

# flechas y Pelayos

SEMANARIO INFANTIL

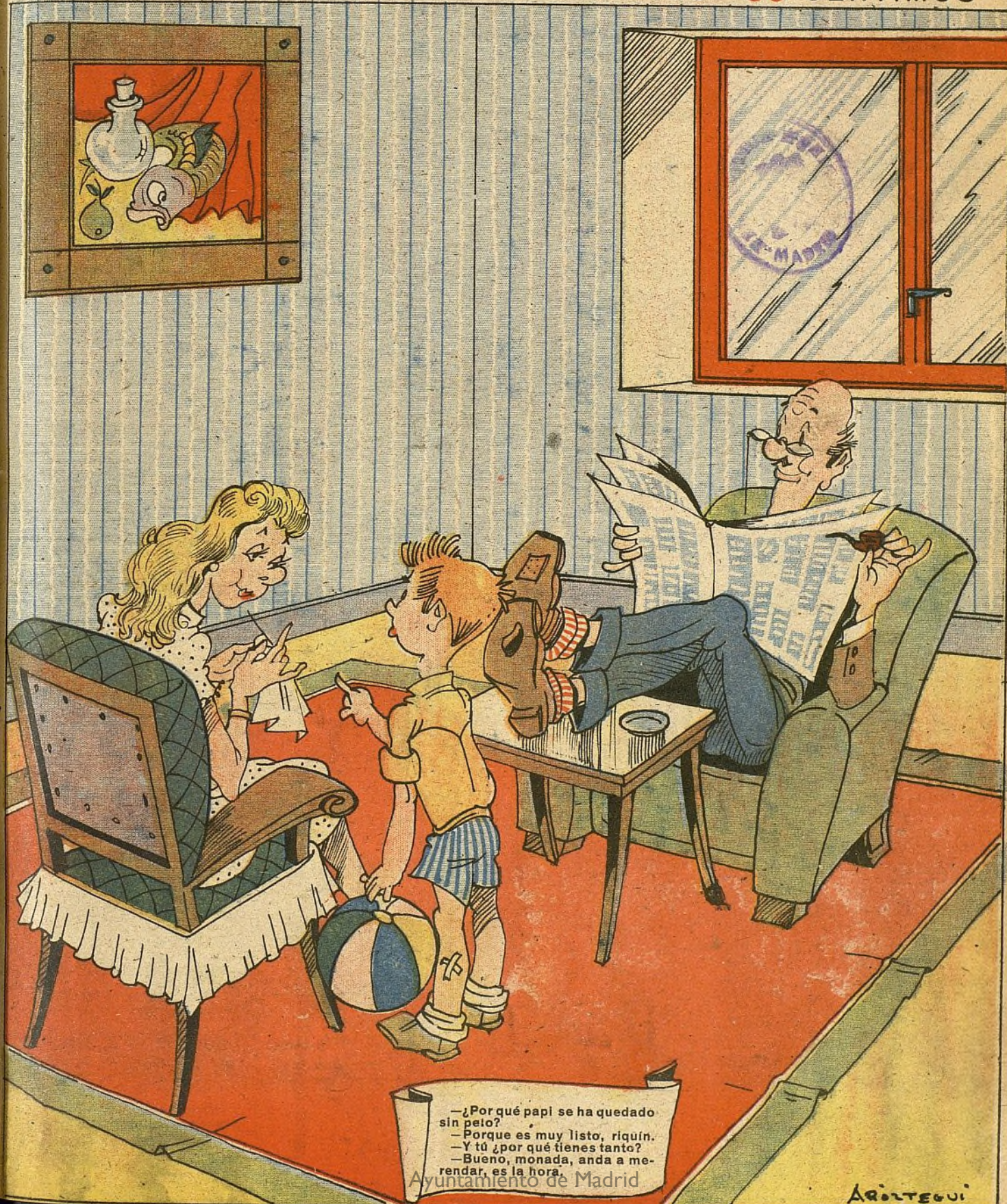
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUINONES, 4 y 6.-MADRID.-TEL. 35468



POR EL IMPERIO HACIA DIOS  
DELEGACIÓN NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

10 DE NOVIEMBRE DE 1946 • AÑO IX

N.º 408 — 50 CÉNTIMOS



—¿Por qué papi se ha quedado sin pelo?  
—Porque es muy listo, riquín.  
—Y tú ¿por qué tienes tanto?  
—Bueno, monada, anda a mendrar, es la hora.

Ayuntamiento de Madrid

ARRIATEGUI



## Galería



En un número anterior dábamos la noticia de haber sido nombrado seleccionador nacional de fútbol, don Pablo Hernández Coronado. Ello hace que aparezca en nuestra galería de figuras deportivas con todos los honores.

En Hernández Coronado se resumen todas las virtudes deportivas necesarias para el desempeño de tan importante cargo. Fué primero jugador de fútbol en la época que éste comenzaba a arraigarse en España; ha ocupado siempre puestos destacados en los organismos rectores del popular deporte; ocupó algún tiempo el cargo de Secretario Técnico del Real Madrid; y siempre ha sido periodista deportivo de categoría y conocedor perfecto del valor de nuestros jugadores.

Por todo ello, nada tiene de extraño que haya sido nombrado seleccionador actual, y cabe esperar que de su gestión se deriven éxitos grandes para nuestro fútbol, a pesar de la difícil temporada internacional que le espera.

A confiar pues en él, y a brindar por los futuros triunfos de nuestros «leones».



...Y sigue España en primera fila de victorias internacionales. Como sabéis, el equipo nacional de Ajedrez, ha vencido brillantemente al argentino en el encuentro celebrado por radio, por 8 puntos contra 7. Y hay que tener en cuenta que los argentinos figuraban como favoritos.

—Ello ha dado como resultado el que ahora es Inglaterra quien quiere jugar contra nuestros fenómenos ajedrecísticos, por intermedio de la radio B.B.C. inglesa, que retransmitirá a todo el mundo las jugadas. Y se ha acordado en principio, que dicho «match» tenga lugar a últimos de este noviembre o primeros de diciembre. ¡Bien por Pomar y compañía!

—Se dice (por lo menos lo dice Borbolla), que la próxima temporada marchará a Méjico nuestro gran entrenador Zamora, que actualmente está con el Celta de Vigo. Por lo visto, allí suspiran porque vaya. Y Zamora quiere hacer honor a tales deseos.

## III Concurso Deportivo

En vista de los grandes éxitos de los concursos anteriores, en el número próximo de nuestra revista publicaremos las

### BASES

por las que se ha de regir este nuevo certamen, del que podemos adelantar que consistirá en acertar los primeros y últimos clasificados en la primera vuelta del Campeonato de Liga que se está celebrando.

Naturalmente, habrá como siempre

### DIEZ MAGNÍFICOS PREMIOS

en metálico, a favor de los diez mejores deportistas que demuestren sus conocimientos en el arte de acertar los posibles resultados.

¡Preparados para el próximo número!

## CAMPEONATO NACIONAL DE «SNIPES»



Como broche de oro de la pasada temporada náutica, a fines del pasado mes tuvo lugar en Barcelona el campeonato de «snipes».

El «snipe» (como podéis ver en la fotografía de la prueba celebrada), es un pequeño balandro con vela y escota, que corrientemente es tripulado por dos personas.

La maniobra para adquirir velocidad, consiste en tensar bien la escota delantera para coger el máximo posible de aire, alcanzando con ello marchas muy rápidas.

Resultó vencedor de la prueba «Vesta III», que no es ninguno de los balandros que aparecen en el grabado.

Pero fué a costa de una lucha titánica sostenida con las demás tripulaciones, lo que dió al campeonato una emoción inigualable.

## APUESTAS DEPORTIVAS



—Y ahora nos va usted a traer unos boletos.  
—Bien, señor, ¿fritos, en salsa, con tomate?

## Escudos



Aunque antes de ahora hemos publicado los escudos de los clubs de Segunda División, nos faltan tres de aparecer en esta sección, correspondientes a los de los equipos que ascendieron en la temporada última.

Por ello hacemos hoy un alto en la publicación de los de Tercera, dando paso al que veis, que pertenece al Málaga Fútbol Club, que, como recordareis, salió campeón de aquel abigarrado grupo de cien clubs.

Su emblema es sencillo pero bonito: de forma típica, con los atributos de la ciudad, sus iniciales combinadas, las rayas de sus colores y el balón.

El Málaga llevaba ya dos temporadas de «gallito»; por fin, ganó el merecido ascenso a Segunda, y ahí le tenéis ahora dispuesto a demostrar que también en esta División sabe hacer buen papel.

Pues, que así sea...



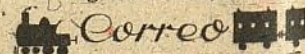
Partidos para el día 10 de noviembre.

### Primera División

Gijón—Coruña  
Sabadell—Madrid  
Celta—Castellón  
Sevilla—Español  
Barcelona—A. Bilbao  
Valencia—Murcia  
Aviación—Oviedo

### Segunda División

Málaga—Santander  
Córdoba—Hércules  
Ferrol—Levante  
Baracaldo—Mallorca  
Tarragona—Betis  
Granada—R. Sociedad  
Zaragoza—Alcoyano



R. Santiago—Santander.

La relación del límite de los pesos en el boxeo, es la siguiente, según la F.E.B.: Moscas, hasta 51 kg. Gallos, hasta 54. Plumas, hasta 58. Ligeros, hasta 62. Medio-ligeros, hasta 67. Medios, hasta 73 y Semipesados, hasta 80 kg.

Dé aquí para adelante, son pesos pesados.



# Religión

## PURIFICACION

«Las cosas santas han de ser tratadas santamente» y la Misa es la Acción más santa de todas. Para celebrarla, el sacerdote, antes de vestirse con los sagrados ornamentos, lava sus manos a fin de



servir a Dios, limpio de alma y cuerpo. Una vez que llega al Altar, extiende sobre él los corporales, abre el misal y desciende al plano del presbiterio, allí hace una inclinación profunda al Crucifijo o una genuflexión al Santísimo Sacramento, en saludo de adoración.

Se dispone a ofrecer el Sacrificio y todo su cuerpo está como claveteado por el signo de la cruz que destaca en el amito, en el manipulo, en la estola, sobre su espalda, su brazo izquierdo, su cuello, sus costados. Al comenzar, se santigua, no sólo porque el cristiano debe hacerlo al principio de cualquier

obra buena, sino porque va a reproducir la tragedia del Calvario.

Inmediatamente y alternando con el acólito recita una antifona y un salmo. En ellos se expresan alegrías, esperanzas, arrepentimiento, temores, plegarias. El corazón humano fluctúa como las olas del mar, besadas por el sol, estrelladas en los cantiles, empujadas y abatidas. Reconoce la grandeza del Misterio, cuyo actor va a ser y se anonada. Quiere retirarse, pero, al mismo tiempo, siente la necesidad imperiosa de participar en él y se afrege con santa audacia a «entrar al altar del Dios que alegra su juventud».

Arroja el lastre de sus pecados al pie de las gradas para ascender luego más puro, más ligero, más gozoso, más esperanzado. Suplica al Señor que le aparte de la gente inícuca y embustera, porque él se acerca al que es Justicia y Verdad. El enemigo le zarandea y él se refugia en Dios, su fortaleza, que no le desechará en su trisitura y aflicción. Muchas tinieblas rodean el camino del Cielo y él implora la «luz y la verdad» divinas que las rasguen y le dejen paso libre al «monte santo», al tabernáculo del Altísimo. En esta confianza accederá al altar, lleno de júbilo, y promete entonar las alabanzas de Dios con las melodías de su cítara. Otra vez el ánimo se le entristece y conturba, pero le anima con la memoria de que ha de cantar al Salvador.

Para separarse de los pecadores, esclarecer el horizonte espiritual, desvanecer dudas y tribulaciones, el sacerdote hace un acto público de humildad. Dice el «Confiteor» en voz alta. Golpea tres veces su pecho como para irritar sus culpas de pensamiento, palabra y obra. Pone por testigos a toda la corte celestial de su pecado y de su arrepentimiento. Está inclinado profundamente como bajo la pesadumbre de sus maldades. El

acólito, en nombre del pueblo, repite el «Confiteor» con la misma postura y ademanes. Viene luego el símbolo exterior de la absolución, con la señal de la cruz, amplia y solemne, que corta como una espada, las ataduras y celebrante y acólito enderezan sus cuerpos. Cuando vuelvan a inclinarse ya no lo harán por el peso de sus culpas, sino por la reverencia del agradecimiento. Hablan de vivificación, de alegría colectiva, de misericordia, de salvación. Ya osan pedir a Dios que escuche su oración y saludan la presencia del Señor en el sacerdote y en la asamblea de los fieles. Todavía,

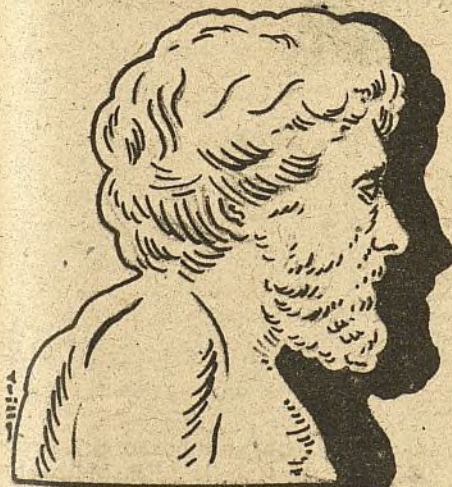


mientras sube las gradas, insiste en suplicar al Señor que aparte las iniquidades de su alma para entrar con mente purificada en el sancta sanctorum y busca para intercesores de su petición a los mártires, cuyas reliquias besa en el ara.

Ha terminado la purificación preliminar. Aún durante el Sacrificio volverá a implorar la piedad y misericordia del Redentor.—V. Franco, c. m.

## Grandes Hombres

### ESOPO



MUCHAS de las fábulas de Esopo son conocidas. Nació este célebre fabulista en el año 620 antes de Jesucristo y murió cuando contaba 60 años de edad. Fué esclavo, pero obtuvo la libertad, tanto por su ejemplar conducta como por el talento con que daba lecciones de moral en forma de apólogos, o sea fábulas. Esopo era de figura deforme y muy feo. A pesar de su humilde origen, fué admitido en casa del famoso rey Creso. Todos

temían las acertadas censuras de Esopo y sus fábulas se hicieron pronto célebres. De éstas y sus apólogos se han hecho muchas ediciones y traducciones a los idiomas principales. Era de espíritu aventurero y viajó por Grecia, Egipto y partió de Asia, estudiando las costumbres de los pueblos y recogiendo sus leyendas, que luego aprovechaba para sus fábulas. Esopo no escribió sus fábulas, que fueron recogidas por autores griegos y latinos.

## ¿Qué quieres saber?

**Mari-Pili Benito Bretón**, (Madrid).—Eres una niña muy simpática y me alegro mucho de ser amiga tuya. Ya leerías en «Flechas y Pelayos» lo que me trajeron los reyes el año pasado y éste. Te mando mi retrato de asturiana como es tu deseo y miles de besos.

**Mari-Paz Fernández y Anita Carrancio**, (Carrion de los Condes).—Paso a colaboración los dibujos de vuestro hermano y prima, y voy a complacer vuestros deseos enviándoos un modelo de vestido. También daré vuestro encargo de correspondencia. El bofetón no me he atrevido a dárselo a Renata por si se le ocurría devolvermelo.



¿Por qué no venís vosotros mismas a hacerle ese amable «regalo»? Os quiere mucho y os manda dos bombas atómicas de besos.



a Mari Pili Bretón con muchísimo cariño, su amiga Anita Carrancio.

**Correspondencia**.—**Maria Paz Fernández**, que vive en la calle de Esteban Collantes, núm. 26 y **Anita Carrancio**, calle Marqués de Santillana, núm. 4, las dos de Carrion de los Condes (Palencia) con niñas aficionadas a mis aventuras y a andar en bicicleta.

**Merceditas Serrano**, que vive en Granada, calle Angulo, núm. 9, con chicas de 12 a 15 años.

**Mari-Carmen Alvargonzález**, calle San Bernardo, núm. 92, piso 1.º Gijón (Asturias) desea canjear programas con niñas de 14 a 16 años.

Mari-Pepa.



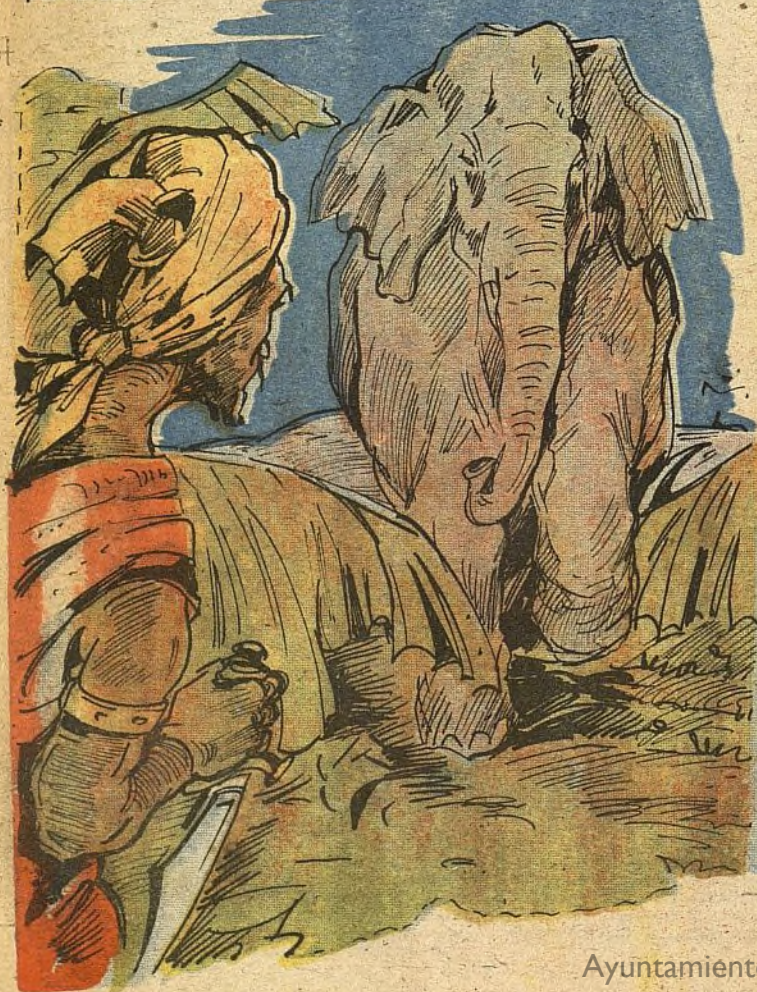
ENTRE los monstruosos dioses venerados por la superstición hindú, llama la atención del europeo que visita los suntuosos y sagrados templos de la India, el elefante, animal que en grandes manadas se encuentra por los cercados bosques del Sur, de Birmania, de Ceilán y de Indochina.

El dios elefante se llama Gampati o Ganhesa. Su historia no puede ser más pintoresca: Un día lo miró su madre Parvati, y esta mirada fué tan penetrante y abrasadora que inmediatamente redujo a cenizas la cabeza del desgraciado hijo. Grande fué el sentimiento de Siva (el padre) cuando se enteró de tal infortunio. Entonces llamó a un siervo y le ordenó que recorriera el mundo y que cortase la cabeza del primer ser viviente que encontrase. Un elefante fué el ser feliz cuya cabeza iba muy pronto a recibir los honores de la divinidad. Cumplió el mensajero la orden de su señor y sobre rica bandeja le fué presentada viva al padre de Ganhesa, la testa del proboscideo. Siva puso conmovido sobre el tembloroso tronco de su hijo la descomunal cabeza, y de aquí resultó el dios elefante.

Se le da el nombre de Vinayaka, pues se le identifica con estos héroes cuyo oficio es observar las acciones de los hombres y librarles de los peligros.

También le adoran con el nombre de Vigneshwara por haberle dado vida su padre con el único fin de que impidiera a los malos hacer actos meritorios y ofrecer sacrificios (?), y ayudase a los buenos a hacer actos meritorios.

Le llaman Vinghnahazta, si se aplica por las preces que le dirigen los hombres. En tal caso este dios deja de mandar los males con que había determinado castigar a los hombres perversos.



Este dios es el que se envió a España no hace mucho tiempo para el Palacio de las Misiones.

A principios de septiembre celebran con gran solemnidad su nacimiento: Colocado el ídolo en un templete adornado con flores, gallardetes y flámulas de todos los colores, llega el sacerdote y todos rezan sus preces. Luego hacen la obligación al dios, que consiste en la ofrenda de varios alimentos. Todo se coloca sobre una bandeja de cobre, y la mujer más anciana recita el «Kaniha» o veda de Ganesa. Los presentes la escuchan con gran devoción.

El 5 de septiembre, su día solemne, con paso apresurado y al ruido de tambores, címbales y desentonados cantos, se reúnen en la playa varias procesiones. Los fieles avanzan hacia el mar. Cuando les llega el agua por la cintura, tiran los dioses al agua. Esto es muy bueno, según ellos, porque así la divinidad les concede la lluvia y otros beneficios.

Y como colofón curioso a esta parte añadiremos que, durante las fiestas de Ganhesa, no se puede mirar a la luna, so pena de recibir quien tal hiciera, de parte del dios, grandes calamidades.



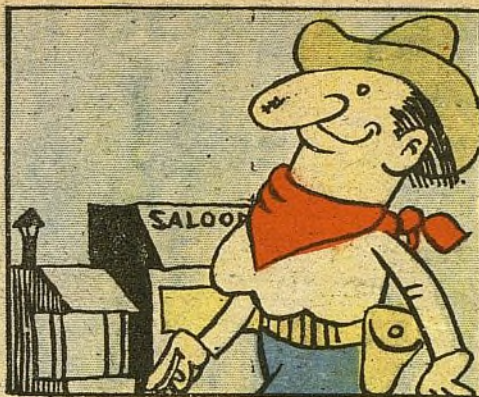
## Los ocho bebedores inmortales

Una de las principales fiestas del calendario pagano en China, se llama la de «los ocho bebedores inmortales». El fundador de tan estupenda dinastía es Li-tai-pé, nacido de familia principesca en el siglo VIII (a. de J.). Era tan buen poeta como bebedor. Fué llamado a la corte; y, allí, al son de un laúd y al impulso del contenido de un jarro, improvisó y declamó poesías admirables. Cayó después en desgracia del emperador, optando por huir en la compañía de siete grandes dignatarios compañeros de juergas cortesanas. Y he aquí el glorioso coro de «los ocho bebedores inmortales». Su fin no puede ser más pintoresco: Li-tai-pé murió ahogado al querer abrazar a la luna reflejada en un estanque. Los demás fallecieron o de sendas borracheras o de accidentes motivados por la embriaguez.

Pues todos estos que reciben el nombre de Tsoeitson han pasado a la posteridad y son ocho héroes a quienes el paganism o chino sacrifica carne y pescados; venera y exalta en su extraña liturgia y es capaz de matar a todo el que no crea en su poder sobrenatural.



# EN UN LUGAR DE TEXAS



Hoy, aprovechando gustoso la ocasión, voy a contaros una bella y muy edificante aventura que me sucedió hace bastante tiempo, cuando se me podía considerar lo que se llama, sin eufemismos ni paliativos de ninguna clase, un jovencito.



Andaba yo explorando una desértica región de Texas, allá donde los cactus campan por sus respetos. Me quedé mirando uno de ellos con mucha curiosidad. De pronto mi caballo dió unos relinchos muy extraños.



Volví a tiempo de ser bonitamente agarrado por dos pieles rojas de pésima catadura que proferían toda suerte de epítetos mal sonantes, metiéndose soezmente con mi muy querida familia.



Sin más preámbulos, fui atado fuertemente a un poste clavado en tierra. Los demás componentes de la tribu se liaron a danzar a mi alrededor una especie de danza guerrera de vía estrecha, muy parecida al bugui-bugui.



Después, y sin despedirse siquiera, fui abandonado por aquellos asquerosos tíos que se encaminaron a sus respectivos domicilios, muy contentos de dejarme atado toda la noche para que fuese pasto de las fieras.



Pero yo, en vez de desesperarme, me saqué la dentadura postiza, pues hombre prevenido vale por dos, y yo, sin dentadura postiza, no voy a ninguna parte. Con ella fui royendo las repugnantes ligaduras hasta romperlas.



Una vez libre y con el fin de evitar persecuciones, siempre enojosas e improcedentes, dejé en el suelo, además de la dentadura, mi hermosa peluca, pues en aquellos tiempos llevaba ese bello adorno.



Y ¡ples para que os quiero! ¡Con las ganas que tenía yo de estar en casa, leyendo "Flechas y Pelayos" y "Maravillas", cómodamente sentado en mi poltrona! ¡Cualquiera está atado esperando que le coman!



Al amanecer llegaron los pieles rojas, vieron aquellos objetos, creyeron que eran los restos del banquete de las fieras y, contentísimos de todo aquello, celebraron el éxito con un nuevo y dinámico bugui-bugui.

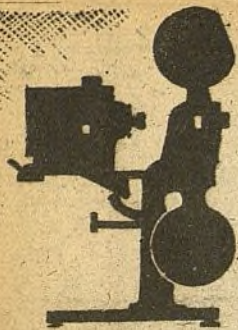


El jefe se guardó la cabellera como trofeo y la dentadura para su uso particular pues daba la feliz coincidencia de que no tenía ni un diente ni una muela. Y para no tener nada, ni siquiera tenía vergüenza.



Gracias a todo aquello, hoy os puedo contar la aventura sentado cómodamente en un café, de Madrid, capital, mientras espero que me hagan una nueva dentadura, que me está haciendo muchísima falta. Este que lo es, SENÉN %.





# DESDE NUESTRA CABINA

## USTED RECORDARÁ

He aquí el título de una bellísima y amena película de altos vuelos, interpretada por Robert Morley y Emyln Williams, y dirigida por Jack Raymond bajo el siguiente

### ARGUMENTO

Es una bella historia, la vida —ideal único y un sinfín de episodios— de un artista. Es una singular historia, por la que vamos a saber el origen de la propiedad intelectual, que redime a los ingenios de la garra de sus expoliadores.

Manchester en el año 1876. El jefe de la familia Barrett ha adquirido un piano para sus hijos que causa emoción en el hogar. El más pequeño va a la Abadía para que el sacerdote que la regenta le enseñe solfeo. El pequeño adelanta en sus estudios, y, ante la repentina enfermedad del pianista de un café cantante de la villa, salva el apuro, y se gana los primeros aplausos. Al día siguiente, domingo, interpreta algunas composiciones en la iglesia y sorprende con su exquisito arte.

Pasan los años, y el muchacho actúa ya como profesor, gana poco y es ayudado por un buen amigo, vendedor de pescado.



lista, rebelándose contra esta merma infame de sus ingresos, establece, juntamente con otros compositores, las directrices y el primer funcionamiento del «Copyright». Celebran su creación con una fiesta, y en ella conoce a una bella joven, manejada por un desaprensivo banquero, con lo cual obtiene la exclusiva de sus ediciones. El negocio, no obstante, quiebra, y el músico es llevado a la cárcel, de la cual sale a poco por su buena conducta. Entonces, pobre y desanimado, cae enfermo, y el médico indica que no es debido a ninguna lesión en su organismo, sino a falta de ilusiones.

Una taberna del puerto es el escenario de su nuevo resurgimiento. A petición del tabernero ejecuta al piano unas viejas melodías, las siempre bellas viejas melodías y el público aplaude, fervorosamente. Oyéndole el representante de un gran teatro de la capital le contrata para un concierto. Para la juventud es ya desconocido aquel compositor, pero su arte es legítimo, y Leslie consigue ganar, a pesar de todo, su atención y su admiración.

Los años no amortiguan los entusiasmos del gran músico, y, como en sus primeros tiempos, el triunfo es suyo.

Toda esta vida la ha estado soñando Barrett, cuando asistía a un concierto, en su carrito de inválido, y cuando una mujer le dice que el mejor músico del mundo era Leslie Stuart, pero que desgraciadamente, murió ya. El se encoge de hombros, se tapa la cara y piensa en su vida, que es el principio de la película.

### FICHA DE YVONNE DE CARLO

Ojos azules. Cabello negro. Mide 5 pies 4 pulgadas. Nació el 1 de septiembre de 1924 en Vancouver (Colombia).

Han dicho de ella que es la chica más guapa del mundo y con mucha razón.

Pero no han sido sólo estas cualidades físicas lo que han conseguido la fama y la fortuna de Yvonne. Es una de las pocas estrellas de Hollywood que puede actuar, cantar y bailar con la máxima perfección.

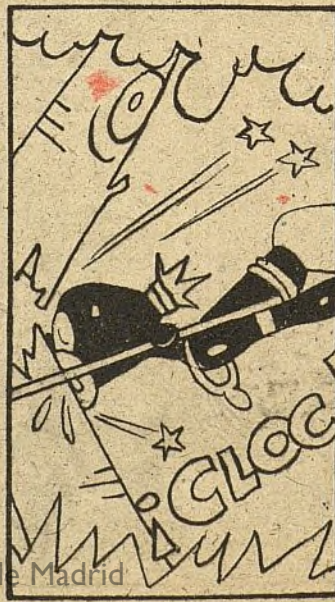
El operador.



A Manchester llega un famoso cantante, y a él se le envían las composiciones del hijo de Barrett. Le satisfacen, y le recomienda a su editor, que decide publicarlas, pero no con el nombre de Tom Barrett, sino con el más eufónico de «Leslie Stuart».

Un negro, en el confluente de razas en el puerto, interpreta música de fox con gran éxito, y una alumna de Barrett le recomienda que componga él a este nuevo estilo, por ser el favorito de las gentes, y Stuart se decide a producir melodías modernas.

La gran popularidad que consigue en seguida Leslie Stuart llega a punto de que sus canciones son editadas y explotadas clandestinamente, y el ar-





Robinson y «Viernes» armáronse y corrieron hacia un punto elevado, desde donde el horizonte visible era dilatado y podían divisar sin gran esfuerzo a los salvajes, quienes traían a un prisionero europeo.

—Señor, traen a un blanco.  
—Ya lo veo; prepara el rifle.  
—Lo tengo preparado.  
—Cuando te avise haces fuego, pero al aire.  
—¿Para asustarlos?  
—Sí.  
Cuando Crusoe lo creyó oportuno, ordenó:  
—Ahora, fuego.  
Dos detonaciones casi simultáneas so-



naron en el espacio. Los indígenas asustados, tomaron sus canoas y huyeron a todo tren. Robinson liberó al prisionero y le dió una bro-wing.



El europeo no sabía cómo agradecer a Crusoe su hazaña, y se estableció entre ellos una marcada corriente de mutua simpatía.

—Gracias, quien quiera que seáis, me habéis salvado la vida.

—Me alegro que seamos de alguna utilidad—dijo Crusoe con una grata sonrisa.

—¿Cómo os llamais? Tened por seguro que no olvidaré jamás el nombre de mi salvador.

—Robinson Crusoe.

¿Sois inglés?

—Español, pero al oír que hablabais el inglés, os he contestado en esta lengua y no en la mía.



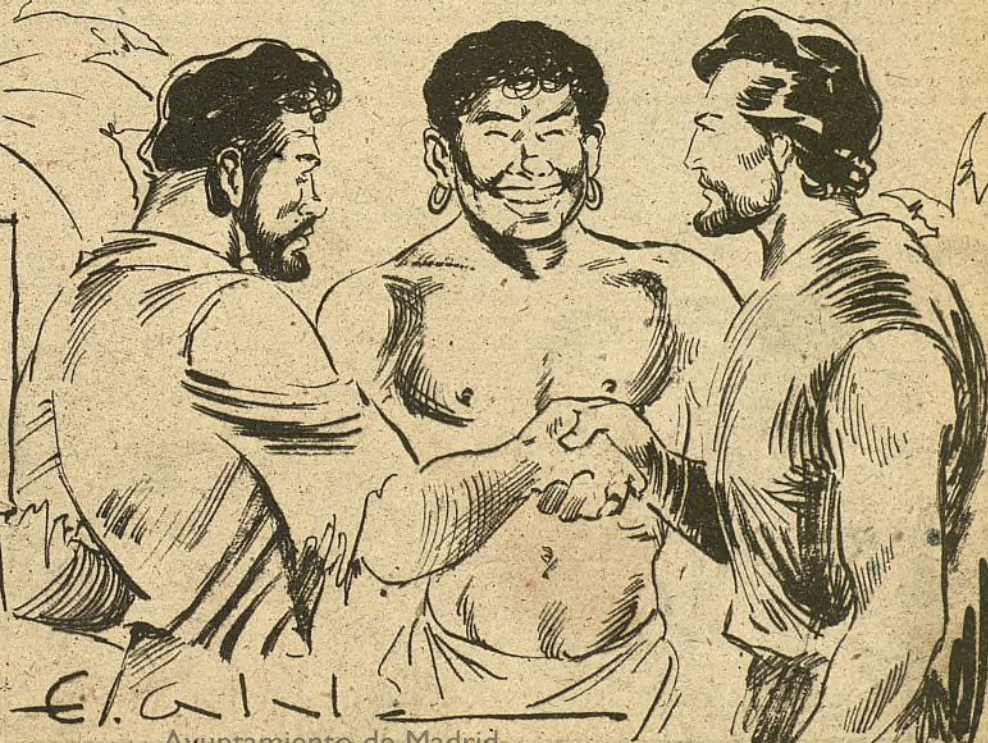
—Hablais con gran soltura mi idioma.

—La estudié a fondo; esto es todo.

—Espero que seremos buenos amigos.

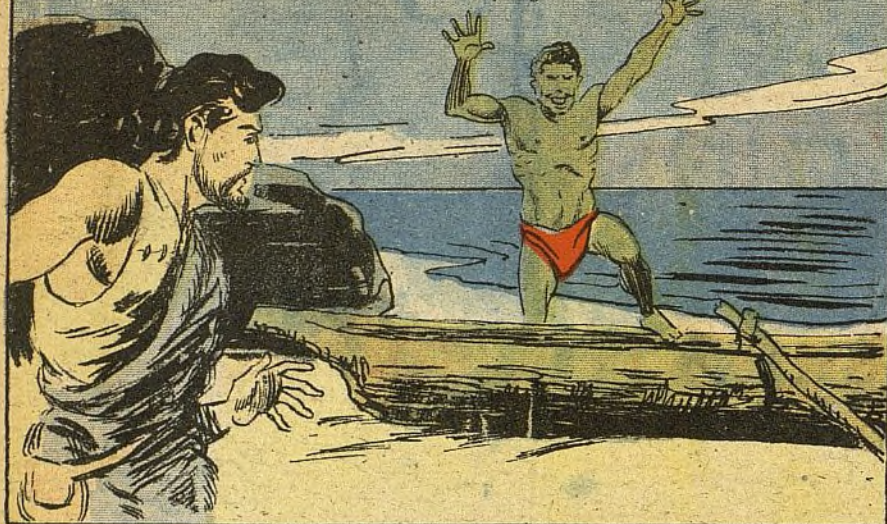
—Así deseo que sea.

Y se estrecharon las manos como símbolo de una amistad temprana, pero sin-cera.





Días más tarde «Viernes» vagando por la playa, descubrió a un viejo indígena aprisionado en una de las canoas abandonadas por los salvajes «Viernes» se puso a bailar y a gritar como



si se hubiera vuelto loco de repente. Robinson le llamó la atención diciéndole:

—¿Qué ocurre «Viernes», te has vuelto loco?  
—Venga, mi amo; aquí esa gente dejaron una sorpresa.  
—¿Qué hay?



—Aquí ha quedado uno de ellos.

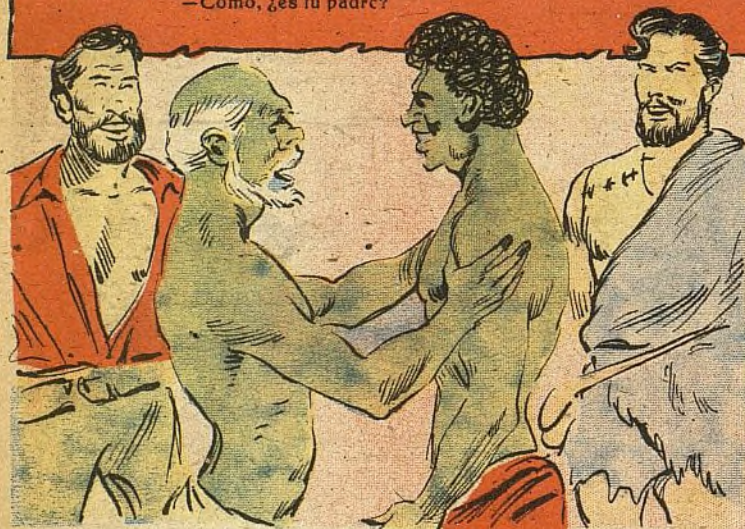
—Veamos....

Mas prontamente «Viernes» se calmó en su locura, cuando se pudo explicar que aquel viejo era su padre.

—¡Padre mío!

Dijo «Viernes», apresurándose a desatarlo.

—Cómo, ¿es tu padre?



—Sí, mi amo.  
—Querían matarme, hijo mío....  
Ahora no había que temer; el hombre blanco era bueno y generoso.  
—Dale algo de comer, ordenó Robinson a «Viernes».  
—Así lo haré, mi amo.



El blanco que Crusoe y «Viernes» liberaron contó que, en compañía de diez y seis compañeros, se salvaron de un naufragio ocurrido algunos años antes y que como Dios le habían dado a entender, consiguieron llegar a una gran isla no muy distante a la que habitaba nuestro héroe, donde vivieron hasta que los caníbales se dieron cuenta de ello e hicieron a todos prisioneros. El español deseaba salvar a sus diez y seis camaradas, que no eran felices en manos de tales seres. Robinson después de que aquel hubo narrado sus desventuras, dijo:

—Iremos por esos camaradas y fundaremos aquí una factoría.





—¿Cuándo podremos ir a por ellos?  
Preguntó con viva ansiedad el español.  
—Cuando os plazca; creo que cuanto antes mejor sería.  
—De esa misma manera opino yo.  
—Iremos esta misma noche.

En compañía del padre de «Viernes», el español



tomó una de las canoas abandonadas por los indígenas. Robinson y «Viernes» quedaron en la playa viendo cómo la canoa se alejaba.

—Que tengan suerte.

Ocho días pasaron sin que los aventureros regresaran a la base. Crusoe vio entonces un



E. G. 121

velero inglés, que navegaba rumbo a la isla. Cuando estaba cerca de la playa, de una barquilla visaron tierra algunos marineros con tres cautivos de raza blanca.

—¡«Viernes»!

«Viernes»!... —gritó Robinson.

—¿Qué ocurre, mi amo?

—Mira... qué extraño es todo esto.

—Eso me imagino.

—Haz porque no te vean.

—No tema, mi amo, por esto.

—Desde aquí espíremos para ver lo que ocurre.



—¿Tienes ahí un rifle?

—No.

—Tráemelo de un salto.

—Al instante.

—No tardes, podría hacernos falta.

—Antes que el aire habrá ido por él y estará en vuestro poder.

—Pronto, «Viernes».

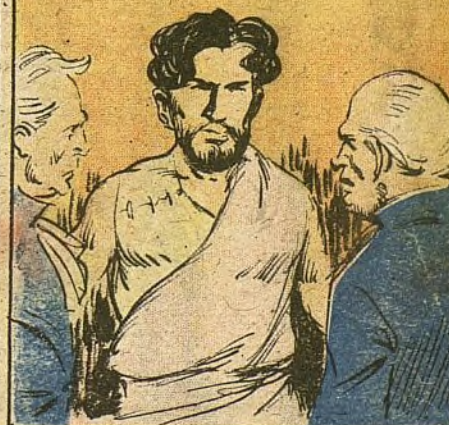
Quando los marineros se marcharon, dejaron a los tres prisioneros desarmados. Robinson se acercó a ellos.



—«Viernes», vayamos en socorro de esos infelices. Los prisioneros en cuestión eran el capitán, un lugarteniente y un pasajero de la embarcación inglesa. La tripulación embriagada se había amotinado, los había hecho prisioneros y fueron lle-

vados a aquella isla, donde habían sido dejados con el «sano» pensamiento de que perecerían de hambre.

—No se preocupen por ello. Castigaremos a esa gente o dejo yo de ser Robinson Crusoe.







Nuestro amigo les dió armas y les ayudó a combatir a los amotinados, los cuales fueron vencidos.

—Va os dije que dejaría de llamarme Robinson si no los castigábamos.

Sofocado el motín, el capitán

apresuró a iniciar nuevamente su ruta, y ofrecióse para repatriar a Crusoe.

—Nosotros marchamos hacia Inglaterra; ¿por qué no se viene en nuestra compañía?

—Estoy indeciso, capitán.

—Deberéis aceptar; una ocasión como esta no se presentará muchas veces. La isla no es de tránsito.



—Así es en verdad; han pasado muchos años sin que viera un mal navío.

—Entonces, ¿por qué no viene?

Es una locura el permanecer aquí.

—Bien, capitán.

—¿Acepta?

\*\*\*



Robinsón aceptó; tal vez no tuviera otra ocasión como esta en la vida; otra oportunidad por muchos años no le iba a ofrecer el destino. Robinsón sabía que cuando el español y sus compañeros regresaran a la isla allí podrían vivir tranquilamente, con la misma tranquilidad que él había vivido tantos años.

«Viernes» acompañó a su «señor» hasta Inglaterra, continuando una vez allí a su servicio como fiel servidor.

Robinsón volvió a la plantación del Brasil, se hizo rico, después se casó y pasó mucho tiempo, cuando ya era padre de tres hijos.

La isla tiene actualmente el nombre de «Talago» y puede ser hallada en los mapas.

En 1694 Robinsón Crusoe volvió a la isla, donde el español y sus amigos habían establecido una factoría.

Algunos naturales del Brasil, de los que acompañara a Crusoe, allí se quedaron.

Después de una breve estancia en la isla, Robinsón volvió a Inglaterra, donde pasó tranquilamente el resto de sus días.



**FIN**

E. G. K. 10



Des  
rés po  
za sie  
ble-y  
en vue  
compr  
nido y  
mos e

1.º  
tra Re  
«PARA  
tres tr  
Dib  
maño  
el adj  
pando  
copia  
dando  
paces.  
Dib  
papel,  
librem  
un he  
no ha  
ilustra  
de Es  
piz o





## DIBUJO INFANTIL

Deseamos no decaiga vuestro interés por esta sección. El dibujo empieza siendo un entretenimiento agradable y termina por ser un gran auxiliar en vuestras actividades futuras. Para comprobar el progreso que habéis obtenido y estimular ese interés, organizamos el siguiente

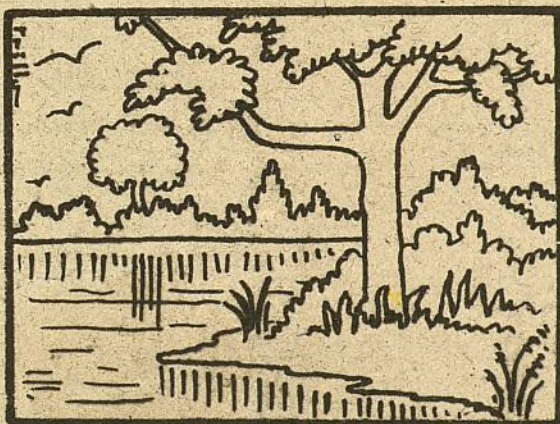
### CONCURSO

1.º Enviareis a partir de hoy a nuestra Revista, indicando en el sobre «PARA EL CONCURSO DE DIBUJOS», los tres trabajos siguientes:

**Dibujo de copia.**—En un papel, tamaño mitad de una cuartilla, copiareis el adjunto paisaje, más grande, ocupando todo el espacio del papel. La copia podéis hacerla en lápiz o tinta y dándole color, si os consideráis capaces.

**Dibujo de imaginación.**—En otro papel, del tamaño anterior, dibujareis libremente una escena que represente un hecho histórico español. El dibujo no ha de ser copiado de ninguna de las ilustraciones de los libros de Historia de España. El dibujo, lo haréis con lápiz o tinta.

**Dibujo del natural.**—En papel, igual que los anteriores, dibujareis del natural un niño o niña que estén de pie, con los brazos caídos, y vistos de espaldas. Os servirá de modelo vuestros hermanos



o amigos. El dibujo vendrá hecho en lápiz para que se aprecie bien cómo lo habéis realizado del natural, sin copiarlo de estampas, grabados o de otros dibujos.

2.º En el respaldo de cada papel escribiréis claramente vuestro nombre y apellidos, edad y residencia.

3.º Se establecen los siguientes premios en orden al mérito de los trabajos recibidos hasta el

día primero de Diciembre, en que se cierra el plazo de admisión:

1.º Premio.—75 pesetas en libros de recreo y conocimientos de la acreditada Casa Editorial «Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos.

2.º Premio.—50 pesetas en libros de la misma Casa Editorial.

3.º Premio.—25 pesetas en libros, del mismo carácter infantil y de la misma Editorial.

4.º Premio.—Cada uno de los seis trabajos siguientes en méritos será premiado con una colección de cuadernos de «DIBUJO INFANTIL» de Trillo Torija, obra nueva, muy propia para que aprendáis a dibujar, que acaba de editar «Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos.

4.º Los tres trabajos no serán juzgados aisladamente, sino en conjunto.

5.º En uno de nuestros números correspondiente a los días de Navidad o Reyes, daremos cuenta del resultado de este concurso.

6.º Bien determinadas todas las condiciones del mismo; no se entablará correspondencia alguna.



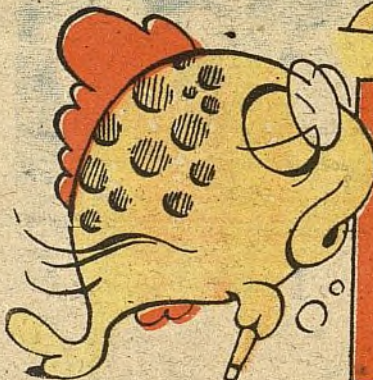


# cosas de esas raras



¿SABÉIS por qué no sentimos dolor cuando nos cortan el pelo? Pues porque los cabellos no tienen nervios y éstos son, precisamente, los encargados de transmitir al cerebro la sensación de dolor. En cambio, la raíz del pelo sí tiene nervios; y por eso sentimos dolor cuando nos arrancan un cabello.

ENTRE los indígenas de ciertas tribus del África, la amplitud de las caderas son señal de belleza. Así que la mujer más hermosa es la que más anchas caderas tiene.



SE ha comprobado que los peces llegan a vivir muchísimos años... si pueden escapar de las mañas del pescador o de la boca de otro pez. La carpa, por ejemplo, tiene una capacidad de vida superior a 200 años. Y en China existían ciertos peces sagrados que llevaban viviendo desde el siglo XV.

EL vino se denomina de modo muy parecido en casi todos los idiomas: En latín es *vinum*, en griego *vinos*, en portugués *vinho*, en francés *vin*, en árabe *venon*, en inglés *wine*... y en español *vino*.



¿SABÉIS por qué el perro da vueltas antes de echarse a dormir? Es por un fenómeno de atavismo, o sea, heredado de sus más remotos antecesores, los cuales como vivían en estado salvaje, giraban así para aplanar las altas hierbas de la maleza y formar de este modo una especie de hueco que les sirviera de cama.

Desco  
mos me  
-Oy  
-Oy  
-Oy  
Ang  
nuestra  
-Oy  
la tenia  
-¡Al  
monter  
-¡P  
-Ba  
-¡C  
-Si  
-¡Y  
-Pr  
por la  
el Retir  
-¡Q  
taría a  
cietal Y  
-En  
te com  
-Po  
les per  
-Es  
Retiro  
-Y  
Mari-P  
San Fe  
-Pu  
Ilusión  
-Br  
Coches  
Exc  
-Ma  
-¡C  
-Es  
-¡V  
hijita.  
Ni p



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa



## Una profecía

Desde que Angelines había vuelto de América, Mari-Chari y yo no hacíamos mas que preguntarle cosas.

—Oye, ¿y cuántos días tardaste en hacer el viaje?

—Oye, ¿y cómo son las niñas de allí?

—Oye, ¿y qué has hecho durante estos dos años?

Angelines iba contestando a todo con su paciencia característica, pero nuestra curiosidad no estaba todavía satisfecha.

—Oye, ¿y esa cicatriz que tienes en la frente? Cuando te marchaste no la tenías....

—¡Ah, sí!—dijo Angelines. Se me había olvidado. Fué cuando aprendí a montar a caballo.

—¿Pero sabes montar a caballo?—exclamamos Mari-Chari y yo a dúo.

—Bastante bien—respondió nuestra amiguita—y ya no me caigo.

—¿Cuéntanos, cuéntanos! Tendrás un traje de amazona ¿no?...

—Sí, y hasta una gorra con visera.

—¿Y aquí en Madrid vas a seguir montando?

—Precisamente mi tío tiene una yegua muy mansa y todos los domingos por la mañana me ha prometido dejármela para que me dé un paseo por el Retiro.

—¿Qué envidia me das, Angelines!—exclamé. ¡No sabes cuánto me gustaría aprender a montar a caballo! ¡Ya estoy un poquito harta de la bicicleta! Y debe ser muy emocionante ir viendo el paisaje desde lo alto.

—En ese caso—intervino Mari-Chari siempre guasona—lo mejor es que te compres un avión.

—Por mi gusto, encantada. Lo malo es que, a las chicas de mi edad no les permiten ser aviadoras.

—Estoy pensando una cosa—dijo Angelines. Que vengais el domingo al Retiro y aprendéis a montar en la yegua de mi tío.

—Yo haré de espectadora—contestó Mari-Chari. A mí, al revés que a Mari-Pepa, las alturas me dan vértigo. Preferiré ir en el «caballito» de San Fernando, unos ratos a pie y otros andando.

—Pues yo acepto de muy buena gana—añadí—porque tengo verdadera ilusión por ser una buena amazona.

—Entonces, hasta el domingo por la mañana. Estaré en el Paseo de Coches a las once en punto.

Excuso deciros la lata que di en casa desde aquel momento.

—Mamá, necesito un traje para aprender a montar a caballo.

—¿Qué nueva extravagancia es esa?—exclamó mamá.

—Es muy sencillo. Angelines ha aprendido a montar y va a enseñarme.

—¡Vaya una profesora! Lo que harás es romperte la cabeza.... Mira, hijita, déjate de «libros de caballerías» y cónfórmate con tu «bici».

Ni papá, ni la abuelita, ni tía Concha, quisieron prestarme su ayuda.

Todos estaban seguros de que lo de la equitación traería malas consecuencias. Tan sólo mis hermanos, Santi y José Antonio, se mostraron entusiasmados.

—Voy a hacerte una proposición—dijo mi hermano mayor. Te presto unos pantalones míos a condición de que Angelines me deje montar un rato.

—Y yo prometo guardaros el secreto y no decir nada a los mayores si me dejáis también subirme un poquito—añadió Santi.

—De acuerdo.

Y así llegó el domingo por la mañana. Salí con mis hermanos de paseo como otros días de fiesta. Yo no había vuelto a hablar de lo del caballo y mamá se había olvidado por completo del asunto; por eso nos vió marchar tan tranquila y ni siquiera hizo una recomendación. José Antonio llevaba un paquete bajo el brazo. En él iban bien doblados unos pantalones bombacho bastante viejos. Cuando llegamos al lugar de la cita con Angelines, ya estaba nuestra amiguita esperándonos acompañada de su tío Rodrigo, que era el propietario de la yegua. Nos presentó a él y luego, con su ayuda, trepé sobre su cabalgadura y partió.

—¿Qué bien montas!—dije yo.

—Efectivamente—asintió don Rodrigo—puedo dejarla sola con toda tranquilidad. Y así, mientras ella da una vuelta, me voy a oír misa a San Manuel y San Benito.

Y se marchó. Al poco rato Angelines estuvo de regreso.

—¿Qué os ha parecido?

—Estupendo—respondí yo. Si te parece, ahora que no está tu tío y me da menos vergüenza, me dejás subirme a mí. Resulta que José Antonio me presta sus bombachos, pero a condición de que él también....

—Y yo, y yo....—reclamó Santi.

—El caso es—empezó a decir Angelines—que no sé si a tío Rodrigo le agradará que tomemos su yegua como un juguete. Mejor será que aprovechéis este ratito en que él no está.

—Pero no vamos a tocar ni a diez minutos—protestó José Antonio.

—¿Por qué no nos montamos los tres a la vez?—propuso Santi. Así aprovechamos la media hora entera y además, yendo juntos, tendremos menos miedo.

—Es una buena idea!—exclamé al tiempo que me ponía sobre el vestido los viejos pantalones de mi hermano.

Ayudados por Angelines, uno tras otro fuimos subiendo sobre la yegua. Hubo alguna discusión sobre quién llevaría las riendas, pero yo salí triunfante gracias a mi amistad con Angelines que me concedió ese privilegio. Nuestra aparición por el paseo, muy concurrido como día de fiesta, fué apoteósica. Toda la gente nos miraba riendo y algunos preguntaban si había circo o fieras. Para no oír los comentarios ni ver las risas, azuzé a la yegua y tiré fuertemente de las riendas.

—¡Hala, echa a correr y vámonos lejos de estos paletos!

Y la yegua partió como una flecha, a un galope furioso. No sé lo que pasó. Pero sentí que volaba por el aire y que una cosa dura me daba en la cabeza. Creo que fué un árbol. Cuando volví en mí, tenía una venda alrededor de la cabeza y mamá estaba a mi lado. La miré y dije: «Mamá, eres profeta».

Mari-Pepa



## TRES CHISTES ESTUPENDOS



—¿Qué tal la caza?  
—Mal, amigo; hasta ahora que te veo a usted, no he tropezado con ningún animal.



—¿Dónde vamos, caballero?  
—No puedo decirlo. Es un viaje secreto.

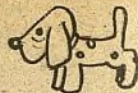


—Tráigame sopa de pescado pero hecha con carne, porque el pescado no me gusta.



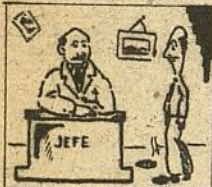


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Chiste



—Oiga, jefe, yo tengo seis hijos; venía a ver si podía subirme el sueldo.  
—Está bien, hombre, está bien; ahora mandaré a un botones que baje a por él.

**Julían Valencia**  
Abtao, 27. 2.º C. Madrid.

### El Cid y sus mesnaderos

#### SONETO

Rostro de bronce y alargada barba  
nos pinta aquel juglar a don Rodrigo  
finete en su «Babieca» berberigo  
que alegre bufa e impaciente escarba.  
(A lo lejos, allá en el horizonte,  
las viejas sementeras de Castilla  
cae la tarde, y en su casco brilla  
el rojo resplandor de tras el monte).  
—¡Vasallos! ¡Caballeros! ¡Quien quisiere  
que siga más pendones desgraciados  
a la ventura que el Criador nos diere!  
Y una turba de fieles mesnaderos  
oro y hierro, marcharon desterrados....  
(Silencio. Ya se esfuman del sofá los reverberos).

**Rafael Clamizo**  
Huerta del Marqués. Enramadilla (Sevilla).

### Curiosidades

**El origen del tenis**  
Según el historiador Henry Wysham Lanier, el origen del tenis se remonta a quinientos años antes de J. C. El citado historiador asegura que



quinientos años antes de J. C. el «spah ristiké» era un juego de pelota muy conocido entre los griegos; Herodoto habla de él y dice que proviene de otro juego muy popular entre los lidios. Con el nombre de «pila» se convirtió en el deporte favorito de los romanos. El mismo día que Catón fué nombrado cónsul, jugó a «pila» en el campo de Marte y tanto Horacio como Plinio, el joven, lo mencionan.

La tortuga es uno de los animales de mayor vitalidad, habiendo existido ejemplares que vivieron dos meses después de haberles arrancado el cerebro. Ha existido una tortuga que pasaba de los trescientos años de



existencia. Este animalito que murió en el jardín zoológico de Londres en 1906, llamábase Drake, habiendo sido cogida en las Islas Galápagos a fines del siglo XVIII y en su caparazón se había grabado el nombre del famoso corsario inglés Drake.

Con un mazo especial se obtienen hojas de oro tan finas, que se necesi-



tarían unas sesenta mil para formar el grueso de un milímetro.

Sólo una tercera parte de la tierra usa el pan como artículo de alimentación.

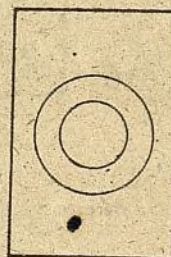
**Josefina Serrano**  
Generalísimo, 2. Que-sada (Jaén).

### Real Madrid

El excelente y gran portero Bañón es un modelo de vista y colocación. Los dos defensas Corona y Clemente forman una línea segura y valiente. Ipiña, el notable medio centro que reparte el juego con conocimiento. Moleiro y Huete, los medios alas eficaces que son muy precisos en servir los pases. Pruden, el noble delantero centro de potente y certero tiro, y de talento. Son los interiores Barinaga y Belmar rápidos y muy oportunos en chutar. Alsúa y Elices, los dos exteriores cuyos centros son siempre los mejores. Ahora que acaban de conquistar el más grande y preciado galardón por todas partes, ya podemos cantar: «Alirón, alirón el Madrid es campeón».

**Jaime Orfó Oller.**  
Barcelona.

### Jeroglífico



¿En dónde te dieron esa noticia?  
M.ª Mercedes de la Hoz

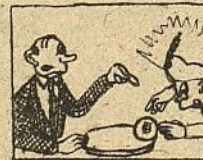
### Chiste



—Papá, ¿quieres decirme el valor de «pi erre dos»?  
—Cuando yo era niño valía 3'1416; pero como han subido tanto las cosas...

**Manuel Martínez**  
C. de Altea, 18-10.ª pta. Valencia.

### Los adivinos



—Veo que perderá usted en un viaje que hará pronto un abrigo de su suegra.  
—¿Y... lo llevará puesto mi suegra?

**Francisco Arias**  
Marina, 321, bajo, Barcelona.

### La fuerza de Hércules

Hércules realizó las más prodigiosas hazañas. En la cuna mató dos serpientes que le iban a devorar. Ya crecido, ahogó al león de Nemea, mató la hidra de Lerna, cogió vivo al jabalí de Brimanto asfixió entre



sus manos al gigante Anteo, separó montañas y robó las manzanas de oro del jardín de las Hespérides que estaban bajo la vigilancia del dragón de cien cabezas al que mató.

**R. Fernando Astorga**  
Capitán Losada, 25 Ponferrada (León)

### Chiste



—Qué desagradecidos son los mendigos. Yo que doy 25 pesetas a un sordomudo, y no me dan ni las gracias.

**Jaime Urruticoecheo**  
Ledesma, 8, primero Bilbao (Vizcaya)

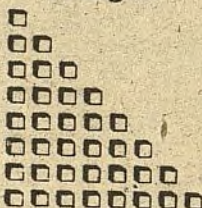
### Chiste



—¿Usted qué opina, sargento?  
—¡Suicidio!

**Domingo Gómez**  
Abtao, 27. Madrid.

### Triángulo

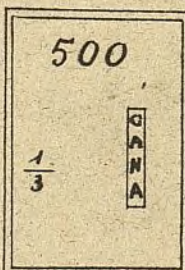


Si rellenáis los cuadrillos, con letras, podéis leer lo mismo horizontal que verticalmente:

- 1.º Zagales.
- 2.º Pájaros Metálicos.
- 3.º Muebles.
- 4.º Al revés, «Bañador».
- 5.º » » De blanco pelo.
- 6.º Invertido. Animal Ruminante.
- 7.º Existe.
- 8.º Punto Cardinal.

**Isabellita García**  
General Mola, N.º 7. 1.º La Bañeza, (León)

### Jeroglífico



¿Cómo vestía la novia?  
**Maria Luisa de la Hoz**



**Julían Valencia**  
Abtao, 27. 2.º C.-Madrid.

### Dionisio Moreno

Chirio, 2. Eibar (Guipúzcoa).



**Francisco Tadeo**  
Calle Tutor, 68. Madrid.

### Soluciones al número anterior

Al Rombo: C. Cal. Comas. Caminos. Lanas. Los. S.  
Al crucigrama. — Horizontales: 1. Acuarela. 2. Tito. 3. oP. Re. iM. 4. Nao. Ora. 5. Ilo. eIR. 6. To. oL. Si. 7. Aros. 8. Selectos.  
Verticales: 1. Atónitos. 2. Palo. 3. uT. Oo. Al. 4. aIR. Ore. 5. Rte. loC. 6. Eo. oE. St. 7. Iris. 8. Armarios.





# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Juneal Rodríguez  
12 años.—Irún.



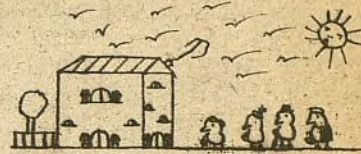
Pedro Vega García  
Torrelavega.



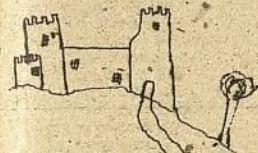
José Luis Varo  
Montijo (Badajoz).



Vicente Rodríguez  
8 años.—Madrid.



Ana de la Roda  
10 años.—Madrid.



Gonzalo Arana  
Los Rosales.



Juan Esteban  
8 años.—Madrid.



Manuel Rodríguez  
11 años.—Madrid.



Manuel Molina  
12 años.—Mérida.



María Luisa Piquer  
La Poz (Oviedo).



Gervasio López  
10 años.—Monreal.



Pedro Onsurbe  
Tomelloso.



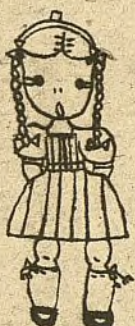
Fernando Pérez  
Nava (Oviedo).



Antonio Vargas  
13 años.—La Zubia.



Teresa Amat  
12 años.



María Rosa Rocha  
10 años.—Madrid.



Moisés García  
Añover de Tajo.



Esteban Arrentes  
12 años.—Madrid.



Luis de Toro  
7 años.—Soria.



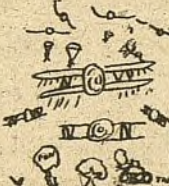
Angel Domínguez  
14 años.—Cudillero.



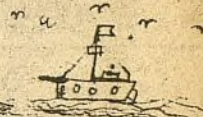
Feli Barquero  
11 años.—Cáceres.



José Alonso  
Muriedas.



Juan Manuel Val  
8 años.—Logroño.



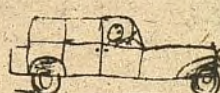
Enriqueta Rojas  
8 años.—Madrid.



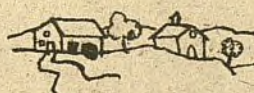
Luis Amat Gayón  
Guadarrama.



Manuel Rodríguez  
11 años.—Madrid.



Luis Benito  
11 años.—Madrid.



Joaquín Sabaté  
Mora la Nueva.



CUPÓN  
DE  
COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE  
COLABORACIÓN DEBE  
IR ACOMPAÑADO DE  
ESTE CUPÓN

¡Una noticia sensacional! Es la aparición de **Cromos "Fleymar"**

con un relato emocionante

**"El rapto de Mari-Pepa"**

¡Mari-Pepa, vuestra heroína raptada!

Cubillo, Pirracas, Watso, Don Façundo Pelito, todos los personajes de FLECHAS y PELAYOS que se ponen en movimiento para averiguar el paradero de esa extraordinaria criatura. Las peripecias de la aventura, los misterios de Bestiápolis, el hallazgo prodigioso. Ni en las Mil y una noche encontraréis nada tan fantástico, tan interesante, tan singular.

**Niños y niñas, preparaos para la próxima aparición de "EL RAPTO DE MARI-PEPA" en 144 cromos a todo color con su álbum correspondiente.**

Ayuntamiento de Madrid





# PELINES

"EXPLORADOR"

POR  
GLORIA  
FUERTES.



1. Prepara de esta manera,  
una excursión dominguera.



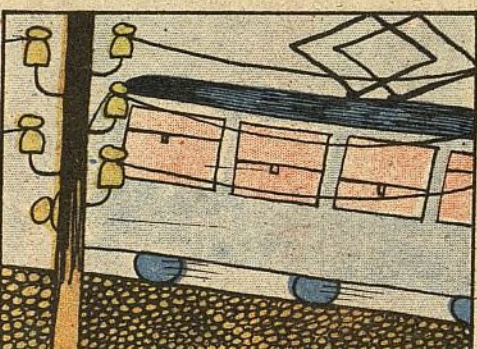
2. Lleva comida bastante,  
arroz, cangrejos, guisantes.....



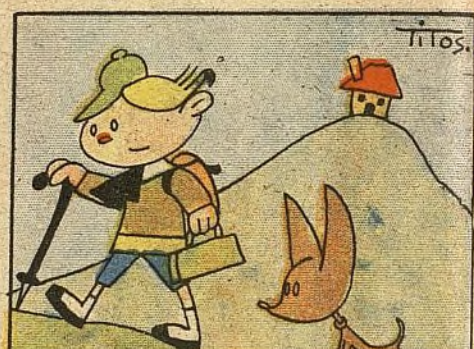
3. Allí, en la sierra bella,  
haré una buena «paella».



4. Una «pa-ella» «pa mí»,  
con huevo y con perejil.



5. El eléctrico de prisa,  
vuela rompiendo la brisa.



6. Ya camino de la sierra,  
le sigue «Kina» su perra.



7. ¿Quién ya se acuerda del guiso?  
Yo me siento «poetiso».



8. ¡Qué perfume hay en los huertos,  
de capullos abiertos!



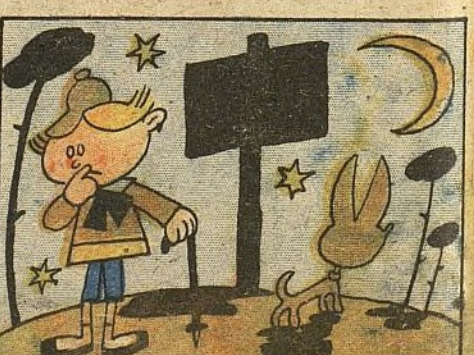
9. ¡Qué maravilla es Española!  
Subiré aquella montaña.



10. ¡Qué pronto oscurece ya!  
Aquel cartel ¿qué dirá?



11. PELIGRO. CAMINEN LENTOS;  
AQUI HAY OSOS HAMBRIENTOS.



12. ¡Virgencita, por mí ora!  
¿Y cómo bajo yo ahora?

Gloria Fuertes