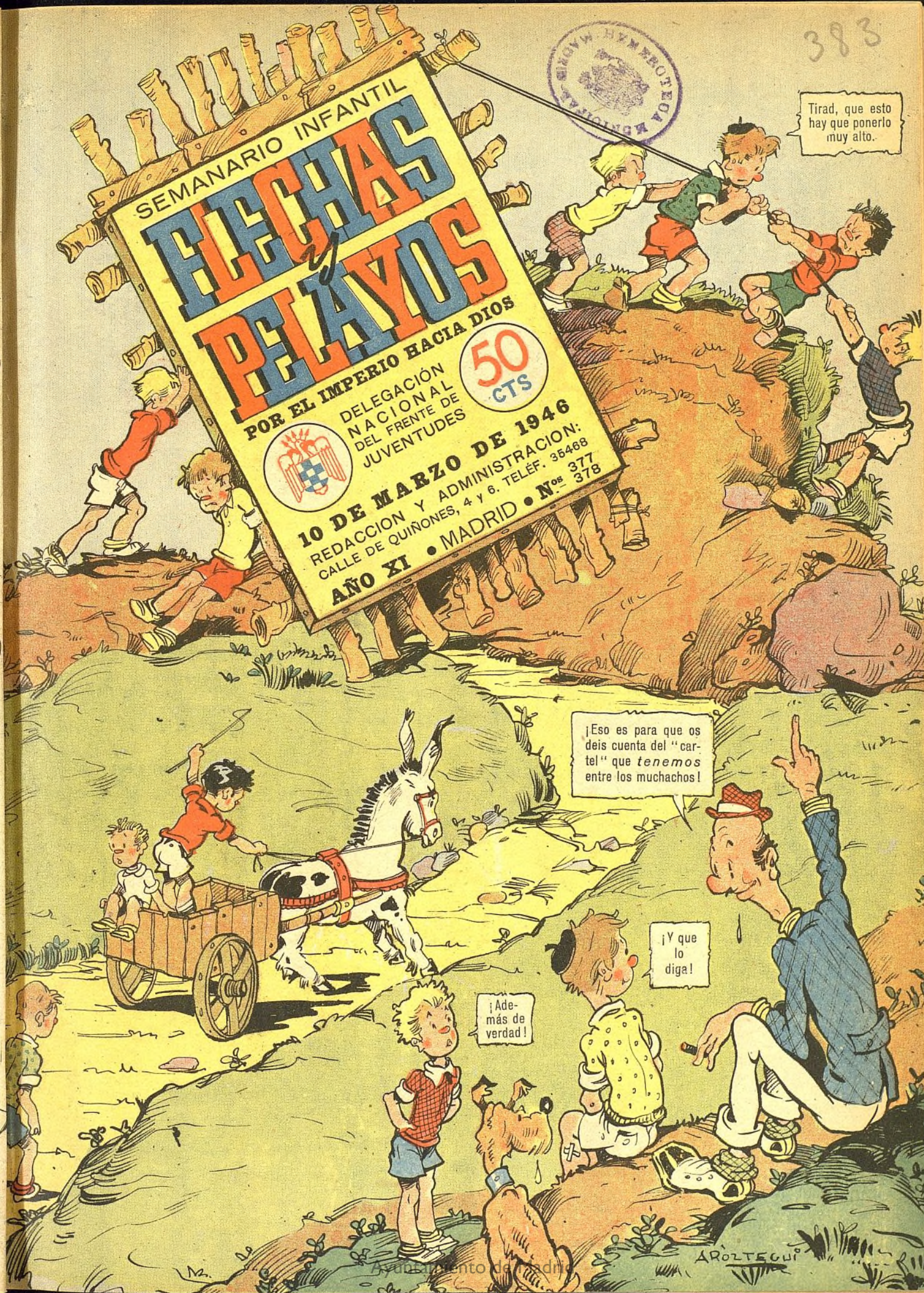




Tirad, que esto hay que ponerlo muy alto.



SEMANARIO INFANTIL

**FLECHAS  
RELAZOS**

DELEGACIÓN  
NACIONAL  
DEL FRENTE DE  
JUVENTUDES



50  
CTS

10 DE MARZO DE 1946  
REDACCION Y ADMINISTRACION:  
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468  
AÑO XI • MADRID • N.ºs 377  
378

¡Eso es para que os  
deis cuenta del "car-  
tel" que tenemos  
entre los muchachos!

¡Y que  
lo  
diga!

¡Ade-  
más de  
verdad!

AROLTECHI





# Deportes

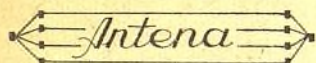


Aquí tenemos a Lezama, el guardameta del Atlético de Bilbao.

Lezama, además de ser un portero flemático y seguro, presenta como característica esencial en su juego, que nunca (o casi nunca) se tira a los pies del contrario, prefiriendo siempre despejar con el pie, como si fuera una defensa más.

Este estilo de juego lo aprendió en Inglaterra (donde todos los porteros actúan así), de donde vino a España, alineándose desde el principio con el Atlético de Bilbao, con el cual continúa desde entonces, como guardameta titular.

Por lo demás, es sobrio en su juego y parco en palabras; joven de edad, hay que suponer que todavía ha de mejorar en el transcurso de unos años.



Hace un mes que terminó su actuación en Londres nuestro compatriota Arturito Pomar.

Y conviene recordar el magnífico papel que hizo, para alegrarnos como españoles y felicitarle, aunque sea un poco tarde.

En Tercera División, se está jugando ahora la fase intermedia, en la que participan 30 clubs (los 3 primeros de cada uno de los 10 grupos de antes), reunidos en 5 grupos de 6.

Más adelante, los primeros de estos grupos (uno de cada) lucharán entre sí, para dar los tres mejores; de éstos, dos ascenderán a Segunda y uno promocionará.

Vaya sudores para ascender, ¿eh?

## Primer Concurso Deportivo

### BASES

a) Podrán participar todos los lectores de FLECHAS Y PELAYOS, con sólo rellenar y recortar el cuestionario adjunto contestando las cinco preguntas que en él se hacen, y enviándolo por correo a:

### FLECHAS Y PELAYOS

(para el Concurso Deportivo)

Quiñones, 4 y 6. — MADRID

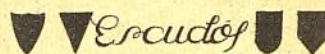
b) Cada pregunta bien contestada será calificada con 10 puntos.

c) Los diez concursantes que más puntos obtuvieran, serán galardonados con los **DIEZ MAGNÍFICOS REGALOS**, cuya lista se publicará en el número próximo.

d) En caso de empates en la puntuación, se sortearán entre los igualados.

e) Cada concursante podrá remitir los cuestionarios rellenos que desee.

f) El plazo de admisión se cierra a las 12 de la noche, del día 20 de marzo de 1946.



Club Deportivo Alcoyano.

En su escudo aparece, en la parte superior, la muralla que une los dos torreones alados, tomado todo ello, del escudo de Alcoy.

En la parte inferior, además del balón, existen las rayas verticales, alternativamente azules y blancas, de los mismos colores que las camisetas de los jugadores.

El Alcoyano figura este año por vez primera, en la División de Honor; en temporadas anteriores pasó por las luchas titánicas de la Segunda, donde se curtió bien, para hacer buen papel en la actualidad.

No tiene figuras de renombre, pero es un equipo acoplado y entusiasta, al que esperan días de éxitos y de triunfos.



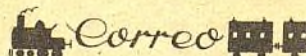
Los partidos de Liga que se han de jugar hoy, son:

### Primera División

Madrid—Alcoyano  
Español—Aviación  
Gijón—A. Bilbao  
Sevilla—Valencia  
Castellón—Murcia  
Celta—Oviedo  
Hércules—Barcelona

### Segunda División

Coruña—Zaragoza  
Córdoba—Ferrol  
Real Sociedad—Santander  
Jerez—Tarragona  
Sabadell—Betis  
Salamanca—Ceuta  
Mallorca—Granada



H. Coll.—Alicante.

No está muy claro el origen del fútbol; hay quien dice que los chinos, hace siglos, jugaban ya.

De todas formas, donde primero se empezó a jugar, reglamentándolo, fué en Inglaterra.

### CUESTIONARIO



Fig. 1



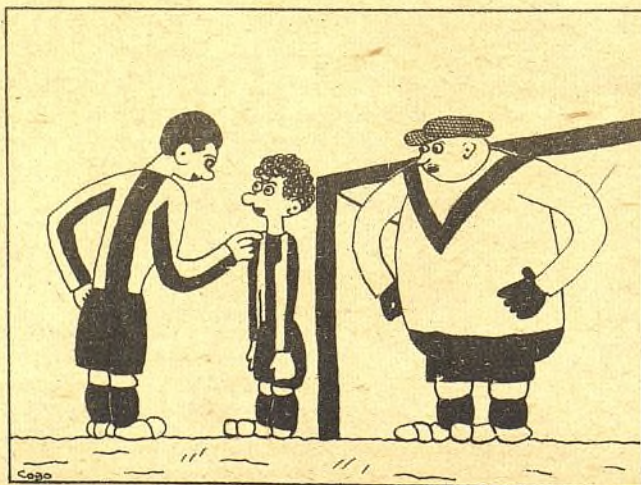
Fig. 2

- 1.º ¿Qué equipo será campeón de Primera División?
- 2.º ¿Qué equipo será colista de Primera División?
- 3.º ¿Cuál será el segundo clasificado de Segunda División?
- 4.º ¿Qué dos jugadores forman la cara de la Fig. 1?
- 5.º ¿Qué dos jugadores forman la cara de la Fig. 2?

Concursante: .....

Señas: .....

### ENCARGO DIFÍCIL



— Ya sabes; cuando yo chute la falta, tú le tapas al portero...



# DOCTRINA y ESTILO

## EL ARTE DE ESTUDIAR

No es cosa fácil el arte de estudiar. Conocemos muchos niños que ponen todo su esfuerzo y voluntad en conseguirlo, y no lo logran; que pasan horas y horas sobre los libros y apenas asimilan unas cuantas ideas para no hacer mal papel en la clase. Y son trabajadores, constantes y hasta inteligentes, pero desconocen el arte del estudio.

Desconocen el arte del estudio:

1.º Los que confían su trabajo exclusivamente a la memoria. Son aquellos que recitan las lecciones al pie de la letra, generalmente a viva voz; que «las duermen» una noche y que, a la mañana siguiente, después de un repasillo, tratan de «representarlas» en clase. Sólo que a veces no existe «apuntador» y se paran de pronto, como cuando a un reloj se le descompone la cuerda.

2.º Los que, por el contrario, ejercitan la inteligencia incluso donde conviene aplicar la memoria. Estos son muy graciosos. Suelen opinar «por su cuenta» y armarse un terrible embrollo de fechas, autores y frases....

3.º Los que se desesperan estudiando por no tocar tan pronto como desean los felices resultados que apetecen.

4.º Los que estudian también «por su cuenta», sin orden ni método, haciendo caso omiso del plan de trabajo señalado por el profesor; y

5.º Los que desdeñan apuntes, cuadros sinópticos y extractos, auxiliares indispensables que reparten el esfuerzo y lo amenizan.

El arte de estudiar necesita de la memoria, de la inteligencia, del sosiego, del reposo y de la constancia. Aplicaros a él.



## Un sencillo procedimiento para multiplicar

En el ejemplo práctico que representa el grabado, he elegido una cantidad sencilla, para su más fácil comprensión, en la inteligencia de que lo mismo se verifica, aun cuando ésta fuese de numerosas cifras.

Empecemos por multiplicar la cantidad 243 por un sólo número.

3	0	3	0	6	0	9	1	2	5	1	8	2	1	2	4	2	7	0	0
4	0	4	0	8	1	2	1	6	2	0	2	4	2	8	3	2	3	6	0
2	0	2	0	4	0	6	0	8	1	0	1	2	1	4	1	6	1	8	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0										

El factor de unas cifras lo colocaremos sobre la tableta de los números grandes en la forma que indica el grabado quedando siempre las unidades en la parte superior.

Así si esta cantidad 243 la queremos multiplicar por 1, utilizaremos los números blancos que hay encima del 1 blanco de la tableta grande en columna diagonal y los sumaremos en la misma disposición en que se encuentran colocados.

O sea: 05  
04  
02  
—  
243

A simple vista se observá, que sin hacer anotación alguna se efectúa rápidamente la suma.

La multiplicación por 2 se ve también que 486 por 5 09 por 4 12

12	16
06	08
729	972

y así sucesivamente. Por 5 = 1.215. Por 6 = 1.458. Por 7 = 1.701. Por 8 = 1.944 y por 9 = 2.187.

Como se ve la multiplicación por un número queda reducido a una sencillísima suma de dos números, en la que no puede haber equivocación o error de ninguna clase aun cuando el multiplicador tenga numerosas cifras.

Veamos ahora la multiplicación de 243 x 558. Dispondremos la operación de la siguiente forma.

Producto por 5	729
> > 5	1215
> > 8	1944
	86994

Se ve que es necesario correr una cifra a la derecha en vez de a la izquierda como se hace en la multiplicación ordinaria.

Otro ejemplo. Efectuemos el producto de 243 x 9457. Pondremos:

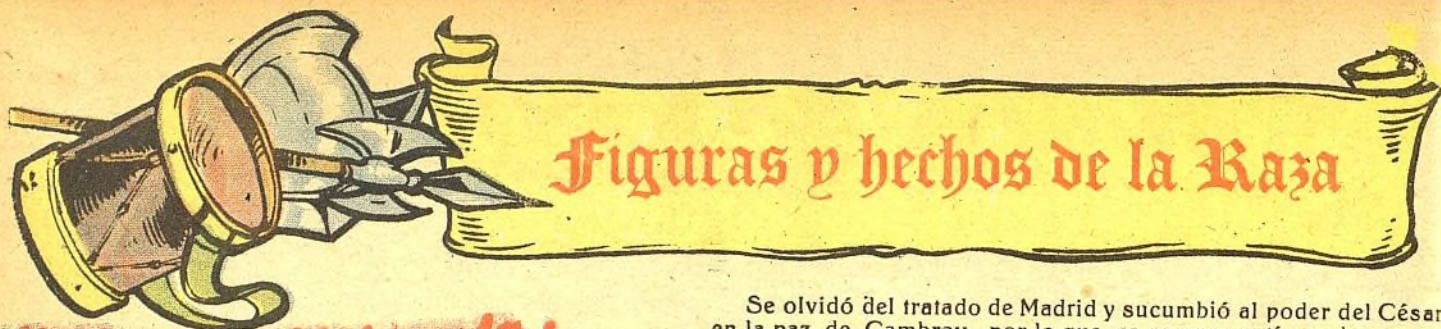
Producto por 9	2187
> > 4	972
> > 5	1215
> > 7	1701
	2.298,051

Se procurará siempre que el factor del mayor número de cifras esté formado por las tablas.

1	0	1	0	2	0	3	0	4	0	5	0	6	0	7	0	8	0	9	0	0
2	0	2	0	4	0	6	0	8	1	0	1	2	1	4	1	6	1	8	0	0
3	0	3	0	6	0	9	1	2	1	5	1	8	2	1	2	4	2	7	0	0
4	0	4	0	8	1	2	1	6	2	0	2	4	2	8	3	2	3	6	0	0
5	0	5	1	0	1	5	2	0	2	5	3	0	3	5	4	0	4	5	0	0
6	0	6	1	2	1	6	2	4	3	0	3	6	4	2	4	8	5	4	0	0
7	0	7	1	4	2	1	2	8	3	5	4	2	4	9	5	6	6	3	0	0
8	0	8	1	6	2	4	3	2	4	0	4	8	5	6	6	4	7	2	0	0
9	0	9	1	8	2	7	3	6	4	5	5	4	6	3	7	2	8	1	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0											

De este modo queda convertida la multiplicación por varios números, como otra sencillísima suma, que evita la gran fatiga mental que origina la ejecución de operaciones largas y además, el peligro de error, en este caso muy difícil de cometer.





## Figuras y hechos de la Raza

Se olvidó del tratado de Madrid y sucumbió al poder del César en la paz de Cambray, por la que se comprometía nada menos que a no dar asilo en su reino a los que hubieran hecho armas contra los españoles... (Estas notas os servirán de antecedente).

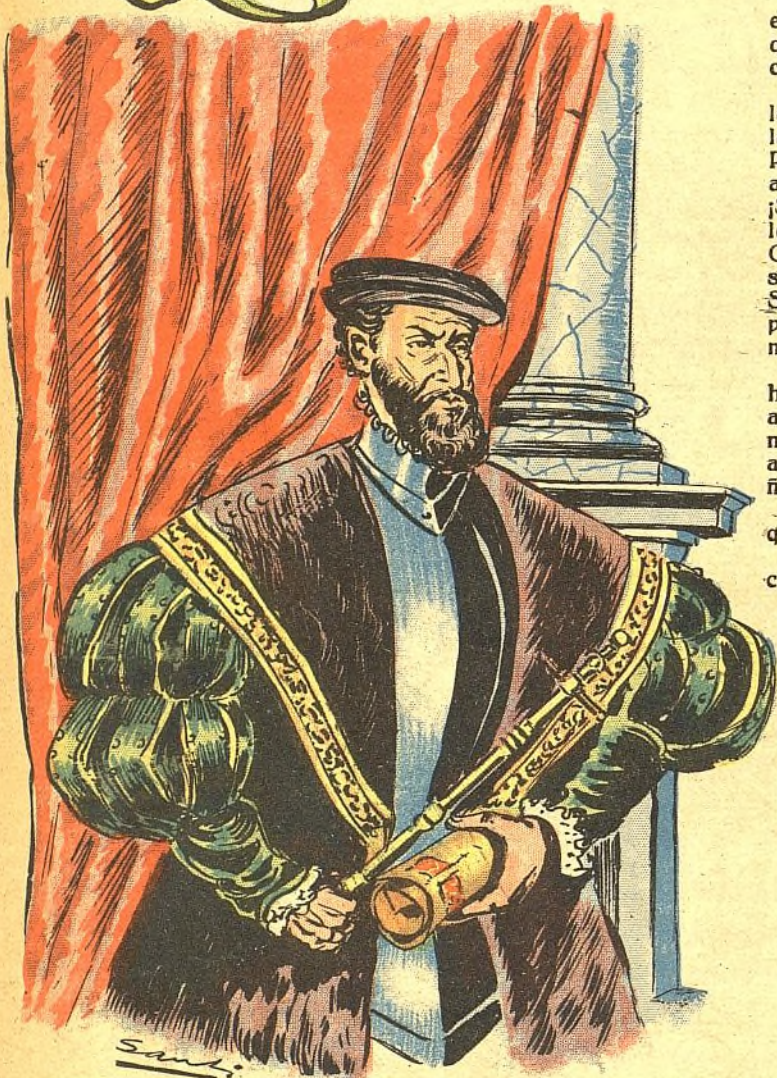
Año 1536, Carlos V, triunfador del infiel en Túnez, llega a Milán para tomar posesión de dicho ducado, a la sazón vacante por la reciente muerte de Francisco Sforza. De dicha ciudad pasa a Roma, donde hace su entrada con ostentoso recibimiento. Una vez allí le avisan de la presencia de una embajada extraordinaria: ¡Son los embajadores de Francisco I que, en nombre de su rey, le exigen una respuesta categórica acerca... del ducado de Milán! Carlos V no se altera; promete contestar al día siguiente en presencia del Pontífice. Y, en efecto, a presencia de Paulo III, del Sacro Colegio, de los embajadores y de toda la corte, comienza por manifestar sus esfuerzos para conservar la paz, siempre malogrados por las ambiciones de Francisco I, y añade:

«Si quiere evitar los grandes males que ocasiona la guerra, haga el rey campo conmigo de su persona a la mía, que desde agora digo que le desafío y provocho, y que todo el riesgo sea nuestro, cómo y de la manera que a él le pareciese, con las armas que le plazca escoger, y que sean los ducados de Borgoña y Milán el premio del vencedor».

Terminó manifestando a los embajadores que en el caso de que no aceptase el desafío, declaraba la guerra.

El desafío no se efectuó... Hubo guerra. (Pensad vosotros el comentario).

Francisco Fernández-Vegue



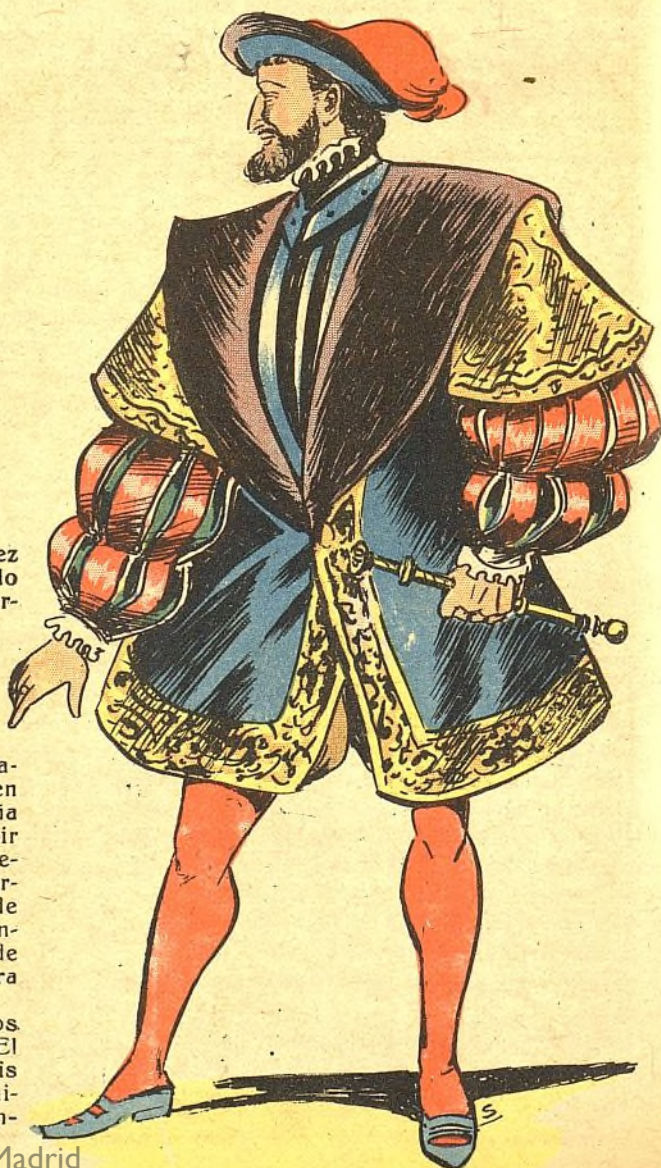
### El reto de Carlos V al rey de Francia

«Estad seguro que no tengo otra esperanza que vuestra bondad; en vez de un prisionero inútil, tendréis un rey siempre esclavo y sumiso; sólo espero que en vez de vuestro prisionero, os plazca llamarme vuestro hermano Francisco».

Después de la gloriosa batalla de Pavía, ganada por las armas españolas a las francesas, así escribía el rey Francisco I al emperador Carlos V. Claro que, antes, la guarnición de Milán se había retirado sin demora, no quedando en Italia más franceses que los prisioneros...

Algo duras fueron en principio las condiciones impuestas por el César para la libertad del monarca. Esto no puede causar extrañeza sabiendo que las penalidades del ejército español no tuvieron límite en aquella prueba. Sin embargo, el real preso logró ser conducido a España y trasladado a Madrid. Cayó enfermo y esta circunstancia debió influir poderosamente en el ánimo del emperador, pues que, al poco tiempo, recobraba la libertad por el tratado de Madrid. Las condiciones más importantes de dicho tratado eran: paz y amistad perpetua; libre tratado de comercio y comunicaciones; restitución del ducado de Borgoña y renunciamiento por parte del francés a sus pretensiones sobre los Estados de Italia... Como verán nuestros queridos lectores, algo más importante para el personaje que un simple y vulgar título de «rey esclavo y sumiso».

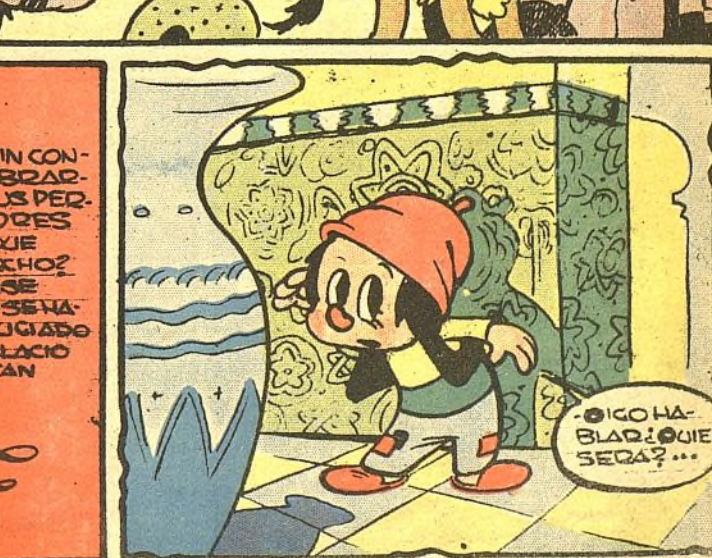
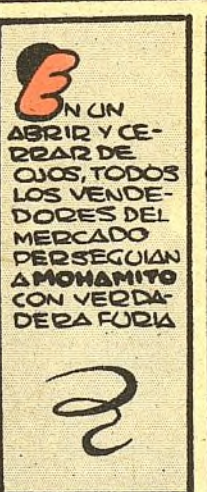
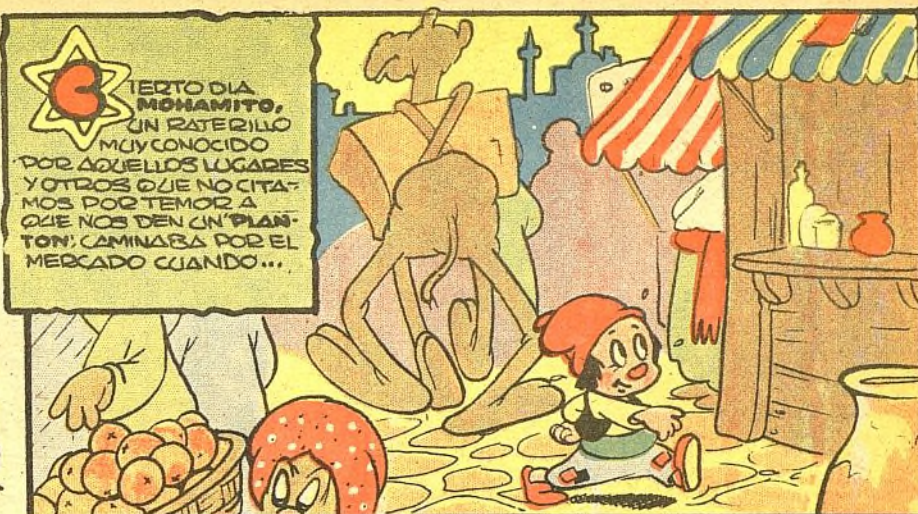
¡Ah! pero la historia nos demuestra con excesiva frecuencia que los monarcas también suelen olvidarse del respeto debido a lo pactado. El «hermano Francisco» lo perdió en el camino de San Juan de Luz. «Je suis encore roi!» (todavía soy rey) dijo apenas vióse nuevamente en sus dominios. Y eso que se dejaba dos hijos en rehenes al lado de acá de la frontera española.





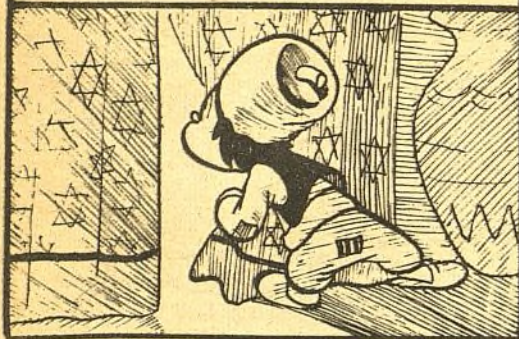
# LA VOLUNTAD DEL SULTAN

TEXTO Y DIBUJOS de MORO:





LA CURIOSIDAD DE NUESTRO AMIGO ERA UN RATO GRANDE, Y AL OIR AQUELLAS VOCES, QUISO SABER SU PROCEDENCIA OCULTO TRAS UNA CORTINA VIO... ¡BUENO! ESO QUE VEIS EN LA VIÑETA SIGUIENTE



-SI, QUERIDO ALI-KANTE, LIQUIDAREMOS "AL SULTAN Y ENTONCES NOSOTROS SE-DEMOS NOMBRA-DOS..."

-¿PERO VOUEHACE-MOS CON LA PRINCE-SA AXIDA?



-TIENES RAZÓN... NO HABIA PEN-SADO EN ESO... ¿QUE PODRIA-MOS HACER?



-¡YA ESTÁ! ¡LARE-TENDREMOS EN LA CRUTA DEL DIABLO, Y YA INVENTAREMOS UN CUENTO PARA JUS-TIFICAR SU AUSENCIA!



-¡MUY QUE GEN-TE MÁS CANALLA...!



PERO CUANDO LLEGÓ ERA YA DEMASIADO TARDE...

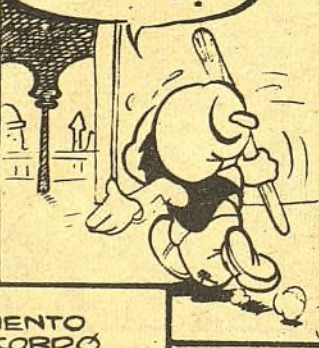
-¡ESOS BANDIDOS LE HAN ASESINADO! ¡NO! ¡AÚN VIVE! ¡LLAMARE A UN MEDICO!



ESTANDO ALLI NUESTRO HEROE NO PODIAN OCURRIR ESAS CO-SAS, OTRAS QUI-ZÁ SI, PERO ESAS DE NINGUNA MA-NERA Y POR ESO SALIÓ CORRIENDO EL TIO EN BUSCA DE ALGÚN ARMA PARA DAR SU MERECIDO A...

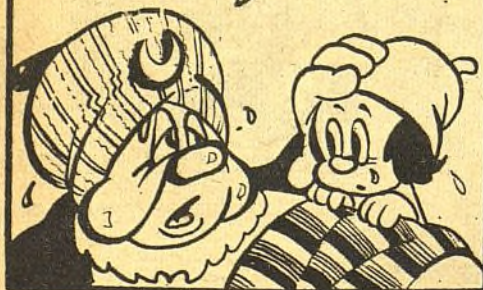
...LOS TRAIADORES...

-¿LLEGARÉ A TIEMPO?



EN AQUEL MOMENTO EL SULTAN RECORRÓ EL CONOCIMIENTO

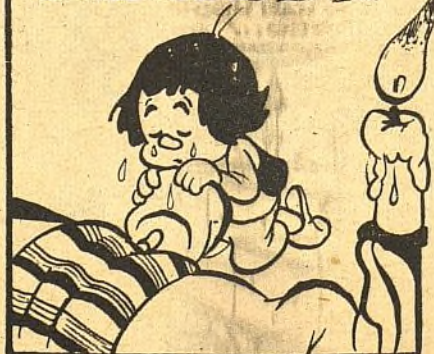
-GRACIAS HIJO MIO, NO TE MOLESTES... YA POCO ME QUEDA DE VIDA... NO TE PREOCUPES POR MI... LO QUE SI TE VOY A PEDIR ES LO SIGUIENTE:



-NO PERMITAS QUE ESOS CANALLAS GOBIERNEN ES-TE PAIS... ¡ESTA ES MI ULTI-MA VOLUNTAD!



SIN DECIR MÁS, EL TIO FUE Y SE MUZIO MOHAMITO COMENZO A REZAR POR SU ALMA...







¡MIENTRAS TANTO...



¡PRONTO ALI-KANTE!  
¡TRAÉ LA MOR-  
DAZA...

LA PRINCESA AXIDA SE  
VIO DESPERTADA BRUS-  
CAMENTE, UNAS FUERTES  
MANOS LA IMPEDIAN GRITAR.  
INMEDIATAMENTE SE VIO  
COMPLETAMENTE MANIATADA



¡ESTA YA ESTÁ BIEN  
SUJETA!



¡AHORA QUE TU PAPAITO NO EXIS-  
TE Y TÚ ESTÁS EN NUESTRO  
PODER... ¡NOSOTROS SE-  
REMOS LOS SULTANES!

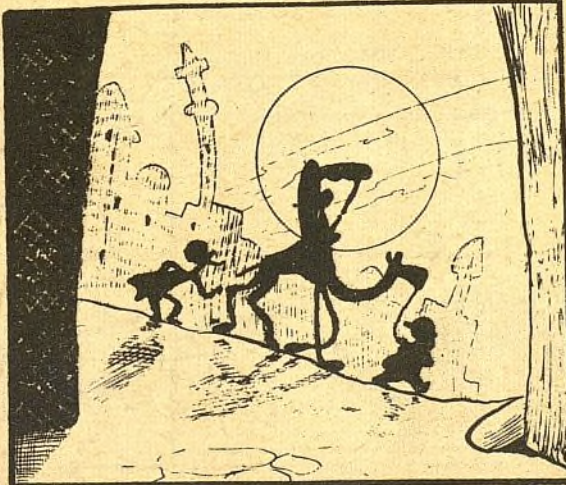


¡AHORA TENEMOS  
QUE ESPERAR A  
QUE ANOCHEZCA  
PARA LLEVARNOS  
A LA CHICA...

CUANDO SI-  
LENCIOSA LA NO-  
CHE MISTERIOSA  
ENVOLVIÓ CON  
SU MANTO LA  
CIUDAD, MUSTA-  
FA Y ALI-KANTE  
SALEN DEL PALA-  
CIO LLEVANDO A  
SU PRISIONERA  
SORDE UN ME-  
HARI (1)



(1) CAMELLO



¿QUE IRANA HACER  
CONMIGO?



¡¡RECANASTOS!!  
¡SE LLEVAN A LA PRIN-  
CESA! ¡TAMBIEN HE  
LLEGADO TARDE!



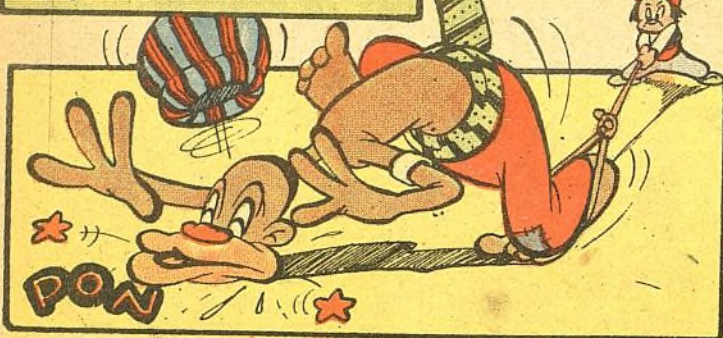
EL CASO ES QUE NO  
TENGO QUE PERDER-  
LES DE VISTA...



¡EÁ! ¡NO HAY TIEMPO  
QUE PERDER!



**M**OHAMITO ENCUENTRA A UN ESCLAVO QUE CONDUCE UN CAMELLO HACIA LA CIUDAD. ¡AQUELLA OCASIÓN NO HABÍA QUE DESPERDICIARLA!



¡PRONTO, ALGUIEN SE ESCAPA!



**L**OS SOLDADOS DE PALACIO INTENTARON DAR CAZA A MOHAMITO, PERO ESTE LLEVABA UN CAMELLO MUY LIGERO Y PRONTO PUDO DARLES ESQUINAZO



**M**IENTRAS TANTO, LOS INICUOS BANDIDOS, PROSEGUIAN SU CAMINO



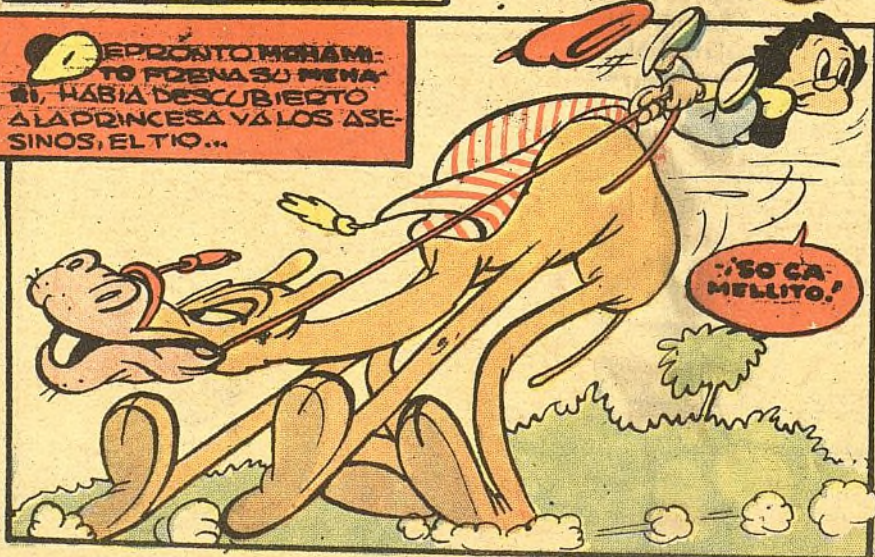
¡MIRA MUSTAFHÁ, YA ESTAMOS LLEGANDO A LA GRUTA!



**E**N EFECTO, ANTE ELLOS SE DIBUJA UNA SINISTRA MONTAÑA



¡PRONTO MOHAMITO PREENA SU META! HABA DESCUBIERTO A LA PRINCESA Y A LOS ASESINOS, EL TIO...





**S**I, EN EFECTO, ERAN ELLOS Y SE HABÍAN METIDO EN AQUELLA CAVERNA. NUESTRO PEQUEÑO HEROE ESCONDE SU CAMELLO POR ALLÍ CERCA...



...Y ARMÁNDOSE DE VALOR HASTA LA PUNTA DE SUS BABUCHAS, PENETRA POR AQUELLOS OSCUROS CORREDORES



-SI QUERIDISIMO SAMBO, TE DEJAMOS AQUÍ A ESTACHUQUILLA PARA QUE CUIDES DE ELLA... ¡PERO QUE NO SE TE...

**C**ULTO TRAS UNA ROCA, MOHAMITO PRESENCIO ESTA ESCENA

..ESCAPE! YA VENDREMOS POR ELLA MAS ADELANTE... ¿VERDAD APRECIADO ALI-KANTE?..



-¿QUE SE MUEVAN LOS PIES?... VERDADERAMENTE SOMOS UNOS TIOS GRANDES ¿EH?

**M**USTAFÁ Y SU COLEGA ALI-KANTE, DEJARON A LA PRINCESITA ANIDA AL CUIDADO DE UN VIEJO LOCO QUE HABITABA EN AQUELLA HORRIBLE GRUTA

-SI ALMENOS TUVIERA...



ALGO PARA... ¡HOMBRE, ESTE MARI-

TO ME VIENE MUY REQUE-TEBIEN.

-¡EH, OIGA CABALLERO!



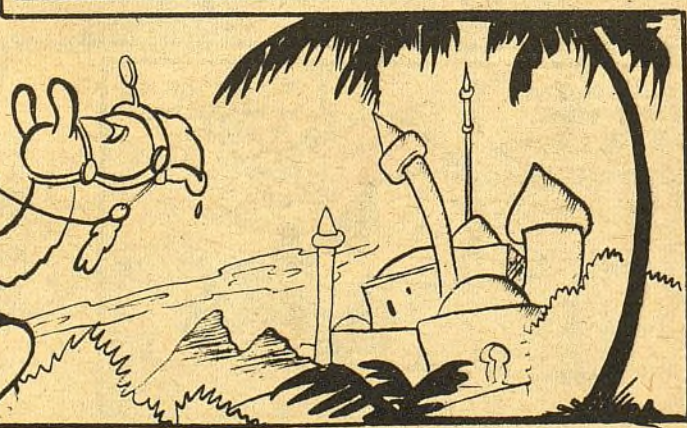




EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL GUARDIAN SE VOLVIO PARA MIRAR, MOHAMITO PASA POR ENTRE SUS PIERNAS Y RAPIDAMENTE LE ARREA UN MAZAZO



CONSECUENCIA DEL GOLPE EL GUARDIAN VA Y SE DESMAYA, OCASIÓN QUE NUESTRO PEQUEÑO AMIGO APROVECHO PARA HUIR CON LA PRINCESA





CUANDO LLEGARON, SE ENCONTRARON A TODOS LOS CIUDADANOS REUNIDOS EN LA PLAZA MAYOR ESCUCHANDO A ALI-KANTE Y A MUSTAFA QUE LES HABLABAN DESDE UNA VENTANA DEL PALACIO



Y EN VISTA DE QUE HAN ASESINADO AL SULTAN Y HAN SEQUESTRADO A LA PRINCESA, NOSOTROS TOMAREMOS EL MANDO DEL GOBIERNO...



¡MENTIRA! ¡LA PRINCESA ANIDA ESTÁ AQUÍ!



¡ATIZA ES VERDAD!

¡VOTO A MAHOMA!

¡SÍ, ES ELLA!

¡CIARO QUE ES!



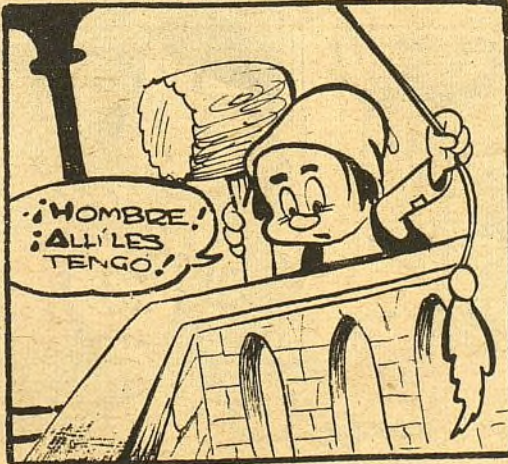
¡MALDICIÓN!

¡MIRA, LA PRINCESA! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡SI ELLOS ASESINAN AL SULTAN Y SEQUESTRAN A SU HIJA PARA PODER OBRAR LIBREMENTE... LA PRINCESA O SÍLO PUEDE DECIR...

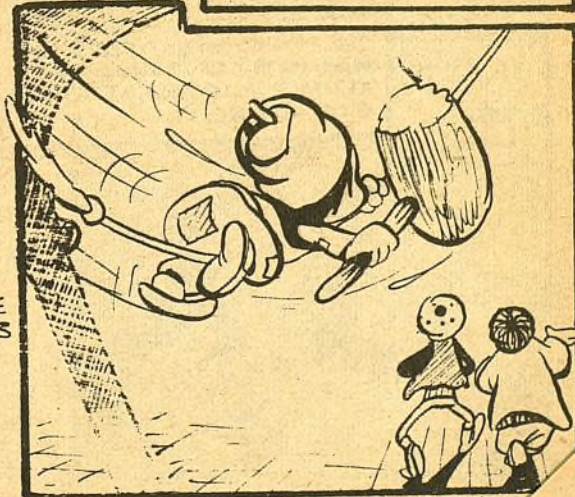


SIN DECIR MÁS SE DIRIGE AL PALACIO Y...



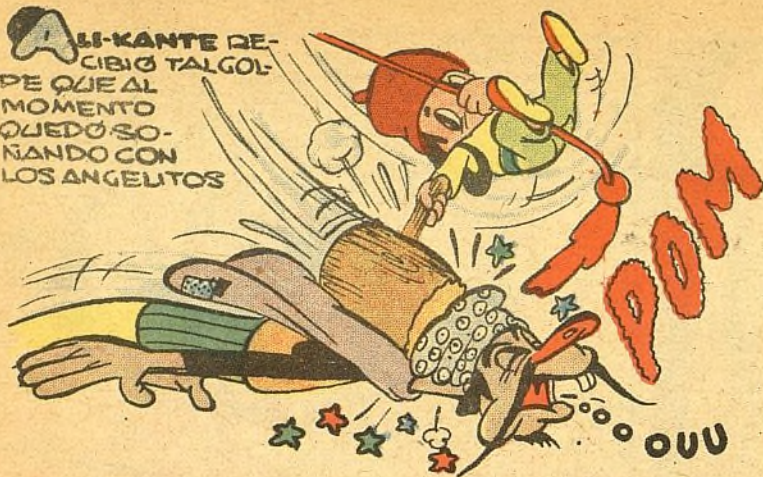
¡HOMBRE! ¡ALLÍ LES TENGO!

MOHAMITO SE AGARRA A UN CORDON QUE PENDIA DEL TECHO Y HACIENDO EL TARZAN, SE LANZA SOBRE LOS BANDIDOS QUE HUIAN





¡SI KANTE RECIBIÓ TAL GOLPE QUE AL MOMENTO QUEDÓ SONANDO CON LOS ANGELITOS



¡MALDITO CHICO, ME LAS VASA PAGAR TODAS JUNTAS, NO ME CONOCES BIEN ¿EH? SOY PEOR QUE LA BOMBA ATÓMICA!



¡VAS A MORIR COMO UN PERRO RABIOSO!

¡HOMBRE YA PODRÁ USTED... CON LO GRANDULLÓN QUE ES...



CON INDESCRIPCIÓN FIEREZA EL TIO SE LANZA SOBRE MONAMITO...

SIN PERDER UN SEGUNDO, MONAMITO APROVECHA LA CONFUSIÓN DE SU ENEMIGO PARA ASESTARLE UN MAGNÍFICO MAZAZO

PERO ESTE ESQUIVA EL GOLPE Y EL ALFANJE SE CLAVA EN LA PARED

¡QUE BARBADO, CASI ME ENGANCHABA!



EN SEGUIDA LOS BANDIDOS FUERON ENCADELADOS MIENTRAS MONAMITO CONTRAÍA MATRIMONIO CON LA PRINCESITA ANIDA...





# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Una gran artista

Aquella mañana de domingo, como había ido temprano a misa con mamá y no tenía que salir hasta la tarde, me disfracé de «limpiadora» con un delantalón de Rufa la cocinera que me llegaba hasta los pies y un pañuelo de lunares que protegía del polvo mi cabeza. En esta traza y armada de un plumero y un trapo, me dispuse a arreglar el armario de mis juguetes y la estantería de mis libros. ¡Uf! ¡Y qué polvareda se levantó apenas empecé a sacudirlos! Como que tuve que ir a abrir la ventana para no morir asfixiada. Por cierto que hacía un tiempo agradable y un sol que daba gloria. Bien pronto, con el ejercicio que estaba haciendo y el aire puro que entraba por la ventana, me sentí llena de optimismo y alegría. Se me ocurrió abrir el gramófono y poner uno de mis discos preferidos, cantado por Diana Durbin. Recomendé mi trabajo, esta vez al compás de la música y, llena de entusiasmo, como conocía la canción me puse también a cantar. Llegó mi hermanito Santi.

—¿Qué haces Mari-Pepa que estás tan contenta?  
—Ya ves, limpio mi cuarto y mientras oigo la música y canto.  
—¿Quieres que vaya yo cambiando los discos para que tú no tengas que interrumpir tu trabajo?

—Me parece muy bien, hermanito. Ahora pon el otro lado del disco.

Y seguí tarareando:

—Tra-lalalá..... lalalá..... lalalá..... lalalá..... lalalá.....

Mientras sobre mi voz se oía, poderosa y clara, la de la artista famosa. Lo que os cuento hasta aquí nada tiene de particular, pero.... veréis lo que sucedió aquella tarde. Dos señores desconocidos llegaron a casa preguntando por papá, y, tras los saludos de costumbre, mi padre quiso saber el motivo de su visita.

—Es algo afrevida nuestra pretensión—dijo el más grueso de ellos—pero espero que no lo tome usted a mal. En este momento vamos a hacer una película y estamos buscando una artista que tenga determinadas cualidades. En resumidas cuentas, estamos convencidos de que la persona que necesitamos se encuentra en esta casa.

—¿Aquí?—dijo papá dando un respingo. ¿Y quién es?

—Desconocemos su nombre. Sólo podemos decir que la vimos esta mañana en la ventana desde la casa de enfrente y quedamos maravillados de su gesto y de su voz. Tenía puesto un delantal y limpiaba el polvo de una librería.

—Entonces será Juana—dijo papá.

Y llamó a la doncella. Apareció la chica muy tranquila diciendo:

—¿Qué desea el señor?



—¡Vaya, Juana—respondió papá—sino comunicarte que estos dos señores quieren contratarte para trabajar en el cine.

—¿A mí?—exclamó Juana.

Y por poco se cae del susto. Pero ya los visitantes aclararon el error.

—No, no se asuste. Usted no es la persona que buscamos. Era más alta y, según nos pareció de lejos, con los ojos claros.

—Me parece que padecen ustedes un error. Aquí no vive nadie de esas señas. Mi hija Mari-Pepa tiene los ojos así, pero es una chiquilla.

—A lo mejor—dijo Juana ya repuesta de la sorpresa—era yo misma que estaba subida en algún escalón, y les aseguro que cuando me da el sol de frente se me ponen los ojos de un pardo bastante clarito.....

—La confusión es imposible—dijo el señor grueso. Usted no era.

Y Juana se marchó muy desilusionada. Se disponía papá a despedir a los dos visitantes, asegurándoles que en casa no estaba la que ellos buscaban, cuando, por encargo de mamá, entré en la sala para dar a mi padre un recado.

—¡Extraordinario caso!—exclamó el señor grueso al verme. Es igual que la que limpiaba esta mañana los libros, solo que más pequeña.

—La que hacía limpieza era yo—expliqué—solamente que tenía puesto un delantal de Rufa que me llega muy largo y me había subido en un taburete para alcanzar los libros altos.

—¡Oh, qué lástima!—dijo el señor flaco. De todos modos, señor Mendoza, déjenos usted llevarnos a su hija al Estudio y la probaremos sobre el «plateau». Puede llegar a ser una «estrella» de fama mundial y ganar muchísimo dinero.

—No me interesa—dijo papá. Además no creo que Mari-Pepa tenga esas cualidades que ustedes dicen. Su voz es de lo más corriente.....

—¿Corriente?—exclamó el señor grueso llevándose las manos a la cabeza. Eso dice usted porque está acostumbrado a escucharla. ¡Su hija tiene un tesoro en la garganta! ¡Su hija es un ruiseñor! ¡Su hija es un portento!

Yo empezaba a ponerme colorada al oír tantas alabanzas. Mi padre me miraba con ojos de asombro, como si no me hubiese visto en su vida. ¿Sería posible que estuviera tan ofuscado que jamás hubiese comprendido lo que valía su hija? Luego empezaron a hacerle ofertas tentadoras: contratos, miles de duros..... ¿Qué sé yo lo que prometieron aquellos hombres! Papá estaba atontado, sin saber ya qué contestar.

—Ustedes exageran.....—murmuraba tímidamente—yo creo que mi hija.....

Al fin accedió a que me llevaran con él a los Estudios de cine para probarme ante la cámara. Yo estaba divertidísima con aquella nueva aventura y todos aquellos chirimboles tan raros que nunca había visto. Me dejaron sola sobre una plataforma, me enfocaron con unas grandes luces y me dijeron:

—Ahora canta como lo hacías esta mañana.

Mi vocecilla, chillona y desafinada, sonó de un modo terriblemente en el silencio que me rodeaba: «Pelónaaa..... sin peloó.....». El señor gordo y el señor flaco se miraron asombrados, con gesto agrio.

—No, así no. Como esta mañana.....—me dijeron.

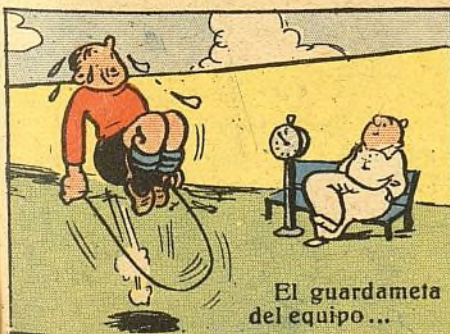
Y yo les contesté riendo:

—¡Si lo que ustedes oyeron fué un disco de Diana Durbin!.....

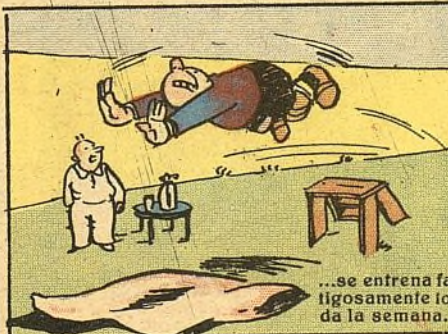
Por poco me echan de los Estudios por una ventana. Mientras mi padre, todo se le volvía excusarse:

—Ya les advertí yo que era una cosa corriente, ¡muy corriente!.....

Mari-Pepa.



El guardameta del equipo...



...se entrena fatigosamente toda la semana...



...y el día del partido descansa.



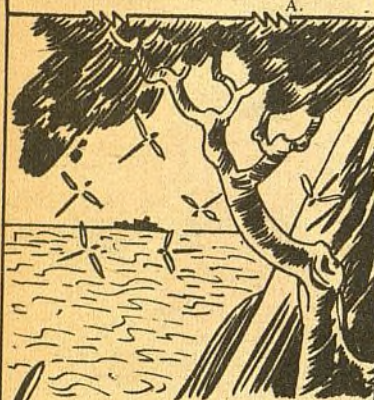


# Mesa Revuelta

## TARJETA

**Carlos de Samiños.**

Pueblo de Zamora.



Las costas de Borneo son las peores del mundo para los viajeros por la extraordinaria abundancia de insectos, que en ocasiones hacen imposible la navegación.

## LOGOGRIFO

1234567890—Parte trasera de una tienda.  
1234567890—Malas pasadas.  
78578972—Comprender.  
5321320—Muler de Tartaria.  
126457—Falto de alegría.  
53210—Pastel.  
8340—Cesto para pescar.  
134—Yunque pequeño.  
17—Letra.  
9—Consonante.

A.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Sentencia. 2. Le. 3. Ce. Er. 4. Ag. Regí. 5. Dí. If. 6. Ep. Ti. 7. R. C. Ie. 8. Of. Ma. 9. Sotomayor. Verticales: 1. Secaderos. 2. Egipto. 4. Telégrafo. 6. Ar. Si. 8. Ilegítimo. 9. Aerificar.

AL LOGOGRIFO: Desprender.

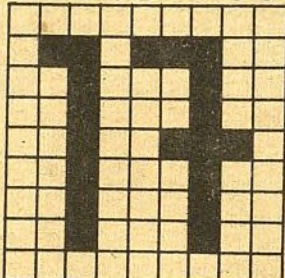
A LA TARJETA: Cantalapiedra.

AL JEROGLIFICO: Mi destino es fatal.

AL JUEGO DE PALABRAS: Lisboa.



1 2 3 4 5 6 7 8 9



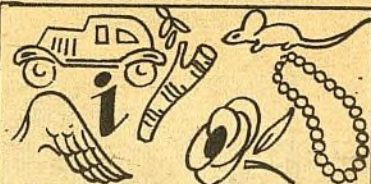
## CRUCIGRAMA, por M. A.

HORIZONTALES: 1. Cantantes de voz media. 2. Iniciales de una clase de sociedad comercial. 3. Grito deportivo. Apócope de santo. Al revés, neutro. 4. Letras de cine. Prefijo que significa tres. Al revés, uno. 5. Terminación verbal. Marchar. 6. Femenino. Picor de garganta. Interjección de duda. 7. Al revés, nota musical. Letras de Ujier. Partícula inseparable. 8. Niega. Letras de Tara. Letras de Mico. 9. Natural de Astorga.

VERTICALES: 1. Ciudad de Cataluña. 2. Encolerizados. 4. Establecimiento de segunda enseñanza. 5. Vomit. 6. Conjunción copulativa que denota negación. Al revés, de color ceniza. 8. Mamíferos polares. Hermano de Abel. 9. Ciudad de España.

—¿Qué tal le han sentado a su marido las dos sanguijuelas que le mandé?

—Bien. La primera se la comió cruda; pero la otra tuve que freírsela.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que resulte el nombre de un pájaro.

## JEROGLIFICO

1000 E Nota S B aton

E Y 100 A I

¿Qué te pasó?...

A.



En las fondas de Suecia se sirve a las mujeres la mitad de la cantidad de alimentos que a los hombres, porque dicen que el sexo débil no puede comer tanto como el fuerte.

## JUEGO DE PALABRAS

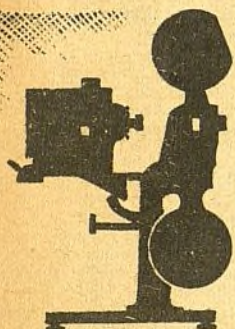
Por M. A.

• • • • • = Habilidad artística.  
+  
• • • • • = Parte del río que entra en el mar.

EL TODO: Vena principal.

# DESDE NUESTRA CABINA

## Cine infantil

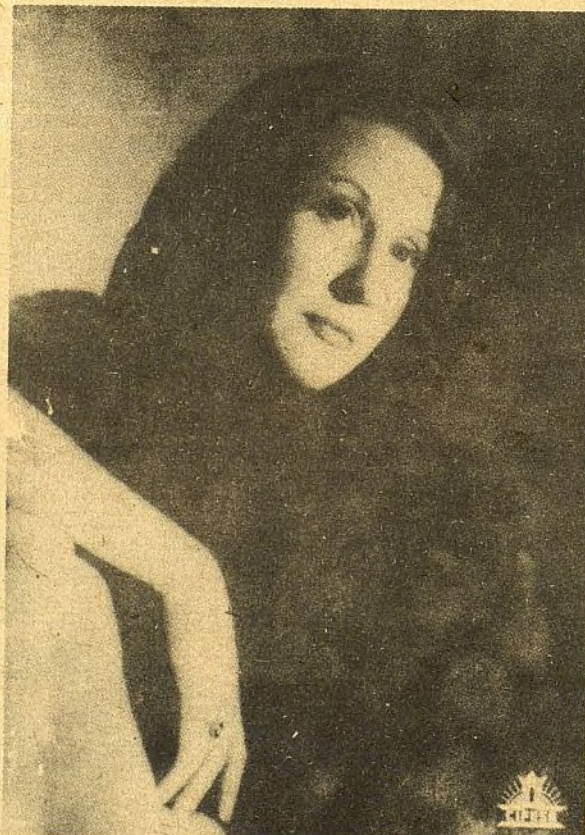


Las enormes posibilidades del cine, capaces de hacer interesantes los temas más frívolos, más aparentemente intrascendentes, cobran un gran valor cuando se proyectan exclusivamente sobre el mundo que interesa a los niños. No nos referimos a las películas más o menos «aptas», con asuntos policíacos, de guerra o del Oeste, sino a las realizaciones (pocas, por desgracia; en España ninguna que sepamos) infantiles desde el reparto hasta el fin; aquellas interpretadas por y para niños, aunque dirigidas naturalmente por mayores.

Conocemos muchos lectores que se lamentan de la falta de cine infantil. Y no comprendemos que, ni artística ni comercialmente, pueda desdénarse un espectáculo que colmaría las exigencias de una mayoría inmensa de pequeños, aficionados al séptimo arte.

**Biografías en broma**  
Florenia Becquer

Pues fíjense lo que les traigo, viejos. Aquí le tienen a Florensita Becquer. Los papasitos me le fue-



Florenia Becquer  
Ayuntamiento de Madrid

ron polaco él y castellana ella, y alumbraron a la niña allá en El Chaco argentino (y no me sea sumbón, pelao, que como le soy de Méjico me sale esta mesclilla). Cuando la chamaca se subió a los diez años, ya me conocía paisajes lindos no más de otros países. Como Florensita aún de pibe era talentosa me estudiaba la danza clásica, resultando una emulante de la Paulova.

Ya le pasaba el tiempo cuando me conosió a Perojo y éste no más fué el taita milonguero que la rodó con el título de «Malvaloca». ¡Y qué esperanza, amito, con el éxito!

Una y otra y venga otra y ahorita una más me fué rodando y almasenando triunfos hasta el año 55 que se lanzó al himeneo estando haciendo vida hogareña siete años; luego volvió al sine no más logrando sus mayores éxitos en «La aldea maldita» y «Una herencia en París». Ahorita pronto le van a arrear el primer golpe de manivela a un novedoso film en el que Florensita estará linda como siempre.

Bueno, y con esto de Florenia Becquer a «bec quer» pasa, ¿eh?

Nos gustaría saber....

—Por qué Cantinflas ha de llevar en todas las películas los mismos lamentables pantalones.

—Por qué al cine se llevan en tantos casos los argumentos de las novelas.

—Por qué no cunde entre los productores españoles el feliz ejemplo de «Garbancito de la Mancha».

El operador.



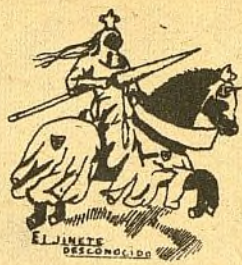
# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



José Portero  
14 años.—Córdoba.



Rafael Ruiz  
11 años  
San Sebastián.



José Luis Rodrigo  
Arrabal.



Micaela Astigues  
Felanitz.



Pedro Ruiz  
12 años  
San Sebastián.



Micaela Astigues  
Felanitz.



José Domínguez  
11 años.—Ceuta



Buenav.ª Alemany  
7 años.—Blanes



Celsita Aragón  
Villavellid.



Enrique Blanco  
Villavellid.



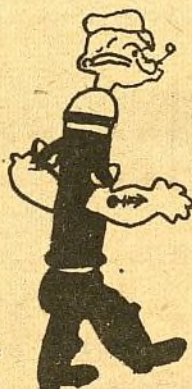
Isabel Vega Milán  
12 años.—Algeciras.



Pedro Barrero  
Zarza de Alange



Ángel Bengoechea  
Zaragoza.



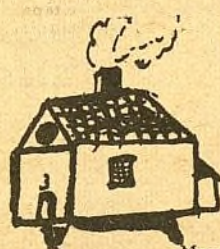
Francisco López  
13 años.—Tánima.



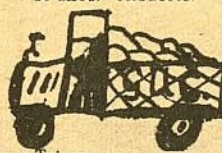
M. Ridruejo  
13 años.—El Pedroso



Miguelín Martínez  
10 años.—Albacete.



Manuel López Tejero  
7 años.—Los Rosales



Francisco Bellido  
12 años.



Aurorita Aragón  
Villavellid.



José Amable  
10 a.—S. Sebastián.



## Atención, lectores

¡Más de quinientas pesetas mensuales!



I. *Curiosidades.*—Veinte premios a los chistes, charadas, juegos de humor más finos e ingeniosos que recibamos. Los veinte mejores trabajos serán premiados con cinco pesetas, y si les acompaña un buen dibujo con diez. Los dibujos deben venir en un tamaño que no pueden exceder de cuarenta centímetros de superficie



II. *Rombos, triángulos, jeroglíficos, crucigramas y logogrifos.*—Diez premios de diez pesetas, cinco premios de suscripción por medio año a la revista «Maravillas»: total quince premios.



III. *Un rasgo o una costumbre o una cosa rara y peregrina de la época actual o de los tiempos antiguos descrita o relatada en ocho líneas a lo más, cuanto más breve mejor; a ser posible con su correspondiente dibujito.*—Veinte premios a los veinte mejores trabajos: los cinco primeros consistirán en suscripciones a la revista «Concursos»; otros cinco a medio año a la revista «Maravillas»; y los diez restantes trabajos serán recompensados con cinco pesetas cada uno.



IV. *Un soneto a un héroe español.*—Cuatro premios de veinticinco, de veinte, de quince y de diez pesetas



V. *Dibujo a libre elección, que permitirá que en nuestra página de colaboración figuren los que más lo merezcan.*—Veinte premios: los cinco primeros suscripción semestral a FLECHAS Y DELAYOS; otros cinco suscripción semestral a «Concursos»; otros cinco suscripción semestral a «Maravillas»; y los cinco últimos, cinco pesetas cada uno.

El concurso es permanente y así podéis enviar siempre que queráis vuestros trabajos. Los que a juicio de la redacción merezcan el premio serán publicados en la revista, y también aquellos que merezcan este honor, aunque no consigan premio ninguno. Advertimos a nuestros lectores que los trabajos deben ser originales, y que cada uno de ellos debe ser acompañado con el número del cupón correspondiente.



# EL HOMBRE DE NIEVE

POR Fco FERNANDEZ-VEGUE.



—¡Vamos a jugar al hombre de nieve!

—¡Vamos a ponerle un hongo, una pipa reluciente, un «chaquet» blanco, muy blanco y un bastón verde, muy verde!

—¡Vamos a nombrarle luego rey de todos los juguetes!

Sobre la tierra desnuda  
está cayendo la nieve.

Sobre la nieve del parque,  
vestidos resplandecientes.

—¡Vamos a tirarle bolas  
blancas para deshacerle!

—¡Paf! ¡La cabeza! ¡La pipa!

—¡Paf! ¡Paf! ¡Paf! ¡El bastón verde!

—¡Alto el fuego! ¡Ya está muerto!

—¡Vamos a enterrarlo en nieve!