

Nº 521

75
cts.

Un capricho del Tiempo



Alfredo Barrá

EL ESPIRITU NACIONAL

JUAN CARREÑO de MIRANDA



Juan Carreño de Miranda nació en Avilés (Asturias), el año 1614 y murió en Madrid el 1685, está enterrado en el convento de San Gil. Carreño, en compañía de su padre—su madre había fallecido—vino a Madrid y al notar el padre en el niño—a los once años—gran afición por la pintura, le llevó a una Academia; fueron sus maestros Juan de las Cuevas y Bartolomé Remón. Fué un alumno aventajado y a los veinte años pintaba cuadros por su cuenta para encargos. El gran Velázquez conoció a Carreño cuando éste, por los cargos de nobleza, había dejado abandonada su pintura. Velázquez creyó que era una pena dejar pasar el tiempo y le llevó a pintar el Salón de los Espejos del Alcázar. El rey, contento con el trabajo, le nombró pintor de cámara y

como honor le quiso dar el hábito de Santiago, cosa que el artista, agradeciéndolo mucho, no aceptó. Sus amigos y compañeros se lo afearon, diciéndole que si para él no representaba nada aquella distinción por lo noble de su cuna, por honra de la pintura debiera haberlo aceptado; a lo que Carreño contestó: "La pintura no necesita honores, puede dárlos a todo el mundo." Nuestro artista hizo muchos cuadros. En casi toda Europa existen obras suyas y muchas poblaciones españolas tienen la honra de poseer pinturas de Carreño. Fué uno de los mejores pintores españoles de la "Escuela de Madrid", en su estilo propio y personal influyeron las obras de Velázquez y Van Dyck. En el Museo del Prado podemos contemplar algo de su obra. Era este artista de carácter dulce y bondadoso, como lo demuestra este hecho: Un pintor de Alcalá llamado Gregorio Utande, recibió el encargo de pintar un cuadro con el Martirio de San Andrés, y como su obra no resultó muy perfecta, al ir a cobrar los 100 ducados ofrecidos, creyeron preciso esperar la tasación de los peritos; entonces Utande suplicó a Carreño que le diese unos retoques y le regaló una cantarilla de miel. El cuadro fué retocado por Carreño y al llegar la tasadores le valoraron en 200 ducados.

ENERO

11
788

POR S. FERNANDEZ
Y CONTRERAS.

En
ESTE
DIA...



BATALLA DE RONCESVALLES

Carlomagno, la gran figura de la baja Edad Media, ha vencido a los sajones. Su poder, ya notable, se consolida con esta nueva victoria y su mirada de conquista se extiende a España, otra de las provincias del Antiguo Imperio Romano, que él, en un inútil intento de toda su vida, pretende restaurar; y es España, recién conquistada por los musulmanes el nuevo escenario de sus triunfos.

A su paso por nuestra Península, debilitada y sangrada por la invasión árabe primero y por las duras luchas de la Reconquista, después, apenas halló resistencia, y ahora, tras de dismantelar ciudades y tomar plazas, se volvía a Francia con su florido ejército de caballeros y nobles. Sin embargo, España no había dicho aún su última palabra. Esta vez fueron los vascos los que se encargaron de decirla.

Los montañeses, agazapados en los altos de Roncesvalles, contemplaban el paso del primer ejército de Carlomagno; nada hicieron por detenerle, mas al pasar el segundo cuerpo, en el que iba la abundante presa que los francos habían hecho en nuestra patria, una lluvia de piedras cayó sobre los soldados, que inútiles para defenderse ante la sorpresa y ante un enemigo oculto, sólo pensaron en huir... Y las piedras y flechas caían en tal abundancia que muy pocos consiguieron escapar. Allí quedó lo mejor de Carlomagno, allí el famoso Roland el de los romances y allí pares, nobles y caballeros francos fueron sepultados.

"Mala la hicisteis, franceses
en esa del Roncesvalles..."

Es esta una batalla de gran relieve para nosotros, porque es la primera vez que nuestros vecinos de los Pirineos pretenden inmiscuirse en cuestiones que no les atañen. Carlomagno, dominador de Europa y restaurador del Imperio, cree, lo mismo que creyeron Francisco I y Napoleón, que España es fácil terreno de conquista; pero Roncesvalles ahora y más tarde Bailén, constituyen una rotunda lección, enseñando al mundo que nosotros sabemos desahacer y convertir en polvo al colado más atrevido que quiera poner sus plantas en nuestro suelo en plan de dominación.



LA CIENCIA HISPANO-ARABE

IBN-ROSCHD

En el año 1126 nació en Córdoba Ibn-Rosch, que más tarde había de extender el nombre latinizado de AVERROES a los cuatro vientos, a lomos de la más grande fama. Escritor jurista, filósofo y astrónomo, tales son los títulos de que Ibn-Roschd pudo vanagloriarse siendo aún muy joven. Su abuelo, Abulwalid-Mohamed, y su padre, desempeñaron en Córdoba el cargo de cadí (juez mayor), y el primero fué uno de los abogados más célebres del rito amalekita. Estudió en la Universidad de Córdoba, a la sazón la Atenas de los árabes españoles, instruyéndose en Teología, según las aschinitas; después en Leyes; más adelante en Medicina, en cuya ciencia tuvo por maestro a Abu-Djafán-Ibn-Harun, de Trujillo. Se dedicó también a las Matemáticas y a la Astronomía, observando manchas solares, y consagró por último la mayor parte de su vigor intelectual a las meditaciones filosóficas, ciencia en la cual tuvo por profesor oral a Ibn-Badjá, y por verdadero maestro, a Aristóteles, de cuya celebridad ha participado Averroes. Muerto su padre, fué nombrado Cadí, pero adquirió mayor celebridad como sabio y filósofo que como magistrado, tanto que el Sultán de Marruecos Abd-el-Mumner, cultísimo príncipe almohade, le tomó bajo su protección.

Por entonces las obras de Aristóteles corrían de una en otra mano, pero mal traducidas al árabe, latín y persa, por lo que le fué encargado a Averroes un comentario claro y breve de las obras del ESTACIRITA, obra que valió al filósofo árabe el sobrenombre de COMENTADOR DE ARISTOTELES, con que fué conocido y reputado en las Escuelas de la Edad Media. Ibn-Roschd (Averroes), murió en Marruecos, ya repuesto en su cargo de Cadí, del cual fuera destituido por mantener ideas contrarias a la heterodoxia musulmana.

Muchas de sus obras de Metafísica y Lógica fueron entregadas a las llamas eco en muchas doctrinas, alcanzando notable influencia en las ideas mas, y el fin de la dominación árabe en España, el averroismo había ha-



EXPLORADORES ESPAÑOLES

FRANCISCO CESAR

Según Marcos Jiménez de la Espada, Francisco César vino al mundo en la hermosa ciudad andaluza de Córdoba, a principios del siglo XVI. Junto con Sebastián Cabot tomó parte en el viaje que dió por resultado el descubrimiento del de la Plata, y habiéndole mandado aquél explorar el río Uruguay, César lo remontó hasta la desembocadura del San Salvador; visitó las riberas del sur de la Plata; penetró en el Panamá, en cuyas orillas levantó el fuerte de Sancti Spiritus y, prosiguiendo sus reconocimientos hacia el Norte, navegó por el río Paraguay, sostuvo un combate con los indígenas del río Bermeio y regresó a la fortaleza, distinguiéndose durante todo aquel tiempo por su valor, acierto y caballería. Llegado por aquel entonces a aquellas lejanas tierras otro gran español llamado Pedro de Heredia, que reclutaba gente para la conquista de Cartagena de Indias, le conoció y le nombró teniente general suyo, destacándolo en compañía de su hermano Alonso en la expedición a los sepulcros del Zenú, donde se suponía existían fabulosas riquezas.

Regresado de dicha aventura, en la que obtuvieron, tras de mil peripecias y fatigas, un éxito extraordinario, Francisco César emprendió algún tiempo después, al frente de 100 hombres, una nueva expedición a la abrupta sierra de Abide, detrás de la cual, decían los indígenas se hallaban los tesoros de Dabaje o el Dorado. Llegó a orillas del Cauca, donde sostuvo un espantable combate contra el jefe indio Nutibara, al que derrotó en un último gran esfuerzo, pues las penalidades sufridas durante el camino habían reducido sus fuerzas a 60 hombres, con los cuales volvió posteriormente a Cartagena. A pesar de todo, aún realizó otra expedición, esta vez como teneinte general a las órdenes de Vadillo, y al mando de 350 soldados de infantería y 500 de a caballo. También el éxito premió de nuevo sus voluntades de hierro, y Vadillo y sus acompañantes pudieron resarcirse de sus sufrimientos a la vista de tan inmensos tesoros como descubrieron. Al llegar a traca fué atacado por unas terribles calenturas que le ocasionaron la muerte, siendo enterrado en Cori. A él, pues, cúpole la verdadera gloria de ser el fundador de Antioquia.

Flechas y Relayos

Nº 521 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TELÉFONO: 23-54-68 • MADRID • 9 DE ENERO DE 1949

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL

Un capricho del tiempo

HUGO DAN NUNCA SE INTERESÓ POR EL PRESENTE NI POR EL FUTURO. SIEMPRE PENSÓ EN EL PASADO. QUIZA FUE ES-TO LA CAUSA DE QUE...

EL HUMO DEL CIGARRILLO QUE LENTAMENTE SUBÍA ALTECHO COMENZÓ A TOMAR EXTRAÑAS FORMAS

¡OH! ¡QUE... QUE ES ESTO!

¡HOLA HUGO, ¿NO TE MARAVILLAS? ¡SOY EL TIEMPO! ¡JI...JI..!

¡PUES...SI... CLARO...!

VEAMOS, ESTABAS LEYENDO SOBRE ROMA... INTERESANTE ¿VERDAD? ¡JI...JI..JI..!

¿TE GUSTARÍA VIVIR, UNOS CUANTOS SIGLOS, ATRAS? ¡EH! ¡JI..JI..!

JI..JI.. ES FÁCIL SE LE DA LA VUELTA AL RELOJ...Y...

EN EL CEREBRO DE HUGO SE HICIERON LAS TINIEBLAS, PARECIA CAER EN UN ABISMO SIN FONDO...

NAVEGÓ SU MENTE POR ALGUN TIEMPO POR LA ETERNA NOCHE DEL PASADO...



PERO... SI...
ESTO ES... ¡AN-
DA QUE BUENO!



¡OH! ¡ROMA!
¡LA AUTENTI-
CA ROMA!



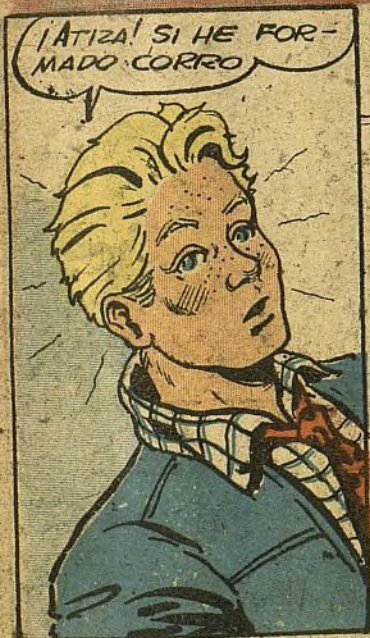
PERO LO QUE NO OBSERVE
EL BUENO DE HUGO

QUE EXTRA-
NO TIPO

FOR BACÓ, ES-
TE ES UN BAR-
BARO DISFRA-
ZADO DE MA-
MARRACHO.

¡YO CREO
QUE ESTÁ LO-
CO. ¿NO LO VEIS?

¡VAMOS A...
AFEDREARLE!



¡ATIZA! SI HE FOR-
MADO CORRO



¡CARACOLE CON LA
CIVILIZACIÓN ROMANA!



¡SOCORRO...!
QUE ME MATAN
ESTOS BRUTOS!

4 HUYENDO DE AQUELLA
LLUVIA DE PIEDRAS, SE
COLÓ EN UNA Suntuo-
SA CASA.



UN RESBALÓN, HIJO QUE
DIESE CON SU CUERPO CON-
TRA EL PULIMENTADO MÁRMOL
DEL SUELO



¡HOLA! ¿QUE
TAL?... USTED
PERDONE 40
40...

¿QUE HACES EN MI CASA?
¿QUIEN ERES? ¿POR QUE
VISTES DE ESA FORMA
TAN ESTRAFALARIA?

PUES VE-
RA... YO SOY...
... ¡BUENO,
SI NO ME
VA A CREER!



EN VERDAD QUE ERES UN TIPO CURIOSO. QUIZÁS A NERÓN LE HAGAS GRACIA.



HOMBRE NO SEA VETED ASI. NO ME MANDE CON ESE FIERA



PUES ME ESCAPARÉ... ¡LO CREO! ¡NO FALTABA MÁS! A MI NO ME AVASALLA NA DIE, Y...

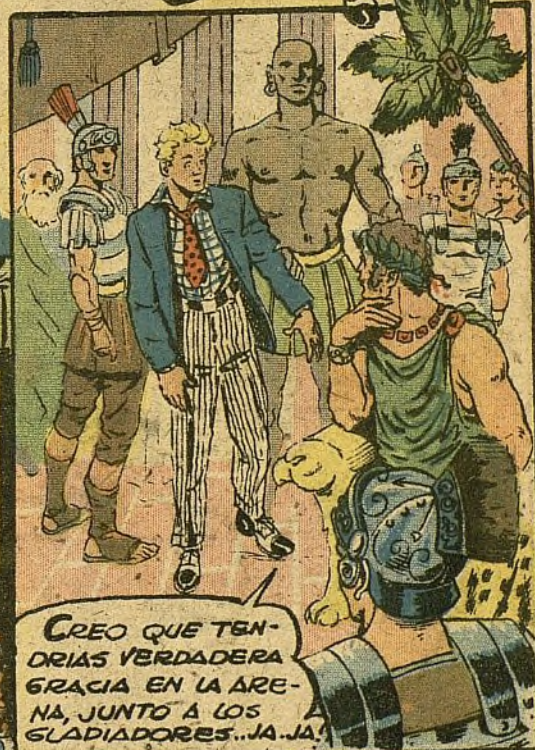


¡EH, SOLTADME!
¡SOCORRO, GUARDIAS!



PERO UN FORZU-
DO ESCLAVO LEVAN-
TOLE EN VILLO CORTAN-
DO SU AIRADA PROTESTA.

AQUELLA MISMA NO-
CHE, HUGO FUE LLEVA-
DO AL PALACIO, COMO
REGALO DEL PATRICIO
TULIO SIDONIO AL CE-
SAR ROMANO



CREO QUE TEN-
DRIAS VERDADERA
GRACIA EN LA ARE-
NA, JUNTO A LOS
GLADIADORES... JA, JA.

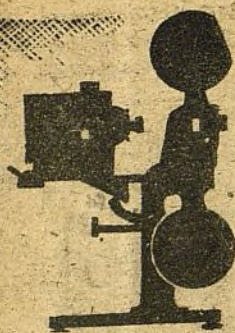
Y AL FIN LLEGÓ EL DÍA. EL POBRE
HUGO MARCHABA ENTRE LOS
FORMIDABLES GLADIADORES.



MIRAD, DIVINO
NERÓN, AHÍ TENEIS
AL EXTRANJERO
¡QUE TIPO!



DESDE NUESTRA CABINA



«Entre dos
se sufre mejor»

He aquí una moderna trama cinematográfica engarzada en las mejores composiciones de Puccini, Rossini y Weber. Producción dirigida por Nuccio Malasomma, está interpretada por Carlo Ninchi, Dedi Montano,

Marisa Vernati y Carlo Campanini, que logran dar magnífica expresión humana al siguiente

ARGUMENTO

Roberto Lansi, famoso hombre de negocios, coincide con Juliana Barduzzi en su deseo de telefonar, y como Juliana es rica y caprichosa, lo que imagina Roberto, se irrita al ver que éste no le hace el menor caso ni le concede preferencia.

Liquidado el incidente, Juliana vuelve a su casa y allí se entera por su padre que la familia está arruinada por haber sido bloqueada su fortuna. Esto y el recuerdo de Roberto hacen que



Carlo Ninchi y Dedi Montano
en «Entre dos se sufre mejor».



Una escena de esta película.

decida romper con Mario, su prometido, quien sólo le amaba por el interés.

Reunida la familia Barduzzi, después de su desgracia económica, resalta la buena disposición de Lucía ante el desenfado de su hermana Juliana que no se resigna a soportar la nueva situación.

Roto el noviazgo Juliana-Mario se inicia el Juliana-Roberto, y aunque ella pretende engañarlo ocultándole su verdadera situación, él, que la sabe perfectamente, calla, y hasta presenta a Juliana a su madre.

Nuestra heroína, cuyo carácter e irritabilidad son insufribles, pretende hacer un muñeco de su nuevo prometido. El no se resigna; para hacerla entrar en razón rompe con ella, y, de acuerdo con Lucía, pone en práctica su plan.

Lucía posee una voz maravillosa. Roberto le aconseja que se presente en público. Accede, y cuando están en estos preparativos pide a los Barduzzi su mano. La indignación que la escena despierta en Juliana es indecible. Llena de desprecio quiere «convencer» a Mario de que no le dejó. Este accede por no llevarla la contraria.

Llegada la noche de presentación de Lucía como cantante, asisten todos al espectáculo y allí Juliana se da cuenta de sus errores y se siente arrepentida de su comportamiento.

Y cuando lo creía todo perdido, se encuentra con la agradable sorpresa de que Roberto le de-

clara cuanto ha hecho, cosa que Juliana sabe apreciar prometiendo no volver a ser más la mujer voluntariosa de antes.

De México dicen que....

Filmex ha dado los últimos toques para empezar el rodaje de «Arriba el Norte», película que llevará en los roles estelares a Marga López y al popular actor cómico Joaquín Pardavé.

Rita Macedo ha obtenido un clamoroso éxito por su destacada actuación en «Rosenda», película de Clara, al lado del primer actor Fernando Soler. Ha sido una verdadera sorpresa la revelación de esta actriz, que con esta sola actuación escala el estrellato.

Blanca Estela Pavón está en tratos con el productor Alfonso Sánchez Tello, para interpretar el papel estelar femenino de una película que tendrá pasajes de la Revolución Mexicana.

Pedro Armendáriz llegará a México, procedente de Hollywood, por carretera, pues decidió hacer el viaje en su propio automóvil.

Julio Bracho, quien se encargará de la dirección de «San Felipe de Jesús», no se decide todavía sobre quién desempeñará el papel estelar femenino. Suenan los siguientes nombres: Miroslava, Leonora Amar y Rita Macedo.

Del lápiz de nuestros lectores



Robert Walker.



Tom Drake.

El DIBUJO ES FACIL...



Aquí te presentamos hoy dos procedimientos de dibujo. El primero consiste en separar las partes del todo, es decir, trazarlas paulatinamente, y por agregación de las mismas conseguir el dibujo de la figura número 5, que es un ave nocturna. Pero observa que el dibujo número 1 no representa la figura completa. El otro procedimiento consiste en hacer primeramente un esquema (número 1) que es un croquis esquelético de la figura humana. Como ves, es muy sencillo de representar. Y sobre él se van agregando más detalles con objeto de llegar gradualmente, sin grandes dificultades, a la representación final número 4. La diferencia entre los dos procedimientos es que en el primero la finalidad no nos dice nada del animal que vamos a dibujar, y en el segundo sí representa claramente la figura humana.

SI SIGUES ESTOS CONSEJOS

Ayuntamiento de Madrid

IL A palabra estofado proviene de la francesa «etouffée», que significa ahogado, y de ahí que se dé este nombre a los guisos que se hacen en una vasija cerrada que no permita la renovación del aire.



JEROGLÍFICO



¿Qué pescaste?



El doctor presenta a la familia Pérez la facturita relativa a las visitas hechas al jefe de la casa durante su enfermedad, y que asciende a 500 pesetas.

—Doctor— exclama la esposa— ¿no podría hacernos una rebajita?

—Imposible, señora: recuerde el cuidado y el desvelo que puse en curarle...

—Sí, es cierto: pero, ¿ha olvidado usted que fué mi marido quien trajo la gripe al barrio...?

Nos referimos hoy a pleitos entablados por una insignificancia. He aquí dos de muestra:

En 1845, un agricultor inglés reclamó ante el juzgado la devolución de un penique que le habían cobrado de más en la contribución. Ganó el pleito y le fué devuelto, por tanto, el penique, más lo que se gastó en el proceso.

Un abogado italiano recurrió judicialmente contra la Hacienda para que se le devolviera un céntimo que se le había cobrado indebidamente en aduana por un paquete de bombones. Ganó, y recobró su céntimo...

A NUALMENTE se consumen en España cerca de 40 mil toneladas de tabaco, que dan un total de 40 mil millones de cigarrillos.



D PENSAMIENTO JOS no mira lo que hacéis, sino con qué voluntad lo hacéis. (San Bernardo)



—¡Eso nos faltaba, que lloviera, para que se nos moje la tibia!

—No te preocupes... le daremos la vuelta.

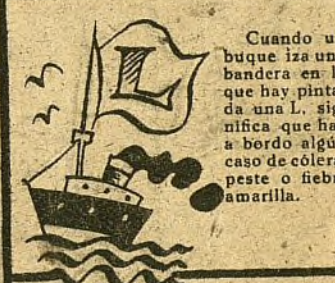
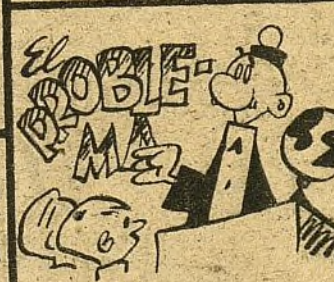
OL ÑOS QUE NO PASAN

- OO AÑO = Arreglo
- OOO AÑO = Metal
- OOO AÑO = Antigüamente
- OOO AÑO = Malhumorado
- OOO AÑO = Ganado
- O AÑO = Tela
- OO AÑO = Riño
- O AÑO = Chorro
- O AÑO = Mojo

—Señora, socórrame usted. Hace tres días que no como.

—¿Y qué quiere que yo le haga?

—Pues... una tortillita.



Cuando un buque iza una bandera en la que hay pintada una L, significa que hay a bordo algún caso de cólera, peste o fiebre amarilla.

E L FEMUR, hueso del muslo, puede soportar, sin romperse, hasta mil kilos de peso.

El profesor pone un problema.

—Vamos a ver: Un hombre sale de un pueblo en dirección a otro que dista 28 kilómetros. Camina a 4 kilómetros por hora. ¿Cuánto tardará en llegar?

Los alumnos se tascan la cabeza. Hasta que uno de ellos exclama:

—Faltan datos para resolverlo, señor profesor.

—¿Cuál es?

—Falta saber cuánto dinero lleva, cuántas tabernas hay en el camino y a cómo venden el vaso de vino.

—¿Y ésta la ve usted?

—Sí, es una herradura.



Cuando Jantínfa, la mujer de Sócrates, acudió llorosa a la prisión y se enteró de la condena a muerte de su esposo, exclamó:

—¡Esto es increíble! ¡Te han condenado injustamente!

A lo que Sócrates, serenamente, contestó:

—¿Es que acaso creías que lo hubieran hecho con justicia?



—¿Qué susto acabo de pasar, chico! ¡Estoy medio vivo de miedo...!



E L tiburón merece el título de «vencedor de la muerte». Después de pescado y con el vientre abierto, continúa viviendo toda su prodigiosa vitalidad. Y se ha dado el caso de que aún después de hecho pedazos, éstos siguen revolviéndose y palpitando durante largo rato.



Al jeroglífico: Una carpa.

no.—Caño.—Baño.

Rebano.—Paño.—Rega.

no.—Antaño.—Hurano.—Esta.

A los ANOS: Apaño.—Esta.



¿RAPTO en RAJPUTANIA?

por
CHUCHI.



Cuando el Mayor Chips y su bella hija desmontaron los briosos corceles, después del paseo matinal, no podían su-
poner que unos ojos escrutadores, con brillo de mayólica azulada, les espíaban bajo los harapos de un falso paria que mendigaba próximo. Como no podían suponérselo, pues no se lo supusieron y después de no suponérselo, entraron alegremente en su mansión.

Raj, el humilde criado, salió a recibirlos al portalón y un observador podría haber visto que la mirada de Raj se cruzó un instante con la del mendicante en un diálogo mudo. Y si el observador supiese interpretar los diálogos mudos de las miradas, lo cual no es tan fácil, se hubiese enterado que los ojos de Raj y los del paria habían mantenido esta conversación extraña:

—¡Hola!

—¿Qué hay, chico?

—Esta es la hija del Mayor Chips, de la que os hablé.

—Es bastante mona, caramba.

—El Mayor no tardará en tomar su té. En él he puesto una fuerte proporción de haxix y pronto estará como un leño.

—¿Como un qué?

—Como un leño.

—¡Ah!

—Adiós.

—Hasta luego. A las diez vendremos.

El mendigo se retiró de aquel lugar presuroso y silbando una bonita canción. Pasó el tiempo presto y todo parecía tranquilo. Sonaron las diez en el reloj del salón de la casa del Mayor. En aquel instante una extraña caravana de elefantes magna pasaba junto a la puerta. Pocos metros más allá se detuvo. El jefe de la expedición llamó en la casa de Chips. Amelia misma abrió la puerta.

—Venimos de las montañas del oeste, de Suleimán. Somos comerciantes y nos dirigimos al estanque sagrado de Mahamokan, en Kumbakoman—dijo el jefe, mientras contemplaba a la hermosa Amelia.

—¿En qué puedo servirlos, noble vaicía?—preguntó Amelia con su mejor sonrisa.

Aún esperaba la contestación cuando Raj apretaba el cuello de Amelia con un pañuelo de seda.

—¡Cuidado!, no aprietes demasiado—advirtió el jefe—. Todavía es pronto para eso.

Pocos instantes más tarde la caravana continuaba su camino. Sobre uno de los elefantes un extraño bulto que fue sacado de casa del Mayor Chips, aumentaba el cargamento.

En casa del Mayor Chips todo era confusión. Cuatro oficiales rodeaban a su consternado superior.

—Tranquilizaos, señor.

—¿Y me pedís que esté tranquilo? Amelia falta hace dos horas de casa contra su costumbre. La historia de la caravana y del extraño bulto que de esta casa ha salido lo pone todo en claro. ¿Y Raj? ¿Dónde está Raj?

—Aún es prematura suponer lo peor—dijo el más joven de los oficiales, que era un sabidillo.

—Sin duda, Amelia estará ahora de bayadera en el monte sagrado de Sravanvelgola bailando para la diosa Gomateswara; o en el templo de Kali, de víctima de los estranguladores; o arrojada a los dholes y a los panahs; o flotando en el Ganges; o aprendiendo el sánscrito, que es un rato difícil.

—No apuraros, señor—intervino otro oficial—, Amelia se sabe el Ramayana, ello le librará, al menos de la muerte.

Así pasó una hora más entre conjeturas, desesperación y débiles consuelos. Pasada la hora sonó la puerta de entrada y apareció en el dintel Amelia, más bonita que nunca, con un bello pañuelo de seda al cuello.

—Hola, papá. ¿Qué hay, chicos?

Todos la miraron añorados, Chips, al fin, preguntó:

—¿Dónde estabas?

—¿Yo?—dijo ingenua Amelia—. A las diez pasaron unos mercaderes. Estaba hablando con ellos cuando Raj me puso este pañuelo al cuello con malas intenciones. Antes de perder el sentido pude ver que el pañuelo era monísimo. Les ofrecí dinero por él, pero no quisieron. Tuve que cambiárselo por la gramola. La sacaron embaldada en una manta y se la llevaron. Raj se fué con ellos. Me dijo que querían raptarme porque se habían quedado sin cocinera, pero que al fin y al cabo, cocineras había muchas y gramolas no abundan. Cuando se fueron me marché a casa de la señora Printhon, la del coronel, para que robases por lo del pañuelo, porque el que tiene ella es una porquería...

Amelia, con una facundia extraordinaria, continuó su charla, pero ya nadie la escuchaba. El sol cálido de la India estaba en su cenit sobre la hermosa y arcana ciudad de Rajputana.



HÉROES *del* MAR

HISTORIA DE LA MARINA
DE GUERRA ESPAÑOLA

CAPITULO VII

EN TIEMPOS DE ALFONSO VII

Sancho IV, sucesor de Alfonso X a pesar de no ser el heredero nombrado por su padre, quiso tener el dominio del mar, y acudió a Génova para que le proporcionase los buques necesarios con los que atacó a los moros, consiguiendo la conquista de Jerez primero y más tarde la de Tarifa, la cual fué de capital importancia para el desarrollo del comercio y las Constituciones navales.

Debido al dominio del estrecho de Gibraltar, las naves del Cantábrico llegaron hasta el Este del Mediterráneo, relacionándose con los marinos de Cataluña, Venecia, Pisa y Génova, que les aventajaban en destreza y habilidad.

Nada importante sucedió durante el reinado de Fernando IV. Cuando su hijo Alfonso XI salió del dominio de sus tutores, estalló un grave conflicto. Los granadinos, aprovechándose del estado interior de Castilla, no habían cesado de hostilizar las fronteras, y el almirante Jofre Tenorio, que estaba encargado de guardar el Estrecho con seis galeras, ocho naos y seis leños, se vió obligado en 1325, a atacar a una armada superior, compuesta de veintisiete galeras pertenecientes al rey de Granada, obteniendo un bello y glorioso triunfo, ya que consiguió apresar tres naves y hundir otra cuatro. En esta contienda murieron los Infantes Don Pedro y Don Juan de Castilla.

Los moros, para desquitarse de esta derrota, enviaron a Abomelich, hijo de Albohacen, al frente de una escuadra, y aprovechando que el Estrecho estaba menos vigilado, antes de que el almirante Jofre Tenorio lo pudiera impedir, pusieron pie en Algeciras.

Gibraltar fué atacada entonces con tal ímpetu, que, aunque defendida por mar con gran tesón, fué entregada por su alcaide Vasco Pérez de Meyra, quien, temiendo las iras del rey, huyó a Berbería.

Sobrevino después una tregua de cuatro años, firmada por Alfonso XI y los reyes de Granada y Marruecos; durante este espacio de tiempo los árabes africanos efectuaron grandes preparativos para un nuevo ataque, de lo que tuvo noticia el rey castellano, el cual dió orden a Tenorio de que cruzara el Estrecho y se dirigiera a Sanlúcar a apremiar el armamento de todos los

navíos en estado de ser botados al agua; mas, a pesar de su actividad, no pudieron llegar a tiempo, pues el emir cruzó el Estrecho con setenta galeras, escoltando a ciento cuarenta naves que quedaron al amparo de las murallas de Algeciras y Gibraltar.

El almirante Tenorio aseguró que no podía arriesgarse al combate, contando con tan poca fuerza, ya que sólo tenía a su mano veintisiete galeras y seis naos, pero esta noticia mereció una acerba crítica entre los cortesanos, y Jofre Tenorio, justamente indignado, quiso vindicar su reputación, aun a costa de su vida, y con dos o tres de sus capitanes, porque los demás no quisieron seguirle, se lanzó resueltamente en medio de las galeras africanas.

Todos los suyos perecieron en aquella enconada lucha, pero él siguió combatiendo hasta que le aplastaron la cabeza con una barra de hierro. Entonces, los moros, acercándose a su cadáver, le cortaron la cabeza y la echaron al mar, derribaron el estandarte que llevaba la galera, y el cuerpo almirante fué llevado a presencia del rey Albohacen.

Con la muerte de tan denonado y experto caudillo y la pérdida de la armada castellana, quedaron los árabes dueños del mar, en franca comunicación con sus plazas de la Península, y ésta amenazada por ellos constantemente. Alfonso XI reconstruyó la escuadra y él mismo embarcó en ella, combatiendo, ya entre las tropas, ya entre los marinos, siendo siempre el primero en abrir la lucha y el último en descansar, en todas las batallas que se efectuaban por mar y por tierra. En los últimos tiempos de su reinado, quiso el rey dirigirse a Gibraltar, pero habiéndose desarrollado una epidemia, el rey fué víctima de ella, muriendo al pie de los muros de aquel peñón el 26 de marzo de 1350.

Alfonso XI fué el primer monarca castellano que embarcó en las naves de la Corona, por lo cual merece que su nombre sea puesto de relieve en las páginas de una historia naval. — (CONTINUARA).



TRAGEDIAS DE CAMELÍN. ESQUIADOR DE POSTÍN



Boxeo

ESPAÑA-FRANCIA EN PARÍS



El jueves próximo 13 de enero, los parisinos tendrán ocasión de presenciar en su magnífico Palacio de los Deportes una extraordinaria reunión de boxeo.

Nada menos que Romero, Santiago y Soldevilla se enfrentarán respectivamente a Theo Medina, Ray Famechon y Escudé, para dirimir la supremacía hispano-francesa de boxeadores profesionales.

Como es sabido, los tres púgiles españoles son campeones nacionales de sus pesos respectivos, y se hallan en la actualidad en su mejor momento físico. Por todo ello la reunión ha despertado considerable interés, y a la hora de redactar estas líneas están a punto de agotarse las localidades.

¡Vamos a ver si nuestros paisanos conjugan bien el verbo «zumar».

(Dib. R. Aramburi. - Azcoitia).

Descenso inminente



—Un momento, Pablo; en seguida bajo.

(Dib. F. de Miguel Jara).

Consejos para futuros ases

¿QUIERES SER UN BUEN ATLETA?

a) Carreras

Las carreras pueden ser: De velocidad (con su variante de relevos), de medio fondo y de fondo.

Es muy difícil que un mismo atleta sirva para las tres especialidades citadas, pues cada una de ellas es función de la característica física de cada cual. El corredor de zancada larga es casi imposible que sea un buen velocista, de la misma manera que un temperamento nervioso es más apto para la velocidad pura.

Carreras de velocidad.

Las clásicas son de 100, 200 y 400 metros. En todas ellas con- de 800 y 1.500 metros. Se estudiará detenidamente la longitud del paso, procurando mantenerlo uniformemente (excepto en el «sprint» final), armonizando con él la respiración, de forma que corresponda mayor número de pasos a la espiración que a la inspiración.

Carreras de fondo.—3.000, 5.000 y 10.000 metros. Son muy similares a las anteriores, con zancada más larga. Procúrese ceñirse siempre al recorrido mínimo, no desperdiciando energías en distanciarse de la cinta de carrera. Aprender a desmarcarse del resto del pelotón en el momento oportuno, estudiando las condiciones del contrario. En los entrenamientos, observar siempre los tiempos invertidos en recorridos iguales, única forma de adquirir el automatismo peculiar de cada carrera.

Carreras de medio fondo.

—Las más clásicas son las de la posición de partida (correcta situación de manos, brazos, tronco y piernas) tan influyente para el buen éxito final; estudio de la respiración acertada; y práctica de diferentes llegadas hasta elegir la más apta para el salto-impulso final.



(Dib. A. Beilido. - Zaragoza).

Cartelera

Se reanuda la lucha de Liga:

PRIMERA DIVISIÓN

Celta—Valladolid
A. de Bilbao—Sevilla
A. de Madrid—Español
Valencia—Oviedo
Barcelona—Madrid
Sabadell—Coruña
Alcoyano—Tarragona

SEGUNDA DIVISIÓN

Ferrol—Murcia
Málaga—R. Sociedad
Hércules—Badalona
Mestalla—Levante
Gijón—Gerona
Santander—Castellón
Granada—Baracaldo

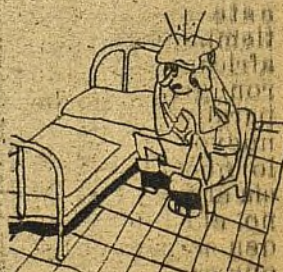
Correo

R. SALADO.—Palencia.

No ha lugar a dudas en las dos consultas que me haces. 1.ª—Hizo bien el árbitro en no pitar «offside» en la jugada que me describes, pues en los saques de banda no existe al «fuera de juego». No importa que el balón impulsado por el viento convirtiera el saque en un centro sobre la portería contraria. 2.ª—El único castigo que se puede tirar después de pasado el tiempo reglamentario, es el «penalty»; el córner, de ninguna manera.

De nada y siempre a tus órdenes. Un abrazo Cobo

Manicomio deportivo



—¡Vaya! ¡Ahora no recuerdo si me dijeron que fue un remate de cabeza, o que estoy de la cabeza de remate.

(Dib. J. Secades. - Oviedo).

Almanaque

Un árbitro sorprendido

En los postres del banquete celebrado con motivo de un encuentro internacional Portugal-España, Gorostiza (que por cierto había sido el mejor de los 22 jugadores) simuló ser periodista y se dedicó a preguntar cosas al árbitro Conried, con cuartillas y lápiz en ristre.

—¿Cuál ha sido a su juicio el mejor jugador?

—Gorostiza, sin duda.

—¿Le parece justo el resultado del encuentro?

—Me parece correcto.

—Señor, periodista: He decidido rectificar mi opinión respecto al mejor jugador del encuentro.

Y Goros rápido le objetó:

—¡Ah! caballero! No puede ser. Las decisiones del árbitro son inapelables.



Y siguió así la cosa hasta que Conried preguntó al «periodista»:

—Y Vd. qué opina de mi labor?

—Medianeja, señor Conried, medianeja...

Fero algo de raro debió notar el árbitro, que al poco tiempo buscó a «bala roja» para decirle:

(Dib. J. Secades. - Oviedo).

(CONTINUACIÓN)

La Secta del Tigre de Oro

GUION de
F. García Lugo

Resumen de lo publicado anteriormente.

El joven Alexander, hijo de un jefe militar de guarnición en las estribaciones del sistema orográfico del Tibet, ha sido raptado por los seguidores del «Tigre Sagrado» que le nombran «jefe supremo». En seguimiento del mismo salen cuatro amigos suyos y, tras penosas aventuras, logran encontrarle al fin mas estos caen en manos de Osmon bonzo del Monasterio Lama que aspira a la gran jefatura. Hace éste caer, en el cubil de los tigres, a los cinco amigos y después, al salir huyendo, van a parar en medio de los cocodrilos sagrados y después en el corredor de la muerte. Al fin desenmascaran al culpable y reponen en su puesto al verdadero «Sapientísimo» que es otro muchacho al que ellos salvaron la vida. Osmon logra huir de la persecución de los tibetanos.

Tenemos que huir. Reclutaremos guerreros y daremos la batalla a los odiados blancos en el «Liano Pardo». Cuando regresemos victoriosos seré vuestro «Gran Lama».



El traidor bonzo, al verse libre, reclutó a sus hombres y se dispuso a caer sobre la guarnición del fuerte militar para, con esa victoria, proclamarse «jefe supremo» de la «Secta del Tigre de Oro».

Nunca olvidaré, queridos amigos, que gracias a vosotros he sido repuesto en el cargo que me correspondía.



No tiene importancia. Tú también hubieses hecho igual.

Los partidarios de Osmon inician un ataque general al fuerte que se defiende bizarramente de las hordas tibetanas.

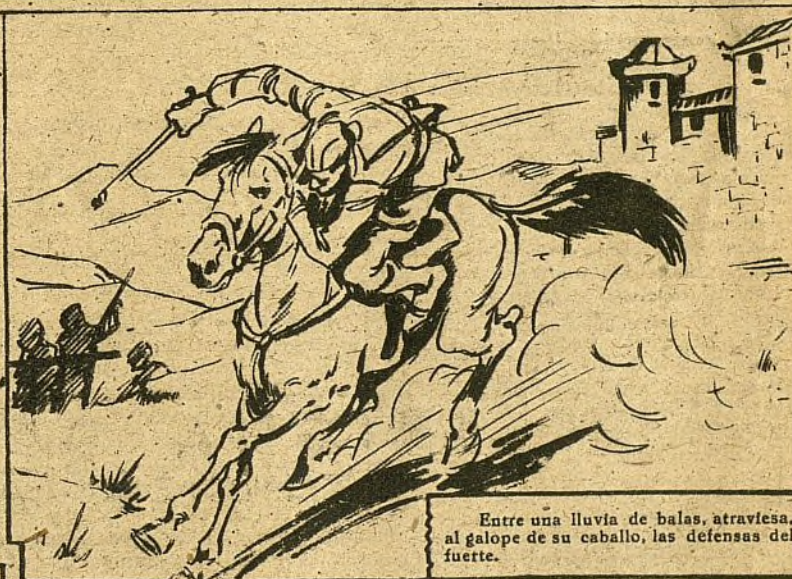


La situación es desesperada y conviene pedir refuerzos.

Yo me ofrezco, jefe, para ir a buscarlos al fuerte Denlhi.



Y el valiente oficial sabiendo que en sus manos llevaba la vida de sus compañeros y la de un sin fin de mujeres y niños, se prepara para su arriesgada misión.



Entre una lluvia de balas, atraviesa, al galope de su caballo, las defensas del fuerte.

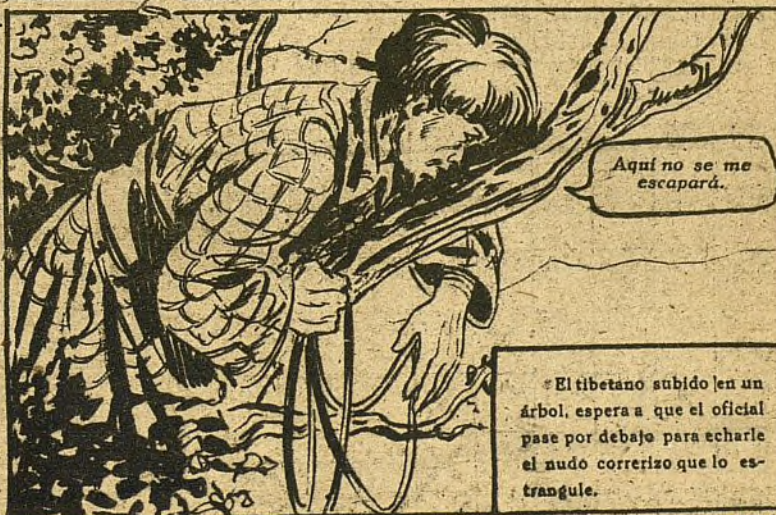
Persigue a ese oficial y mátale. Va en busca de ayuda para los del fuerte.

Así lo haré, señor.



Osmon, al ver que el oficial salía indemne del tiroteo, encarga a un tibetano de su persecución.

Aquí no se me escapará.



El tibetano subido en un árbol, espera a que el oficial pase por debajo para echarle el nudo correrizo que lo estrangule.

(CONTINUARÁ)

¡Construye tu aeromodelo!

De dos aeromodelos del mismo tipo, uno de 0'50 metros de envergadura y el otro de un metro, el mayor es el que tiene mejor planeo.

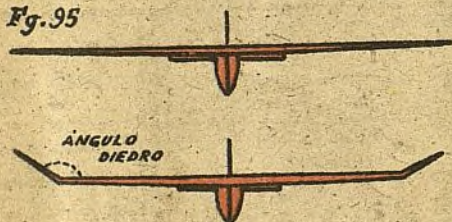
Para demostrar este fenómeno hay que recurrir al empleo de fórmulas matemáticas complicadas, que nos llevan a la conclusión de que el ángulo de planeo depende de la velocidad de vuelo y de la profundidad del plano. Existe un coeficiente obtenido de multiplicar la velocidad expresada en metros por segundo por la profundidad del ala en milímetros y que cuanto mayor resulta, mejor es el ángulo de planeo.

Comparemos el coeficiente de un velero con el de un aeromodelo:

APARATO	PROFUNDIDAD	VELOCIDAD	COEFICIENTE
Velero . . .	1.000 mm.	$\times 19$ m/s	= 19.000
Aeromodelo	150 »	$\times 5$ »	= 750.

En la comparación se aprecia que la diferencia de los coeficientes es considerable, por lo que su comprende que el planeo en el velero sea extraordinariamente superior al del aeromodelo.

Fig. 95



Si se tiene en cuenta lo anteriormente expuesto, llegamos a la conclusión de que para mejorar el planeo hay que aumentar la profundidad del ala, lo que implica un aumento de todas las dimensiones del modelo, y la velocidad por el aumento de la carga por superficie. Pero como el aeromodelo no puede tener grandes dimensiones, puesto que si no sería capaz de transportar una persona, tenemos que contentarnos con saber que cuanto mayor sea mejor será su ángulo de planeo, y compensar estos inconvenientes logrando una buena velocidad de descenso.

AEROMODELISMO - 21

Del ángulo diedro que forman las alas.

De los dos aeromodelos representados en la figura 95, uno con el ala en plano recto y el otro con ella formando ángulos diedros, el primero al ser lanzado efectúa mayor recorrido que el segundo.

Este fenómeno se explica porque en las alas en forma de V el aire resbala hacia los extremos, perdiendo sustentación y aumentando la resistencia inducida. No obstante, como veremos más adelante, es conveniente darles un ligero ángulo a las alas para mayor estabilidad del aparato.



Fig. 96



Fig. 97

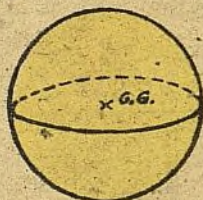


Fig. 98

92. Centro de gravedad de un cuerpo.

El centro de gravedad de un cuerpo es aquel en que se imagina que se concentra su peso.

93. Determinación del centro de gravedad.—La situación del centro de gravedad depende de la forma del cuerpo, por lo que en los de forma regular se encuentra en su centro geométrico (Figs. 96, 97 y 98).

En los cuerpos de forma irregular su determinación es más complicada y se efectúa prácticamente de una de estas dos formas:

Se suspende el cuerpo de un hilo, que se prolonga con una plomada (Fig. 99) y se traza la línea determinada por ella. Luego se repite esta operación procurando que la línea que trazamos con la plomada sea perpendicular a la anterior (Fig. 100), y el punto donde se cruzan es donde está el centro de gravedad (C. G.).



Fig. 99



Fig. 100

El otro procedimiento consiste en hacer que el cuerpo conserve el equilibrio sobre el canto de una regla (Fig. 101) y dibujar en él la situación de la regla. Repetida la operación, a modo de la anterior

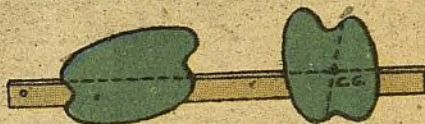


Fig. 101

Fig. 102

la intersección de las dos líneas (Fig. 102) nos marcará el centro de gravedad.

94. Determinación del centro de gravedad de un aeromodelo.—Ya señalamos anteriormente que para que un aeromodelo vuele correctamente, es necesario que su centro de gravedad coincida con el centro de presión del ala (véase el párrafo 67), que está a un tercio de su profundidad. Para hacer que coincidan los dos centros, el procedimiento más fácil consiste en utilizar un compensador formado por dos listones verticales colocados sobre una base. (Fig. 103).

EL ENIGMA DEL FILOSOFO

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN!

FLECHAS Y PELAYOS quiere iniciar a todos en esa ciencia que es sencillamente un juego: descifrar enigmas. Con todo entusiasmo comienza la empresa. Aquí tenéis ya el primer enigma a solucionar. Ahora hay que «dar» con las palabras definidas en la clave. Cada palabra consta de tantas letras como números tiene. Estas letras se colocarán en las rayas encima de los números y después en los cuadraditos del dibujo, buscando el puesto que allí tienen preparado. Y sin más, descifraréis el ENIGMA, que es un pensamiento, y hablaréis el nombre del filósofo, formado por las iniciales de las palabras de la clave.

Para premiar vuestros esfuerzos FLECHAS Y PELAYOS prepara un gran concurso con sorpresas.

¡Ved las bases en el próximo número!

A	2 B	X	3 F	A E	5 A	6 A	7 C	H F	D	X
9 B	10 C	11 E	12 C	13 B	14 C	15 G	16 C	17 F	X	
18 G	19 G	X	20 C	21 D	X	22 F	23 A	24 F	25 E	
X	26 B	27 D	28 C	X	29 B	30 F	31 E	32 C	33 A	
34 B	X	35 D	36 D	37 G	X	38 G	39 C	40 E	X	
41 C	42 B	43 C	44 F	45 C	X	46 B	47 F	X	48 D	
49 C	50 C	51 C	52 G	53 G	X	X	X	X	X	

CLAVE

A	33	1	5	6	23	Nombre de un celebre elefanto.					
B	9	26	29	46	42	13	34	2	Piden con ruego o llanto.		
C	12	41	50	51	39	28	Guardias de fieras.				
Ch	10	7	49	16	32	43	14	20	45	Le chillaba, le daba voces.	
D	8	36	35	27	48	21	Al revés: acción de acometer al enemigo.				
E	11	4	40	25	31	Al revés: verdugo de la Edad Media.					
F	30	24	44	17	22	47	3	Al revés: habituarse acostumbrarse.			
G	19	18	52	53	15	37	38	Al revés: río de las provincias de Guadalajara y Madrid, afluente del Jarama.			

Los TRES MOSQUETEROS

RESUMEN

D'Artagnan en su ciega persecución tras el ladrón de su carta, tropezó primero con Athos, el mosquetero herido, quien le desafió en duelo. Aceptó el joven gascón e inmediatamente tuvo otra disputa con el gordiflon Porthos, quien igualmente dio cita para batirse. Acto seguido por otro incidente casual, topó con el tercer mosquetero Aramis, y naturalmente también dio su hora para el duelo. Y aquí tenemos al valiente D'Artagnan dispuesto a luchar y consolado siquiera de morir a manos de un mosquetero del Rey.

Daban las doce cuando D'Artagnan llegó al lugar convenido con Athos, éste se encontraba ya esperando. Al ver aparecer nuestro joven gascón, salió a su encuentro comunicándole que dos amigos suyos serían los padrinos.



D'Artagnan, no pudo llevar a nadie pues en verdad a nadie conocía en París. Al considerar la herida de su adversario, intentó aplazar el duelo, pero Athos se negó rotundamente. Al poco los caballeros hicieron su aparición; estos no eran otros que Porthos y Aramis.

Tienen también que batirse conmigo, aunque después de vos. Si lográis matarme habrán de disculparme no poder dejar saldada nuestra cuenta.

No os preocupéis y apresuraos. No estamos muy seguros en este lugar.



El duelo comenzó con furia, a ambos contendientes mostraban su destreza, y tan ensismados se hallaban que no apercibieron la presencia de los guardias del cardinal encargados de prohibir los desafíos.



Estos intimaron a los mosqueteros a depone las armas más los aludidos no hicieron caso y prefirieron luchar. D'Artagnan vio que su puesto estaba al lado de los tres valientes y no dudó ni un instante en atacar a los esbirros de Su Emulación.



Caballero si queréis nuestras espadas, tomadlas por la punta.

Irritados los guardias de Richelieu, no se hicieron repetir la respuesta y desenvainando sus respectivos aceros, acometieron con inusitada furia.



D'Artagnan, embistió a un tal Jus-sac, jefe de aquella patrulla...



Biscadat, fue acometida por Porthos, en un milisegundo de paramientos y...



Athos, que luchaba con desventaja por la herida se las hubo con un tal Cahussac.

EN EL PRÓXIMO NÚMERO LA VICTORIA.

(CONTINUARÁ)



INGENIO INFANTIL

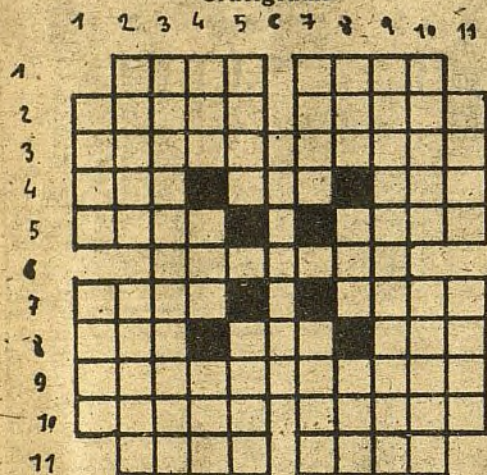


CONCURSO PERMANENTE

Soluciones al número anterior

AL CRUCIGRAMA.—Horizontales. 1: Matraca. 2: Bajabrogueles. 3: El Ranul. No. 4: Re. Ondeo. At. 5: Lira. Sao. INRI. 6: Arado. Trias. 7: Asa. Ora. 8: O. I. Verticales. 1: Re. La. 2: Abrir. 3: Era. 4: Ma. Ada. 5: Abro. Oro. 6: Trau. 7: Orondus. 8: Agueo. 9: Tri. 10: Ae. Fra. 11: Ant. 12: Entra. 13: Lo. F. AL JEROGLIFICO.—«Joca la bayoneta». AL ROMBO.—1: L. 2: Sil. 3: Sumar. 4: Limitar. 5: Latas. 6: Ras. 7: R.

Crucigrama

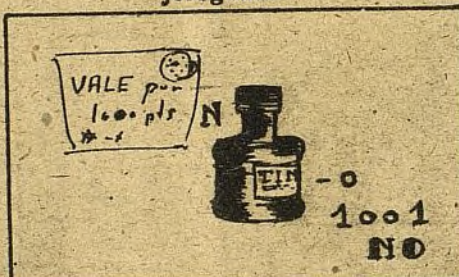


HORIZONTALES.—1: Podrida. Al revés, padre. 2: Brazuelo del cerdo. Cubrir. 3: Terminárasela. 4: Título que se da a algunas órdenes religiosas. Artículo. Impar. 5: Mamíferos carnívoros. Nivel. 6: Someted. 7: Madre de Ismael. Pepita de fruta. 8: Establecimiento de bebidas. Perro. Deseo de una cosa. 9: Al revés, arreglárase. 10: Tontos. Tienen miedo. 11: Buena. Agarraderos.

VERTICALES.—1: Costado. Nombre de calle. 2: Que ejercen magia. Fluidos aeriformes. 3: Colocárala. 4: Río de Francia. Hermana. Licor. 5: Relación anual. Edificio. 6: Al revés, matar a pedradas. 7: Sujetos. Para tomar con fresas. 8: Valle de la provincia de Santander. Al revés, pareja. Consonantes. 9: Con mucha pena. 10: Estacazos. En los ríos. 11: Batraceo. Hombre desarreglado.

María Teresa de Castañeda
Colonia de Ingenieros, Hotel 8 y 10. Madrid.

Jeroglífico



¿Quién acabó?

Alejandro Fernández

Ancha, 5. Mora (Toledo).



Franco, 23.—Jerez de la Frontera.



Inmaculada Torralva

Chiste



La vuelta al mundo en un momento.

—¿De usted la vuelta inmediatamente! ¡Voy a perder el tren por su culpa...!

—¿Pero es que usted se cree que voy a dar la vuelta al mundo en un momento?

José Serrano

Queipo de Llano, 24. Cádiz.



José M.^a Peiró

Donoso Cortés, 4. Madrid.

Chiste



Examen.—Vamos a ver, dígame usted un cuerpo opaco.

—Un cuerpo opaco... la piedra.

—Y ¿un cuerpo transparente?

—Un cuerpo transparente?... El agujero de la cerradura.

M.^a Teresa Castañeda
Colonia de Ingenieros. Hotel 8 y 10. Madrid.



Santiago Vilande
Seares Castropol. (Asturias).

Adivinanza

NA NE NI NU

+

QUE

P P

¿Estamos todos?



Pedrito Gigosos
Resno de la Vega. León.

Curiosidad



El ajedrez ha sido declarado juego oficial en Alemania en agosto del año 1933.

Pilar Caravaca
Fernando V.I. 5. Madrid.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Alberto Paño
14 años.—La Estrada.



D. Mier
12 años.—Oviedo.



Alfonso Dorado
13 años.—Guareña.



Pepito Sirvent
8 años.—Oviedo.



Alfonso Dorado
13 años.—Guareña.



José López
Navalmoral la Mata.



José Díaz
9 años.—Mecitrator.



Manolito Fernández
Turón.



César Fernández
8 años.—Madrid.



Javier Real
Ondaleguit (Vizcaya).



Pablo Zubillaga
11 años.—Hernani.



Remedines Boguera
9 años.—Madrid.



J. Aborda
12 años.—Gallur.

CIERTAMENTE, EL ASPECTO DEL POBRE HUGO NO ERA MUY GALLARDO QUE DIGAMOS...



Y MAS, SI SE LE COMPARABA CON LOS GIGANTESCOS GLADIADORES.



LAS TROMPAS ANUNCIANDO EL PRINCIPIO DEL COMBATE, RESONARON EN TODO EL CIRCO.

¡AVE CESAR IMPERATOR, MORITURI TE SALUTAM!

¡AY, YO QUIERO VOLVER A MI SIGLO.



LA PRESENCIA DE UNA JOVEN PATRICIA HIZO QUE HUGO...

SE IRGUIERAN Y CON VOZ QUE TODOS OYERON Dijo.

¡¡VA POR TI, PRECIOSIDAD!!



¡RENACUAJO, TE VOY A PARTIR EN DOS!

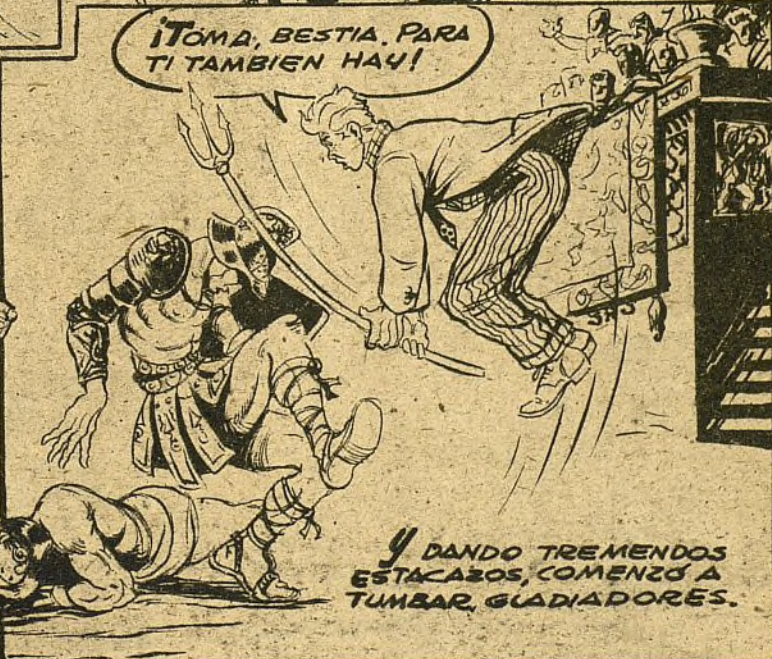
FIJOS, QUE BRAVO Y BIZARRO ES EL MEQUETREFE... ¡JA, JA, JA!



¡AGUANTA ESTA, BRAVUCÓN!



¡TOMA, BESTIA, PARA TI TAMBIEN HAY!



Y DANDO TREMENDOS ESTACAZOS, COMENZO A TUMBAR, GLADIADORES.

NUNCA SE VIÓ EN ROMA UN GLADIADOR QUE LUCHASE Y VISTIESE DE ESA FORMA...

¿DE DONDE ES?



LA JOVEN ROMANA QUE DIÓ TANTO ANIMO A NUESTRO AMIGO, PUSOSE EN PIE Y LE APROVO UNA CORONA DE LAUREL



¡CÍNELA SOBRE TUS SIENES VALIENTE EXTRANJERO!

¡YA LO CREO PRECIOSIDAD, ENCANTO, CUA PISIMA!



¡QUE, HUGO! NO HABLES TANTO Y APROVECHA, QUE YA SE ESTÁ ACABANDO EL TIEMPO CONCEDIDO.



¡ESTÁ BIEN...! AHORA LOS VOY A TUMBAR A TORTAZOS...

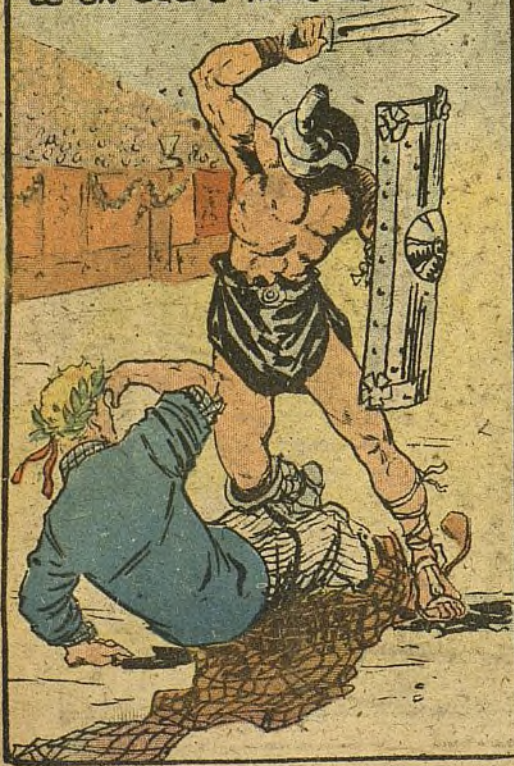


Alfredo BARRA 1948



PERO SUS HUMOS SE VINIERON ABAJO JUNTO CON SU CUERPO CUANDO SE ENREDO CON UNA RED Y...

MOMENTO QUE APROVECHO UN GLADIADOR PARA ASESTARLE UN GOLPE MORTAL.



Y FUE ENTONCES CUANDO EL TIEMPO VOLVIÓ A DAR LA VUELTA AL RELOJ DE ARENA Y...

PARECIÓ QUE DESPERTABA DE UN LETARGO. CREYÓ QUE TODO HABIA SIDO UN SUEÑO. EL CIGARRILLO ESTABA YA CONSUMIDO, MAS....



¡¡CIELOS!! ¡LA CORONA DE LAUREL! LUEGO... HA SIDO CIERTO TODO. VENGO DE ALLA... ¡NO HA SIDO UN SUEÑO!

Fin

Talleres Offset - San Sebastián

Ayuntamiento de Madrid