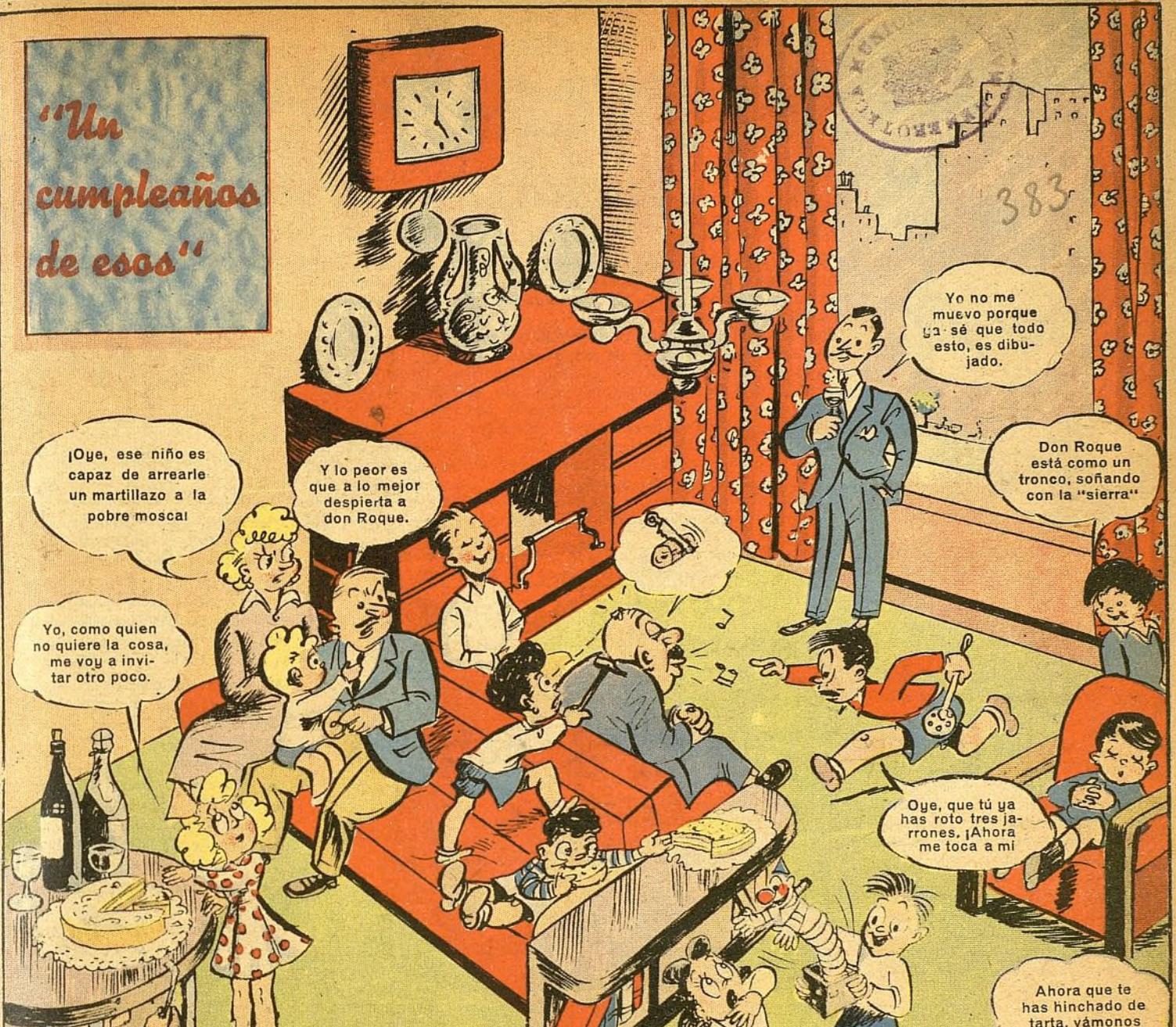


**"Un cumpleaños de esos"**



SEMANARIO INFANTIL

**ELLECHAS  
PELAYOS**

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



DELEGACIÓN  
NACIONAL  
DEL FRENTE DE  
JUVENTUDES

**50  
CTS**

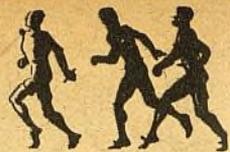
**7 DE ABRIL DE 1946**

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468

**AÑO XI • MADRID • N° 382**



# Deportes



Galería



Nos toca presentar hoy a Aparicio.

No hace falta decir que se trata del magnífico defensa del Atlético-Aviación.

Jugador fuerte, de buena envergadura y buena pegada, es seguro en todo momento, y despeja bien lo mismo por bajo que por alto; en esta última especialidad, su estatura le ayuda poderosamente para el juego de cabeza.

Con todas estas buenas cualidades, es lógico que sea un defensa de primera línea, cosa que ha demostrado infinitas veces jugando con su club, y en las ocasiones en que ha sido seleccionado para defender los colores de España.

Esta temporada sigue siendo uno de los puntales del fútbol español, por lo que es de esperar que le veamos nuevamente, enfundado en la camiseta nacional.



Aunque ha habido muchas noticias contradictorias se dijo a última hora que en este mes jugaría por fin la selección española de fútbol, contra Portugal.

Verdaderamente, no son los momentos actuales los mejores para jugar contra los lusos, pues hay varicos jugadores en baja forma, y en cambio nuestros vecinos están magníficamente preparados.

¿Quién vencerá en el caso de que se celebre?

Portugal, como sabéis, lo más que han conseguido, es empatar con España; y, naturalmente, está deseando ganar por primera vez.

Y el partido se celebrará en Lisboa.

Pero hay que confiar una vez más en nuestros muchachos, y en el seleccionador Pasarín.

¿Esperamos que no pierda España? ¡Lo esperamos!

Y que los jugadores no nos dejen mal.

Almanaque

Hoy ya no se llevan en el deporte las «mascotas», esas figuritas caprichosas que al decir de sus portadores, les dan la buena suerte... aunque siempre suele coincidir esa protección con la superior clase de sus poseedores.

Pero hace algunos años, la mascota era imprescindible en toda agrupación deportiva que se estimara en algo. Así, la selección española de fútbol, o por mejor decir, su portero Zamora, estuvo paseando por todos los campos europeos, una preciosa muñeca que actuaba como tal, y que era colocada por Ricardo en la portería que él defendía, al comenzar el partido.

En efecto, aquellas temporadas, Zamora era el mejor portero mundial... con mascota y sin ella. Pero la popularidad del muñeco llegó a ser tal, que en un partido decisivo que jugó la selección española en París, llegaron los franceses a tramar un «complot» para hacer desaparecer la figurita y lograr así, ganar a los españoles.

Avisados éstos, no se la dejaron arrebatar, y aquella tarde jugaron uno de sus mejores partidos frente a los franceses.

## YA VUELVE EL CICLISMO

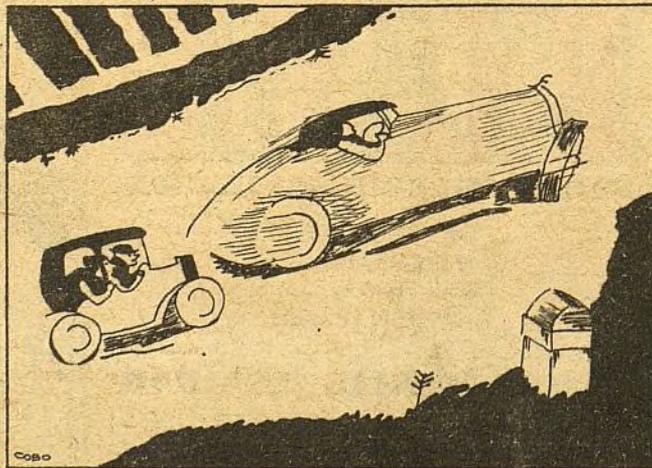


Pasadas las jornadas invernales que obligan al ciclista a la completa inactividad, con la llegada de la primavera, ha de desentumecer sus músculos, poner su bicicleta a punto y armarse de energías y capacidad de sufrimiento, para lanzarse de nuevo a la carretera, a reverdecir laureles.

Esta temporada va a ser pródiga en carreras internacionales, lo que dará a nuestros muchachos ocasión de aprender más y más, al codearse con los mejores «ases» de otras naciones.

En la foto vemos una de las tácticas (que también en ciclismo hay tácticas) para defenderse del fuerte viento de costado. El primer corredor de la izquierda protege a los demás que van escalonados, y que le van sustituyendo gradualmente, a medida que el que hace la protección siente el natural cansancio por el esfuerzo.

## OPTIMISMO



—¡Por Dios, Anacleto; no te obceques! Déjale pasar a ese otro coche. Nosotros no tenemos prisa.

Escudo

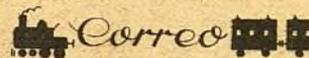


He aquí la insignia del Tarragona.

No os extrañe, a pesar de que las iniciales que aparecen en el escudo no lleven ninguna T. Las que en él van, significan, Club Gimnástico; y como de fondo de ellas, aparece el escudo de la ciudad (las clásicas barras rojas y amarillas que ya hemos visto tantas veces en los equipos de Levante), queda así completo el título: Club Gimnástico de Tarragona.

Este equipo, ha comenzado a destacar en el fútbol español del año 1939 para acá. Y en verdad que lo ha hecho rápidamente, pues como sabéis, hoy juega en Segunda División, y lleva además unas actuaciones magníficas en toda la temporada.

Todo eso suponiendo que para la fecha en que este número de la revista aparece ante vosotros, no haya llegado incluso a promocionar a la División de Honor.



R. Arnau.—Gerona.

El motivo de que las redes de las porterías se pongan flojas en lugar de tirantes, tiene una explicación muy sencilla. De esta manera, es totalmente imposible que un chut de un delantero enemigo, por fuerte que sea, logre romperlas, dando lugar con ello a posibles confusiones del árbitro.

En el famoso gol de Alcántara «que rompió la red» lo probable es que ésta estuviera un poco rota por el sitio que pegó el balón, al mismo tiempo que demasiado tirante.

J. M. Martínez.—Madrid.

En deporte no es admisible que un equipo se retire del campo, por mal que esté el árbitro. Tiene el recurso de protestar en el acta a la terminación del encuentro, pero de ninguna manera ausentarse del terreno de juego.

Por eso en el caso de tu consulta, no hay lugar a dudas; ese equipo retirado ha perdido los dos puntos. Y lo mismo da que fuese ganando o perdiendo el partido.

# DOCTRINA ESTILO

## La lealtad

Lealtad es el cumplimiento de lo que exigen las leyes de la fidelidad y las del honor y hombría de bien. Ser leal equivale a ser fidedigno, verídico, legal e íntegro para con Dios, con la Patria, consigo mismo y con los semejantes. Lo contrario de la lealtad es la deslealtad, conocida vulgarmente con el horrible nombre de traición. La lealtad tiene su origen en la nobleza y en el amor; la deslealtad, en la farsa y en la hipocresía. Por eso los antiguos representaban a la primera en una figura de mujer hermosa, de candoroso aspecto, mostrando un corazón en la mano mientras yace a sus pies una careta rota: la deslealtad.

La lealtad es una de las vir-

tudes que más dignifican a los hombres y a los pueblos. La deslealtad es uno de los vicios que más les envilecen y rebajan. No hay un hombre bueno que no sea leal; no hay un pueblo espiritual y verdaderamente grande que sepa de deslealtades.

Pequeño lector que tienes a gala ser hijo de una Patria forjadora de corazones leales; de una Patria que tiende su noble mano generosa a todos los pueblos de buena voluntad, incapaz de venderlos ni de traicionarlos; muéstrate digno siempre de tan sagrada herencia espiritual. Digno hasta la muerte, como aquellos españoles leales de quienes dijo el poeta:

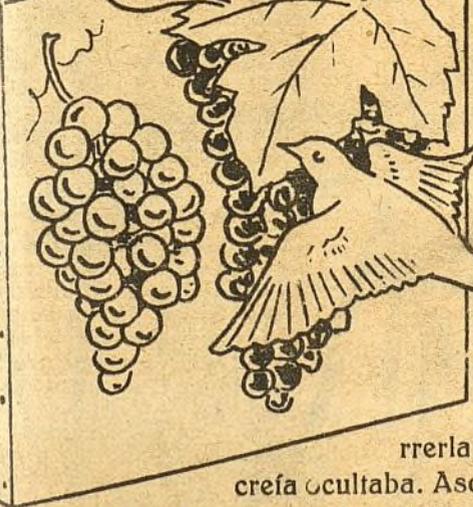


Mártires de la lealtad que del honor al arrullo fuisteis de la Patria orgullo y honra de la humanidad. En la Patria descansad, que el valiente pueblo ibero jura con rostro altanero que, hasta que España sucumba, no pisará vuestra tumba la planta del extranjero.

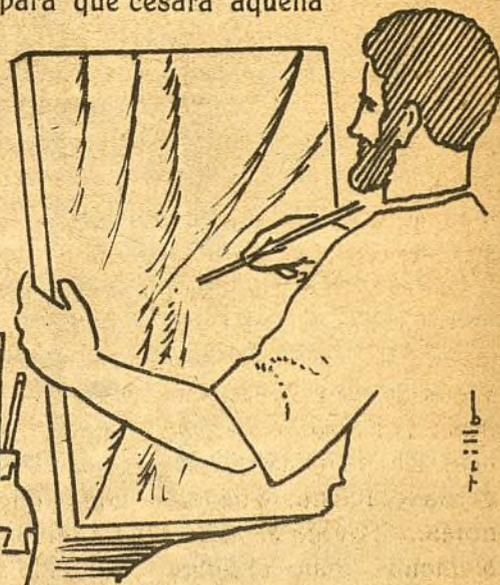
## El MEJOR PINTOR ADAPTACIÓN de ESTRELLA

**Z**EUXIS y Parrasio fueron dos célebres pintores de la antigua Grecia. Cada uno de ellos contaba con entusiastas partidarios, los cuales consideraban a su pintor superior al otro. Los dos pintores permanecían alejados de aquellas discusiones entre los atenienses. Sin embargo, en el fondo, cada uno de los pintores se creía mejor que el otro. Pero como tenían buen corazón y no eran envidiosos, ambos quisieron tener la certeza de sus méritos. Y un día acordaron hacer una prueba pública de su valer para que cesara aquella

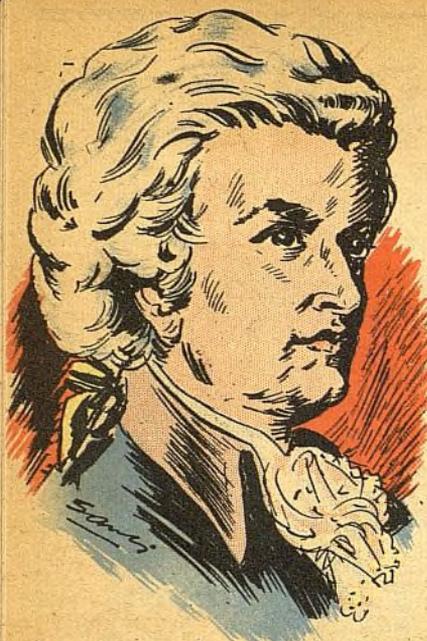
aparente rivalidad que entretenía a sus partidarios respectivos. Parrasio y Zeuxis pintaron cada uno un cuadro y los expusieron al pueblo de Atenas. El cuadro de Zeuxis representaba varios racimos de uvas, tan perfectos, que los pájaros acudieron a picotearlos, creyéndolos verdaderos. El de Parrasio, una cortina, pintada tan maravillosamente, que Zeuxis fué a descubrirla para contemplar la obra que creía ocultaba. Asombrado, dijo con nobleza:



—Parrasio, tú eres el mejor pintor de Atenas. Yo engañé a los pájaros, pero tú engañaste a un pintor.



—Parrasio, tú eres el mejor pintor de Atenas. Yo engañé a los pájaros, pero tú engañaste a un pintor.



Todos habréis oído hablar del famoso compositor alemán en el que la música logra nueva vida y vigor llegando al sumo grado de expresión y belleza. Pero quizá ignoréis muchos que tal prodigio lo fué cuando apenas contaba cinco años. Y algo más sorprendente: que en su infancia conoció los halagos y las adulaciones, y, al ser hombre, las envidias y las miserias. Hoy

traemos aquí su delicada figura para que os sirva de ejemplo aleccionador. Vosotros, como en otras ocasiones, haréis el comentario que os sugiere.

Viena y septiembre de 1762. En uno de los suntuosos salones de música de palacio se han dado cita esta noche los personajes más caracterizados del imperio, presididos por el emperador en persona. El salón, inmenso, resplandece como un ascua de oro con llamas de piedras preciosas. Cien arañas multiplican en las cornucopias sus reverberos de luz. Damas y caballeros, en medio de un silencio religioso, se disponen a escuchar el concierto. Hay un clave abierto aguardando las manos que han de arrancarle su secreto.

De pronto ocurre algo maravilloso. Un niño de seis años avanza con sencilla naturalidad hasta el clave. Un murmullo de sorpresa cruza la magnificencia del salón. «Recuerdo muy bien a mi hombrecito, con su peluca rizada y su espadín ceñido» habría de comentar Goethe años más tarde. Y aquellas manos breves inician un torrente de armonía que logra conmover desde sus primeras notas a los presentes. El propio emperador se aproxima al artista. Este le ruega que llame a su maestro de capilla. El maestro acude, estupefacto, y Mozart le dice: —Señor, voy a tocar una de sus composiciones; tenga la bondad de volverme las hojas... Así comienza la esplendorosa carrera del autor de don Juan. Le acompañan en ella, primero, dos músicos entrañables: su padre, Leopoldo, y su hermana, María Ana. Munich, Augsburgo, Coblenza, Colonia, Bruselas... París, Londres, Roma, se disputan al joven maestro.

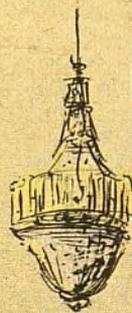
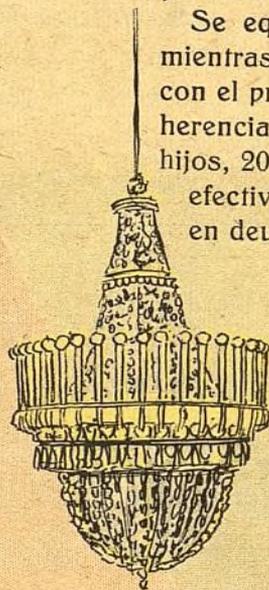
Después le acompaña su buena esposa Constanza, pero ya luce a intervalos su buena estrella. París, metido en luchas políticas, le recibe con desdén. Viena le dice un día por boca del emperador esta frase mortificante alusiva a una de sus composiciones: Es demasiado hermosa para nuestros oídos; verdaderamente encuentro que hay demasiadas notas... Triunfa en don Juan a quien aclaman los alemanes como el último grado de lo sublime, pero le invade la enfermedad y la tristeza. «Estoy seguro



POR FRANCISCO FERNÁNDEZ-VEGUE

—dice un día— que escribo este Requiem para mis propios funerales».

Se equivocó: no llegó a terminarlo. Y mientras los editores se daban buena vida con el producto de sus obras, él, por toda herencia, dejaba a su esposa y a sus dos hijos, 200 florines en efectivo y... 3.000 en deudas.



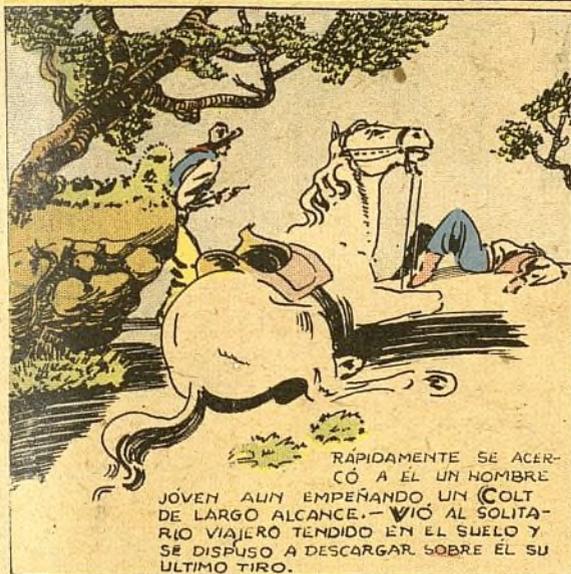
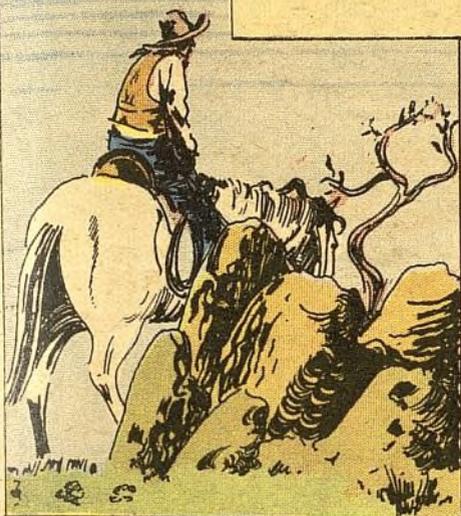
# JUSTICIA *en el* OESTE

por T. DOMINIQUE

JACK SCHULER, SE DIRIGIA A SILVERT CITY. HABIA HECHO ALGUNOS NEGOCIOS Y SE ENCAMINABA CONTENTO A DISFRUTAR DEL BIENESTAR QUE LE HABIA PROPORCIONADO SU TRABAJO.

DE PRONTO OYOSE UNA DETONACIÓN Y JACK CAYO AL SUELO DESPRENDIDO DE LA SILLA,

¿QUÉ OCURRE?

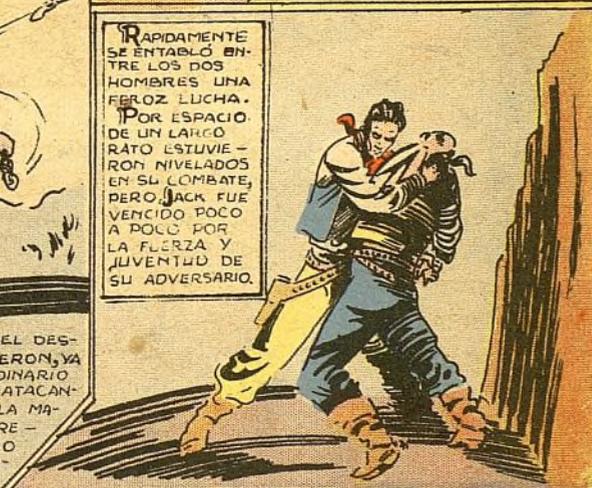


RÁPIDAMENTE SE ACERCO A EL UN HOMBRE JÓVEN ALIN EMPENANDO UN COLT DE LARGO ALCANCE. - VIÓ AL SOLITARIO VIAJERO TENDIDO EN EL SUELO Y SE DISPUSO A DESCARGAR SOBRE EL SU ÚLTIMO TIRO.



PERO LOS DESEOS DEL DESCONOCIDO NO SE CUMPLIERON, YA QUE JACK CON UN EXTRAORDINARIO SALTO DESCARGÓ SOBRE EL ATACANTE UN CERTERO GOLPE EN LA MANO, CON LA CULATA DE SU REVOLVER QUE HABIA SACADO MIENTRAS ESPERABA LA LLEGADA DE SU AGRESOR

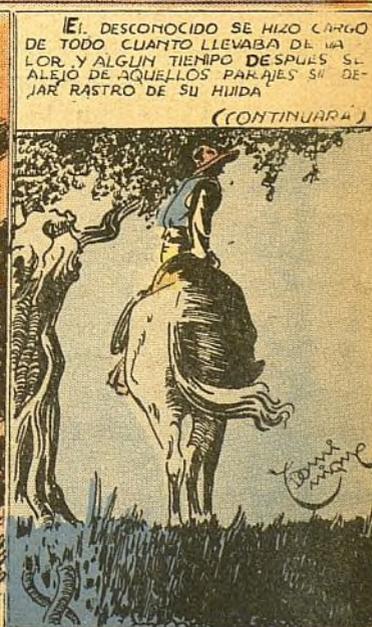
RÁPIDAMENTE SE ENTABLO ENTRE LOS DOS HOMBRES UNA FERROZ LUCHA. POR ESPACIO DE UN LARGO RATO ESTUVIERON NIVELADOS EN SU COMBATE, PERO JACK FUE VENCIDO POCO A POCO POR LA FUERZA Y JUVENTUD DE SU ADVERSARIO.



JACK CAYÓ EN UN ESTADO DE ABATIMIENTO TAL QUE SU ADVERSARIO CON UN FORMIDABLE GOLPE EN PLENO ROSTRO...

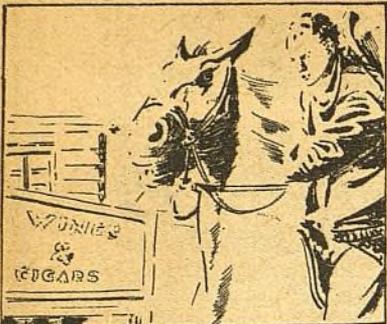


... HIZO QUE ESTE CAYESE POR LA ESCARPADA MONTAÑA ENVUELTO EN LA MAS HORRIBLE MUECA DE DOLOR.



EL DESCONOCIDO SE HIZO CARGO DE TODO CUANTO LLEVABA DE MALDOR Y ALGUN TIEMPO DESPUES SE ALEJO DE AQUELLOS PARAJES SIN DEJAR RASTRO DE SU HUIDA

(CONTINUARA)



PRONTO VIÓ LAS HUELLAS DEJADAS EN LA LUCHA, SOSTENIDA ENTRE SU PADRE Y SU AGRESOR;



INSPECTIONO LOS ALREDEDORES HASTA ENCONTRAR AL DESGRACIADO JACK, CON SUS OJOS FIJOS EN EL FIRMIENTO, Y ATENAZANDO EN SU MANO DERECHA UN TROZO DE CHALECO VAQUERO

AMANECIA EN SILVER CITY, CUANDO TOM SCHULER PREPARÓ SU MONTURA Y SALIÓ EN BÚSCA DE SU INFORTUNADO PADRE DREOCUPADO POR SU TARDANZA. A SU SAGAZ MIRADA NO SE LE ESCAPABA, NI UN SOLO DETALLE DEL CAMINO.

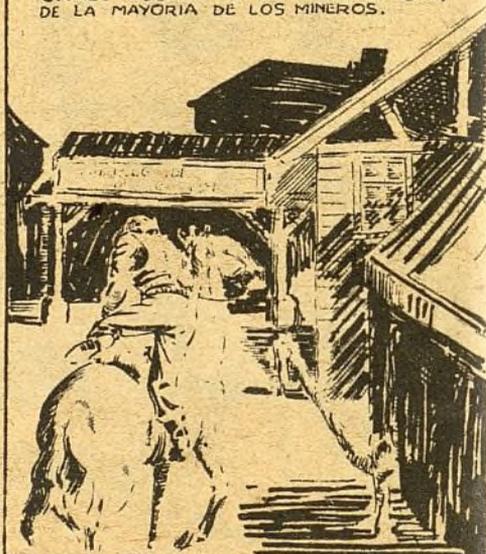
YO TE HARÉ JUSTICIA.

TOM, CON EL ROSTRO IMPASIBLE QUE NO DEJABA ANTEVER LA ESPANTOSA TORMENTA QUE EN SU CORAZÓN ALBERGABA, DIÓ A SU PADRE CRISTIANA SEPULTURA



MONTÓ EN SU CABALLO Y PARTIÓ EN POS DE HUELLAS MARCADAS POR EL CRIMINAL EN SU HUIDA.

ESTAS LE CONDUJERON A GOLDEN TOWN, CIUDAD MINERA, EN LA QUE REINABA GRAN ANIMACION, PARTICULARMENTE EN TABERNAS Y GARITOS; LUGARES ADONDE VA A PARAR EL ORO, DE LA MAYORIA DE LOS MINEROS.



ENTRÓ EL JOVEN EN LA CIUDAD, CON ANIMO DE RECORRER TODOS ESTOS ESTABLECIMIENTOS EN BÚSCA DEL HOMBRE, DEL CHALECO DESGRACIADO.

CON EL TROZO DE PRENDA EN LA MANO SE DIRIGIÓ AL PRIMERO DE LOS GARITOS, OBSERVANDO MINUCIOSA Y DESCARADAMENTE A CADA HOMBRE QUE EN EL SE ENCONTRABA



PRONTO LA SINGULAR CONDUCTA DE TOM, CAUSÓ SORPRESA ENTRE LOS CLIENTES. CUMPLIÓ LA NOTICIA DE LAS PESQUISAS DEL JOVEN POR TODA LA POBLACION, LLEGANDO EN "LA ESTRELLA AZUL" A OIDOS DEL HOMBRE PERSEGUIDO. ESTE VIENDOSE EN UN MAL TRANCE, TRABA CONVERSACION CON UN FUERTE Y CORPULENTO MINERO, AL QUE LE OFRECE DILZ DOLARES SI CAMBIA DE CHALCO.



EL MINERO EXTRAÑADO ANTE UN CAMBIO TAN VENTAJOSO ACEPTA, Y EL BANDIDO SE ALEJA RAPIDAMENTE DE LA CIUDAD.

MIENTRAS TANTO TOM HA LLEGADO A LA "ESTRELLA AZUL" Y LO PRIMERO CON...



QUE TROPIEZA SU MIRA DA ES, CON LA PRENDA QUE BUSCA, SOBRE EL ROBUSTO CUERPO DEL MINERO.

¡COBARDE! SACA TU REVOLVER Y DEMUESTRA QUE AUN TE QUEDA ALGUN RASGO DE VALENTIA.

DIGA, OIGA, JOVENCO, NO SE A QUE VIENE ESTO, PERO SI TIENE GANAS DE PELEAR DISPUESTO ME TIENE AUNQUE YO NO HE USADO REVOLVER EN MI VIDA

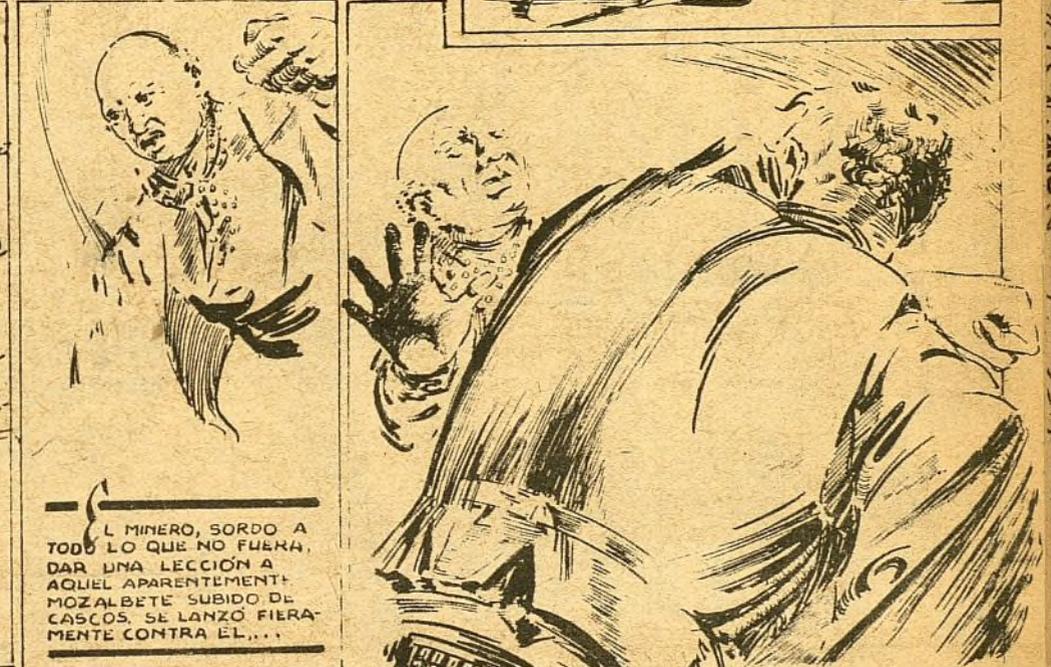


CON MUCHO GUSTO TE DARÉ UNA PALIZA Y LUEGO TE MATARÉ COMO A UN PERRRO.



EL JOVEN ARROJÓ LEJOS DE SI, EL REVOLVER.

EL MINERO, SORDO A TODO LO QUE NO FUERA, DAR UNA LECCION A AQUEL APARENTEMENTE MOZALBETE SUBIDO DE CASCOS, SE LANZO FIERAMENTE CONTRA EL...



... PERO ESTE CON PLENO CONOCIMIENTO DE LA TECNICA DEL BOXEO Y PONIENDO EN JUEGO SU ESBELTO Y ACERADO CUERPO, PARA LA EMBESTIDA LANZA UN

FORMIDABLE GANCHO A SU ADVERSARIO, QUE DA CON EL EN TIERRA, SIN CONOCIMIENTO.

ENTONCES EL MUCHACHO SE APODERO DEL REVOLVER DE UNO DE LOS HOMBRES Y...



AHORA RECIBIRAS TU MERECIDO.

SE DISPONIA EL JOVEN TOM A DISPARAR EL ARMA SOBRE EL INDEFENSO MINERO, PERO LA PATETICA MIRADA DE ESTE LE HIZO BAJAR EL REVOLVER. SU RECTA CONCIENCIA LE IMPEDIA DISPARAR.

TE DARÉ UNA OPORTUNIDAD A PESAR DE TU HORRIBLE CRIMEN.

YO NO HE COMETIDO UN CRIMEN EN MI VIDA MUCHACHO, NO ACABO DE ENTENDERLE.



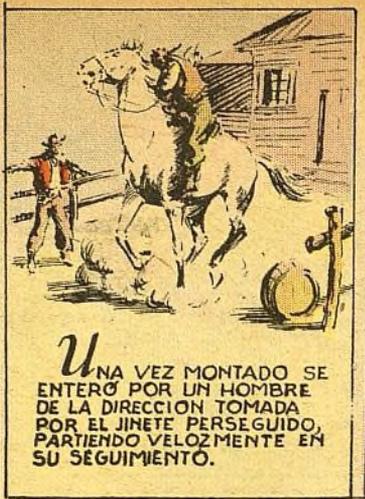
PUES LO HAS DE ENTENDER CUANDO TE ENSENE ESTO.





PERO, SI ESTO CORRESPONDE AL CHALECO QUE ME DIÓ ESE INDIVIDUO QUE MARCHO HACE UN MOMENTO.

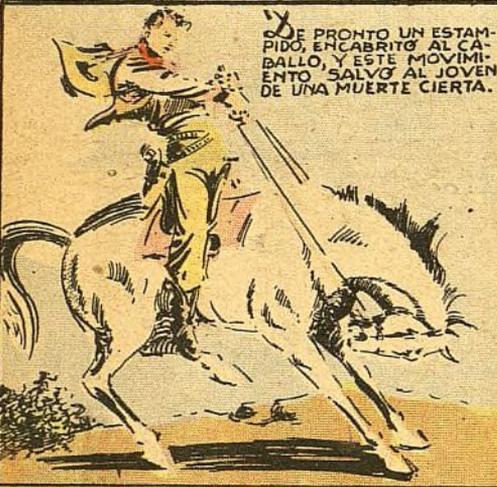
MOMENTOS DESPUES SALIO TOM PRECIPITADAMENTE EN BUSCA DE SU CABALLO.



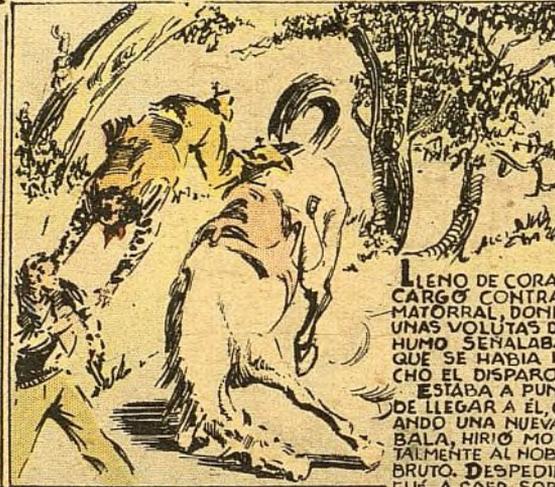
UNA VEZ MONTADO SE ENTERO POR UN HOMBRE DE LA DIRECCION TOMADA POR EL JINETE PERSEGUIDO, PARTIENDO VELOZMENTE EN SU SEGUIMIENTO.



LAS HUELLAS DEL OTRO CABALLO, LE CONDUJERON HASTA UNA REGION PEDREGOSA DONDE EN SEGUIDA LAS PERDIO. EL LUGAR ERA PROPICIO A UNA EMBOSCADA Y TOM MARCHABA CON TODA PRECAUCION.



DE PRONTO UN ESTAMPIDO ENCABRITO AL CABALLO, Y ESTE MOVIMIENTO SALVO AL JOVEN DE UNA MUERTE CIERTA.



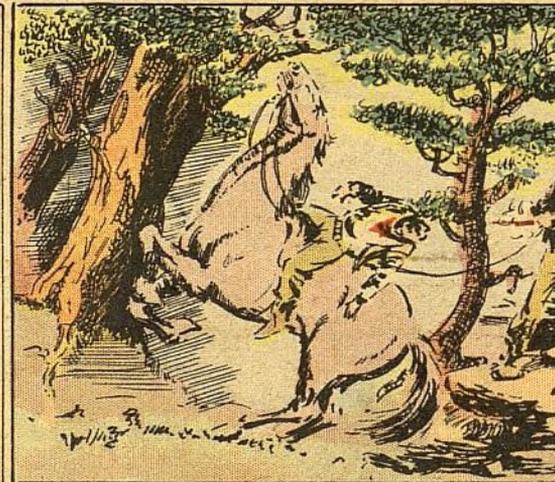
LIENO DE CORAJE CARGO CONTRA EL MATARRAL, DONDE UNAS VOLUTAS DE HUMO SENALABAN QUE SE HABIA HECHO EL DISPARO. ESTABA A PUNTO DE LLEGAR A EL, CUANDO UNA NUEVA BALA, HIRIO MORTALMENTE AL NOBLE BRUTO. DESPEDIDO FUE A CAER SOBRE...



EL CRIMINAL ENTRE LAS MANOS. ESTE AUN NO REPUERTO DE LA SORPRESA, RECIBIO UN DIRECTO, LANZADO POR EL JOVEN QUE LE HIZO MORDER EL POLVO ATONTADO.



ANTES DE QUE SE REPUSIERA DEL TODO, LE ATO FUERTEMENTE DEJANDOLE LIBRES LOS PIES. SUJETANDO EN LA SILLA DEL OTRO CABALLO, EL EXTREMO DE LA CUERDA.



TOM CONFIAO NO VIGILABA AL MATADOR DE SU PADRE, QUE FORZAJEABA PARA AFLOJAR LAS ATADURAS DE SU MANO DERECHA. AL FIN, CONSIGUIO AFLOJARLAS LO SUFICIENTE PARA PODER DESLIZAR, HASTA LA MANO, UN PEQUEÑO REVOLVER QUE LLEVABA OCULTO EN LA MANGA. EN POSICION FORZADA, POR LAS LIGADURAS, DISPARO. SOLO CONSIGUIO HERIR EN UN BRAZO A TOM, QUE CAYO A TIERRA.



TRATO DE REMATAR SU VIL ACCION, PERO EL CABALLO, ASUSTADO POR EL DISPARO, GALOPO EN DESENRENADA CARRERA, DANDO TUMBOS TRAS DE EL IBA EL CUERPO DEL BANDIDO.



HOMBRE Y CABALLO, DESAPARECIERON DE LA VISTA AL CAER POR UNA CORTADURA DEL TERRENO, QUE LOS PRECIPITO SOBRE LAS NEGRAS AGUAS DE UN TORRENTE DESPUES DE CHOCAR CON LAS ROCAS SALIENTES.

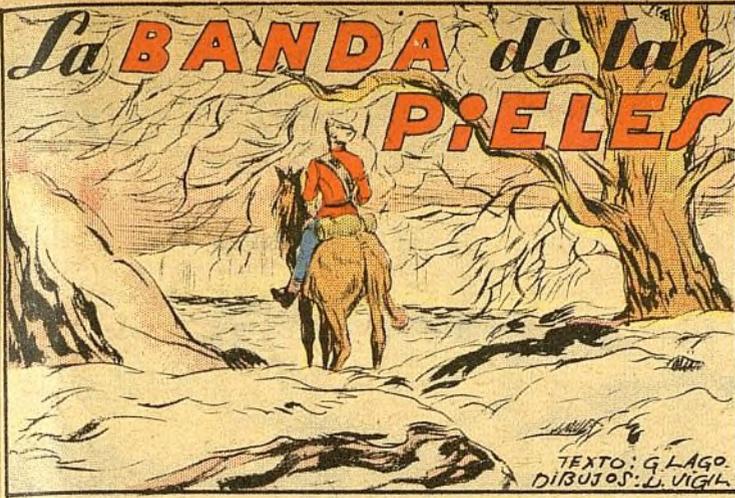


LA PROVIDENCIA, SE HA ENCARGADO DE HACER JUSTICIA

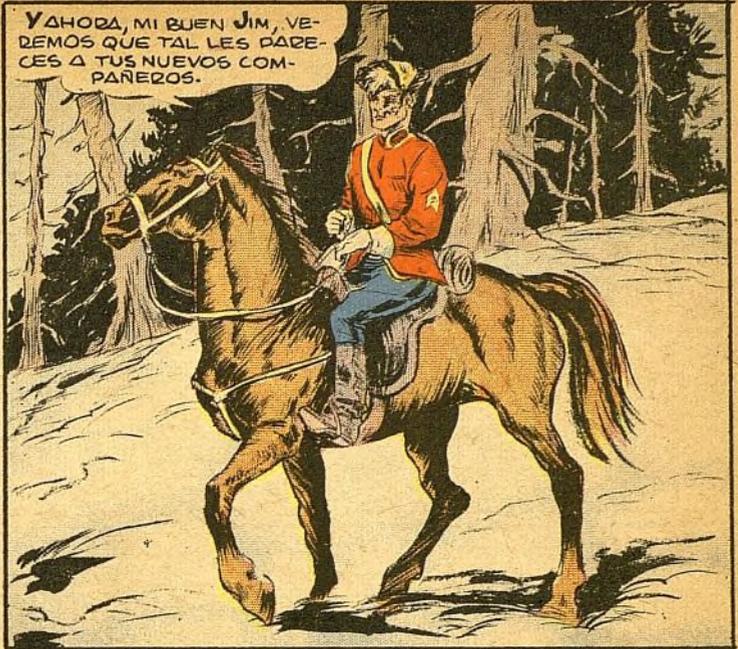
EL MALVADO HABIA SIDO VICTIMA DE SU PROPIA MALDAD.

FIN

# La BANDA de las PIELES



TEXTO: G. LAGO.  
DIBUJOS: L. VIGIL.



Y AHORA, MI BUEN JIM, VEDEMOS QUE TAL LES PARECES A TUS NUEVOS COMPAÑEROS.



-¡HOLA, MUCHACHOS, QUISIERA VER AL JEFE!

-¡AHÍ DENTRO ESTÁ...

-ESTE DEBE SER EL NUEVO POLICIA...



-BIEN VENIDO A ESTE PUESTO JOVEN, ESPERO QUE NOS HARA SENTIRNOS ORAZULLOSOS DE SU PRESENCIA.

-YO TAMBIEN LO ESPERO, SEÑOR.



-¡HAY QUE DARLE LA NOVATADA...

-¿Y SI SE ENFADA...?

-PUES DEBE PAGA EL...



-YA ERES DE LOS NUESTROS.

-GRACIAS MUCHACHOS, YO ME LLAMO JIM POWELL...

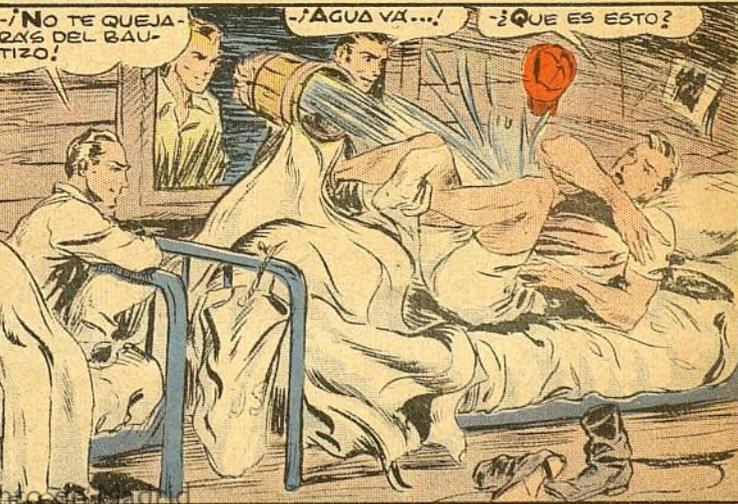


-¡VAYA IMPRESIÓN QUE LE VA A HACER.

-¡MOJADA VA A SER LA NOVATADA.



Y AQUELLA NOCHE, CUANDO JIM DORMIA TRANQUILAMENTE....



-¡NO TE QUEJAS DEL BAUTIZO!

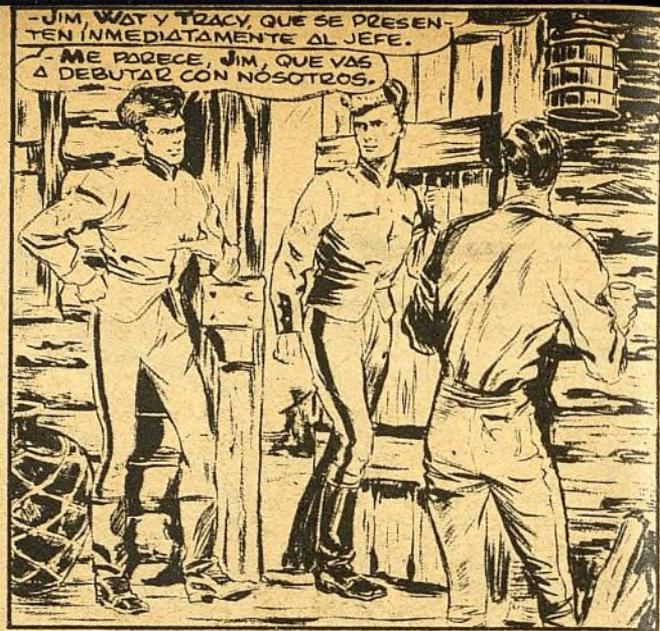
-¡AGUA VA...!

-¿QUE ES ESTO?



-...BIEN ME LA JUGASTEIS ANOCHE, MUCHACHOS, PERO TUVO GRACIA.

-ASI SE HABLA, JIM, SERAS UN BUEN COMPAÑERO NUESTRO...!



-JIM, WAT Y TRACY, QUE SE PRESENTEN INMEDIATAMENTE AL JEFE.

-ME PARECE, JIM, QUE VAS A DEBUTAR CON NOSOTROS.

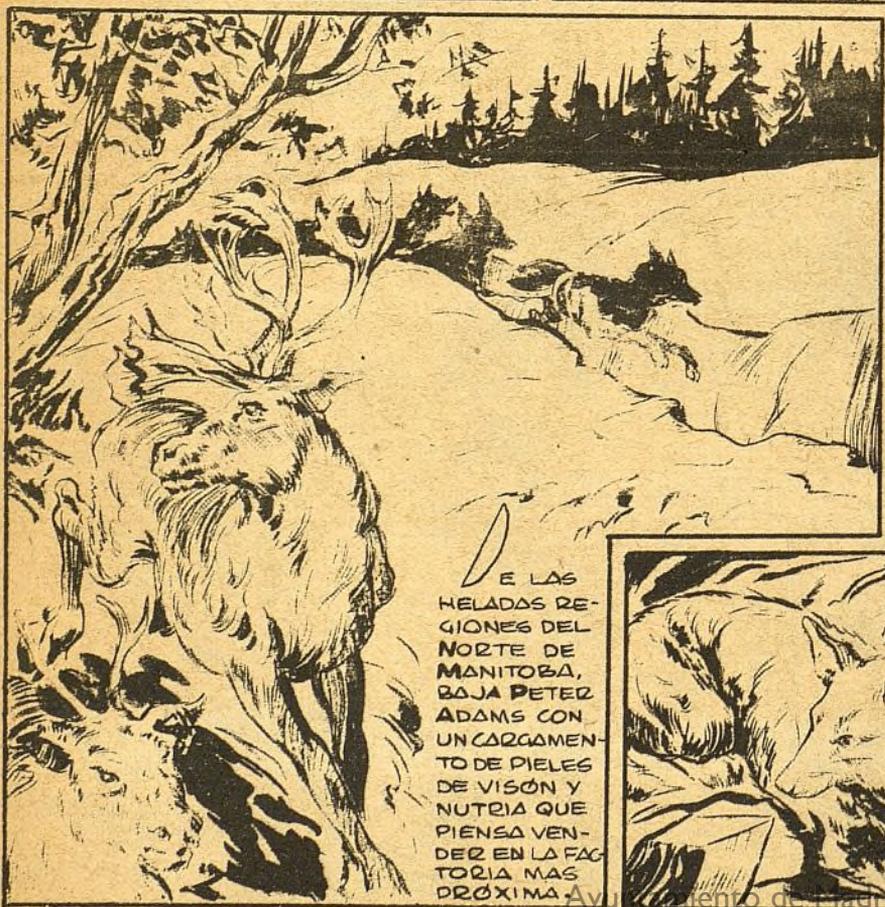


-... Y CADA UNO SEGUIRA LA PISTA DEL FUGITIVO SEGUN INDICO. NECESITO A BURKE VIVO O MUERTO.

-LO TRAEREMOS, MI COMANDANTE.



-BIEN, MUCHACHOS, ESPERO QUE TENGAN EXITO EN ESTAMISION. NO OLVIDEN QUE BURKE ES UN CRIMINAL DISPUESTO A TODO.



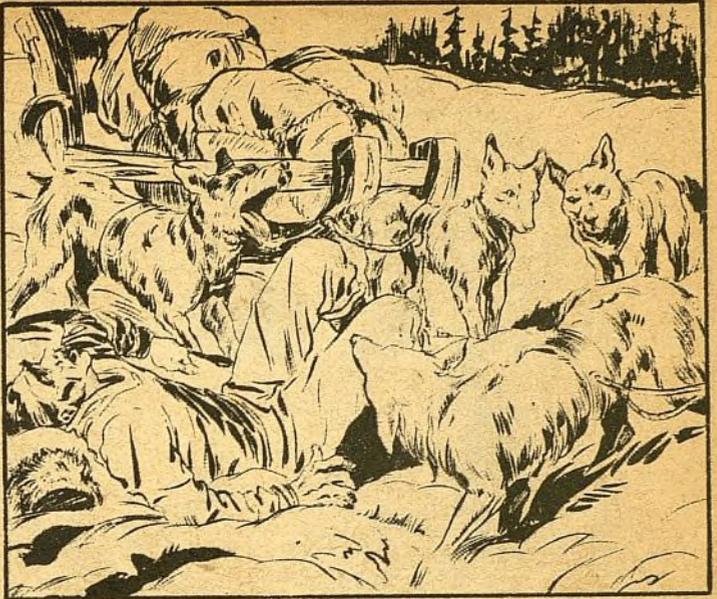
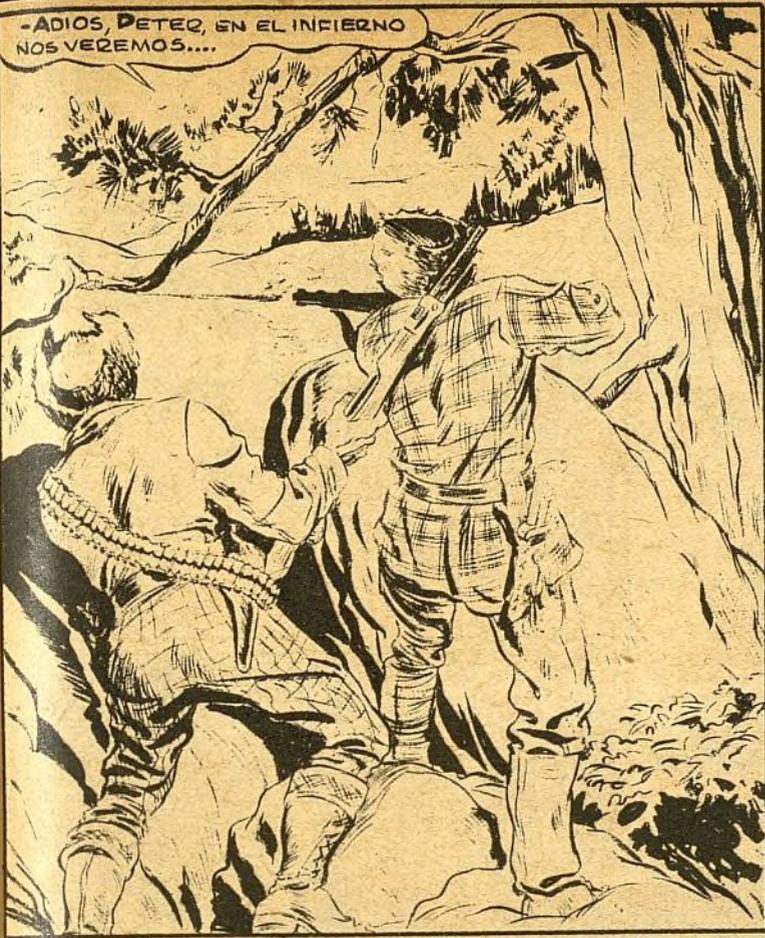
E LAS HELADAS REGIONES DEL NORTE DE MANITOBA, BAJA PETER ADAMS CON UN CARGAMENTO DE PIELES DE VISON Y NUTRIA QUE PIENSA VENDER EN LA FACTORIA MAS PROXIMA.



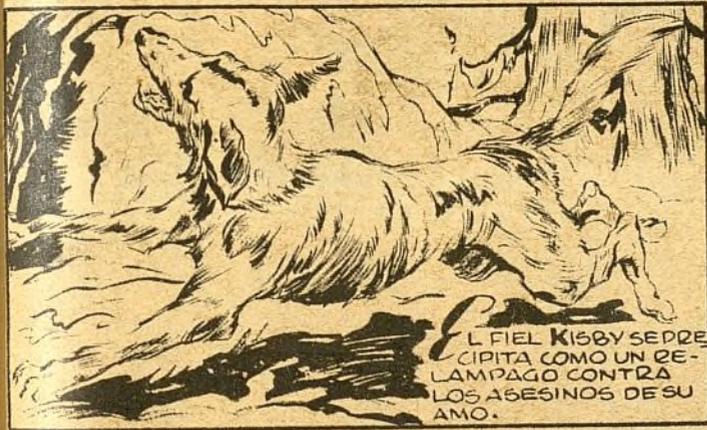
-YA NO HA DE TARDAR EN PASAR, BURKE...Y ENTONCES....

-MORIRA COMO UN COYOTE!

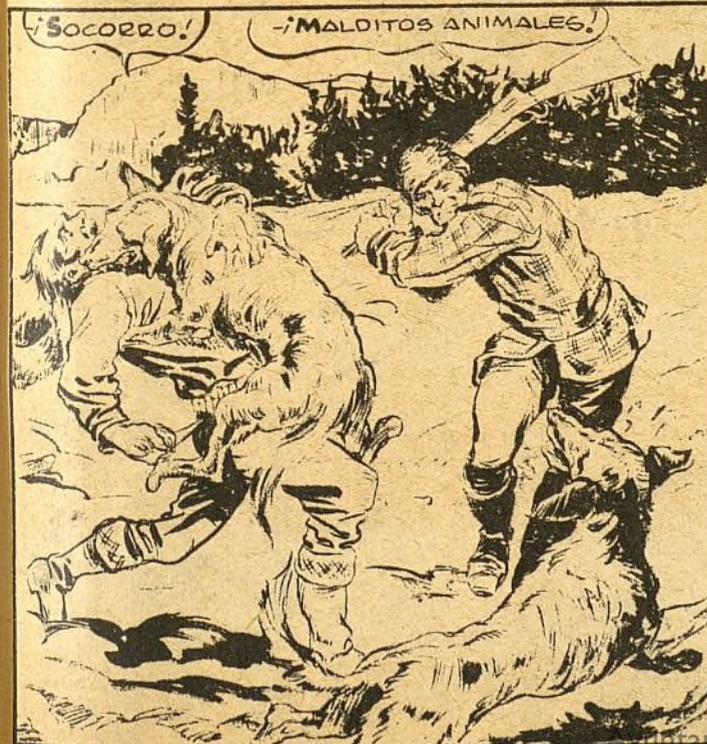
-ADIOS, PETER, EN EL INFIERNO NOS VEREMOS....



ULLANDO FEROCEMENTE SALTA CON TREMENDO EMPUJE CONTRA UNO DE LOS CRIMINALES.



EL FIEL KISBY SE DECAPITA COMO UN RELAMPAGO CONTRA LOS ABESINOS DESU AMO.



¡SOCORRO!

¡MALDITOS ANIMALES!



BURKE ASESTA UN TERRIBLE CULATAZO A UNO DE LOS BRAVOS ANIMALES.



...ENTRETANTO, JAMES, EL COMPAÑERO DE BURKE, CONSIGUE HUNDIR EL CUCHILLO EN EL COSTADO DE KISBY QUE LUCHA FEROCEMENTE.

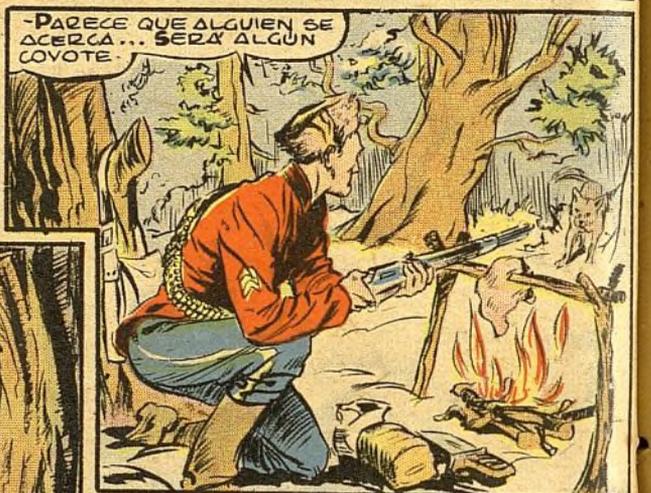
PERO EL BRAVO KISBY, A PESAR DE LA TREMENDA CUCHILLADA DE JAMES, CONSIGUE ESCAPAR.



-YA VA LISTO... LLEVA UNA BUENA HERIDA... REMATA A ESA FIERA, BURKE!



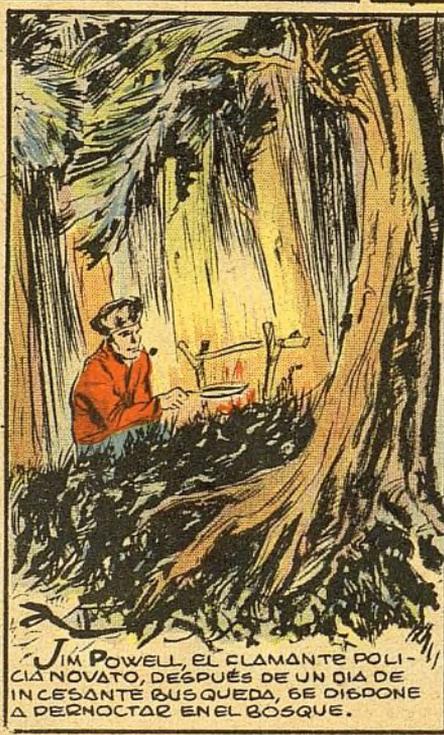
4 LOGRA DENTRAR EN EL ESPESO BOSQUE... A FORTUNADAMENTE, EL DISPARO DE BURKE SOLO LE HA HERIDO LEVEMENTE.



-PARECE QUE ALGUIEN SE ACERCA... SERA ALGUN COVOTE.



BUEN BOTIN / LO MENOS NOS VALDRA DIEZ MIL DOLARES



JIM POWELL, EL FLAMANTE POLICIA NOVATO, DESPUES DE UN DIA DE INCESANTE BUSQUEDA, SE DISPONE A PERNOCAR EN EL BOSQUE.

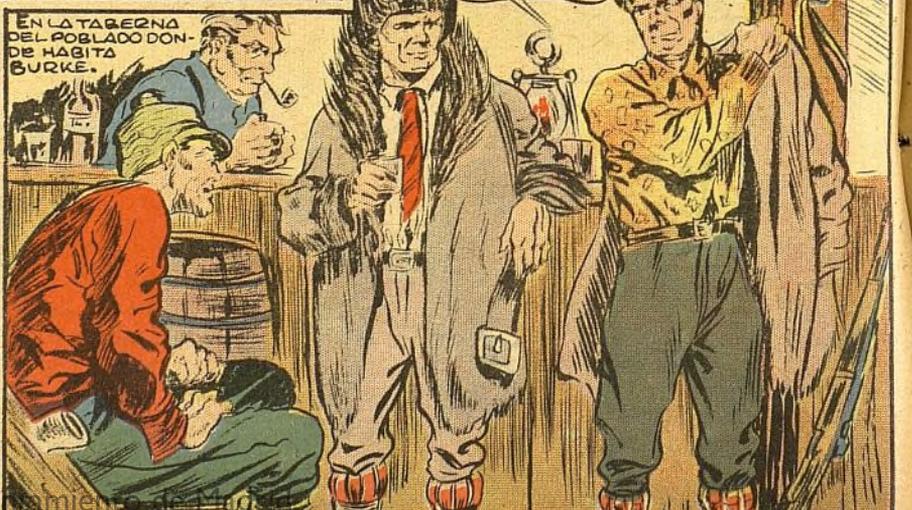


QUE EXTRAÑO... ES UN PERRO Y VIENE HERIDO.

EL AGOTADO PERRO OBSERVA A JIM CON RE celo PERO, AL FIN, VEN CE SU DESCONFIANZA Y...



POBRE ANIMAL!... TE HAN HERIDO DE ARMA BLANCA Y TIENES UN TIZO EN EL BRAZUELO... PERO YO TE CURARE... HOLA! TE LLAMAS KISBY?



CONQUE TRES POLICIAS MONTADOS HAN SALIDO EN MI PERSECUCION?

EN LA TABERNA DEL POBLADO DONDE HABITA BURKE.

Los mapas

OR aquellos días estábamos terminando los exámenes trimestrales. La profesora de Geografía, antes de dar la nota definitiva, nos había mandado llevar una colección de mapas hechos por nosotras mismas. Siguiendo sus instrucciones, cada niña metió su colección de mapas dentro de una carpeta azul y sobre la carpeta puso en letra redondilla el nombre y el apellido. Las carpetas, todas iguales, quedaron dentro de los pupitres en espera de ser recogidas. Así estaban las cosas, cuando a la hora del recreo vi que Marisa, la prima de Renata, se ponía a llorar en un rincón desconsoladamente.

—¿Qué te pasa?—le pregunté.  
—Que como he estado enferma estos días pasados, no he podido terminar los mapas—me contestó—y estoy segura de que la señorita Eloísa me va a poner una mala nota.

—¡Bah! No te preocupes. Si ha sido por enfermedad tú no tienes la culpa.

—Sí, pero es que en las demás asignaturas también ando floja y estoy viendo que me quedo la última de la clase. Resulta que mi papá me había prometido llevarme a Sevilla esta Semana Santa si sacaba buenas notas y ahora....

Y Marisa se puso a llorar de nuevo con tanta fuerza, que no hubo palabras que pudieran consolarla.

—Déjala que se desahogue—dijo Mari-Chari tirando de mí por un brazo y llevándome hacia otro lado del jardín.

Y cuando estuvimos lejos, mi amiguita me explicó:

—Tengo una idea para ayudar a la pobre Marisa, porque verdaderamente es una pena que se quede sin ver las procesiones de Sevilla.

—¿Y cuál es tu idea?

—Verás; yo, gracias a Dios, tengo bastantes buenas notas y aunque baje un poquito la de Geografía, no se notará nada en el conjunto. He pensado ir ahora a clase, meter mis mapas en la carpeta de Marisa y poner los suyos sin terminar en la mía. ¿Qué te parece?

—Una idea estupenda, Mari-Chari. Pero yo también tengo buenas notas este trimestre; déjame que sea yo la que haga el cambio de mapas con Marisa.

—No, no; la idea ha sido mía—protestó Mari-Chari.

Y no tuve más remedio que acompañarla para vigilar desde la puerta del pasillo, enreintando que ella llevaba a cabo su generosa acción. Hecho el cambio, Mari-Chari salió sonriente y nos fuimos del brazo por el largo pasillo.

—¿Quieres esperarme un momento?—me dijo al llegar frente a la puerta de los lavabos. En seguida salgo.

Y mientras ella estaba ocupada, yo tuve una terribilísima idea: corrí de nuevo a la clase y cambié los mapas de la carpeta de Mari-Chari con los míos.

Así ella tendrá mejores puntos, pense. Satisfecha de haber hecho una buena obra, fui a reunirme

con mi amiguita y bajamos de nuevo al recreo. Teníamos una alegría desbordante, que nos hacía reír y saltar: Mari-Chari porque sabía que había hecho el bien a Marisa y yo porque sabía que se lo había hecho a Mari-Chari. Y ninguna de las dos decíamos nada, guardando nuestro secreto. Excuso decirnos con qué expectación y curiosidad aguardábamos la calificación de Geografía.

Esta tuvo lugar al día siguiente de la recogida de carpetas. Mientras la señorita Eloísa leía las notas en alta voz, Mari-Chari no quitaba la vista de la cara de Marisa, y yo, a mi vez, miraba sin pestañear a Mari-Chari. ¡Qué efecto le va a hacer cuando vea que tiene mejor nota de la que espera!, pensábamos cada una por nuestro lado. Y cuando la señorita Eloísa dijo:

—Marisa Romero: cinco en teórico, diez en práctico; nota media: siete y medio....

Marisa dió un bote de alegría y se quedó mirando a todas partes como asustada, mientras Mari-Chari sonreía y me guiñaba el ojo. Pero fue entonces cuando la profesora añadió:

—Mari-Chari Iurria: nueve en teórico, diez en práctico; nota media: nueve y medio.

¡Tendríais que ver la cara de susto de Mari-Chari! Se levantó azarada y preguntó a la señorita Eloísa:

—¿De verdad tengo diez puntos por los mapas? ¿No se habrá equivocado?

—No, no—respondió la señorita. Sus mapas estaban muy bien.

Mari-Chari se sentó desconcertada. Luego pareció comprender y me lanzó una mirada que quería decir: ¿Has sido tú la de la jugarreta, verdad?

Yo contesté con una sonrisa de asentimiento y mi amiguita hizo con la mano el ademán de pegarme una zurrilla por traviesa. Oí entonces que la señorita Eloísa me nombraba:

—Mari-Pepa Mendoza: nueve en teórico, diez en práctico; nota media: nueve y medio.

¡Entonces sí que me locó a mí quedarme palidísima!

—¿También yo diez en práctico?—murmuré sin comprender. Pero pronto me había de explicar todo, porque al decir nuestra profesora:

—Renata Roldán: nueve en teórico, uno en práctico; nota media: cinco.... Renata soltó una exclamación de rabia.

—No hay por qué enfadarse—dijo la señorita Eloísa—sus mapas estaban incompletos y a medio hacer.

Marisa creyó que su prima había cambiado con ella para salvarla y le dedicó una sonrisa de agradecimiento. Pero Renata, a su vez, descargaba sobre mí una mirada de rabia.

—Habéis adivinado lo que había sucedido? Que creyendo que mis mapas estaban mejor que los suyos, los había cambiado para pasarme.

Y como lo había hecho después de que Mari-Chari cambiara sus mapas con los de Marisa y yo a mi vez hiciera lo mismo con los míos y los de Mari-Chari, Renata, ignorante de todo, fué a quedarse con la peor parte.

Mari-Pepa.



# Mesa Revuelta

## CONCURSO PERMANENTE

PREMIADOS EN EL MES DE ENERO

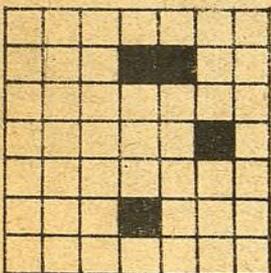
### A NUESTROS LECTORES

La enorme cantidad de premios establecida por FLECHAS Y PELAYOS con destino a cada sección ha hecho que, hasta la fecha, y a pesar de recibir semanalmente original suficiente para esta página, no sean cubiertos en su totalidad. Lo que ponemos en conocimiento de nuestros posibles colaboradores para que se animen a remitirnos sus trabajos.

No olvidéis que FLECHAS Y PELAYOS guarda mensualmente para vosotros:

**¡Quinientas pesetas en premios!**

### CRUCIGRAMA

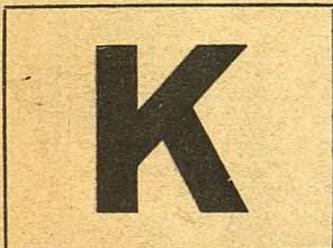


**HORIZONTALES.**—1. Voz del perro. 2. Al revés. Movimiento del mar. Letras de atar. 5. Sarmiento tierno. 4. Constelación. 5. Nadie. 6. Letras de seda. Título honorífico. 7. Privación de un sentido.

**VERTICALES.**—1. De Laponia. 2. Grito lastimero. 3. Sujetar. Reprimir. 4. Letras de pogo. 5. Até. 6. Regalan. Al revés. Bebida alcohólica. 7. Sofá muy cómodo.

Julio Escobar  
Victoria, 8, 2.º—Madrid.

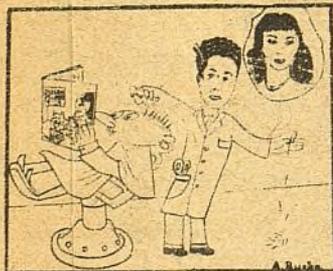
### JEROGLÍFICO



¿Qué hizo con su hija?

Elisa Aguila

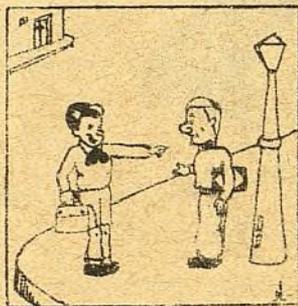
Gibraltar, 11.—Tánger.



—¡Me quiere.....! ¡No me quiere.....!  
¡Me quiere.....! ¡No me quiere.....!

Adolfo Rueda

Avenida del General Franco, 88.  
Miranda de Ebro.



—¿Y tú cómo te llamas?  
—Pues no sé; porque mi madre me llama Timoteo, pero cuando estornudo me dicen: ¡jesús!

Juan Navarro Andreu

14 años.

Trinidad, 12.—Murcia.

### CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1. No está bien. 2. Del verbo remar. 4. Pronombre indefinido. Marchar. Letras de ala. 5. Uno. Afirmación. 6. Negación. Artículo determinado. Adjetivo posesivo. 7. Al revés. Verbo reflexivo. Uno. 8. Verbo. 9. Cloruro sódico.

**VERTICALES.**—1. Apócope de santo. 2. En plural. Demostración de cariño. 4. Letras de mecha. Pronombre demostrativo. 5. Querer. Mujer sin razón. 6. Artículo. Artículo. 7. Gran cantidad de agua. 8. Vegetación en medio del desierto. 9. Barullo.

José M.ª Alvarez Rosillo

Campoamor, 24, bajo, dcha. Oviedo.



Andrés Luis Terán Gil

Tarifa (Cádiz).

### Curiosidades

En la corte del rey Guillermo de Inglaterra, era mejor matar a un hombre que a un conejo, pues el que mataba a un hombre pagaba una multa y el que mataba a un conejo era ejecutado inmediatamente.

En Europa se fabrican diariamente ochenta millones de alfileres.

Un inglés subió a un buque español y dirigiéndose a uno que allí estaba, le preguntó:

- ¿Es usted anglófilo?
- No—le respondió el viajero.
- ¿Es usted germanófilo?
- Tampoco.
- ¿Entonces será usted rusófilo?
- No, yo soy Teófilo el cocinero.

Pedrito Cubero  
10 años.

Cantimpalos (Segovia).

### Buen gusto



—Señor; desearía me diera usted un día de permiso para casarme.  
—Pero si acaba usted de tener quince días de vacaciones. ¿Por qué no se casó entonces?  
—No quise estropearlas.

Alejandro Manjón Bueno

Salvador Crespo, número 16.  
Colonia de los Cármenes.

Chamartín de la Rosa (Madrid).

### Hablando de los eclipses

¿Sabéis que todos los eclipses de sol han de ocurrir en luna nueva?  
¿Y que los de luna han de ser en plenilunio?

¿Que hasta pasado el año 2000 no habrá ningún eclipse total de sol visible desde España?

¿Que cada dieciocho años y once días se repiten los mismos eclipses: cuarenta y uno de sol y veintinueve de luna?

¿Y que este periodo de tiempo fué descubierto por los caldeos, hace muchísimos años?

E. Escobar

Victoria, 8, 2.º—Madrid.

### PARQUE DE MONTELEÓN

#### SONETO

Se mancha en estampidos la tarde de las flores,  
se ennegrecen las almas del pérfido invasor  
y en pechos enemigos va anidando el pavor  
ante el ímpetu épico de aquellos defensores.

¡Monteleón! El Parque despierte resplandores,  
fogonazos y gritos animan su valor.

No hay un hombre cobarde, ni mujer con temor,  
ni niño que no ansie morir con los mejores.

Las vidas se terminan, la lucha se acrecienta,  
el sol besa las plantas de los que morirán.  
Pero ya queda escrita la página cruenta  
de los que siempre viven, de los que juntarán  
sus nombres en la Historia, ¡de los de aquella tarde!  
¡De Ruiz y de Daoiz! ¡Dei Parque y de Velarde!

José Luis Nieto del Pozo.

Calle de Daoiz, 2, principal.—Segovia.

### En un examen



—Diga, señor Gómez; ¿qué órganos se distinguen en el oído medio?

—¿No sabe nada.....?

De pronto un soplon apunta silencioso: la trompa de Eustaquio.....  
Al pobre examinando le parece un desatino, pero al fin se decide temblando:

—La tromp..... la trompa..... de.....  
—Sí hombre, sí, dice usted bien; la trompa de Eustaquio. ¿Qué más?

De nuevo el soplon (esta vez burlándose) desliza a sus espaldas unas palabritas maliciosas. Y el pobre chico, decidido y esperando obtener una nueva victoria, contesta con énfasis:

—¡La carabina de Ambrosio.....!

Enrique Brey Alvarez

14 años.

Pitelos, 12, 2.º  
Santiago de Compostela.



Los griegos, en la antigüedad, creían que las mujeres no tenían alma.

María Luisa Narbona Wörmann

Calle Fernández de los Ríos, n.º 12.  
Madrid.

### SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

A la charada de Fernando Cruz Dávalos.—Calamares.

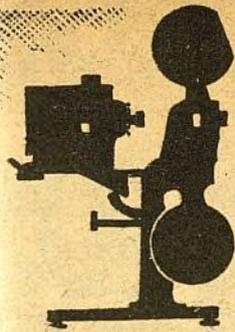
Al jerooglífico de Miguel Angel González.—Corredera Alta y Baja.

Al jerooglífico de Julio Kooa.—Al revestirla.

Al jerooglífico de Gerásimo García.—Es un amigo.



# DESDE NUESTRA CABINA



«Torbellino» nombre de la película que sirve a Estrellita Castro para hacer una de sus más afortunadas creaciones, el que se organizó en los Estudios de la B. B. C. 2 cuando Carmen Estrellita Castro, llevada de su ilusión de artista, se pone a manipular en todos los aparatos que encuentra con ánimo de que la escuchen los radioyentes. Traemos aquí este film de «Cifesa», porque pone de manifiesto adonde puede llegar el tesón de una vida dispuesta a triunfar noblemente. Carmen fracasa en su tentativa, pero un concurso de emisoras de Radio en el que ella utilizando el nombre de la anterior, toma parte, le da la popularidad y la fama.



Estrellita Castro en «Torbellino»



Una escena de «Torbellino»



Amparito Rivelles

## BIOGRAFÍAS EN BROMA

### Amparito Rivelles

Otra figura de nuestro cine, y figura indiscutible, es la dama que traemos hoy a esta columna: Amparito Rivelles. El dilema que plantea siempre Amparito, es el de si es más artista que guapa o más guapa que artista, y se han dado ya varios casos de estrabismo entre personas que quisieron acertar este interrogante. No sé si alguno de ustedes recordará el día 11 de febrero de 1925; nosotros sí. Y lo recordamos porque ese día nació una nueva «estrella». —¿Quién es?—preguntaron al ver a la recién nacida. Y un vidente que había allí contestó: —Es Amparito Rivelles, la protagonista de «Mari Juana» (perdón), «Alma de Dios», «Los ladrones somos gente honrada», «Malvaloca», «Deliciosamente tontos», «Eloísa está debajo de un almendro», y que el día 22 de diciembre del año 1945 empezó a rodar «El clavo».

La predicción se cumplió totalmente, y Amparito fué la «estrella» indiscutible en todas las producciones citadas. Hija de los grandes artistas María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, fememos quedarnos estrábicos nosotros también al tratar de saber si es más guapa que artista o más artista que guapa.

## NOTICIARIO

La famosa actriz Madeleine Carroll ha sido contratada por el productor español Cesáreo González para el papel de protagonista de «La Santa Reina», película hispano-portuguesa que realizará Rafael Gil en fecha breve.

El operador.

# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## ES MI VILLA

Es mi villa toledana símbolo de grandes glorias, de leyendas y tonadas y de más de cien historias. De grandeza castellana puso Isabel su parodia, es la villa más cristiana que no tiene sino azahar. De su antigualla pasada fué de grandes la morada, la primera en pelear; sus hijos todo el amor lo ponen en una Virgen que es de la villa rige del jardín la mejor flor. Que con su cara morena los corazones calcina; está de virtudes llena y con su faz peregrina nos arrastra a lo divino y nos pone en el camino que a los cristianos alegra. Es mi villa relicario que guarda en el corazón el cariño legendario que nos llega hasta la entraña por la Virgen de los Remedios, santa patrona de Ocaña.

A. G. del Pluo.

Ocaña.



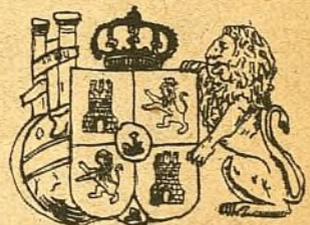
Antonio Vargas  
13 años.—La Dubia.



Juan Mascaró  
13 años.—Alayor.



P. Alvellaneda  
14 años.—Cieza.



Jacinto Coso  
Valverde del Júcar.



Mario Valencia  
9 años.—Madrid.



Francisco López  
13 años.—Tavira.



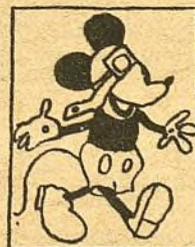
José Armengol  
Medina Sidonia.



Wifredo Vilá  
11 años.—Sitges.



Francisco Cañas  
Villa del Río



Luisito Toimil  
10 años.—Cerdedo.



CUPÓN DE COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE COLABORACION DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

Ayuntamiento de Madrid

# LA SORPRESA DE LOS PELICANITOS

POR GLORIA FUERTES



ESTAMOS EN LA PLAYA ENCANTADA DE UNA BELLA ISLA DE PAZ, DONDE LOS ANIMALES VIVIAN FELICES PORQUE NO HABIA EN ELLA HOMBRES.



SORPRENDEMOS UNA ESCENA MATERNAL MUY INTERESANTE.



-MAMA, CUÉNTANOS UN CUENTO

-PERO SI YA OS LOS HE CONTADO TODOS, HIJITOS...



-PUES HAZNOS UN JUEGO

-ESPERAD, VOY A DAR UN RECADO A DOÑA GRULLA. CUANDO REGRESE JUGAREMOS



TRAGATELOS ENTEROS, VERÁS COMO TE RIES AL SENTIR COSQUILLITAS EN LA PANZA.

¡SÍ, SÍ! ¡ES VERDAD! ¡JA, JA, JA!

DESAPARECE LA "PELICANA" ISLA ADENTRO Y LLEGA HASTA LA ORILLA DE UN RIO. ALLÍ CHARLA UN RATO CON DOÑA GRULLA QUE LA INVITA A COMER SABROSOS GUSANILLOS.



¡OLÉ! ¡OLÉ!

OS VOY A HACER UN JUEGO DE MAGIA



DOÑA "PELICANA" ABRE LA BOCA ANTE SUS HIJOS, QUE A SU VEZ LA ABREN TAMBIEN MARAVILLADOS. DEL ANCHO PICO-BOLSA DE LA "PELICANA" SALIERON MARIPOSAS BELLAS DE DISTINTOS COLORES.

A LAS POCAS HORAS VUELVE A SU JADÍN Y ES RODEADA POR SUS PEQUEÑOS