

SEMANARIO INFANTIL

# EL CHAS PELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



DELEGACIÓN  
NACIONAL  
DEL FRENTE DE  
JUVENTUDES

50  
CTS

28 DE ABRIL DE 1946

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468

AÑO IX • MADRID • N° 385







# Deportes



Galería

Almanaque

Escudos



Todos conocéis de sobra el dibujo de hoy.

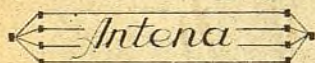
En efecto, se trata de Martín, el delantero-centro del Barcelona.

Martín, aunque castellano de nacimiento, es catalán de adopción, porque su vida futbolística se ha hecho toda ella en Barcelona.

Hace un par de temporadas, era sin duda el mejor en su puesto. Hoy no sucede lo mismo, pero no por mala o mala bajada de calidad, sino porque las lesiones (siempre las cichosas lesiones!), se han ensañado con él, mermando su potencia.

No obstante, sigue siendo un delantero extraordinario, por su agilidad y su visión de la jugada en el momento oportuno; tira muy bien con ambos pies, y es temible en el pase.

En cuanto lleve una temporada jugando seguido, volverá a ser, sin duda, el ariete ideal del mejor equipo, pues conocimiento tiene de sobra para ello.



A mediados de marzo tuvo lugar en San Sebastián el campeonato de España de cross.

Esta prueba, que lleva 28 años celebrándose, es una de las más importantes del atletismo español.

En esta ocasión, la lucha estuvo circunscrita a los equipos de Cataluña y Castilla (que son los que tienen en estos momentos los mejores plantiles de corredores), a pesar de que el número total de participantes se elevaba a la friolera de 116.

Individualmente, resultó vencedor Miranda, del equipo catalán, seguido de Gómez Uribe, del castellano. Y por equipos, triunfó Castilla.

Imaginad la velocidad del ganador, sabiendo que corrió los 12 kilómetros y medio, en menos de tres cuartos de hora.

¡Habrá que verle «sprintar» cuando pierda el tranvía!

Es una anécdota muy vieja, pero que muchos de vosotros no conoceréis.

Se cuenta de dos insignes jugadores de ajedrez, que se sentaron uno frente al otro para jugar una partida amistosa, sin limitaciones de tiempo como ocurre en las de campeonato.

Los dos jugadores muy ensimismados sobre el tablero, dejaban transcurrir el tiempo sin mover una sola figura. Y pasó el primer cuarto de hora, en esta postura; y pasó el segundo, y el tercero...

Y cuando llevaban ya de esta manera más de una hora, impaciente uno de ellos, dijo al otro:

—Vamos, don Antonio; juegue usted de una vez, que hace un siglo que está usted pensando la jugada.

A lo que muy sorprendido, replicó el interpelado.

—¡Ah! ¿Pero me tocaba a mí?

## MODALIDADES DEL JUEGO DE PELOTA

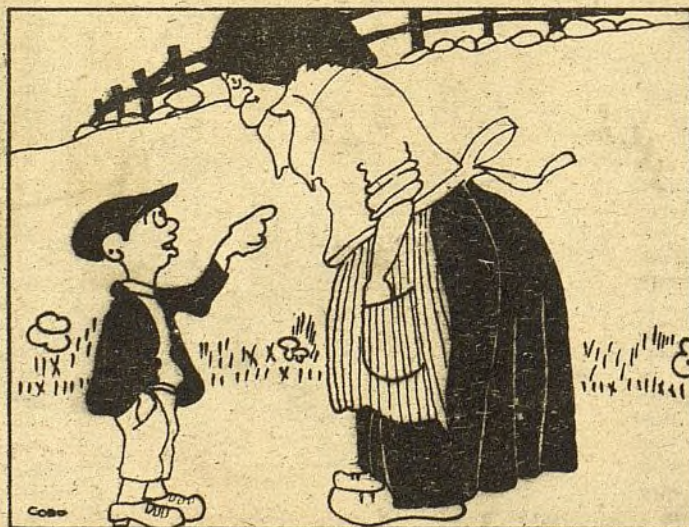


Si os fijáis bien, los jugadores de la fotografía, tienen en sus manos una paleta, en lugar de la pala con que corrientemente se juega en España a la pelota. Ello no quiere decir que en nuestro país no se practique esta modalidad, pero se cultiva con más asiduidad en algunas naciones de América española, y sobre todo en Argentina. El juego de pelota con paleta, es más fácil de practicar, que con la pala, pero el juego en sí, también resulta menos emocionante, ya que la pelota sale lanzada con menos fuerza.

No obstante, también para ejercitar esta especialidad deportiva, es menester reunir determinadas condiciones físicas, y desde luego, una agilidad nada corriente. En comparación con la pelota a mano, tiene en cambio la ventaja, de que la mano no se lastima al sacudir a la pelota con violencia.

Y en cuanto al ejercicio, es el más completo de todos, como en las otras especialidades del frontón.

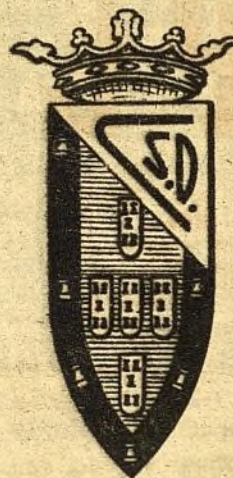
## CULTURA DEPORTIVA



—Tía Manuela; he estado viendo en el Estadio, al campeón de España de disco.

—Estará empleado en Radio Andorra, ¿no?

—Ayuntamiento de Madrid.



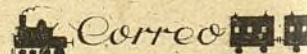
Bonito escudo el del Ceuta.

Con algunos elementos del escudo de la ciudad, y con las iniciales del club (Ceuta Sociedad Deportiva), está formada esta insignia del club marroquí, último que nos faltaba de Segunda División, para completar la colección de escudos de Primera y Segunda.

El Ceuta, que en años anteriores tuvo actuaciones magníficas, ha bajado un poco en esta temporada, por lo que es de los dos equipos que descienden automáticamente a Tercera División.

Y es pena, porque alrededor de él, se había ya hecho una gran afición, merecedora de mejor suerte.

Pero en fin; así es el deporte. Esperemos que en la temporada próxima, con nuevos bríos, vuelva el Ceuta a la Segunda, para contento de sus partidarios.



R. ANDRADE.—Torrelavega.

Estáis en un error. Las únicas manos que se pueden pitar en el fútbol, son las que se dan intencionadamente; las involuntarias, se comen donde se comen (aunque sea en el área de penalty), no deben pitar.

Y se entiende que una mano es intencionada, «cuando va ella en busca del balón, y no el balón en busca de ella». ¿Conformes?

L. ARAIZ.—Pamplona.

También a mí me da pena, aunque no soy navarro esas actuaciones tan flojas del Osasuna.

El Osasuna, por el que me preguntas, fué hace todavía muy poco tiempo, un equipo «de campanillas», que dió siempre mucho que hacer a los mejores conjuntos de España; y tuvo grandes jugadores (¿no habéis oído hablar de Goliburu?) que fueron internacionales.

Si te interesa su historial detallado, pídemelo, que te lo remitiré particularmente, pues es demasiado extenso para darlo en esta sección.

De nada; un abrazo.



# DOCTRINA ESTILO

Un ejemplo excelente

Un día llegamos a aquella ensenada, que se abre cerca de Algeciras, y que se llama todavía Carteya, como hace 3.000 años, cuando había allí una rica ciudad mercantil. Hoy me llega de allí una carta de un grupo de niños, que forman una Mutualidad escolar, dirigida por su propio maestro. Y con la carta una revistilla, llena de ingenio, de buen humor, de sana doctrina y de gracia infantil.

«Está hecha a imprentilla, me dicen, y las ilustraciones son fallas hechas en goma de borrar o en linoleo. Es un trabajo heroico, pero de tan buenos resultados para la Mutualidad, en todos los órdenes, que por nada del mundo prescindiríamos de él».

He aquí unos niños animosos y un maestro con iniciativas y enamorado de su misión educativa. No me extraña leer en la primera página de su revista que tanto el maestro como los discípulos han sido premiados por el Instituto Nacional de Previsión, y que los diplomas les han sido entregados en Cádiz por el obispo y el gobernador. ¡Enhorabuena! Y que el ejemplo cunda por toda España.

F. J. P. de Urbel



## Religión

### Jesucristo, Sacerdote y víctima

En todo sacrificio hay sacerdote y víctima. En el de la cruz no podía faltar y Jesucristo fué las dos cosas a la vez. El era el oferente y la ofrenda. «Se ofreció porque quiso» a rescatarnos de la muerte eterna con la suya temporal. Nadie le obligaba a ello. Sus enemigos nada podían contra él. En varias ocasiones desean arrojarle de un monte, apedrearle, prenderle y siempre se les escapa de las manos, porque «aun no le llegó su hora». Un día anuncia a sus discípulos que suben a Jerusalén para ser entregado en manos de los gentiles, abofeteado, escarnecido y crucificado. San Pedro intenta estorbar su decisión y Cristo le increpa: «apártate de mí, Satanás».

En el Huerto de los Olivos una turba armada de palos, espadas, cuerdas, le quiere acometer pero la detiene con su voz: «¿A quién buscáis? Respondele: —A Jesús Nazareno. El les dice: —Yo soy. Debí de haber tal majestad e imperio en esa afirmación de su identidad, que todos aquellos sicarios, decididos a capturar a un hombre inerte, echaron pie atrás y cayeron rodando por tierra. Y allí hubieran quedado si Jesús no les permitiera levantarse. Só-

lo cuando El les autoriza pueden tocarle. Al ver Pedro que van a atar a su Maestro, descarga una cuchillada en la cabeza de un criado del Pontífice con tal furia que resbalando de su casco le cercenó una oreja. Cristo le cura milagrosamente la tremenda herida y



reprende a su defensor: «Vuelve tu acero a la vaina, porque el que a hierro mata, a hierro muere. Acaso, si Yo quisiera, ¿no podría pedir a mi Padre doce legiones de ángeles que me defendieran?».

Jesús tenía poder para dejar su vida y tomarla de nuevo, como así lo hizo en su muerte y resurrección. Parece que sus verdugos son los sacrificadores, pero en realidad solo hacen lo que El les permite ejecutar en su persona. Del mismo modo que secó la higuera con su maldición, podrá secar las manos de sus atormentadores y derribarles como en el Huerto con un leve soplo de su boca. Pero no quiso usar de ese poder. El es el auténtico Sacerdote que se inmola como víctima por la salvación del mundo. Su plegaria intercede para que el Padre perdone a sus enemigos «que no saben lo que hacen». Indulta al buen ladrón. La cruz, que es ara de su cuerpo, es también trono de su realeza y señorío sobre todo lo creado.

La muerte no se atreve a acercarse al Divino Agonizante hasta que El no la otorga su permiso. Con una gran voz la llama para que cumpla su misión. Aquella voz tonante es la rúbrica de su voluntaria inmolación. Era imposible que saliera del pecho y garganta de un hombre extenuado por atroces suplicios y que pendía clavado en cruz hacía tres horas. Pero El gritó a todo pulmón: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu. Así entenderían todos a quien se ofrecía el que era a la vez víctima y Sacerdote.

V. Franco, c. m.





Chin-cha-thé el chiníto chino,  
se entretiene en el camino.



Es ágil malabarista,  
él quisiera ser artista.



Chin-cha-thé el chinín chiníto,  
lleva en el hombro un lorito.



El chiníto Chin-cha-thé,  
sabe bailar al revés.



Va saltando su coleta,  
por el aire su cometa.



De merienda lleva arroz,  
llene un apetito atroz.



Al colegio va jugando,  
el maestro está esperando.



Chin-cha-thé se encuentra a Kiko,  
que es un chiníto muy rico.



Tengo una pelota de oro,  
te la cambio por tu loro.



¡Ay qué grande desconsuelo,  
el lorito es de mi abuelo!



Por el loro lloro, llora,  
se me ha pasado la hora.



El maestro hoy me «pela»,  
por no haber ido a la escuela.



Chin-cha-thé, eres muy malo,  
Chin-cha-thé prueba mi pajo.



Chin-cha-thé ojitos pillos,  
no vuelvas a hacer «rovillos».



Chin-cha-thé, dicen las aves,  
Chin-cha-thé, que nada sabes.



Si no estudias ve tu sino,  
llegarás a ser pollino.



Ya te crecen las orejas,  
y ya el mar oye tus quejas.



Chin-cha-thé, no juegues tanto,  
abre el libro y seca el llanto.



Chin-cha-thé, ya te adelanto,  
cálmate, no es para tanto.



¡Por malol me dice el loro,  
¡Chin-cha-thé!, replte el coro.



# Aventuras de **CUPY**

por MORE



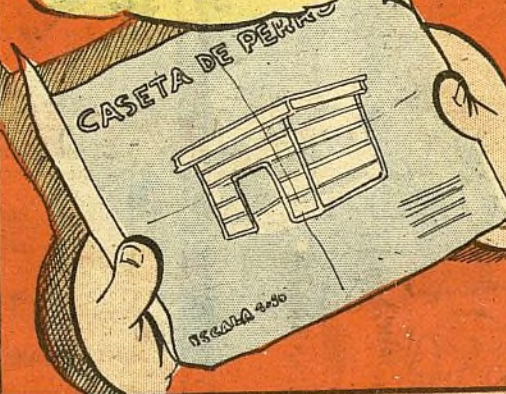
-RECONOZCO QUE ESTOY HECHO UN VAGO, LO MENOS QUE PODIA HACER, ES OCUPARME...



..UN POCO DE PERDIGÓN... BUSCARÉ ENTRE ESTOS PLANOS ALGUNA CASETA QUE...



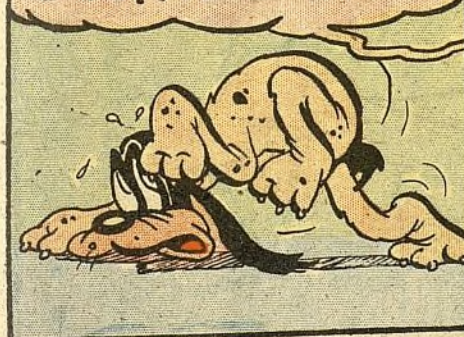
...ME GUSTE Y SE LA CONSTRUIRÉ. ¡HOMBRE! ESTA ME GUSTA BASTANTE...



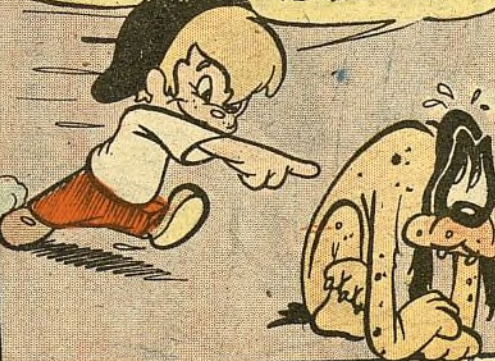
-EL POBRE BICHITO NO TENIA DONDE DORMIR, Y LO TENIA



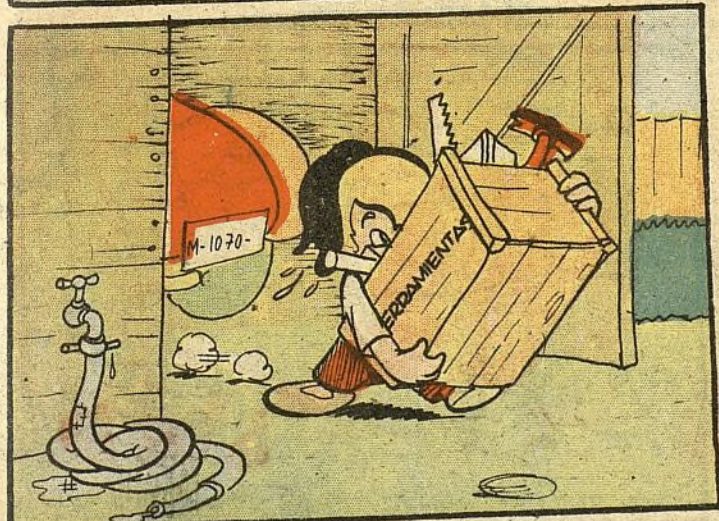
..QUE HACER EN MI PROPIA CAMA... ¡POBRE ANIMAL! LLEVA UNA VIDA DE PERRO. ¡PERDIGÓN! ¿DONDE TE HAS METIDO? ¡VEN ACA! ¡VAMOS!



..¡POR FIN TE ENCUENTRO! TE ANDABA BUSCANDO PARA DECIRTE QUE TE...



..VOY A CONSTRUIR UNA CABANA IMPONENTE

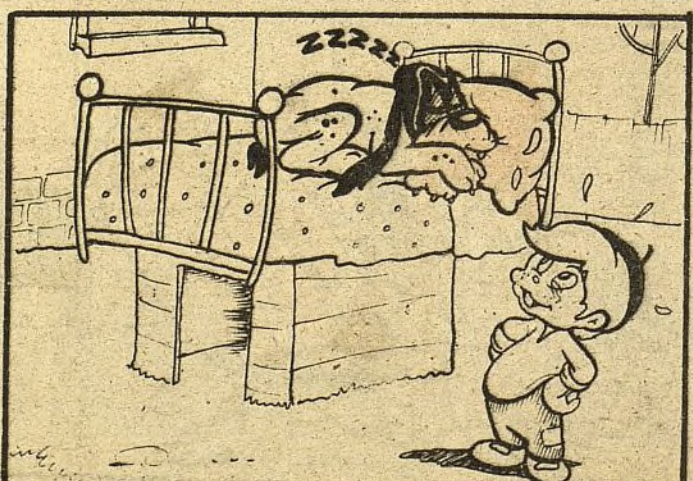
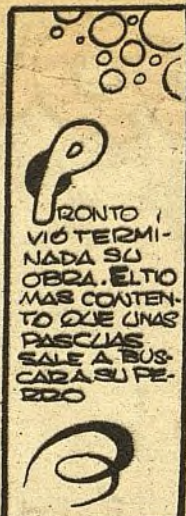


**S**IN PERDER UN SOLO INSTANTE, CUPY COMIENZA SU TAREA Y...

-VEAMOS QUE DICE EL PLANO... ¡DEPO SE COLOCAN OTRAS DOS TABLAS Y...







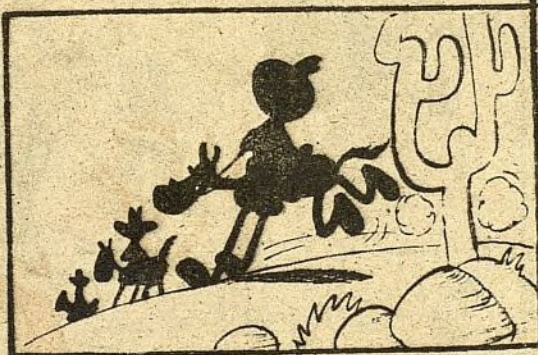




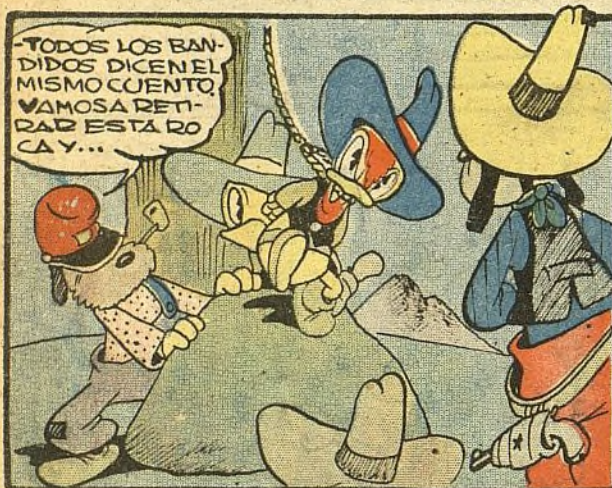
SIN DECIR MAS DES-  
CARGA UN  
FUERTE CUL-  
TAZO SOBRE  
PIKO QUE CAE  
CONMOCIONA-  
DO AL SUELO  
EL BANDIDO  
HECHA SU DIS-  
FRAZ SOBRE  
NUESTRO  
AMIGO Y PAR-  
TE TRANQUI-  
LAMENTE



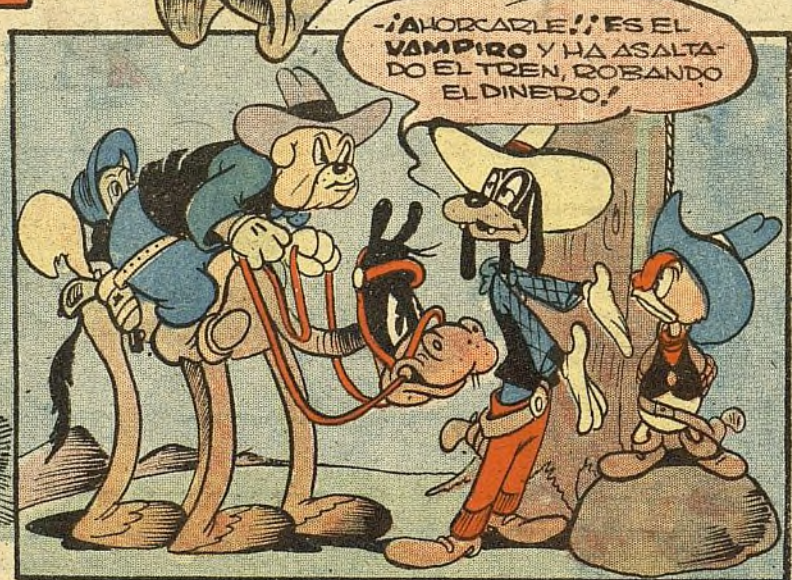
MIENTRAS  
TANTO LOS OCU-  
PANTES DEL  
TREN-CORREO,  
HABIANSE LAN-  
ZADO EN PER-  
SECUCION DEL  
BANDIDO







MAS DE PRONTO APADEN EL SHERIFF YARDILLI MONTADOS SOBRE UN CABALLO QUE GALOPA DESENFRENADAMENTE





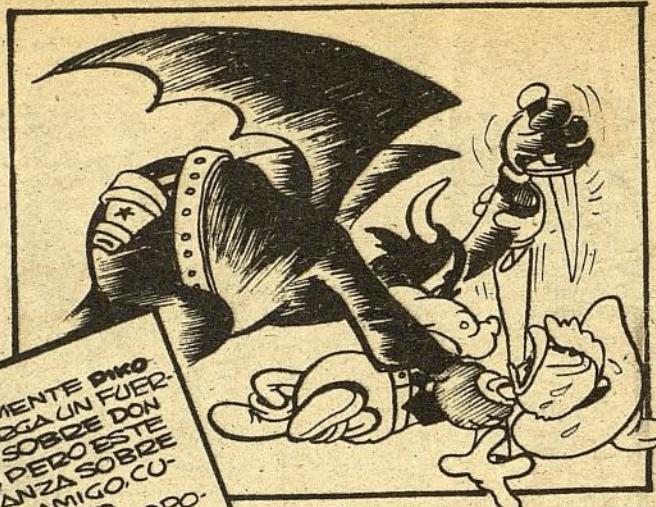
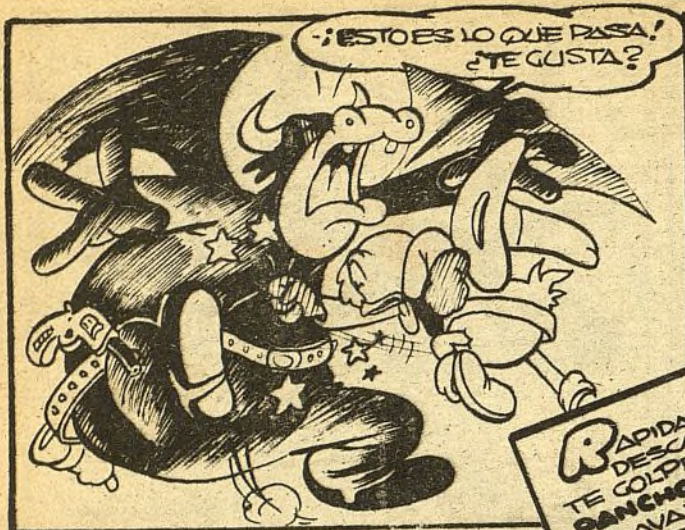
**C**ON VER-  
DADERA RABIA  
PIKO SE LANZA  
EN PERSECU-  
CIÓN DE DON  
PANCHITO.  
NO TARDÓ MU-  
CHO EN ENCON-  
TRARLE Y...



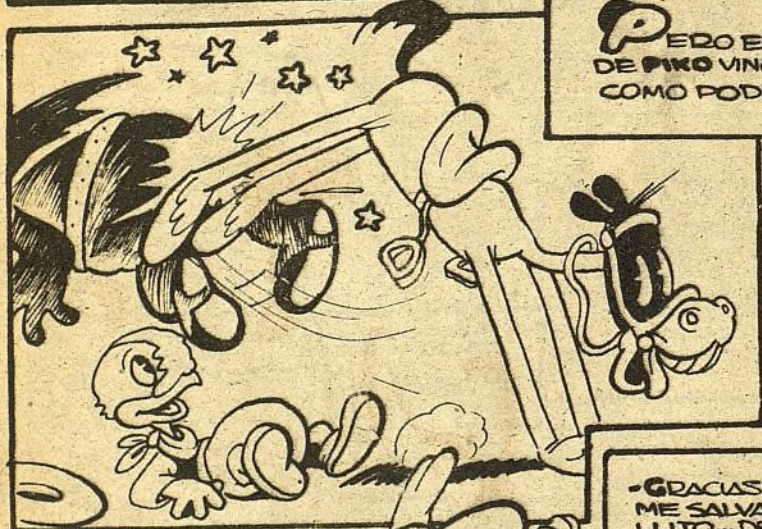
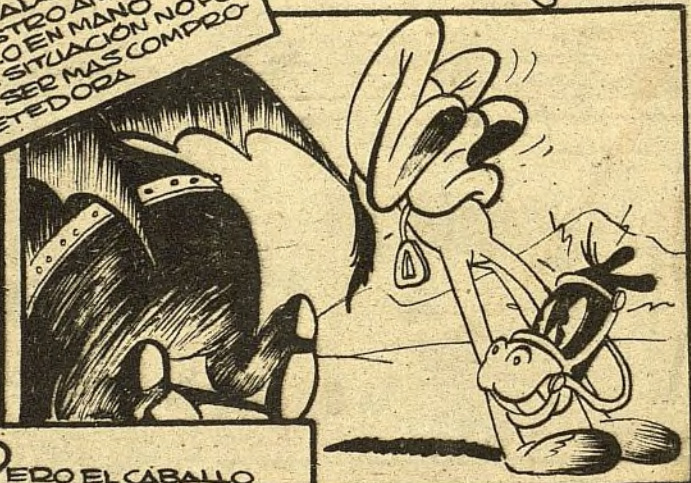
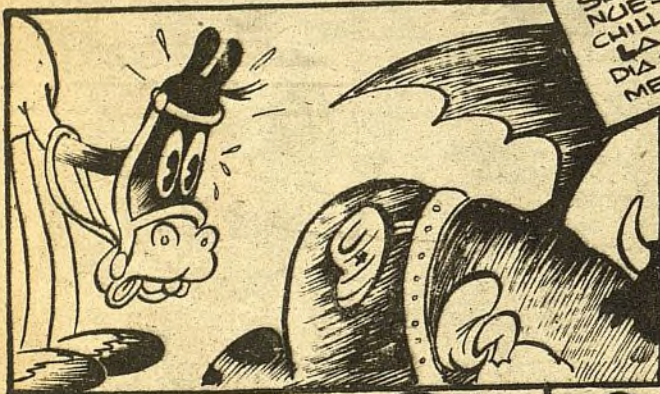
**P**ERO EN EL MIS-  
MO INSTANTE EN QUE  
EL VAMPIRO CORTA EL  
PUENTE, NUESTRO HE-  
ROE ARROJA EL LAZO  
SOBRE UNA SALIENTE  
ROCA LIBRANDOSE  
DE ESTA MANERA DE  
UNA MUERTE SEGURA



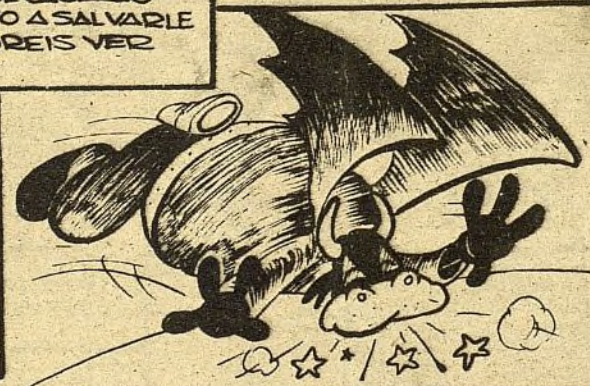




**R**APIDAMENTE PIKO  
DESCARGA UN FUERTE  
GOLPE SOBRE DON  
BANCHE, PERO ESTE  
SE AVALANZA SOBRE  
NUESTRO AMIGO. CU-  
CHILLO EN MANO  
LA SITUACIÓN NO PO-  
DIA SER MÁS COMPRO-  
METEDORA.



**P**ERO EL CABALLO  
DE PIKO VINO A SALVARLE  
COMO PODREIS VER



AHORA SI QUE SE  
ESCAPARÁ ESTE  
GRANDISIMO BAN-  
DIDO...



GRACIAS POR HABER-  
ME SALVADO, CABA-  
LLITO... DE AHORA EN  
ADELANTE TE DARE  
DOBLE RACION DE  
PASA...

MORO.

FIN

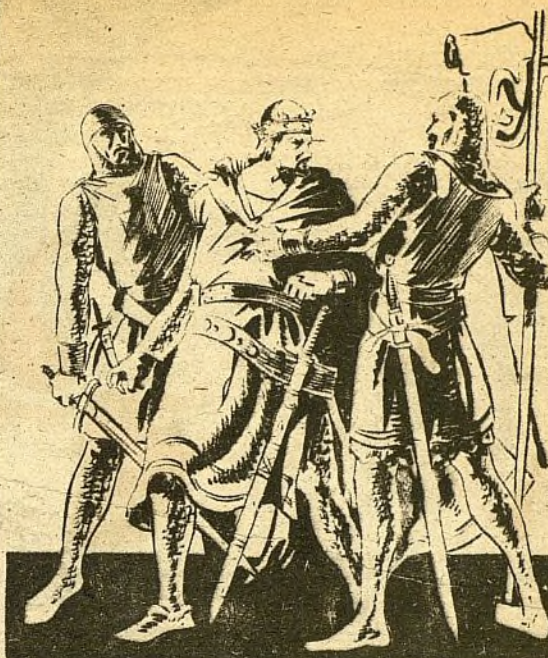


(CONTINUACIÓN)

AHORA ESTÁN ACAMPADOS, SIN  
SOSPECHAR NADA. ES DE NOCHE  
Y PODEMOS COGERLOS POR SOR-  
PRESA.



los de  
Alfonso  
son derro-  
tados y pue-  
tos en fuga.  
Mediante esta  
estratagema  
hacen al rey  
caer prisione-  
ro en sus ma-  
nos.



Desferrado o huido, se refugia en Toledo, con  
el rey moro.



Tras esta  
conquista,  
marcha don  
Sancho hacia  
Galicia, don-  
de reinaba su  
hermano don  
García.



¡SEÑOR DE VIVAR! DON SANCHE  
HA CAIDO EN UNA EMBOSCADA

¡YO LO LIBRARE!  
¡VAMOS CASTE-  
LLANOS! ¡NUESTRO REY ESTÁ  
EN PELIGRO!



Pero en un for-  
midable golpe de  
mano consigue  
rescatar a su Rey,  
apoderarse de don  
García y destrozar  
al enemigo, con  
gran descalabro.



¡QUERIDO ALVAR FÁNEZ  
HEMOS DE RENUNCIAR AL  
DESCANSO. TRAS LEÓN Y  
GALICIA, HAY QUE GANAR  
ZAMORA Y TORO.

DOÑA ELVIRA  
ES PRESA  
FÁCIL; NO ASÍ  
DOÑA URRACA





Las huestes del Cid entran sin esfuerzo en Toro, que abandona la reina.



Hecho lo cual, ponen cerco a Zamora, donde reinaba la hermana de don Sancho, doña Urraca.

En cuyo interior, alguien conspira un plan atrevido.



YO ME ENCARGO DE LLEVAR ESTO A LA PRÁCTICA.



Fingiéndose desertar de la ciudad, un hombre sale furtivamente de noche.



Se trata de un enemigo de don Sancho, que sin autorización de su reina se acerca al campamento castellano y pide audiencia para ver al rey.



VENGO A PROPONEROS EL MEDIO DE TOMAR LA CIUDAD DE DOÑA URRACA, VUESTRA HERMANA.

VEAMOS, VELLIDO DOLFOS. ¿PUEDO FIARME DE VOS?



Pero este soldado de Zamora sólo quería aprovechar un momento dedescuido para asesinarle.



Llegado el cual, arrojó alevosamente su venablo al rey castellano.



## Algo extraordinario

El primer día que Marisa y yo regresamos al colegio después de nuestro viaje, todas las niñas nos rodearon con curiosidad.

—¡Contad, contad! ¿Qué tal os ha ido por Sevilla? ¿Qué habéis visto?

Marisa cogió la palabra y empezó a relatar todas nuestras aventuras y desventuras. Habló de las procesiones, de los jardines, de las calles estrechas, de las flores, del gentío y del sol....

Nuestras compañeras escuchaban embobadas, sin atreverse a interrumpirla. Solamente, cuando hubo terminado, Armandita preguntó:

—¿Y nada más? ¿No os ha sucedido nada extraordinario?

—Ya te he dicho que nos perdimos entre el gentío, y que aquel hombre borrachín nos sirvió de guía y que no encontrábamos a ningún guardia hasta que al fin....

—Sí, sí—interrumpió Armandita—todo eso ya lo he oído, pero quiero decir algo más interesante, más extraordinario.

Y la ingenua Marisa ya iba a confesar que no, cuando yo, dándole un golpe en el codo exclamé:

—Naturalmente que sí, lo que pasa es que Marisa ya no se acuerda. Veréis, fué el día de Pascua, cuando ya había pasado la tristeza de la Semana Santa y todo era alegría y regocijo.

(Marisa me miró muy asombrada sin comprender qué era lo que yo iba a contar; le guiné el ojo y proseguí).

—Los padres de Marisa, Marisa y yo caminábamos sin rumbo fijo por esas calles de Dios, cuando de repente llegó a nuestros oídos rasgueo de guitarras, repiqueteo de castañuelas, jaleo de olés y palmas.

—¿Te acuerdas, Marisa, qué impresión nos hizo?

—Sí, sí—respondió mi amiguita tímidamente, pues estaba asombrada de lo que yo inventaba y no se atrevía a desmentirme.

—Entonces—continué diciendo—nos metimos en el portal y nos acercamos a la verja que daba al patio y que allí llama-



man cancela. A través de sus barrotes pudimos contemplar el espectáculo: muchas chicas con trajes de volantes, peinetas y flores en el pelo, airoso pañolito de fleco, trenzaban los pasos de las sevillanas al compás de sus palillos. Dos señores muy serietes tocaban la guitarra; los demás, así como las señoras de más edad, hacían palmas y lanzaban de vez en cuando sus olés. ¿Qué bonito cuadro, verdad?

—Sí, sí; ¿y qué pasó después?—preguntó Armandita.

—Pues nada—proseguí—que uno de los señores de más edad, al vernos como monos pegados a la reja, se vino hacia nosotros y nos dijo:

—¿Son forasteros? Pueden entrar si gustan. Están ustedes en su casa. Entramos y nos hicieron sitio en el corro para que les acompañásemos a gritar olés y a dar palmaditas a compás. Lo mejor de todo era que de vez en cuando pasaban una especie de vinajeras, todas llenas de vasitos estrechos y altos, llenos de ese vino dorado que se llama manzanilla, y luego aceitunas y pescadito frito, que estaba como para chuparse los dedos.

—Bien ¿y luego?—acució Armandita.

Hice un esfuerzo de imaginación y seguí diciendo:

—No podéis figuraros lo divertida que era aquella fiesta. Después del baile uno de los señores se puso a cantar metido dentro del pozo.

—¿Y por qué dentro del pozo?—preguntó Armandita.

—Es fácil de comprender—explicué—porque aquel señor cantaba «cante jondo» y dentro del pozo resultaba más «hondo» todavía. Además, como lo hacía con «mucho sentimiento» y derramaba abundantes lágrimas, el pozo se llenaba de paso, que buena falta le hacía porque estaba seco.

—¿Es posible que llorara tanto?—dijo Armandita.

—¡Uf! ¡Como una Magdalena!—repliqué—Y no solo él, sino todos los que le escuchábamos. Por eso, para no desperdiciar una gota de agua, nos pusimos todos apoyados en el brocal del pozo, de tal modo que nuestras lágrimas cayesen dentro.

—¿Tan escasos de agua andan por allí?—dijo Armandita.

—Es que tú no tienes idea de cómo calienta el sol en aquella tierra: hay veces que, para freír un huevo, en vez de poner la sartén en la lumbre, la sacan a la ventana y ¡plif! en cinco minutos está el aceite hirviendo.

Las niñas del colegio, que me escuchaban, empezaron a mirarse unas a otras con cara de incredulidad. Luego cayeron en la cuenta de que estaba tomando el pelo a Armandita y, muertas de risa, siguieron animándome a que contara mi fantástica historia.

—Anda, Mari-Pepa, dínos qué pasó cuando terminó de cantar el señor dentro del pozo...

—¡Ah!, sí, pues luego, como ya se había terminado la fiesta, todo el mundo

empezó a despedirse para marcharse cada cual a su casa, pero el dueño de aquella en donde nos encontrábamos, quiso mostrar la proverbial esplendidez de los sevillanos y nos dijo:

—A ustedes por ser forasteros, quiero hacerles un obsequio antes de que se vayan, para que lleven buen recuerdo de esta ciudad. Dígan lo que desean que yo se lo regalo.

La mamá de Marisa quiso llevarse una maceta de claveles que había en el patio, su papá se encaprichó con una guitarra y Marisa con el traje de volantes de una de las niñas.

Cuando me llegó a mí el turno de pedir, miré hacia el cielo azul y señalé algo que se veía allí arriba. «Yo quiero eso»—dije.

—¿La Giralda, hija mía?—exclamó el buen señor. Pues espera un momento que voy por ella y te la traigo en un paquetito.

Y, ni corto ni perezoso, salió a la calle y volvió al poco rato con la Giralda debajo del brazo.

—¡Eso sí que no puede ser verdad!—interrumpió Armandita. ¿Cómo te iba a llevar la Giralda si es una torre tan alta?

—¡Claro que no es verdad!—confesé riendo—pero ¿no crees que hubiese sido una cosa bien extraordinaria?

Las niñas soltaron a reír a coro y Armandita se alejó muy enfadada al comprender que nos habíamos estado burlando.

Mari-Pepa



MARIA CARRER

## GIMNASIA Y MAGNESIA





## CONCURSO PERMANENTE

### ¡AVISO IMPORTANTE!

Por dificultades originadas por la escasez de papel, hoy afortunadamente superadas, que no habrán pasado desapercibidas para nuestros lectores, no ha sido posible publicar esta sección de Mesa Revuelta con la puntualidad prometida. No ocurrirá ya en lo sucesivo y por ello os animamos a todos, los que ya colaborasteis y los que no, los premiados y los que aún no tuvisteis esa suerte, a venir por nuestras mensuales:

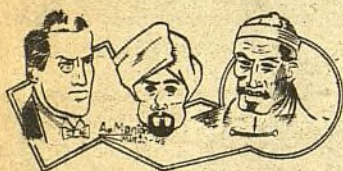
**¡500 PESETAS EN PREMIOS!**



—¿Qué has aprendido en la escuela?  
—Nada.  
—¿Qué te ha enseñado hoy el maestro?  
—Nada.  
—¿Pues qué haces en la escuela?  
—Nada.  
—Pues hijo, ¡no sé el día de mañana que vas a hacer!  
—¡Nader!

**Jesús M.ª Herrera Seco**  
9 años

Fatarella (Tarragona).



Las penas impuestas por determinados crímenes varían enormemente en todo el mundo. En Inglaterra se impone una sentencia de 20 años de prisión por tenencia ilícita de armas; en la India, 25 años por matar una vaca, y en China la pena de muerte es segura para el que corte un árbol de alcanfor.

**Alejandro Maujón Bueno**  
Colonia de los Cármes (Chamartín de la Rosa). Madrid.

### TRIÁNGULO

00 00 00 00  
00 00 00  
00 00  
00

Cambiad los ceros por letras y se leerá: 1. Fortaleza de la Edad Media. 2. Mataba animales salvajes. 3. Al revés. Pueblo de Granada. 4. Repetido. Saliva que cae de la boca.

**José Manuel Carrasco Fernández**  
Calle Ramón y Cajal, n.º 14. Murcia.

### Chiste

—¿He tenido carta de mi padre?  
—¿Cómo te llamas?  
—Regístre usted en los sobres, que ahí estará.

**José Manuel Carrasco Fernández**  
Calle Ramón y Cajal, n.º 14. Murcia.

### CHARADA

La primera es la primera  
Dos y tres no vale nada  
El todo salva la vida.  
Y en otras manos mata.

**José Manuel Carrasco Fernández**  
Calle Ramón y Cajal, n.º 14. Murcia.

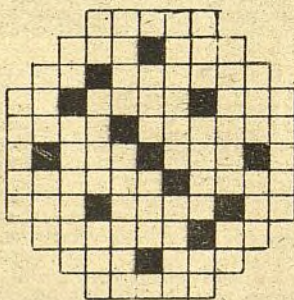
### JEROGLÍFICO



¿De qué la conoce?

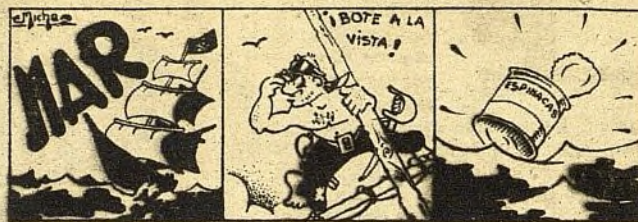
**Alejandro Maujón Bueno**  
Salvador Crespo, n.º 16. (Chamartín de la Rosa). Madrid.

### CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES Y VERTICALES:** 1. No son baratas. 2. Berza. Negación del bien. 3. Repetido. Para asustar a los niños. Horno para operaciones químicas. 4. Repetido. Fruto del cocotero. Atravesar. Gobernador turco. 5. Para volar. Criado. 6. Óxido de calcio. Para pescar. 7. Posarse un hidroavión sobre el agua. Calificación. 8. Apócope de santo. Comida que se toma de noche. Carta de la baraja. 9. Lobulado. Antigua moneda romana. 10. Monarca. Yunque de platero. 11. Embarcaciones ligeras.

**Eusebio Escobar**  
Victoria, 8, 2.º - Madrid.



**Beasain (Guipúzcoa).**

**Ernesto Michelena**

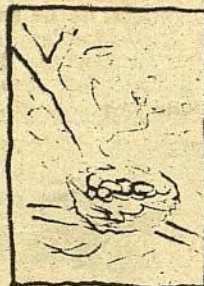
### Baturrada

Vengo de en cá el Chato que se le he quemao su suegra y él tan contento.

—¿Quemá del tó?  
—Carbón mesmamente.  
—Calla, pué que la tenga asegurada.

**Mateo Fernández Giménez**  
14 años

Blasco de Garay, n.º 49. Madrid.



Los huevos de los pájaros que tienen sus nidos abiertos son, por lo general, de color, mientras que los de los pájaros que los tienen cubiertos, son blancos.

**José Manuel Carrasco Fernández**  
Calle Ramón y Cajal, n.º 14. Madrid.



**Pili Maujón Bueno**  
15 años

Salvador Crespo, n.º 16. (Chamartín de la Rosa). Madrid.



**Manuel Fernández González**  
14 años

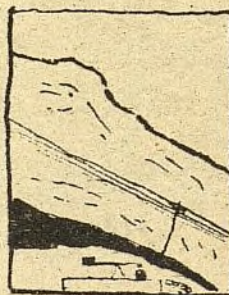
Rañadoiro-Puentesampayo. (Pontevedra).

### ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras y se leerá: 1. Consonante. 2. Artículo en plural. 3. Cadáver que conserva su piel. 4. Afluente del Miño. 5. Vocal.

**José Manuel Carrasco Fernández**  
Calle Ramón y Cajal, n.º 14. Murcia.



El primer telegrama enviado por cable que dió la vuelta al mundo fué puesto en Nueva York. Atravesó una distancia de 52.000 kilómetros, tardando 48 minutos en recorrerla.

**José Manuel Carrasco Fernández**  
Calle Ramón y Cajal, n.º 14. Murcia.

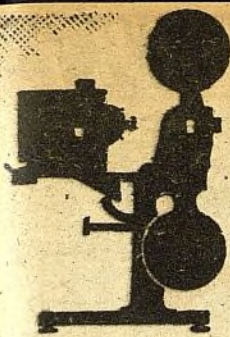
### Solución al número anterior

**Al rombo.**—1. V. 2. Can. 3. Calor. 4. Valacos. 5. Nocas. 6. Ros. 7. S.  
**Al triángulo.**—1. Cigomatria. 2. Gomeritas. 3. Marino. 4. Tifas. 5. Ca.





# DESDE NUESTRA CABINA



Estrellas  
y astros que  
se apagan....

Necesitamos hacer una aclaración, y no precisamente «astronómica», que huelga tratándose de nuestra página. La aclaración es que, en efecto, se trata de hombres y mujeres que llegaron a lucir con luz propia en el firmamento del séptimo arte, y desde hace poco tiempo se vienen eclipsando voluntariamente para abrirse camino en otras actividades.

Así, Joe Mac Crea, piensa dedicarse a su rancho por entero; Bárbara Stamerlyck abandona el cine por los caballos de carreras; Bob Hope



Chiquilín



Bárbara Stamerlyck

se dedicará a la explotación de un club de su propiedad; Diana Durbín, de un salto se planta en las tablas, donde ya inició la carrera de sus primeros triunfos como actriz; Bette Davis se dedicará

definitivamente a su clínica de perros.... Y así, hasta la estratosfera, según un sueño que tuvo noches pasadas don Eutropio, protagonista de un reportaje de Juan Antonio Antequera. Pero.... ¿verdad que parece cierto? ¡El mundo está tan loco!

grito de admiración estaba unido a la aparición en la pantalla del niño Jackie Coogan, el más pequeño y grande actor que registra la historia del cinema. Pero el tiempo, que no pasa en balde, apagó, esta vez de verdad, la lumbré del extraordinario astrito, y no ha vuelto a lucir de nuevo hasta hoy que nos llega esta fotografía, en la que ya mayor decide hacerse como antes y se deja flequillo, gorra y jersey. ¿Se empeñará en volver a ser niño el antiguo compañero de Charlot? Malo es que se lo proponga. Por lo pronto saludemos su incorporación al cine en Slaprie Manie's con Max Baet.

El operador.



Diana Durbín



Joe Mac Crea

Sabemos que....

—Por la Subsecretaría de Educación Popular, ha sido declarada de interés nacional la película española «Misión blanca».

—Han terminado de rodaje en Galicia los exteriores de «Mar abierto».

—En los Estudios C. E. A. ha comenzado el rodaje de «Por el gran premio».

¡Chiquilín!

No hace muchos años este



Bob Hope

## COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



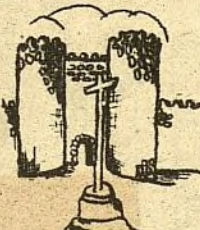
Joaquín Camino  
10 años.



Juan Pedro Labeca  
4 años  
San Sebastián.



Julián Valencia  
Madrid.



Mari Tere Martín  
12 años.—Avila.



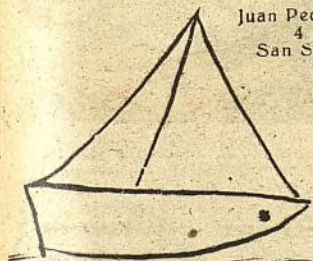
Rafael Illescas  
La Encina (Alicante).



Julián Valencia  
Madrid.



Carmen Carlos  
11 años  
San Sebastián.



Eduardo Ancel  
6 años  
San Sebastián



Manuel Muñoz  
Los Santos de Maimona.



José Daniel Eópez  
Pina de Ebro.



Miguel Antonio Sada  
9 años.—Ceuta.



Antonio Pineda  
Sevilla.



Agustín Falcón  
7 años.—Oviedo.



Foine Sabrino  
13 años.—Malagón.



Julián Valencia  
Madrid



Alfonso Delgado  
12 años.—Hijar.





# LÉE Y NO OLVIDES LUEGO QUE EL DEPORTE NO ES EL JUEGO

• TEXTO DE GLORIA FUERTES •



Don Crispín el de Triana, se ha hecho un modelo de pana.



En la «cosa» deportista, don Crispín es un artista.



Le conoce el mundo entero, y gana mucho dinero.



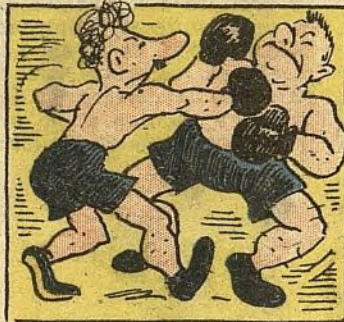
Y lo mismo un «gol» te mete, que maneja así el florete.



Como un arcángel del cielo, te palina sobre el hielo.



No hay nadie que le resista, en la cuestión alpinista.



Con un señor gordo y feo, se ha enfrentado en el boxeo.



Aunque era la vez primera, le daba más que a una estera.



También debuta en los foros, y le vitorean los coros.



Oreja y rabo le piden, el cuerno le importa un idem.



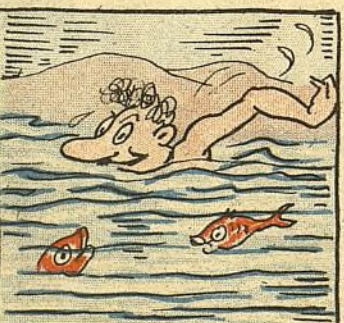
Se le da lo de matar, igual que regatear.



Míradle «regaleando», y en la ría galopando.



En las regatas lancheras, derrotó a las seis pesqueras.



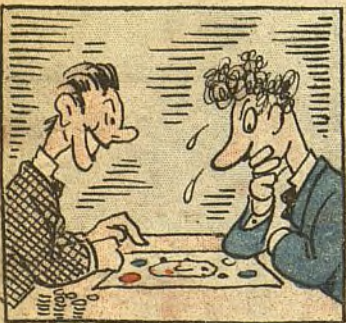
Es el deporte su sino, y nada igual que un submarino.



Siempre el primero en la meta, y triunfa con la raqueta.



Pero él, que nunca perdía, a la «oca» pierde un día.



Luego, todo lo ganado, al «parchis» se lo ha jugado.



Tristón y malhumorado, es al «tute» derrotaído.



Y el chavalín del portero, le ha dejado sin dinero.



Sírvate de ejemplo el fin, que tuvo el pobre Crispín.