

# flechas y Pelayos

SEMANARIO INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUINONES, 4 y 6.-MADRID.-TEL. 35468

29 DE DICIEMBRE DE 1946 • AÑO IX



POR EL IMPERIO HACIA DIOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

N.º 415 — 60 CÉNTIMOS



Pero guardia, ¿si el que está mal colocado es el camión, por qué me denuncia a mí que tengo el coche en su sitio?

¡Pues, porque hoy es el día de los inocentes, caramba!

Ayuntamiento de Madrid





# Deportes



## Galería



Ya antes de ahora hemos traído a nuestras columnas la figura sobresaliente de Campos, el excelente interior del Atlético-Aviación madrileño.

Si volvemos a hacerlo hoy es porque, sin haber dejado de ser en ningún momento jugador de clase, parecía que iba declinando poco a poco y se esfumaba como futbolista de altura.

Pero he aquí que los «aviadores» se han empeñado esta temporada en volver por los fueros de gran equipo y ha vuelto a resurgir con toda su pujanza la figura del jugador canario.

Y con tanta pujanza, que puede decirse que en la actualidad Campos, es medio equipo «colchonero» y hace pensar en que de nuevo habrá que contar con él a la hora de escoger los seleccionados nacionales para los futuros encuentros del equipo español.

Con verdadera satisfacción lo reseñamos, en estos momentos en que tan apurados estamos de primeras figuras futbolísticas.

## Antena

Ya os habréis enterado de que Domingo (el campeón vitalicio de billar) ganó en Sevilla hace unas semanas el campeonato de España de la clase «al cuadro».

A continuación de él se clasificó el bilbaíno Butrón.

He aquí dos figuras permanentes del taco, en el buen sentido de la palabra.

A falta de equipos suizos que se desplacen a España para jugar ahora, en Navidades, el Barcelona ha contratado al Benfica portugués, que actuará los días 25 y 26 del corriente.

España ha sido admitida oficialmente en la Asociación Europea de Boxeo.

No me negaréis que ha sido un «buen golpe».

Y a todo esto... ¡Felices Pascuas, amigos!

## Almanaque

Lo cuenta Escartín, el prestigioso árbitro español, que fué testigo del hecho.

Con motivo del nuevo campo de fútbol de Chamartín y su gran cabida, ha habido una verdadera avalancha de nuevos socios hacia el club madrileño, de los que no todos son verdaderos entendidos en este deporte.

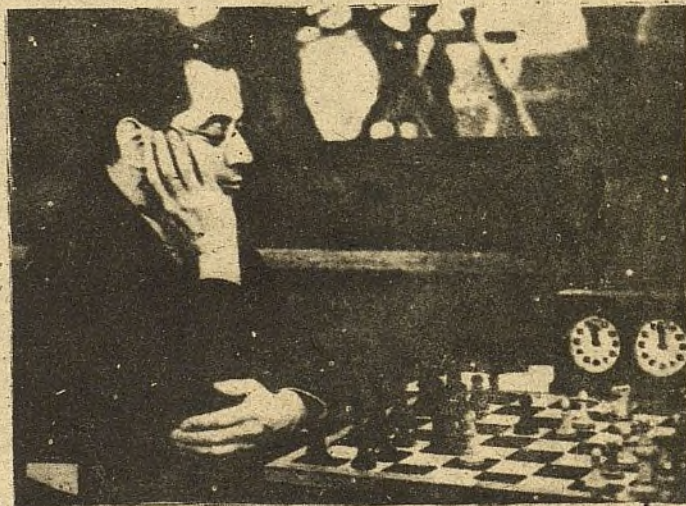
Así sucedió que hace un par de semanas, se discutía entre varios amigos «novatos», respecto de quién sabía más de reglas del fútbol.

Se discutieron jugadas, se repasaron hechos acaecidos en la historia deportiva, y como cada vez iba siendo mayor la discrepancia entre los discutidores, un «veterano» se creyó en el deber de terminar con aquello, preguntando:

—Vamos a ver, señores; ¿con qué pie se tiran los «penaltys», con el derecho o con el izquierdo?

Y se quedaron todos más callados que un muerto.

## Antiguos maestros del ajedrez

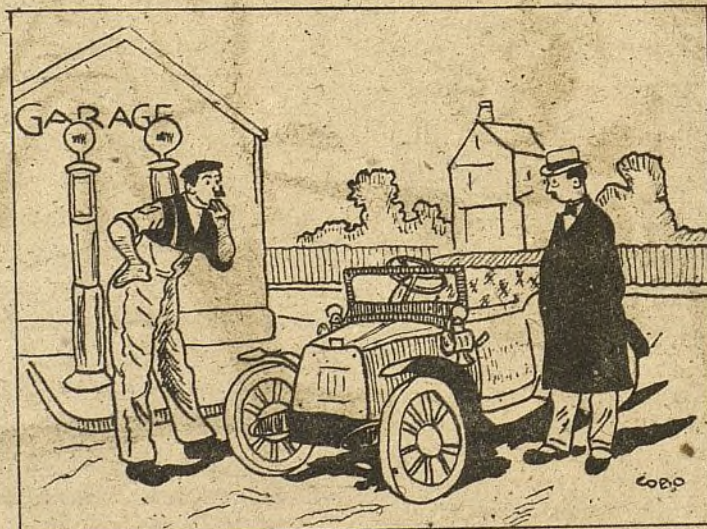


Ya que el deporte ajedrecístico está actualmente tan en boga en España, gracias a los resonantes éxitos de Pomar, nos parece oportuno reverdecir la figura del gran maestro que veis arriba, y que no es otro que Capablanca el famoso cubano que trajo en jaque (nunca mejor empleada la frase) al ruso Alekhine, y que fué muchos años campeón del mundo.

Esto ya lo sabíais muchos de vosotros. Pero en cambio ignoraréis que Capablanca fué ya una cosa extraordinaria a los ocho años de edad, en que ya ganaba a los más extraordinarios jugadores. Es decir, una cosa así como nuestro gran Arturito de hoy.

¿Por qué no ha de llegar éste a las alturas que Capablanca llegó?

## ULTIMOS MODELOS



—...Pues sí; yo creo que unas cien pesetas.

—Y ¿para cuándo estará arreglado?

—Arreglado? Perdone, señor; yo le había entendido que quería venderlo!

## Echevarría-Gárate

Parece que el Atlético de Bilbao, encuentra serias dificultades para organizar el partido proyectado en beneficio de sus dos jugadores el portero



Echevarría y el interior Gárate, retirados de los campos de fútbol a consecuencia de enfermedad, se deseaba montar el partido a base de una selección, contando con los jugadores vascos que hay por los Clubs de primera división, y enfrentarlos al Atlético de



Bilbao, pero los Clubs, necesitan el concurso de todos los elementos para las duras jornadas ligeras en que las lesiones abundan.

Celebraremos que estos dos magníficos jugadores bilbaínos, reciban el homenaje de agradecimiento de los aficionados.

## Cartelera

Partidos que se juegan hoy día 29, comienzo de la segunda vuelta de Liga.

### Primera División

Español—A. Bilbao  
Castellón—Murcia  
Madrid—Oviedo  
Cijón—Aviación  
Sabadell—Valencia  
Celta—Barcelona  
Sevilla—Coruña

### Segunda División

Mallorca—Betis  
Levante—R. Sociedad  
Hércules—Alcoyano  
Málaga—Zaragoza  
Córdoba—Granada  
Ferrol—Tarragona  
Baracaldo—Santander



## La Fortaleza

# DOCTRINA ESTILO

**Tercera de las virtudes cardinales.** Ella nos ayuda en los duros embates de la vida. El que la posee nada tiene que temer. Su ánimo estará siempre dispuesto a recibir superándolas las mayores pruebas, las más adversas contrariedades de la suerte.

La Fortaleza es tan necesaria al espíritu como el alimento al cuerpo y aun en mayor grado, porque si la naturaleza es capaz de resistir la propia debilidad durante horas y hasta días enteros sin menoscabo del sujeto, el espíritu de éste puede causarle desgracias mucho más graves que la muerte en un sólo segundo de flaqueza.

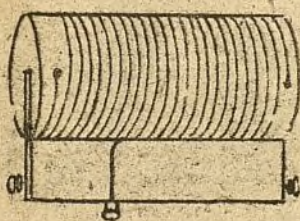
Virtud impar de la que depende la dicha del hombre y de la Sociedad. Virtud que aspira a defender con todas las fuerzas, hasta el heroísmo y el martirio, las sagradas divisas de la Religión y de la Patria, del honor y de la familia. Virtud la más gran-



de enemiga del pecado y contra la que nada pueden las falsas predicaciones de los apóstoles impíos, aliados de Lucifer, empeñados en sorda lucha contra ella. Virtud, en fin, que como adelantada de todas las virtudes, extiende su brazo implacable señalando que Dios es la única meta del camino.

Queridos lectores: Proverbial es vuestra admiración por los héroes reales o imaginarios, por los «buenos» destructores del Mal al cabo de emocionantes aventuras. ¡Pues a realizar sin vacilaciones la obra de vuestros entusiasmos! ¡A perfeccionar sin titubeos la virtud de vuestra fortaleza! Que héroes son tan grandes como los del cine y el libro aquellos que, humildemente, calladamente, a jalta de tesoros que rescatar o «gansters» que aniquilar, aprenden desde niños a ser sencillamente buenos.

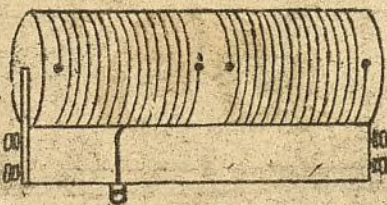
F. V.



### Para construir una radio de galena

Para la construcción de aparatos en que las bobinas son variables, damos en este número la forma

de hacerlo con un palo, redondo de unos quince centímetros de longitud y cinco de diámetro para las bobinas dobles, como la figura 1, arrollarlo al palo en forma de solenoide y con una varita de hierro redonda y fina hacer un puente sujeto con dos tablitas a los lados y de forma tal que una escobilla roce el hilo; por la figura podréis daros cuenta de ello; como es natural, el hilo tendrá que ir pelado para que al rozar la escobilla pueda hacer contacto; ésta podrá girar libremente para atrás y para adelante, según convenga; la figura 1, es para cuando los aparatos sean de dos bobinas y entre la bobina 1 y la bobina 2 de la primera figura se dejará un espacio de cinco milímetros.



En la figura 2 es exactamente igual que la primera, sólo que en ésta es para un aparato de bobina sencilla; la longitud del palo será de ocho centímetros por cinco de diámetro; por estas bobinas y por otras ya publicadas, serán por la que tendréis que regiros en los aparatos que se sigan publicando, puesto que se darán con relación a éstas.

Victor del Río.

Ayuntamiento de Madrid

## HOMBRES de ESPAÑA

### MARQUINA

A continuación de la muerte del gran músico Falla, España ha sufrido otra gran pérdida, la del admirable cantor de nuestra Patria y de nuestra Fe: Eduardo Marquina. Nació en Barcelona en el año 1879 y ha fallecido a los sesenta y siete años en América, a donde había ido representando a España en una gran misión patriótica. Marquina fué un excelso poeta y autor dramático y un buen español. En sus poesías, en sus novelas y en sus obras dramáticas deja el gran amor que sintió por su patria, ensalzando los personajes de nuestra Historia, de nuestra Religión y de nuestra Raza. Entre sus muchísimas obras dramáticas que alcanzaron resonante éxito, se destacan «El pavo real», «Las hijas del Cid», «Doña María, la Brava», «El galeón y el milagro», «En Flandes se ha puesto el sol», «La ermita, la fuente y el río», «El monje blanco» y «Teresa de Jesús».





# VENGANZA

POR GABÍ



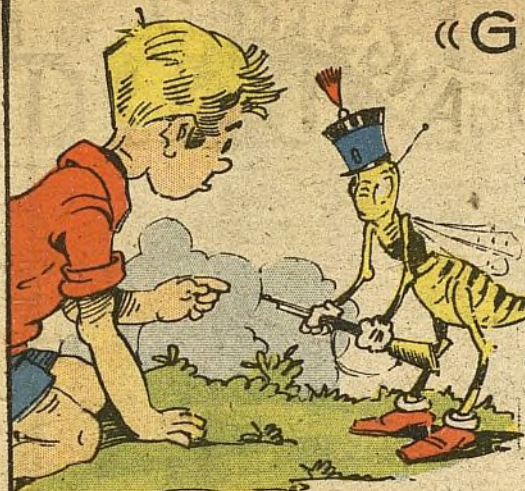
# EL GANGSTER PAT O'SHO





# «GORGORITO»

(Continuación)



...alrededores de una gran colmena y entonces la segunda dijo al primero:

—Esta es la fábrica donde trabajo.  
—No está mal—dijo «Gorgorito» por decir algo.  
Cuando llegaron a la colmena, una abeja-soldado les dio el alto:  
—Alto, ¿quién vive?  
La abeja-obrera contestó:

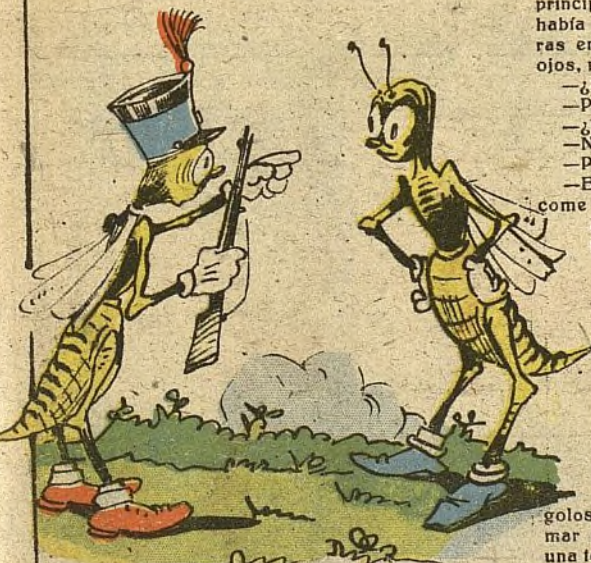
El tomillo en el tomillar,  
la abeja en el colmenar  
y S. M. donde ha de estar.

Esta era la contraseña, y, sin saberla, no se podía entrar en el recinto de aquel lugar de trabajo. La abeja-soldado obstaculizando la entrada a «Gorgorito» con su fusil, interrogó:

—¿Quién es este niño que viene contigo obrera?  
—Un amigo que desea conocer el oficio.

...  
Pasaron a la fábrica que tenía muchos pisos y trepaba todo el edificio con el ruido del trabajo. La abeja-obrera presentó a «Gorgorito» a doña Abejina, directora de aquel local.

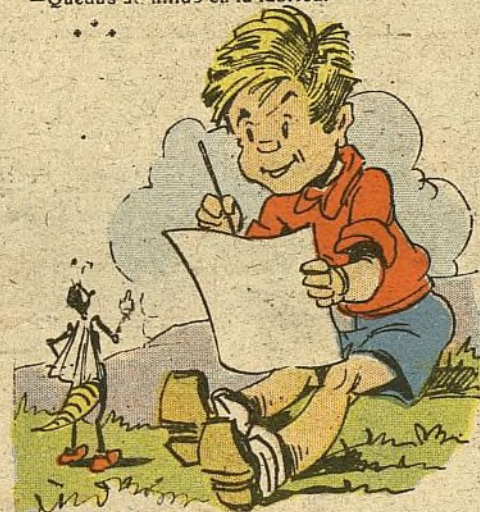
Doña Abejina—le dijo—este niño quiere trabajar en la fábrica.  
—¿Qué sabes hacer?  
—No sé qué puesto puedo ocupar, pero me imagino que puedo ser útil.  
—¿Sabes extraer la miel a las flores?  
—No; lo que sé es, extraer la raíz cuadrada de un número.  
—¿Y eso qué es....?  
—Una cosa que se estudia y no sirve para nada.  
—¿Sabes barrer las hojitas secas y las patas de las moscas muertas?



—Tampoco.  
—¿Sabes soplar para que la miel se derrita?  
—Eso es muy cansado.  
—Entonces, si nada sabes.... no sé qué puedes hacer aquí.  
—Si usted quiere, puede pasar lista.  
Doña Abejina asombradísima, preguntó:  
—¿Pasar lista?

—Sí.  
—¿Y eso qué es....?  
—Es una cosa importantísima en toda fábrica que esté bien organizada.  
—Si no me explicas eso de «pasar lista», he de decirte que no entiendo lo que se dice una jota.  
—Es una cosa harto sencilla.  
—No le dudo; pero....  
—Yo escribiré el nombre de todas las obreras en un papel muy largo....  
—Bueno y eso....  
—Cada vez que yo nombro alguna de éstas, la que fuere nombrada contestará: «presente».  
—Y eso ¿cómo es....?  
—Pasar lista.  
—¿Y esto para qué sirve?  
—De este modo se controla a las obreras.  
—¿Contarlas....?  
—Sí, y así puede saber si alguna ha faltado al trabajo.

La directora se quedó por unos momentos con la boca abierta al ver la inusitada inteligencia de «Gorgorito»; tras una pausa, doña Abejina dijo:  
—Quedas admitido en la fábrica.



El pícaro muchacho había «inventado» un trabajo muy descansado, y, a cambio de éste, podía meter libremente los dedos en todas las celdillas llenas de miel, cosa por la que «Gorgorito» estaba contentísimo de haber venido a este mundo; pero como quiera que en esta vida todo tiene principio y fin y no hay nada eterno, tampoco lo había de ser su felicidad, y bien pronto las obreras empezaron a ver a «Gorgorito» con malos ojos, por lo que entre sí se decían:

—¿Pero qué es lo que hace?  
—Pasar lista.  
—¿Nos reporta esto alguna ventaja?  
—Ninguna.  
—Pues si así es, ¿para qué lo queremos aquí?  
—Este es un zángano que bonitamente se come el almibar de nuestras celdillas, esa almibar, que tanto nos cuesta producir; debemos atajar este abuso.  
—¿Y qué....?  
—Ponernos en huelga.  
—¿Y qué conseguiremos con esto?  
—Que doña Abejina se decida por él o por nosotras. Por las productoras o por el zángano.  
—¡Muera el holgazán!  
—¡Muera, muera!

Las abejas un día celebraron Consejo con doña Abejina, y como quiera que «Gorgorito» a pesar de ser holgazán y goloso, era de suyo curioso y le gustaba arriar la cabeza a las puertas cerradas, oyó una terrible cosa:

—¡Tenemos que meter al zángano de «Gorgorito»!  
—Se nos está comiendo la miel y no nos hace nada de utilidad.  
Doña Abejina les dijo a las obreras:  
—En vuestras manos lo dejo; nuestra ley y nuestra raza no nos permite tener parásitos y vagos....



«Gorgorito» fué a esconderse entre unos panales, tan muerto de hambre como de miedo, en espera de que fuesen allí para matarle....

...  
Un señor gordiflón con careta de alambre que totalmente le cubría la cabeza y enguantadas sus manos, abrió la colmena y sacó un panal. Lo puso a escurrir, y con una cuchara llenó cuidadosamente unos jarritos de cristal, que una vez llenos, tapó, les puso unas etiquetas, los metió en un cajón, los facturó y en paz....

«Gorgorito» estaba dentro de uno de aquellos jarritos y veía todo de color de caramelo, y, aunque no tenía más que sacar la lengua para que la miel entrara «graciosamente» en su estómago, lloraba y pataleaba de lo lindo. Cuando se encontraba en lo mejor de su «lantina», de repente se abrió el jarrito y oyó estas palabras:

—Mira, mira lo que trae este jarrito de miel.  
—¡Dios sabe qué porquería será!  
—Parece un ratón.  
—¿Qué va a ser un ratón!  
—Mete los dedos y saca de una vez lo que sea.  
«Gorgorito» se puso a temblar como un azogado. Unos dedos, largos como pinzas, lo cogieron y le sacaron del jarrito de miel.

—Andrea, mira....

«Gorgorito» estaba en su casa, la suerte lo había traído; su papá y su mamá que estaban terminando de comer, lo miraron asombradísimos.  
—Pero, ¿eres tú «Gorgorito»?—preguntó su mamá.

—Sí, vuestro hijo.  
—¿Quién te ha metido en ese jarrito de miel?

El chiquillo tuvo que contar sus aventuras, todo lo que le había ocurrido desde que dejó su casa y a sus padres, es decir, lo de las ranas, lo de las blancas mariposas, y, por último, cómo había escapado de los afilados puñales de las abejas, que le querían matar por zángano. Desde este mismo instante abjuró «Gorgorito» de sus defectos y prometió corregirse. Por lo que su padre sabiamente, como los maestros y papás que quieren siempre vuestro bien, le dijo así:

El holgazán y el goloso  
jamás pueden ser dichosos;  
nunca Dios pudo querer  
al que perezoso es.

Ramón Bas de Ronald

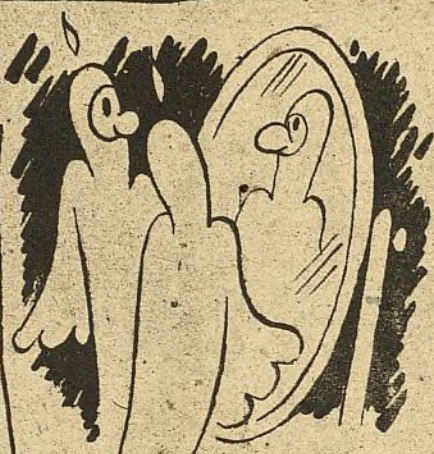




# 8 CHISTES



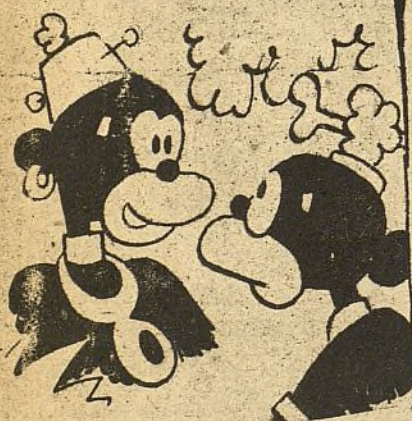
—Parece muy distinguido, ¿verdad?  
—¡O!, sí! Es un caballo de «carrera».



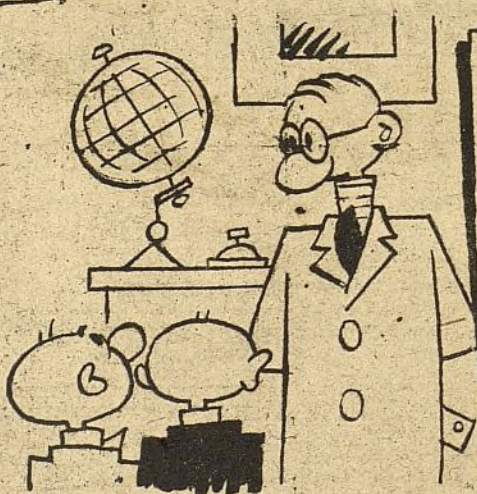
—¿Qué haces ahí delante de un espejo?  
—Es que tengo hipo y me quiero dar un susto.



—Pues sí, yo nací en Tampico (México).  
—¡Caramba! No sabía yo que fuese usted tam-piqueño.



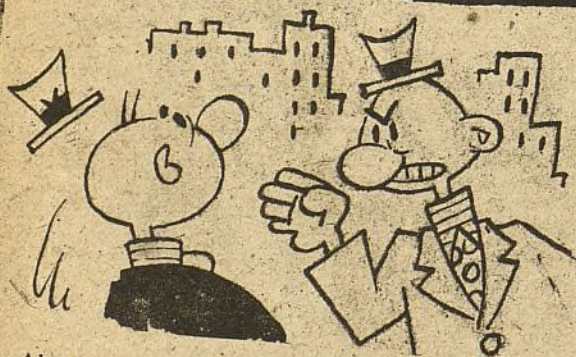
—Ya que no tenemos nada más, podíamos comernos a tu suegra.  
—Eso es imposible; porque es un hueso.



—¿A ver, dime un nombre que sea corto.  
—Caracolito.  
—No, caracolito es muy largo.  
—Bueno; pero se encoge.



—¿Está usted aprendiendo a hacer el muerto?  
—Sí, pero hasta ahora sólo sé hacer el enfermo grave.



—Ahora que no me oye, le diré que es usted una mula.  
—¿Ahora que no nos oye, quién?  
—La mula.



—Una limosnita para un pobre padre de varios hijos.  
—¿Pero cuántos hijos tiene usted?  
—¿Cómo quiere que lo sepa, señora, si soy ciego y no los puedo contar?



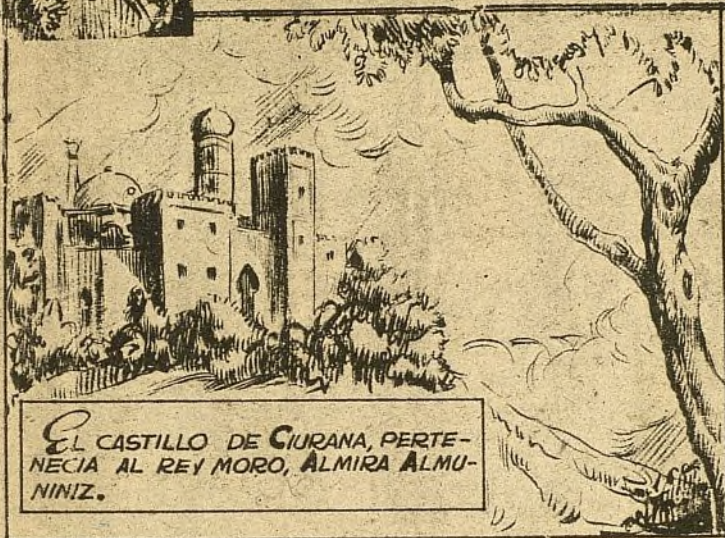


# MONASTERIO DE POBLET

ADAPTACIÓN: Rosina  
ILUSTRACIONES: Huete.

LEGENDA DE SU FUNDACIÓN

EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA Y EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE UN PUEBLO LLAMADO VIMBODI - PARTIDO JUDICIAL DE MONTBLANC, - SE HALLA SITUADO EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE POBLET, VERDADERA JOYA ARQUITECTÓNICA, HOY EN RUINAS, CUYA LEYENDA OS VAMOS A RELATAR.



EL CASTILLO DE CIURANA, PERTENECIA AL REY MORO, ALMIRA ALMUNINIZ.



EN UN PEQUEÑO PALACIO, TENIA EL MORO PRISIONERO A DON RODRIGO, CABALLERO CRISTIANO, QUE HABIA CAIDO EN LA BATALLA DE TORTOSA.



ANHUBA, LA FAVORITA DEL REY MORO, AMABA AL CABALLERO CRISTIANO, Y ESPERABA ABRAZAR SU RELIGIÓN PARA PODER CASARSE CON ÉL.



POR FIN HAS VENIDO...

NO FUE POSIBLE ANTES, ALMIRA SOSPECHABA DE MI.



...ESCAPAREMOS POR LA BRECHA. LLEGAREMOS A ULLES Y UNA VEZ ALLÍ, LLAMANDO TRES VECES CON ESTE SILBATO VENDRÁ EN NUESTRA AYUDA POBLET, EL CAZADOR.



UN HORRIBLE MONSTRUO, FISICA Y MORALMENTE, ACECHABA LOS PASOS DE LA FAVORITA, POR ORDEN DE ALMIRA ALMUNINIZ.





...TAMBIEN ESTÁ NO-  
CHE HA IDO, SEÑOR...  
NO PUDE ENTENDER  
LO QUE HABLABAN,  
PORQUE USAN LA  
MALDITA LENGUA  
DE LOS CRISTIANOS.

¿QUÉ ME CUENTAS,  
ABDUR? ¡MALDITA  
TRAIDORA!



¡TOMA! MAÑANA,  
CUANDO ANHUBA  
ACUDA A LA CITA,  
DEBE ENCONTRAR.  
MUERTO A ESE PE-  
RRO CRISTIANO!

TU FIEL ESCLAVO  
ASÍ LO HARÁ, PODE-  
ROSO SEÑOR.



¡¡RODRIGO!! ¡OH  
DIOS MIO, LO HAN MA-  
TADO!



...HUYE... EL SILBA-  
TO... TRES VECES...  
POBLET, EL CAZA-  
DOR...

¡QUE DIOS TE ACOJA  
EN SU SENO, AMADO  
MIO! EN SU SANTO  
NOMBRE TE PROME-  
TO QUE NO DESCAN-  
SARÉ HASTA CONSE-  
GUIR QUE LOS TU-  
YOS SE APODEREN  
DE CIURANA Y VEN-  
GUEN ESTE ASESI-  
NATO!

Y LA INFELIZ ANHUBA HU-  
YO A TRAVES DE LA NOCHE,  
ORIENTÁNDOSE POR EL RE-  
CUERDO DE LO QUE DON  
RODRIGO LE DIERA, HAS-  
TALLEGAR A LAS CERCANÍAS  
DE ULLES.



UNA VEZ ALLÍ, LLA-  
MÓ TRES VECES CON  
EL SILBATO, Y ANTE SUS  
OJOS SORPRENDIDOS  
APARECIÓ UN HOMBRE  
VESTIDO DE ERMI-  
TANO.



DON RODRIGO  
ME DIÓ EL SILBA-  
TO... PERO ME DI-  
JO QUE VENDRÍA  
POBLET, EL CAZA-  
DOR...

YO SOY  
POBLET,  
HIJA MIA.  
UNA NO-  
CHE HA-  
CE ALGUN  
TIEMPO...





¡CIELOS! ¿QUÉ ES ESTO, DIOS MIO?

POBLET CUENTA A ANHUBA EL POR QUÉ DE SU NUEVA CONDICIÓN DE ERMITAÑO.



EN LA CUEVA DE LARDETA HACE FALTA UN SOLITARIO. UN DIA LA CUEVA SERA LA CASA DE DIOS MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA. DIOS TE HA ELEGIDO A TI.

DE AQUELLA CEGADORA LUZ DESTACÓSE UN ANGEL QUE LE DIJO...

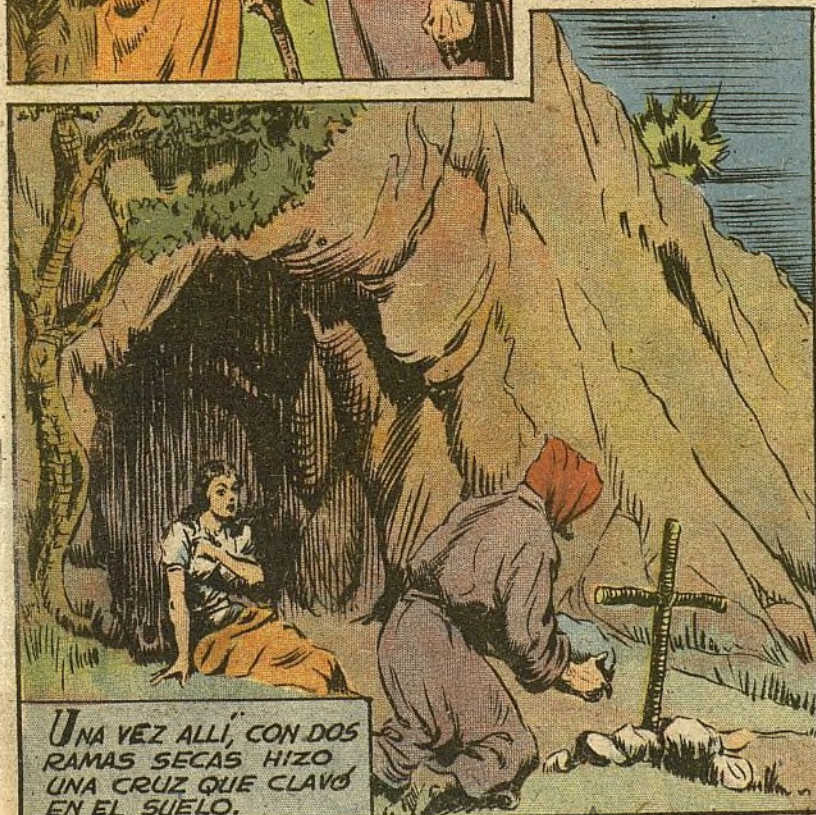


DESDE ENTONCES HABITO EN ESA CUEVA Y VISTO ESTE HABITO.



¡VAMOS, HUA MIA...! NO TENGAIS MIEDO

OYERON LADRIDOS Y ANHUBA A DIVINO QUE ERA LA JAURIA DE ALMIRA QUE ANDABA TRAS DE SU PROPIO RASTRO DOBLET TOMANDOLA DE SU MANO LA LLEVÓ A LA CUEVA DE LARDETA.



UNA VEZ ALLÍ, CON DOS RAMAS SECAS HIZO UNA CRUZ QUE CLAVÓ EN EL SUELO.



EULALIA YO TE BAUTIZO EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPIRITU SANTO.



¡SUS! ¡A ELLA, MIS  
LEALES, A ELLA!



¡A ELLOS OS HE DI-  
CHO, PERROS MAL-  
DITOS!



ES INUTIL Y CRUEL  
QUE LES CASTIGUES  
NO PASARÁN MIENT-  
RAS NOS PROTE-  
JA ESTA CRUZ

¡NADIE CONSIGUIÓ HUMILLAR-  
ME ANTES DE AHORA! DARIA  
TODA MI VEGA POR TENERTE  
UNA SOLA HORA EN MI PO-  
DER, ¡PERRO CRISTIANO!



YO TE PROMETO SOLEN-  
NEMENTE CONCEDERTE  
ESA HORA, SI DEJAS ESCA-  
PAR IMPUNEMENTE A ES-  
TA MUJER.

LLEGA HASTA DONDE TE DIGA LA FAMA  
QUE SE HALLA RAMON BERENGUER IV  
CONDE DE BARCELONA, DILE QUE CIU-  
RANA Y PRADES LE ESPERAN, BASTA UN  
PUÑADO DE VALIENTES PARA APODERAR-  
SE DE ELLAS.



TODOS LOS DIAS  
REZARE PARA  
QUE DIOS TE AYU-  
DE EN TU EMPRE-  
SA, HUA MIA!



SU GRAN BONBAD  
HARÁ QUE PUEDA VOL-  
VER AL FRENTE DE  
LOS SOLDADOS DE  
RAMON BERENGUER.

CUMPLISTE TU PA-  
LABRA Y YO CUM-  
PLO LA MIA. ESTOY  
A TU DISPOSICIÓN.

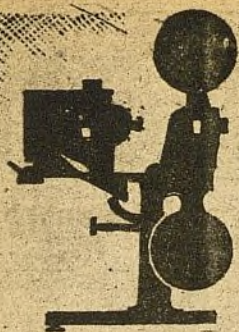


El Ayuntamiento de Madrid

(CONTINUARÁ)



# DESDE NUESTRA CABINA



## Un día en la vida

Esta es una película inspirada en un episodio perdido del inmenso agguerrido de la guerra. Dirigida para Orbis Films por Alessandro Blasetti, distribuida por CIFESA e interpretada por Amadeo Nazzari, Mariella Lotti, Massimo Girotti y Elisa Cogani, damos a continuación el

### ARGUMENTO

Aún truena el cañón por los campos de Europa... Sobre un convento de

monjas de clausura, un aeroplano lanza unas proclamas invitando a desalojar la zona, pero las monjas acostumbradas a vivir en aquella paz y recogimiento, comprenden que no sabrían estar fuera de allí y deciden quedarse.

El edificio está enclavado en un lugar donde desarrolla su actividad un grupo de hombres que se resisten a admitir la presencia del enemigo en su suelo. Un día, las monjas ven con asombro que muchos de estos hombres se hallan escondidos en el almacén

un soldado enemigo, lo mata en lucha, por lo que al descubrir luego sus compañeros el cadáver, toman represalias en las monjas.



Ena escena de esta película

del convento. Y no han salido de su asombro cuando les vienen a pedir cobijo para un herido en lucha contra el extranjero. Las monjas se apiadan y le prestan asilo aun quebrantando los rigores de la clausura.

Bombardeado el convento, las religiosas se refugian en un subterráneo, pero un derrumbamiento obstruye la salida hasta que gente de la refugiada en el almacén consigue abrirla. Los incidentes continúan y viendo uno de los hombres en el convento a



De «Un día en la vida», producción «Cifesa».

La comunidad sufre resignadamente este doloroso trance y ve cómo poco después son liberadas de aquella terrible atmósfera guerrera que las envolvió.

Y los soldados del país, en marcha hacia otros sitios donde el deber los reclama, caminan ahora más seguros de su misión porque en su ánimo ha quedado la luz del ejemplo de aquellas humildes religiosas.



Amadeo Nazzari

## El "Centro Católico

### Cinematográfico"

Es una poderosa entidad creada para producir sola o conjuntamente con los realizadores de todo el mundo, las más grandes superproducciones de cualquier tipo, por descarnado y crudo que sea lo humano de su argumento, siempre que encierran una exaltación de la moral católica. En la memoria del espectador están vivos todavía los magníficos resultados de esos maravillosos films católicos de Hollywood, que han sido presentados recientemente, y ellos son prueba de lo que artística y comercialmente se puede producir con tan acertada orientación.

Por el acuerdo firmado entre «CIFESA PRODUCCION» y el «CENTRO CATOLICO CINEMATOGRAFICO» la cinematografía española entra de lleno en esta órbita productora mundial, y una muestra de la pujanza con que empieza esta alianza, son los títulos de las películas que se están preparando: Cristóbal Colón, San Ignacio de Loyola, don Juan de Austria, Lepanto y San Francisco de Borja. «Un día en la vida», cuya sinopsis publicamos más arriba, y «Puerta del Cielo» reseñada anteriormente, son las dos primeras superproducciones llegadas a España como resultado de dicho acuerdo.

El operador.



Mariella Lotti

## ROMPECABEZAS



Pegad cada uno de los recuadros en una cartulina fuerte. Recordad después el primero por las líneas divisorias, de manera que queden dieciséis piezas cuadrículas sueltas. El juego consiste en agruparlas formando la figura del modelo, que tendréis delante. Guardad el juguete en una cajita apropiada, para realizar nuevamente el entretenimiento cuando queráis distraeros vosotros o vuestros amiguitos.

Ayuntamiento de Madrid



# PELINES

ATLETA

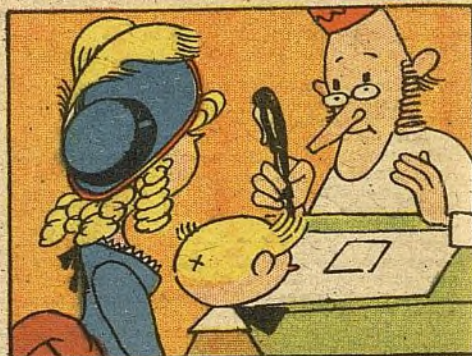
POR  
GLORIA  
FUERTES.



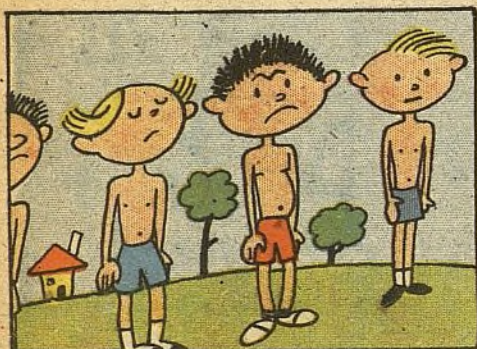
1. Ay doctor, qué le parece, que mi «Pelines» no crece.



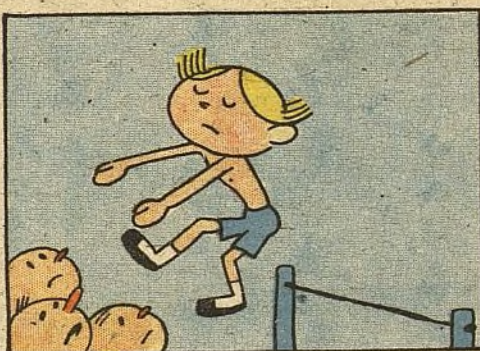
2. Yo cumpliré su receta, aunque gaste la peseta.



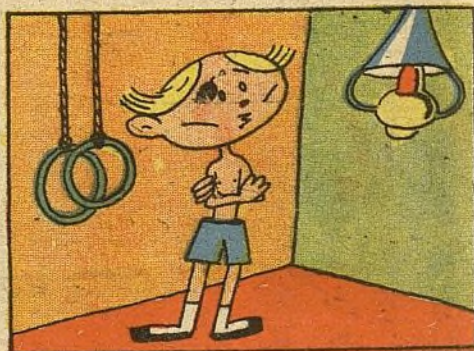
5. Que coma mucho guisante y haga atletismo constante.



4. Se hace socio deportivo de este «club» tan divertido.



5. Le hacen saltar y brincar, disco y jabalina echar.



6. Y, crecer no crece mucho, pero está más delgaduchito.



7. Un día tirando el disco, al profesor le hizo cisco.



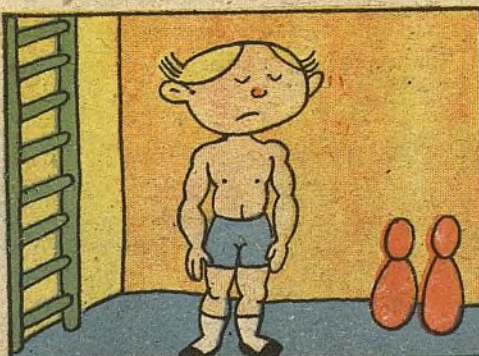
8. La jabalina no deja, un griego atleta semeja.



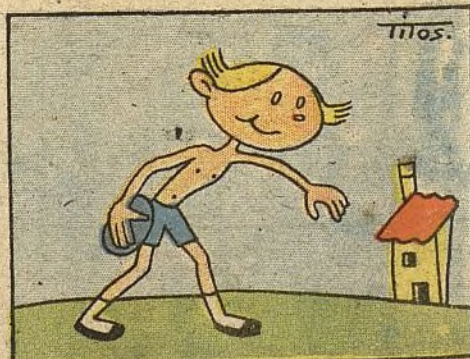
9. Con tal impulso la echó, que el autobús se paró.



10. Tirando el peso no atina, y se hace un pie fosfatina.



11. Y la original receta, le da músculos de atleta.



12. Se di-erte el angelito; (el crecer le importa un pito.)



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Mala voluntad

Aquella tarde mamá iba a salir de casa y nosotros no teníamos colegio. —¿Nos dejarás bajar las figuras del Nacimiento para empezar ya a ponerlo?— preguntamos.

—Bueno—accedió mamá—tómala llave del armario grande. Arriba, en los estantes de la izquierda, están las cajas con las figuras y las casitas. Tendréis que subirlos en la escalera. ¡Cuidadito con caerlos!

Y, tras estas advertencias y unos besos, se despidió de nosotros, José Antonio, Santi y yo dueños de la llave del armario, corrimos a abrir aquella especie de Arca de Noé, de donde iban a salir hombres y animales que poblaran nuestro pequeño mundo de musgo y corcho. José Antonio, como más fuerte, se encargó de colocar la escalera de mano y trepar por ella para coger las grandes cajas de cartón. Yo recibía a medio camino los bultos y los entregaba a mi vez al pequeño Santi, que los colocaba en el suelo. Luego vino un nuevo quehacer: quitar a cada figurita el papel de seda en que estaba envuelta e ir alineando a los pastores junto a las lavanderas, al leñador al lado del molinero, al soldado de Herodes con el viejecillo de las gachas.

—Este caballo tiene una pata rota—decía de repente José Antonio. Y dejaba a un lado la figura, para pegarla luego con sindellicón.

—¡Andá, al angelito del portal se le ha despegado un ala!—exclamaba de repente Santi.

—Ponlo ahí, en la enfermería—ordenaba nuestro hermano mayor. Cuando hayamos desempaquetado todos, empezaremos a curar a los que estén enfermos.

—¿Tú crees que a una mujer que le falta la cabeza se la puede curar?—pregunté yo de pronto.

—En mi sanatorio todo se cura—respondió mi hermano.

—Es que... la cabeza ha desaparecido—añadí.

—No tiene importancia. Buscaremos otra que quede por ahí suelta—decretó el modernísimo cirujano. Y así hasta que el último pollito quedó liberado de su envoltura. José Antonio trajo de la mesa de estudio un tubo de pegamín y en seguida se puso a unir patas, brazos, cabezas y alas con los respectivos cuerpos. Lo malo fue que al final sólo quedaba el cuerpo de un leñador y la cabeza de un pato.

—Verás qué personaje tan original—dijo mi hermano riendo.

Y pegó los dos. El resultado no podía ser más divertido y también yo empecé a reír.

—Mira Santi—dije mostrándoselo al pequeño.

Entonces advertí que Santi no estaba a mi lado, sino que había subido algunos peldaños de la escalera que quedó colocada contra el armario y allí se dedicaba a una misteriosa ocupación.

—¿Qué haces ahí encaramada como un mono?—le pregunté.

Y él se volvió sin poder contestar porque tenía la boca llena de algo que estaba masticando. José Antonio y yo nos pusimos en pie de un brinco.

—Oye, pillo, ¿qué estás comiendo a la chita callando y sin decirnos una palabra?

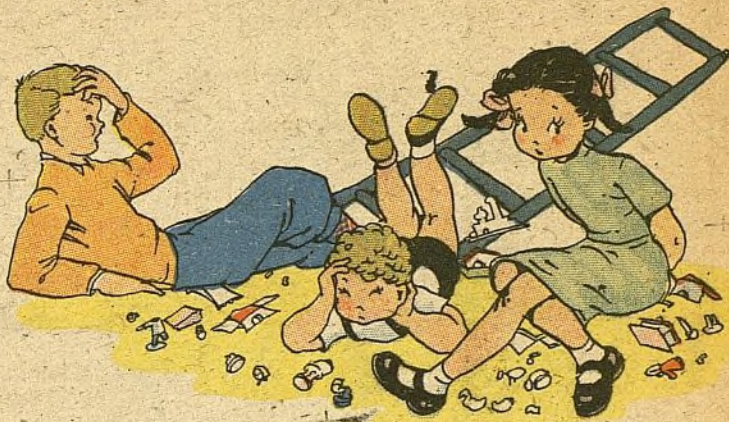
—Turrón del duro...—pudo articular al fin el pequeño.

Oír esto y lanzarnos José Antonio y yo a la escalera como dos flechas, fué todo uno.

—Cuidadito, que me vais a tirar—protestó Santi.

—Pues bájate y déjanos a nosotros, que tú ya has comido bastante—replicamos.

—No he comido bastante—dijo el pequeño—y además yo he descubierto la «mina» y me pertenece.



—Te crearás que esto es como en las novelas de buscadores de oro—bromeó José Antonio—que el que encuentra el filón primero tiene derecho a explotarlo él sólo.

—¡Ah, pues claro!—contestó Santi desde su alta posición en la escalera. Yo he descubierto un filón de turrón y guirlache y me lo comeré todo, al menos mientras tenga gana....

—O repartes o viajas en avión—amenazó José Antonio cogiendo un lado de la escalera y moviéndola para hacer caer a Santi.

—Si me tiras y caigo sobre las figuras del Nacimiento—observó Santi—nos quedaremos sin belén este año.

José Antonio comprendió que el peligro era cierto y requirió mi ayuda.

—Tú, Mari-Pepa, sujeta la escalera mientras yo subo a agarrarlo.

Puse mis condiciones:

—¿Si te ayudo me darás turrón o te quedarás ahí arriba comiéndotelo tú sólo?

—Te daré lo que quieras—accedió mi hermano mayor—pero ten bien fuerte la escalera.

Obedecí y José Antonio trepó. Pero Santi no estaba dispuesto a ceder y se entabló en las alturas un duro forcejeo. De repente ¡plaf! la escalera entera se me vino encima y mis hermanos cayeron con ella aplastándose debajo. Al oír el estruendo llegó Rufa la cocinera.

—¡Virgen santa, qué es esto!—exclamó asustada.

Y el espectáculo era como para dejarla atónita: en medio de un revoltillo de casitas, puentes, figuritas y animales de barro destrozados, aparecíamos José Antonio, Santi y yo, magullados y atontados por el golpe recibido.

—La bomba atómica—contestó José Antonio con voz débil, contemplando los destrozos.

—La escalera...—quise explicarle yo con un ademán.

—El turrón...—murmuró Santi.

Y Rufa, moviendo la cabeza de un lado para otro, se agachó para recoger algo que, milagrosamente, había quedado intacto. Era una tira de papel en la que había, escrito en letras de oro, este letrero: «Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad».

Mari-Pepa.



## CHISTES ABUSIVOS

—Mi hijo está muy fuerte en Geografía.  
—El mío, también. Ya levanta el globo terráqueo sin el menor esfuerzo.



### EN EL DESIERTO

—¿Estás seguro de que llevamos la derecha?



—Es mi abrigo nuevo.  
—¡Ya lo veo, ya! Yo también pienso darle la vuelta al mío.





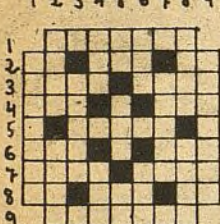


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Crucigrama



**HORIZONTALES:** 1. Fruta. 2. Artículo. Todavía. Pronombre. 3. Sujetar. En el ave. 4. Existen. Con a parte de la rana. 5. Flecha. 6. Piojo de las gallinas. Archipiélago malayo. 7. Cuadrumano. Escultor español del siglo XVI. 8. Naípe. Culpable. Negación. 9. Asusta.

**VERTICALES:** 1. Compasión. 2. Palmípedo. Tiene tos. 3. Marchan. 4. Río suizo. Con a instrumento musical. 5. Pronombre. Reza. Interjección. 6. Nombre de mujer. Gas. 7. Ciudad filipina. 8. Rey alemán. Batracio. 9. Con tenido.

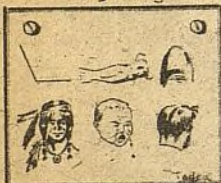
M. D. Mombiela  
Delicias, 23.—Madrid.

### Jeroglífico



¿Qué te pasó por malo?  
José Luis Lagunas  
Las Fuentes, Hortezuca (Soria).

### Tarjeta



Ordenando las iniciales de las cosas dibujadas os dará el nombre de este semanario.

Francisco Tadeo  
Calle Tutor, n.º 68.  
Madrid.

### En la escuela

El profesor. —¿En cuántas partes se divide el cráneo humano?  
El discípulo. —¡Mecachis! ¡Ahora mismo lo tengo en la cabeza y no me acuerdo!

José Caballero  
13 años

Calvo Sotelo, 73.  
Chipiona (Cádiz).

### Curiosidades

Letras que llevan los automóviles, junto al número de matrícula y que sirven para saber a qué provincia de España pertenecen.

Alava, VI; Albacete, AB; Alicante, A; Almería, AL; Avila, AV; Badajoz, BA; Barcelona, B; Burgos, BU; Cáceres, CC; Cádiz, CA; Castellón, CS; Ciudad Real, CR; Córdoba, CO; Coruña, C; Cuenca, CU; Girona, GE; Granada, GR; Guadalajara, GU; Guipúzcoa, SS; Huelva, H; Huesca, HU; Jaén, J; León, LE; Lérida, L; Logroño, LO; Lugo, LU; Madrid, M; Málaga, MA; Murcia, MU; Navarra, NA; Orense, OR; Oviedo, O; Palencia, P; Pontevedra, PO; Salamanca, SA; Santander, S; Segovia, SG; Sevilla, SE; Soria, SO; Tarragona, T; Toledo, TO; Valencia, V; Valladolid, VA; Vizcaya, VI; Zamora, ZA; Zaragoza, Z.

Francisco Navas Jiménez

Eduardo Dato, 52.—Rute (Córdoba).

### Después del sorteo



—¡Qué torpe! Después de media hora de escoger número, te quedaste con uno que no sale.  
—Pues, ¿y ellos? están cantando números desde las nueve, y no aciertan el mío...

Antonio Martínez  
12 años

Conde Alta, n.º 18, 10.<sup>a</sup> puerta.—Valencia.

### ¿Qué plancha!



El cazador corto de vista. —¡Caramba, creí que mi suegra se quedó en casa!

Francisco Andoni  
Avda. Generalísimo, 70.  
Espinardo (Murcia).

### Consulta médica



—A ver, ¿qué le parece a usted mi lengua, doctor?

—¡Oh, la peor del pueblo, doña Rosalía!

Joaquín Barreira  
12 años

Caldas de Reyes (Pontevedra).

### Curiosidades

El proverbio «Las paredes oyen» tiene su origen en la célebre noche de San Bartolomé. La reina Catalina de Médicis era tan desconfiada que para poder escuchar las conversaciones de las personas que con ella convivían, mandó instalar por dentro de las paredes del Louvre conductos acústicos, a través de los cuales, llegaban hasta sus oídos los más leves rumores.

Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.—Madrid.

### Sin noticias



Las lluvias habían traido los caminos. El hombre no tuvo más remedio que abandonar el auto y hacer más de una legua a pie, bajo un chaparrón, hasta las primeras casas del pueblo vecino. Fué con agrado. Se instaló junto al fuego y comentó: ¡Esto es el diluvio! (¿Eh?, inquirió el dueño de la casa) ¿el diluvio?

**Aviso importante.**—Ponemos en conocimiento de nuestros concursantes que, todos los originales, tanto gráficos como literarios, deberán ser realizados por una sola cara del papel, con firma y dirección completas del autor al pie de cada uno de ellos, sin olvidar también para cada uno el cupón de la Sección correspondiente.

—¿Cómo? ¿No ha leído el Diluvio... Noé... el monte Ararat...  
—No, señor; hace unos días que no recibimos diarios...

P. Josefa González

José Antonio, 19.  
Infantes (Ciudad Real).

### Cosas raras



Hace unos 15 años que murió en Brighton un loro que contaba 180 años de existencia.

Había pertenecido al general Masséna y éste lo llevó siempre consigo en sus campañas militares.

El propio Napoleón se había distraído muchas veces con el bicharraco y cuentan que en cierta ocasión, en que el emperador pasaba revista a sus ejércitos, armó una gran escandaleira, prompuendo en gritos de «¡Vive l'Empereur!».

A Napoleón le hizo gracia y se lo llevó a su tienda en varias ocasiones donde le obsequiaba espléndidamente.

Julián Valencia

Abtao, 27, 2.º C.—Madrid.

### Soneto al Cid Campeador

Imagén de Castilla creadora  
fue la espada del Cid Campeador;  
siempre noble, atrevida y vencedora  
de las huestes de Mahoma el invasor.  
Al partir al destierro el héroe llora:  
¡Cuán triste es ver el lleno de dolor  
a aquel noble de Sancho el de Zamora  
alejarse de Alfonso su señor!  
Pero el gran Díaz de Vivar Rodrigo  
que cual buen castellano no era ruin,  
fué siempre de su rey muy fiel amigo.  
Y en prueba de ser leal lo fué hasta el fin...  
y para dar a su amistad abrigo  
entregábele un diezmo del botín.

Ignacio García de Eulate

Avenida de Carlos III, 8.—Pamplona.

### Chiste



—Ahora que ya va a la escuela, le comprará usted una enciclopedia...  
—No, señor; que vaya a patita, como iba yo.

M.ª T. de Castañeda

Colonia de Ingenieros,  
Hotel, 8 y 10.—Madrid.

### Chiste



—Dice el médico que puedo curarme por los rayos solares.

—Entonces, ¿te vas a vivir al campo?

—No, hombre, no; a un solar...

M.ª T. de Castañeda  
Colonia de Ingenieros, 4,  
8 y 10.—Madrid.

### Chiste



—Maestro dele dos o tres pases más y la faena es colosal.

—Imposible darle más pases, sólo me queda un billete de ida y vuelta.

Julián Valencia  
Abtao, 27, 2.º C.—Madrid.

### Chiste



—¡Papá, ¿por qué se ríen esos señores tan calvos?

—¡Es que son campeones de ajedrez.

Pedro José Vallés  
Cervantes, 15, 4.º  
Santander.

### Chiste



Se presenta un caballero al guardián de la cárcel y pregunta amablemente:

—Perdone, ¿está aquí el señor S.?

—Salió en libertad ayer, pero si quiere esperarse o volver, no tardará mucho en venir otra vez.

M.ª de los A. Ruiz

Ferraz, 84, bajo, deha.  
Madrid.



Domingo Gómez

Abtao, 27. Madrid.

### Soluciones al número anterior

Al jeroglífico: Te aguardaré en mi casa.  
Al crucigrama: HORIZONTALES.—1. Calalá.—2. A leac. 3. Sereno. 4. Emires. 5. Madera. 6. E-nanas.  
VERTICALES.—1. Cáseme. 2. Alemán. 3. Lerida. 4. Ace.en. 5. Lopera. 6. Acosas.





# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## La prueba

En una aldea vivía un matrimonio feliz como un nido de pajaritos, pero su único pensar era en su hijo Miguel, tan travieso y malo, que hasta las mismas piedras temblaban al sólo verlo; su padre lo encerró en un colegio y se escapó. Un día en que su pobre madre estaba enferma, tuvo que ir a la ciudad a buscar un medicamento, teniendo que atravesar un extenso bosque. A medio camino Miguel su durmió profundamente, pero un anciano con barba hacia los pies, lo despertó bruscamente y le dijo:

—Soy el brujo de la selva, y quiero matarte por haber sido tan malo y desobediente.

El niño tembló de pánico y horror, y en un abrir y cerrar de ojos, se vió fuertemente amarrado.

—¿Dónde me quiere llevar?—dijo Miguel atemorizado.

—Ya te lo he dicho.

Lo encerró en un cuarto oscuro, con ratas y casi sin respiración; cuando después de transcurrida una hora que estaba, se abrió la puerta y vió al viejo que le decía:

—Te voy a dar una noticia; tu madre ha fallecido, y yo te mataré dentro de un cuarto de hora.

El niño estaba desesperado por la muerte de su pobre madre. No digamos que Miguel sea del todo malo. Otra vez se abrió la puerta y dijo:

—Tu padre se ha muerto del disgusto.

Miguel estaba desesperado y dijo:

—¿Para qué vivir, si los que me querían de veras, se han muerto! ¿Y por qué he sido tan malo? Dios mío, ¿por qué me habéis castigado de este modo?

Así decía Miguel desesperado y ya llegó la hora de su muerte, pero en vez de temerla, la deseaba. De pronto se abre la puerta y se encienden las luces; en aquel instante, pensó:

—Esas luces las encienden para festejar mi muerte.

Pero no era eso, sino una visión: sus padres entraron en el cuarto y le dijeron:

—Todo eso es una farsa; el brujo que tú creías, es sólo el masovero, a quien tú le insultaste tanto; e ir para si tu corazón se ablandara.

Miguel cayó de rodillas ante los pies de sus padres y les pidió perdón; desde entonces Miguel fué el niño más bueno que hubo en la aldea.

Enrique Jiménez Pujol  
15 años.

Barcelona.



José Arauzo  
12 años.—Burgos.



F. Candelario  
Los Santos.



Manuel Sampedro  
14 años.



Manuel Pérez  
Oviedo.



Maria Velasco  
Torrelodones.



Miguel Maril  
15 años.



Piedad Sánchez  
15 años.—Sonseca.

La madre.—Mira; Pepe con ese instrumento que le has comprado, ha recogido de aguilado veinte duros.

El padre.—¿Zambomba con Pepito! Chiste por Luis Sánchez Valenzuela, de 14 años, de Los Rosales (Sevilla).



Luis Falcón  
10 años.—Sevilla.



Isabel Lucas  
Monreal.



Lola Marín  
13 años.



Raúl Cardo Esquer  
12 años.—Madrid.

## El reloj de Mari-Merche

Mari-Merche era muy perezosa y siempre se levantaba tarde de la cama, llegaba tarde al colegio, a la mesa para comer, en todo se retrasaba!

¿Y sabéis lo que respondía cuando se le criticaba su pereza? Pues decía:

—No puedo evitarlo; la culpa la tiene mi reloj que se atrasa.

Cuando el reloj oía esto se enfadaba, pues no era verdad. Un día el reloj decidió gastarle una broma. A la mañana siguiente cuando el reloj debía marcar las ocho, dió las nueve. Mari-Merche despertó sobresaltada, exclamando:

—¡Dios mío, las nueve! No podré almorzar; llegaré tardísimo a la escuela.

Se vistió apresuradamente y se marchó al colegio; cuando llegó, marcaba el reloj de la escuela las ocho y media. Durante clase estuvo muy pensativa; estaba segura que algo raro ocurría a su reloj. Cuando fué a su casa, decidió decirselo.

—Eres un reloj muy malo y no debes hacer eso.

—Está bien—dijo el reloj—pero tú deberías darte prisa.

—Lo haré si me prometes no gastarme ninguna broma—dijo la niña.

—Tic-toc, tic-toc—respondió el reloj. Seré exacto.

Ahora el reloj se portó muy bien, la niña ya no es perezosa y se portó perfectamente, y nadie se explica el cambio de Mari-Merche.

Merceditas del Gallo  
16 años.

Ventas (Madrid).

**¿Habéis adquirido los magníficos Almanagues de "Flechas y Pelayos" y "Maravillas"?**

**¡Apresuraos ahora que están calentitos y os proporcionarán unas horas inolvidables!**

**Una gran noticia:**

**Ya están a la venta los**

**Cromos del "Rapto de Mari-Pepa"**

Un relato emocionante.

Miles de premios.

Superación artística y literaria.

El sobre: 25 céntimos.

Ayuntamiento de Madrid

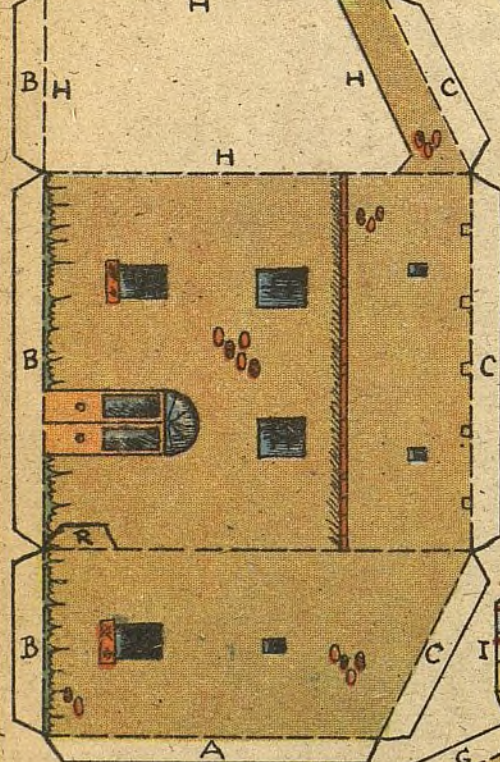
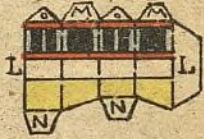
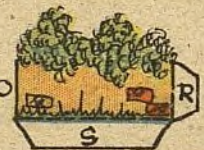
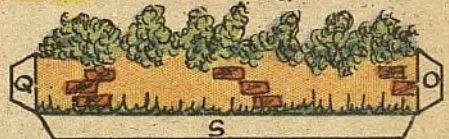
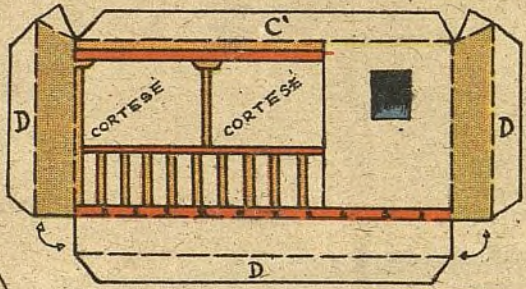
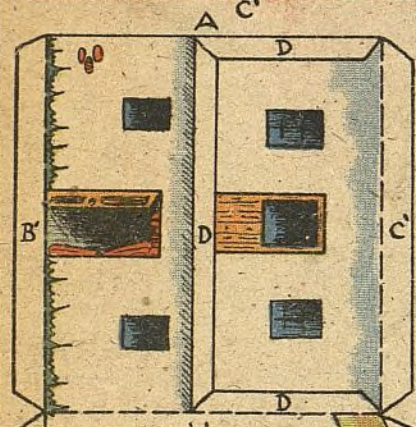
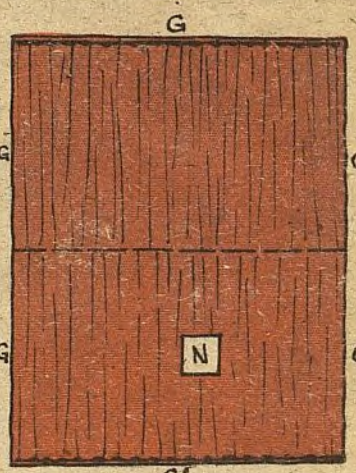
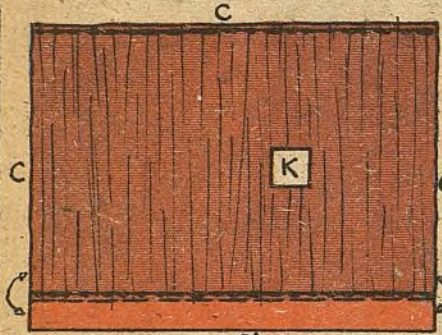


# La VIVIENDA TÍPICA

COLECCIÓN de RECORTABLES INSTRUCTIVOS en España



## CASAS DE CASTILLA



El recortable que os presentamos hoy está obtenido de la fotografía de un paisaje, en un pueblecito de Castilla. A pesar de que sus casas están construidas toscamente, encierran en su

conjunto una belleza indescriptible, típicamente castellana. Aunque el modelo está formado por un conjunto de viviendas, el recortable solamente contiene las dos centrales. Pegad la plana en papel fuerte o cartulina; después de seco, cortad y doblad las piezas; uniendo finalmente unas con otras, cuidando se coincidan las letras.

