

Flechas y Pelayos

SEMANARIO INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUINONES, 4 y 6.-MADRID.-TEL. 35468



POR EL IMPERIO HACIA DIOS
DELEGACIÓN NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

15 DE DICIEMBRE DE 1946 • AÑO IX

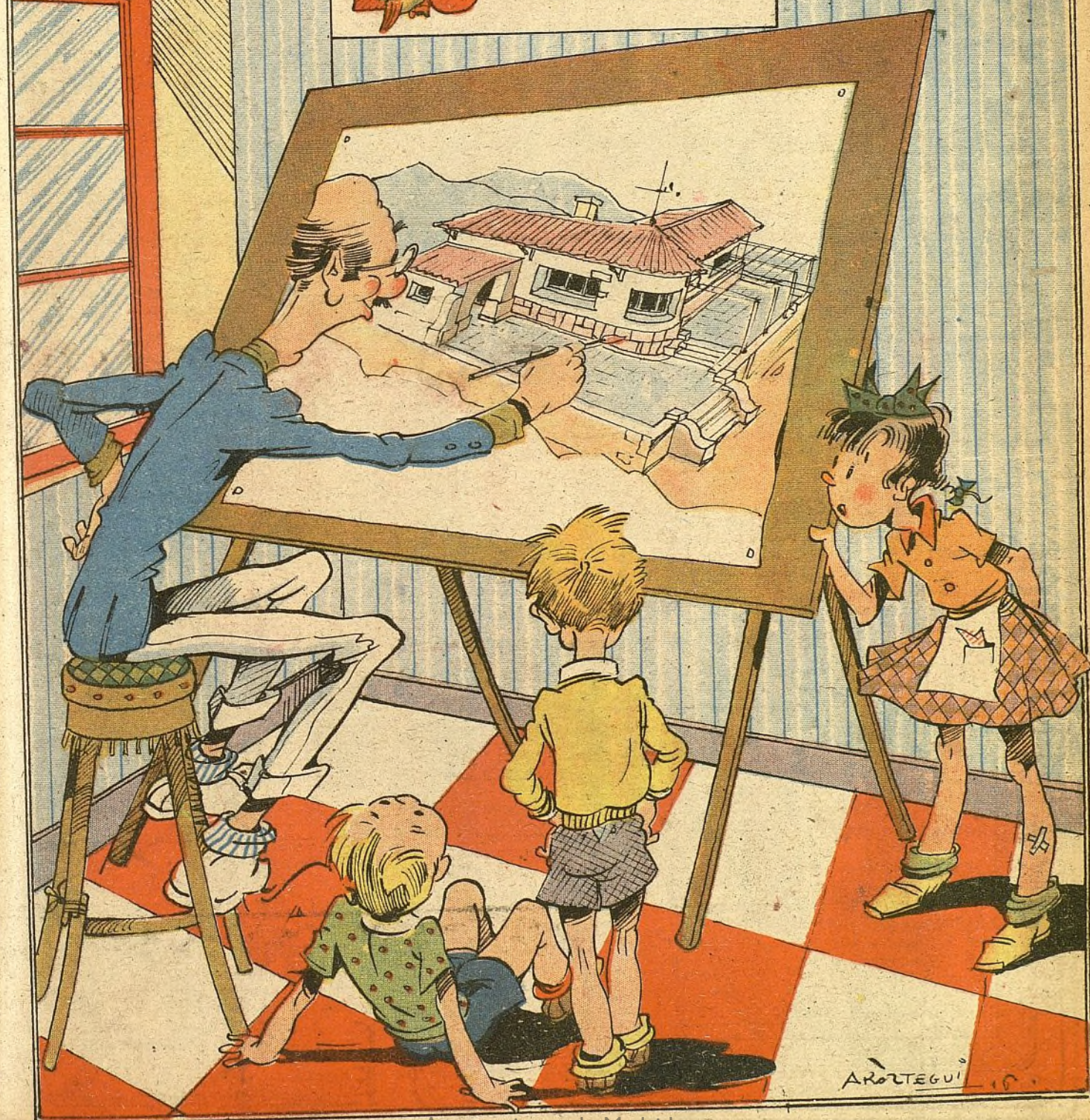
N.º 413 — 60 CÉNTIMOS

—¿Para quién es ese hotelito?
—Para un señor que se llama



y, que se ha dejado el perro.

—¿Lo encontráis?



ARROTEGUI



Deportes



Galería



No hace mucho que hablábamos de la vuelta al fútbol activo, del que fué gran portero del Aviación, Ederria. Hoy por contra, aparece en nuestra «Galería» otra figura que, debido a una grave lesión, habrá de permanecer alejada de los campos de juego, durante toda esta temporada por lo menos.

Se trata como veis, de Colino, el buen delantero centro titular del Barcelona mientras Martín no ha ocupado dicho puesto, que por la causa antes dicha lleva varios domingos sin jugar.

Y es lástima, porque Colino (todavía no demasiado conocido para vosotros) iba ganando en juego cada jornada que transcurría y afianzándose más y más en su difícil labor.

En fin, que su mejoría sea definitiva es lo interesante, aunque tarde algo, ya que aun está en muy buena edad para dar días de gloria al fútbol español.

Antena

No hace mucho que el estancue del Retiro fué escenario del campeonato nacional de bateles.

Después de una lucha encarnadísima, los cuatro remeros de Sestao, resultaron vencedores. En segundo lugar se clasificó el batel de Pedreña.

...

Ahora se dice que el «recuperado» Ederria ha sido dejado en libertad por el Aviación y que a lo mejor ficha por el Valencia.

¿Vamos a tener un poco de formalidad?

...

Se dijo en principio que en Madrid se iba a celebrar la primera lucha de galgos Italia-España, en enero del año próximo.

Ahora se dice... «que de lo dicho no hay ná».

Está visto que a las noticias deportivas hay que echarles la «galga», por si acaso...

Almanaque

Ha sido una cosa muy divertida que ha sucedido no hace un mes, en Murcia.

El caso fué que Bescós, uno de los más firmes puntales del equipo de fútbol titular, se lesionó en un pie a consecuencia de un partido.

Se le vendó bien en principio y finalmente se le escayoló para que la pequeña fractura habida se curara rápidamente.

El buen Bescós estuvo inmovilizado de esta guisa durante 21 días reglamentarios, calmando su aburrimiento motivado por la inmovilidad, charlando con sus amigos, leyendo novelas y jugando al «parchís».

Y cuando por fin terminó el plazo, le quitaron la escayola, le hicieron una radiografía... y vieron que se habían equivocado de pie; ¡el lesionado era el otro! Es lo que habrá dicho Bescós al saberlo: «¡Qué mala pata...!»

UN MOMENTO EMOCIONANTE



Puestos a propósito, no hubiera resultado la fotografía tan perfecta como lo fué, tomada de un partido de campeonato. El delantero enemigo había chutado raso; el portero se había hecho con el balón gracias a una buena estirada; e inmediatamente, mientras los dos defensas blancos cerraban el paso protegiendo a su guardameta, los dos delanteros enemigos estaban prestos a intervenir a la menor coyuntura. He aquí una foto que demuestra palpablemente el correcto comportamiento futbolístico de todos los actores del hecho estando cada uno donde debe, lo mismo que sucede con el árbitro (al fondo) dispuesto a intervenir en cuanto alguno de los jugadores se extralimite en sus funciones.

PREGUNTAS ESTÚPIDAS

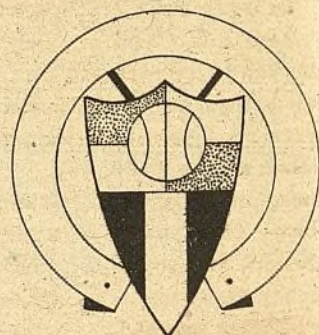


—¿Qué está usted haciendo, Filomena?

—¡Figúrese, señor! Preparándome para correr los 100 metros lisos...

Ayuntamiento de Madrid

Escudos



Publicamos hoy, y publicaremos en los dos o tres números sucesivos, algunos de los escudos que por lo visto faltan a un grupo de coleccionadores deportistas, aunque ya vieron la luz en nuestra revista antes de ahora.

El primero, de hoy, es el correspondiente al Sabadell el club catalán de camisetas a cuadros, que ascendió la temporada pasada a Primera División, donde hoy juega.

Y nada nuevo tenemos que decir del emblema, que no hubiéramos escrito el primer día que se publicó.

Cartelera

Ultimos partidos de la primera vuelta de Liga, los que se juegan hoy:

Primera División

Celta—Sevilla
Sabadell—Barcelona
Gijón—Valencia
Madrid—Aviación
Castellón—Oviedo
Español—Murcia
A. Bilbao—Coruña

Segunda División

Ferrol—Baracaldo
Córdoba—Tarragona
Málaga—Granada
Hércules—Zaragoza
Levante—Alcoyano
Mallorca—R. Sociedad
Betis—Santander

Correo

A un grupo de consultantes impacientes.

Como sabéis, hoy se termina la primera vuelta de la Liga, por lo que hasta mañana no podremos empezar la puntuación de los cuestionarios del concurso (¡miles y miles!) recibidos. Como además, luego hay que mandar los originales a la imprenta con bastante antelación, aun tardará un poco en salir la lista de ganadores.

Un poco de paciencia, que todo se andará.

Religión

Los "Kyries", oración de niños

Después del «Intróito», el Sacerdote, en medio del altar, de cara a la Cruz, con las manos juntas, reza los «Kyries» alternando con el acólito. Dicen tres veces «Kyrie», tres «Christe» y otras tres «Kyrie». En total, nueve veces en memoria de los nueve coros angélicos que alaban a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Cada invocación va seguida de la súplica «eleison» que significa «Ten piedad de nosotros». Esta y el «Kyrie» «Señor» son vocablos griegos, los únicos que se recitan en lengua diferente de la que tiene la Misa, cuyo texto está todo en latín.

Se conservan estos vocablos en lengua extraña como recuerdo del antiguo lenguaje en que se celebraba la Misa y como para indicar la unidad de la Iglesia de Oriente y la de Occidente, para manifestar que el culto del verdadero Dios ha borrado todas las diferencias orgullosas entre las razas, puesto que ante Dios no existen griegos ni latinos, sino hombres justos y pecadores.

Ahora se reducen a nueve las exclamaciones de contrición, pero son los restos de una letanía penitencial antiquísima. En los primeros siglos cristianos se rogaba en tal ocasión públicamente por las necesidades del pueblo

y de un modo particular por los catecúmenos, preparados para el Bautismo, y por los penitentes.

Los fieles congregados respondían a estos ruegos con los «Kyrie eleison». Así, por ejemplo, clamaba el Diácono: «Oremos por todos los catecúmenos, a fin de que el Se-

ñor, lleno de bondad y de misericordia, oiga sus oraciones y les otorgue lo que con el corazón le pidan».

Y los fieles, especialmente los niños, contestaban: «Kyrie eleison».

Insistía el Diácono: «Les descubra el Evangelio de Jesucristo».

Y los fieles, especialmente los niños: «Kyrie eleison».

Continuaban las plegarias pidiendo luz, purificación, misericordia, contrición, penitencia, remisión de los pecados.... Las circunstancias y el fervor prolongaban más o menos la letanía.

Te habrás fijado en una indicación del ritual antiguo que se refiere a ti:

«especialmente los niños». A los niños se les invita «especialmente» a rezar los «Kyries», porque con su inocencia atraen mejor el perdón sobre los culpables. Hoy como ayer, pequeño mío, estás invitado a rezar los «Kyries». Tu voz y tu piedad tienen un lugar reservado «especial» en estas oraciones de la Misa. Has de corresponder a este honor singular rezándolas con más atención y cariño.

V. Franco, c. m.



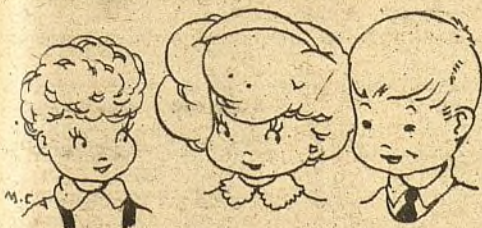
¿Qué quieres saber?

Josefina Nabás, María Angeles Portalés y Teresita Segarra, (Vall-de-Uixó).—Encantada de teneros por amiguitas. Os envío las iniciales para



pañuelo, el forro para libros y el trajecito del muñeco. ¿Contentas? Y además tres millones de besos.

José Vicente, (Montiel).—Tu dibujo pasó a Colaboración. Espero que lo veas allí publicado. Mis hermanos te mandan muchos recuerdos y yo te envío muchos saludos para ti y tus papás.



Para Maite Alea, con todo el cariño de sus tres amiguitos
Gorka Maite Pepa José Antonio

Maite Alea, (Ribadesella).—Como tú supones, sólo cabe un dibujo por cada carta, así es que esta vez va nuestro retrato dedicado. Espero me escribas de nuevo para lo de los vestidos pero convenía me dijese tu edad y tipo para que sean más apropiados. Un millón de besos.

Mari-Pepa

Ayuntamiento de Madrid

HOMBRES de ESPAÑA

BALMES

Cuando os forméis una biblioteca por pequeña que sea, os recomendamos que tengáis en ella y leáis con frecuencia un libro que se titula «El Criterio». Es muy fácil de entender. Su lectura ayudará vuestra inteligencia y enriquecerá vuestro espíritu, os dotará de virtudes morales y os inspirará ciertas normas de conducta. Este pequeño gran libro, que todo español debiera saber de memoria, es un tratado de Filosofía popular, es decir, aprenderás en él a discurrir, a resolver muchas cosas de la vida, a formar tu propio criterio y a confirmarte en la verdad única que es la palabra de Dios.

Este libro tan hermoso se debe a un sabio y virtuoso sacerdote, publicista y filósofo: Jaime Balmes, que nació en Vich (Barcelona) en 1810 y murió en la misma ciudad natal, muy joven, a los treinta y ocho años. ¡Cuántas cosas buenas nos hubiera dejado este hombre dotado de un gran talento si hubiera vivido más tiempo!



EL BORRIQUILLO CIEGO



ESTE era un borrico que tuvo la mala fortuna de venir al mundo sin ojos, quiero decir sin vista para ver las cosas. Y era muy guapo, con la cabeza como tallada en berrueco por escultor de fama, con el cuerpo fino, vibrante, lustroso, con las patas como de alambre y de cristal.

Este era Carlines, amo del borrico, hijo del amo del cortijo donde el borrico se encontraba. Su papá se lo había regalado en broma el día de su cumpleaños y él tomó muy en serio la tarea de cuidarle y arreglarlo, de darle piensos nutritivos a las horas del pienso, de prepararle un buen establo donde pastar y dormir.

Carlines era intrépido como todos los que tenéis tan pocos años, rubio y atezado, amigo de las aventuras y del cine, lector de FLECHAS Y PELAYOS.

El borrico «Lucerín», como le puso Carlines, era travieso y bondadoso. Y todo su afán lo ponía en corretear alegremente por el prado de la salida del pueblo. Y su mayor gozo era sentir la fina hierba feraz sus cascotes. Entonces rebuznaba, que es el supremo, inefable suspiro de los burros.

Un día muy triste, de cielo bajo de plomo, de lluvia llorona y silenciosa, Carlines se puso muy malo, de resultados de cierto atracón de zarzamoras de la víspera.

«Lucerín» notó a mediodía la ausencia del amito. Lo notó en la falta de paja y de cebada, y de caricias por su lomo agradecido.

Pero ¿qué podía hacer él, pobre burro, con sólo el corazón? Lo que hizo: Salir a tientas de las cuadras, buscar a tientas la escalera, subir a tientas de sus patas hasta el vestíbulo donde aguardaba el doctor la visita al enfermito.



—¡Lucerín! ¡Lucerín!—clamaba Carlines presa de la fiebre. Y a todo esto, el doctor, ya en la estancia, venga tomar el pulso y mirar la lengua y golpear en las costillas de Carlines que hacían ¡clac! ¡clac! como un tambor.

—Este niño está muy malito—dijo al fin el galeno después de pensarlo mucho. Y después prosiguió muy solemne:

—Al estado febril escultante, seguirá otro de depresión vagotónica caracterizado por una frigidez de nevera que funciona sin restricciones. Para el primero recomiendo compresas frías en la frente y sienes; para el segundo, un calor persistente de vaho



+ natural a dos centímetros de la epidermis del sujeto.

(Se nos olvidó decir que, el tal doctor algo anticuado, todo lo arreglaba con remedios caseros).

Mientras «Lucerín» empezaba a despertar la indignación de los criados, que no se explicaban cómo la pobre bestia pudo subir las escaleras. ¡En menudo conflicto se encontraban los padres de nuestro indigestado personaje! Las compresas eran remedio fácil de improvisar, pero lo del vaho suponía un cuento de las «Mil y Una Noches», imposible de poner en ejecución.

—¿Qué haremos? ¿Qué haremos?—se preguntaban familiares y criados, y esos vecinos que llegan a las casas a ofrecerse al olor de la posible desgracia.

—¡Todos los pucheros, todas las ollas, todos los recipientes de la casa, llenadlos de agua y ponerlos al hogar!

Nadie volvió a reparar en «Lucerín» sólo, ciego, en el vestíbulo.

Al fin llegó el suceso pronosticado por el doctor. Y al fuego de la fiebre sucedió en el enfermito el frío de los paisajes helados en las noches de aurora boreal.

—¡Lu..... ce..... rín.....! ¡Lu..... ce..... rín.....!—murmuraba Carlines castañeando los dientes. Y el vaho de los pucheros se perdía inútil, vertical, sin alcanzar la palidez cárdena de su cuerpecito tendido.

—¡Que pase ese burro del demonio!—gritó el padre transido de dolor y desesperación.

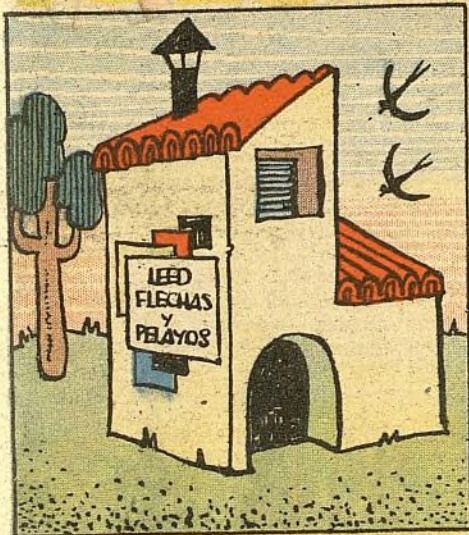
Y entre todos pasaron al borriquillo ciego, que tropezaba con todas las cosas, pero que se tendió sin vacilar a los pies de la camita del amito.

—¡Ya está aquí «Lucerín», hijo mío; ya está aquí «Lucerín»!

Y el borriquillo ciego, con todo el calor de su inmenso corazón generoso, comenzó a exhalar un vaho dulcísimo, que tuvo la virtud de sonrosar la nieve de aquel cuerpecito enfermo.

La alcoba de Carlines parecía el Portal de Belén.—FIN.

VOLUMEN 4 BOLAZA



1. Esta casa que veis aquí, por fuera no tiene nada de particular. En cambio, por dentro, es interesantísima. ¿Por qué? Porque en su interior se hallan los celeberrimos Volumen y Bolaza, en animada charla.



2. «La gente empieza a llamarme avaro solamente porque soy algo económico»—dice Bolaza con voz meliflua—«Total porque yo no doy nunca nada a nadie; pero, en cambio.... acepto todo lo que me ofrecen».



3. «No te preocupes, Bolaza»—replica Volumen—«deja hablar a la gente. ¿Quieres ir a dar una vuelta?». —«No, no. Ya te he dicho que yo no doy nada». —«Bueno.... ¿Quieres venir a tomar el fresco?». —«Sí, sí; desde luego».



4. Y ambos amigos salen a pasear por la campiña que, aquella tarde, está succulenta. De pronto, un riachuelo les interpele el paso. —«Tendremos que dar un salto»—dice Volumen. —«No, no»—replica Bolaza—«ya sabes que no doy nada».



5. Volumen se llena de justa cólera, e, indignado, empieza a sacudir paladas a Bolaza. «¡Eso es demasiado! ¡Eres un burro! Y a los burros se les pega. ¡Toma, toma y toma!».—«¡Gracias.....! ¡Muchas gracias.....!»—responde Bolaza.



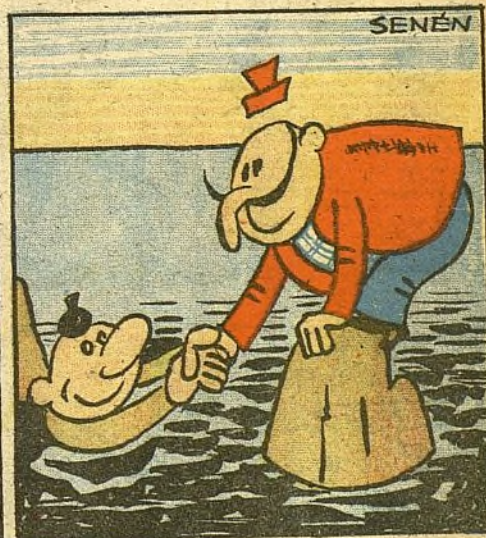
6. Pronto, sin embargo, hacen las paces y charlando animadísimo se encaminan a la orilla del mar, donde piensan pescar algunos mejillones. ¡Qué ricos estarán en una buena paella!



7. Se sientan ambos en sendas rocas y empiezan concienzudamente la tarea de arrancar los sabrosos moluscos. De pronto, Volumen dice: «Perdona, Bolaza, que te dé la espalda». —«¡Oh, no, al contrario! ¡Muchas gracias.....!».



8. Bolaza pega un resbalón y cae al agua. «¡Dame la mano, Bolaza, que te salvaré!»—exclama Volumen nerviosamente. —«¡No, no, yo no doy nada!».—«¡Pero te vas a ahogar!»—«¡Sí, sí, ya veo; pero no doy nada».



9. Pero a Volumen se le ocurre una idea salvadora: «Toma, Bolaza. Aquí tienes mi mano». —«Gracias, Volumen. Así, sí, con mucho gusto». Y la mañana transcurre apacible, sin más incidentes.

EL SEÑOR MARQUES VA DE PESCA



JUICIO



EL ORADOR

Cierto orador tenía la mala costumbre de apropiarse frases y aun párrafos enteros de discursos famosos de otras personas, dándolos como suyos. En cierta ocasión estaba pronunciando un discurso, cuando después de decir una frase que produjo gran efecto en el público, un oyente le gritó:

—Esa frase es de Fulano de Tal.

El orador frunció el ceño ante la interrupción, pero fingió no haber oído y continuó su discurso. Instantes después fué nuevamente interrumpido por el mismo oyente que, al escuchar otro párrafo magnífico, dijo de quién era.

Y así ocurrió otras dos veces con otros tantos párrafos que no eran del orador. Este ya no pudo contenerse, ni fingir más, y fuera de sí, se dirigió al interruptor llamándole imbécil, idiota, impertinente, ignorante.... Y cuando ya había agotado su repertorio de insultos, el otro, tranquilo y sonriente, repuso:

—Eso sí... ¡Eso es de usted!



LOS TRES LEONES



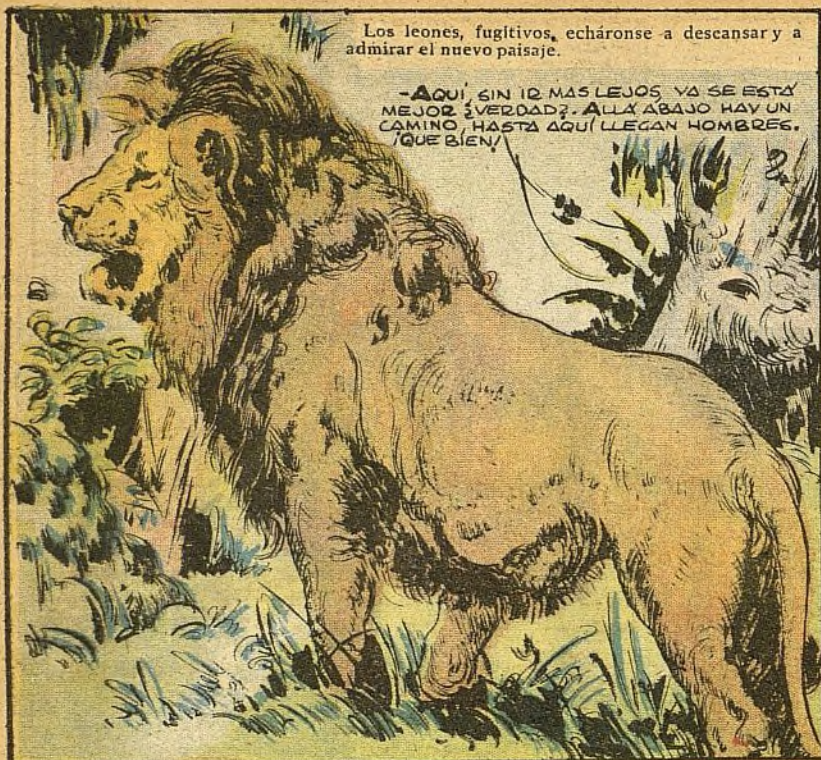
UNA AVENTURA DE GLORIA FUERTES



Los dos leones, sin más equipaje que su sed de aventuras, emprendieron su marcha. Andando, andando, llegaron a un bosque de árboles gigantes. Allí, entre la tierra y el cielo, se oía una música distinta a la que siempre escucharon en la selva.

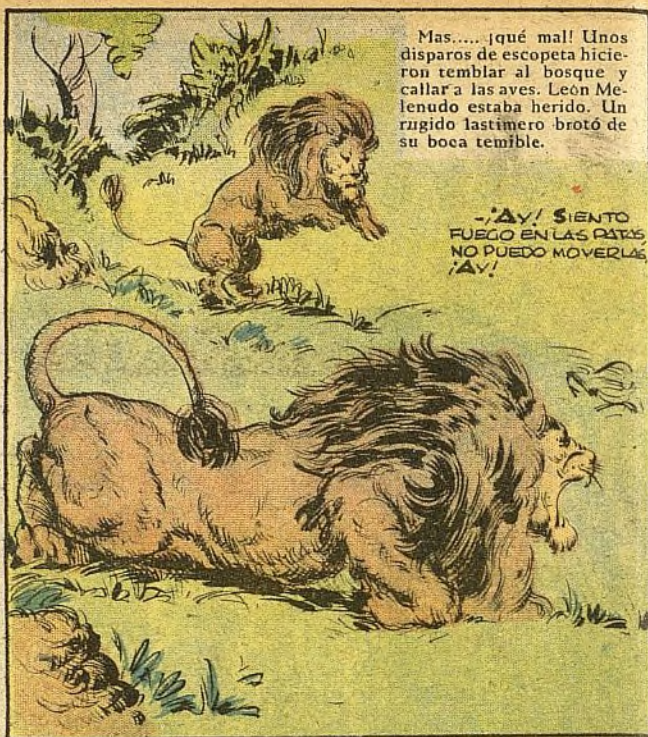


El bosque sonaba a pájaros, a ríos que encuentran precipicios en su carrera y saltan en cascada bulliciosa. En el bosque, no se oía el rugido de leones y tigres, el aullido de lince y jaguares; sólo la suave música que nace en la garganta de los pájaros.



Los leones, fugitivos, echáronse a descansar y a admirar el nuevo paisaje.

-¡AQUÍ SIN 12 MÁS LEJOS, YA SE ESTÁ MEJOR ¿VERDAD? ALLÁ ABAJO HAY UN CAMINO, HASTA AQUÍ LLEGAN HOMBRES. ¡QUE BIEN!



Mas.... ¡qué mal! Unos disparos de escopeta hicieron temblar al bosque y callar a las aves. León Melenudo estaba herido. Un rugido lastimero brotó de su boca temible.

-¡AY! SIENTO FUEGO EN LAS PATAS, NO PUEDO MOVERLAS ¡AY!



-¡Calla, hermano, calla!—le decía León Colmillos.

Los disparos seguían afeando el bosque y los músculos del rey de la selva eran acerico donde se clavaba la lluvia de balas que les asedió de repente.



A los pocos minutos, el rey de la selva se desangra a los pies del hombre.... El León Colmillos también fue cazado.



Seguían su camino en busca de aventuras; pero, ya no marchaban libres y felices, caminando con sus pasos cansinos y elegantes. Sobre un carricoche desvencijado que arrastraba una jaula de troncos, donde iban prisioneros, atravesaban el bosque de los árboles gigantes. Los hombres que les cazaron eran sólo tres, e iban acompañados por una mujer joven, que vestía igual que ellos.



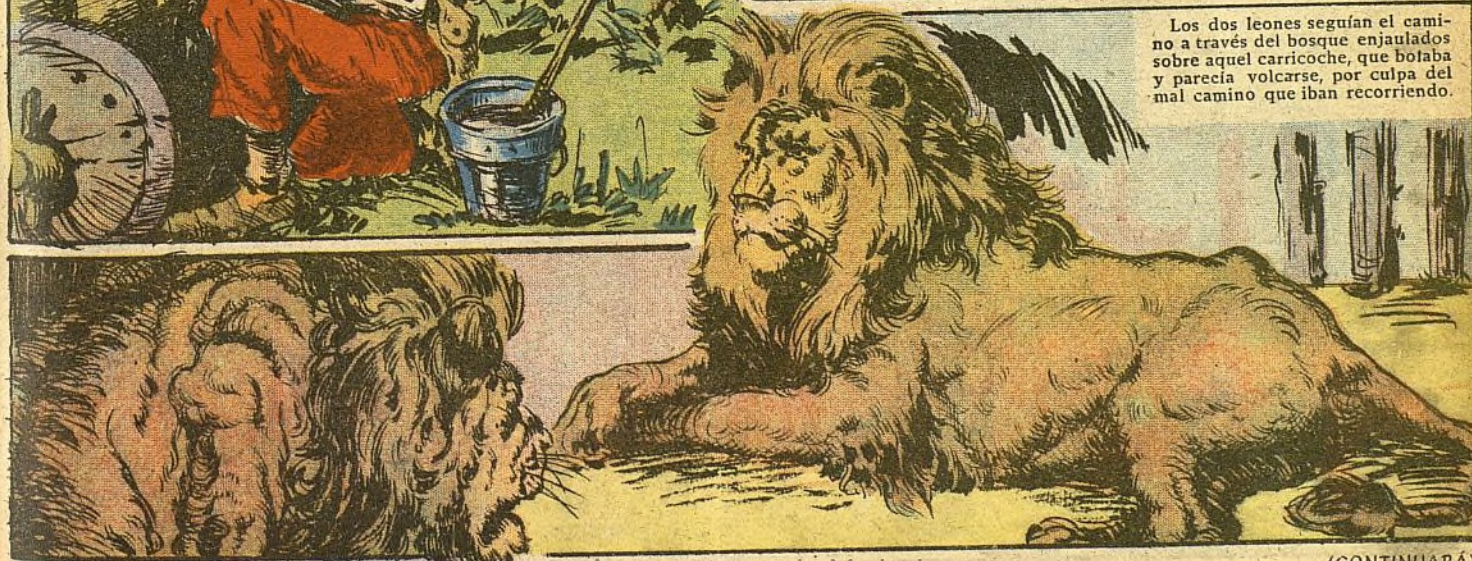
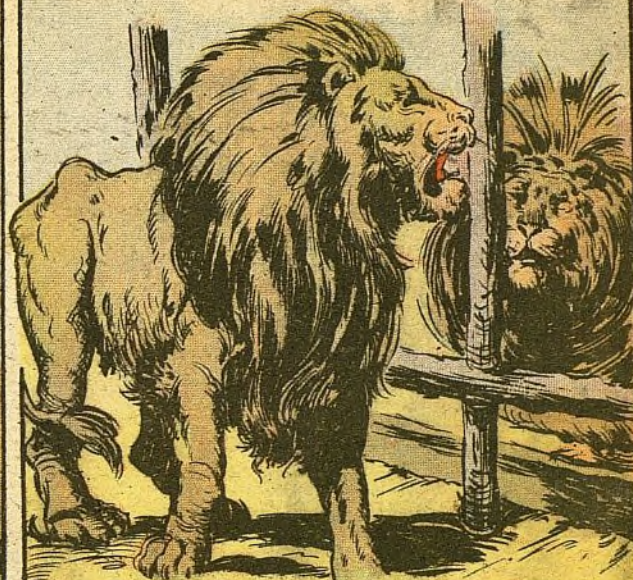
Llegó la noche, y la jaula de los leones cautivos fue dejada junto al río; los exploradores se fueron más lejos a preparar las tiendas de campaña donde poder pasar la noche. Bajo la gran luna nevada y redonda, el silencio del bosque era profundo.



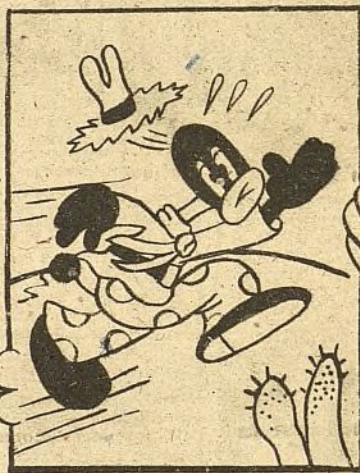
-¿COMO ES QUE ESTÁS AQUÍ?

-¡SOY EL MÁS DESGRACIADO, ME ESCAPÉ DE MI CUEVA, DE RO PREFIERO LA SELVA A LA CIUDAD! ¿CUANTO HE SUFRIDO CON LOS HOMBRES!....

-¿SOY EL MÁS DESGRACIADO!



CACHITA CLEMENTE



DESDE NUESTRA CABINA

La ciudad de los muchachos

Sinopsis

El Padre Flanagan fundó el hogar de niños abandonados en 1917 con un capital inicial de noventa dólares. La casa no era más que una barraca de madera, precursora de los grandes edificios que hoy cobijan más de quinientos niños y componen la Ciudad a ellos dedicada en el Estado de Nebraska. Es el espíritu de esta gran institución, la que Metro Golwyn-Mayer ha llevado a la pantalla con la fidelidad y acierto de las grandes producciones de la marca del León.

¿Recordáis «Forja de hombres»? «La ciudad de los muchachos» es una magnífica continuación. Los protagonistas de la nueva película son los mismos: Spencer Tracy, Mickey Rooney y Bobs Watson «Bolliche», Larry Nunn y Darryl Hickmann, estos dos encarnando el tipo de chiquillo perverso, lanzado por completo a una carrera criminal. Para escribir el argumento James Keveny Mc Guinness recurrió al archivo de la Ciudad de los Muchachos, donde hay documentación suficiente para poder producir más de veinte películas. Algunos datos de casos de criminales precoces se

prestaron para hilar el argumento e imprimiendo un poco de fantasía en el mismo, ha resultado ameno y emocionante como pocos.

La emoción empieza en cuanto aparecen las primeras escenas en la pantalla y termina en el último cuadro. Tracy y Mickey Rooney interpretan escenas sublimes, como aquella en que el joven tiene que marchar de la institución, no siendo menos emotivo el encuentro del Padre Flanagan con Whitey Marsh, cuando éste se halla recluso en un reformatorio. En este film que podríamos llamar el segundo capítulo de la obra del Padre Flanagan, aparece el ya citado Larry Nunn, el verdadero rebelde, cuyo trabajo como actor es asombroso. Bobs Watson, el pequeño «Bolliche», el niño mimado de la institución, desempeña su papel con maestría y su despedida con Whitey es otra escena digna de ser admirada varias veces.



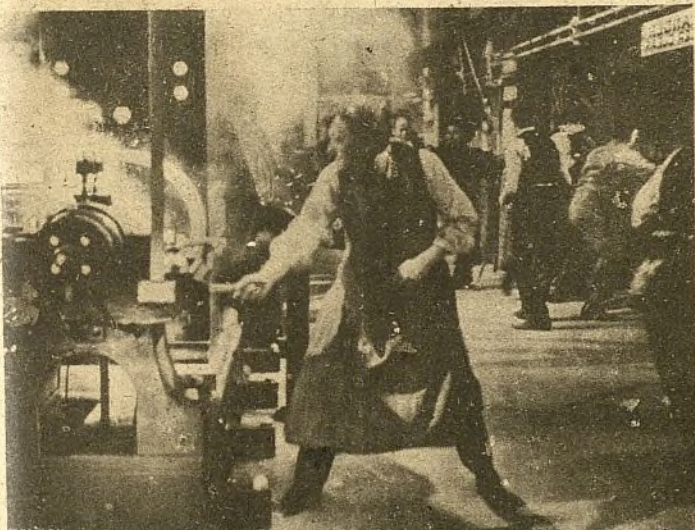
Un personaje de «La ciudad de los muchachos».

NOTICIARIO

Ida Lupino, tan gran actriz, está escribiendo un guión, que llevará el título de «Miss Pennington». La R. K. O. le ha ofrecido por derechos de autora la bonita suma de cincuenta mil dólares.

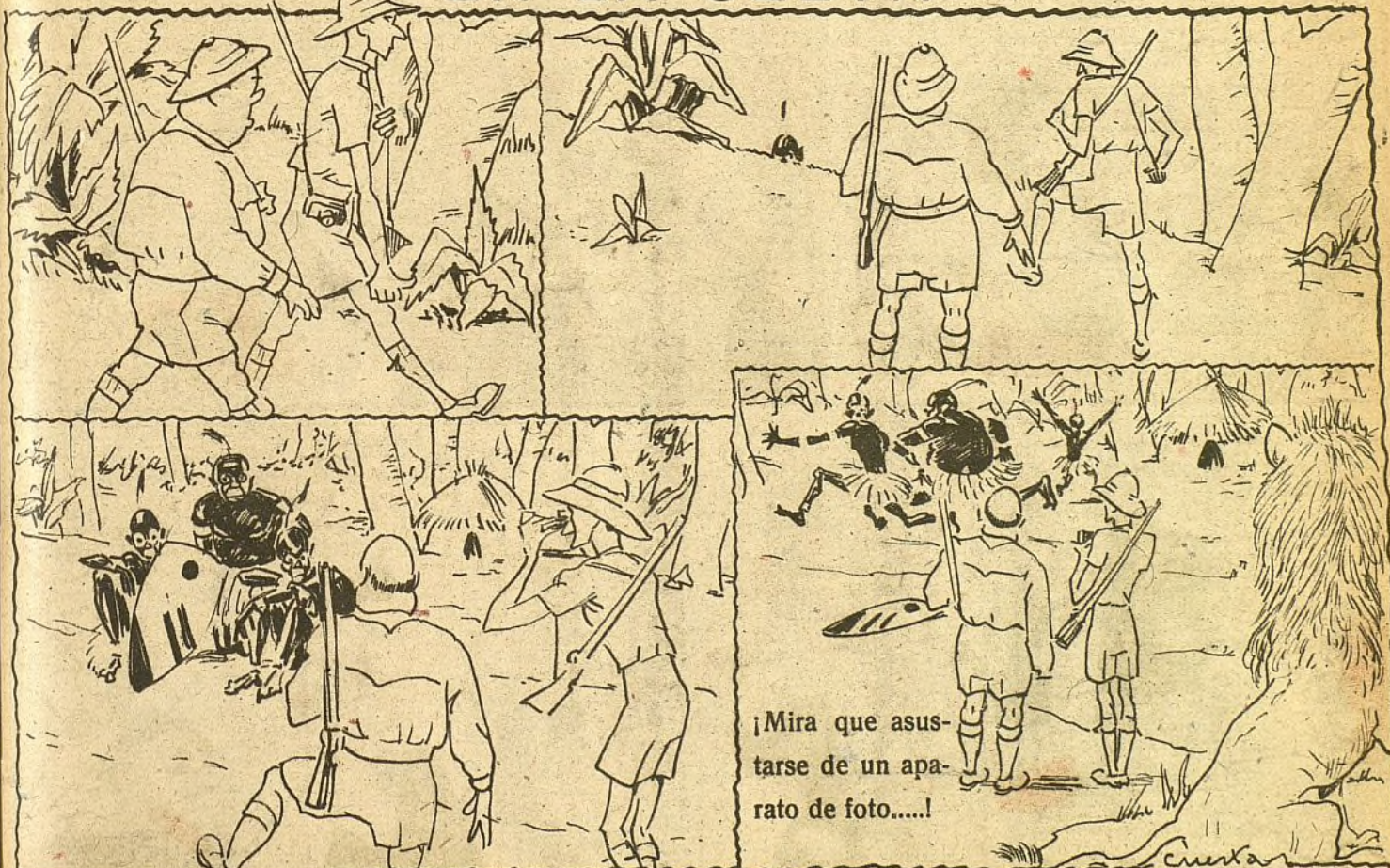
Myrna Loy y Orson Welles piden como indemnización al presidente de la Asociación Norteamericana de Trabajo ¡un millón de dólares! por haberles calificado como comunistas.

El operador.



Spencer Tracy en «Ciudad de los muchachos», película de la Metro Golwyn-Mayer.

EN LA SELVA



¡Mira que asustarse de un aparato de foto.....!

UN RAPTO DE LOCURA

UNA NUEVA AVENTURA DE SHERLOCK LÓPEZ Y WATSO DE LECHE, por GABI



CUENTOS DE

Mari-Pepa

Las tres falsas Mari-Pepas

Mari-Chari llegó al colegio, divisó en el patio una melena rubia alborotada y, amiga siempre de gastar bromas, se dirigió hacia ella. Con sus manos a modo de venda, tapó unos ojos y preguntó:

—¿Me conoces?

—Yo no—respondió la niña rubia volviéndose.

Y, cuando estuvo frente a Mari-Chari, ésta comprendió su engaño y dijo: —Perdona, así de lejos y de espaldas, te tomé por una amiga mía que se llama Mari-Pepa.

Y se alejó de allí, para ir a buscarme. Un rato después, creyó verme en el pasillo, apretó el paso, se acercó por la espalda, repitió la broma de tapar los ojos y preguntar:

—¿Me conoces?



Y se encontró de nuevo ante una niña desconocida, que la miraba asustada, diciendo:

—No, si es el primer día que vengo a este colegio....

—Discúlpame—murmuró Mari-Chari asombrada—te había tomado por una amiga mía que se llama Mari-Pepa.

Y, muy preocupada por lo que acababa de sucederle, salió al jardín. En un banco estaba sentada una chica con una cabellera idéntica a las dos anteriores, pero Mari-Chari, escarmentada ya de lo que le había sucedido, se acercó lentamente a ella, la miró de muy cerca y pasó de largo diciendo:

—Esta vez no he picado; aunque se peina igual, no es ella.

Y, meditando en aquellos extraños parecidos, siguió andando, andando, hasta la casa de Lorenzo el jardinero.

—Buenos días, pequeña—dijo Lorenzo—¿qué haces tú por aquí solita y tan pensativa? ¿Te han puesto algún castigo?

—Nada de eso—contestó Mari-Chari—es que estoy pensando en una cosa misteriosa que se me ocurre hoy por la mañana. ¿Usted cree que puede haber tres personas muy parecidas a otra pero que no sean esta otra?

—No es muy corriente—respondió el viejo Lorenzo—pero sí que hay algunos casos de cuatro hermanas gemelas.

—Es que no son hermanas gemelas—dijo Mari-Chari.

—Entonces sí que es extraño—confesó el jardinero.

Y estando en esto, una voz tras de un árbol, llamó:

—¡Cú-cú!

Mari-Chari dió un brinco y dijo:

—Esta vez sí que la conozco. Esa es la voz de Mari-Pepa y no puedo engañarme.

Corrió hacia el árbol en donde yo me escondía, asomó la cabeza y mi amiguita se quedó paralizada del susto.

—¿Tú, Mari-Pepa?

Y no pudo decir más sin fragar un poco de saliva para que la emoción le fuese pasando.

—Sí, yo—exclamé riendo. No me conoces así peinada y morena ¿verdad? Pues te contaré la historia....

Y como ya mi amiga reía conmigo, fuimos a sentarnos en un tronco y yo le expliqué:

—Resultado que hay tres niñas que, en su afán de imitarme....

—¡No me digas más!—exclamó Mari-Chari. ¿Las tres que me he encontrado por ahí y que me han hecho meter la pata confundíndolas contigo?

—Sí, esas mismas—proseguí. Esas tres chicas que se llaman Josefita, Petra y Paquita. Se pusieron tan fofas imitándome en todo, vestidos, zapatos, peinado, que tuve que darlas una lección echándome por la cabeza un frasco de linie que encontré en casa y así ahora, con este peinado y convertida en morena, ya no me parezco a ellas en nada. ¿Qué te parece?

—¡Una idea estupenda!—aplaudí Mari-Chari. Pero debías haberme avisado para evitarme el mal rato. ¡Cree que estaba viendo visiones!

—Lo comprendo. Lo mismo que a ti les ha pasado a las chicas de la clase que me he encontrado. Pero, en cuanto pasen unos días, ya todas se habrán acostumbrado a verme y nadie me confundirá con esas «imitonas».

—¿Y tu mamá qué dice de eso?

—Aun no me ha visto pero, aunque se empeñe, no podrá ponerme el pelo de mi color natural hasta que pase bastante tiempo. ¿No ves que el linie que me eché es muy bueno?

—¡Estás, divertidísima!—comentó Mari-Chari mirándome muy risueña. Ahora oigo que suena la campana llamando a clase. ¡Vamos corriendo! Tengo ganas de ver la impresión que causa tu mudanza en don Sofronio. ¿A que te toma por una alumna nueva y te pregunta cómo te llamas?

Y riendonos a carcajadas, corrimos hacia el patio. Estando ya formadas, apareció una Hermana para decir:

—De parte de la Reverenda Madre, que la alumna Mari-Pepa Mendoza se pase por su despacho antes de entrar en clase.

Todas las niñas volvieron hacia mí los ojos y yo me puse muy nerviosa, sin comprender el motivo de aquella llamada. Me separé de la fila y, con un medietis más que regular, fui a llamar en la puerta del despacho. La Reverenda Madre me miró por encima de los cristales de sus lentes con rostro severo, y luego dijo:

—Hija mía, no han podido venir más quejas contra usted en una sola mañana. De una parte me comunican que Mari-Pepa ha arrancado las flores del macizo del estanque; de otro lado me avisan que Mari-Pepa ha roto el cristal de la puerta de abajo, y por último, la Hermana cocinera ha estado aquí hace un momento para enterarme de que alguien ha entrado en la cocina y se ha comido la mitad de un flan, creyéndose que ha sido Mari-Pepa la autora de tal desaguisado, porque la han visto rondando la puerta de la cocina toda la mañana. ¿Qué responde usted a todo esto?

Mi asombro, al oír tales acusaciones, iba en aumento y, cuando la Madre Superiora terminó, yo estaba a punto de echarme a llorar. De repente, comprendiendo lo que sucedía dije:

—Reverenda Madre, creo que me han confundido con otras niñas. Yo no he hecho nada de eso que usted dice. ¿Quiere preguntar si la que arrancó las flores y rompió el cristal y se comió el flan de la cocina era una niña rubia o morena?

—Lo preguntaré—respondió la Reverenda Madre.

Y a los pocos minutos estaban allí la Hermana portera, la Hermana cocinera y Lorenzo el jardinero.

—No, esta no ¡fué!—dijeron al verme. Aquella era rubia.

Y la Madre Superiora me dejó marchar tranquilamente a clase, mientras trataba de buscar a las tres «falsas Mari-Pepas».

Mari-Pepa.

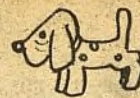


TRES CHISTES ABUSIVOS



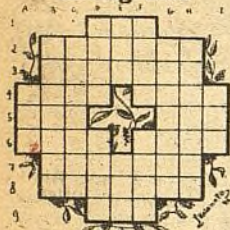


INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

Crucigrama



Verticales. 1. Combinación química de un ácido y una base. 2. Surge. 3. Yacimiento de sal. 4. Voz infantil » períodos de tiempo. 5. Apócope de Adela. » Personaje de Sófocles. 6. Única » al revés, Batracio. 7. Al revés, hacer vida mundana. 8. Desastrado. 9. Al revés, posesivo.

Horizontales: A. Adverbio. B. Tostadora. C. Sombreros femeninos de alas anchas. D. Recinto, aposento » filipino de los montes. F. Invertido, pecado capital » partícula inseparable que denota tres. E. Río francés » al revés y en femenino mamífero trepador. G. Armas de fuego. H. Parte del aparato digestivo. I. Verbo.

Julián Valencia
Abtao, 27, 2.º C.-Madrid.

Jeroglífico



¿Cuándo sale el tren?
Rafael Contreras
Calle de Vitoria, n.º 4.
Valencia.

Cosas de matrimonios

Mi cuñado dice que cuando tenía relaciones con mi hermana, él hablaba y ella escuchaba; durante la luna de miel, ella hablaba y él escuchaba; y ahora, a los dos años de casados, son los dos los que hablan y los vecinos los que escuchan.

Germán López
Calle Sevilla, n.º 7.
Encinasola (Huelva).

Curiosidades

Las damas elegantes del siglo XVIII acostumbraban a limpiarse la lengua con un instrumento «ad hoc» que era de oro o de plata y que jamás faltaba en sus tocadores.

El uso de los signos

A García Morato

SONETO

Codicioso de todo lo que sube enarbolé mis ojos a los cielos, sobre la ronda altiva de unos vuelos que atravesaron la dorada nube. Las alas y la luz juntas las tuve desde el raudal temblor de unos anhelos, que allá, estrella fugaz, le daban celos en los brazos ardientes del querube. Trascendía el hechizo en la victoria que España ofrece al mundo como ornato de una Raza, de un Tiempo, de una Historia. Era en los aires toque de rebato clarín que brinda su canción de gloria a la sublime caza de Morato.

Federico Cerrato González
Calle Isaac Peral, núm. 8.
Villafraña de Córdoba (Córdoba).

de puntuación en la escritura es relativamente moderna. El punto final data del siglo XV; los dos puntos empezaron a usarse hacia el año 1485; la coma 35 años después, y el punto y coma a mediados de 1570.

Las 26 letras del alfabeto (entre las cuales no van incluidas las compuestas), puden colocarse de 620.448, 441.733, 229.439, 360.000 maneras distintas.

Todos los habitantes de la tierra no podrían en mil millones de años, escribir todas las trasposiciones de las 26 letras, aun suponiendo que cada uno escribiera 40 páginas diarias y que cada página contuviese 40 trasposiciones distintas.

Diego Botas
Uría, 18, pral., izqda.
Oviedo.

Chiste



—¡Imposible, no hay muchacho que quiera casarse.
—Y tú, ¿cómo lo sabes?
—Porque se lo he preguntado.

Miguel Rubio
S. Rafael, n.º 62.
Villacarrillo (Jaén).

Chistes

SE VEÍA POCO
—Sí, amigo, la pintura va ganando de día en día en cuanto a su utilización... Ahora no mostramos nada al espectador; nos limitamos a sugerirle...
—¿Cómo?
—Verá usted; este cuadro mío representa un ladrón robando una caja de caudales.

—No veo por ninguna parte la caja.
—Sí, claro. Porque se la ha llevado el ladrón.
—Es que tampoco veo al ladrón.

—¡Naturalmente! ¿Conoce usted algún ladrón que después de robar una caja de caudales, no se escape inmediatamente?

INÚTIL

—¡Ah, qué desgracia! He perdido a «Séneca» mi perro.

—¿Por qué no pone un anuncio en la sección de periódicos?

—¡Oh, sería inútil! ¡Mi perro no sabe leer periódicos!

Rosy Rodríguez
Carretera de la Sierra (chalet), n.º 5.—Granada

Curiosidad taurina



Como caso único y extravagante en la historia del torero, se cita al chino V. Hong que fué hace diez años un torero muy popular en Méjico. ¡Qué facha más flamenco tendrías! ¡Y qué coleta!

P. J. Vallés
Cervantes, 15, Santander

Chiste



—¿De qué son los helados, oiga?
—Chocolate, fresa, nata, etc.
—¡Deme uno de etc.!

Mario Valencia
Abtao, 27, 2.º C. Madrid.

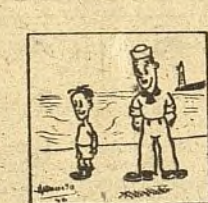


—Te digo que no me gusta este trabajo. Lo encuentro un oficio muy bajo.



Domingo Gómez
Abtao, 27. Madrid.

Chiste



—Mi padre dice que mi porvenir está en el agua...
—¡Hola, tú también serás marino!
—No, señor, tabernero.

Julián Valencia
Abtao, 27, 2.º C. Madrid.



José Muñoz
Santo Domingo, 9.
San Fernando (Cádiz).

Soluciones al número anterior

Al jeroglífico de J. V.—«América nada más».
—«Su mamá no le tendrá».
Al crucigrama.—1. Lt. Apodo. 2. Litera. Oro. 3. Sal. Raro. 4. Eloy En (me). 5. Oigo. Río. 6. Af. Recl. 7. Reno. Poo. Ro (Or). Er (Re). Se. A. Liseo. Er. B. Italiano. C. Elogio. D. Ar. Jo. E. Par. Rpr. F. O. Aéreo. G. Dormidos. H. Oso.

Curiosidades

Durante el primer tercio del siglo XVIII en Inglaterra se obligaba a los muchachos al ir a la escuela, a llevar una pipa



bien cargada de tabaco y que habían de fumar delante del maestro.

El arte de fumar en pipa, formaba en aquella época parte de la educación del niño.

En el Cáucaso habitan ciertas tribus que se entienden por gestos.



Estos gestos no significan una letra como en el lenguaje de los sordomudos sino una palabra y a veces frases enteras.

Julián Valencia
Abtao, 27, 2.º centro.
Madrid.

Pollo swing



Alejandro Fernández
Ancha, 5, Mora (Toledo).

Chiste



¡Qué manera de aprovechar la sombra tienen don Trifón y sus hijos!

Rosendo Aramberrí
Casa Consistorial.
Azcoitia (Guipúzcoa).



José Luis Varo
Calle Cónde, núm. 57.
Montijo (Badajoz).

Chiste



—Si telefona un señor con bigote, dígame que no estoy en casa.

Domingo Gómez
Abtao núm. 27. Madrid.

Las fatigas de un viajero



—¿No trae más bulto que este?
—Y este que me ha hecho usted con la punta del baúl al descargarle.

Joaquín Borreira
12 años
Caldas de Reyes (Pontevedra).



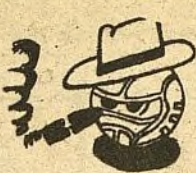
COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Luis Marqués
Puigcerdá.



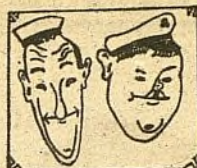
Gerardo Fernández
La Concepción.



Salvador Carreras
Barcelona.



Carlos Ortega
Ciudad Rodrigo.



Gumersindo García
Los Rosales.



Tomás Bautista
Castellar.



José Alonso
Moredas.



F. Candelario
Los Santos.



María Victoria
Nava del Rey.



P. Lalana
13 años.—Pedrola.



Gabriel Plano
7 años.—Sangüesa.



Angel Béjar
14 años.—El Ferrol



José Alonso.
14 años.—Monedas.



Carlos Camargo
Guadalajara.



Jesús García.



Juan Quesada
Madrid.



Gumersindo García
Los Rosales.



José Crespo
Valencia.



Antonio Vargas
13 años.—La Zubia.



Joaquín Rueda
Carmona.



Antonio Morales
Villanueva.



Gabriel Coloma
9 años.—Viana.



Fortuna Franco
6 años.—Lala.



Una gran noticia:

Ya están a la venta los

Cromos del "Rapto de Mari-Pepa"

Un relato emocionante.
Miles de premios.

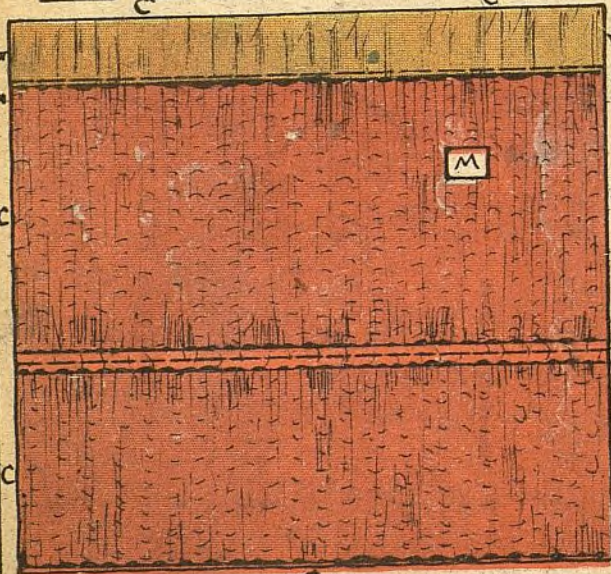
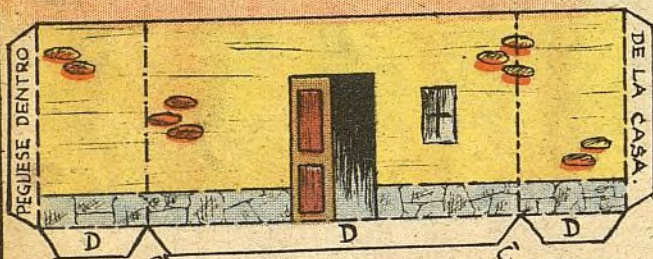
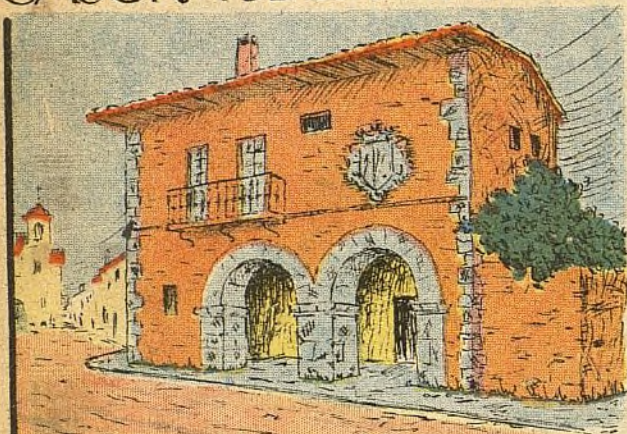
Superación artística y literaria.
El sobre: 25 céntimos.

La VIVIENDA TÍPICA

COLECCIÓN de RECORTABLES INSTRUCTIVOS en España

CASONA DE SANTANDER

FERNÁNDEZ VIGARA



El modelo de hoy corresponde a una casa típica de la ciudad de Santander, obtenido a escala del natural.

Para construirla: pegad la hoja en papel fuerte o carlulina. Después de seco, cortad y doblad las piezas; uniendo finalmente unas con otras, cuidando coincidan las letras.

