

SEMANARIO INFANTIL

EL CHAS RELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



DELEGACIÓN
NACIONAL
DEL FRENTE DE
JUVENTUDES

50
CTS

2 DE JUNIO DE 1946

REDACCION Y ADMINISTRACION:
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468

AÑO IX • MADRID • N° 390

¡QUIEN QUIERA
ESTE OBSEQUIO
QUE LEVANTE
EL DEDO!

¡CHICO, ESCÓNDETE
ESE COCO, QUE SE
VAN A ASUSTAR LOS
NIÑOS!

ESTOY TAN EMOCIONADO
QUE NO ACIERTO A DECIR
NI PÍO

¡QUE ARBOL ESTE
TAN IMPERTINETE!

¿QUE TIENE QUE VER
ESTA MANIFES-
TACIÓN PARA
QUE VENGAS
ALUMBRADO?

¿ES QUE NO
MERECE
LOS NIÑOS QUE
COJA UNA TEA?

¡NIÑOS, MIR
QUE MONA
HAGO EN
VUESTRO
HONOR!

NIÑOS! ¿OS GUSTAN MIS MANITAS?
¡YO HE OÍDO DECIR QUE OS GUSTAN
MUCHO LAS MANITAS DE CORDERO!

¡AHÍ VAN ESOS
CINCO!

¡PRESUMIDO!

OS OFREZCO UNA
COPITA DE JEREZ,
PERO A CONDICION
DE QUE NO TENÉIS
QUE APLAUDIR A
MANOLETE

¡QUE RICOS
SON LOS NIÑOS!
¿VERDAD?

¡HOMBRE!
¡ESTÁN PARA
COMERSELOS!

¡AHÍ VA ESTE
VASITO DE
LECHE, NENES!

¡VIVA!

¡CARACOLE,
QUE ANIMADO
ESTÁ ESTO!

NO TE ES
CONDAS
TONTA'S
NO HACE
NADA

ME DA
VERGÜENZA

¡NO SEAS
IMPRUDENTE,
IDIOTA, QUE TE
ESTÁN VIENDO
LOS NIÑOS!

¡ME APRO-
VECHARÉ!

VENID A MIS
BRAZOS, QUE NO
ESTÁN FIERO EL
LEÓN COMO LE
PINTAN!

Y YO OS PRO-
METO UN JAMÓN
CUANDO ME
MATEN

OS PROMETO
UNA LATITA
DE FOAGRAS
DE MI COSECHA

PERDONAD
SI OS RECIBO
CON ESTA
"TROMPA"

¡VIVA LA PEPA!
PORQUE SUPONGO
QUE ENTRE LAS NIÑAS
QUE NOS MIRAN, HABRÁ
ALGUNA QUE SE LLAME
PEPA...

NO ME OFREZCO
A VOSOTROS CON
ARROZ PORQUE
NO QUIERO QUE
ME VEÁIS CON
GRANOS

LOS HABITANTES DE BESTIÁPOLIS SALUDAN A SUS LECTORES
Ayuntamiento de Madrid



Deportes



Galería



Ya estamos metidos de lleno en la temporada ciclista, por lo que hoy aparece en nuestra «Galería» un corredor destacado.

Se trata de Gándara (M. «Gandaruca», para sus paisanos), que es un fino «lebrele» nacido en la Montaña, del que hay derecho a esperar grandes cosas, pues apesar de su juventud tiene ya en su historial deportivo un buen número de triunfos en carreras de categoría.

Como digno compañero de los Truebas, Gándara es también un magnífico escalador, con resistencia suficiente para los recorridos de fondo; de suerte que, aunque su principal lucimiento radica en las cuestras, también en llano pedalea bien.

En la temporada ciclista que acaba de comenzar, veremos al santanderino poner a gran altura su pabellón. No olvidéis su efigie, porque habrá que recordarle de continuo a lo largo de este verano.

Antena

Sigue la Copa del Generalísimo en todo su esplendor.

Aunque de vez en cuando hay sorpresas, ya veréis como al final los clubs históricos terminan imponiéndose.

No en vano se dice en la milicia, que «la veteranía es un grado».

Y en el fútbol, son diez grados, por lo menos.

A mediados del mes que viene, se va a inaugurar en Burgos una magnífica Ciudad Deportiva, que va a ser modelo en su género, y una de las mejores de Europa.

Poseerá campos de fútbol, baloncesto, tenis, etc.; frontones, piscinas de invierno y verano, pistas de patinar, boleras, terreno para pruebas hípiacas... en fin todo lo necesario para practicar el deporte en todas sus manifestaciones.

También en breve se celebrará en América, el combate de boxeo Joe Louis-Billy Conn, para el campeonato mundial de todos los pesos.

El árbitro se venderá de «estraperlo».

Almanaque

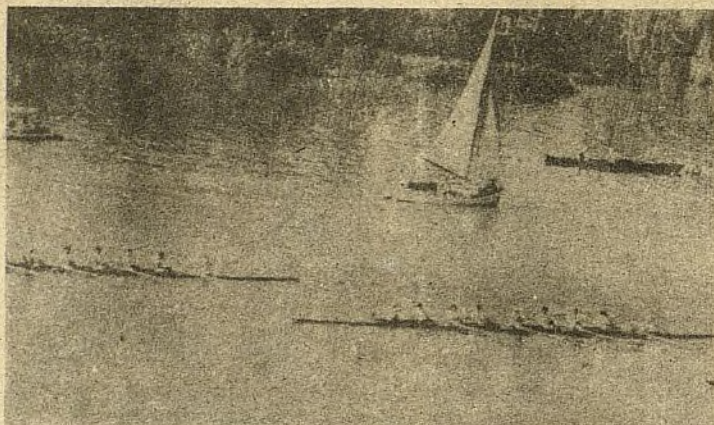
Hace cosa de un mes que comenzó en Madrid un partido de fútbol, de la forma más rara concebible; en vez de sacar la pelota del centro, la primera jugada consistió en la ejecución de un «penalty».

Y diréis: ¿cómo puede ser ésto?

Pues muy sencillo. Debido a que el partido entre los dos equipos contendientes (se trataba del Progreso y del Dígame), había sido suspendido la primera vez que se jugó, faltando veinte minutos para terminar, por una jugada sucia del Dígame, que dió lugar a un grave incidente, y con él, a la suspensión.

La Federación falló luego que era menester jugar los minutos que faltaban, comenzando por la sanción impuesta por el árbitro. ¿Veis qué cosas más raras pueden pasar en el fútbol?

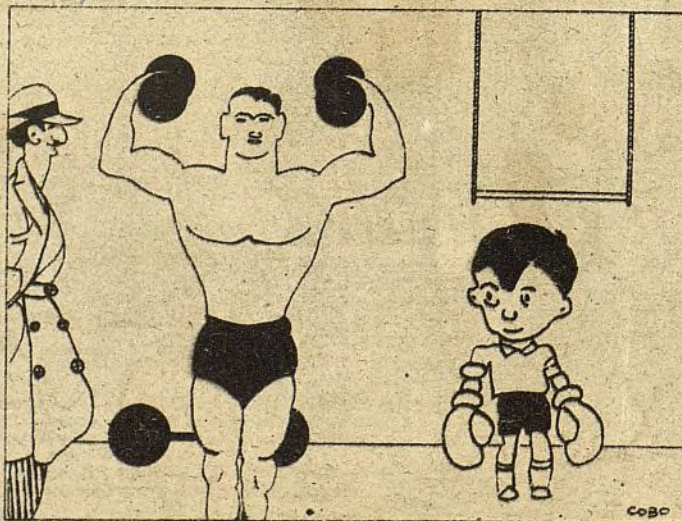
REGATA DE YOLAS



Ya estamos en la época buena en que los deportes acuáticos comienzan a practicarse, porque la bondad del clima lo permite. Y uno de los más bonitos y espectaculares, es este de las regatas de yolas. La yola, es una embarcación fina y frágil, en la que el golpe de remo de sus tripulantes, lo hace todo, por lo que hay que estar magníficamente dotado para triunfar. Hay yolas con uno, dos, cuatro y ocho tripulantes. Las más clásicas, son las de ocho, que es el caso de la fotografía de esta página.

Sólo con que recordéis las famosas regatas de las universidades inglesas de Oxford y Cambridge (que son de yolas, y de ocho remeros), os daréis cuenta de la importancia y belleza de estas pruebas deportivas, que no por celebrarse en corrientes serenas de agua (en el mar abierto no aguantarían las embarcaciones), pierden en encanto ni en lucha titánica para obtener el triunfo.

EN EL GIMNASIO

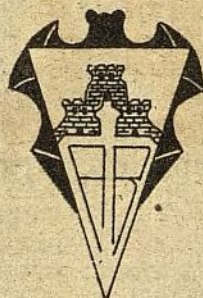


—¡Bravo, profesor! Ya veo que educa usted a su hijo desde pequeño, en el viril deporte del boxeo.

—No lo crea; le ponemos los guantes desde por la mañana, para que pierda la mala costumbre de meterse el dedo en la nariz.

Ayuntamiento de Madrid

Escudo



Un escudo original el del Albacete, que hoy traemos a nuestras columnas.

De forma caprichosa, aparece el murciélago levantino que hemos visto aparecer en tantos emblemas antes de ahora, abrazando el triángulo en cuyo interior figuran los tres castillos del escudo de la ciudad (también el murciélago está sacado del mismo), y en la parte inferior las iniciales A B del título de la sociedad: Albacete Balmopie.

Este equipo, que hoy milita en Tercera División, tiene ya un largo y brillante historial, que le ha hecho acreedor a figurar en el torneo nacional, donde ha realizado un papel muy discreto.

Le deseamos en la temporada próxima un papel aún más relevante en los campeonatos.

Correo

H. Lorenzo.—Albacete.

Como verás, coincide la contestación a tu simpática carta, con la publicación del escudo de tu club favorito.

Ello te prueba que aquí no damos preferencia a nadie, sino que por el contrario, nos gusta airear tanto más a los equipos, cuanto más modestos sean.

Otro abrazo fuerte.

O. Fernández.—Madrid.

El jugador Zabala que murió hace unas semanas, es en efecto, aquél que jugó media docena de partidos con la selección española (hace ya muchos años), en el puesto de delantero-centro.

Era un formidable elemento, irunés de nacimiento, cuya característica principal era la dureza de su tiro a gol, con cuya arma logró muchos triunfos para España.

L. Estrada.—Madrid.

«Half», es una palabra inglesa que significa «medio». Los periódicos argentinos la usan corrientemente.

Había una vez un hombre tan misero que no tenía ropas con que cubrir sus huesos, ni hierbas con que sustentarse, ni choza bajo que guarecerse. Vivía en un paraje inhóspito, lejos de todo humano rastro, que las propias fieras despreciaban, y allí no se dedicaba, como acaso ya estais pensando, a la penitencia, ni a la contemplación, ni a ninguna de las actividades propias de los eremitas de que nos hablan los libros santos. Allí se estaba lleno de molice, maldiciendo de continuo al resto de la humanidad. Su lecho era de piedra rocosa; su traje, de frío y fuego, según las rigurosas inclemencias de la estación; su alimento, de gusanos y reptiles asquerosos crudos, envueltos en arena.

Cierta día acertó a pasar otro hombre junto al cuidado. Tenía aspecto de peregrino porque llevaba un gran crucifijo resplandeciente sobre el pecho, apoyaba el cansancio en un báculo altísimo y miraba de vez en vez al cielo, como haciéndole muda ofrenda de sus fatigas y trabajos.

Los dos hombres se contemplaron con asombro. Uno de ellos sonrió compasivo; el otro, endureció el ceño y volvió la espalda con desdén. Entonces, el de la sonrisa:

—¿Queréis algo de mí?— preguntó dulcemente.

—Quiero que os alejéis aprisa, si no queréis que realice lo que pienso....

—No será sin que antes parta con vos mis vestidos y mis provisiones en nombre del Señor.

—¿El Señor? ¿Quién es el Señor? Aquí no hay más señor que yo, ni más órdenes que las mías. Este es el país del odio y yo soy su único soberano. Desde aquí transmito mis órdenes a todos los pequeños miserables del mundo. ¡Sigue tu camino, digo!

El buen hombre que tan mal trato recibía, quiso aún compadecido convencer al monstruo.

—El Señor de todos los hombres, de todas las cosas,



del cielo y de la tierra es este—dijo mostrando el crucifijo.

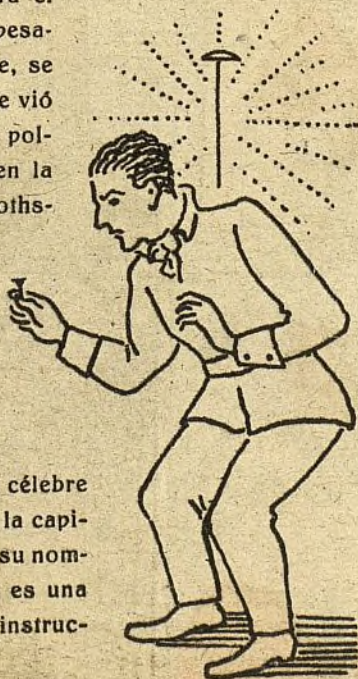
El mal hombre, deslumbrado a su pesar por tanta grandeza en un objeto al parecer insignificante, salió corriendo confundido y avergonzado.... Iba lleno de más odio que nunca. Y es que no hay cosa que despierte más odio al odio, que el amor.

F. Véguez

Una anécdota

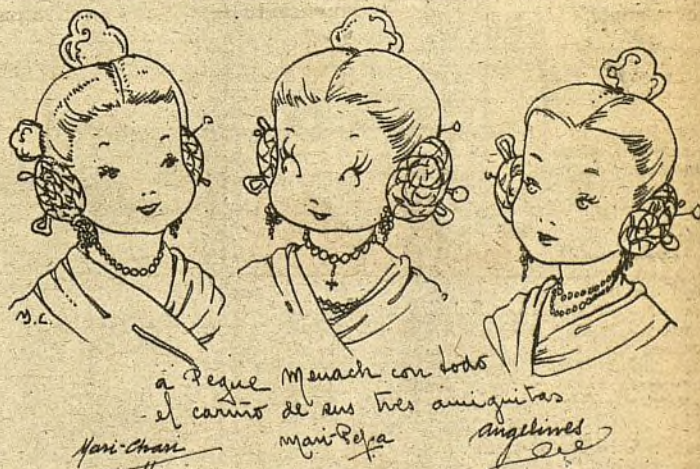
Al célebre banquero Rothschild, le fué recomendado un joven para ingresar en su casa. Lo recibió y con harto dolor le dijo no tener puesto para él en ella. Marchó el joven apesadumbrado y, ya en la calle, se inclinó a coger un alfiler que vio relucir y que, limpiado de polvo con los dedos, prendió en la solapa de su americana. Rothschild le observó desde el balcón y lo llamó a voces diciéndole: —Quien sabe apreciar el valor de un alfiler, es digno de entrar como empleado en mi casa.

Este joven era Jacobo Laffitte, que fué después un célebre banquero, el cual tiene en la capital de Francia una calle con su nombre. Como veis, niños, esta es una anécdota curiosa y muy instructiva.



¿Qué quieres saber?

Peque Menach, (Barcelona).—Aquí va nuestra foto de valencianas y espero me cuentes las travesuras de esa numerosa familia. ¡Qué bien lo



debéis pasar! Mis hermanos envían besos para Centín y Nacito. Yo te dedico uno de mis más apretados abrazos. Tu letra me parece bien, pues se entiende con facilidad, que es lo importante.

Maria del Amor Lada, Olloniego (Oviedo).—Deseo canjear programas con chicos y chicas de quince a diecisiete años.

Maria Cerrato González, (Villafranca de Córdoba).—Desearía correspondencia con niños y niñas de diez a catorce años para intercambio de estampas de cine y que prometan una sincera amistad. Calle Isaac Peral, 8.

Mari-Pepa

El valor y el sufrimiento

El valor es la más elevada manifestación de la energía en todas las circunstancias de la vida; es la voluntad perfecta que ningún terror puede conmover o desalentar; es una de las cualidades que más admiran y honran todos los seres.

¿Quién puede pronunciar una palabra en elogio de la cobardía? ¿No la condena la conciencia universal? El cobarde es bajo y encorvado. «Arrojamos la mitad de nuestra virtud—dice Homero—cuando un hombre se acobarda frente a la injusticia».

El valiente es un ejemplo que crea una nobleza contagiosa. Los hombres le siguen hasta la muerte, los niños tratan de imitarle. Pero ¡cuidado! que no hay que confundir el valor con la cobardía disfrazada de valor. A veces es valeroso el que, defendiendo una causa noble, sabe aplastar a su enemigo... sin apelar a la violencia.

Este ejemplo lo dirá bien claro. Un joven atolondrado trataba de pelear con un hombre fuerte y valeroso. El primero, viendo la sonrisa impasible del segundo que no hacía uso de sus provocaciones, le escupe en el rostro. El ofendido le contesta:

—Joven, si pudiera lavar vuestra sangre de mi conciencia, tan fácilmente como puedo lavar de mi rostro este insulto, os quitaría la vida en este mismo momento.

Una forma sublimada del valor es la del sentimiento que lleva a los mártires a la muerte. El valor y el sufrimiento se complementan en él de tal manera que puede decirse constituyen algo grandioso, sobrenatural, fuera de los alcances humanos. De este sentimiento heroico está formada la historia del noble ejército de los mártires de los comienzos de la era cristiana. «Los ángeles del martirio y de la victoria—dice Mazzini—son hermanos; ambos extienden sus alas sobre la cuna de la vida futura».

Ved, si no el ejemplo de San Pancracio. Había nacido en Frigia, distrito visitado por el apóstol Pablo, en la época en que confirmó las iglesias en Galatia. Había sido criado para adorar a Júpiter, mas, habiendo muerto su padre, fué puesto bajo la tutela de su tío Dionisio. El tío pasó a establecerse en Roma, en el año 305, para que el huérfano, heredero de una gran fortuna, estuviera cerca de la corte imperial. Bajo el cuidado y la enseñanza del anciano Marcelino, obispo de Roma, fué convertido al cristianismo. Fallecido su tío, quedó en el mundo con su riqueza y su religión. Tenía 14 años.

Birleriano comenzara por aquel tiempo su sañuda persecución, e informado de que Pancracio se había convertido, ordenó que sin tardanza se presentara en palacio. Una vez en él



le amenazó con una muerte inmediata si no sacrificaba a Júpiter. El niño respondió que era cristiano y que estaba dispuesto a morir «porque Cristo nuestro maestro, inspira el alma de sus servidores, por jóvenes que sean y les da calor para sufrir por su causa». El emperador no respondió, pero dió orden de que se le sacara de la ciudad y se le diera muerte con espada en la vía Aurelia. Allí se lo su testimonio con su sangre y permaneció hasta el alba, en que una dama cristiana envolvió su cuerpo en finos lienzos y los llevó a una catacumba próxima.

Valor y sufrimiento juntos, hacen a los héroes y a los santos.

Sarengo



-HA DESAPARECIDO JEFF. ES
PRECISO IR A BUSCARLE.
ACOMPÁÑEME, ALVIN.

-ESTO ES SUPERIOR
A MIS FUERZAS, SE-
ÑOR MORGAN, TEN-
GO MIEDO.

-¡COBARDE!
¡VOY! ¡DE!

-OIGO RUIDO DE AGUA.
¿HAY ALGUIEN AQUÍ DEN-
TRO...?

-ME HAN ENCERRADO, SEÑOR
MORGAN, ESTO SE ESTÁ INUNDANDO.

EL CASTILLO DE OSMOND

(CONTINUACIÓN)



MORGAN Y SU HI-
JA DOLLY RECORREN
PISTOLA EN MANO LOS
ENORMES SUBTERRA-
NEOS DEL CASTILLO...
MORGAN SE DETIENE
EXTRAÑADO... HA CREI-
DO OIR RUIDO DE
AGUA

DOLLY RECORRE LOS
PASILLOS MIENTRAS SU
PADRE FUERZA LA PESADA
PUERTA CON AYUDA DE UNA
BARRA DE ACERO... PERO EL
ENMASCARADO VIGILA TODOS
SUS MOVIMIENTOS... UN SAL-
TO FELINO LE BASTA PARA
LLEGAR HASTA EL... MORGAN
CAE FULMINADO DE UN TE-
RRIBLE CULATAZO... EN-
TRETANTO, DOLLY...

-¡DIOS MIO...! LOS
DOGOS SALVAJES
DEL CONDE OS-
MOND....!



DOLLY CONSIGUE
DEJAR FUE-
RA DE COMBATE A
UNO DE LOS PERROS
PERO VE CON HO-
RROZ QUE SE LE
HA ENCASQUILLADO LA PISTOLA...



-GRACIAS A DIOS, ¿LE HA OCURRIDO AL-
GO A DOLLY?

-NO SE, PERO HAN QUERI-
DO ASESINARME.

ALVIN APARECE
EN EL HALL CON LAS
VESTIDURAS DESTRO-
ZADAS Y TEMBLOROSO...





INTRETANTO, JEFF, CUYA SITUACIÓN ES ANGSTIOSA, HA VACIADO VARIOS CASTUCHOS DE SU REVOLVER INTRODUCIENDO LA POLVORA EN LA CERRADURA. UN DISPARO PROVOCA LA EXPLOSIÓN Y ÉSTA SALTA HECHA PEDAZOS.

... Y JEFF SE DIRIGE RÁPIDAMENTE AL HALL DEL CASTILLO.



¿USTED ES EL ASESINO DE GEOFFREY? ÉSTE ARAZAO SE LO CAUSÓ EL ENMASCARADO CUANDO LUCHABA CONMIGO EN LA TORRE.



... YA NO ME ENGAÑARÁS MÁS...

¡TE MATARÉ COMO A UN PERRO, MALDITO...



ALVIN SE PRECIPITA SOBRE JEFF ASESANDOLE UN TERRIBLE PUNETAZO EN EL ESTÓMAGO...



... PERO CONSIGUE REACCIONAR MIENTRAS ALVIN SACA RÁPIDAMENTE UNA PISTOLA DEL PANTALÓN... UN TRUENDO "CROCHET" DE JEFF LE TIRA A TIERRA SIN SENTIDO ANTES DE PODER HACER USO DE ELLA.



EL FUE QUIEN LANZÓ A LOS PERROS DEL CONDE SOBRE LA SEÑORITA DOLLY Y FUERON ESTOS LOS QUE DESTROZARON SUS PERNAS AL DEVOLVERSE CONTRA ÉL. EL ASSESINATO DE PERKINS FUE UNA EQUIVOCACIÓN QUE COMETIÓ POR LLEVAR ESTE PUESTA LA RATA DEL SEÑOR MORGAN. ALVIN COMETIÓ, SEGÚN HE VISTO EN SUS PAPELES, UN DESFALCO EN LOS VALORES DE ESTE, POR ESO EL ESCENARIO DEL CASTILLO ERA IDEAL PARA SUS PLANES DE ASSESINAR AL SEÑOR EN ESPECIAL LA PRESENCIA DEL DOCTOR NATHANIEL...

... YA ME PRESENTA DO MIS EXCUSAS POR NUESTRAS SORDECHAS AL CONDE... BIENSO DÁZLE A JEFF EL PUESTO DE ALVIN.



... ¿HAS OBSERVADO LA BUENA PAREJA QUE HACE CON DOLLY?



ASÍ PARECIA SER EN EFECTO. EL PLANANTE SECRETARIO CONTRA NUPCIAS CON LA ENCANTADORA JOVEN DEL CASTILLO DE OSMONO TUVO ASÍ UN FINAL FELIZ.

AL DÍA SIGUIENTE, YA LIBERADOS POR JEFF MORGAN Y SU HIJA, ÉSTE EXPLICA...

Cu's digni

Fin

Grandezas de ESPAÑA

POR FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL



En Altamira

Ahora íto y sobriño caminaban velozmente a través de una ancha vega, alegrados por plantaciones de eucaliptos y maizales. don Andrés revolvía un grueso libro, decorado de grabados en colores y figuras de animales. Su título: «El

hombre fósil», por Hugo Obermayer y García Bellido. Gonzalo se distraía contemplando a los aldeanos, que cortaban la yerba en los prados contiguos al camino. Estaban de nuevo en la provincia de Santander. El muchacho interrumpió a don Andrés en su lectura, señalándole un pueblo importante, que tenían a mano derecha.

—Sí, dijo el indiano, es Santillana del Ullar, un pueblo maravilloso. Lo veremos a la tarde.

—¿Y esta mañana vamos a visitar algún monumento histórico?

—Vamos a ir más allá de la historia. Quiero decirte que dentro de un

semejar un verdadero templo subterráneo. El guía enfocaba la luz hacia la bóveda, diciendo:

—Fíjense bien.

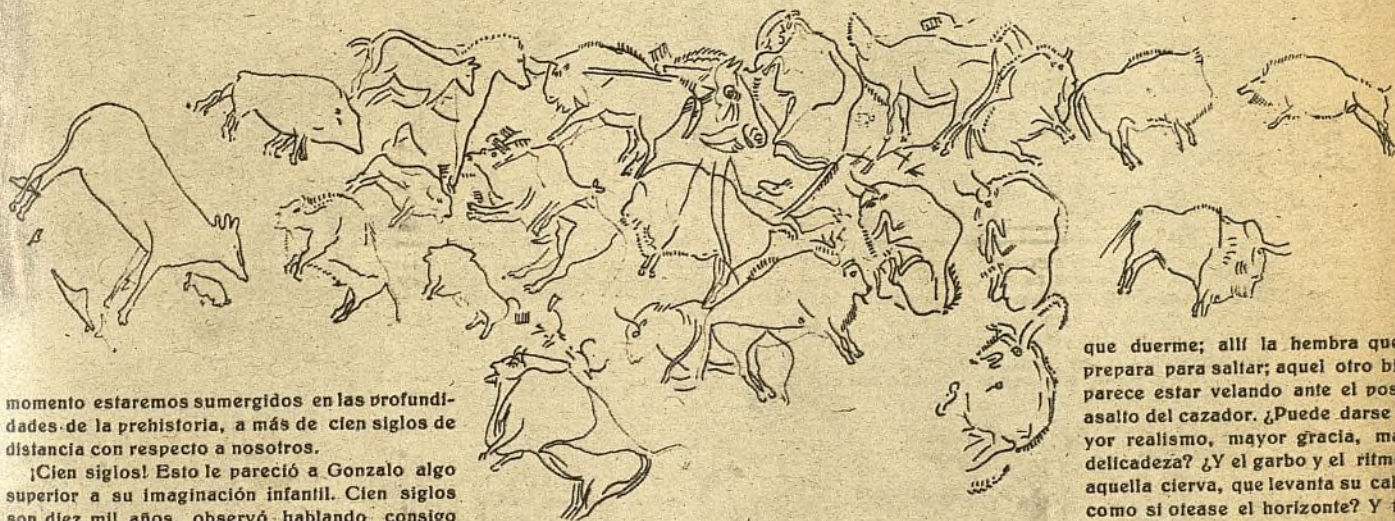
Gonzalo recorre el techo con su mirada, y allí en la altura cree descubrir los monstruos que había visto descritos en sus libros de cuentos. Ha sido un error: lo que ve es su propia sombra, y la de su tío y la del cicerone, que se proyectan sobre la techumbre.

—No veo nada, dice.

El guía acude en su ayuda, y guía su mirada con un puntero.

—Sí, exclama el niño alborozado; un animal, un caballo, un ciervo, un buey, otro, otro....

—Fíjate bien, son bueyes especiales, replicó el guía, son bisontes. Toda la cueva está llena de pinturas, tan maravillosamente dibujadas, que la mano del hombre ha llegado rara vez a conseguir unas formas tan perfectas. Mira qué fuerza y qué belleza tiene aquel animal. Allí está el bisonte



momento estaremos sumergidos en las profundidades de la prehistoria, a más de cien siglos de distancia con respecto a nosotros.

¡Cien siglos! Esto le pareció a Gonzalo algo superior a su imaginación infantil. Cien siglos son diez mil años, observó hablando consigo mismo; y luego preguntó:

—¿Había hombres entonces?

—Ya había hombres, contestó su tío; hombres que vivían de la caza y de la pesca; hombres de alta estatura y de cuerpo hermoso; hombres que para defenderse del hielo de los glaciares y del rigor del clima buscaban un refugio en las concavidades de los montes, donde nos dejaron el recuerdo de su paso. Son los habitantes de las cuevas, los trogloditas. Mira, ahí se abre una de las más famosas habitaciones de aquellos hombres primitivos.

Estaban delante de la famosa cueva de Altamira. Saltaron del coche y un hombre salió a su encuentro. Era el guía. Después de ayudarles a sacar los billetes de entrada, abrió una verja que defiende el ojo negro de la caverna. Avanzaron sobre un terreno húmedo y resbaladizo. Pronto se encontraron envueltos en una finísima espesa. Gonzalo se imaginaba que iban derechos hacia las entrañas de la tierra; don Andrés pensaba en el Purgatorio, que la leyenda celta llama de San Patricio. Sólo una lámpara eléctrica rompe la oscuridad. A mano izquierda se abre un atrio espacioso, donde podía

cobijarse toda una tribu. Los visitantes pasan adelante, y por una galería estrecha de placas calizas penetran en una estancia cuyos ámbitos se presentan al principio bastante indecisos. Poco a poco el espacio se alarga, hasta

que duerme; allí la hembra que se prepara para saltar; aquel otro bicho parece estar velando ante el posible asalto del cazador. ¿Puede darse mayor realismo, mayor gracia, mayor delicadeza? ¿Y el garbo y el ritmo de aquella cierva, que levanta su cabeza como si otease el horizonte? Y todo esto lo consiguió el hombre primitivo

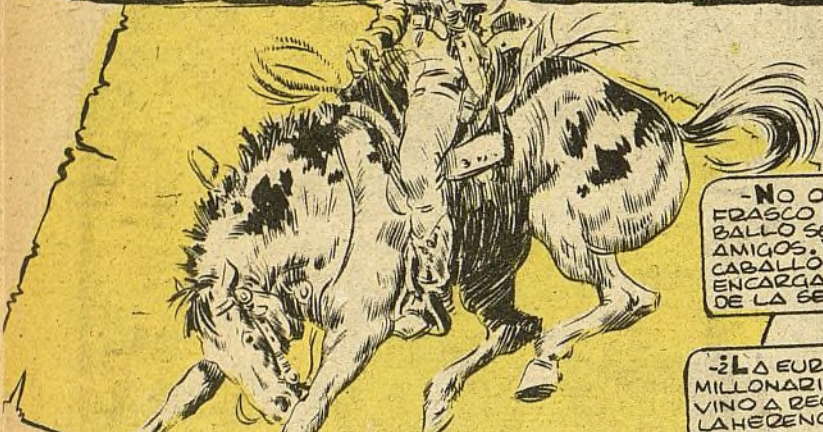
con sólo dos colores, el rojo y el negro, aprovechando, como puedes ver, las protuberancias de la roca para darnos la sensación del relieve, para producir mayor suavidad y elegancia en el modelado.

El guía hablaba con entusiasmo creciente, y Gonzalo se iba encendiendo en una admiración creciente. Mil preguntas se levantaban en su imaginación. ¿Cómo el hombre salvaje pudo hacer una cosa tan admirable, muchos miles de años antes que Egipto, Asiria y China inaugurasen con sus creaciones la historia artística de la humanidad? ¿Qué le movía a decorar de aquella manera el techo de sus cavernas? ¿Con qué instrumentos pintaba? ¿De dónde sacaba aquellas pinturas que habían sobrevivido a centenares de generaciones?

Con toda su ciencia rutinaria y mercenaria, el guía sólo pudo satisfacer en parte su curiosidad. Díjole que el hombre primitivo en su dibujo hace obra de magia, convencido de que al salir al bosque, se ha de encontrar al animal que acaba de reproducir en la piedra o en la arena; díjole que aquellas pinturas procedían de sustancias minerales y grasas animales; y luego le enseñó en un pequeño museo los utensilios propios de la cultura de aquel habitante lejano de Cantabria: puntas de flecha, purcutores, raspadores, lancetas y otros muchos instrumentos de sílex y de hueso.



JINYES el NUEVO SHERIFF



Estamos en una pequeña aldea del Oeste. Dentro del café de «El ciervo blanco», entre aventureros y tratantes de ganado, «El Forastero» que es ya el nuevo sheriff, recibe consejos y órdenes de su jefe el viejo policía Thomas.

—La misma. Se ha quedado sin caballos; la banda de «Dejarróta» asaltó ayer a sus criados, cerca del torrente. ¿Tú sabrás hallarlos?—le preguntó guiñando los ojillos y mordiendo su vieja cachimba humeante.
—Creo que sí sabré.
Dirigiéndose al mozo de la taberna, gritó:
—¡Más alcohol! Inmediatamente se bebió la farrá que le sirvieron y salió disparado.

UNA AVENTURA DE VERDAD
por
GLORIA FUERTES

—NO OLVIDES QUE UN FRASCO DE VINO Y UN CABALLO SERÁN TUS MEJORES AMIGOS. Y A PROPOSITO DE CABALLOS, ME AGRADARÍA ENCARGARTE DEL CASO DE LA SEÑORITA ESTHER.

—¿LA EUROPEA MILLONARIA QUE VINO A RECOGER LA HERENCIA DE RIVAS?

—BUENA SUE-
TE, MUCHACHO!



—¡HASTA LA VUELTA, JEFE!

El caballo de Jinyes era el más ágil y rápido de toda América. El revolver de Jinyes era el más certero de todos. Y el corazón de Jinyes era el más aventurero de por allá. Seguía su ruta acompañado de la música del trote de su caballo. Era casi de noche cuando sorprendió en el pozo de un desfiladero a un grupo de individuos de aspecto sospechoso, porque el que les hablaba era Miguelito «El Manco».



CO
SOB
ALAI
TU
ACE
DIN

SOS
LOS
HEC
SOT

-IN
LES
NOE
MOE
EST
DE
DOE
CON
DIS

CON CABALLO Y TODO CAYO JINYES SOBRE ELLOS LANZANDO DISPAROS ALAIRE.

-¡MANOS ARRIBA! ¡QUIETOS! TU, MANCO, PUEDES MOVERTE. ACERCAME EL DINERO.

«El Manco» dió una patada a unos fajos de billetes atados con cuerda. Jinyes sin dejar de apuntarles con su pistola, rescaló la cantidad robada y la colocó sobre su caballo.

¡SON FALSOS! ¡EH! LOS HE MOS HECHO NOSOTROS.

Les colocó grilletas en los pies y esposas en las muñecas, de tal forma, que quedaron abandonados y atemorizados los novatos malhechores. —No desesperaros. Luego os mandaré a mi gente para que os recoja. Diciendo esto Jinyes, puso al trote su caballo.

Se atrevió a decir el bandido temblando. (Jinyes le dió un latigazo en las piernas). —Con que falsos ¿eh? ¡Bueno.... toma! Deja de temblar, que ya no hace frío.

¡VAYA! NO ME SALIÓ MAL EL EMPÍEZO DEL SERVICIO. NO ERAN DE SÓLOS LO QUE TENIA QUE RECUPERAR, QUE ERAN CABALLOS PERO... ALGO ES ALGO.

Ahora avanzaba por los llanos salpicados de captus gigantes, cuando... un relinchar de animales le hizo cambiar de dirección. ¿La suerte será su novia en esta aventura?

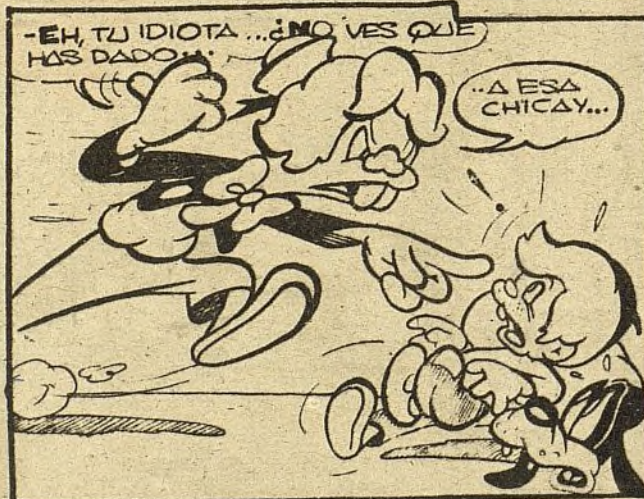
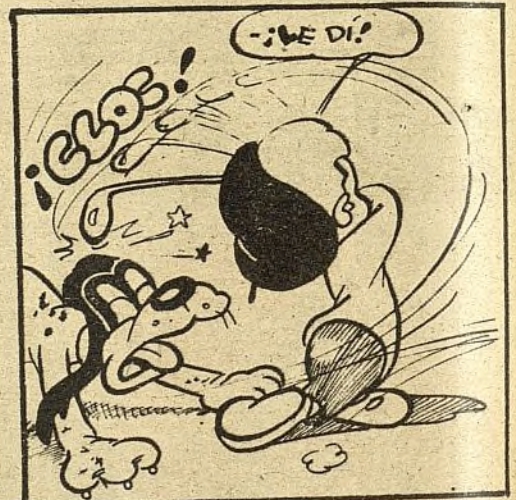
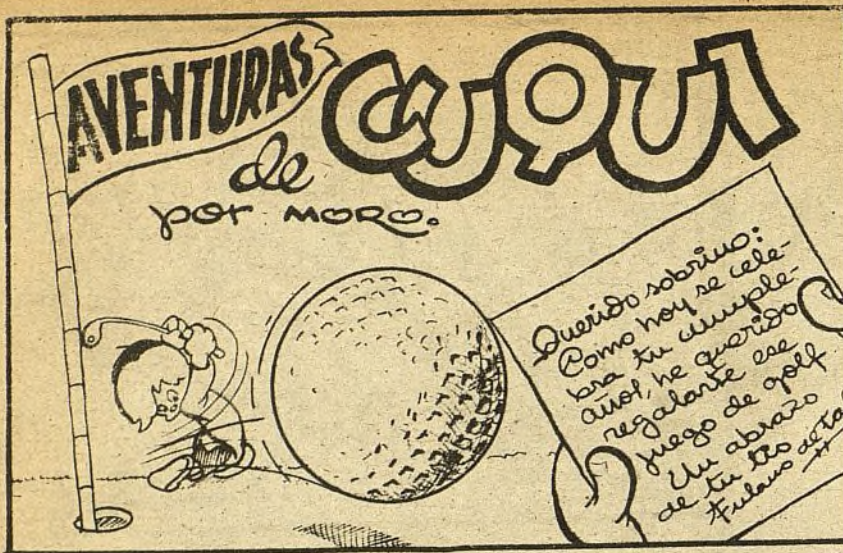
¡MALDITOS SEAN LOS DIABLOS! ¡ME QUEDÉ SIN MUNICIONES!

¡MAL ASUNTO! ¡ESTOY PERDIDO! ¡ESTO NO ES UNA BANDA DE INMORALES!... CONTRA ESTOS GIGANTES BICHOS DE CUERNOS DETORCIDOS COMO SU INTENCIÓN NO VALEN MIS PISTOLAS.

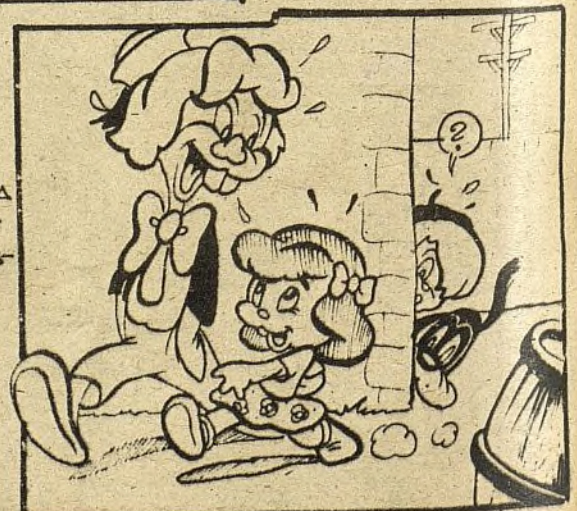
Todo fué rápido; una manada de búfalos salvajes se avalanza sobre Jinyes. Clavó espuelas y dijo a su caballo:

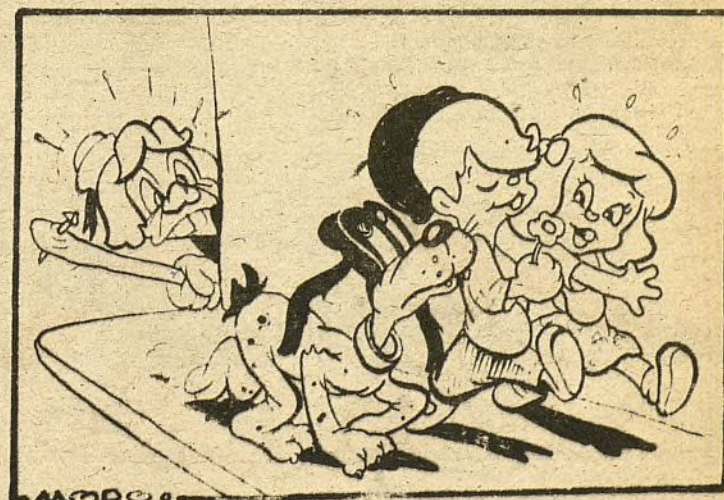
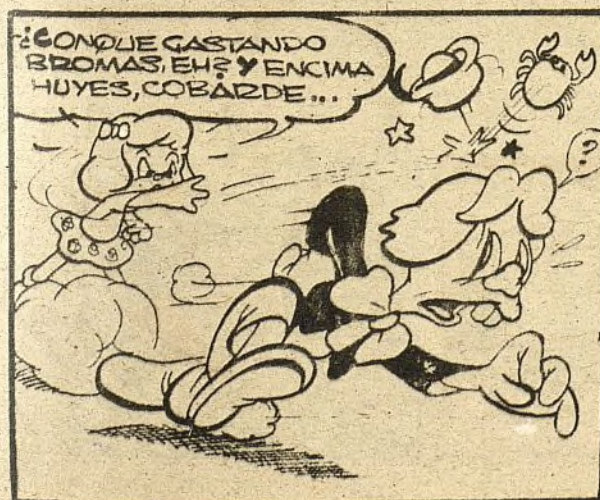
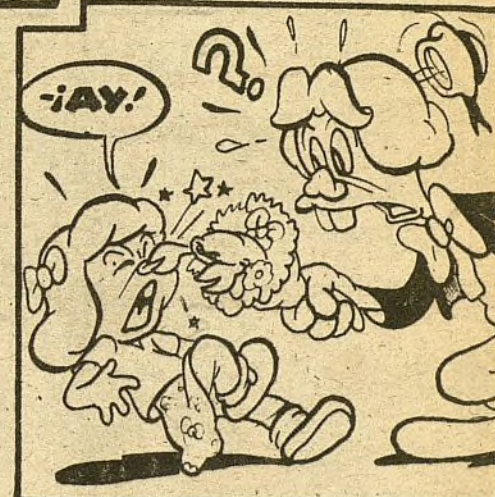
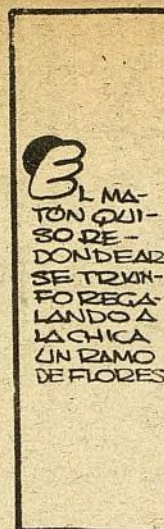
—¡Corre Lince! ¡Hacia el desfiladero! Los búfalos le tienen acorralado. El fiel Lince fué el primero en sentirse herido. Los rizados cuernos de los animales ya bebían sangre. Jinyes se defendía sobre el caballo disparando sus dos pistolas al mismo tiempo.

(Continuará).

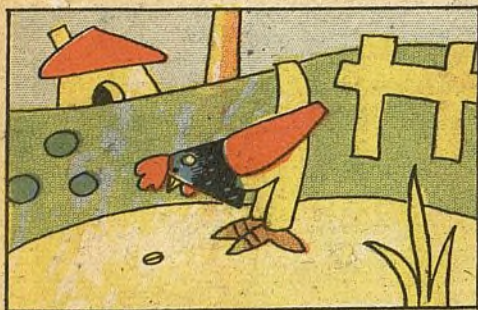


CUPUI
OBSERVA
COMO EL
MATÓN
CONQUISTA A LA
CHICA





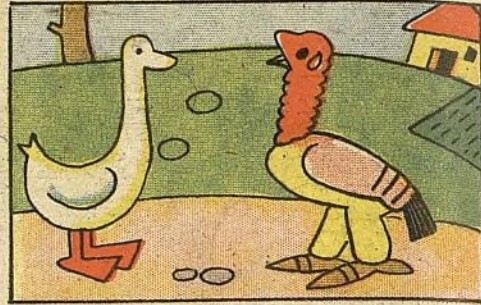
LA GALLINITA



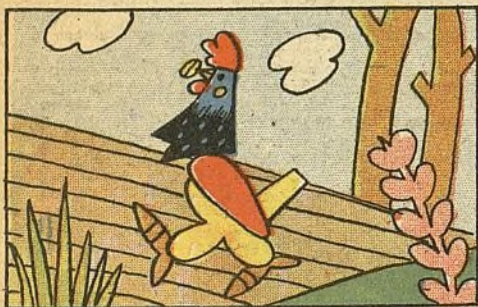
Había una vez una gallinita que estaba pico-teando en el pajo y se encontró un grano de trigo.



—¿Quién quiere venir conmigo a sembrar el grano de trigo?



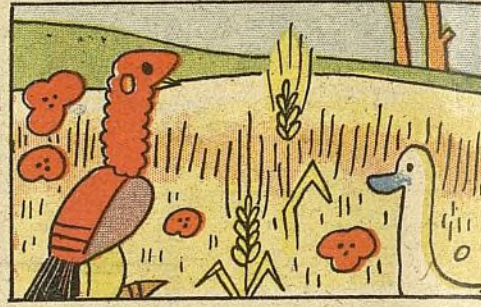
Y dijo el pato: —Yo no iré.
Y dijo el pavo: —Yo me cansaré.



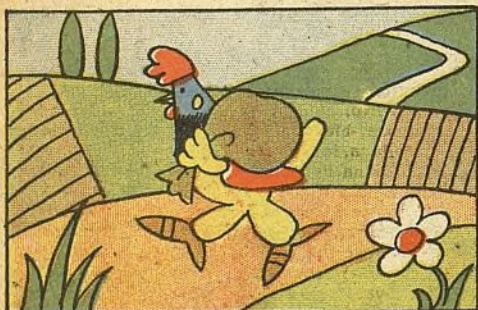
Y dijo la gallinita: —Yo solita lo sembraré.



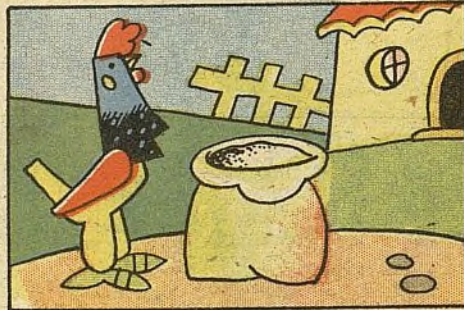
Cuando el trigo brotó, creció y maduró, dijo la gallinita: —¿Quién quiere venir conmigo a llevar el trigo al molino?



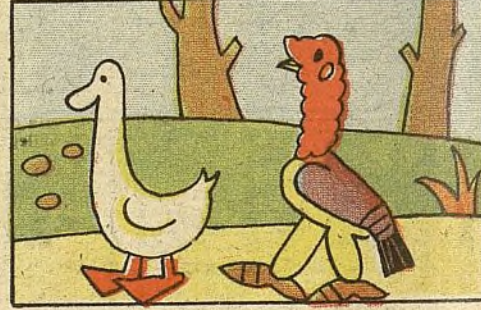
Y dijo el pato: —Yo no iré.
Y dijo el pavo: —Yo me cansaré.



Y dijo la gallinita: —Yo solita lo llevaré.



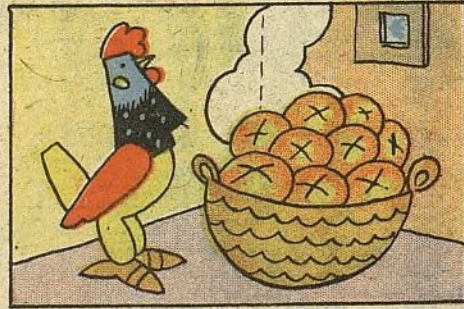
Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina, dijo la gallinita: —¿Quién quiere venir conmigo para hacer pan de la harina de trigo?



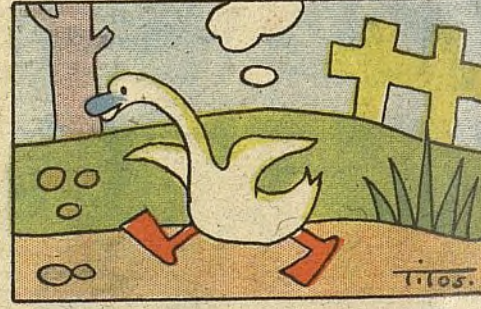
Y dijo el pato: —Yo no iré.
Y dijo el pavo: —Yo me cansaré.



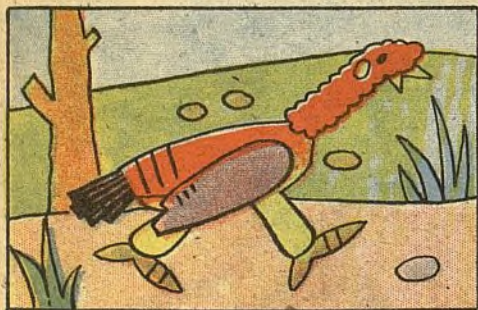
Y dijo la gallinita: —Yo solita lo amasaré.



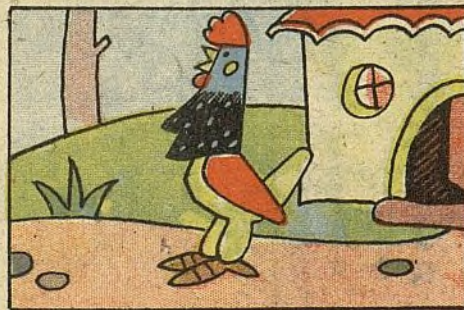
Cuando el pan estuvo cocido y dorado, dijo la gallinita: —¿Quién quiere comerse conmigo el buen pan de harina de trigo?



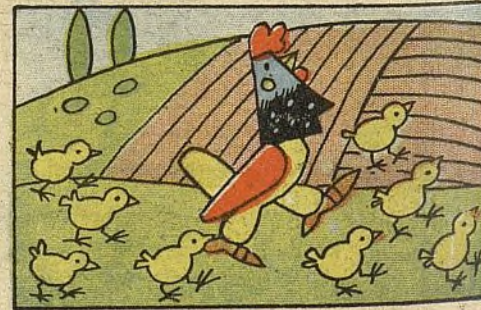
Y gritó el pato: —¡Yo soy tu amigo!



Y gritó el pavo: —¡Y yo, que también lo he sido!



Y gritó la gallinita: —¡No, no y no!
Ayuntamiento de Madrid



Yo y mis pollitos, que son chiquititos, ¡pitos, pitos!.....

(Adaptación del cuento de Miss Sara C. Bryant).

Repasos

—El viernes repaso de todo el programa—anunció la señorita Clementina.

—El jueves ejercicio escrito de Historia—dijo la señorita Eloisa.

—Para fines de semana tienen que tener acabados todos los dibujos—nos advirtió Madre Elena.

—Les haré un examen de latín el sábado—pronosticó Madre Ignacia.

Total, que como ocurre siempre a final de curso, no dábamos a basto para atender a todas las asignaturas. Llegué a casa abrumada por la tarea y me encontré a mis hermanos José Antonio y Santi, a los que les sucedía tres cuartos de lo mismo. Mi hermano mayor ni siquiera quiso perder unos minutos en escuchar mis lamentos, y se encerró en su habitación diciendo:

—Perdona, Mari-Pepa, pero el tiempo es oro. No puedo desperdiciar ni un segundo si quiero sacar buenas notas.

Santi, más comprensivo, oyó mis quejas y dijo:

—No te apures, hermanita, que dice el refrán «mal de muchos consuelo de todos» y yo también tengo que ponerme a estudiar como una fiera.

Era ya muy tarde cuando mamá vino a mi cuarto y me dijo:

—Hijita, ya es hora de dormir. Tienes los ojos irritados de tanto fijarlos en el libro y el estudio a estas alturas no puede aprovecharse. Mejor es que te acuestes y mañana continúas.

—Pero si me faltan todavía todas estas lecciones!—protesté.

—Diré a Juana que te llame temprano, para que puedas repasarlas antes de ir al colegio—insistió mamá.

No tuve más remedio que obedecer y, después de darle un beso,irme a acostar.

¡Qué corrito me pareció el rato transcurrido entre el momento en que me dormí y aquel en que Juana me zarandeó de un hombro diciendo: «Aviva y despierta que son las siete». Salí de la cama, me vestí a toda prisa, y corrí a sentarme ante la mesa de estudio.

—Cuando esté el desayuno me lo traes—le dije a Juana. No puedo perder ni un segundo.

Y mientras devoraba páginas y páginas con los ojos, devoraba tostadas y tostadas con los dientes.

—Tenemos que marcharnos ya—vino a avisar Juana.

Cerré el libro, metí mis cuadernos en la cartera y salí de casa. Al llegar frente a la panadería, Juana me dijo:

—Espera un momento que voy a entrar a por el pan y así te llevas un bocadillo para el recreo.

—No tardes—le supliqué.

Pero sin duda había cola en la tienda, porque pasó un rato y Juana no salía.

Cansada de esperar y cayéndome de sueño, decidí irme a un jardincito próximo, donde había un banco. Me senté y al poco rato vi venir a una señora vestida con una larga túnica blanca, que caía en graciosos pliegues. En la cabeza llevaba un casco, en la mano derecha una lanza y en la izquierda un escudo.

—Es Minerva, la diosa Minerva—dije reconociéndola en seguida, pues no en vano acababa de ver reproducida su figura en una de las páginas de mi libro de Historia.

Se acercó a mí y pasó su mano sobre mi cabeza y mis ojos. Después se alejó sin

decir palabra, lo mismo que había venido.

—¿Por qué me habrá pasado la mano por la cabeza?—me pregunté, llevándome la diestra al pelo.

Y quedé muda de espanto al ver que mis cabellos se habían transformado en serpientes.

—¡Comprendo!—exclamé recordando otra vez mi libro de Historia. Yo soy Medusa, una de las tres célebres Gorgonas, a quien Minerva convirtió el pelo en serpientes y dio a sus ojos tal poder, que todo aquello que miraban se convertía en piedra.

Precisamente en aquel momento un perrito saltaría y ladrador se acercaba a mí. Lo miré y ¡plaf! quedó convertido en estatua.

Después pasó un burro tirando del carro de un trapero y ¡plaf! apenas fijé en ellos la vista, burro, carro y trapero quedaron convertidos en piedra. Y luego el jardinero, y unos niños que iban a la escuela, y dos mujeres que iban al mercado...

El jardín se iba poblando de estatuas ¡tal era el poder de mi mirada! Y entre tanto mis cabellos, convertidos en repíles, se retorcan y enroscaban como si les hubieran hecho la permanente.

Ea—pensé—ya soy un verdadero monstruo. Ahora vendrá Perseo, el valiente héroe, que me cortará la cabeza...

Precisamente en aquel momento noté un vivo dolor, lo mismo que si me arrancaran los cabellos de un tirón, mientras que una mano se zarandeaba por un hombro y me decía: «Aviva y despierta».

Abrí los ojos y me encontré con Juana.

No es Perseo—murmuré. Pero ¿y las serpientes?

Me llevé las manos a la cabeza y se me pringaron de un líquido viscoso. Di un salto y empecé a gritar:

—No, esto no es un sueño, estoy despierta, bien despierta y sin embargo soy Medusa, la Gorgona... mi pelo...

Juana me miraba muy asustada y dijo al fin:

—No sé de qué locuras estás hablando. Mientras me entretuve en la panadería te sentaste aquí y te quedaste dormida, y como el banco está recién pintado y te apoyaste en él sin darte cuenta, todo el pelo se te ha quedado pegado a la pintura.

—¡Ah, vamos!—dije sonriendo y respirando con tranquilidad. Cref que la diosa Minerva me había

jugado una mala pasada.

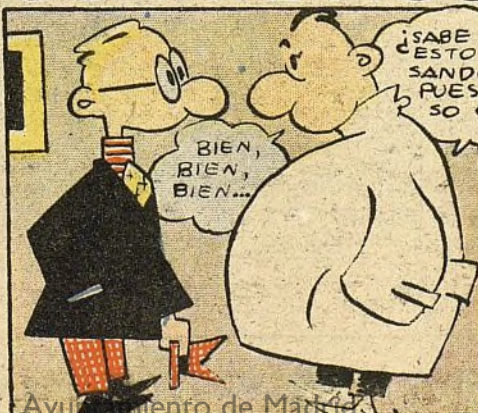
Juana me miró sin comprender, echó a andar y oí que murmuraba entre dientes:

—Siempre fui de parecer que los muchos estudios trastornan el seso.

Y a esta pobre Mari-Pepa va a haber que limpiarla la sesera con aguarrás por fuera y por dentro.

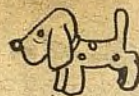
Mari-Pepa.

MÉDICO PREVISOR





INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

JEROGLIFICO



¿Qué vas a hacer?

Julio Pérez Florez
García Morato, 66.—Madrid.

JEROGLÍFICO

RÍO HISTÓRICO ANTONIO JUAN

¿Quieres saber de tu ex novio?
Agustina Cos
Isabel La Católica, n.º 1.—Melilla.



Agustina Cos
Isabel La Católica, n.º 1.—Melilla.



—¡Pronto, señora baronesa! ¡El
barco se hunde! ¡Aquí le traigo un
salvavidas...!

—¿Y por qué no lo trae usted en
una bandeja?

EL CABO NOVAL

Bajo un sol inclemente que abrasa con sus rayos,
sin que un árbol les brinde la sombra más pequeña,
para dar un castigo a la jarca rifeña.

las tropas españolas avanzan sin desmayos.

Un joven cabo ha sido preso por los traidores
y cuando las tinieblas invaden la llanura
envenenada el alma por inicuos rencores,
a su bloqueo se acercan en infame conjura.

Igual que los reptiles avanzan con cautela
y cuando, el arma pronta, les grita un centinela

—¿Quién va? con voz de trueno dice el cabo Noval:

—¡Tirad, que son los moros! Y al sentir en el pecho
por las balas hermanas el corazón deshecho
¡la Historia le recoge para hacerle inmortal!

Angeles Fernández Osate

Mesón de Paredes, número 31, 2.º izquierda.—Madrid.

CHARADA

Primera y segunda tienen
animales y personas;
tercera y primera llaman
a una niña que es muy mo-
[na.

Tercera y cuarta se cría
en la huerta de mi tía,
y el todo sale de casa
cuando la lluvia se pasa.

Amparito Villanueva
9 años.

Gregorio Balparda, núm. 64,
Bilbao.



—¡Fíjate si hay algo detrás.

—No, no hay nada.

Julio Pérez Florez

García Morato, 66.—Madrid.

CURIOSIDADES

El papiro
en que escri-
bían los egip-
cios, se fabri-
caba cortan-
do el meollo
del arbusto
(llamado pa-
pyrus) y muy
delgadas las
fibras enteras
y largas. La
planta era una
especie de
junco, sin hojas.



A un famoso caballero fran-
cés por su valentía e inrepi-



dez en las batallas, le fué
concedido un escudo con
un erizo pintado y debajo
estas palabras: «Uno solo
igual que un ejército».

El día 23 de marzo de
1669, hoy hace 277 años,
Enrique de Trastámara,
asesinó a su hermano Pe-
dro «El Cruel», en los cam-



pos de Montiel. Un solda-
do llamado Dugeselín al
ver en peligro a Enrique,
ayudó a éste para que ma-
tara a Pedro, pronuncian-
do estas palabras: «Yo, ni
quito ni pongo rey, pero
ayudo a mi señor».

Gonzalo Garrido

Jordán, 17, 1.º izqda.
Madrid.

A FRANCO

Hémulo de Fernando, victorioso,
de la nación hispana dirigente,
de la horda feroz firme rompiente,
sabio, justo, temido, valeroso.
Eres cual nuevo Carlos poderoso,
al igual que Felipe eres prudente;
España tiene en tí puesta su mente,
la Patria te venera, virtuoso.
Tras tí, bajo tu diestra y sabia mano,
junto los españoles llegaremos
a la meta final que pretendemos.
Llegaremos, no lo dudéis; temprano
un gran puesto en el mundo ocuparemos
y felices, tranquilos, viviremos.

Vicente Langa Martínez

Pabellón número 4, Comandancia de
Ingenieros. Tetuán (Marruecos).



—Quiero casarme con su hija.

—¿Qué desea?

—Quiero ca....

—¿Qué desea!!!?

—Un..... un kilo de plátanos.

Julio Pérez Florez

García Morato, 66.—Madrid.

ACERTIJS

Un currucquito con cien y mil mellas
lo gastan las damas, también las doncellas;
saberlo estimar, saberlo querer;
¡dime, currucquito, dime lo que es!

Soy un palito muy derecho,
encima de la frente tengo un mosquito.

Qué es lo que lleva el tren;
se para cuando él se para,
no sirve para nada al tren
y en cambio el tren no puede andar sin él.

Entre dos paredes blancas
sale una flor amarilla,
que se puede presentar al rey de Sevilla.

Manolo Fernández Quiroga
14 años.

Cacabelos (León).

Soluciones al número anterior.

Al jero glifiko: de P. Ll. Pantera. A.
M. Hace unos dos días. P. Ll. Cerera.

Al logogrifo: Conquistar. Coronar-
las. Cánticos. Narciso. Canuto. Co-
cos. Sota. Sir. Do. Q.

A la charada: Martinica.

Al crucigrama: HORIZONTALES: 1.
Corrorás. 2. Aro. F. do. 3. Las. Nus. 5.
Niza. Olot. 7. Ana. Oso. 8. Dos. Los. 9.
Sídecar.

VERTICALES: 1. Calentad. 2. Osa. Nos.
3. Lós. Así. 5. Ogro. Este. 7. Rin. Ola.
8. Oda. Sor. 9. Nosotros.



Dolores Laharga Osteret
12 años.

Teodosio, 11, Sevilla.



DESDE NUESTRA CABINA

Por la importancia educadora que tiene, damos hoy una sinopsis de «Un hombre de leyenda» (don Bosco), película que recoge la vida heroica del creador de la Congregación Salesiana.

Sinopsis

Juan Bosco, niño, ayuda con su trabajo a su familia, en las labores del campo, a la par que siente vivos deseos de aprender a instruirse. El sacerdote del lugar, don Calosso, al advertir el deseo del muchacho, le ayuda en sus estudios enseñándole el latín y la Doctrina Cristiana, contra la opinión de Antonio Bosco, hermano mayor de Juan. Este se afirma cada vez más en su propósito de recibir instrucción en la ciudad, lo cual es causa de frecuentes roces entre ambos hermanos. A consecuencia de una aparición de Jesús, el joven Bosco siente que su vocación es el sacerdocio.

A la muerte de don Calosso, éste nombra heredero a Juan de sus ahorros, con los que podrá sufragarse los estudios en la ciudad. Pero Juan ve tan interesados a los familiares de don Calosso en la posible herencia, que renuncia al dinero en beneficio de ellos. La ayuda de algunos parientes y la generosidad de los vecinos, permiten, sin embargo, a Juan desplazarse a la ciudad.

En ella, el joven Bosco estudia con afán, mientras se costea la vida desempeñando humildes oficios. Conseguido el Bachillerato, Juan Bosco ingresa en el Seminario, donde se destaca pronto por su inteligencia y por su fe. Es ordenado sacerdote, y pronto la figura de don Bosco es familiar en los barrios humildes, solicitada en cárceles y



El futuro San Juan Bosco, magníficamente interpretado por este pequeño actor.

lugares de trabajo, etc., donde el joven sacerdote desarrolla con abnegación el apostolado.

El estado de la juventud, estado de abandono, le hace concebir la idea de reunir a los jóvenes en veladas dominicales, dedicadas a la instrucción y la diversión honesta. Y de este su primer Oratorio, surge la Congregación Salesiana, cuyos primeros años difíciles, de labor tenaz, son referidos en el film, a la par que la expansión y difusión de sus miembros, y de las ideas de don Bosco por todo el mundo. El film concluye con una parte documental sobre la labor salesiana.

NOTICIARIO

—Lana Turner que tiene fama de pagar cantidades exorbitantes por obras artísticas, es, se-

gún dicen sus íntimos, la mujer más económica y ahorrativa de Cinelandia.

—Ante los magistrados británicos han comparecido recientemente varios muchachos acusados por el propietario de un café en Bristol, de multitud de actos punibles cometidos en su establecimiento. Al ser detenidos, declararon que se limitaban a hacer lo que habían visto en las películas, especialmente en las de «gangsters» de Chicago.

—«Fortunata y Jacinta» es el título de la nueva película de Fernán.

—El protagonista de «El cuarto número 13», será probablemente Alfredo Mayo.

—Para intervenir en «La mantilla de Beatriz», película que va a rodarse en Portugal, han sido contratados los artistas españoles Margarita Andrey y Juan Espantaleón.

El operador



Una escena de «Un hombre de leyenda» (don Bosco).

GRAN CONCURSO PERMANENTE PREMIADOS EN EL MES DE FEBRERO ¡Y AÚN QUEDAN MUCHOS PREMIOS SIN CUBRIR!

Sección I

- 10 ptas.—Fernando Cruz Dávalos, Juan de Urbieto, 13, Madrid.
 » Francisco Granja Velázquez, Pozo 113, 1.º, Alicante.
 » Adolfo Rueda, Avenida Gral. Franco, 88, Miranda de Ebro.
 » Antofito Mataiz, Alcoy.
 » Pedro J. Vallés, Cervantes, 15, Santander.
 » Ernesto Michelena, Beasain (Guipúzcoa).
 5 ptas.—Fernando Cruz Dávalos, Juan de Urbieto, 13, Madrid.
 » Alejandro Manjón Bueno, Salvador Crespo 16, Colonia de
 » Los Cármenes, (Chamartín de la Rosa), Madrid.
 » Francisco Pascual, Carnicer, 15, Madrid.
 » Carmen Prat, Artés (Barña).
 » Josefina Puig, Artés (Barña).
 » Enriqueta Más, Artés (Barña).

Sección II

- 10 ptas.—Andrés Luis Terán, Tarifa (Cádiz).
 » Julio Escobar, Victoria, 8, 2.º, Madrid.
 » Alejandro F. Pombo, Ancha, 5, Mora de Toledo.
 » Gerásimo García, Santa Isabel, 5, Toledo.

Sección III

Suscripción semestral a «Maravillas».

Madelina Girbau, Artés (Barña).
 M.ª Luisa Narbons, Fernández de los Ríos, 12, Madrid.

Suscripción a «Concursos».

Pedrito Cubero, Cantimpalos, Segovia.
 5 ptas.—M.ª del Pilar González, Cava Alta, 25, 3.º, Madrid.
 » E. Escobar, Victoria, 8, 2.º, Madrid.

Sección IV

25 ptas.—Carmelo Calvo Sánchez, Madrid.
 15 » José Luis Nieto del Pozo, Daoiz, 2, pral., Segovia.
 10 » Ramón de Querol, Tarragona.

Sección V

Suscripción semestral a «Flechas y Pelayos».

Ignacio M. Martínez, Bravo Murillo, 11, 5.º, dcha., Madrid.

Suscripción semestral a «Maravillas».

Fernando Cruz Dávalos, Juan de Urbieto, 13, Madrid.
 Andrés Luis Terán, Tarifa (Cádiz).
 Pilar Colomer, Artés (Barña).

AVISO IMPORTANTE

Los residentes en Madrid podrán hacer efectivo el premio, pasando cualquier mañana laborable, de 12 a 1, por nuestra Administración. Los de provincias le recibirán con la mayor prontitud, salvo aquellos que aparecen en la lista sin dirección, por no haberla consignado en el trabajo. A estos últimos suplicamos que nos la remitan completa... si quieren recibir el premio. ¡Enhorabuena a todos.

Garbancito de la Mancha

El gran concurso «Garbancito de la Mancha»

Organizado por «Flechas y Pelayos» con Balet y Blay, S. L.

Productora de la genial película

Se adjudicará:

- 1.º Un premio compuesto de una colección completa de muñecos de trapo, representando los personajes de la película «Garbancito de la Mancha», al niño o niña que mejor explique por escrito el argumento de esta superproducción en Dufay-Color.
- 2.º Un premio compuesto por una colección completa de muñecos de madera al niño o niña que envíe el mejor dibujo, representando a Garbancito en lucha con el Gigante Caramanca.
- 3.º Un premio compuesto de una colección completa de muñecos de trapo al niño o niña que envíe en un papel blanco los nombres de los personajes que van apareciendo en las secciones de cine de la prensa madrileña.
- 4.º Un premio consistente en un magnífico álbum de «Garbancito de la Mancha» con 240 cromos al niño o niña que envíe mayor número de estos cromos.

CUPON



Las soluciones se enviarán con el cupón correspondiente, a la dirección de «Flechas y Pelayos», Quilones, 4 y 6, indicando en el sobre su destino al concurso de «Garbancito de la Mancha». El plazo de admisión se cierra el 31 de mayo.



PERSONAJES DE LA PELÍCULA DE DIBUJOS DE LARGO METRAJE, EN COLOR.

Ayuntamiento de Madrid



ES NATURAL...
EN EL POZO
ESTÁ EL CUBI-
LLO....

¡¡POBRE
CUBILLO!!

AGÁRRATE
A ESTA CUER-
DA Y VERÁS

HA METI-
DO LA
PATA

¿POR QUE NO
ME ECHAIS
UNA MANITA,
RICOS?

AL QUE NO HE
VISTO ES A
CACILLO

¿EL PERRO?
YO LE VEO
PERFECTA-
MENTE.

TIENE QUE SUBIR
6 METROS; CADA
DÍA SUBE 2 Y BA-
JA 1.
¿CUANTOS DÍAS
TARDARÁ EN ES-
TAR ARRIBA?

AROTEGUI -