

SEMANARIO INFANTIL

EL **CASTILLO** **de** **MONDO**

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



DELEGACIÓN
NACIONAL
DEL FRENTE DE
JUVENTUDES

50
CTS

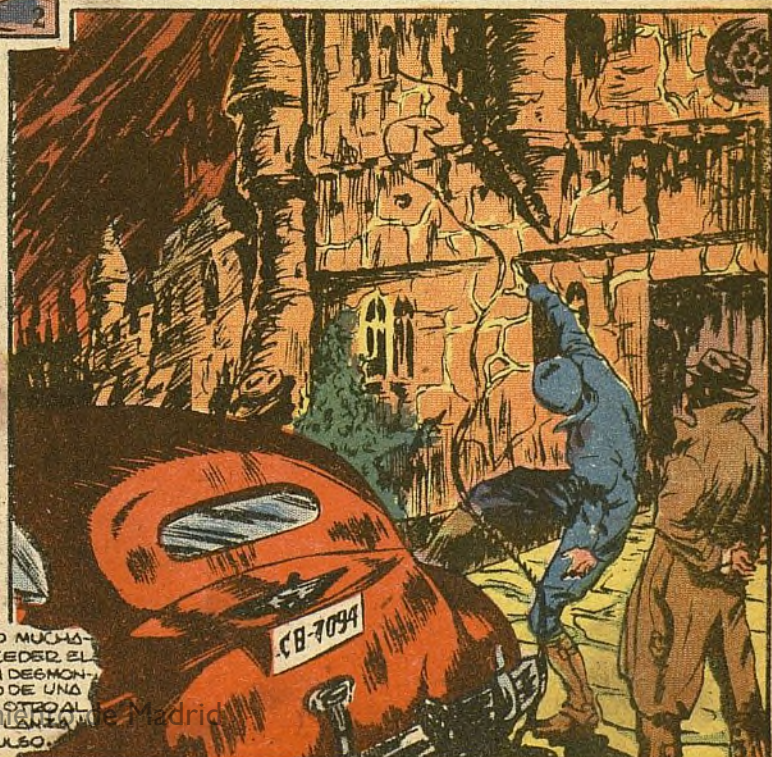
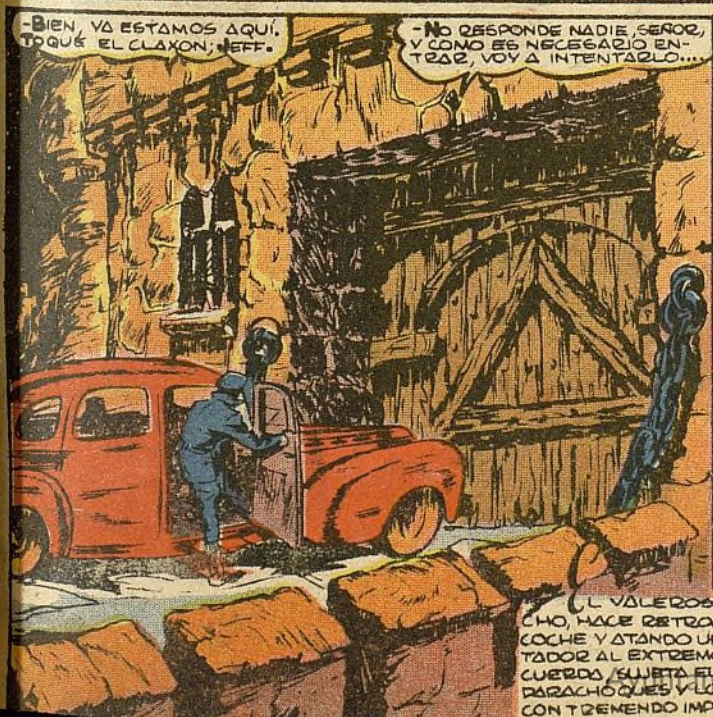
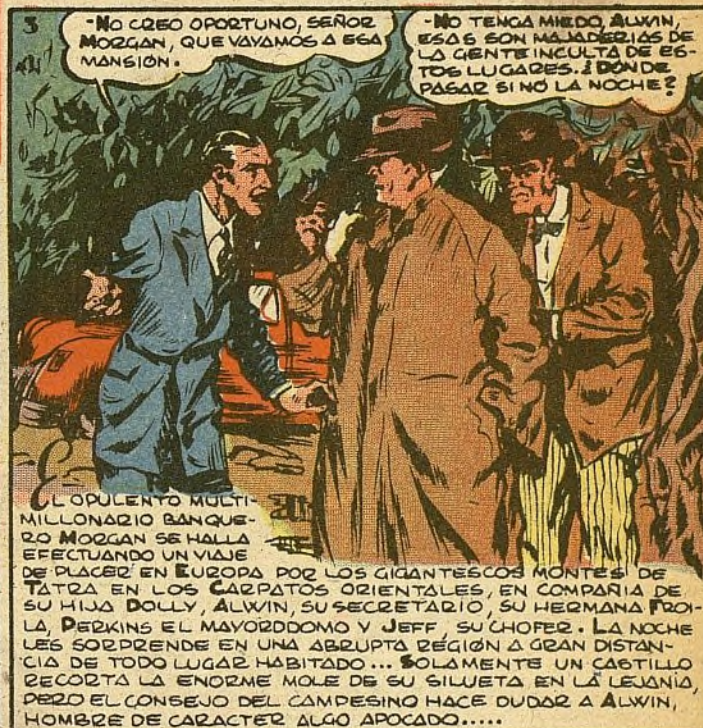
19 DE MAYO DE 1946

REDACCION Y ADMINISTRACION:
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468

AÑO IX • MADRID • N° 388

El
CASTILLO
de
MONDO

Guión de
F. GARCIA LAGO
Dibujos de
LUIS VIGIL





Deportes



Galería

Almanaque

Escudos

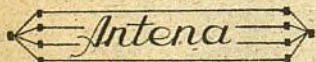


Aquí veis al gran defensor españolista Teruel.

Es sin duda uno de los más firmes puntales (si no el que más) del Deportivo Español de Barcelona, y si el papel que ha desarrollado el equipo catalán esta temporada de Liga, no ha sido demasiado lucido, cierto es también que ello no ha sido debido a Teruel.

Es un jugador veterano, de buena envergadura y magnífica colocación, con despeje fuerte, además. Ha defendido varias veces el pabellón nacional, y su actuación internacional ha sido siempre destacada.

Teruel tiene todavía «cuerda» para rato, y ha de continuar siendo uno de nuestros mejores «backs» en el terreno futbolístico.



Cuando estas líneas las leáis vosotros, hará ya varios domingos que se estará jugando la Copa de España con sus emocionantes partidos de «ida y vuelta».

Pero conviene no obstante, que demos un repaso a los equipos que ganaron y perdieron en el torneo de Liga.

Como sabéis de sobra, el Sevilla (bien por los andaluces!) resultó campeón de Primera División, después de un campeonato modelo de regularidad, que le hizo merecedor del título.

Segundo, y a un punto del Sevilla, quedó el Barcelona, que estuvo a punto de repetir su hazaña del año anterior, en que fué él quien ganó la Liga.

Alcoyano y Hércules, fueron los clubs que descendieron, por desgracia para sus admiradores, en esta Primera División.

En la Segunda, el Sabadell y el Coruña, fueron «los años del cotarro» (magnífica la campaña del primero), mientras Ceuta y Salamanca, han pasado por el duro trance de descender.

Nuestra enhorabuena más entusiasta a los gananciosos, y nuestro pésame para los colistas, con el deseo de que en el próximo año se liberen del quebranto sufrido.

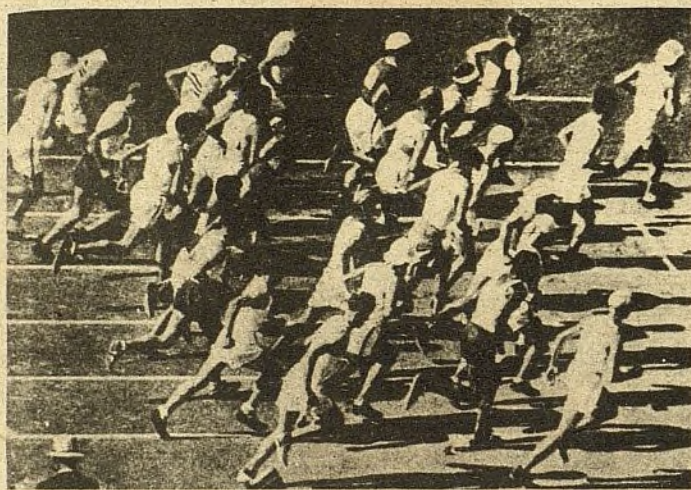
Dicen que sucedió en Sevilla, en aquellos tiempos en que todavía el fútbol no estaba tan arraigado en las multitudes, por lo que había muchos que iban al campo para divertirse con cosas que no sucedían en el terreno de juego.

Disputaban un partido el Sevilla y el Valencia, y había un chun-gón en la general, que se pasaba todo el tiempo gritando en cuanto avanzaba el Valencia: «¡Chuta, Oscar!, ¡pasa, Oscar!, ¡remata, Oscar! ¡bien, Oscar, bien!». (Oscar era un delantero del Santander, que no jugaba, naturalmente, en aquel partido).

Hasta que uno de los aficionados sensatos que presenciaba el encuentro, no pudo por menos de volverse y decirle al alborotador, un poco molesto: «¡Pero si no juega Oscar!».

Y entonces éste, contestó rápido: «¡Ha «picao»; ha «picao»...!»

MARATÓN OLÍMPICO



La prueba del Maratón, consiste en una larga carrera pedestre (cerca de 43 kilómetros), que se corre en todas las Olimpiadas, en memoria de aquel famoso guerrero ateniense que cayó muerto después de recorrer una gran distancia para ir a dar a su jefe supremo el parte de la batalla.

Es una prueba durísima para la que hace falta una preparación extraordinaria, para conseguir terminarla en buenas condiciones.

En la foto de arriba veis los participantes en la Maratón corrida en Los Angeles (América), cuando se celebró la Olimpiada en esta ciudad. Observad el puñado de atletas que sale decidido para la batalla. Pues bien; de todos ellos, escasamente diez terminaron la carrera. Ello os dará idea de la dificultad suprema de la misma, a pesar de ponerse en línea los mejores especialistas de esta distancia, de sus naciones respectivas.

PRUEBAS DE NATACIÓN



—Y para tomar parte en la travesía a nado trae usted una maleta tan grande?
—Es que yo sé nadar... y guardar la ropa.



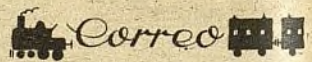
Debíamos haber dado al principio el escudo que aparece hoy, pero siempre estamos a tiempo de hacerlo.

Debéis saber que dicho anagrama corresponde a nuestra Federación Española de Fútbol, que es el organismo supremo de este deporte, que organiza y regula todos los campeonatos balompédicos que en España se celebran.

Si os fijáis, veréis que entrelazadas, aparecen las tres letras F. E. F., iniciales del título del alto organismo.

Durante algunas temporadas, fué el escudo que llevaban bordado en las camisetas rojas (las letras iban en oro) los jugadores españoles que representaron a España en las contiendas internacionales.

Aunque no se trata de un club, es en realidad un compendio de todos los equipos españoles, por lo que, como decimos antes, tenía este escudo derecho propio para haber salido antes que ningún otro.



R. Almazán.—Valencia.

En algún número anterior ya hemos indicado cómo el polo es un deporte que se juega a caballo, y que consiste en meter una pelota pequeña, golpeada con largas mazas, en la portería enemiga.

Como se juega en un campo análogo al del fútbol, si fueran muchos jugadores, se estorbarían mutuamente. Por ello, cada equipo consta exclusivamente de cuatro jugadores que han de ser además, magníficos cabalistas.

J. J. Pena.—Oviedo.

Me parece bien que manifiestes tu entusiasmo por Cabido. Sin quitar méritos a los demás delantero-centros, Cabido el ovetense es uno de los mejores de la actualidad, y nada nos extrañaría que en breve vistiera la camiseta de internacional.

¡A ver cómo se porta ese Oviedo en la Copa!
Un abrazo.

Religión

El primer sacrificio de la Misa

Aunque la santa Misa es la reproducción del sacrificio de la cruz, se celebró por primera vez la víspera de ser crucificado Jesucristo. Después de terminada la cena del cordero pascual, Jesús tomó en sus manos un pan, lo bendijo y lo repartió entre sus discípulos diciendo: «Este es mi cuerpo que se entrega por vosotros; haced esto en mi memoria». A continuación escanció vino en una copa y la pasó en reada a los comensales: «Este es el cáliz, nuevo testamento de mi sangre, que se derrama por vosotros». No se los mostró únicamente para que les adoraran, sino que su distribución fué precedida de animosas y estupendas invitaciones. «Tomad, comed». «Tomad, bebed». Los apóstoles admirados y reverentes, comieron y bebieron de aquella divina mesa.

El sacrificio de la Misa está claramente señalado en estas palabras: «Mi cuerpo que se entrega y mi sangre que se derrama». Aquí se verifica la inmolación, esencia de todo sacrificio. El cuerpo y la sangre de Cristo se destruyen y vierten en favor de todos para su expiación y salvación. Hay una real y mística efusión o derramamiento de sangre. Real, porque lo asegura Cristo, verdad infalible; mística, porque no por los manteles ni por las especies o apariencias del pan que tienen los discípulos entre sus dedos.

Pero todavía está señalado el sacrificio en otra acción de esa misma cena, en la Comunión. La Comunión es el banquete complemento de todo sacrificio y los apóstoles beben y comen aquella preciosísima sangre, aquel cuerpo santísimo, en prenda de reconciliación y de gloria eterna con su Señor y Maestro. Con esta sencillez y sublimidad se celebró la primera Misa del mundo, que abolsa todos los sacrificios de la vieja Ley. Entonces empezó a cumplirse la profecía asombrosa de Malaquís: «Desde el Oriente hasta el Occidente es glorificado mi nombre entre los gentiles, y en todo lugar



se sacrifica y ofrece a mi nombre una Hostia pura».

La mesa ordinaria de una casa judía perdida en la gran ciudad de Jerusalén, se convirtió por obra y gracia de Cristo en el primer altar del universo. Sobre ella las manos más puras de sacerdote que jamás hubiera, repartieron los manjares sacrificiales más aceptos a la divinidad y más provechosos para los hombres.

En apariencia no había de extraordinario mas que una distribución emocionada de pan y vino. Cristo que repartía su carne y sangre para alimento, estaba allí vivo y presente a los ojos de todos. En realidad el pan y el vino ya no existían mas que en sus accidentes; bajo ellos se ocultaba Jesús. Igual que sucede ahora: Cristo triunfa inapagable en el cielo y al mismo tiempo baja y permanece en todos y cada uno de los altares en donde el sacerdote católico consagra el pan y el vino.

V. Franco, c. m.

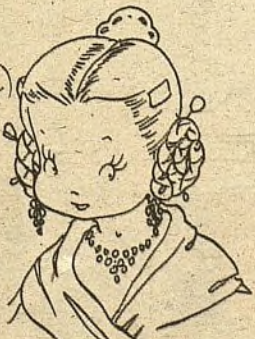
¿Qué quieres saber?



Pilar de Frutos, (Madrid).— Tu dibujo y el de Pedro pasarán a Colaboración. Por lo demás me alegro mucho de tenerte por amiga y te envío mi retrato de la garterana, con recuerdos de mis amigas y hermanos y besos a montones de mi parte.

Gloria Gallego, (Llencres).— Aquí va mi foto de valenciana, como es tu deseo. Tu dibujito lo pasará a Colaboración y allí te lo publicarán cuando le llegue el turno.

a Pilar de Frutos (Madrid)
con todo el cariño de su
amigueta
Mari-Pepa



Para Gloria Gallego, con
todo el cariño de su ami-
gueta que la quiere
Mari-Pepa

no. Recibe muchos y fuertes abrazos.

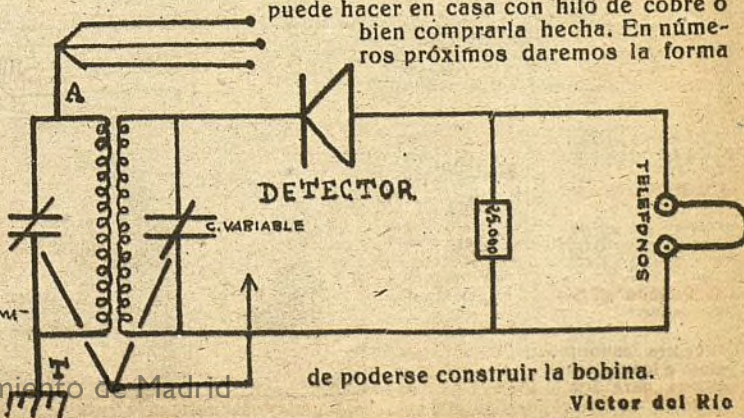
Correspondencia.— Rosarito García Pons, calle Mayor, número 9, Nuri Sanz, calle San Roque, número 21, Rosita Sabaté, calle Mayor, número 7, todas de Flix (Tarragona), con niños de trece a dieciséis años, aficionados al cine, deportes y lectura.

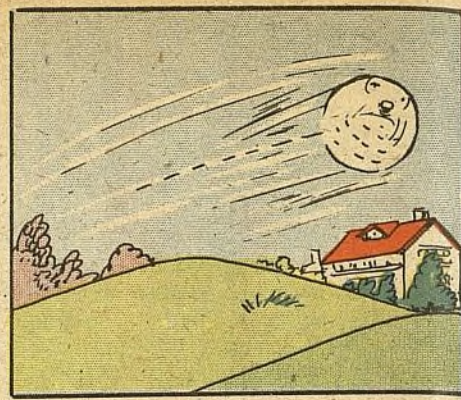
Isabelita Ruiz, calle Embajada del Salvador, Illescas (Toledo), con niñas de once a catorce años, aficionadas al corte y lectura.— Mari-Pepa.

Para construir una radio de galena

Al hacer los aparatos que os explicamos en números anteriores, habréis observado que se interfieren dos emisoras o mejor dicho, se oyen al mismo tiempo. En este número os doy un esquema más completo, con el que escucharéis con mucha más sintonía. Para ello tenéis que disponer de lo siguiente: dos condensadores variables de 500 picofaradios cada uno, un condensador fijo de 25.000, dos bobinas de cien espiras la primera y de doscientas la segunda, un detector de cristal y cuatro bornas, dos para (A) antena y (T) tierra y dos para los Teléfonos. Después seguid las indicaciones del grabado o sea las líneas, que es el cable hasta llegar a perfeccionarlo.

Nota importante.— Se han recibido varias cartas en las que piden explicación de cómo se construye y qué material se necesita para distintas piezas de la radio. Quiero advertir que tanto los condensadores como las bornas, hay que comprarlos hechos de fábrica. La bobina se puede hacer en casa con hilo de cobre o bien comprarla hecha. En números próximos daremos la forma





C A P R I C H O (CANCIÓN INFANTIL)



—Madre, yo quiero la luna, cógemela, anda.

—Hijo mío, hijo mío, la luna está muy alta.

—Ay, ay, yo quiero la luna blanca.

—¡Si pudiera alcanzarla!

—Madre, yo quiero esa estrella, cógemela, anda.

—Hijo mío, hijo mío, la estrella está muy alta.

—Ay, ay, yo quiero la estrella de plata.

—¡Si pudiera alcanzarla!

—Madre, yo quiero ese pájaro que por la tarde canta.

—Hijo mío, hijo mío, el pájaro tiene alas.

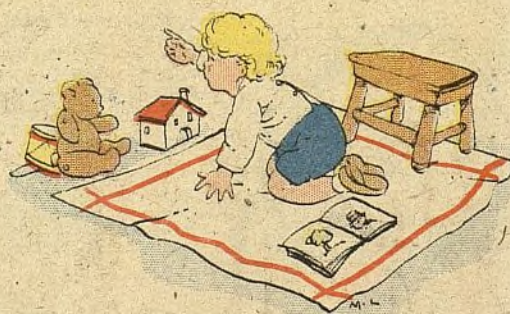
—Ay, ay, yo quiero esa alondra de arpa.

—¡Si llegara a su rama!

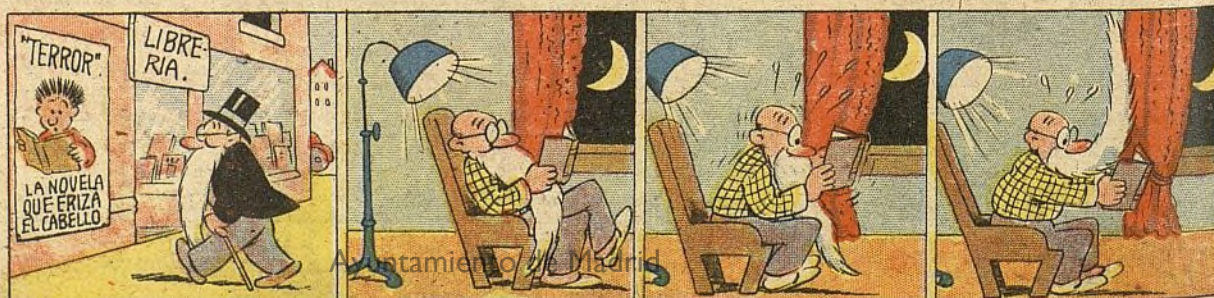
No me pida tu boca estas tres suaves ansias; que yo te diera el cielo con luna, estrella y arpa,

si es que no lo tuvieras tan dentro de tu alma.
(En la boca del niño, su voz, dormida flauta).

Carlos Edmundo de Ory



¡HORROR
TERROR
FUROR!



El castillo de Osmond (Con. inia de la portada)

UN ESFUERZO
MÁS Y VA ESTÁ.



LOS VIAJEROS
DESDE MUCHOS ME-
TROS MAS ABAJO
CONTEMPLAN ASOM-
BRADOS EL INCREI-
BLE EJEMPLO DE
FUERZA Y DESTRE-
ZA QUE LES OFRE-
CE JEFF.

... ANTE LOS ATERRA-
DOS OJOS DE JEFF
APARECE UN DEFOR-
ME MONSTRUO JORO-
BADO DE ASPECTO
HERCULEO Y FERROZ.



AMBOS QUEDAN
POR LAS ESCALERAS LU-
GANDO FERROZMENTE.
DE PRONTO APARECE
UN CABALLERO ATAVIADO
AL ESTILO BOSNIANO...
ES EL CONDE OSMOND.

LA MORADA
DE OSMOND ES
INVOLABLE Y
NO SE PUEDE
HOLLAR - EX-
CLAMA EL MONS-
TRUO - ¡TE NA-
TARE!...
PERO JEFF RE-
ACCIONA RA-
PIDAMENTE Y
ASESTA AL MONS-
TRUO UN TE-
RRIBLE PUN-
TAZO....



¡CESA EN LA LUCHA, NATHA-
NAEL O SUELTO LOS PERROS
SOBRE VOSOTROS!



¿A QUE VIENES, EXTRANJERO?

-MI JEFE, SEÑOR ACOM-
PAÑADO DE SU FAMILIA
Y SERVIDORES DESEA
LE FACILITEIS EL PASAR
LA NOCHE AQUI....

(CONTINUARÁ)

Grandezas de ESPAÑA

POR FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL

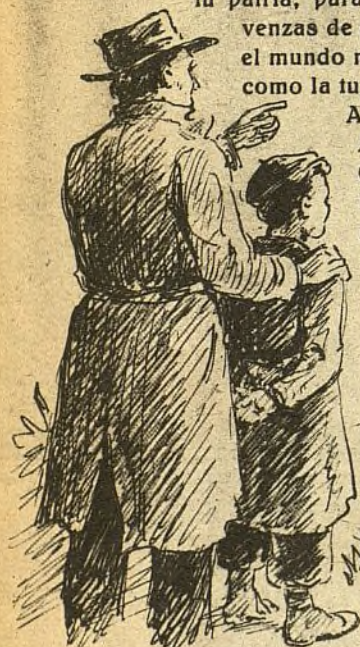


La reliquia más preciosa

Gonzalo es un chico con suerte. Figuraos que tiene un tío millonario que se ha empeñado en llevarle a todos los sitios famosos de España, a todos los santuarios más conocidos, a todos los monumentos notables por su emoción histórica, por su belleza artística y por su interés religioso.

—Mejor que en los libros, le ha dicho, quiero que aprendas a leer en el suelo de tu patria, para que te convenzas de que en todo el mundo no hay tierra como la tuya.

Así dijo don Andrés del Cerro, con los ojos como iluminados por un entusiasmo juvenil; y como don



Andrés es un indiano de Santander, ha querido dar a su primera salida un carácter de peregrinación al santuario más devoto de la Montaña.

—Vamos a Santo Toribio de Liébana, dijo poniéndose la gabardina, y tío y sobrino subieron al soberbio Cadillac.

Camínaron hacia el oeste, atravesando valles pintorescos, salpicados de alegres caseríos, y bordeados de montes, en los cuales crecen los cajigos, los acebos y los eucaliptos. No tardaron en internarse

en las gargantas que anuncian la proximidad de los picos de Europa.

—Mira bien, muchacho, dijo don Andrés. Vamos a atravesar uno de los pasajes más bonitos que puede ofrecernos la naturaleza.

Las curvas se hacían cada vez más pronunciadas y más numerosas, las moles de los montes hinchaban sus espinazos y aguzaban las puntas de su dentado perfil.

—Por aquellos recodos, dijo el indiano, vi yo en mi infancia verdaderos rebaños de rebecos, y debajo

de aquellos riscos tenía el oso su madriguera.

—¿Y aquellos picos, preguntó Gonzalo, qué altura tendrán?

—Hay algunos, como aquel que tenemos enfrente y que parece una torre,

por lo cual se le llama Torre de Cerredo, tendrá más de 2.650 metros.

Admirando el paisaje y charlando con fiadamente, llegaron a la villa de Potes; después caminaron entre selvas y ventisqueros algunos minutos más, y a su vista surgió, rodeada de montes por todas partes, la masa del santuario. Un sacerdote salió al encuentro de los peregrinos y se ofreció a acompañarles en su visita.

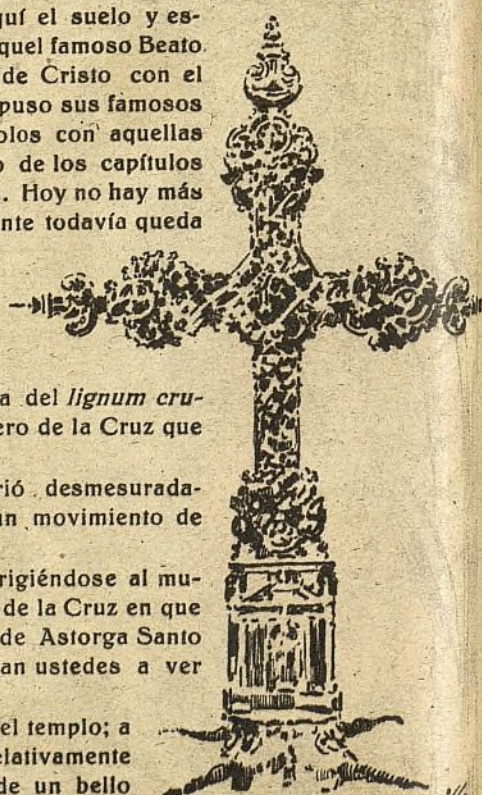
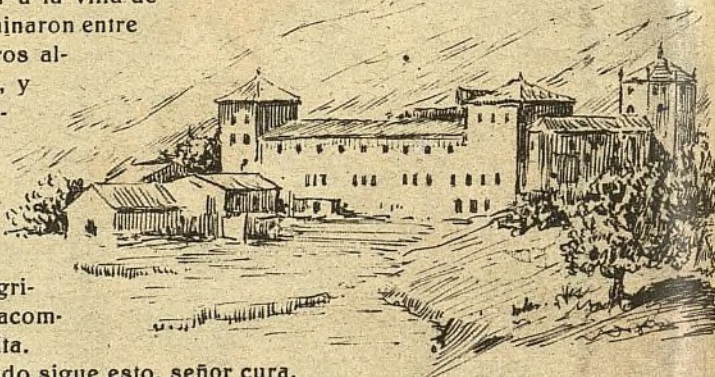
—Muy abandonado sigue esto, señor cura, observó don Andrés al ver la soledad del lugar y algunos edificios a punto de derrumbarse.

—Tiene usted razón, replicó el sacerdote. Y pensar que este fué uno de los lugares más sagrados que había en España en el siglo VIII, cuando se organizaba la Reconquista. Cien monjes trabajaban aquí el suelo y escribían sabios manuscritos; entre ellos aquel famoso Beato de Liébana, que defendió la divinidad de Cristo con el arzobispo de Toledo, Elipando, y compuso sus famosos comentarios del Apocalipsis, ilustrándolos con aquellas escenas espeluznantes, que forman uno de los capítulos más brillantes de nuestra pintura antigua. Hoy no hay más que abandono y silencio. Afortunadamente todavía queda esta bonita iglesia del siglo XII, modelo del arte de transición del románico al gótico, y ese refectorio espacio, testigo de la antigua opulencia, y queda, sobre todo, ese camarín donde se guarda la joya más preciosa, la reliquia del *lignum crucis*, la mayor cantidad del sagrado madero de la Cruz que se conoce en el mundo.

Al oír estas palabras, Gonzalo abrió desmesuradamente los ojos, incapaz de contener un movimiento de sorpresa.

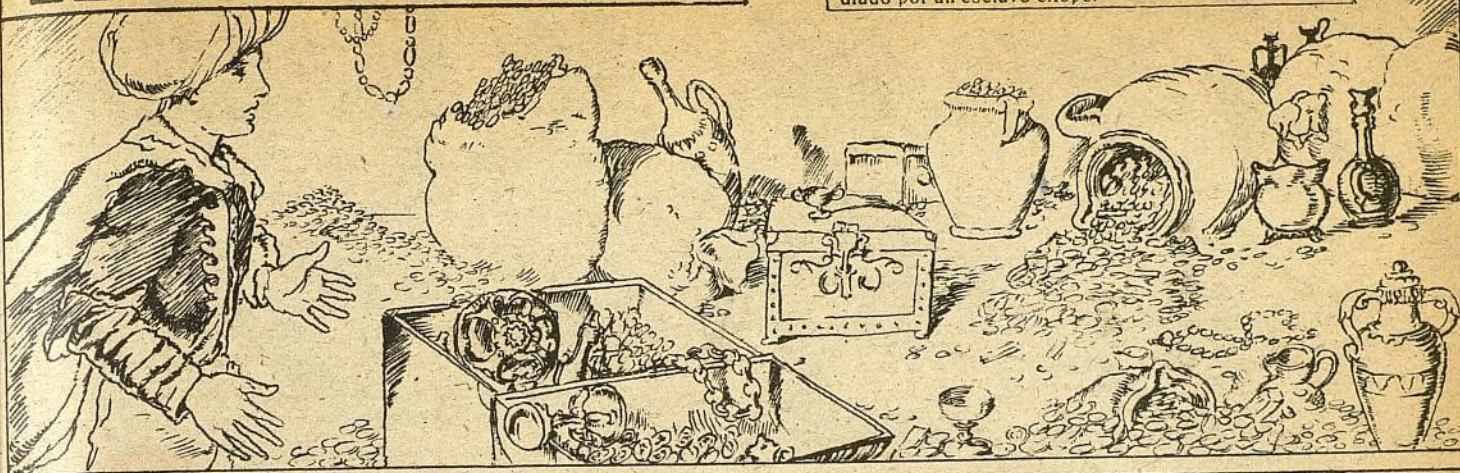
—Sí, hijo mío, añadió el sacerdote dirigiéndose al muchacho; aquí se venera un brazo entero de la Cruz en que padeció el Señor, traído por el obispo de Astorga Santo Toribio, que viajó por el Oriente. Vengan ustedes a ver esa maravilla única y a adorarla.

Don Andrés y su sobrino entraron en el templo; a vanzaron hacia una capilla de fábrica relativamente moderna y cayeron de rodillas delante de un bello relicario de plata y piedras preciosas, que besaron fervorosamente.



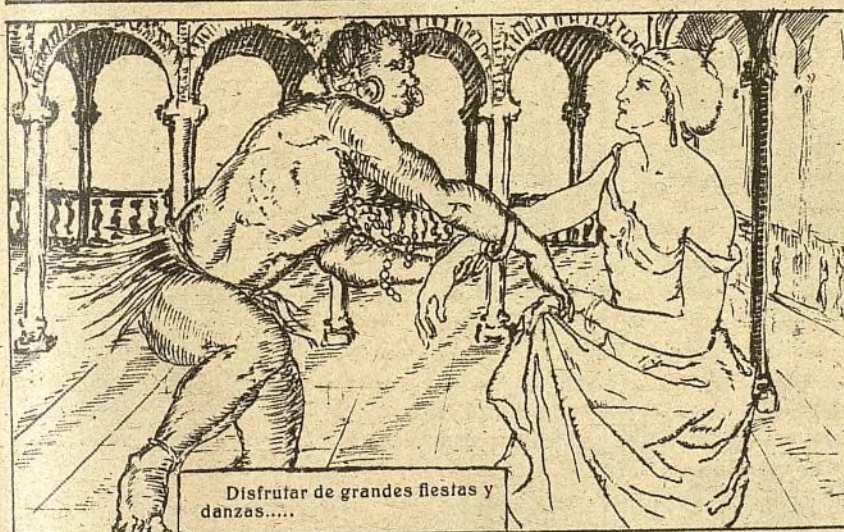
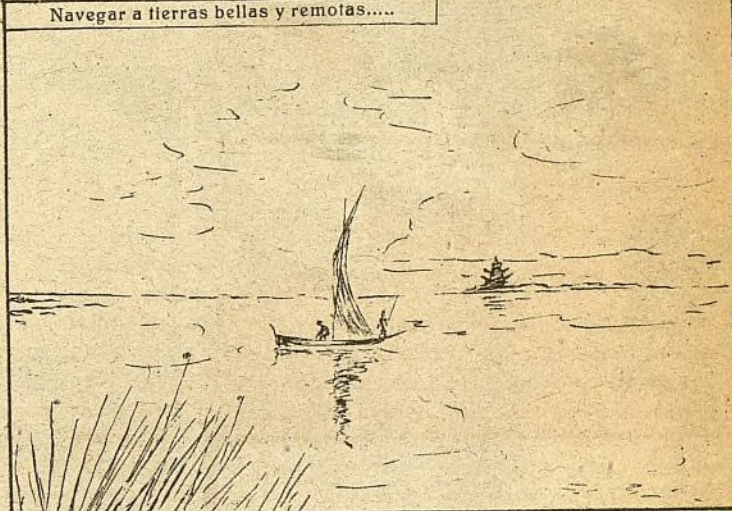
EL ARBOL MAGICO

Y Ab-el-Melú, se encontró, de pronto, en la cerrada estancia de un inmenso tesoro; el cual estaba custodiado por un esclavo etíope.



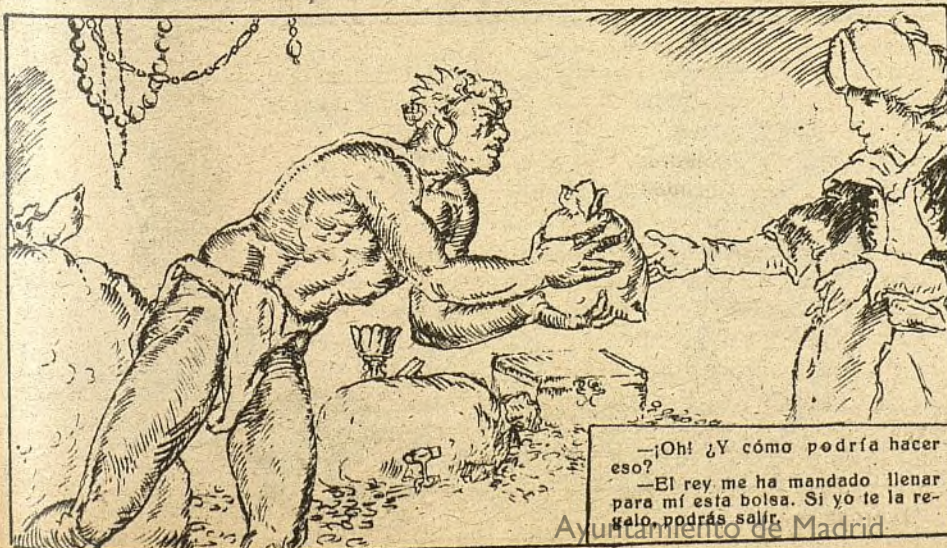
—¿Qué haces aquí?—le preguntó Ab-el-Melú.
—Soy el feliz guardián de todo este oro.
—Mal vivirás; siempre sepultado entre metales, si no puedes sacarlos para tí. Allá fuera, podrías con esos discos.....

Navegar a tierras bellas y remotas.....



Disfrutar de grandes fiestas y danzas.....

Y de fabulosos festines.....



—¡Oh! ¿Y cómo podría hacer eso?
—El rey me ha mandado llenar para mí esta bolsa. Si yo te la regalo, podrás salir.



Y mediante el soborno, con aquel oro mismo, se le abrió la puerta de la cárcel de la Avaricia.

Y fué a parar a una tristísima estancia, que le sobrecogió.



Ab-el-Melú reaccionó y, pensando que el solo remedio contra la tristeza es la risa, rompió a reír fuerte; pero..... solamente se le rió el eco.



Hizo entonces cosquillas a un ridículo monstruosillo, y no logró más resultado.....



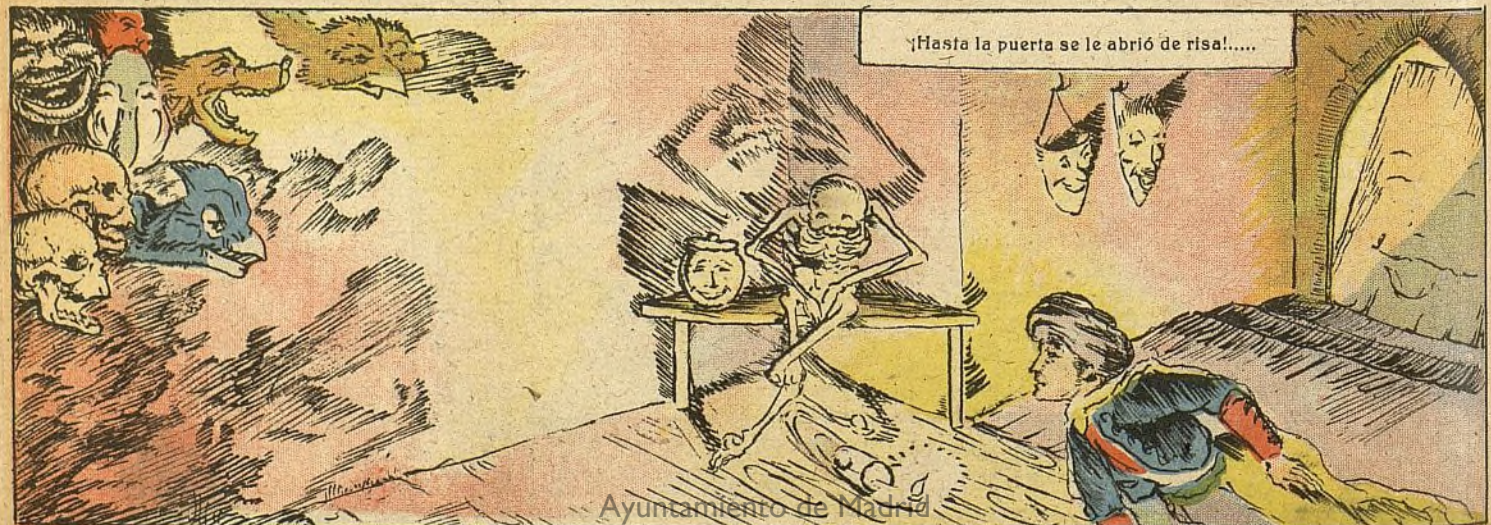
...que éste.



Bailó grotescamente..... y nada.



Pero se dió un tremendo batacazo, sin querer..... y la carcajada fué general.



¡Hasta la puerta se le abrió de risa!.....



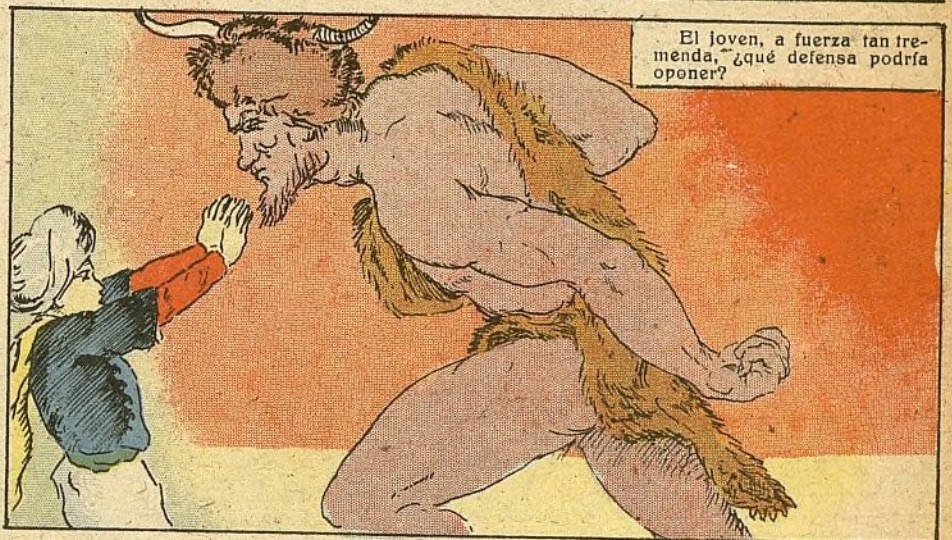
En la nueva sala, llamada de la Astucia, una voz le gritó, al entrar: — ¡Quien arranque esa espada, será invencible!



Ab-el-Melú en vano pretendió hacerse con la espada. Y, además, el arma misteriosa estaba guardada por el gigante Axá.



El que le atacó furiosamente.



El joven, a fuerza tan tremenda, ¿qué defensa podría oponer?



Pero, cuando ya estaba perdido, se sintió inspirado por la astucia que necesitaba.



Dejóse agarrar del gigante, y.... éste mismo fué quien arrancó la espada, y con ella....

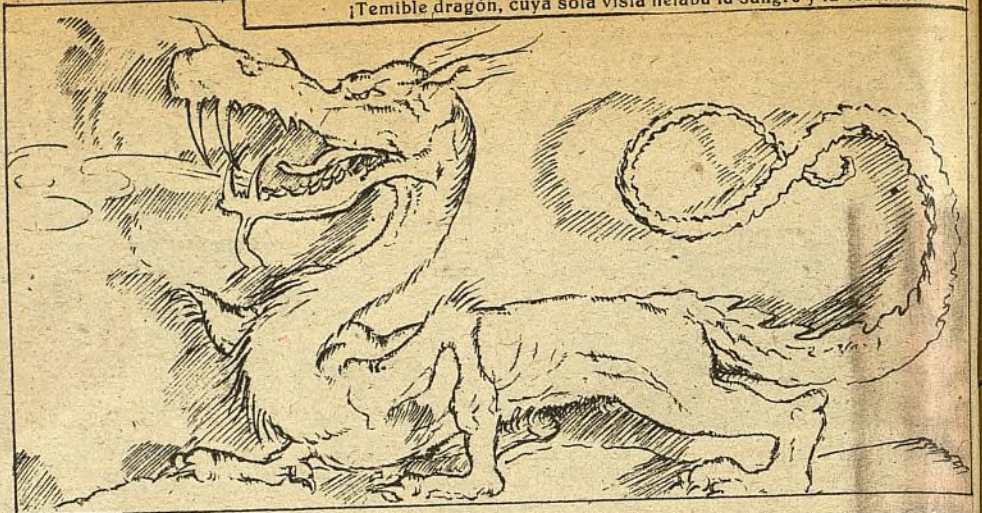


...cayó muerto el bárbaro guardián; y la espada también destrozarla la puerta.

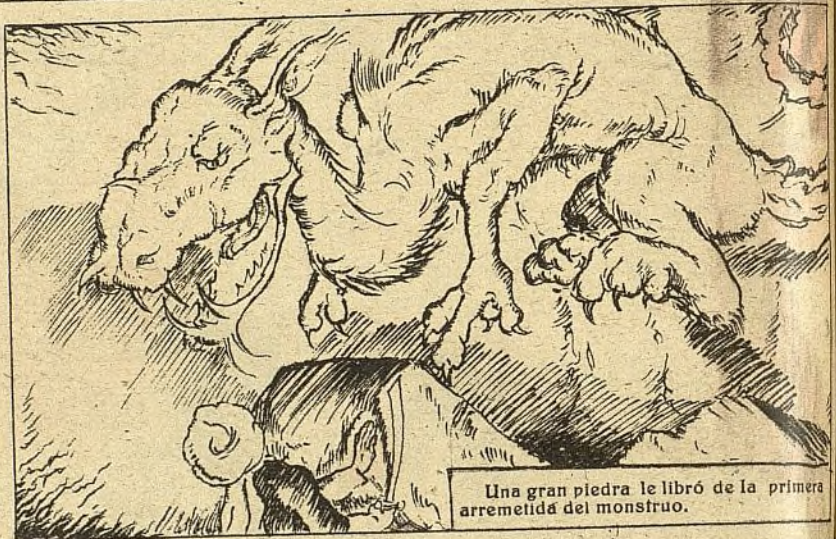
¡Temible dragón, cuya sola vista helaba la sangre y la vida!....



Tan fatigado ya, ¿cómo podría vencer al espantoso dragón que descubrió en la estancia siguiente?



Ab-el-Melú no osaba moverse, y sólo le daba algún aliento la providencial espada.



Una gran piedra le libró de la primera arremetida del monstruo.

Pero la agilidad de éste era tremenda, y el desdichado mozo se volvió a ver ante las imponentes fauces...



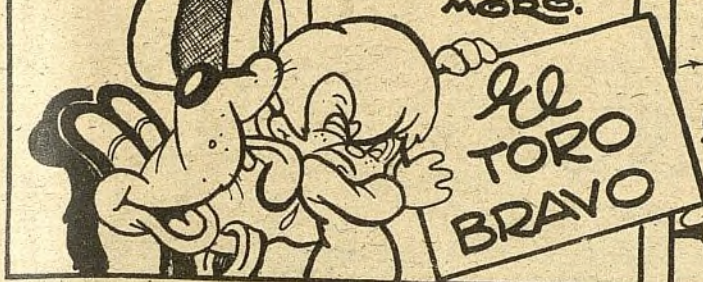
...en las que, metiéndose con el espadón, halló el único punto vulnerable... y el dragón, herido, se estremeció y, de un pos-trer y espantoso coletazo, ¡hizo astillas la puerta salvadora!



Aventuras de **COPUI**

por MORE.

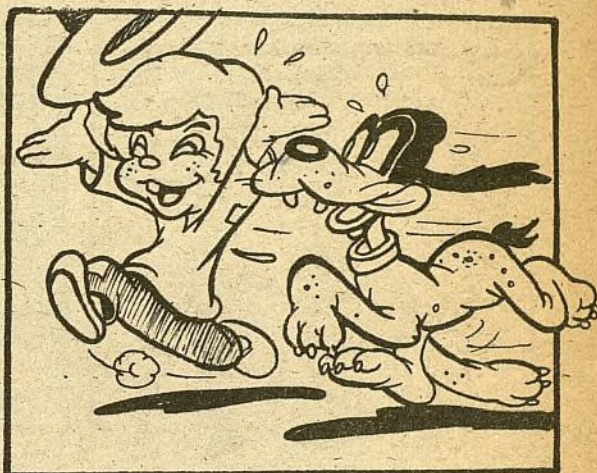
-SI, PERDIGÓN, YA VERÁS COMO NOS MANDAN LIMPIAR LAS CUADRAS O ALGO ASÍ...



-QUIERO QUE ME TRAGAIS EL TORO COLORADO PARA...



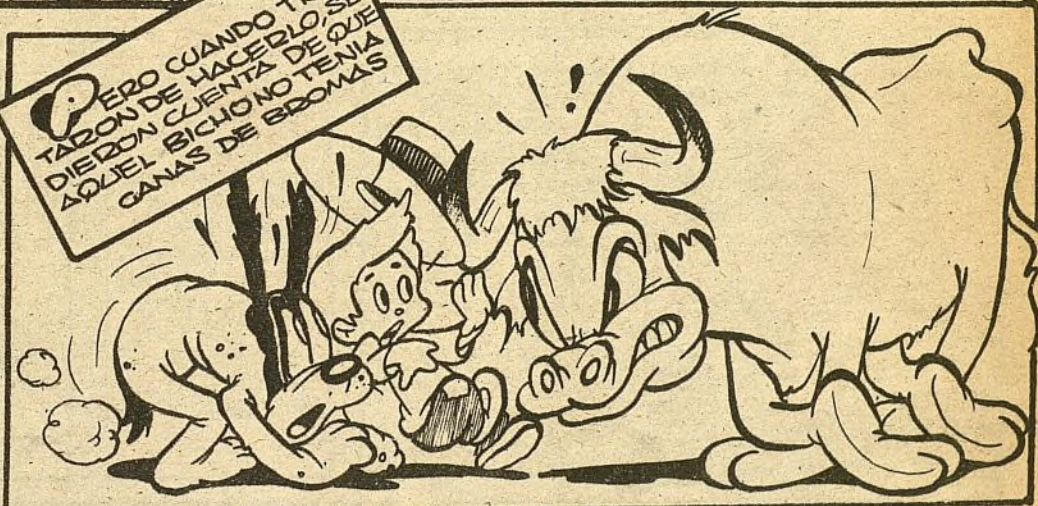
LA ALEGRIA DE COPUI Y DE SU PERDIGO NO TUBO LIMITES CUANDO SUPIERON LA MISION TAN IMPORTANTE QUE LES HABIAN CONFIADO



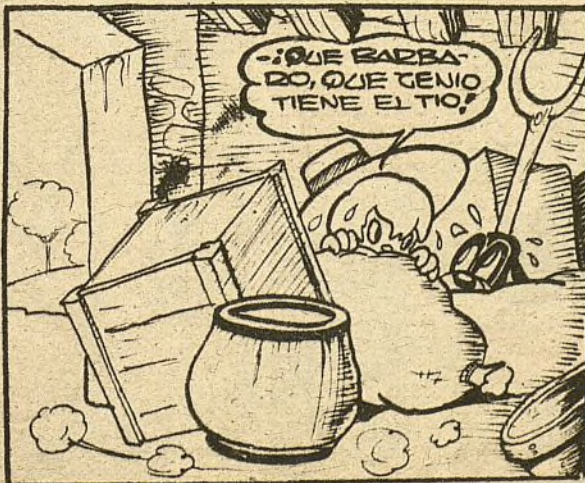
¡MIRA, PERDIGÓN! ¡ALLÍ ESTÁ EL TORO! ¡VAMOS A LLEVERNOSLO Y...



PERO CUANDO TAZON DE HACERLO, SE DIERON CUENTA DE QUE AQUEL BICHO NO TENIA GANAS DE BROMAS



¡CORRE PERDIGÓN QUE NOS COJE!



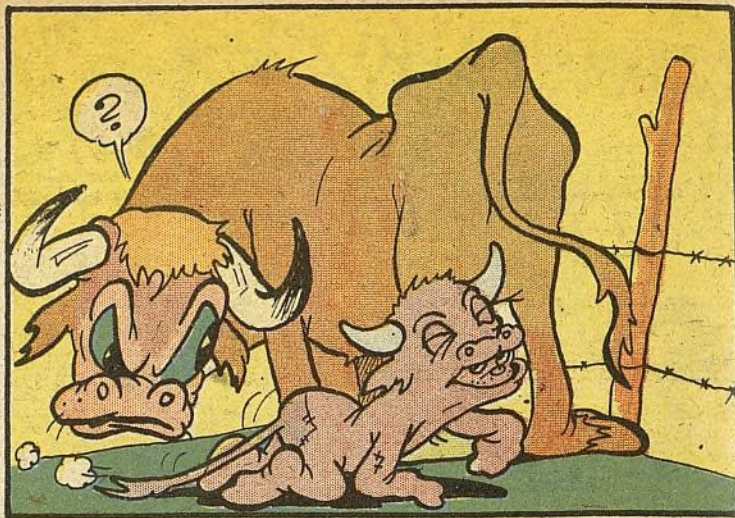
-¡QUE BARBARO, QUE TENIO TIENE EL TIO!



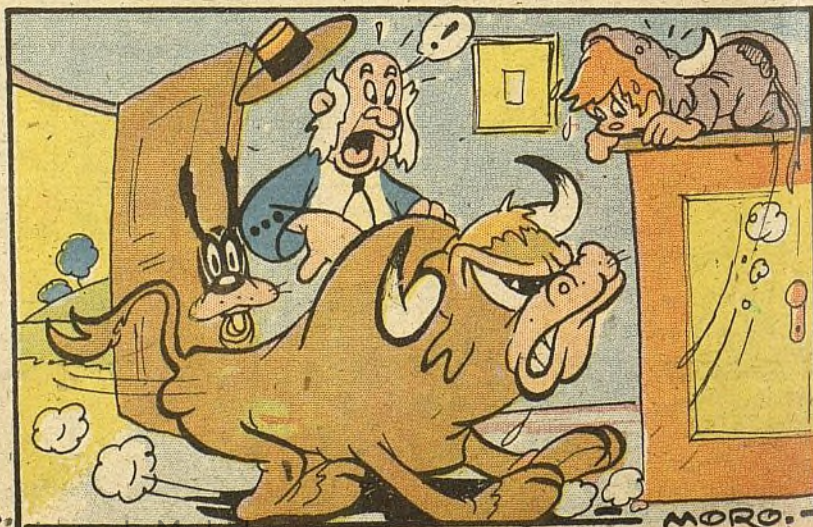
-ESTÁ VISTO QUE MAS VALE MAÑA QUE FUERZA, POR ESO...



CON UNA PIEL, CUPUI SE DISFRAZA DE BECERRA...



TODO SALIA COMO CUPUI HABIA PREVISTO HASTA QUE ¡ZAS! LA PIEL SE ROMPIO Y NUESTRO HEROE QUE DA DESCUBIERTO



Las escayoladas



Recordaréis que la semana pasada os conté cómo se nos ocurrió blanquear los delantales del colegio con cal y ponerlos a secar al sol para que quedaran más blancos que los de las niñas de las otras clases. Todo ello con el fin de ser elegidas por la Reverenda Madre para salir en las fotografías de la «Revista Pedagógica».

Pues bien, no solamente no conseguimos esta distinción, sino que nuestra diablura corrió de boca en boca por todo el colegio, causando la risa y la burla de las demás educandas.

Por cierto que las de tercero de bachillerato, con bastante gracia, aunque a nosotras no nos hiciera ninguna, dieron en llamarnos a todas las de la clase «las escayoladas».

El mote hizo fortuna en el colegio de tal forma que, desde las pequeñas de párvulos hasta las mayorzonas de examen de Estado, no nos llamaban de otra manera.

—Dejad paso a «las escayoladas»—decían al entrar del recreo o al salir de la capilla.

—¿Queréis jugar un partido de «basket», «escayoladas»?—proponían otras voces.

Nosotras, muy dignas, ni contestábamos siquiera, y poco a poco nuestra clase quedó aislada de las del resto del colegio.

Esto hizo que la unión entre todas nosotras fuese mucho más grande. Renata y Armandita dejaron de ser las eternas rivales para convertirse en las mejores amigas y, tanto las partidarias de la una como de la otra, olvidaron sus tiquismiquis y diferencias.

Así fué como un día, a la hora del recreo, nos reunimos todas en asamblea extraordinaria para tomar una decisión muy importante.

Renata tomó la palabra y dijo:

—¿No os parece, chicas, que ya va siendo demasiado pesada la broma de «las escayoladas»?—

—Sí, sí, es preciso acabar con esta guasa—aprobó Armandita.

—Se me ha ocurrido una cosa—dijo mos un papellito escrito a cada una de más o menos: —«A la primera niña «escayolada» le partiremos la cabeza».

Renata—y es que envié las clases diciendo poco que le oigamos llamarnos a sin ninguna contemplación».

—Un poco violento—respondió Armandita. Además piensa que tenemos enfrente de nosotras al colegio en pleno, lo mismo pequeñas que mayores, y algunas de éstas pueden más que nosotras y en caso de pelea seríamos nosotras las descalabradas.

—¡Bah! Yo me atrevo hasta con las de diez y siete años—dijo Renata doblando a pulso su brazo derecho para mostrarnos su fornida musculatura.

—Tú sí, pero todas no somos tan fuerototas—dijo Mari-Charl—y dice el refrán que «más vale maña que fuerza». Mejor sería inventar algo más... suave.

—Se me ocurre una idea—dijo yo interviniendo. Las autoras del mote «las escayoladas» han sido las de tercero. Vamos a gastarles a ellas una buena broma y veremos lo que resulta de ella.

—¿Qué broma?—preguntó Armandita.

—Veréis, cada una de nosotras ha de buscar como pueda un ratón vivo y traerlo para mañana en una caja bien cerrada. Del resto, me encargo yo.

Todas las niñas aprobaron mi idea y prometieron llevar al día siguiente su consabido animalito.

Así fué cómo a la otra mañana pude reunir fácilmente en un saco, treinta ratones de distintos colores y tamaños.

Esperé a que las de tercero estuvieran en el recreo para quitar un trocito de cristal que estaba roto en la puerta de su clase y luego, cuando entraron de nuevo para el estudio, vacié por aquel boquete el contenido de mi saco.

No pude ver lo que pasó, pero sí oí los chillidos de espanto de toda la clase al verse invadida por aquella plaga ratonil. Algunas niñas se abalanzaron a la puerta para escapar, pero yo había tenido la precaución de sacar la llave por fuera y cerrar con ella.

Comenzaron las patadas, los llantos, las voces de socorro.

¡Treinta ratones, treinta, correteaban por toda la clase des-pavoridos, mientras las niñas saltaban y brincaban de los bancos a las mesas, sin encontrar lugar seguro donde refugiarse!

Cuando ya me pareció suficiente el castigo, abrí la puerta, y los ratones huyeron por el pasillo y desaparecieron cada cual por su lado.

Todas las niñas de mi clase, que estaban ya avisadas de lo que sucedía, salieron de nuestra aula y fueron a mirar el espectáculo que ofrecían las de tercero.

Algunas, presas de ataques nerviosos, lloraban como magdalenas; otras, sofocadas por los saltos, se abanicaban con los cuadernos y secaban el sudor de sus frentes.

—Mirad, mirad—dijo Mari-Charl señalándolas desde la puerta—estas son «las miedosas».

—¿Queréis jugar un partido de «basket», «miedosas»?—propuso Renata.

—¿Queréis mejor un poquito de tila o de agua de azahar?—preguntó Armandita.

Una de las de tercero, muy enfadada, se levantó y cerró la puerta de golpe.

La historia de los ratones cundió pronto por el colegio.

El mote de «las miedosas» se puso de moda y ya todo el mundo fué olvidándose de «las escayoladas».

Nos dejaron en paz, que era lo que nosotras queríamos y.... ¡tan contentas!

Mari-Pepa



MARIA CHARET

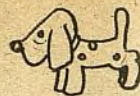


FLEMA



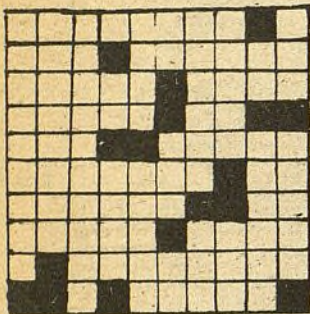


INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Para dar vueltas. 2. Al revés. Artículo. Terminar. 3. En los árboles. Jofaina. 4. Intentó volar con alas de cera. Consonantes. 5. Tres consonantes. Al revés. Despedida. 6. Al revés. Nombre de varón. Sufijo. 7. Fonéticamente. Del verano. Marchar. 8. Al revés. Bote. Animal. 9. Nombre de mujer. 10. En el desierto.

VERTICALES: 1. Insectos. 2. Nombre de varón. 3. Naturales de Numancia. 4. Voz de mando. Elíptico. 5. Recipiente de cristal. Cabecilla cubano. 6. Al revés. Consonante. Río español. Letras de toga. 7. Al revés. Hilo torcido. Luz. 8. Derribé. Al revés. Pecado capital. 9. Al revés. Nota musical. Al revés. Cercad. 10. De verbo ser. Al revés. Arteria.

Manuel Viñas Serra
12 años

Exclajers. 22. Malgrat (P. de Barna).

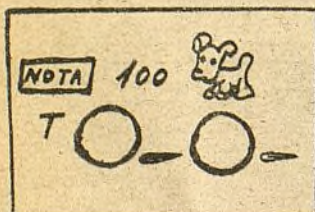
TRIÁNGULO

00 00 00 000 00
00 00 00 00
00 00 000
000 00
00

Substituir los ceros por letras y lee-
rás: 1. Mamífero paquidermo. 2. Bro-
ma pesada que se da en los cuarteles y
colegios. 3. Dícese de los mamíferos
pisciformes. 4. Pequeña ciudad de la
provincia de Málaga. 5. Pronombre per-
sonal.

M.^a del Carmen Betancor Gómez
Velázquez, n.º 16.—Madrid.

JEROGLIFICO



¿Qué has comprado?

Manuel Morales Lebrato

López Asme, 8.—Zafra (Badajoz).

CHARADA Núm. 1

- 1.^a + 3.^a = Costoso.
2.^a + 3.^a = Cifra.
3.^a + 1.^a = Piedra
4.^a = Artículo.

TODO = Cacharro.

Manuel Morales Lebrato

López Asme, 8.—Zafra (Badajoz).



Según un humorista, la jirafa fué un
caballo, al que la curiosidad hizo cre-
cer el cuello.

E. Michelena

Lapice, 24.—Irún (Guipúzcoa).



Los toros sólo ven el color encarna-
do, todos los otros colores no los ven.
Debe evitarse llevar prendas rojas en
un campo donde estos pascen.

Mario Escobar Yban

Paseo de San Juan, 44.—Barcelona.

ANÉCDOTAS

Al alborear un día de nieve de enero
de 1771, en uno de los palacios Luis XV,
terminaba una grandiosa fiesta. En una
magnífica carroza van el Duque de Or-
leans y el príncipe de Soubise. Al lado
de la carroza pasan dos frailes descal-
zos. Sus pies estaban amoratados por
el frío. El Duque de Orleans exclama al
ver a los frailes:

—Pobre de esos hombres si lo que
creen no es verdad.
—¡Sí, pobre de ellos si no es verdad!

pero pobre de nosotros si lo es!—re-
plicó el de Soubise mientras aspiraba
un polyo de rapé.

Los historiadores de Castilla refieren,
que habiéndose encontrado el rey don
Pedro el Cruel, con su hermano don
Enrique en la tienda de Duguesclin,
éste había venido en auxilio de don
Enrique. Luchando ambos hermanos,
cayeron al suelo y como quedara don
Enrique debajo, Duguesclin les dió me-
dia vuelta, mientras decía:

—No quito ni pongo rey, pero ayudo
a mi señor.

Algo de Muñoz Seca

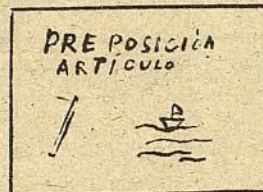
Muñoz Seca, de muchacho, escribía
casi siempre a su padre, en verso. Al
relacionarse con la que después fué su
esposa, el padre escribió a su hijo, di-
ciéndole que según informes, la mucha-
cha era pequeña, pero bonita, buena y
simpática. Muñoz Seca le contestó:

No quiero engañar a usted;
es tan bonita Asunción,
que cuando estamos de pie
me llega hasta el corazón.
Y a mi me gusta la mar
el defecto que usted alega
pues nadie podrá dudar
que es una mujer que llega
a donde debe llegar.

Andrés Luis Terán Gil

José Antonio Primo de Rivera, 14.
Tarifa (Cádiz).

JEROGLÍFICO



¿Dónde se cobijan?

Fernando Pulín Moreno

Avenida Mirat, n.º 3.—Salamanca.

CHARADA Núm. 2

- 1.^a + 2.^a = Duglo.
1.^a + 4.^a = Nombre de chica.
2.^a + 4.^a = Cuadrumano (hembra).
2.^a + 5.^a = Manera.
3.^a + 2.^a = Engaño.
5.^a + 4.^a = Regala.

TODO = Sublevado.

Manuel Morales Lebrato

López Asme, 8.—Zafra (Badajoz).



Domingo Morillo

La Estación.—Ujo (Asturias).



—¿Qué haces ahí subido, Pepito?

—Verás, papá. Como siempre me
están todos diciendo que soy un ange-
lito, voy a ver si puedo volar.

Aurelio Marimón

Pasaje Mayol, número 8, bajos,
Barcelona.

Distribución ordenada de tiempo

—Don Cleto, ¿qué va usted a hacer?

—Verá usted, don Blas; 1.º

me iré a ver a don 2.º

si está aquí, que no lo creo;

él vive en el 3.º piso

de la calle del Progreso;

mas cuando está sin un 4.º

va a la 5.ª de recreo

de Gómez, a media legua

de la del Duque de 6.º;

después irá a que me zurzan

el 7 que ayer me hicieron;

y como todos los santos

tienen su 8.ª, irá luego

a dar los días a Blas

y a la 9.ª a San Pedro;

y entrará a comprar, por último,

en la lotería un 10.º.

—(¡Qué curiosillo es don Blas!)

—(¡Qué numeroso es don Cleto!).

Basilio Garfijo

Lugo, número 5, (B. Real).—Melilla

GUZMÁN EL BUENO

El infante don Juan, en su vileza,
su patria y religión ha traicionado
y con los invasores ha cercado
de Tarifa la ingente fortaleza.

En el reducto, altivo y sin flaqueza,
vela el leonés con ánimo esforzado,
aunque sienta, cual padre infortunado,
lleno su pecho de mortal tristeza.

A trueque de aquel hijo tan querido
la plaza exige la morisma fiera;
mas Guzmán, despreciando a aquella

¡ahí va mi dagal, dice enardecido,
¡que antes diera cien hijos que tuviera
que una plaza que tengo por mi rey!

Angeles Fernández Osote

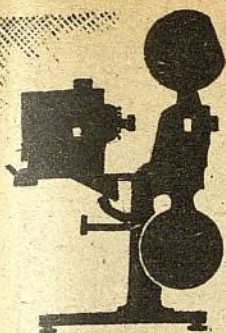
Meson de Paredes, 31, 2.º izquierda,
Madrid.

Soluciones al número anterior

A la adivinanza: La araña.



DESDE NUESTRA CABINA



«Una noche en el Danubio»

ARGUMENTO

En vista de que Wolfgang, príncipe de Derlinger, no tiene ningún éxito como compositor, su madre pretende, para salvar a su casa de la ruina, que contraiga matrimonio con Ilonka, la hija de la rica baronesa Szobody. Acompañado del doctor Lerch, su preceptor y amigo, se dirige en un pequeño vapor danubiano a Vacz, en donde tiene una finca la baronesa. A bordo toca la orquesta femenina «Las Golondrinas», que, gracias a esto, viaja gratis hasta Budapest. Cediendo a los ruegos de las muchachas que la componen, Wolfgang se sienta al piano para sustituir a la pianista, que no ha llegado. Y llega a enamorarse de Steffi, que toca el primer violín y dirige la orquesta. Después de una noche deliciosa pasada en el barco, el príncipe se despidió de Steffi, que desconoce su verdadera personalidad, y la entrega un vals, «Una noche en el Danubio», que acaba de componer.

Ilonka de Szobody, no tiene ningún deseo de casarse con el príncipe porque quiere a Josef Joerek, hijo del propietario del famoso restaurant de Budapest «El húngaro alegre».

Al llegar al palacio de la baronesa, Wolfgang nota con gusto que Ilonka no se interesa por él. Por la noche, en el salón, toca una tonada aburrida, y luego en lugar de acostarse, se va en el último tren a Budapest para encontrarse en «El húngaro alegre» con Steffi, que actúa allí con su orquesta. Pero entretanto el doctor Lerch, que ha notado la ausencia de Wolfgang, llega a Budapest con la baronesa; y ésta, luego de revelar a Steffi la personalidad del príncipe y el proyectado enlace con su hija, sale del local dejando a la joven abatida.

Más tarde Wolfgang tiene una entrevista con Ilonka, en la cual los dos jóvenes se confiesan con alegría su mutuo disgusto por aquel pretendido matrimonio. En este preciso momento son sorprendidos por el doctor Lerch y la baronesa,



Una escena de «Una noche en el Danubio».

los cuales creen que todo ha quedado solucionado. Wolfgang e Ilonka piden permiso para ir a Budapest, a lo que la baronesa accede. La madre del príncipe, que ha llegado a Vacz, se entera de que el casamiento proyectado ya no tardará en efectuarse, y llena de júbilo propone ir a sorprender a los chicos en Budapest.

Mientras en «El húngaro alegre» Wolfgang es recibido con entusiasmo por «Las Golondrinas», que ya están enteradas por Lerch de todo lo ocurrido. El muchacho se sienta al piano, y por su parte Ilonka, vestida con un bello traje típico, va a situarse detrás del mostrador. El padre de Josef, que se encuentra de buen humor, canta para su clientela la canción «Estar enamorado una vez». Y cuando la puerta se abre para dar paso a la baronesa y a la madre del príncipe, el asombro de las dos damas ya no puede alterar el curso feliz de dos parejas venturosas.

Los premios de la Academia Americana

La Academia Americana de Artes y Ciencias Cinematográficas ha discernido los siguientes premios: El mejor actor del año: Ray Milland, en *Un fin de semana perdido*. La mejor actriz:

Joan Crawford, en *Mildred Pierce*. La mejor película: *Un fin de semana perdido*, dirigida por Billy Wilder. El mejor realizador: Billy Wilder, por la película ya citada. El mejor guión: El de este mismo film, original de Billy Wilder y Charles Brackett.

Billy Wilder es uno de los mayores triunfadores del certamen de este año. Tiene cuarenta años. Trabajó como periodista en Viena y otras ciudades de Europa Central. Escribió un guión para la U. F. A., que no tuvo gran éxito. En París realizó *Mauvaise graine*, con el mismo desagradable resultado. Marchó a Hollywood en 1933, y todos los films en que colaboró literariamente fueron grandes éxitos, como *Ninotchka*, *Arise my love*, *Hold back to dawn*, etc. En 1942 fué el guionista y realizador de la excelente comedia de Ginger Rogers, *El mayor y el menor*, que fué uno de los films designados por la Academia como candidato al premio de 1944. En 1945 realizó *Un fin de semana perdido*, el drama impresionante de un alcohólico que no logra librarse del vicio, hasta llegar al descrédito y al crimen, merced al cual Billy Wilder ha conquistado personalmente dos oscars, hace célebre al principal intérprete y logra que su película sea declarada la mejor del año.

El operador



Olga Euge y Dorrit Kreysler en «Una noche en el Danubio».

Garbancito de la Mancha

Las soluciones se enviarán con el cupón correspondiente, a la dirección de «Flechas y Pelayos», Quilones, 4 y 6, indicando en el sobre su destino al concurso de «Garbancito de la Mancha». El plazo de admisión se cierra el 31 de mayo.

El gran concurso «Garbancito de la Mancha»

Organizado por «Flechas y Pelayos» con Balet y Blay, S. L.

Productora de la genial película

Se adjudicará:

- 1.º Un premio compuesto de una colección completa de muñecos de trapo, representando los personajes de la película «Garbancito de la Mancha», al niño o niña que mejor explique por escrito el argumento de esta superproducción en Dufay-Color.
- 2.º Un premio compuesto por una colección completa de muñecos de madera al niño o niña que envíe el mejor dibujo, representando a Garbancito en lucha con el Gigante Caramanca.
- 3.º Un premio compuesto de una colección completa de muñecos de trapo al niño o niña que envíe en un papel blanco los nombres de los personajes que van apareciendo en las secciones de cine de la prensa madrileña.
- 4.º Un premio consistente en un magnífico álbum de «Garbancito de la Mancha» con 240 cromos al niño o niña que envíe mayor número de estos cromos.

CUPON



PERSONAJES DE LA PELÍCULA DE DIBUJOS DE LARGO METRAJE, EN COLOR.



CO-ABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



José Luis Solés
12 años
Barceloneta



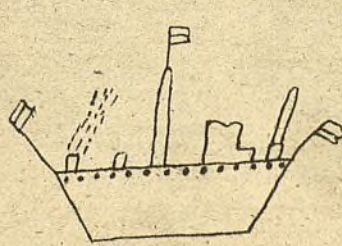
Ignacio Sáenz
13 años
Vitoria



C. Berenguer
12 años
Alicante



José María
7 años
Monreal (Teruel)



Enrique Rodríguez
7 años
Vélez Benaudau



Angelita Piella
6 años
Manlleu

