Donoso Cortés, 4.  
Madrid.

### Chiste



—¿Por qué para tirar sierras un ojo?  
—Pues porque si cerrase los dos... no vería el blanco.

Antonio Gelabert

Plaza del Caudillo, 24.  
San Antonio de Calonge  
(Gerona).

### La gramática del amor



Un estudiante estaba diciendo continuamente a su novia:

—Yo te amo, Inés; te amo, te amo....  
Cansada la muchacha, dijo un día:  
—Vednos, Alejandro, tú que estudias, debes saberlo; pues bien, dime: en el verbo amar, ¿qué tiempo es «yo te amo»?

—Chica, no tengo muy

frescas las ideas, pero creo que yo te amo, es primera persona del presente de indicativo.

—Vaya, hijo, lo entiendes; te has lucido.  
—¿Pues qué tiempo es?

—Tiempo perdido.

Pili y Alejandro Manjón

Salvador Crespo, 16.  
Chamartín de la Rosa  
Madrid.



José Tudela  
Españoleto, 22, Melilla



—¿Qué es lo que te da pena?  
—Que no tengo dinero.  
—¿Pues qué haces para conseguirlo?  
—Nada, pero me da pena.



### Curiosidades



Al morir un piel roja, es costumbre poner su cadáver en una plataforma abandonada en la pradera, en lugar de enterrarlo como se suele hacer con la raza blanca.



El «Jardín de los dioses» en El Colorado, ofrece curiosidades naturales como esta: la roca mecadora, que a pesar de su nombre, es fija e inmóvil.

José M.<sup>a</sup> Peiró

Donoso Cortés, 4.  
Madrid.

### Curiosidades



Nidos comestibles.—Existe una especie de golondrina en las Indias Orientales llamada «sallangana», cuyos nidos compuestos por una materia intermedia entre la mucosidad y la gelatina, son comestibles y alcanzan un alto precio en el mercado.

José Serrano

General Queipo de Llano,  
24, 1.º—Cádiz.

### Curiosidades

La línea meridiana de París, pasa justamente por el centro del observatorio de dicha ciudad y está trazada en el suelo de una de las salas.

Kilimanjaro es un macizo volcánico del Africa Oriental, situado



en el territorio de Tanganyica; sus dos cimas principales son el Mawensi con 5.355 metros de altura y el cráter del Kibo de 6.010 metros.

En Trancfort (Alemania) residía antes de la guerra un poligloto llamado Hans Schütz, que era capaz de hablar y escribir doscientos noventa idiomas y dialectos diferentes.

De las grandes ciudades de la antigüedad,



sólo Damasco aún subsiste y ya existía en tiempos de Abraham.

El pozo de petróleo

más profundo se halla en Texas (Estados Unidos); llega los cuatro mil metros bajo tierra.

Antes de la guerra se celebraba todos los años en Lyon un concurso, para elegir la rosa más bella de Francia. En uno de los últimos concursos ganó el primer premio, una rosa que tenía alternada una hilera de pétalos rosas y otra de blancos.

La cucaracha es originaria del Asia Menor y pasó a Europa en los barcos que transportaban mercancías.

Los indios venezolanos, diferenciándose de



los del Perú y Méjico, no alzaron templos para adorar a sus dioses. Existían ya para ellos lugares sagrados, especialmente colinas y montañas.

Los chinos tienen corrales (cuervos marinos), los cuales especialmente adiestrados, usan para la pesca.

Julian Valencia

Abtao, 27, 2.º C. Madrid.  
Iglesia de S. Pedro  
Gerona



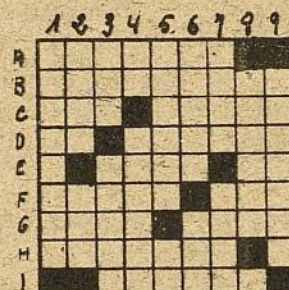
Amadeo Cuadrado  
14 años.

José Antonio, 109.  
Palamós (Gerona).



María del Pilar Sepoy  
Calle Orús, 4. Zaragoza.

### Crucigrama número 1



### Horizontales.

A: Quien mata alevosamente. B: Animales que se alimentan con sangre de otros. C: Altar. Adreza. D: Dios egipcio. Antigua moneda griega (pl). E: Animales que tienen alas. Pronombre. F: Joya pequeña. Berza. G: Inv. diosa romana. Sin sal. H: Inv. nombre de chica (pl). I: Animalitos.

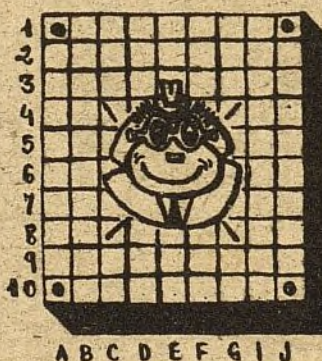
### Verticales.

Arreos de las caballerías. 2: Nombre femenino. Inv. parte final del intestino. 3: Espacio de tiempo. Abstinencia de manjares. 4: Iniciales de empresa. Rumiantes. 5: Nombre femenino. Afirmación. 6: Lechos de las aves. Inv. posesivo. 7: Inv. flor. Plaza de toros. 8: Limosnas. 9: Inv. religiosas de cierta orden.

Reyes, 11.—Madrid.

Eva Ron

### Crucigrama número 2



8: Terminación verbal. Nota musical. 9: Diminutivo, con mucha sal. 10: Acción de saludar.

Verticales. A: Expresiones amorosas. B: Que venden carbón. C: Sirve para volar. Artículo determinado. D: Consonantes. Contracción. E: Letra griega. Con X jefe de las repúblicas de Venecia y Génova. F: Nombre de letra. Al revés; entregué. G: Artículo determinado. Interjección. I: De la astronomía. J: Inflamación en la aorta.

Miguel Torices Marín

Avenida de Calvo Sotelo, núm. 12 (Tienda).

### Chiste

Llamada desconcertante

—Oiga.  
—¿Digal....  
—El señor Pérez?  
—No. Yo no soy el señor Pérez.  
—¿Quiere hacer el favor de comprobarlo?  
—No hace falta; estoy muy seguro de ello. Además, no sé cómo ha podido usted llamarme al teléfono.  
—¿Por qué?  
—Porque no tengo.  
—¡Toma, ni yo tampoco!

—Entonces.... lo más probable es que no me haya llamado.  
—Sí, claro; eso debe de ser.

Amadeo Cuadrado  
14 años.

José Antonio, 109.  
Palamós (Gerona).



Gonzalo Feijóo

Murillo, 2.—Huelva.

### Curiosidades

De cien personas que nacen hoy, setenta llegan a los treinta años, y de esas treinta solamente dos, llegan a los noventa años.

Juanita García  
13 años.

Bustamante, 3. Cádiz.

