

SEMANARIO INFANTIL

# EL CHAS y PELAYOS

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



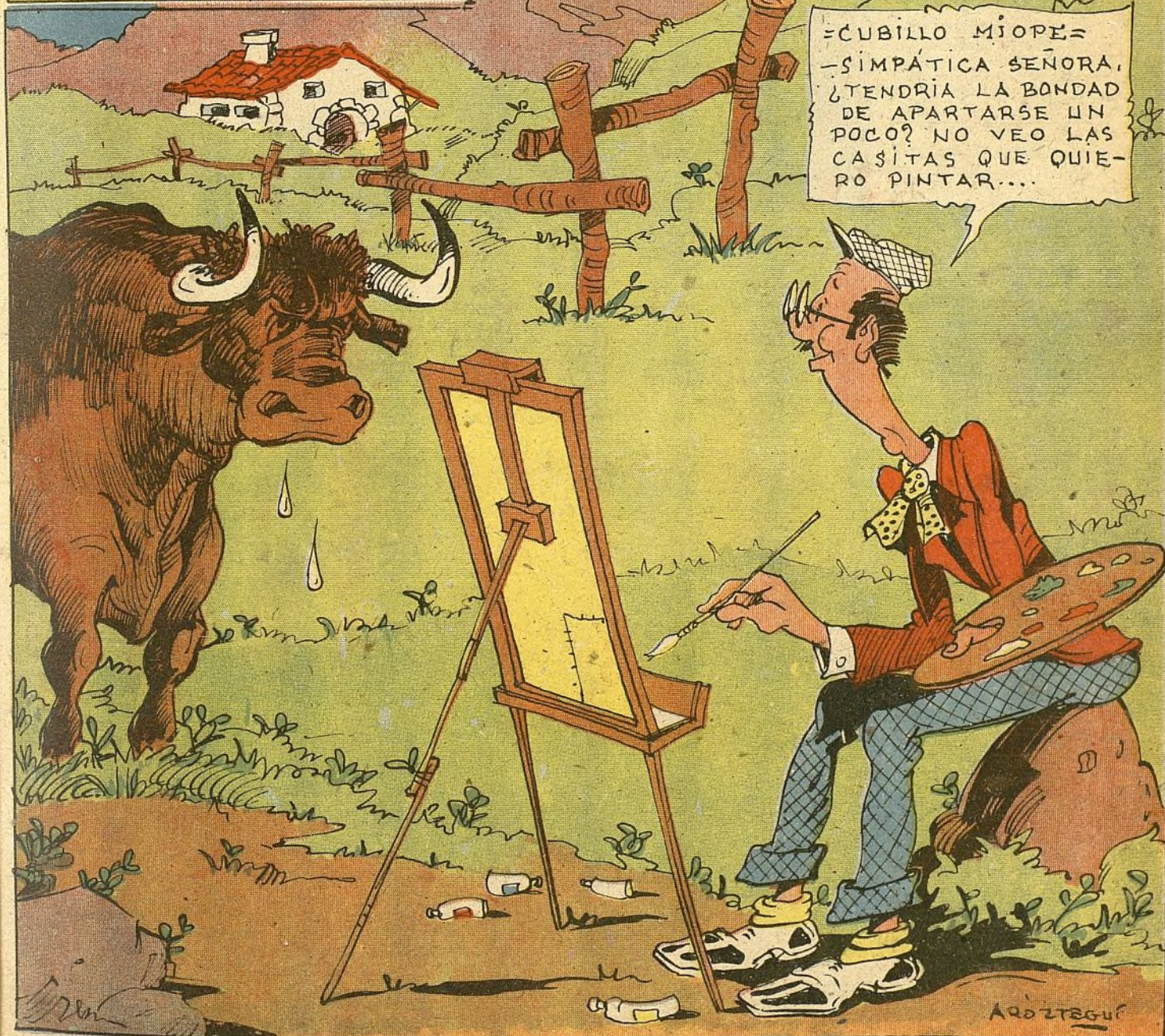
DELEGACIÓN  
NACIONAL  
DEL FRENTE DE  
JUVENTUDES

50  
CTS

10 DE JULIO DE 1946

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468

AÑO IX • MADRID • N° 394





## Galería



Ha sido sin duda el jugador más disputado de la pasada temporada, y del que durante más tiempo se ha estado hablando.

Porque se trata nada menos que de Antúnez.

En efecto, él es quien aparece hoy en nuestra Galería. Como veis, tiene puesta la camiseta del Sevilla, aunque posteriormente a esa foto, ha tenido que vestirse de nuevo la del Betis.

Como recordaréis, este último equipo le traspasó al Sevilla, pero luego resultó que se consideró ilegal el traspaso, por lo que hubo de volver a su club de procedencia, aunque jugó con el Sevilla media docena de partidos de Liga.

El caso es que Antúnez es un muchacho joven, de espléndido porvenir en su puesto de medio-centro, y que juegue con quien juegue, terminará destacándose como nuevo valor futbolístico.



Ya se ha ultimado el calendario de pruebas para balandros, del presente verano. El campeonato del norte de la clase «snipe», tendrá lugar en Santander los días 8, 9 y 10 de agosto.

Y el Campeonato de España de la serie «star», se correrá en septiembre, en San Sebastián.

A fines del pasado mes tuvo lugar en Madrid el Campeonato de España de tiro de pichón. Resultó vencedor el portugués Corado. Mató veinte pájaros sin fallar ninguno. ¡Cualquiera le va predicando eso de que «más vale pájaro en mano...»!

En los mismos días tuvo lugar en Puerta de Hierro el encuentro internacional de golf entre España y Portugal. Y resultó vencedor nuestro equipo. Decididamente, este año ha sido malo para los portugueses en sus luchas deportivas contra España. Y es que ¡«somos» más grandes...!

## Almanaque

Hace ya varios años, se comentaba acaloradamente en las peñas billaristas, un famoso partido internacional del que entonces era campeón español de esta especialidad deportiva, que terminó perdiéndolo nuestro compatriota, por ciertas irregularidades del que fué su enemigo.

Y decía uno de los discutidores:

—Si llegó a ser yo, abandono la partida y le dejo plantado.

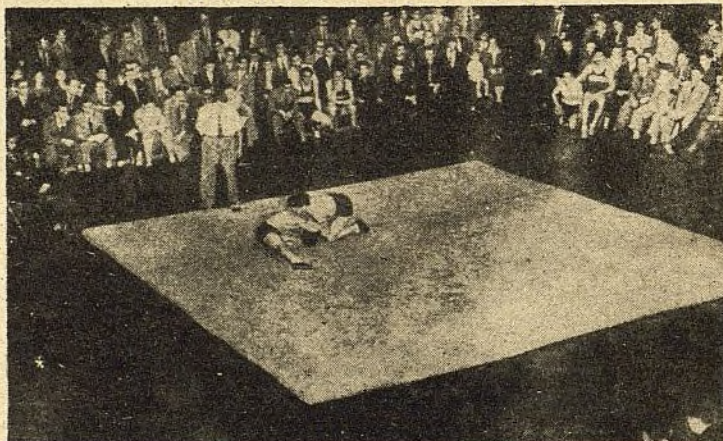
A lo que otro le objetó:

—Eso es incapaz de hacerlo nuestro campeón.

—¿Por qué?

—Porque con lo educado que es, le resulta violentísimo soltar «un taco».

## LUCHA GRECO-ROMANA



Otro de los deportes que se va pasando un poco de actualidad, por haber sido sustituido por la lucha libre, que es cualquier cosa menos deporte...

En la greco-romana, la pelea es limpia y emocionante. Limpia, porque están prohibidos todos los recursos feos y antirreglamentarios; emocionante, porque la disputa es de «poder a poder», sufriendo muchas alternativas la pelea, en el momento que uno de los luchadores flaquea un poco.

Se puede vencer por abandono del contrario y por «puesta de espaldas», que como su nombre lo indica, consiste en ponerle los omoplatos contra el suelo, por un período de tiempo no inferior a tres segundos.

Todos los luchadores de esta especialidad han de estar magníficamente dotados de musculatura y tener un gran fondo para aguantar los esfuerzos del enemigo.

No es deporte aconsejable para la juventud.

## ATLETA DE NEGOCIOS



—¡No, joven; no! No le podemos comprar nada mientras presente usted precios tan elevados.

—Bueno; tenga en cuenta que en mi Escuela soy el campeón de altura...

Ayuntamiento de Madrid

## Escudo



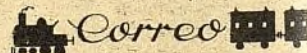
Pocos de vosotros conocéis el escudo que hoy aparece en nuestra página.

Se trata del Betanzos, modesto club gallego de fútbol, uno de los más modestos y más entusiastas de España.

Si haceis un poco de memoria recordaréis que por aquello de que «la desgracia se ceba en casa del pobre», fueron precisamente unos jugadores de este equipo, los que resultaron muertos en una famosa catástrofe ferroviaria ocurrida hace cosa de dos años, cuando volvían de jugar su correspondiente partido de campeonato en León.

En aquella ocasión, todos los clubs españoles acudieron con sus aportaciones económicas más o menos elevadas en ayuda de su hermano, dando así un magnífico ejemplo de fraternidad deportiva.

El Betanzos Fútbol Club, ha llevado en la última temporada un campeonato bastante lucido, si se tiene en cuenta la escasez de medios con que cuenta.



L. Montero.—Bilbao.

Desde luego, es mucho más penoso correr en bicicleta en pruebas de carretera, que hacerlo en pista.

Pero son dos cosas tan diferentes, que si piensas dedicarte a una de las dos especialidades, debes primero de estudiarte atentamente, para ver a cuál de ellas se adaptan mejor tus condiciones físicas.

No olvides para ello, que la característica de la pista, es la velocidad, mientras que en carretera es el fondo lo más interesante.

J. Muro.—Asturias.

Ya se lo contesté la semana pasada a otro deportista de FLECHAS.

A ser posible en el número próximo, comenzaremos a anunciar el próximo concurso deportivo, del que desde ahora te podemos adelantar, que será tan interesante como el pasado.

¡Y habrá unos premios...!

# Religión

## El poder de consagrar

En la Última Cena Jesucristo hizo sacerdotes a sus apóstoles y no sólo les facultó para ofrecer el cáliz de la nueva alianza sellada con su divina sangre, sino que les mandó que repitieran el Sacrificio de la Eucaristía hasta que Él viniera al fin del mundo. Su orden es clara: «Haced esto en mi memoria»; es decir, lo que Él acaba de hacer: convertir el pan y el vino en su Cuerpo y Sangre. Y desde entonces hasta el fin del mundo, los sacerdotes tienen poder para renovar en los altares el Sacrificio del nuevo Testamento, conmemorando la muerte del Señor.

Ellos son los lugartenientes de Cristo y obran en su nombre y mandato con los mismos efectos que Él produjo. Es el mismo Cristo el que se vale de ellos para realizar con las mismas palabras las maravillas de su inmolación y presencia real en la Eucaristía. Lo mismo exactamente ocurre en los milagros: Un hombre es el que habla y Dios es el que obra. San Pedro y San Juan subían al templo y un cojo de nacimiento les pide limosna. Pedro le dice: Míranos. El lisiado les mira de hito en hito, esperando que le diesen algo. Mas Pedro le dijo: No tengo oro ni plata, pero te doy lo que tengo. En el nombre de Jesucristo Nazareno, levántate y anda. Y cogiéndole de la mano derecha le puso en pie.



Al instante se afirmaron sus piernas y saltó completamente curado. El apóstol era el que habló y tocó al paralítico, pero Jesucristo fué quien le sanó.

y comunicó energías para caminar y dar saltos.

En la Misa el sacerdote representa a Cristo Jesús e intercede por el mundo, reza sus oraciones en función de ministro de la Iglesia y se dirige a Dios, a la Virgen, a los Santos, con palabras que se refieren a él mismo o a los fieles. En toda la Misa aparece su persona, pero al llegar el momento de la Consagración, sus plegarias se convierten en el relato de lo que ocurrió en la Última Cena y según va diciendo los gestos, ademanes y palabras de Jesús en aquella noche memorable, el sacerdote celebrante repite con su cabeza, ojos, manos y frases, todo lo que hizo Jesucristo. Así de una manera plástica da a entender que es el mismo Jesús el que está ante el pan y el vino para transformarlos en su poder: «Este es mi Cuerpo», «Esta es mi Sangre».

Quien imita y habla es el sacerdote, pero quien verifica el milagro de la transustanciación es Jesucristo, que obra por medio del ministro de su altar. Las turbas que vieron los milagros de Jesús, bendecían al Señor porque dió tal potestad a los hombres. Con mayor admiración y gratitud hemos de alabar a Jesucristo, porque confirió a los sacerdotes el poder de hacerle bajar del cielo a nuestros altares, mucho más grande que el de curar enfermedades y resucitar muertos.—V. Franco, c. m.



## NUESTRO LIBRITO "AL EXITO POR LA PRACTICA" ESCUELA RADIO

SE LO OFRECE  
GRATUITAMENTE

En su propio domicilio y sin preparación alguna puede usted aprender  
**RADIO**

**CINE SONORO TELEVISION**

Nuestros alumnos reciben gran cantidad de materiales para más de 100 montajes, entre ellos un moderno receptor de 5 lámparas con onda corta.

**PÍDALO HOY MISMO. A**

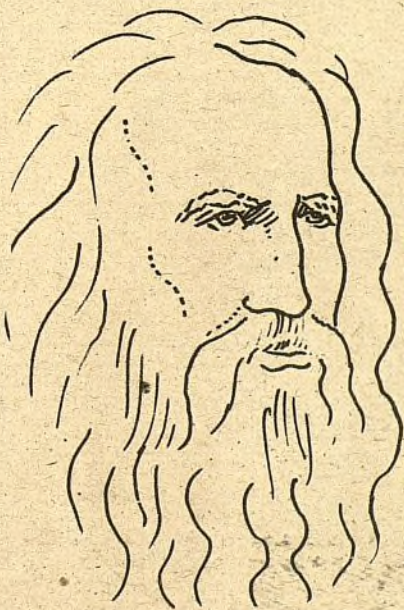


**DON FERNANDO MAYMÓ (DIRECTOR)**  
EN MADRID: PUERTA DEL SOL, 2 TEL. 25249  
EN BARCELONA: PELAYO, 3 TEL. 25240  
EN VALENCIA: GARRIGUES, 19

## Grandes Hombres

### PLATÓN

El gran filósofo griego nació en Atenas en el año 429 antes de Jesucristo y murió a los setenta y dos años. Era de una familia llena de riquezas. Fué discípulo del gran filósofo Sócrates. La muerte de su maestro, obligado a beber la cicuta, fué para él un gran dolor. Después fundó una Academia, en donde enseñó durante muchos años. Dejó escritas varias obras. Entre las más célebres deben recordarse «República», «Leyes», «El banquete» y «Fedro», que se han traducido a todos los idiomas. Platón que recibió una educación de las más completas entonces, demostró de niño gran afición a las matemáticas. Después al escuchar los poemas de Homero, se aficionó a la literatura. Se dice que era también un gran entusiasta de los ejercicios físicos, que practicaba a la perfección. El arte de la pintura no le fué desconocido y se asegura que de haberlo querido, hubiera llegado a ser uno de los grandes pintores griegos.



tró de niño gran afición a las matemáticas. Después al escuchar los poemas de Homero, se aficionó a la literatura. Se dice que era también un gran entusiasta de los ejercicios físicos, que practicaba a la perfección. El arte de la pintura no le fué desconocido y se asegura que de haberlo querido, hubiera llegado a ser uno de los grandes pintores griegos.



## Amad a los animales

### A Raka y su hijita Pinki

No es posible que ninguno de nosotros pueda decir que los animales son como máquinas, privados de sentido, y que merecen un trato menos amable. El pájaro, que hace su nido adaptado a la forma del muro en que lo fija; el perro, que habiendo perdido a su amo anda buscándolo por las calles con aullidos de aflicción; el caballito circense, que evoluciona en la pista del circo, con precisión admirable, a la voz del mando del «ecuyere», y tantos ejemplos más de las distintas especies, demuestran que no por irracionales merecen estos seres falta de cariño y protección.

Cuando más cultivado es el hombre, cuanto mejor educado es el niño, más demuestran el amor y respeto a los animales, menos soportan que se cebe en ellos la crueldad de los demás. El gran Leonardo de Vinci, grande como ingeniero militar, filósofo y artista, tenía la costumbre de comprar pájaros enjaulados para darles otra vez la libertad. En París, en el Louvre, existe un retrato suyo que lo representa efectuando un acto de misericordia con los pájaros. Estos, que han sido soltados por el noble artista, revolotean en torno a su libertador y sus jaulas yacen vacías en el suelo.

Por eso sentían los antiguos ermitaños tan grande amor por los animales. Eran sus únicos compañeros. Compartían sus pobres viandas. «Si tu corazón es recto—dijo uno de aquellos hombres—será entonces toda criatura un espejo de la vida y un libro de doctrina santa».

¡Qué bien entendió San Francisco de Asís este pensamiento al ahogar en el suyo la idea de que todos los seres vivientes eran sus hermanos y hermanas! Y le llevó más allá de la poesía, pues tenía la costumbre de hablar a las cosas creadas como si tuviesen inteligencia. El de Asís hablaba a los pájaros, les predicaba, y los pájaros agradecidos se posaban en su tosco sayal, en sus delgadas manos, para escucharle.

Pero de todos los animales es el perro de quien se luce más confianza. El perro es cariñoso, obediente, disciplinado, consciente y hasta razonable. El perro busca en todas las direcciones a su amo, y se siente humillado si lo muerde, y es ca-

paz de prolongar su amor más allá de la vida como en el caso del fiel Bobby, tan conocido en Inglaterra, que nunca olvidó donde estaba enterrado el suyo, y en verano y en invierno, lloviendo o nevando, allí se estaba junto a su sepulcro. ¡Qué hermosa lección de agradecimiento!

Hay un episodio en la vida de Walter Scott, demostrativo de la nobleza del perro y de la influencia que puede ejercer sobre un espíritu sensible y delicado.

Cierta día pasaba un perro cerca del gran novelista, y, éste, sin saber por qué, cogió una piedra y se la arrojó. Le rompió una pata al perro. El pobre animal tuvo sin embargo suficientes fuerzas para arrastrarse hasta él y lamerle los pies. Dicen que tal incidente le causó el más amargo e inolvidable remordimiento. Desde entonces escribió sus novelas con sus perros alrededor: Maida, Nesmrod y Bran. Maida era la favorita. Murió durante la vida del poeta y éste hizo construir un monumento.

Son dignos de admiración la fidelidad y el apego de los perros. Perros de Bedgellert, de Gales; de San Bernardo, que han salvado tantas vidas de entre la nieve de los Alpes; famosos perros Rap y Nippre, admirablemente pintados por Juan Brown; perro perteneciente al duque de Richmond, immortalizado por Van Dyck, cuya sagacidad y valor salvaron a su amo de ser asesinado. Y en la antigüedad, perros de Pompeya y de Herculano, el último hallado extendido sobre el esqueleto de un niño como de doce años a quien trataba de salvar de la lava, con un collar al cuello en el que se cuenta que ya había salvado tres veces la vida de su amo: del mar, de los ladrones y de los lobos.

Amad a los animales que con ello dareis prueba de la bondad y generosidad de vuestro corazón.

Sarengo



## UN POCO TARDE



de Madrid

# Gamsters en el planeta Pa (Continuación)



¡AQUÍ SE SEPARAN LAS HUELLAS! ¡SI GAN USTEDES POR AHÍ, QUE NOSOTROS SEGUIREMOS POR AQUÍ!



¡NUESTROS AMIGOTES HAN CAÍDO EN UNA FALAZ TRAMPA!  
¡AQUÍ VIENEN! ¡PREPARA EL RAYO PARALIZADOR!



¡YA ESTÁN PARALIZADOS! ¡AHORA SE LOS REMITIREMOS AL JEFE! ¡DATE PRISA, ANTES DE QUE SE LES PASEN LOS EFECTOS DEL RAYO. ¡MENUDO FESTÍN NOS VAMOS A DAR!



EN UN PROYECTO DIRIGIDO POR RADIO, SHEZLOCK LOPEZ Y WATSO SON TRANSLADADOS A LA FORTALEZA INEXPUGNABLE DE LOS BANDIDOS, QUE PARA QUE LO SEA MÁS, ESTA RODEADA DE UNA BARRERA DE FUEGO.



¿HAS OÍDO, BUEN WATSO? ¿HAN DICHO "FESTÍN"? ¿SERÁN CARNIBALES, LOS TIOS?

¡AHORA LO VEREMOS.



¡SI QUE LO SOMOS! ¿O QUE MÁS NOS GUSTA, ES LA CARNE DE POLLO.

¿DE QUÉ CLASE DE POLLO?

DE POLLO "SWING"

¡HORROR!



¡SOCORRO, SOCORRO, MIS-TEZ LOPEZ! ¿QUE ME QUIEREN COMER!

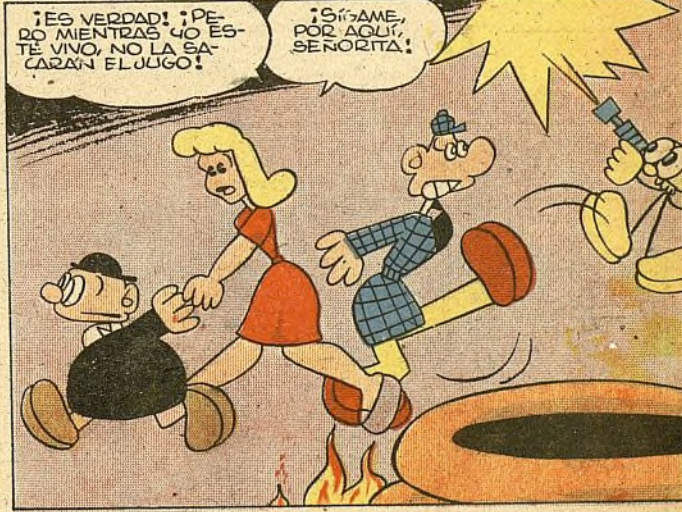
¡OH, ES LA HUIDA DEL DOCTOR!



DIGA USTED QUE NO, QUE SOLO LA QUEREMOS COMER.

¿PARA QUÉ?

PARA QUE SUELTE JUGO PARA HACER SOPA. ¡ES UNA EXAGERACIÓN! SI NOS LA COMERAMOS, ¿CÓMO ÍBAMOS A COBRAR EL RESCATE?



¿ES VERDAD! ¿PERO MIENTRAS YO ESTE VIVO, NO LA SACARÁN EL JUGO!

¡SÍ, AME, POR AQUÍ, SEÑORITA!



LOS "HUELLAS VERDES", AL VER LA MANERA COMO ES TRATADO SU JEFE, SE LANZAN SOBRE NUESTROS AMIGOTES, QUE SE DEFENDIENDO A MORDISCOS Y PATADAS, COMO UNOS JARATOS, EN LA LUCHA, VAN A CAER SOBRE UNA CINTA ANIMADA, UNA ESPECIE DE CAPEÑA SIN FIN, QUE SE LES LLEVA...



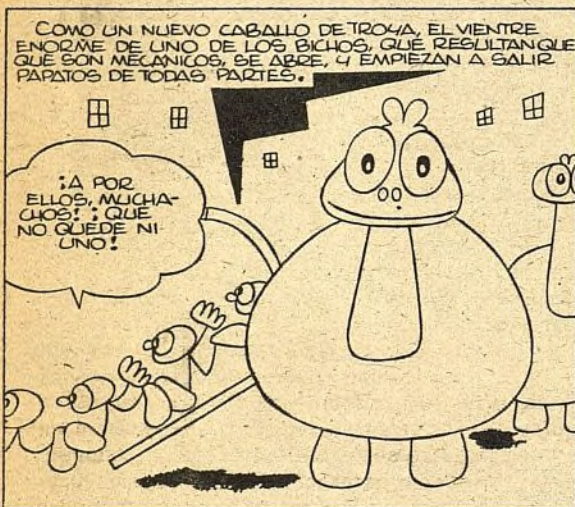
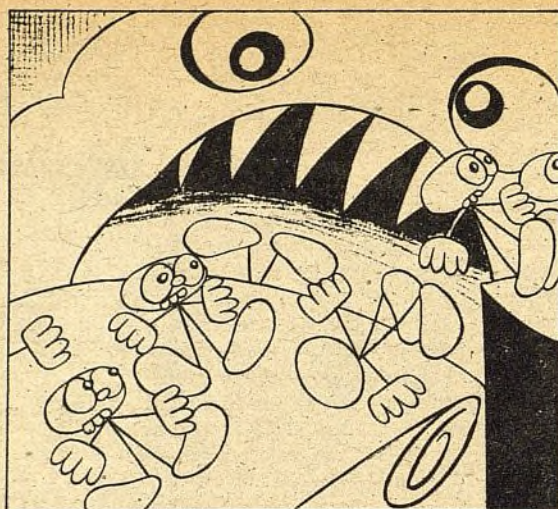
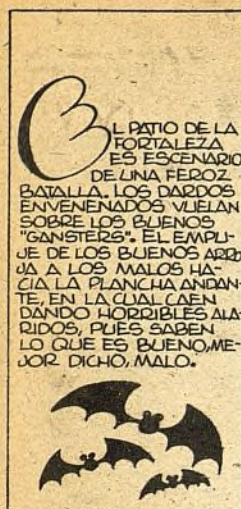
¡EL SUELO ANDA! ¡QUÉ MIEDO! ¡AQUELLA HORRIBLE BOCA SE NOS VA A TRAGAR!



LOS BANDIDOS, SIGUIENDO LAS HUELLAS DE NUESTROS HÉROES EN UNOS ENORMES RICHOS CON ALAS, APARECEN.

¡ESTÁN EN ESA FORTALEZA!

¡PREPARAROS PARA ATERRIZAR, Y PARA SACUDIR ESTOPA, TAMBIÉN!

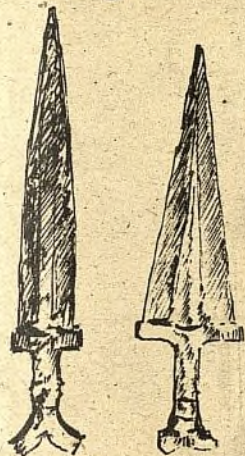


FIN

# Grandezas de ESPAÑA

POR FRAY JUSTO PEREZ DE URBEL

## TRAS LAS HUELLAS DEL HEROISMO



Al volver a su casa de Santander, se encontró don Andrés una carta de un amigo suyo y antiguo compañero de colegio, a quien no había visto desde hacía muchos años. Grande fué su sorpresa al ver que no se encontraba en Madrid, como suponía, sino en la misma provincia, en la villa de Reinosa. «Aquí estoy, le decía, dirigiendo unas excavaciones, o si quieres, huscando las ruinas de una antigua ciudad... Te lo digo para que te decidas a pasar un día conmigo. Iré yo a verte, si me fuera posible; pero no tengo un bonito coche americano a mi disposición».

Don Andrés aceptó gustoso la invitación, tanto más cuanto que sabía que aquel viaje iba a ser muy útil a su sobrino.

—Hoy, le dijo al subir al coche, va a ser un día de recuerdos heroicos y de curiosidades arqueológicas.

—¿Y qué es lo que vamos a ver?

—No quiero disminuir tu sorpresa con mis explicaciones; otra vez más autorizada te lo dirá todo.

—Atravesaron los espléndidos valles santanderinos, en que resonaba el tintineo de las esquilas y el canto de los segadores. Por todas partes altos matorrales, casitas blancas y prados cercados de piedras y arbustos, y en ellos alegre rebullicio de rebaños y vacadas. ¡Qué exuberancia la de esa tierra montañesa!

Llegaron a Reinosa poco antes de mediodía. El Director de las excavaciones les aguardaba ya en el hotel. Estaba muy

contento del trabajo de aquella mañana. Comieron abundantemente; bebieron con la alegría con que beben dos amigos, que han estado largo tiempo separados por los mares. Don Andrés contó con viveza y animación muchas anécdotas de su vida en América. Nunca había estado tan locuaz. Así lo comprendió él mismo, pues se interrumpió diciendo:

—¡Bueno! Basta de estas pequeñeces. Es verdad que he venido, ante todo, para verte a tí; pero también quiero ver esas antigüallas que estás sacando de la tierra; y puedo asegurarte que mi sobrino está más impaciente por verlas.

Montaron los tres en el auto, y después de recorrer un par de kilómetros, se detuvieron en presencia de un cerro en que se veían restos de muros y montones de piedras.

—Estamos en la antigua Flavióbriga, dijo el sabio madrileño. Aquí estoy recogiendo los ecos del pasado de esta tierra, desmenuzados y casi borrados por el correr de los siglos. Venid conmigo.



Les introdujo en una casa que se alzaba junto al camino, y con una fruición emocionante fué enseñándoles los objetos encontrados durante los días anteriores: columnas romanas, fragmentos de frisos, piedras con hermosas letras capitales, ruedas de moler, agujas de hueso y linternas.

—Todo esto, decía, nos recuerda la época de Roma y aun los siglos posteriores; pero no faltan restos

de la época anterior, que nos hablan de los primeros pobladores de esta tierra, cerámica primitiva, lanzas ibéricas de hierro, puñales celtas... Antes de que se alzase aquí la ciudad romana, hubo una fortaleza cántabra, que fué uno de los puntos más importantes de la última lucha de España contra los romanos.

—¿Pero es este el escenario de las guerras cántabras?

—preguntó Gonzalo, que había estudiado este episodio de la historia de España.

—Este es, dijo el madrileño; pero vayamos fuera, para comprenderlo mejor.

Y ya en el campo explicó a los visitantes el desarrollo de aquella guerra heroica, que costó a los romanos más años y más hombres que la conquista de un reino.

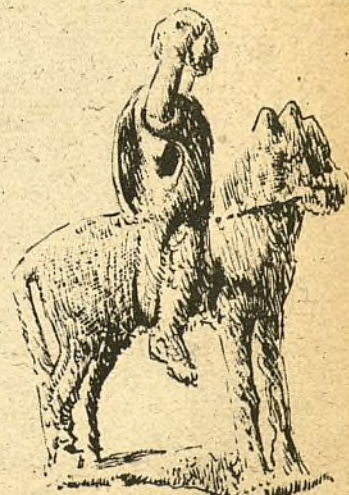
—Las operaciones, decía, se prolongaban año tras año. Venían procónsules y legados imperiales, y aunque después de cada campaña enviaban a Roma partes de victoria, los cántabros seguían molestando las legiones, penetrando en campamentos y arrebatando sus enseñas. El mismo Augusto creyó necesaria su presencia para acabar con aquel peligro; dos años estuvo en España dirigiendo las operaciones, pero

fracasó como habían fracasado sus generales. Encargóse al fin, de aquella empresa, el mejor de todos ellos, Agripa, que pudo dar fin a la pesadilla de Roma. Un cuerpo de ejército desembarcó en Santander, y avanzó hacia el interior; otro subió desde Vellica, hoy Aguilar de Campoo, hasta este sitio en que ahora estamos para dominar esa altura, que se encuentra al Norte como unos quince kilómetros, y que era entonces la ciudad de Aracilium, capital de los cántabros. Lo que sucedió entonces nos lo cuentan los mismos historiadores romanos, y lo saben hasta los chicos de la escuela. ¿No es verdad, chaval?

—Yo recuerdo, dijo Gonzalo, sintiéndose aludido, lo que nos refirió el profesor al explicarnos esta gesta de nuestra historia. El nos hablaba de madres que mataban a sus hijos

para librarlos de la esclavitud; de un padre que dió muerte a toda su familia; de una mujer que hizo otro tanto con todas sus compañeras de cautiverio, y de los guerreros cántabros, que crucificados por orden del vencedor, cantaban desde la cruz sus canciones bélicas para burlarse del enemigo.

—Muy bien muchacho, terminó el Director de las excavaciones; así sabían aquellos hombres amar su tierra y morir por su independencia. Entremos ahora para beber una copa en su honor, brindando por su heroísmo.

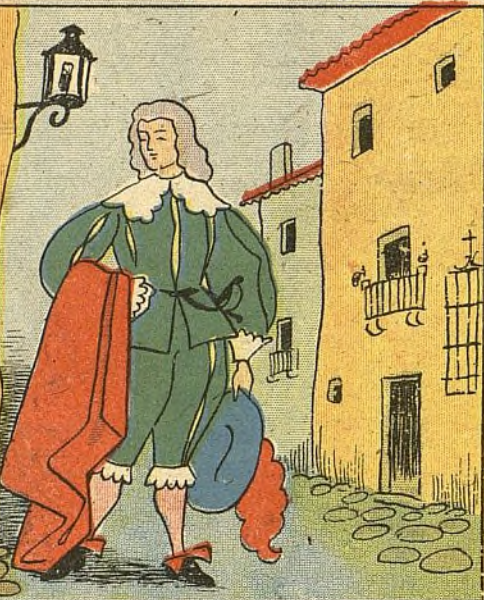


(CONTINUARÁ)

# EL DUENDE DE LA CLASE

por Gloria fuertes.

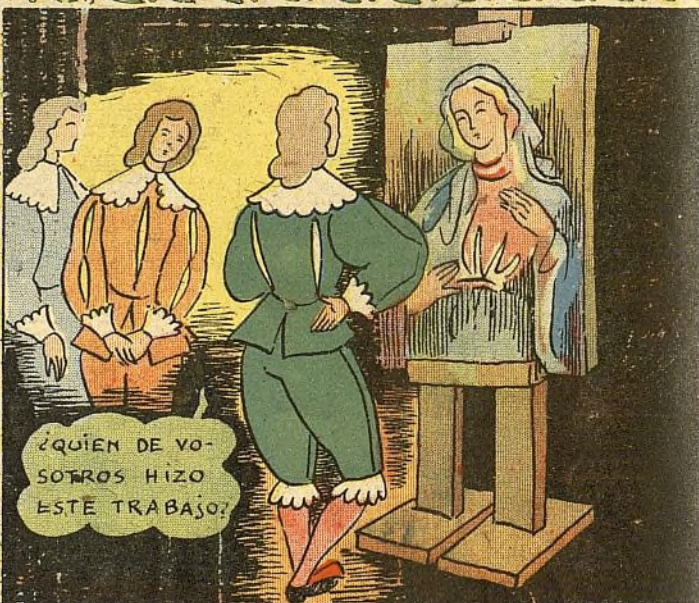
FUÉ EN LA PRIMAVERA DEL AÑO 1647. AQUELLA MAÑANA MURILLO, EL MEJOR PINTOR QUE HABÍA ENTONCES EN SEVILLA, LLEGÓ MÁS TEMPRANO QUE DE COSTUMBRE A LA ESCUELA DONDE DABA CLASE DE PINTURA.



NINGÚN ALUMNO ESTABA EN SU SITIO. TODOS JUNTOS HACÍAN UN NUTRIDO CORRO ANTE EL CABALLETE, DONDE UN BELLÍSIMO CUADRO DE LA VIRGEN, AÚN SIN TERMINAR, RECIBÍA LA CARICIA DEL SOL SEVILLANO.



TAN ASOMBRADOS MIRABAN EL LIENZO LOS DISCÍPULOS, QUE NINGUNO SE DIÓ CUENTA DE LA PRESENCIA DEL MAESTRO. EN VISTA DE ELLO, MURILLO NO LES REPRENDIÓ POR NO ESTAR EN SU SITIO, Y DULCEMENTE LES HABLO MIRANDO A LA VIRGEN. LOS ALUMNOS SE MIRARON UNOS A OTROS Y LLENOS DE TURBACIÓN GUARDARON SILENCIO.



¿QUIÉN DE VOSOTROS HIZO ESTE TRABAJO?



¿NO ME HABÉIS OÍDO? ¿QUIEN PINTÓ ESA VIRGEN?

-YO NO SEÑOR

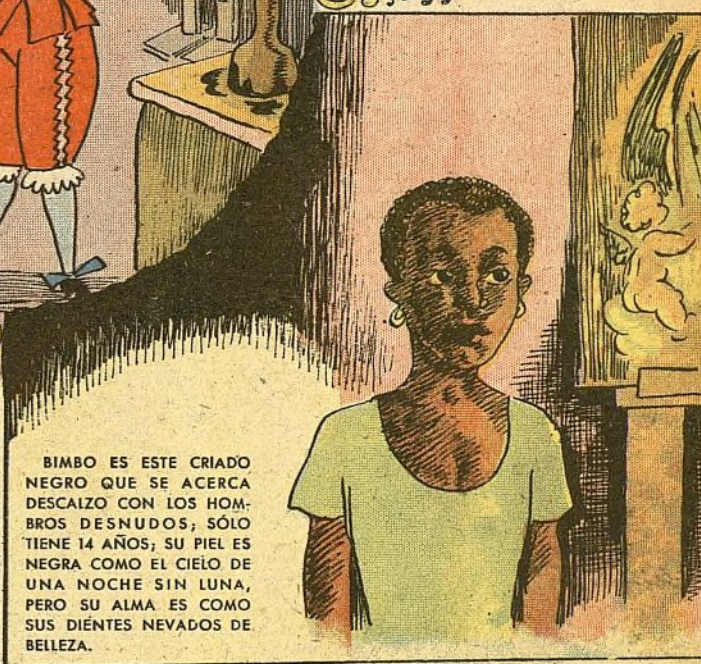
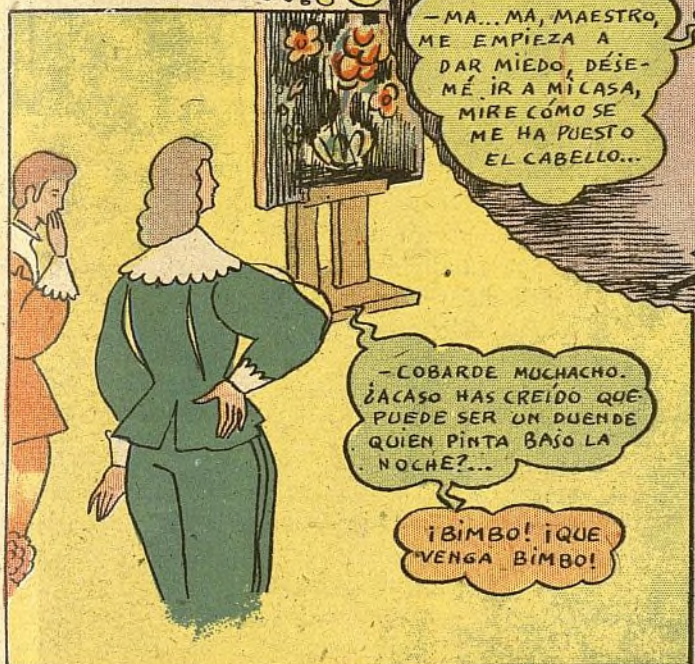
UNO A UNO LES FUÉ HACIENDO LA MISMA PREGUNTA Y LA MISMA RESPUESTA. LOGRÓ DE VOZ DE LOS MUCHACHOS.



Titos.

-HE DE SABERLO, AYER ESTE LIENZO ESTABA SIN PINTURA. ¿QUIEN HIZO ESE TRABAJO?

-NADIE...



# LAS BORLITAS de MINA

En

febrero de 1811 puso a precio el mariscal Suchet las cabezas de Mina y sus dos lugartenientes. Seis mil duros ofrecía por la del jefe guerrillero, cuatro mil por la del segundo don Gregorio Cruchaga y dos mil por la de Górriz o cualquiera otra de los jefes que le igualasen. Ardía entonces en su mayor furor la tan bien llamada guerra de la Independencia, y Navarra, como todo el resto de España, era teatro de sangrientas crueldades por parte de los invasores y de atroces represalias por parte de los agredidos. Los ancianos recordaban con pesar la profética resistencia del Conde de Gages, virrey de Navarra, a la construcción de las calzadas y caminos reales de Francia, que en su tiempo comenzaron a trazarse.

—Hacia el lado de Francia—decía el virrey—más os valiera levantar murallas de bronce.

El general Reytle, gobernador intruso de Pamplona, procuraba sobre todo exterminar la división navarra que mandaba Mina, como comandante general de las guerrillas, por nombramiento de la Regencia del Reino. No daba Reytle cuartel a ningún soldado navarro; aquellos pacíficos labriegos, transformados



por la crueldad y perfidia de los invasores en leones feroces, encontraron pendientes de los árboles los cadáveres de sus deudos más amados. En noviembre de 1811 apoderóse Reytle en Idocín de una hermana y dos cuñados de Mina, y amenazó al guerrillero con dar a los tres la muerte, si al punto no deponía él las armas y se retiraba humilde a su casa. A tan horrible propuesta, contestó Mina con su famoso edicto del 14 de diciembre, declarando guerra a muerte y sin cuartel a todo francés, sin distinción alguna, ni aun de su emperador mismo, y ordenando que cuantos franceses cayeran prisioneros fuesen ahorcados y colgados en los caminos públicos, con sus correspondientes uniformes, insignias y notas de filiación. «Por cada oficial español que fusilen, decía el edicto, fusilaré yo cuatro franceses, y por cada soldado, veinte». Y como lo dijo lo cumplió el feroz caudillo navarro, hermano, más bien que jefe de los valientes que capitaneaba. Porque no era entonces Mina el general don Francisco Espoz y Mina, tan discutido años más tarde por carlistas y cristinos, héroe para unos, monstruo para otros, y sólo para todos valeroso militar y tático sin estudios. Era Mina en aquella época el guerrillero hijo del pueblo, sin más ambición que la de matar franceses, alegre, sencillo, ignorante, que creía como artículo de fe aquella copla que aprendió de mozo en sus rondas de Idocín, y en su destierro de Cambo repetía de anciano:

San Luis, rey de Francia es,  
el que con Dios pudo tanto,  
que, para que fuese santo  
le dispensó el ser francés.

Para el Mina de 1811, como para tantos otros españoles de su época, no había otro criterio, ni otro punto de partida, que el dicho de don Juan Solarno, consejero de Felipe V:





—El mejor francés, francés es.

Distinguióse siempre Mina, en todas sus épocas, por la solicitud severa, al par que amorosa, con que cuidaba sus tropas, como si el soldado hiciese vibrar en su corazón de bronce la prudente severidad de un padre, junto a la blanda ternura de una madre. Duro y hasta cruel para castigar la menor falta de valor o disciplina, era, por el contrario, indulgente y cariñoso para premiar los trabajos, prevenir las necesidades y remediar las miserias de cuantos militaban a sus órdenes. Por eso eran grandes sus temores, y su preocupación muy honda, al promediar el mes de octubre de 1811. Horrible y pavoroso se presentaba, en efecto, el invierno para los guerrilleros de Navarra. Los fríos arreciaban antes de tiempo, adelantábanse las nieves, y temporales tempranos y lluvias copiosísimas imposibilitaban las marchas y contramarchas, ataques repentinos y falsas huídas, que constituyen la estrategia de las guerrillas y habían de ejecutar aquellos infelices, hambrientos las más de las veces, sin ropa casi, sin abrigo siempre, y dejando con harta frecuencia, entre las breñas y asperezas de las montañas, las abarcas de cuero o las destrozadas alpárgatas de esparto, que no podían reponerse. En situación tan crítica y angustiosa, recibió aviso Mina de que el mariscal Massena salía de Vitoria por el camino de Irún, conduciendo un convoy de ciento cincuenta carros cargados de aquellos mismos pertrechos de guerra y vestuario que a los guerrilleros navarros faltaban. Escoltaban el convoy mil doscientos franceses de a pie y otros doscientos de a caballo, y conducían además mil cuarenta y dos prisioneros españoles e ingleses, que pensaban internar en Francia. Se ha comparado, con acierto, la previsión de los grandes generales, a la mirada del águila, que, remontándose en pleno día a inmensa altura, ve mil secretos escondidos a los

vulgares ojos. Mas la del guerrillero Mina podía mejor compararse al vigilante acecho nocturno de los pájaros de la última escala carnívora que desde los tejados, desde las cuevas, desde los picachos, torreones, ruinas y bosques atisban la víctima descuidada y tranquila, para caer sobre ella.

Desde su agujero de Estella, donde a la sazón se hallaba, divisó Mina aquella rica y oportuna presa, y en silencio, sin manifestar a nadie su plan ni despertar la menor sospecha, lanzóse sobre ella como se lanza la tempestad, que nadie sabe dónde va a caer, y no es vista ni oída hasta que el trueno que espanta y el rayo que aniquila, revelan su presencia.

Por fragosas veredas y vericuetos horrendos llegó Mina, en marchas forzadas, hasta el monte Arlabán, en los lindes de Alava y Guipúzcoa, y allí se emboscó a poca distancia de Vitoria.

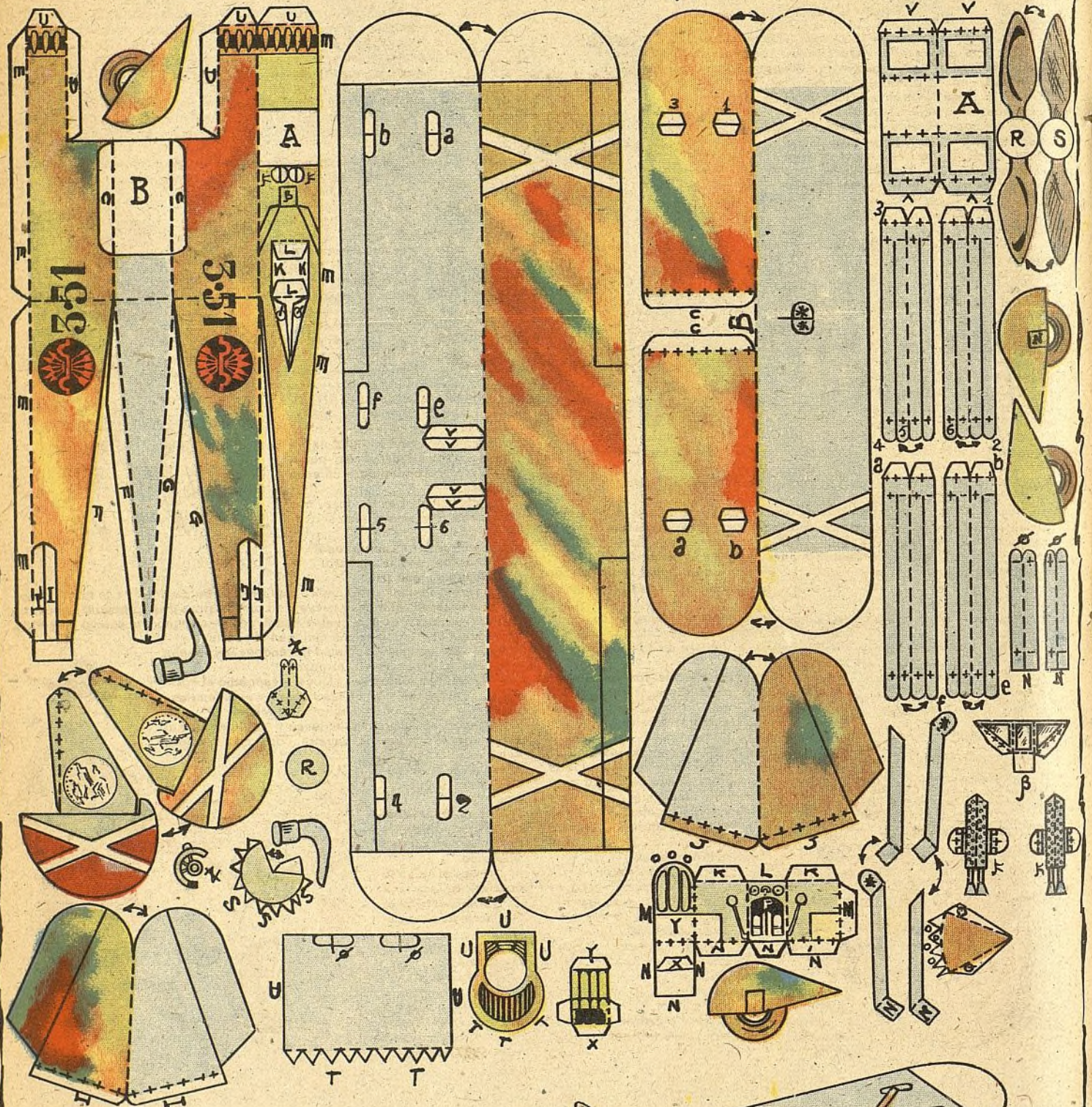
(CONTINUARÁ)



# Desde el primer avion



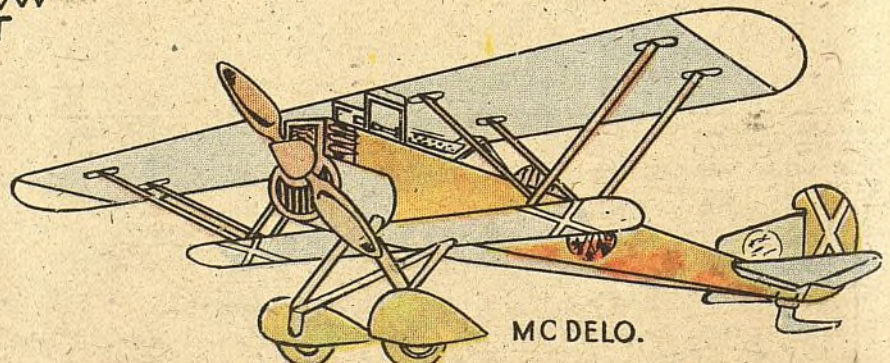
A-1 11-VII-45



Con estas planas recortables, que publicará nuestro semanario de vez en cuando, podréis formar una variada colección de aeroplanos, de todos los tipos y épocas. Los distintos modelos no seguirán un orden cronológico.

Hoy tenemos un modelo Fiat, usado en nuestra guerra de liberación y que con la divisa de «suerte vista y al toro» obtuvo tantas victorias sobre el enemigo.

Para construirlo es preciso hacerse con cartulina o un papel fuerte y sobre él, pegar con cuidado la plana, procurando no queden arrugas, para que una vez seco el trabajo pueda ser perfecta su construcción.



MC DELO.

-----Doblar hacia fuera  
Ayudar a Doblar hacia dentro

*Edición*

## En la Mancha

Rufa, nuestra simpática cocinera, pidió permiso a mamá para ir unos días a su pueblo antes de que emprendiéramos el viaje a San Sebastián como todos los veranos. Y no solamente lo consiguió, sino que también obtuvo autorización para llevarnos, a mí y a mis hermanos, con ella. Embutidos los cuatro en un departamento de tercera clase, abarrotado hasta los topes, ni siquiera pensábamos en las incomodidades del viaje con la ilusión, por parte de Rufa, de ver a su familia, y por la nuestra de conocer tierras y gentes nuevas.

—¿En dónde está tu pueblo?—pregunté a Rufa.

—En la Mancha, hija mía—respondió nuestra cocinera.

—¿La tierra del queso?—Inquirí.

—Del queso manchego, claro está.

—¿Donde Don Quijote?—preguntó Santi.

—Eso dicen—contestó Rufa—que aquel buen señor chiflado nació en nuestra tierra. Pero lo que es en mi pueblo no quedan parientes suyos.

—Sí es que, el personaje de Cervantes que ha alcanzado la inmortalidad....—comenzó a decir José Antonio en tono dogmático.

Pero le interrumpió felizmente la llegada del revisor diciendo:

—Los billetes.... Tienen la bondad....

Y ya no tuvimos que tragar toda una lección de literatura que José Antonio pensaba colocarnos para exhibir su ciencia de recién examinado. Entre charlas y bromas, tragos de agua en botijo y tragos de vino en bota, llegamos al término de nuestro viaje. De nuestro viaje en tren, quiero decir, porque en la estación nos esperaba un ómnibus que había de llevarnos hasta el pueblo de Rufa. Por la carretera, nos llamó aún más la atención la llanura del terreno.

—¡Vaya país para andar en bicicleta!—se entusiasmó José Antonio.

—¡Mira, mira, un molino de viento!—exclamó de repente Santi.

—Pues es verdad—afirmé yo. Siempre creí que lo de los molinos de viento era un cuento y que no existían en verdad.

—Precisamente. Cervantes, en el episodio de los molinos de viento del Quijote....—comenzó a decir José Antonio, deseoso otra vez de poder mostrar su sabiduría.

Pero en aquel instante ¡zas! un frenazo seco nos dejó a todos mudos. El conductor y su ayudante bajaron a ver lo que sucedía y empezaron a hablar acaloradamente. Por fin, el primero se dirigió a los viajeros y dijo:

—Hagan el favor de apearse. Tenemos que arreglar un pinchazo antes de proseguir el viaje. Tardaremos una media hora.

—Nos daremos un paseo para estirar las piernas—decidió Rufa.

Y comenzamos a andar. Pero el sol pegaba fuerte sobre el asfalto.

—Vamos hacia aquellas casas—dijo entonces Rufa—y descansaremos un poco a la sombra.

En cuanto llegamos al lugar habitado, Rufa entabló conversación con una mujer y juntas se sentaron en unas sillitas bajas, a la puerta. Mis hermanos y yo rechazamos la invitación a sentarnos, asegurando que no estábamos cansados y preferíamos zascandilear por allí. Huroneando por un silfo y por otro, fuimos a dar en una cueva.

—¡Qué fresquito más bueno hace aquí!—exclamé al entrar. Y poco a poco, al hacerse nuestros ojos a aquella oscuridad, vimos unas gigantescas tinajas de barro colocadas unas junto a otras.

—¿Sabes lo que parece esto?—exclamó Santi. La cueva de «Alí Babá y los cuarenta ladrones».

—Pero sin duda—opinó José Antonio—los ladrones se olvidaron de decir al marchar: «Ciérrate sésamo» y así nosotros nos hemos encontrado la puerta abierta.

—¿Y el tesoro?—preguntó Santi. ¿Estará también por aquí? Entonces se oyeron pisadas de una cabalgadura que se acercaba.

—¡Son los ladrones que vuelven!—dije yo entonces por seguir la broma del juego—y si nos pillan en su cueva nos matarán. No podemos huir. Escondámonos en esas tinajas.

Y, divertidos por la idea, mis hermanos y yo nos metimos dentro de ellas.

—¡Socorro, que me ahogo!

—¡Auxilio, que me muero!

—¡Aggg.... qué frío!

En aquel instante un hombre que llevaba un caballo de la brida, se detenia ante la entrada de la cueva y, al oír nuestros gritos, acudió en nuestra ayuda. Nos sacó de las tinajas empapaditos en vino y nos llevó ante Rufa, que seguía charlando con la mujer en la puerta.

—¿Y esto qué es?—exclamó llevándose las manos a la cabeza. ¿Os caísteis al pozo?

—No son tan tontos los chicos—respondió el hombre riendo. Se cayeron en las tinajas y aquí los tiene usted convertidos en bizcochos borrachos.

—Menos mal que es vino blanco y no dejará señal en la ropa—se consoló nuestra cocinera. Y ahora vámonos para el coche y a ver si os secáis por la carretera.

Durante el trayecto, Rufa no hacía más que dar vueltas al asunto.

—Pues sí que son occurrences meterse en las tinajas! En la vida he visto cosa semejante!

Y Santi, ingenio, recomendó:

—Pues vete a ver la película de «Alí Babá y los cuarenta ladrones» y ya verás cómo allí también pasa eso.—Mari-Pepa.



## TRES TONTERÍAS



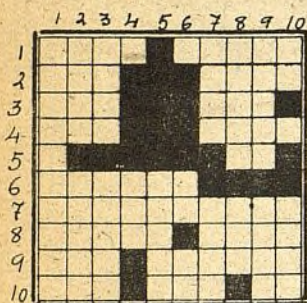


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1. Sumo Pontífice. Hierba que paca el ganado. 2. Boxeador. Canal al N. de Africa. 3. Río español. Sonido del tambor. 4. Repetición del sonido. Silla y aparejo del caballo. 5. Consonante. Persona del verbo ser. 6. Ciervo grande de América del Norte. 7. Claridad que precede a la salida y sigue al ocaso del sol. 8. Verbo 2.ª conjugación de las tres que terminan en Ar. Er. Ir. Adjetivo. 9. Al revés, tiempo que emplea la tierra en recorrer su órbita. Que tiene canas. 10. Sílabas mixtas. Verbo atar. Naípe que representa el número 1.

**VERTICALES:** 1. Papel despreciable. 2. Parte anterior de la cabeza. Al revés. Insecto de ocho patas. 3. Espacio que se adelanta de un pie al otro al andar. Manchas en el cutis. 4. Vocal. Al revés. Jugador de fútbol del Valencia. 5. Borrachera. 6. Consonante. Adverbio de afirmación. Al revés. Sílabas directas. 7. Cuerno del ciervo. Cama para niño. 8. Liso y blando al tacto. Número primero al contar. 9. Deporte. Piedra llaña y poco gruesa. 10. Sílabas inversas. Vocal. Animales mamíferos y que habitan en el Polo.

Francisco Tadeo  
Calle Tutor, 68.—Madrid.

### UN REFRÁN

das	con				
Di	en	me	an	en	
qui	y	e	re		
te	di	qui	res		

Francisco Tadeo  
Calle Tutor, 68.—Madrid.



Rodrigo Clemente Blanco  
14 años  
Coria (Cáceres).



Teresa Clemente  
12 años  
Coria (Cáceres).



Francisco Tadeo  
Calle Tutor, n.º 68.—Madrid.

### Nota curiosa del templo del Pilar de Zaragoza

La cúpula central tiene pinturas de Goya, de los Bayen, González, Velázquez, Unceta. Montañés (don Bernardino) y Pescador.

El autor del edificio fué Herrera «El Mozo».

Se puso la primera piedra en 1681. Caben 11.000 personas.

Tiene tres naves (longitud) y 71 altura.

La altura hasta el cornisamiento es de 19 metros, y hasta el corona-

miento de la cúpula central, 80 metros.

Tiene dos coros.

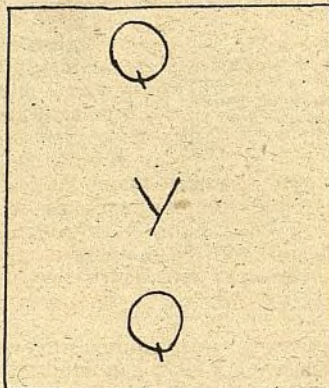
El ara donde perennemente está la Virgen del Pilar está cerrada por balaustres de plata. No se celebra en este altar. Por una gradita que es de plata y terciopelo, suben los infantes para ser presentados a la Virgen.

El retablo central representa la Venida de la Virgen, y en el otro lateral están los convertidos de Santiago, esculpidos en mármol.

Quinta Herrero Sainz

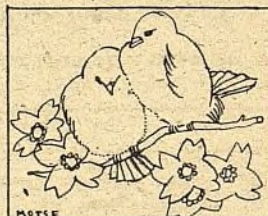
Ramales de la Victoria. (Santander).

### JEROGLIFICOS



¿Cómo va el coche?

Julio Pérez Flórez  
García Morato, 66.—Madrid.



Montserrat Masferrer Andreu  
Buenavista, 12.—Barcelona.

### Cirano de Bergerac



José Ferrer Blanquez  
Barcelona, 98.—Zaragoza.

### CHISTES



—Por fin he conseguido que me siga un hombre.

Luis López

Gaztambide, 31.—Madrid.

En el sorteo de Navidad.  
Un negro.—¡Made mía de Calmen, haga un milagro! ¡Made mía de Calmen, haga un milagro!

Un señor de al lado.—¿Juega usted mucho?

El negro.—Yo no juego nada; ¡ahí está el milagro!

—Oye, Tiburcio, si me cuentas los granos de trigo que hay dentro de esta lata, te la doy.

—¡Vaya una cosa que me das; la lata es contar el trigo!

Nieves Méndez Febles

Calle General Sanjurjo, núm. 69.  
Santa Cruz de Tenerife (Canarias).



—Como usted me vuelva a decir que una blanca vale por dos negras, me marcho definitivamente de la Academia.

José Muñoz Cruzado

Santo Domingo, núm. 9, piso bajo.  
San Fernando (Cádiz).

### Soluciones al número anterior

Al rombo de N. M.—L. Gas. Labia. Sin. A.

Al rombo núm. 1 de R. M.—S. Cal. Calar. Salomón. Lamas. Ros. N.

Al rombo núm. 2 de R. M.—C. Mal. María. Castaño. Liado. Año. O.

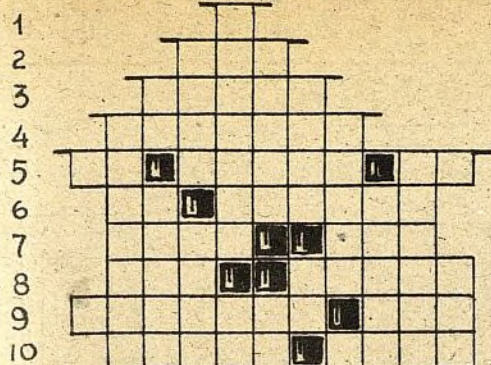
Al rombo núm. 3 de R. M.—J. Ron. Jonás. Nao. S.

Al crucigrama: HORIZONTALES.  
1. Poltro. Tu. 2. Aire. Con. 3. Ramayana. 4. Talamos. 5. Etata. 6. Malabar. 7. aredageR. 8. S. Aran. 9. As. Anodo.

VERTICALES. 1. Pa. Amada. 2. Ofi. Aros. 3. Trateles. 4. Rematad. 5. Alaba. 6. Yatacán. 7. Camarero. 8. Cono. rad. 9. Unase. No.



A B C D E F G H I J K



Crucigrama número 3

## CASA MODERNA

1. Vocal. 2. Reza. 3. Separa por completo. 4. El juguete que todo niño debe tener. 5. Preposición inseparable. Pato. Sociedad Anónima. 6. Consonante. Escudo de cuero. 7. Novillo. La Eva de la mitología fenicia. 8. Que no tiene par. Arteria. 9. Concursos equinos. Par. 10. Ciudad de Turín (Italia). Está acatarrado.

A. Vocal. Consonante. B. Un juguete que es una revolución. C. Partícula inseparable. Personaje mitológico, hijo de Eros y Marte. D. Escuche, licor. E. Factoría de buques de guerra. Letras de cota. F. Al revés, la entregan. G. Opera. Primero. H. Del aire. Consonante. I. Obeso. J. Buenos. K. Vocal. Coge.

igual número de crucigramas, se sorteará entre ellos el premio ofrecido.

El sorteo se verificará a base de numerar los nombres de los niños que hayan acertado igual número de soluciones, pero a los suscriptores de FLECHAS Y PELAYOS les aplicaremos dos números para entrar en el sorteo. Las soluciones deberán estar en nuestro poder antes del día 15 de agosto y el sorteo de los regalos se verificará el día 20 del mismo mes.

Se publicará el resultado del sorteo y las soluciones verdaderas de los crucigramas en nuestro número del 10 de septiembre, para que los niños tengan tiempo suficiente para acudir al *Concurso Ingenia de Verano*, que termina el día 1 de octubre.

Todos los niños harán bien en pedir a sus papás que les compren una caja *Ingenia* para participar en el *Concurso Ingenia de Verano*. Este juguete lo recomienda FLECHAS Y PELAYOS porque es un fiel reflejo de la vida real y estimula en los niños el afán de construir, proporcionando a chicos y mayores un esparcimiento saludable y beneficioso.

No dejéis de comprar FLECHAS Y PELAYOS y de comprar una caja *Ingenia*.

## Interesante Concurso "INGENIA"

En colaboración con la acreditada fábrica de juguetes *Ingenia*, FLECHAS Y PELAYOS organiza un interesante Concurso en el que se distribuirán:

- 1.º Una hermosa caja de construcciones *Ingenia* del número 5.
- 2.º Una > caja de construcciones *Ingenia* del número 2.
- 3.º Una > caja de construcciones *Ingenia* del número 1.
- 4.º Al 55.º cincuenta cajitas de repuesto *Ingenia*.

El total de los premios que repartiremos asciende a muchas pesetas. Además, cada uno de los tres primeros premios, llevarán el bolito numerado para participar en el *Gran Concurso Ingenia de Verano*, con muchísimos premios en dinero y cajas *Ingenia*.

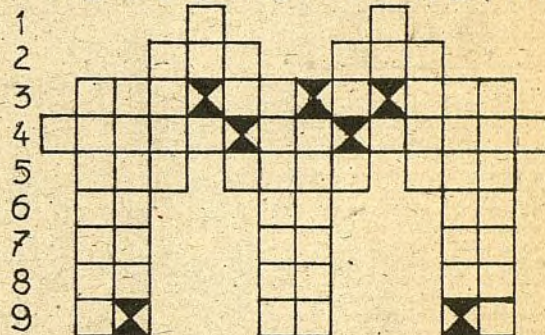
## BASES DEL CONCURSO

En números sucesivos publicaremos hasta siete crucigramas, representando edificios que pueden ser construidos con *Ingenia*.

Los niños remitirán las soluciones precisamente sobre los modelos publicados a FLECHAS Y PELAYOS, Quiñones, 6, Madrid, especificando en el sobre «para el Concurso *Ingenia*».

Se calificarán los concursantes por el número de crucigramas adivinados. En caso de ser varios los que acierten

A B C D E F G H I J K L M N



Crucigrama número 4

## PUERTA MONUMENTAL

1. Vocal. Consonante. 2. Rece. Al revés. Puntigudo. 3. Al revés, gacé. Al revés, verbo. Consonante. Al revés, pecado. 4. Vas. Iniciales de partido político. Primer poblador de España. 5. Materia de alumbrado. Mar. Al revés, perro. 6. Al revés, entregue. Terminación verbal. Entregue. 7. Al revés, dentro. Letras de Neva. Al revés, negación. 8. Al revés, afirmación. Dos. Afirmación. 9. Vocal. Terminación verbal. Vocal.

A. Vocal. B. ¿Tienes ya este juguete? C. Eras. D. Rezas. E. Terminación verbal. Consonante. F. Terminación verbal. Vocal. G. El juguete de la «B». H. Valer. I. Basto. Nada. J. Pronombre personal, segunda persona. K. Instrumento para remover tierras. L. Veloces. M. Ese juguete de las letras B y G. N. Cero.

## CONCURSO GARBANCITO de la Mancha



En el gran Concurso Garbancito de la Mancha, organizado por 'Flechas y Pelayos', con Balet y Blay, S. L., y al cual se han presentado multitud de trabajos, han sido premiados los niños siguientes:

Primer premio: Colección completa de muñecos de trapo para JOAQUIN MATEO BLANCO, Sanatorio de la Malvarrosa, Valencia, por su trabajo guión de "Garbancito de la Mancha".

Segundo premio: Colección completa de muñecos de madera, para LOLIN OSSORIO CALVACHE, Nuñez de Arce, 8, Madrid, por el gracioso dibujo que reproducimos.

Tercer premio: Colección completa de muñecos de trapo, para MARIA LUZ GONZALEZ, García Morato, 41, Madrid, por su identificación de los personajes de la película.

Cuarto premio: Album de "Garbancito de la Mancha", para MANOLITA SANZ, Jaén, 38, Madrid.

Felicitemos a estos cuatro lectores de nuestra revista por el trabajo y la inteligencia con que han obtenido la recompensa merecida.

# Remecita

por Angeles Amber

1 Detrás de aquél cerro verde  
suele descansar la Luna:  
Trovadorcitos, cantemos  
que a lo mejor nos escucha.



2 La Luna lleva un vestido  
con campanitas de plata;  
suenan en todos los ríos  
al reflejarse en el agua.



3 Le regalaré tres pajes  
y siete damas de honor  
para ayudarle a ponerse  
su traje de recepción.



4 Mirad, cómo se ha asomado  
para oírnos, al balcón:  
¡Qué cara más redondita!  
Prosigamos la canción...



5 La Luna tiene tres pajes  
y siete damas de honor...