

SEMANARIO INFANTIL

# EL CHAS y PELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



DELEGACIÓN  
NACIONAL  
DEL FRENTE DE  
JUVENTUDES

50  
CTS

30 DE JUNIO DE 1946

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468

AÑO IX • MADRID • N.º 393



Ayuntamiento de Madrid

UN AEROPUERTO EN BESTIÁPOLIS





# Deportes



 **Galería** 



He aquí a Mundo, el delantero-centro del Valencia puesto de actualidad hace escasas semanas, por los partidos de Copa de su club.

En realidad, Mundo nunca ha dejado de ser de actualidad, pues a pesar de que ya no es ningún «chaval», su veteranía le acredita todavía como uno de nuestros más eficaces delanteros, al momento de llegar la hora suprema de lograr el gol.

Mundo es vizcaíno de nacimiento, pero lleva bastantes temporadas defendiendo los colores del equipo valenciano, donde ha llegado a ser uno de sus pilares fundamentales y a él se deben muchos de los triunfos del once levantino.

Medja docena de veces ha vestido la camiseta internacional, defendiendo los colores españoles y en todas ellas su actuación no ha podido ser más lucida.

Cuando se retire del deporte activo, habrá que recordarle como una de las figuras señeras de nuestro fútbol español.



Apenas terminada la Vuelta Ciclista a España, ya comienza a hablarse de la Vuelta a Cataluña, que aunque menos larga que la anterior, también será una prueba de categoría.



Se afirma que en ella tomarán parte corredores franceses, italianos, luxemburgueses, suizos, belgas y holandeses.

Y frente a todos ellos, nuestros «lebreles» españoles tendrán que demostrar que se hallan a la altura de los extranjeros, no dejándose arrebatarse el triunfo.

En el próximo mes de agosto se celebrarán en La Coruña los campeonatos nacionales de atletismo del Frente de Juventudes.

Se espera la participación de un total de 1.200 atletas de toda España. Correrán, saltarán... y comerán como ellos solos saben hacerlo después de tanto ejercicio.

¡Bien por nuestros «peques»!

 **Almanaque** 

En los tiempos que el fútbol comenzó a hacer furor en España, hubo algunos toreros que se interesaron de verdad por el deporte del balón. Uno de ellos fué Belmonte (padre), que seguía con especial interés los partidos de los clubs sevillanos, y siempre que sus contratos se lo permitían, no dejaba de asistir a partido alguno, figurando como uno de los espectadores más entendidos.

Un íntimo amigo del que también fué un gran torero, «el Gallo», preguntó a éste si a él no le gustaba el fútbol, ya que Belmonte era tan entusiasta defensor de este deporte.

A lo que «el Gallo» contestó muy ofendido:

—«¡Vergüenza le debía dá a la gente ir ar furbó; uno cuánto gandule que salen en carnsiyo a dar patá a una pelota como si fueran uno chavaa...!».

## LAS DICHOSAS LESIONES



¡Cuánto más bonito sería el fútbol si no abundaran los lesionados!

Durante todo el tiempo que ha durado el fútbol de campeonato, la escena de la foto superior ha sido obligada en todos los partidos. Un jugador que voluntaria o involuntariamente ha resultado herido; su apartamiento del terreno de juego, y el practicante-masajista que le presta sus cuidados rápidamente, para procurar con una cura de urgencia que pueda salir de nuevo al campo, para que en su equipo respectivo no se note su baja.

¡Y menos mal que estos cuidadores tienen siempre una bolsa de goma con «agua milagrosa» que casi siempre hace maravillas!

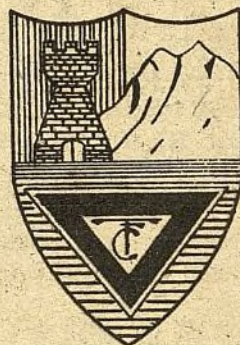
¿Se convencerán de una vez nuestros profesionales, de que a nadie más que a ellos mismos perjudica la falta de limpieza en el juego?

## DEFENSA DISTRAÍDO



¡Vaya! ¡Ya me equivoqué otra vez de portería...!

 **Escudos** 

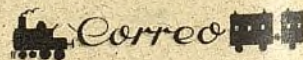


El Tolosa, equipo al que pertenece el escudo de hoy, es otro de los conjuntos de Tercera División que lucha por esos campos de Dios, con más entusiasmo que medios.

Pero tiene una faceta deportiva que le diferencia notablemente de la mayoría de los demás. Practica toda clase de deportes además del fútbol, y su campo de juego (el Estadio de Berazubi) ha sido durante bastantes años el terreno donde se han disputado los campeonatos de España de Atletismo.

En su escudo aparece, además del castillo de la ciudad, unos montes nevados (anuncio de sus actividades montañistas) y en la parte inferior, las iniciales T. F. C. de su nombre Federativo: Tolosa Fútbol Club.

Si la mitad de los clubs españoles hubieran hecho la misma labor que este simpático equipo guipuzcoano, algo mejor hubiera andado nuestro atletismo nacional, tan poco relevante en comparación de los extranjeros.



**D. Lobo.—Melilla.**

No te preocupes, que ya están ultimándose los proyectos para organizar en breve otro gran concurso deportivo, tan interesante como el anterior, y al que podrás acudir.

En el número próximo comenzaremos a dar noticias de él, o tal vez en el otro, si andamos un poco apretados de sitio.

**G. Gamazo.—Castellón.**

En el tenis hay tres modalidades de jugarse: Individuales o simples (cuando juega uno contra uno, sea señora o caballero); dobles (dos contra dos, del mismo sexo); y mixtos (dama y caballero contra otra pareja igual).

La marcha del juego es análoga en los tres casos.



# DOCTRINA ESTILO

¡Cucurbitáceas!

Para los iniciados en Botánica no puede ser un secreto el significado de la palabreja que encabeza estas líneas: familia de plantas dicotiledóneas perteneciente a la tribu de las brionáceas. Pero, para los no iniciados, sí que lo es ¡y gordo! Como que bajo tan extraña y singular denominación se conoce un vulgarísimo fruto, del que suelen cosechar abundantes y hermosos ejemplares, durante esta época del año, la mayoría de los malos estudiantes: ¡calabazas! Tenemos idea de que no es la primera vez que ponemos de manifiesto el lamentable resultado a que con-

duce la falta de aplicación durante el curso. No queremos dejar de insistir siempre que haya ocasión sobre el mismo



tema, convencidos de que, el niño que no cumple sus deberes escolares, pierde algo más que la satisfacción de recoger con el fruto positivo de sus desvelos el premio de un bien ganado

descanso: pierde el tiempo que no vuelve, y, con él, la oportunidad de servir con diligencia a Dios, que nos manda ganarnos el pan; a la Patria, que todo lo espera del esfuerzo de sus hijos, y a la familia, cuyos sacrificios merecen mejor pago.

Aun estáis a tiempo de enmendar la torpeza los que, para vuestra desgracia, fuisteis reprobados. No desalentad y..... ¡a los libros! a aprobar en septiembre, pues bien merece la pena el renunciar al fruto amargo de las calabazas que, en todo caso, referidas al estudiante, sólo burla y menosprecio significan.



Fig. 13

para las aves, la que más adelante indicaremos. Las otras especies pequeñas se conservan en alcohol en frasquitos apropiados, después de bien lavadas, procurando que el líquido les cubra por completo.

## 22. PREPARACION DE LOS PECES.

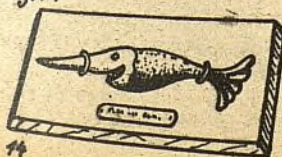
Lo mismo que con los reptiles, sólo se disecan las grandes especies de esta clase. Los pequeños se introducen en frascos con alcohol (Fig. 13), después de haberles extraído los intestinos y lavarlos para quitarles la goma que puedan tener.

Las mojarras y los bagres pequeños, se pueden conservar secos por el mismo procedimiento que para los batracios, o sea: extracción de los intestinos, lavado, sumersión durante quince días en el líquido de Wickersheimer y secado.

En la figura catorce se indica la forma de montar los peces grandes en tablas adecuadas, con su correspondiente plaquita clasificadora.

23. PREPARACION DE LAS AVES.—Una vez cobrada la pieza, si está aún viva, se procede a matarla, teniendo cuidado de dañar lo menos posible la piel y el plumaje; luego se toman las medidas del cuello a la cola y del grueso del cuerpo, para proceder inmediatamente al desuello del animal, con objeto de que estando aún caliente, pueda hacerse mejor la operación. Después de tapar con algodón las heridas y las aberturas naturales y de limpiar las manchas de sangre que pudieran tener las plumas, se hace una incisión sobre la pechuga, desde el esófago hasta los músculos del abdomen, separando al mismo tiempo la piel con cuidado hasta el lomo, por ambos

Fig. 14



FORMA DECORATIVA DE CONSERVAR EN ALCOHOL LOS PECECILLAS, DENTRO DE UNA BOMBILLA CON ALGAS DE CRISTAL.

lados, para llegar a las alas, donde se desarticulará el húmero del omoplato. Las operaciones siguientes consisten en cortar la columna vertebral a la altura de las cervicales y quitar la piel hasta las patas descoyuntándolas en la articulación del fémur con la tibia y el peroné. A medida que se

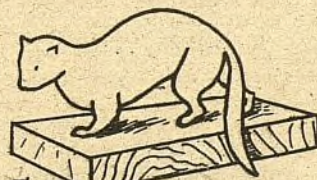


Fig. 16



Fig. 17

realice este desollamiento, se irá poniendo en la piel polvo de yeso. Los huesos que hayan salido con la piel se descarnan bien, para lo cual se hace correr al revés la parte de aquella que le envuelve.

También se desuella la cabeza hasta los oídos tirando ligeramente y se extraen los sesos con un alambre, para sustituirlos por yeso. Los ojos se sacan, sin cortar los párpados, para colocar en su lugar otros de vidrio con el mismo color, después de rellenar las órbitas con algodón.

Por último, desprendida la piel por la cola, se sacude para que se desprenda el yeso superfluo y se pasa por el lado desollado jabón arsenical o jabón de Bécaur.

Para montarlo, se rellenan con algodón todas las partes y se procede al montaje con tres frozos de alambre, más largo que el animal extendido, retorcidos juntos por el centro para su ligazón (Fig. 15). Dos de los tres extremos superiores se introducen en cada ala y el otro en el cuello hasta la cabeza. Los inferiores son: uno para la cola y los otros para cada pata.

Bien relleno el animal con la forma de vivo se cose la incisión, se arreglan las plumas y se colocan los ojos pegándolos con goma.

24. NIDOS.—Los nidos se bañan en una solución de sublimado corrosivo y los que por su composición son fáciles de destruirse, se tratan con unas inyecciones o pulverizaciones de goma arábiga.

25. HUEVOS.—Para conservar los huevos se practican en ellos dos agujeritos opuestos y se sopla por uno de ellos para que el contenido salga por el otro.

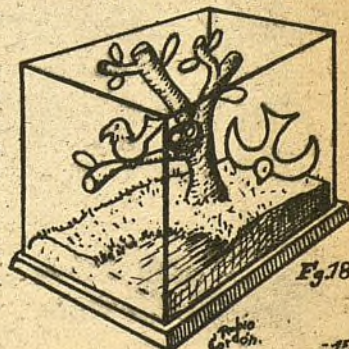


Fig. 18



# Bayardo

## El caballero sin miedo y sin tacha

(Terminación)



La señora, en la compañía de uno de los soldados, fué a buscar al mejor cirujano de la ciudad, y entre éste y el duque de Nemours consiguieron poner bien pronto a Bayardo en estado de convalecencia. Cuando una tarde se hallaba como de ordinario amablemente rodeado de aquella familia, les preguntó el caballero si tenían nuevas del señor de la casa.

No tenemos ninguna noticia—contestó la señora llorando amargamente—ni sabemos si es vivo o muerto. Entonces Bayardo dió órdenes a los suyos de que inquiryeran el lugar de su paradero. Lo encontraron oculto entre las ruinas de un convento y tornó a la casa después de haber recibido seguridad y protección mientras el enfermo permaneciera en ella.

Al fin autorizaron a Bayardo los cirujanos para incorporarse al resto del ejército. Y el matrimonio, pensando en el rescate que habían de entregarle por su protección, reunieron todo lo que tenían: 2.500 ducados de oro en un cofre de acero

magníficamente esculpido. La señora entró en la habitación del héroe y arrojóse a sus pies. Pero la obligó a que se levantara y no quiso escucharla hasta que hubo tomado asiento cerca de él.

«Señor, toda mi vida he de dar gracias a Dios que ha tenido a bien enviármelos. Mi esposo y mis hijas mirarán siempre en vos a nuestro ángel tutelar, que es a vos a quien debemos nuestras vidas y nuestro honor. Reconocemos que somos vuestros prisioneros; la casa, con todo lo que confiere, es vuestra por derecho de conquista; pero nos habéis mostrado tal generosidad y grandeza de espíritu, que vengo a pediros que tengáis compasión de nosotros y que quedéis contento con el pequeño presente que tengo el honor de ofreceros.

Dicho esto presentó a Bayardo el cofre mostrándole su contenido.

—¿Cuánto tenéis aquí?

—Señor, solo 2.500 ducados, pero en caso que no estéis satisfecho, mencionad la suma que queréis y trataremos de conseguirla.

—Si me hubierais de ofrecer todos los ducados del mundo, no lo estimaría tanto como la bondad que me habéis demostrado desde que he estado con vosotros.

La señora volvió a arrodillarse y con lágrimas en los ojos le suplicó que aceptara su regalo:

—Me consideraré la mujer más desgraciada del mundo si lo rehusáis.

—Puesto que tanto lo deseáis, lo acepto; pero suplico que me enviéis aquí a vuestras hijas para despedirme de ellas.

—Señor—dijo la mayor de ellas—siempre pediremos a Dios por vos y le rogaremos que os recompense tanto en este mundo como en el otro.

Bayardo, conmovido, les dió las gracias por su asistencia y encantadora sociedad. Después, señalando al cofre:

—Vosotras sabéis que ordinariamente no están cargados los soldados con joyas para poder regalar a las señoritas. Pero vuestra madre me acaba de obligar a aceptar de ella [2.500 ducados que veis aquí. Os doy mil a cada una para que formen parte de vuestra dote; y respecto a los 500 restantes los destino a ser distribuidos entre los conventos pobres que hayan sufrido más con el saqueo.

Cuando Bayardo salió de la casa llevó consigo la gratitud de aquella familia.

Después de muchas batallas y aventuras en las que hizo siempre alarde de un valor y lealtad sin límites, recibió una herida mortal en Rebec, cerca de Milán. Nuestros compatriotas le hicieron entonces prisionero. El marqués de Pescara le dijo:

—Pluguera a Dios, señor Bayardo, que yo hubiera podido dar toda la sangre que pudiese perder sin morir, para haberos hecho prisionero en buena salud. Desde que he llevado armas nunca he conocido un igual vuestro.—SARENGO.



Sin duda, pequeño, que de la preparación referente a las aves, lo más facilillo de hacer te ha parecido lo de nidos y huevos. Tienes mucha razón, pero incluímos su explicación por si quieres hacerlo en colaboración con el profesor o más adelante, cuando tengas más años.

**26. PREPARACION DE BATRACIOS.**—Los sapos y las ranas se tratan como las aves, sin necesidad de armarlos con alambres, sino que se colocan en la posición que se desee, dejándolos secar para luego pintarlos con barniz blanco. También pueden conservarse en alcohol, después de haberles practicado una incisión en el abdomen y extraerles las vísceras. Con la misma preparación inicial pueden conservarse en seco, si se les introduce luego, durante quince días, en el líquido de *Wickersheimer*.

**27. MAMÍFEROS.**—La preparación de estos animales es una cosa difícil y lejos de vuestro alcance. No obstante diremos en qué consiste su conservación, para que tengáis algún conocimiento sobre ello.

Los mamíferos, como las aves, se preparan en su interior con un armazón de alambre, pero la moderna dirección aconseja que la piel del animal se monte sobre una reproducción, en yeso, del mismo (Figuras 16 y 17). En nuestro magnífico Museo Nacional de Ciencias Naturales, las piezas están preparadas de esta forma.

Fig. 15



**28. PRESENTACION.**—Siempre que sea posible, conviene colocar los animales en una postura natural y en el ambiente que vivían (lo que puede hacerse con todos los que no se conserven en alcohol) para que el pequeño museo o las pocas piezas de la colección que forméis, resulten más atrayentes y amenas. En esto radica principalmente el arte y la gracia de la taxidermia.

En la figura 18, la realización de nuestras palabras anteriores están representadas con unos pájaros colocados en una urna de cristal.

### Conservación de esqueletos

**18.** Una vez desollado el animal y libre los huesos de la mayor cantidad posible de la carne que los rodea, se pone el esqueleto en maceración, en agua que se renueva con frecuencia, para facilitar el desprendimiento de los pocos músculos que quedasen adheridos a los huesos.

Una vez concluida la operación anterior se lavan los huesos, cepillándolos fuertemente, para después blanquearlos sometiéndolos a la acción de la intemperie.

Para montar el esqueleto se asegura éste sobre una tabla pequeña (Fig. 12), que servirá de base, por medio de alambres de cobre (el de hierro no debe emplearse porque al oxidarse mancha los huesos) y cuidando de darle una posición semejante al animal vivo.



FORMA DE CRIAR ORUGAS

### Taxidermia

**19. TAXIDERMIA** es el arte de preparar los animales muertos, para que se conserven con la apariencia de vivos.

**20. PREPARACION DE MOLUSCOS.**—En general los moluscos se conservan en alcohol de setenta grados. Las babosas y los caracoles terrestres cuando se introducen en alcohol, mueren contraídos. Para evitar este inconveniente, se ponen en un frasco con agua durante doce horas, luego se reemplaza el agua por alcohol aguado y a las once horas siguientes se llena con alcohol de veinticinco grados, en que pueden conservarse indefinidamente.

De los moluscos con concha es preferible conservar esta última, para lo cual se introducen en agua hirviendo y luego se sacan los bichitos con un alfiler, igual que procedéis al comer los sabrosos bigaros.

**21. PREPARACION DE REPTILES.**—De los reptiles tan sólo se disecan las grandes especies; sin embargo, algunos saurios pequeños, como la lagartija, se prestan para ser disecados, realizándose entonces la operación como si fuera



Fig. 12



# El héroe de la tribu (Continuación)



Aun silbaba la flecha en el aire, cuando el valeroso negro, se desplomaba en el suelo herido por igual arma; lo único que sus ojos pudieron ver fue a la fiera revolcándose en tierra, lanzando aún fuertes rugidos e hiriendo el aire con sus aceradas garras, unos segundos más y perdió conocimiento.

Entonces ocurrió algo sensacional! Un hombre de color saliendo de la espesura, se dirigió al inanimado cuerpo del joven guerrero; en su rostro se dibujaba una sonrisa de triunfo. Le volvió de costado, y le arrancó la flecha que él lanzó intencionalmente, yendo acto seguido al lugar en que el rey



de la selva se debatía en la agonía, rematándole con un largo cuchillo que utilizó también para arrancarle la piel.

El que realizó todo esto no era otro, que el vil Tareki, quien había seguido a nuestro amigo desde su salida del poblado.

Satisfecho en gran parte, pero con la conciencia remordiéndole en lo más profundo de sus entrañas, se dirigió a su tribu, cargado con la piel del temido animal.

Tan embebido se hallaba en sus pensamientos, que no se percibió de los despectivos gestos de la mayoría de los mikús que se encontraba a su paso, en dirección a la choza del jefe. Indudablemente la inmensa mayoría del poblado hubiera preferido ver volver vencedor, al arrogante y noble Makua, en vez del enigmático personaje que con la ambición retratada en sus ojos se presentaba en aquellos momentos portador de la prueba que le daría por esposa a la adorable Kelba. Penetró en la jerárquica vi-



vienda y haciendo mil reverencias, arrojó a los pies de su jefe la prueba de la victoria.

—Muy bien bravo mikú, cuéntame cómo lograste darle muerte—dijo el padre de Kelba después de haber examinado detenidamente las dimensiones, color, etc., etc., de la piel.

Con asombrosa hipocresía y vanidad Tareki, mintiendo enormemente, relató a su jefe una imaginaria cacería de la fiera.

—Estoy muy orgulloso de ti y cumpliré mi palabra, pero antes, es necesario convocar a los sacerdotes para que ellos consigan de los buenos espíritus grandes favores para ti y tu joven esposa; y haciendo además de dar por



termina la entrevista, despidió al impostor, quien abandonó la choza haciendo múltiples y cómicos movimientos de sumisión.

Pasaron algunos días en los que la impaciencia consumían al criminal, pero por fin sus inquietudes fueron satisfechas.

El sonido fuerte de los timbales, convocaban a todo el pueblo mikú a reunirse nuevamente. La concentración quedó formada en escasos minutos. El presunto vencedor de la cruel fiera, había sido llamado a presencia de Tatakú; haciendo su aparición ante el pueblo en unión de éste y de su hija.



Se hizo un sepulcral silencio, roto por la voz del jefe que con emoción empezó diciendo:

—Valeroso pueblo mikú, como prometí, mi querida hija contraerá matrimonio con el valiente que logró dar muerte a la fiera que atormentaba a nuestros hijos y mujeres, teniéndonos a todos en una cons-

tante inquietud. De hoy en adelante, la tranquilidad volverá a reinar en el poblado, gracias al heroico comportamiento de uno de nuestros guerreros, aquí le tenéis: ¡el bravo Tareki! y con su lanza cubiertas de gruesas argollas, señaló al traidor, esperando la aclamación del resto de los mikús. El ignorante jefe, fue decepcionado, ya que en lugar de fuertes y apasionados gritos, sus oídos solamente escucharon el murmullo de generales y espontáneos comentarios.

A continuación empezó el clásico ceremonial nupcial.

Todo el poblado se hallaba pendiente del acto que se desarrollaba ante sus ojos y nadie se percató de la entrada en la tribu de los centinelas que acompañaban a tres hombres más a presencia de su jefe. Entre estos dos guerreros celosos que escoltaban a una misteriosa persona, la cual ocultaba



VICENTE ROSO.





su rostro y parte de su cuerpo, bajo una amplia tela. La boda se interrumpió, lo que disgustó grandemente a Tareki:

Tafaku hizo pasar a su choza a los recién llegados, preguntándoles el motivo de su visita.

Uno de los kallitos empezó una interesante declaración diciendo:

—Jefe mikú, traemos a tu presencia a un valeroso guerrero de tu tribu, el cual fué vilmente herido por la espalda por un hermano traidor y cobarde. Yo presencié todo desde lo alto de un cocotero en el que me hallaba cobijado cogiendo fruto. Y terminó su relato descubriendo al que acompañaba, apareciendo ante sus atónitos ojos el valeroso Makua.

—¡Tú, te creí muerto! Cuenta lo sucedido, inquirió.

El herido detalló su aventura y aseguró que el fué el verdadero majador del león, y que el que le hirió podía ser aquel que usase flechas cuya punta fuera



tan ancha, su como aun no cicatrizada herida. Rápidamente salieron a presencia de toda la tribu, la cual acogió con gran satisfacción el regreso del joven guerrero.

Tareki, dominándose a sí mismo no se conmovió ante la presencia de su víctima.



Unos cuantos mikús, trajeron de cada choza una flecha para comprobar quién fué el que hirió a Makua, quien con el dorso desnudo dejaba ver las dimensiones de su herida.

Una a una fueron examinadas las armas; en la mano de Tafaku, solamente habían quedado dos flechas idénticas, cuyas puntas coincidían exactamente con la longitud de la herida de nuestro protagonista, perteneciendo una de

ellas al asesino. El culpable al verse ya casi totalmente perdido, se delató a sí mismo pretendiendo estrangular a la linda Kelba.

Se lanzaron acto seguido sobre él y le deluvieron, delante de todo el pueblo; Tareki fué obligado a confesar su infame conducta, ante la sorpresa de todos, siendo seguidamente conducido y atado al poste de las torturas, para ser ajusticiado.

Nuevamente se reanudó la boda, pero esta vez entre gritos de satisfacción de todos los mikús. Makua y Kelba veían sonrientes cumplirse sus anhelados deseos de dicha.

Al final de la boda, Tafaku nombró sucesor suyo a su yerno Makua.

La felicidad embargó el poblado negro, se danzaba frenéticamente, y las reservas alimenticias eran comidas entre trago y trago de bebidas fermentadas.

Tareki, apareció al día siguiente muerto; tenía el puñal sagrado de un sacerdote hundido en su pecho, a la altura del corazón.

FIN



Apuntamiento de Manigente Roso



# Grandezas de ESPAÑA

POR FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL



## LOYOLA

—Te voy a dar una buena noticia—dijo aquella mañana don Andrés a su sobrino cuando este se presentó a darle los buenos días en su habitación del hotel.

—Pues dímelas pronto, que estoy impaciente—replicó el muchacho agradablemente sorprendido.

—Dime qué es lo que te gustaría ver en estas provincias vascongadas.

—Perdóname, pero no sé contestarte. ¡Hay tantas cosas que me gustan en esta tierra! Sus valles son deliciosos, sus montañas imponentes, y he oído decir que los pueblecitos de sus costas tienen una gracia inolvidable. Me gustaría, sobre todo, ver San Sebastián y su Concha.

—Iremos a San Sebastián, pero pasando antes por un Santuario famoso. Veo que no adivinas cuál es, y estoy maravillado de ello.

—Ah, sí, ya caigo: es San Ignacio de Loyola.

yola. ¡Cuánto me gusta esta excursión!

—Será también peregrinación, como la de Covadonga y Santo Toribio de Liébana.

Das horas de camino. El coche se hundía unas veces en una profunda hondonada para surgir de pronto entre los acantilados de la costa, con gran sorpresa de Gonzalo, que no se cansaba de mirar el movimiento rítmico de

relicarios fulgurantes; estatuas y relieves, pinturas representando la vida del santo, lámparas preciosas y mármoles de Carrara.

—¡De rodillas!—murmuró el guía cuando llegaron a una pequeña habitación, decorada con recuerdos de la vida de San Ignacio y con cartas, en que se podía admirar su letra clara y fuerte. Estamos, continuó, en el centro del castillo señorial de Loyola. Ese altar recuerda el sitio en que estuvo la cama de

San Ignacio durante los largos meses de su convalecencia. Aquí se abrió su maravillosa conversión, aquí es donde tomó la resolución de abandonarlo todo para servir a Cristo.

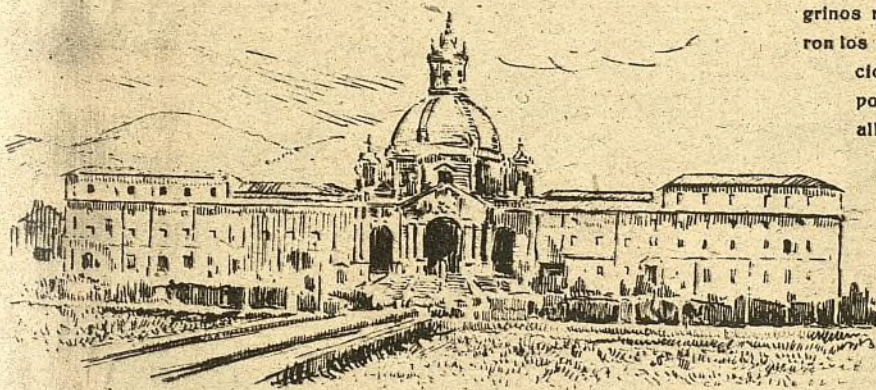
La estancia era evocadora e impresionante. Los dos peregrinos rezaron en ella fervorosamente, y uno tras otro admiraron los objetos que colgaban de sus muros. Sentían una emoción tan profunda, que, como si estuviesen sujetos, como por una especie de sortilegio, no acertaban a salir de allí.

—¿Qué te ha parecido Loyola?—preguntaba don Andrés a su sobrino unos momentos más tarde, cuando el coche se dirigía ya camino de San Sebastián.

—En pocos sitios—contestó él—se puede admirar tanta riqueza.

—Pero no olvides que todo eso es poco para el hombre admirable que aquí nació; y si te voy a ser sincero, lo que a mí más me ha emocionado, no han sido los mármoles, ni los mosaicos, ni los metales

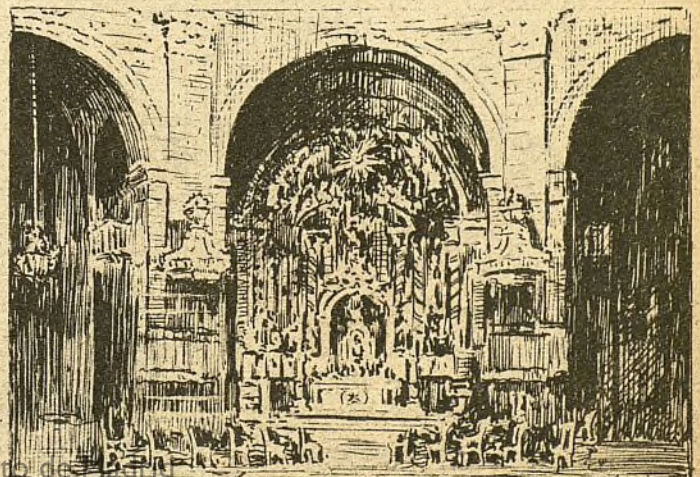
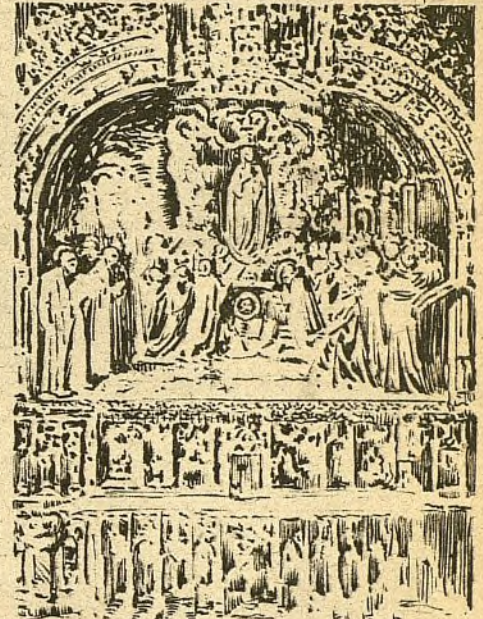
preciosos, sino las paredes desnudas del viejo solar ignaciano.



las olas, la gracia de las pequeñas embarcaciones, que navegaban cerca de la playa, y la pintoresca silueta de aquellos pueblecitos de pescadores. El camino torcía luego hacia el interior, serpenteando entre las ramificaciones del Pirineo, hacia el centro de Guipúzcoa. Allí se irguió a la vista de los viajeros la mole del Santuario. Tío y sobrino quedaron mudos durante unos momentos ante la grandiosa fachada. Fue don Andrés quien rompió el silencio, diciéndole a su sobrino:

—Estamos en la tierra donde nació uno de los españoles que más han influido en el mundo. Detrás de esos muros de piedra están los de la casa solariega del hidalgo Ignacio Yañez de Loyola, el fundador de la Compañía de Jesús, y las estancias en que jugó de niño, y la cámara en que llegó hasta él la gracia que le convirtió de un capitán del emperador Carlos V en el defensor incomparable de la fe, en el caballero infatigable de Cristo.

Un religioso les recibió amablemente en la portería y se brindó a acompañarles por el interior. Subieron amplias escalinatas, atravesaron largos corredores, admiraron un grupo escultórico, en que se veía al capitán Loyola en el momento de caer herido durante el cerco de Pamplona. Gonzalo se sentía abrumado por tanta majestad y tanta riqueza. El guía le enseñaba aquí un pavimento de mosaico finísimo, salpicado de flores; allí un techo de caoba, adornado de grandes artesones y decorado por cuadros azules, llenos de variadísima tracería dorada; más lejos, una capilla cubierta toda ella de mármoles blancos con adornos dorados. Por todas partes el oro, la plata, el bronce y las piedras finas de variados colores,





# Gamsters en el planeta Pa (Continuación)

EL PROFESOR MIENTRAS, HA RECUPERADO EL CONOCIMIENTO Y SE PONE A REGANAR A SU HICHA...

¿SE PUEDE SABER A QUÉ HAS VENIDO AQUÍ?

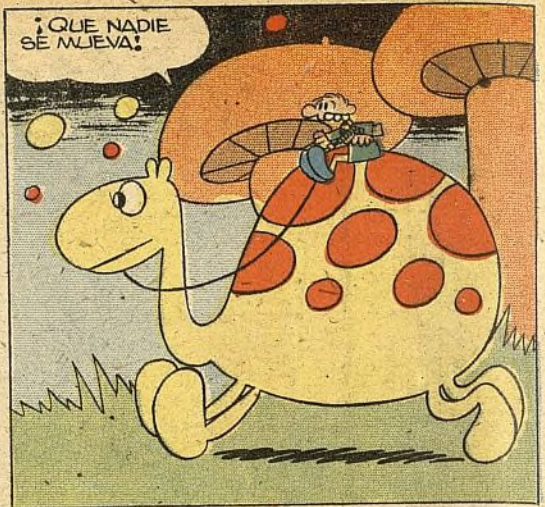
QUERÍA CONOCER PA, PA-PA.

¡NO HAY PA QUE VALGA! ¡ESTO ESTÁ LLENO DE PELIGROS! ¡YA TE ESTÁS VOLVIENDO A CASA, SI NO QUIERES QUE ME ENFADÉ!

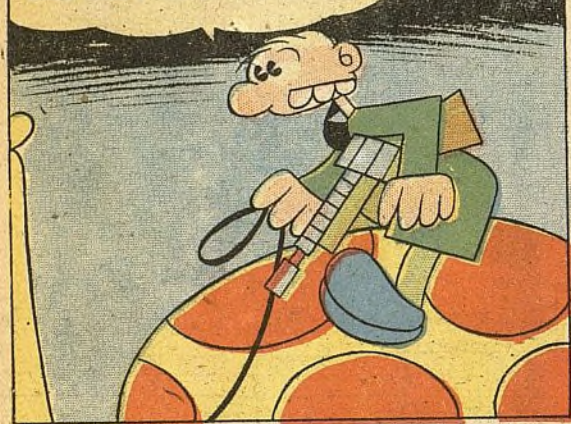


A DISCUSIÓN ES INTERRUPTIDA POR LA APARICIÓN DE OTRO MONSTRUO. ¡COSA RARA! ESTE LLEVA ENCIMA A UN SEÑOR, ELEGANTEMENTE VESTIDO, QUE LES ENCANONA CON UNA AMETRALLADORA...

¡QUE NADIE SE MUJEA!



¡ATENDE LOS PIES Y LAS MANOS UNOS A OTROS, Y LUEGO SUBAN AQUÍ! SON USTEDS MIS PRISIONEROS.



¿A DÓNDE NOS CONDUCE?

A PRESENCIA DE MI JEFE, BICARBONATO BROWN.

¡DEMONIO! ¡ENTONCES ES USTED DE SU BANDA, DE "LOS RENACIADOS RELAMPAGUEANTES", NO? ¡CUÁNTO HAN PROSPERADO! ¡YA TIENEN BICHO PROPIO Y TODO!



¡VOY! ¡VOY LA AMENAZA DE LA AMETRALLADORA! NUESTROS AMIGOS, NO TIENEN MÁS MEDIO QUE OBEDECER LAS ORDENES DEL BANDIDO Y SE SUBEN CON EL.



Sí, SOMOS LOS AMOS, LOS ÍDOLOS DE PA.

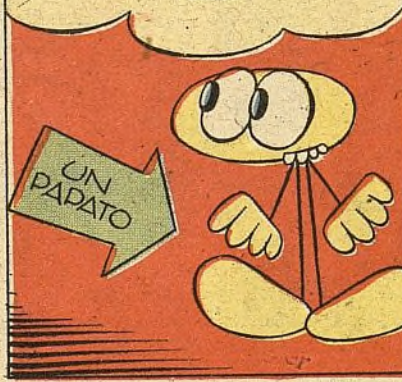
¿Y COMO HAN CONSEGUIDO IMPOSERSE DE ESE MODO? ¿A TIROS?

NO, SEÑOR, DANDO FUNCIONES.

FUNCIONES, ¿DE QUÉ?



DE TEATRO. LOS PAPATOS SON SERES ULTRA-CIVILIZADOS QUE EN EL TERRENO DE LA TÉCNICA HAN LLEGADO A HACER CONQUISTAS ASOMBROSAS, PERO QUE DESCONOCEN LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

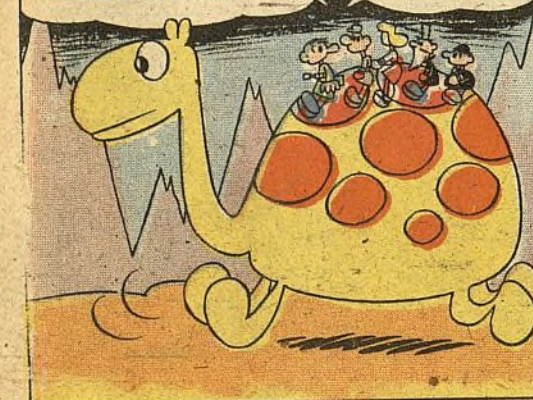


¡HEMOS SIDO UNA REVELACIÓN PARA ELLOS. DENTRO DE POCO SEREMOS LOS MILLONARIOS MÁS RICOS DE LA TIERRA Y DEL OTRO MUNDO, QUE ES ÉSTE.



SIENTO DARLES UN DISGUSTO, PERO LES VA A SER IMPOSIBLE. TENGO QUE LLEVARMELOS DETENIDOS. SE LES ACUSA DE HABER ROBADO UN ALA.

¿QUÉ TONTERÍA! ¡NOSOTROS LES DAREMOS TODAS LAS QUE QUIERAN DEL ALA.



OR FIN, LLEGAN A PRESENCIA DE BICARBONATO BROWN. ESTE, CON SANJA INHUMANAS, LES DA UNA CONFERENCIA.

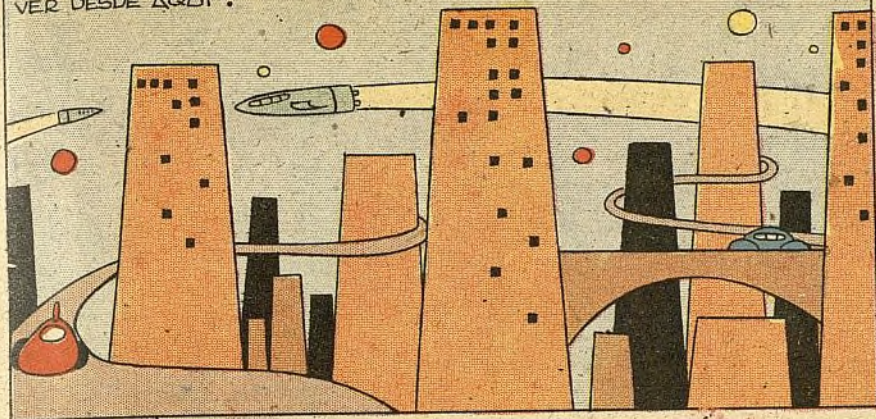


LOS PAPATOS NO SON MUY EXIGENTES, Y DE AHÍ NUESTRO ÉXITO. GENTE DE CEREBRO DESARROLLADO Y CABEZA GORDA, TIENEN UN SISTEMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL PARECIDO AL NUESTRO, AUNQUE COMPLETAMENTE DIFERENTE.





"SUS CIUDADES SUELEN SER TAN GRANDES COMO LONDRES, Y MÁS GRANDES Y MÁS PEQUEÑAS. LA ARQUITECTURA DE LAS CASAS ES MUY VARIADA, AUNQUE DOMINA EL ESTILO DE GRANDES CONSTRUCCIONES METÁLICAS Y DE HORMIGÓN, CON ASCENSOR PARA SUBIR Y BAJAR, COMO PUEDEN VER DESDE AQUÍ".



NUESTRA ILLUSIÓN, EN LA TIERRA, ERA SER ARTISTAS DE TEATRO; PERO COMO A LOS EMPRESARIOS NO LES GUSTAN LOS ACTORES NOVELES, SIEMPRE NOS RECHAZABAN DICHIENDO QUE ÉRAMOS NOVELES. Y COMO NOS ÍAMOS A PASAR LA VIDA ASÍ, SIENDO NOVELES, NOS METIMOS A "GANGSTERS" PARA SACAR DINERO PARA IRNOS A ALGÚN SITIO DONDE REALIZAR NUESTRAS AMBICIONES. EL "VAL" DEL DOCTOR NOS FACILITO TODO. ¡HEMOS TRIUNFADO PLENAMENTE! Y AHORA LES DAMOS A ESCOGER: ¿QUE PREFIEREN? ¿ENTRAR A FORMAR PARTE DE NUESTRA COMPAÑIA, O QUE LES MATEMOS?

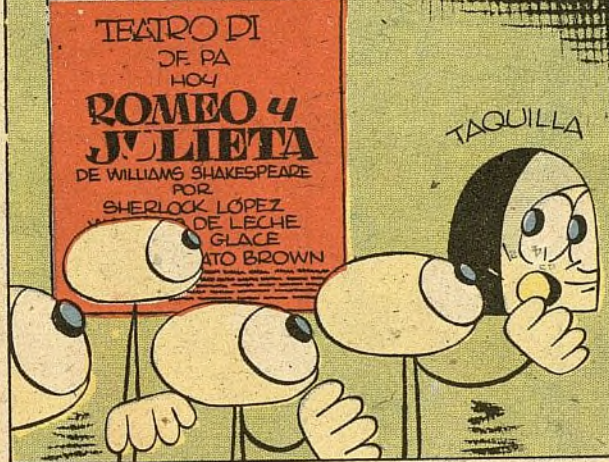


¡HOMBRE, PUES ENTRAR!

AQUELLA MISMA NOCHE, TRAS UN BREVE ENSAHO, SE DISPONEN A DAR UNA PEQUEÑA FUNCIÓN.



SHERLOCK SE DA CUENTA DE QUE EN ESTE MOMENTO SE ENCUENTRA EN SITUACIÓN DESVENTAJOSA, Y DECIDE ESPERAR TRABANDO EN EL TEATRO A QUE SE LE PRESENTE MEJOR OCASIÓN PARA REALIZAR SU MISIÓN.



TAQUILLA



EL TEATRO ESTÁ LLENO. LOS PAPATOS QUE LLEMAN LA SALA ESPERAN CON ANSIEDAD QUE DE COMIENZO A LA REPRESENTACIÓN.

¡NO PODEMOS EMPEZAR! FALTA LA PROTAGONISTA. MI HIJA HA DESAPARECIDO! ¡VEA QUE CARTA ACABAN DE DEJAR!



¡RAIOS! ¡PIDEN UN MILLÓN DE "PELICOS" POR SU RESCATE! Y CADA "PELICO" VALE CINCO DÓLARES! ¡CINCO MILLONES DE DÓLARES!!

LA CARTA ESTÁ FIRMADA POR "LA HUELLA VERDE". UNA BANDA DE FORAGIDOS QUE SON EL TERROR DE PA.



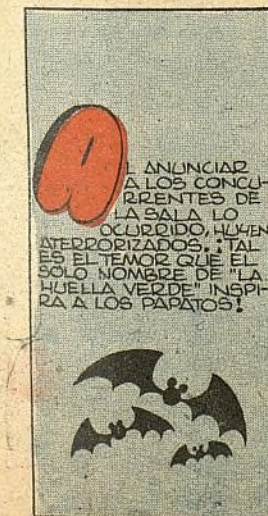
NO TENEMOS MÁS REMEDIO QUE PAGAR EL RESCATE PARA PODER SEGUIR LA REPRESENTACIÓN, SEÑOR BROWN.

Sí. Y NO PODEMOS. NOS HAN ROBADO HASTA EL ÚLTIMO CENTIMO!



¡PERO SI LO TENIAMOS EN UNA CAJA FUERTE QUE NO SE PUEDE ABRIR CON NADA!

¡ES QUE SE HAN LLEVADO LA CAJA SIN ABRIR NI NADA!



A LA ANUNCIAR A LOS CONCURRENTES DE LA SALA LO OCURRIDO, HUYEN ATERRORIZADOS. TAL ES EL TEMOR QUE EL SOLO NOMBRE DE "LA HUELLA VERDE" INSPIRA A LOS PAPATOS.



EN POCOS SEGUNDOS, LA SALA QUEDA DESIERTA...



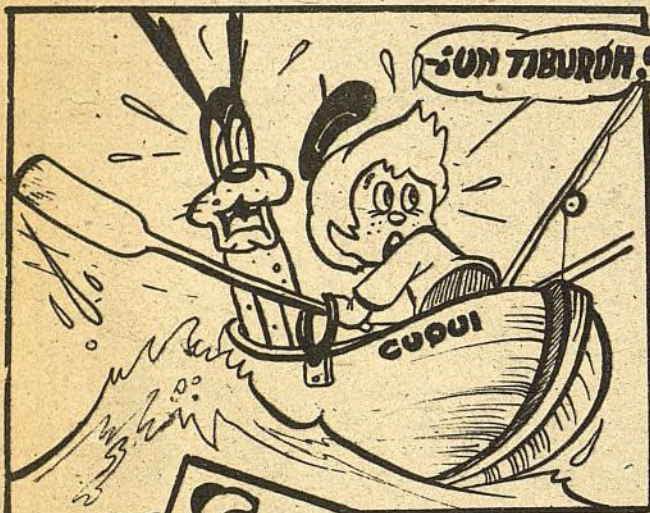
¡HABRASE VISTO OSADÍA SEMEJANTE! ¡ROBARNOS A NOSOTROS, LOS MEJORES "GANGSTERS" QUE HAY!

¡Y A NOSOTROS, QUE SOMOS LOS MEJORES DETECTIVES QUE HAY, TAMBIÉN!

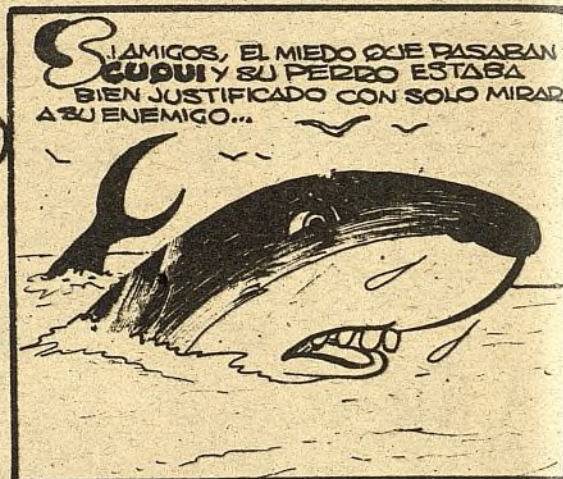
¡LES VAMOS A DAR UNA LECCIÓN QUE NO OLVIDARAN JAMÁS.



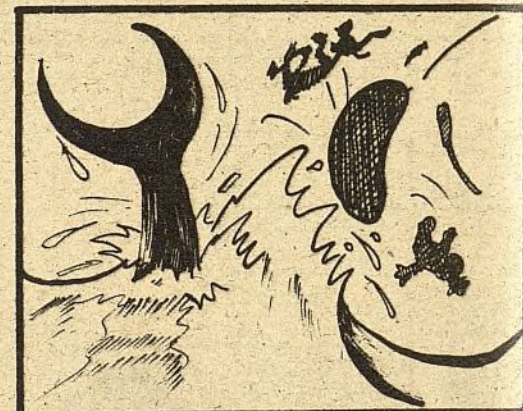
# AVENTURA de CUPUI



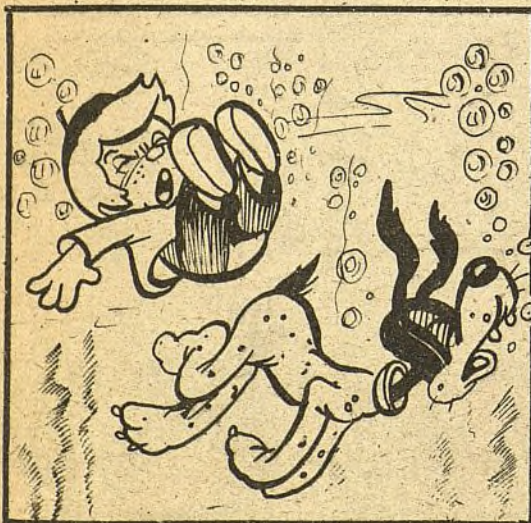
..SI PUDIERA APARTARME DE SU RUTA..  
..QUIZA NO NOS VIERA Y...



CON VERDADERA FURIA AQUEL TERMINABLE TIBURÓN SE AVALANZABA SOBRE LOS INOFENSIVOS PESCADORES

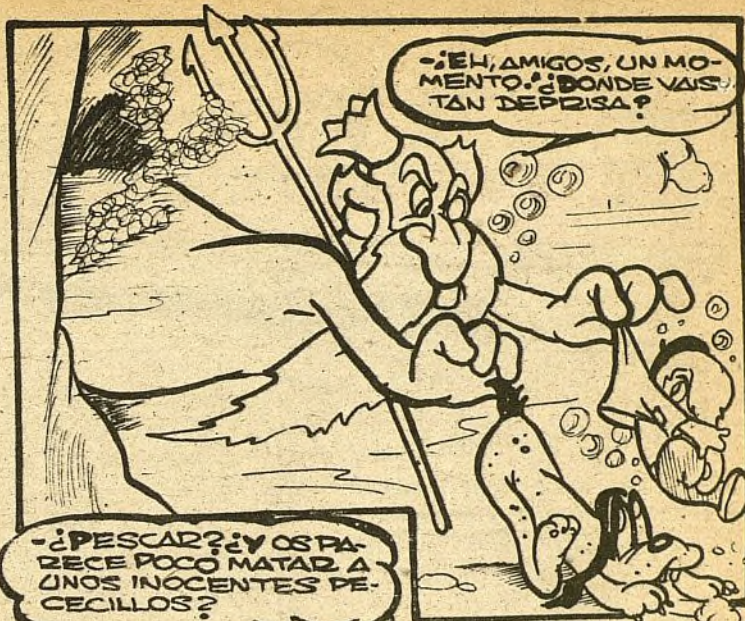
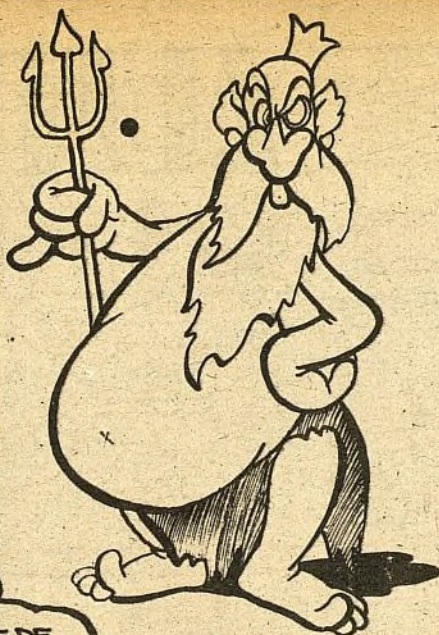


DE UN FORMIDABLE COLETAZO, ECHA A NUESTROS AMIGOS A PIQUE





**M**AS DE-  
PRONTO, TU-  
VIERON UN  
INESPERADO  
ENCUENTRO.  
ANTE ELLOS  
APARECIO  
**NEPTUNO**,  
EL REY DEL  
MAR.



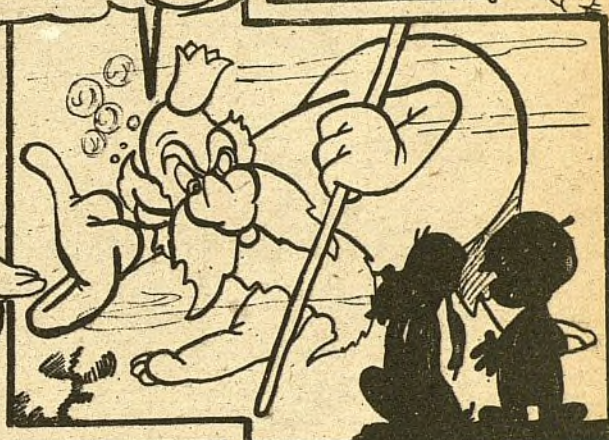
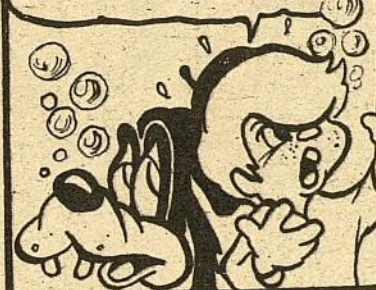
-¡EH, AMIGOS, UN MO-  
MENTO... ¿DONDE VAIS  
TAN DEPRISA?

-¿PESCAR? ¿Y OS PA-  
RECE POCO MATAR A  
UNOS INOCENTES PE-  
CECILLOS?

-PRIMERO HE DE  
ADVERTIROS QUE  
ESTOY COMO UNA  
ENIVA, OS LO DIGO  
POR SI OS HAGO  
ALGO MALO



-PERO SI NOSOTROS  
NO HEMOS HECHO NADA  
SOLAMENTE IBAMOS  
A PESCAR CUANDO...

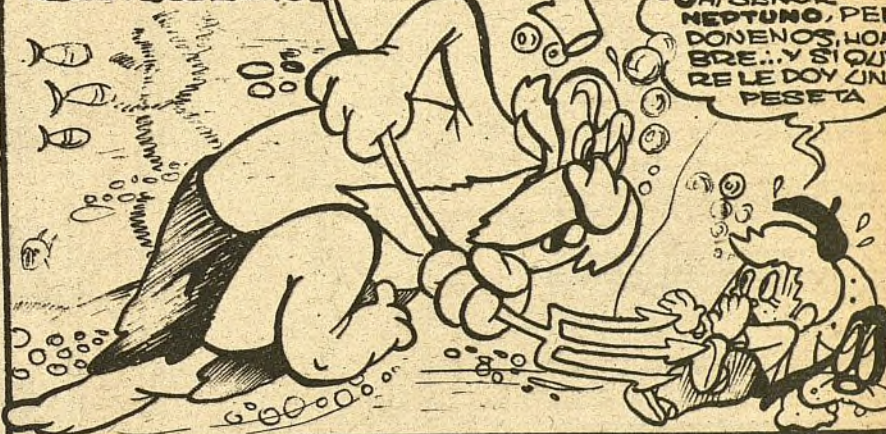


**S**EGUI-  
DAMEN-  
TE EL REY  
DEL MAR  
COMENZO  
A AMENA-  
ZAR A CU-  
QUI YA  
PERDI-  
GON

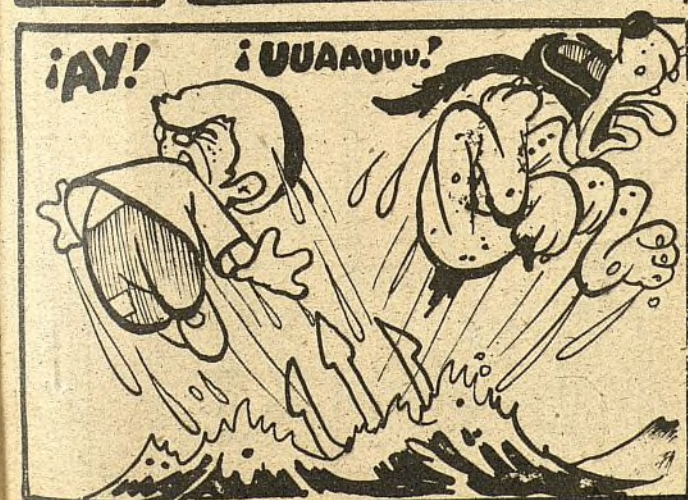


...HACE TIEMPO QUE  
MI TENEDOR NO ACTUA  
Y ES UN LASTIMA  
PORQUE ESTA  
MUY AFILADO...

**NEPTUNO, ACOMETIO SOBRE  
NUESTROS AMIGOS**



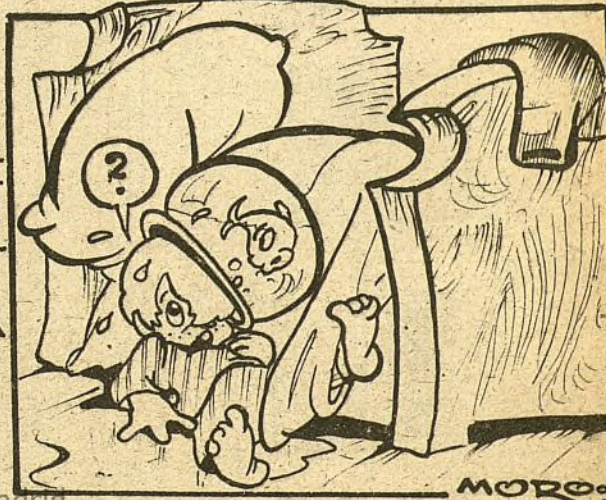
-OH, SEÑOR  
**NEPTUNO**, PER-  
DONENOS, HOM-  
BRE... Y SI QUIE-  
RE LE DOY UNA  
PESETA



¡AY!

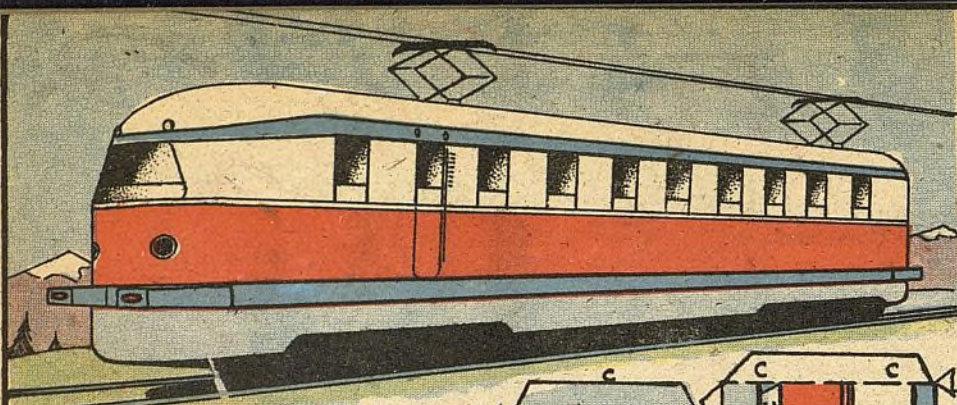
¡UUAUUU!

**D**EPRON-  
TO, UN PIN-  
CHAZO, UN  
SALTO...  
OH, QUE DE-  
SILUSION  
TODO A  
SIDO UNA  
PESADILLA



MORO





# AUTOVIA ELECTRICO

FERNANDEZ  
VIGARA

MODELO

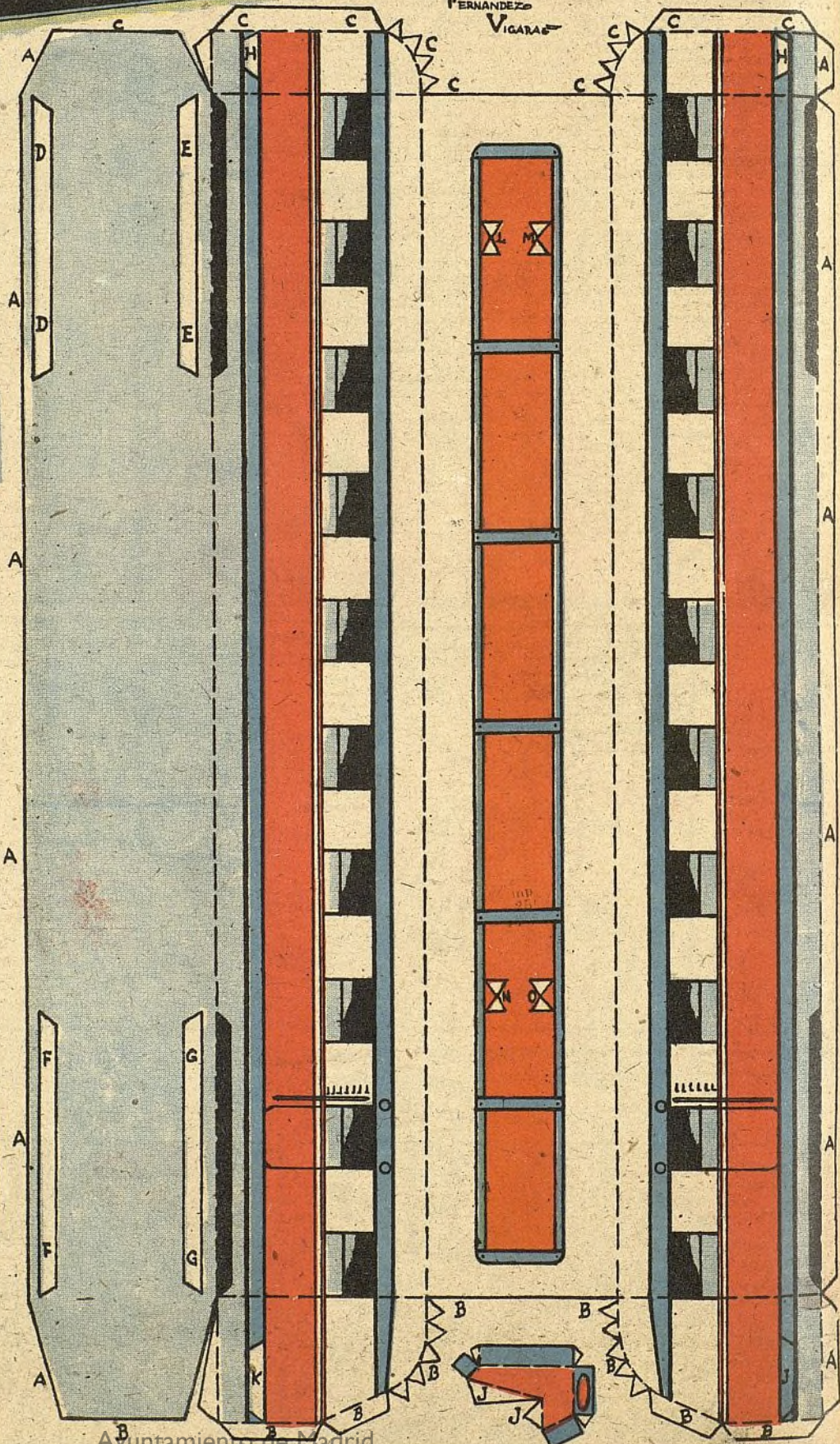
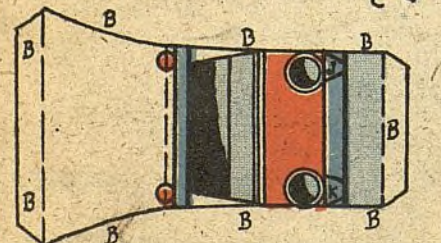
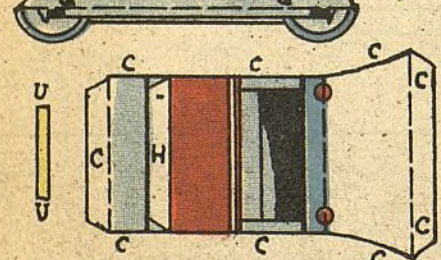
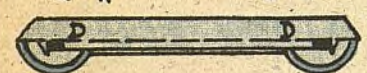
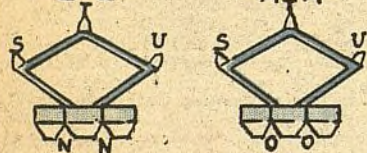
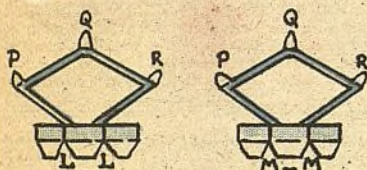
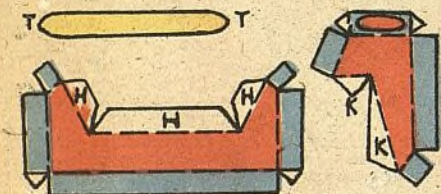
## INDICACIONES

Pegad la hoja en papel fuerte o cartulina. Después de seco cortad las piezas, doblando la líneas marcadas así — — — — — hacia fuera, y las - - - - - hacia dentro.

Finalmente unid unas piezas con otras hasta obtener el juguete.

Q

T



Ayuntamiento de Madrid

—Co  
fesor  
exhibi  
clases,  
Como  
estos d  
Apun  
cuchich  
—Pu  
—Yo  
—Fij  
—[B  
poner l  
más pr  
Y un  
rítimic  
marcad  
Asunci  
cual, en  
fiana, F  
A la ca  
suyas.  
ron los  
—[N  
esas pa  
—[H  
dosel  
—[A  
casual  
gan la p  
—Pu  
No s  
particu  
dos o  
—Ac  
mientra





# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Gimnasia rítmica

—Como demostración final de curso—nos dijo la señorita Asunción, profesora de gimnasia—vamos a organizar para dentro de unos días una gran exhibición en el patio del colegio. En ella participarán alumnas de todas las clases, desde las chiquititas de párvulos hasta las de examen de Estado. Como es imposible que actúen todas las niñas del colegio, voy a hacer en estos días una selección de cada clase.

Apenas nuestra profesora terminó de dar la noticia, comenzaron los cuchicheos.

—Pues a mí ya me gustaría que me eligieran....  
—Yo en gimnasia tengo siempre nueve.  
—Fíjate cómo me doblo para atrás. Y además sé dar volteretas....  
—¡Basta de comentarios!—cortó la señorita Asunción. Procure cada cual poner la mayor atención en los ejercicios que vamos a hacer y así tendrá más probabilidades de ser elegida.

Y una vez puesto en marcha el gramófono, pues se trataba de gimnasia rítmica, al compás de la música comenzamos a efectuar los movimientos marcados por la profesora. Así pasó un día, y otro y otro. La señorita Asunción seguía sin decir los nombres de las seleccionadas de clase y cada cual, en su fuero interno, mantenía la esperanza de ser una de ellas. Una mañana, por fin, sacó un papelito y empezó a leer una serie de nombres. A la cabeza estaba Armandita y luego seguían otras nueve niñas amigas suyas. Nos chocó esta coincidencia y, decepcionadas las demás, comenzaron los comentarios.

—¡No sé dónde tiene los ojos la señorita Asunción para elegir a esas patosas!

—¡Hay que ver, nombrar a Conchita que parece un elefante moviéndose!

—¡Aquí hay gato encerrado—observó Mari-Charl—porque es mucha casualidad que sean Armandita y su coro de amigas las que mejor hagan la gimnasia en toda nuestra clase!

—Pues eso hay que averiguarlo—dijo Renata que estaba furiosa.

No se sabe de qué medios se valió para ello, ni si contrató un detective particular para que siguiera a la señorita Asunción; lo cierto es que a los dos o tres días del suceso, Renata llegó a clase rebosante de indignación.

—Acabo de descubrir la grandísima trampa—nos dijo a todas las niñas mientras las diez seleccionadas se entrenaban en el patio. Resulta que la señorita Asunción es íntima amiga de la mamá de Armandita. Ayer las vi juntas merendando. ¿Está todo claro?

—¡Clarísimo!—exclamó Mari-Charl. Eso ya me lo había yo figurado.

—Pero esto es una injusticia que no se puede consentir—rugió Renata.

Ahora mismo voy a decírselo a la Madre Superiora.

—Harías muy mal—le aconsejó yo—porque la Reverenda Madre, aun suponiendo que te crea, no va a poner en evidencia a una profesora del colegio por lo que le cuente una alumna. Me parece mejor arreglarlo nosotras mismas.

—Sí, eso es—aprobó Renata. Esta tarde a la salida le pongo zancadilla a la señorita Asunción y hago que se rompa las narices.

—Tampoco está bien—opinó Mari-Charl—porque con ello no harías más que ganarle un castigo y Armandita y sus amigas seguirían haciendo su gimnasia como si tal cosa.

—Entonces.... ¿no hay nada que hacer?—se indignó Renata.

—¡Pues hay que hacer algo!—protestaron varias niñas.



—Sí, sí, hay que hacer algo—dije yo. Pero dejadnos a Mari-Charl y a mí que lo pensemos y....

Así transcurrieron otros cuantos días y llegó el señalado para la gran concentración gimnástica. No solamente asistían a ella como espectadoras, las niñas y profesoras del colegio, sino también las familias e invitados.

Como el patio es bastante grande y en él se pierde el sonido del gramófono, habían instalado un altavoz que ampliaba la música con el fin de que llegase bien a oídos de todas las gimnastas. Salieron éstas en fila de dos en dos, marcando el paso, hasta colocarse en sus puestos. Frente a ellas la señorita Asunción, con su silbato en los labios, dispuesta a dar la orden de empezar.

—¡Pí!..... pí!..... pí!.....—hizo el silbato.

Y la música comenzó a sonar reposada, tranquila, para dar lugar a los movimientos rítmicos, iguales. Entonces Mari-Charl me dió un codazo y dijo:

—¿Vamos?

Nos escurrimos, sin ser notadas, de entre el público y nos acercamos al gramófono. La encargada de ponerlo en marcha estaba pendiente del espectáculo y ni siquiera se fijaba en él.

—Mueve la aguja—me dijo Mari-Charl. Ya sabes, hacia el lado donde pone «Fast», que quiere decir «de prisa».

Empujé el regulador de velocidad y ¡plaf! la música empezó a sonar en un tono mucho más alto y a un ritmo desenfrenado.

¡Allí tendríais que ver a las niñas que hacían la gimnasia, intentar seguir el compás de la música con sus movimientos! Levantaban y bajaban los brazos y piernas tan de prisa, que parecía que estaban epilépticas. Giraban a un lado y a otro, se agachaban, se erguían, giraban la cabeza, y todo ello a una velocidad de mil por hora, como si las hubieran dado cuerda y no pudieran detenerse.

Algunas, incapaces de continuar a aquella marcha, perdieron el compás y miraban asustadas a un lado y a otro, sin poder seguir a sus compañeras y hechas un verdadero lío con piernas y brazos. El espectáculo pasó a ser tan cómico, que el público no podía conservar su seriedad. Las carcajadas resonaban en el patio cuando, al fin, cesó la voz del gramófono y todas las gimnastas, jadeantes y con la lengua fuera, quedaron quietas en sus puestos. Armandita y sus amigas, que tanto habían intrigado para ser ellas las que se lucieran, estaban ahora confusas y avergonzadas por el ridículo hecho. En cuanto al «duende» travieso que movió la palanca del gramófono, ese ¿dónde encontrarlo?

Mari-Pepa

## EN LA TABERNA





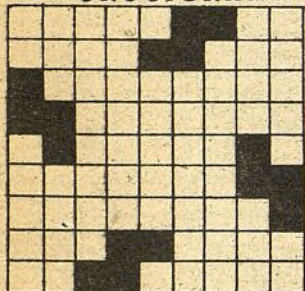


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### CRUCIGRAMA

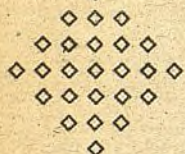


1 2 3 4 5 6 7 8 9

**HORIZONTALES:** 1. Caballo de poca edad. 2. Pronombre. 3. Fluido. Preposición. 4. Célebre poema sánscrito. 5. Camas de los desposados. 6. Al revés, amárrate. 7. Costa del Indostán. 8. Al revés, vasija para regar a mano. 9. Par. Labran. 10. Campeón. Superficie metálica que se coloca en el polo positivo de la pila eléctrica.

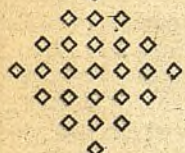
**VERTICALES:** 1. Repetido, padre. Querida. 2. Percibir sonidos. Juguetes. 3. Téngate comunicación amistosa. 4. Acabad. 5. Loa. 6. Especie de sable que usan los orientales. 7. Mozo de café. 8. Color. Al revés, entregarse. 9. Péguese. Negación.

### ROMBO



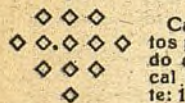
Substituir los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Substancia blanca, ligera y cáustica. 3. Atravesar un cuerpo. 4. Rey de sabiduría legendaria. 5. Cieno en el fondo del agua (pl.). 6. Antigua prenda militar. 7. Consonante.

### ROMBO



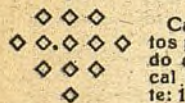
Substituir los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Enfermedad. 3. Casa de labor.

### ROMBO



4. Arbol. 5. Tiempo del verbo. 6. Espacio de tiempo. 7. Vocal.

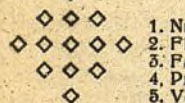
### ROMBO



Cambiar los puntos por letras de modo que se lea vertical y horizontalmente: 1. Consonante. 2. Bebida. 3. Profeta. 4. Nave. 5. Consonante.

Ramón Martínez Pardo  
Santayana de Soba (Santander).

### ROMBO

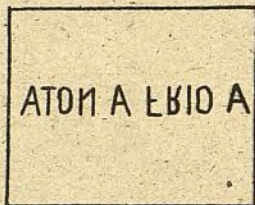


1. Número romano. 2. Fluido aeriforme. 3. Facilidad para hacer. 4. Preposición. 5. Vocal.

Nieves Méndez

General Sanjurjo, 69. Santa Cruz de Tenerife (Canarias).

### JEROGLIFICO



¿Cómo está tu profesor cuando te reprende?

Julio Koca E.  
Corona de Aragón, 11. Zaragoza.

### CHISTE



—He pedido un bistec grueso y me trae usted una fina tira de carne. Que venga el gerente.  
—He de decirle señor, que el gerente es muy delgado.

Eulogio Bravo Pérez

Humilladero, 16.—Madrid.



Jesús Lahidalga Serna  
Ramón y Cajal, 4, 1.º Baracaldo.



Miguel Rubio  
San Rafael, 62. Villacarrillo (Jaén).

### CURIOSIDADES

En el año 1934 existía en Gran Bretaña un automóvil por cada 29 habitantes; en los Estados Unidos (E. E. U. U.) un automóvil por cada cinco habitantes, y en Italia un automóvil por cada ciento treinta y ocho habitantes. Pero ahora cabe preguntar: ¿y en España? Todavía no se han hecho esta clase de estadísticas en nuestra patria.



Entre las cosas sagradas que llevan los sacerdotes y que están en los altares, figuran varias que conviene saber sus

significaciones. Por ejemplo: ¿Qué significan las luces que se ponen sobre el altar?



Las luces de la fe sin las cuales no podemos salvarnos ni creer los misterios de nuestra sacrosanta religión y también las señales del divino gozo y de la santa alegría de que debemos estar poseídos en presencia del Señor.

Si un coleccionista de sellos se pusiese a juntar todos los que hay de que conviene saber sus

necesitaría más dinero del que hay en el Banco de España, para comprarlos todos. Además de este inconveniente se suma el precio de la goma para pegarlos y de los álbumes para coleccionarlos y podemos



adelantar que el tal coleccionista llenaría más de 20, con una cantidad más que respetable de hojas.

Julio Garrido  
Jordán, 17, 1.º izqda. Madrid.

### A LOS HÉROES DEL DOS DE MAYO

#### SONETO

Quebrantad las cadenas opresoras;  
romped el yugo del feroz tirano  
que os azota cual sátrapa inhumano  
al frente de sus huestes invasoras.  
Alzad las armas contra el extranjero,  
expulsad al traidor que os oprime.  
¡Libertad, libertad, nombre sublime;  
vibre tu canto de clamor guerrero!  
¡Independencia y patria! Centellea  
la espada en el combate. ¡Gloria, Gloria;  
se escucha entre el fragor de la pelea.  
La lucha es sin cuartel, y el león ibero  
clava sus garras con rugido fiero  
mientras se oyen los gritos de victoria.

Francisco Martínez Moreno

General Franco, núm. 8, Olvera (Cádiz).

### GONZALO FERNANDEZ DE CORDOBA

(El Gran Capitán)

#### SONETO

Ilustre cordobés, bizarro atleta,  
que en los torneos y lizas de la corte,  
por tu valor, tus armas y tu porte  
apasionabas a la plebe inquieta.  
Tan diestro en el empleo de la lanceta  
como en cualquiera bélico deporte,  
al frente de tu ibérica cohorte  
marchabas arrogante a la jineta.  
Cerifiola, Gaeta, Garellano,  
marcan tu larga serie de victorias  
bajo el cielo de Italia esplendoroso.  
Y Europa entera ¡excelso cortesano!  
te colmó de alabanzas y de glorias,  
¡magno caudillo leal y virtuoso!

Federico Morgan

Aviador Soler, núm. 42, Olvera (Cádiz).



José Muñoz G.  
13 años

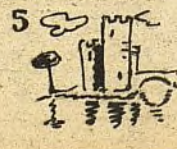
Santo Domingo, 9. San Fernando (Cádiz).



Montserrat Masferrer Andreu  
Buenavista 12. Barcelona.

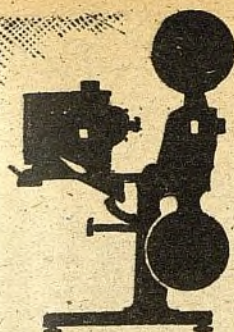
### Soluciones al número anterior

Al crucigrama. Horizontales. 1: Café. Tira. 11: Aral. Anos. 111: Ro. Da. 1V: Itac. Opal. V: Coma. Rita. VI: Amil. Oeur. VII: Tol. Rei. VIII: Uco. Ama. IX: Ro. Ad. X: Al. Lo. 1  
Verticales. 1: Caricatura. 2: Arotomocal. 3: Ja. Amilo. 4: El. Cal. 5: Ta. Oro. 6: Ju. Piera. 7: Rodatuemal. 8: Asalariado.  
Al jeroglífico de A. J. ¿Te entrenas todos los días?  
de Pepín. Marchaban de juerga.





# DESDE NUESTRA CABINA



## Documento Z-3

No hace muchas semanas que nos referimos a esta película, que revela la labor ingrata y heroica de los agentes del Servicio Secreto. Hoy, por considerarla de interés, ya que todo el film supone la lucha del espionaje y contraespionaje, publicamos el

### ARGUMENTO

La policía persigue a una mujer, Sandra Morini, que intenta pasar la frontera. Sandra busca refugio en una casa de campo donde encuentra a Pablo Sullich y en el encuentro a pesar de las dramáticas circunstancias, surge el idilio, que corta una llamada telefónica advirtiéndole a Pablo que por aquellos lugares va fugitiva una mujer acusada de espionaje. Pablo, que pertenece al Servicio Secreto de Sudania, no duda en el cumplimiento de su deber y entrega a la policía a Sandra, que a su vez pertenece al Servicio Secreto de Lavonia. Y momentos después Sandra logra la libertad con la ayuda de Pablo, quien piensa que al encontrarse libre, les dará la pista de toda la organización de espionaje del enemigo. Efectivamente, Sandra se pone en contacto con Fioravanti, propietario de un establecimiento de ediciones musicales, que pertenece también al Servicio Secreto de Lavonia. Fioravanti ordena a Sandra que abandone su labor y pase la frontera, ya

que una vez identificada está en inminente peligro. No obstante Sandra decide continuar en Sudania. Pablo encuentra a Sandra y le aconseja que huya, después de declararle que con las pruebas que la encontraron había suficiente para mandarla ante un pelotón de fusilamiento y que esas pruebas las destruyó él. Sandra no quiere marcharse de Sudania y entonces Pablo la pide que trabaje también para él. El embajador del Markistán, Petroski, está a punto de llegar a Sudania. Su visita está relacionada con la adhesión de su Gobierno a un pacto secreto; se sospecha que Petroski piensa firmar un convenio secreto con agentes extranjeros, y ese documento que denominan «Documento Z-3», interesa al mismo tiempo a Sudania y a Lavonia. Sandra acepta, y después de un inteligente trabajo, consigue quitar el documento a Petroski, poniéndolo en su cartera. Petroski la sorprende y recupera el documento dejándola marchar, pero ella ha conseguido en esa cartera fotografiar el documento. Petroski da cuenta del incidente a la policía y al detener a Sandra en el hotel, se dan cuenta de que la cartera tiene un ingenioso dis-



Una escena de «Documento Z-3»



Iva Miranda en «Documento Z-3»

positivo fotográfico. Mientras tanto Fioravanti revela el negativo del documento y facilita un pasaporte falso a Sandra, que disfrazada de campesina marcha en un tren camino de la frontera. Pablo la hace detener, llevándola a un avión; pero en vez de regresar a la capital de Sudania, vuelan hacia Lavonia, la patria de ambos por la que han expuesto sus vidas.

## NOTICIARIO

—Arturo de Córdoba, Gloria Marín y Lilia Michel, son las primeras figuras del magnífico film «Crepúsculo», película de «Clasa Films Mundiales, S. A.» que ha sido dirigida por Julio Bracho.

uno de los directores de mayor prestigio en Méjico. «Crepúsculo» es una producción fuerte y emotiva y cabe decir que hasta la fecha en el cine mejicano no se ha realizado una película tan inquietante y tan profundamente humana. Arturo de Córdoba hace una interpretación maravillosa del doctor Mangino.

—La famosa obra de Eduardo Marquina «El Monje Blanco» ha sido llevada a la pantalla mejicana por «Clasa Films Mundiales, S. A.» bajo la dirección de Julio Bracho y con un reparto excepcional que encabeza María Félix y Tomás Perrín, las dos figuras más destacadas de la cinematografía mejicana. «El Monje Blanco», la hermosa obra de Marquina, alcanzará el día de su estreno uno de los mayores éxitos conocidos en el cine.

—José Luis Bueno, uno de los productores más capacitados del cine mejicano, ha quedado incorporado a «Clasa Films Mundiales, S. A.» José Luis Bueno empezó a colaborar con «Clasa Films Mundiales, S. A.» en la filmación de «El Monje Blanco», una de las joyas del séptimo arte.

### El operador



La pareja protagonista de este film

## Interesante Concurso «INGENIA»

En colaboración con la acreditada fábrica de juguetes **Ingenia**, FLECHAS Y PELAYOS organiza un interesante Concurso en el que se distribuirán:

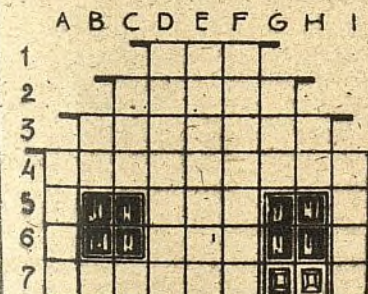
- 1.º Una hermosa caja de construcciones **Ingenia** del número 5.
- 2.º Una » caja de construcciones **Ingenia** del número 2.
- 3.º Una » caja de construcciones **Ingenia** del número 1.
- 4.º Al 55.º cincuenta cajitas de repuesto **Ingenia**.

El total de los premios que repartiremos asciende a muchas pesetas. Además, cada uno de los tres primeros premios, llevarán el boleto numerado para participar en el **Gran Concurso Ingenia de Verano**, con muchísimos premios en dinero y cajas **Ingenia**.

### BASES DEL CONCURSO

En números sucesivos publicaremos hasta siete crucigramas, representando edificios que pueden ser contruidos con **Ingenia**.

Los niños remitirán las soluciones precisamente sobre los modelos publicados a FLECHAS Y PELAYOS, Quiñones, 6, Madrid, especificando en el sobre «para el Concurso **Ingenia**».



Crucigrama número 1

### CASA DE CAMPO

1. 6. Al revés con una O, árbol resino.
2. Curar.
3. Pescado.
4. Vía.
5. Consonante.
6. Vocal.
7. Espacio de tiempo.
8. Vocal.
9. Personaje bíblico.
10. Consonante.
11. A. Quebra.
12. Negación.
13. Vocal.
14. C. Hermana.
15. Vocal.
16. D. Al revés embellecen.
17. E. Nuevo juguete español.
18. F. Rompian.
19. G. Goza.
20. H. Al revés letra griega.
21. I. Descuidado.

Se calificarán los concursantes por el número de crucigramas adivinados. En caso de ser varios los que acierten igual número de crucigramas, se sorteará entre ellos el premio ofrecido.

El sorteo se verificará a base de numerar los nombres de los niños que hayan acertado igual número de soluciones, pero a los suscriptores de FLECHAS Y PELAYOS les aplicaremos dos números para entrar en el sorteo. Las soluciones deberán estar en nuestro poder antes del día 15 de agosto y el sorteo de los regalos se verificará el día 20 del mismo mes.

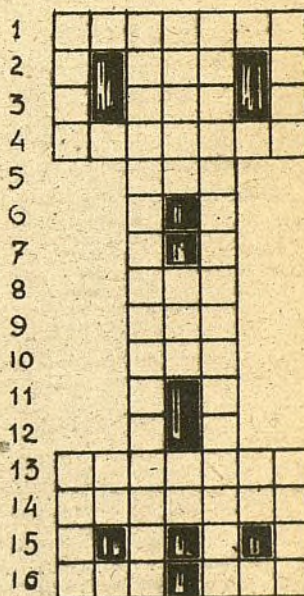
Se publicará el resultado del sorteo y las soluciones verdaderas de los crucigramas en nuestro número del 10 de septiembre, para que los niños tengan tiempo suficiente para acudir al **Concurso Ingenia de Verano**, que termina el día 1 de octubre.

Todos los niños harán bien en pedir a sus papás que les compren una caja **Ingenia** para participar en el **Concurso Ingenia de Verano**. Este juguete lo recomienda FLECHAS Y PELAYOS porque es un fiel reflejo de la vida real y estimula en los niños el afán de construir, proporcionando a chicos y mayores un esparcimiento saludable y beneficioso.

No dejéis de comprar FLECHAS Y PELAYOS y de comprar una caja **Ingenia**.

Ayuntamiento de Madrid

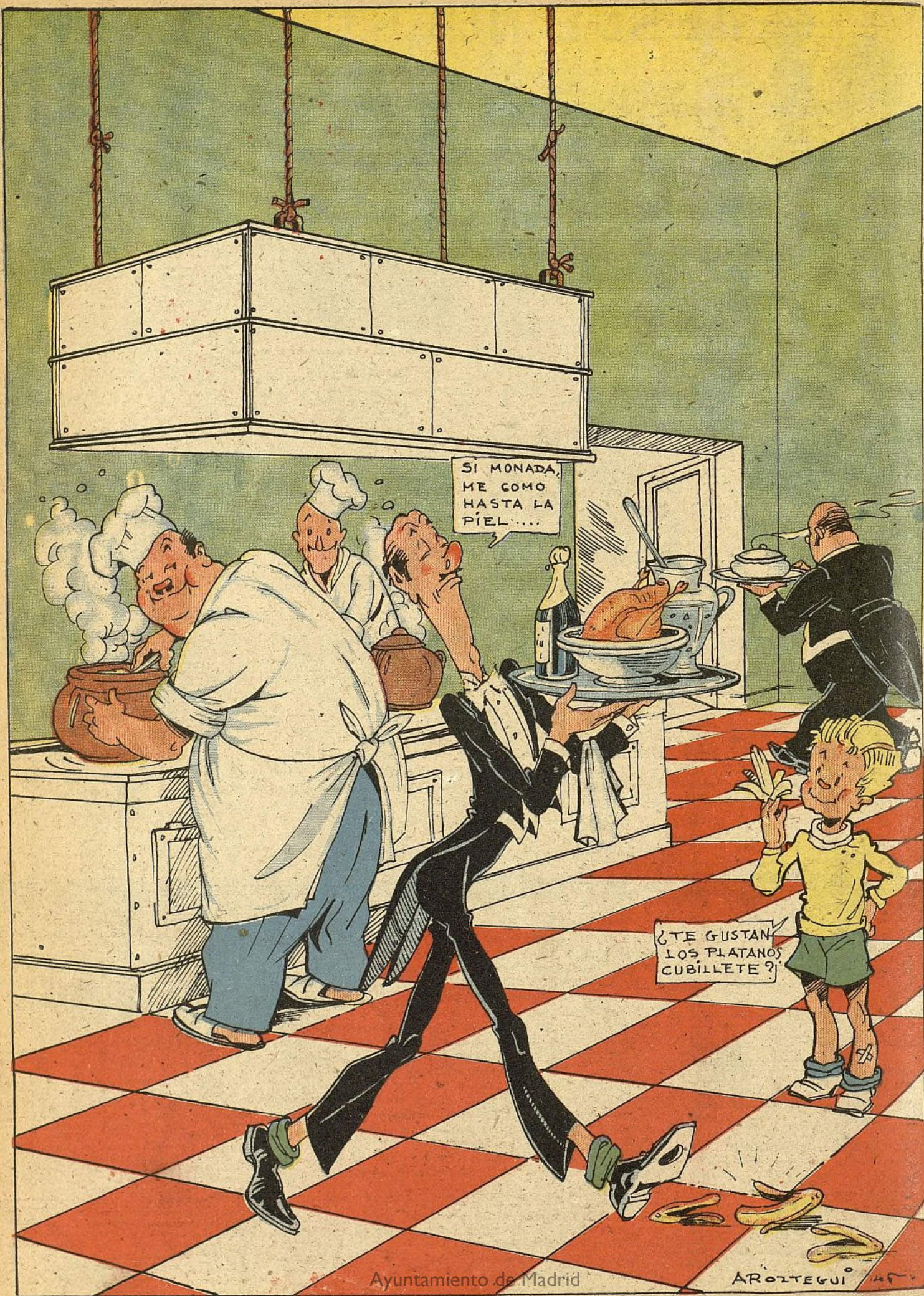
### A B C D E F G



Crucigrama número 2  
FARO

1. El juguete español más práctico.
2. Consonante. Lapsó grande de tiempo.
3. Consonante. Con una O, raíz comestible.
4. Nombre femenino con diminutivo montañés.
5. Letras de cero.
6. Vocales.
7. 50. 500.
8. Elevó.
9. Con una I elevan.
10. Guiso.
11. Consonantes.
12. Vocales.
13. El mercurio en alquimia.
14. Sabia.
15. Consonante.
16. Pronombre demostrativo. Patriarca bíblico.
- A. Inscripción de la Cruz del Redentor.
- B. Sabor desagradable.
- C. Consonante.
- D. Negación.
- E. Consonante.
- F. Lo harían popular.
- G. Cómo empiezan los cuentos.
- H. Cayó. Interjección para llamar al perro.
- I. Rey de Babilonia (diminutivo).
- J. Uno. Ciento.
- K. Uno. Uno. Nada.
- L. G. Lejos. Conoce.





Ayuntamiento de Madrid

AROTEGUI