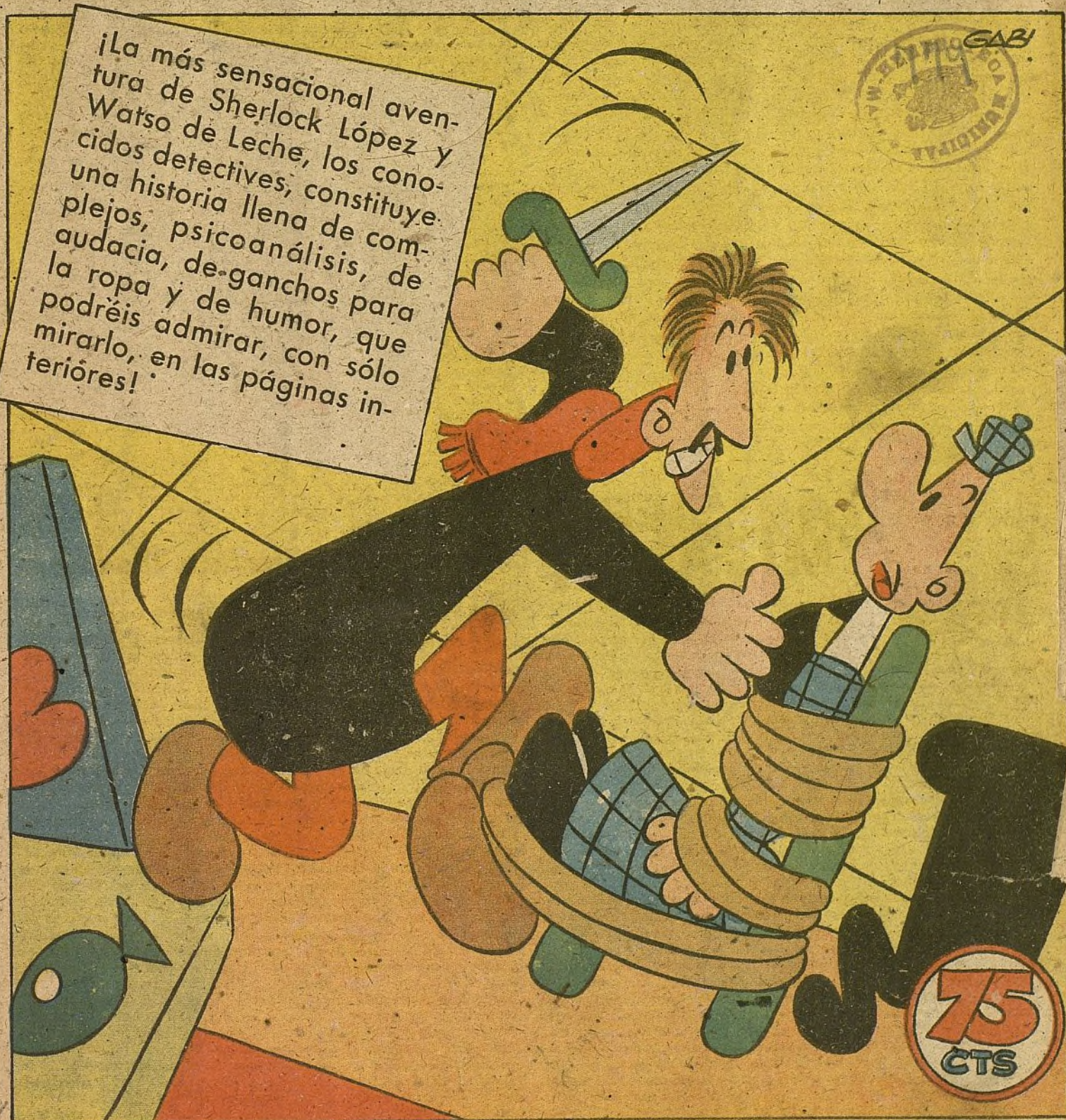


Nº 124

LA BANDA DE LOS ESTRANGULADORCITOS

¡La más sensacional aventura de Sherlock López y Watso de Leche, los conocidos detectives, constituye una historia llena de complejos, psicoanálisis, de audacia, de ganchos para la ropa y de humor, que podréis admirar, con sólo mirarlo, en las páginas interiores!



Se publica completo en este número de "FLECHAS Y PELAYOS"

Ayuntamiento de Madrid

EL ESPIRITU NACIONAL



Sabios ESPAÑOLES

Antonio Eximeno

Antonio Eximeno, que fuera llamado el «Newton de la Música», creador de un nuevo sistema musical que refutó los de Tartini, Euler, Rameau y D'Alambert, nació en Valencia allá por el año de 1729. Estudió en el Colegio de Nobles de su hermosa ciudad natal y a los dieciséis años verificaba su ingreso en la Compañía de Jesús. Expulsada su Orden en 1767 por Real Decreto de 2 de abril de dicho año, hubo de refugiarse en Roma. Allí, en el destierro, amplió aun más sus conocimientos dedicándose a la Filosofía y a las Matemáticas y sobre todo a la Música, alcanzando tanto renombre que las Academias de los Arcades y de los Oculis se honraron con él entre sus socios. En 1798 pudo volver a su patria, pero expulsados de nuevo los jesuitas, tornó en 1801 a la Ciudad Eterna, donde acabó sus días. Muchos son los méritos científicos de Eximeno, pero su mayor título de gloria es la obra titulada «Del origen y reglas de la Música», que contiene el principio de la reforma llevada luego a la práctica por Ricardo Wagner. Eximeno fue el primero en exponer científicamente la doctrina según la cual el objeto de la música es expresar el sentimiento. Estas afirmaciones, origen de grandes polémicas al tiempo de su aparición, ejercieron sin duda una influencia extraordinaria en la estética musical. Declaró además que el sistema de cada país debía basarse en sus cantos y danzas populares, con lo que vino a ser el precursor de los compositores y teóricos posteriores a Wagner. Aparte de esta obra que ha inmortalizado su nombre, se le deben otras muchas de muy grande interés. En el destierro, su fina y exquisita sensibilidad había de registrar profundas tristezas, pero a no dudarlo también inmensas alegrías; para mitigar las primeras, que fueron las más, Eximeno lanzó su alma y su inteligencia en la profundidad de las ideas musicales, hallando en ella el lenitivo para sus penas, y de paso, casi sin desearlo, la gloria y la fama más justas.



¿A qué DEBO MI FAMA?

Amigos lectores, hoy me han elegido a mí, «Blas Ruiz de Hernán González», para que os cuente las vicisitudes de mi existencia en esta particular sección de FLECHAS y PELAYOS. No he sido,

como pudiera suponerse a primera vista, un hombre de ciencia ni un artista ni otra cualquiera de esas grandes personalidades que tanta gloria y honra dan a la patria—aunque en cierto modo, ya fuera por mis cualidades personales, ya por la intercesión de la divina Providencia en el curso de mi vida—algo de estas últimas cúpome dar a la mía con mis casi increíbles aventuras en Camboja y otros países del Extremo Oriente, a fines del siglo XVI; aventuras que se tendrían por novelescas si de las mismas no existieran testimonios fehacientes.

Natural de la Mancha, pasé a América muy joven, donde a poco de llegar contraí matrimonio con María de Prado y Mansilla, dama de primerísima condición y muy adinerada. Enviudado algún tiempo después, marché a Filipinas, adonde llegué por los años de 1591. En Manila compré un navío y autonombrándome capitán de una tripulación que contraté a mi costa, me trasladé a Camboja.

Tres años más tarde, el rey de Siam, al frente de un grueso ejército, invadió aquel reino, hizo huir a los Laos a la familia real de Camboja y capturó a algunos europeos, entre los cuales se hallaban un servidor y los portugueses Pantaleón Carnero y Antonio Macfado. Fuertemente custodiados por tropas siamesas nos enviaron a Odia (como entonces se llamaba la capital de Siam), embarcados en un junco tripulado por chinos.

A poco de habérselo hecho a la vela, nos pusimos de acuerdo con los chinos, a quienes previamente estimulamos ofreciéndoles parte de ciertas riquezas que iban en el junco. Estos entonces dieron muerte a los siameses de la guardia, y luego, nosotros a nuestra vez, liquidamos a casi todos los chinos, aunque sólo éramos tres, no dejando más que los estrictamente necesarios para con su auxilio poder llegar a Manila, donde al fin fondeamos, quedando dueños de la embarcación y de cuanto ella había conducido. El rey de Siam, que tenía preso al portugués Diego Beloso, antiguo conecedor de Filipinas, viendo que el tiempo pasaba y que no llegaba el junco en que habían embarcado los tres europeos....

(CONTINUARÁ).

ENERO

31

1491

En ESTE DIA...



POR S. FERNÁNDEZ Y CONTRERAS

Expulsión de los judíos

Verdaderamente grande fué el castigo que Dios impuso al pueblo que había dado muerte a su Hijo. Nada menos que privar a una nación de su suelo patrio. Semejante azote es, sin duda, una de las mayores calamidades que pueden afligirse, como lo demuestra el pueblo judío, que durante siglos y siglos permaneció en eterno destierro y que en la actualidad, al querer volver a su patria, ha ofrecido escenas de terrible patetismo.

En el siglo XV, los judíos que habían entrado con los moros en nuestra península, estableciéndose en ella desde los primeros días, ofrecían en las fechas finales de la Reconquista un peligro constante que reclamaba una especial atención, ya que su población era casi tan numerosa como la de los moriscos y en todas las principales ciudades existía el barrio judío, y sus sinagogas aunque cerradas, aparecían en cualquier villa o capital españolas. Tan comprometedor raza, enemigos por autonomía de los cristianos y capaces de aliarse con los de otra religión, sin reparar en la que fuese, con tal de hacer el mal a aquellos, vió con asombro e indignación el Decreto de los Reyes Católicos publicado el 31 de enero de 1491, en el que se ordenaba radicalmente su expulsión o su conversión.

La promulgación de tal Decreto, es uno de los hechos más discutidos del floreciente reinado de doña Isabel y don Fernando, ya que algunos escritores poco documentados traían a tan sabios y ecuanímenes monarcas de fanáticos e imprudentes al proceder a la expulsión de este pueblo, puesto que según estos críticos aludidos, una gran cantidad de hebreos enriquecían con su trabajo y con su saber la economía nacional.

Sin embargo, la verdad es que tal hecho puede considerarse tan laudable como otros no menos importantes de su glorioso reinado, porque el número de judíos no era lo suficientemente grande para que, como ha dicho un historiador, «los campos de España quedasen despoblados y faltos de brazos»; pero sí eran los bastantes para entorpecer la marcha de la unidad religiosa y política que los Reyes Católicos se propusieron implantar y que al conseguirlo, como así ocurrió, alcanzaran un incomparable triunfo en el gobierno del país.



NUESTRA Arquitectura Moderna

Antonio Gaudí y Cornet

Antonio Gaudí y Cornet nació en Reus el 26 de junio de 1852, cursando los estudios

propios de su carrera en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. A poco de haber concluido aquella y por indicación de otro notable arquitecto, fué encargado de las obras del extraordinario templo expiatorio de la Sagrada Familia. Basta contemplar la magnífica fachada del «Nacimiento» con sus alegorías y símbolos, para tener una idea de lo que será el templo concebido por Gaudí y Cornet. La fantasía de este gran artífice no tiene igual entre todos sus colegas del mundo moderno, en cuyas obras, todas sin excepción, brilla poderosa la personalidad del insigne artista. Entre otras muchas pueden citarse: la casa «El Capricho» construida en Comillas; «La Casa de los Botines» en León; el «Palacio Episcopal» de Astorga; el «Convento de Santa Teresa», en la barriada de San Gervasio en Barcelona; la casa-torre «Bell-Esguard», en la que se aprovecharon los escasos restos de la antigua residencia del rey Martín «El Humano»; las casas «Batlló y Milá» en el Paseo de Gracia, etc. Una obra que revela otro aspecto del espíritu de Gaudí y Cornet es el mágico parque «Güell». En la Catedral de Palma de Mallorca pueden admirarse las sorprendentes vidrieras de colores que construyó por un sistema especial de triple vidrio, con lo cual logró efectos de colorido y transparencia, que hacen que estas vidrieras sean incomparables. El genio de este maravilloso artista se manifiesta tanto en los grandes conjuntos arquitectónicos, como en los pequeños detalles, habiendo producido obras admirables de carpintería, ebanistería, talla y forja, principalmente. La mecánica especial de su arquitectura está basada en el apoyo inclinado, en el arco conocido y en la superficie curva. No cabe dudar que el arte de Gaudí, sobresaliente y abrumador, marcó la «Garra del León». Estas obras suyas mencionadas, y todas las demás, quedarán como algo capitalísimo en la historia de la Arquitectura española del siglo XX.

Flechas y Rayos

Nº 524 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUINONES, 4 y 6

TÉLEFONO: 23-54-68 • MADRID • 30 DE ENERO DE 1949

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL

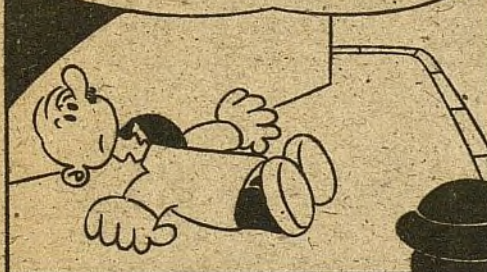
LA BANDA DE LOS ESTRANGULADORCITOS



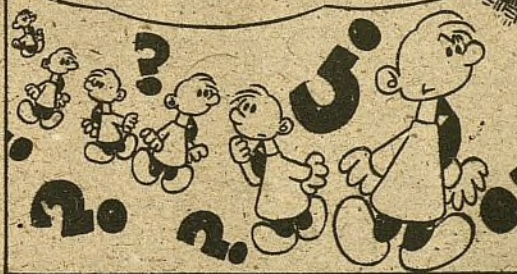
ES UNA AVENTURA DE
SHERLOCK LÓPEZ
Y WATSO DE LECHE,
CON GUION ORIGINAL
Y DIBUJOS DE GABI.

EL TERROR INVADÍA LA CIUDAD. ¿QUIÉN ERA EL
AUTOR DE AQUELLOS MISTERIOSOS ASESINATITOS?
¿ALGÚN LOCO MANIÁTICO SUELTO? ¿ALGUNA BAN-
DA DE MISTERIOSOS SECTARIOS? ¿ALGÚN
EMPLEADO DE ESOS?

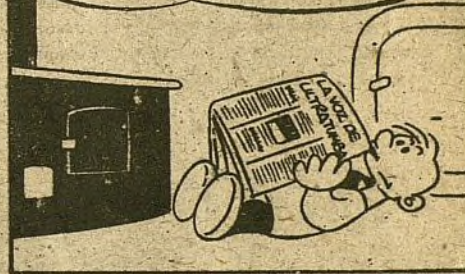
¡NADIE LO SABÍA! LO CIERTO ERA QUE EN
LAS DOS ÚLTIMAS SEMANAS, 23 SEÑORES
HABÍAN APARECIDO ESTRANGULADITOS,
COMO EL QUE NO QUIERE LA COSA.



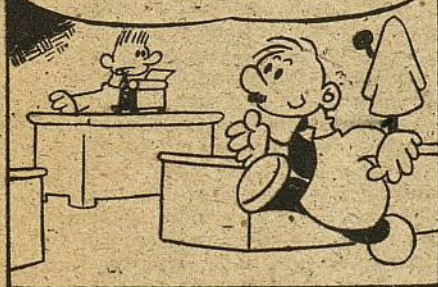
LA CONSTERNACIÓN MÁS ABSOLUTA REINABA
POR DOQUIER. COMO ERA TAN GRANDE EL NÚ-
MERO DE ASESINATOS, YA, LA GENTE SE HACÍA
LÍO Y NO SALÍAN LOS QUE ESTABAN ASESINADOS
Y LOS QUE NO.



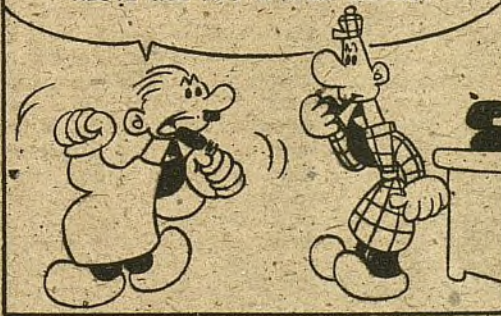
ASÍ SE DABA EL CASO DE UN SEÑOR QUE
GOZABA DE EXCELENTE SALUD Y QUE,
CREYENDO ESTAR ASESINADO, SE PASABA
EL DÍA TUMBADO, LEYENDO EL PERIÓDI-
CO, EN LA COCINA DE SU CASA.



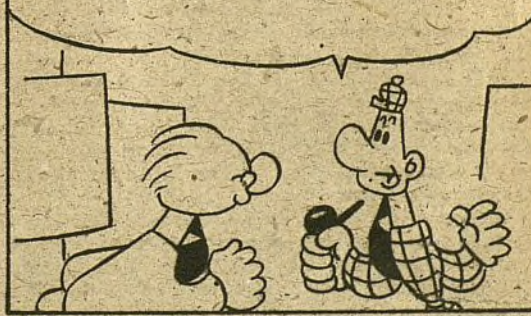
Y EL DE UN SEÑOR QUE, ESTANDO
MUERTO Y BIEN MUERTO, NO DÁNDO-
SE CUENTA, SIGUIÓ YENDO A LA OFI-
CINA, PUNTUALMENTE, TODOS
LOS DÍAS.



¡ESTE ESTADO DE COSAS NO PUEDE CONTI-
NUAR. MISTER LÓPEZ! ¡TIENE USTED QUE
AYUDARNOS A ACABAR CON EL TERRIBLE
AZOTE QUE AZOTA A LA CIUDAD!



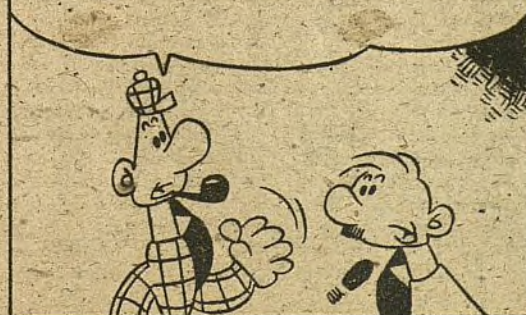
LO HARÉ CON MUCHO GUSTO, SEÑOR JEFE
SUPERIOR DE POLICÍA. DENTRO DE DOS DÍAS,
ME PONDRÉ A TRABAJAR EN EL ACTO.



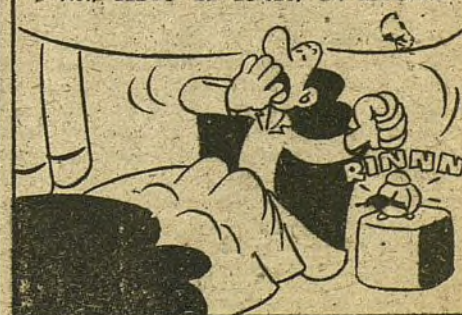
¡DENTRO DE DOS DÍAS! ¿Y POR QUÉ
NO SE PONE A TRABAJAR
AHORA MISMO?



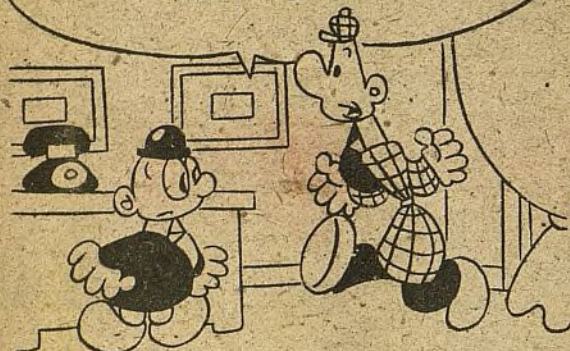
PORQUE HOY ES SÁBADO POR LA TARDE
Y YO HAGO SEMANA INGLESA.



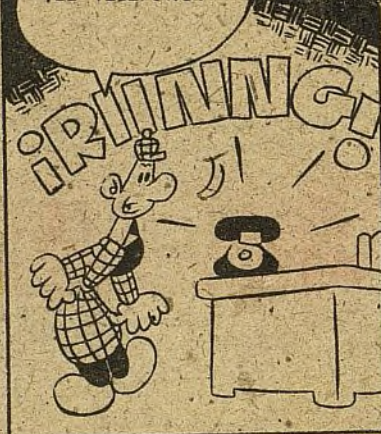
PERO YA SE SABE QUE LOS SÁBADOS POR
LA TARDE NO DURAN NI MEDIO DÍA, Y
QUE LOS DOMINGOS PASAN CORRIENDO.
Y ASÍ, LLEGÓ EL LUNES, EN SEGUIDA.



¡BUEN WATSO, TENEMOS QUE PONERNOS A TRABAJAR INMEDIATAMENTE! ¡HE PROMETIDO AL SEÑOR JEFE SUPERIOR DE POLICÍA RESOLVER EL CASO DE LOS SEÑORES ESTRANGULADITOS CON RAPIDEZ Y ESmero!

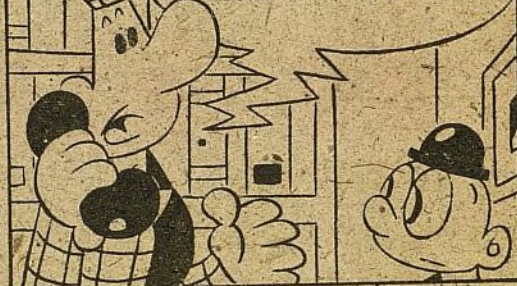


¡EL TELÉFONO!



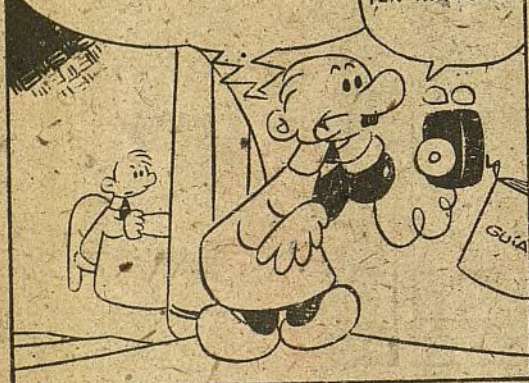
¡DIGA!

AQUÍ, EL JEFE SUPERIOR DE POLICÍA. MISTER LÓPEZ, ¡ES HORRIBLE! EN LA AVENIDA MADISON Nº 15 ACABA DE APARECER OTRO SEÑOR ESTRANGULADITO. CON ESTE SUMAN 24, Y LLEVO 2.

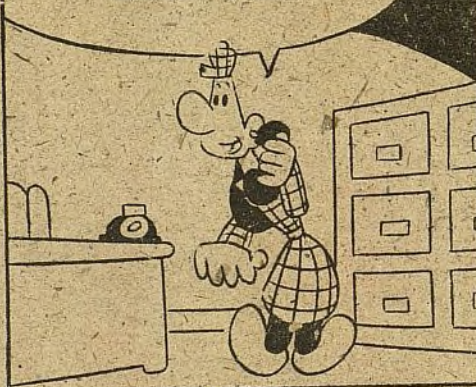


¿EN LA AVENIDA MADISON Nº 15? ¿ESTÁ CERCA DE AQUÍ? ¿EN QUÉ PISO DE LA CASA HA APARECIDO?

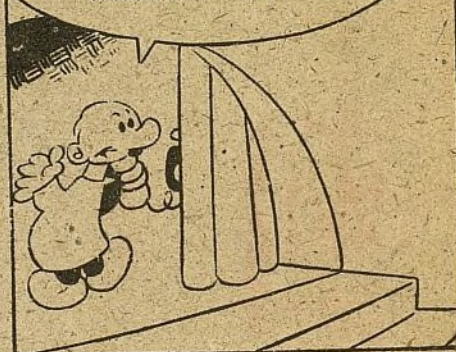
¡EN NINGUNO!



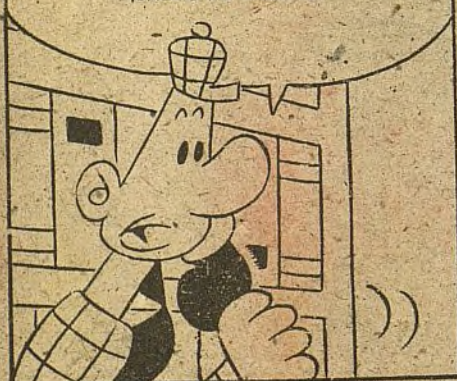
¡PUES SI NO HA APARECIDO EN NINGÚN PISO DE LA MADISON Nº 15, NO SERÁ EN LA AVENIDA MADISON Nº 15!...



¡SÍ, SÍ QUE LO ES. ES QUE HA APARECIDO EN EL ASCENSOR, Y POR ESO DIGO QUE EN NINGÚN PISO. ¡VENGA INMEDIATAMENTE! ¡NO REPARE EN GASTOS. CON TAL DE LLEGAR CUANTO ANTES! ¡TOME EL TRANVÍA, AUNQUE SEAI!



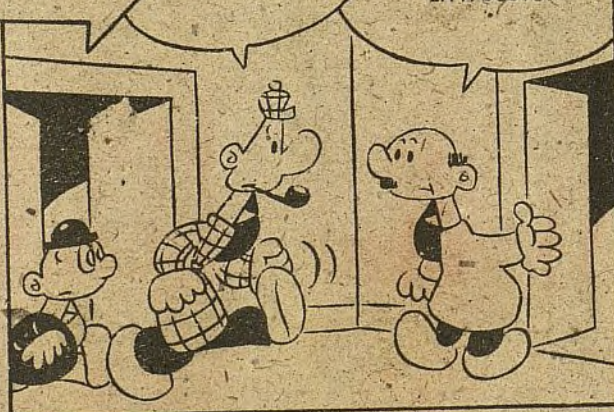
¡EN SEGUIDA ESTOY ALLÍ! ¡QUE NADIE TOQUE EL CADÁVER NI QUE NADIE TOQUE NADA, QUE LUEGO LO PONEN TODO HECHO UN ASCO! ¡SALGO AL GALOPE!



POQUITO DESPUÉS.

¿DÓNDE ESTÁ LA VÍCTIMA?

AHÍ, MISTER LÓPEZ. PASE Y VÉALA A GUSTO.

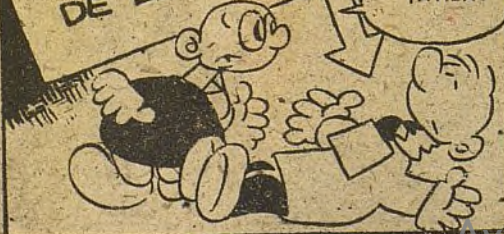


¡ZAPATETO!

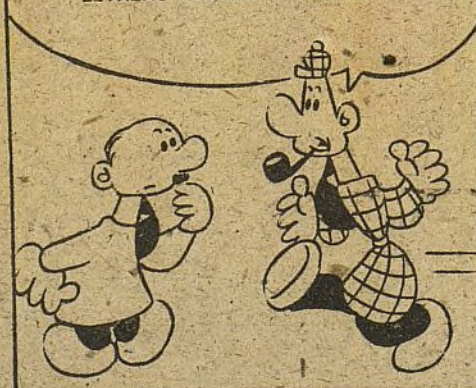


¡CUIDADO, MISTER LÓPEZ! ¡NO SE META EN ÉSTE ASUNTO, O CORRERÁ LA SUERTE DE ÉSTE SEÑOR.

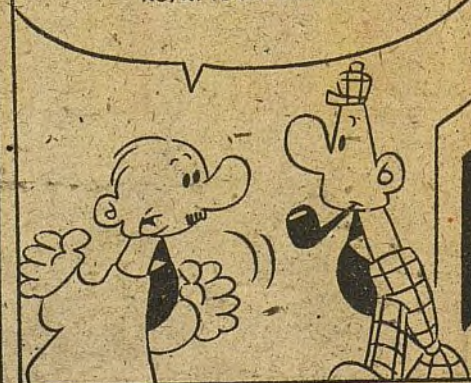
¡ATIZA!



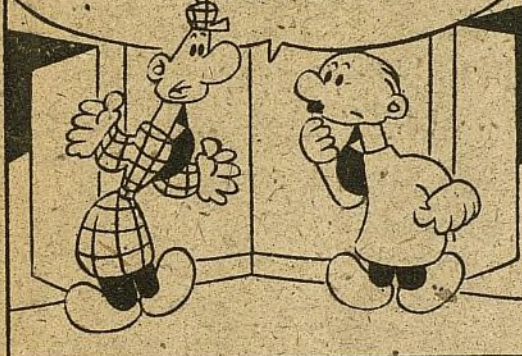
¿CÓMO NO ME HA AVISADO QUE LA VÍCTIMA HABÍA APARECIDO CON UN LETRERO PEGADO AL CUERPO?



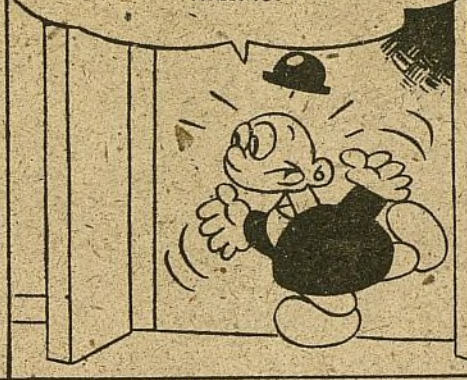
¡COMO! ¿CON UN LETRERO PEGADO AL CUERPO? ¡CUANDO NOSOTROS LA HE-MOS ENCONTRADO, NI TENÍA LETRE-RO, NI TENÍA NADA!



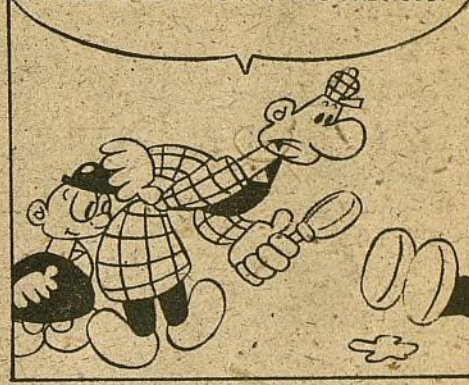
ESO INDICA, UNA DE DOS: O QUE EL ASESINO VIVE CERCA DE AQUÍ, O QUE CORRE MUCHO. SI NO, NO LE HUBIERA DADO TIEMPO DE VENIR A PEGAR EL LETRERO EN EL CUERPO DE LA VÍCTIMA, DESPUÉS DE QUE LA DESCUBRIERON USTEDES.



¡VENGA, MISTER LÓPEZ! ¡QUÉ DESCUBRIMIENTO TAN SENSACIONAL! ¡AQUÍ HAY ALGO QUE NO PERTENECE AL ASCENSOR! ¡SE LE HABRÁ CAÍDO AL ASESINO!



¡CARAMBA! ¡UNA MANCHA AZUL! ¡ENVUÉLVELA EN UN PERIÓDICO Y VOLVAMOS A CASA, RÁPIDOS COMO UN CARTERO! ¡QUIERO EXAMINARLA EN EL LABORATORIO. ¡ES POSIBLE QUE SEA UN INDICIO PRECIOSO!

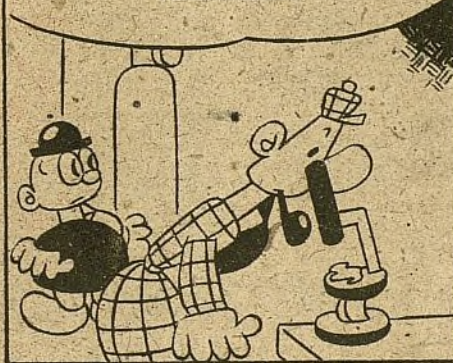


¿ENTONCES, NO RENUNCIA USTED A SEGUIR ADELANTE LA INVESTIGACIÓN, A PESAR DEL LETRERO?

¿RENUNCIAR? ¡PRECISAMENTE AHORA ES CUANDO MÁS INTERÉS TENGO! LE VOY A DEMOSTRAR A ESE MEQUETREFE DE ASESINO QUIEN SOY YO, PARA QUE SEPA QUIEN SOY YO!



EN EL LABORATORIO DE SU CASA, SHERLOCK LÓPEZ, CON UN POTENTE MICROSCOPIO QUE LE REGALÓ SU TÍO POLIDORO, DE LA PATAGONIA, EL DÍA DE SU PUESTA DE CORTO, EXAMINABA LA MARCHA DETENIDAMENTE.



¿EE DICE ALGO LA MANCHA AZUL, MISTER LÓPEZ?

SÍ, WATSO. ME DICE: «PO».

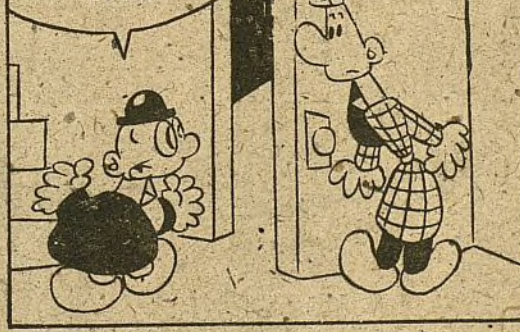


NO ME PARECE MUY EXPLICITA,

TEN EN CUENTA QUE ES MUY PEQUEÑA. Y LAS MANCHAS PEQUEÑAS, COMO SON TAN PEQUEÑAS, PUES CASI NO SABEN NI HABLAR.



ÉCHELA USTED UN POCO DE AMARILLO. CUANDO VEA QUE LA VA USTED A PONER «VERDE» SE SENTIRÁ OFENDIDA Y HABLARÁ HASTA POR LOS CODOS.



PERO NO FUE NECESARIO. LA MANCHA, ANTE LA SOLA AMENAZA, DESATÓ LA LENGUA.

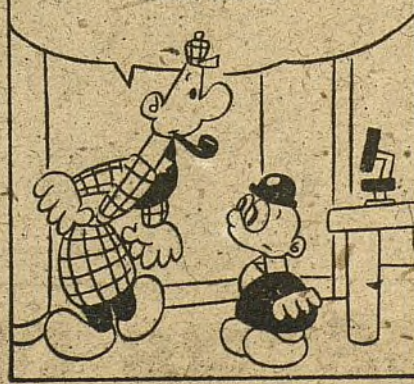


¡NO, VERDE, NO! ¡QUE LUEGO ME COMEN LOS BURROS! ¡HABLARÉ! ¡HABLARÉ!

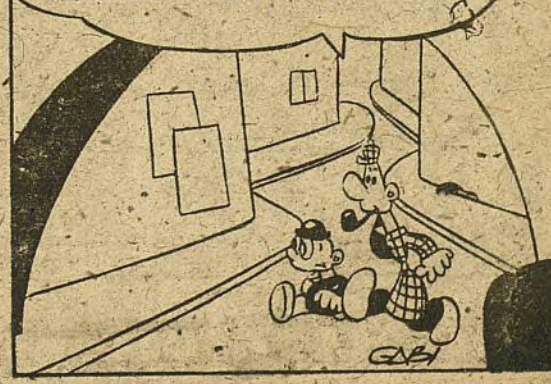
¡CALLE DEL PULPO, 161!
¡CALLE DEL PULPO, 161!
¡NO PUEDO DECIR MÁS!
¡DESCONECTAMOS!



¡CALLE DEL PULPO, 161... SERÁ COSA DE ECHAR UNA MIRADITA POR ALLÍ. SUELTA A LA MANCHA Y DÉJALA MARCHAR LIBRE, WATSO.



¡ESTA ES LA CALLE! Y ALLÍ, ESTÁ EL NÚM. 16. TÚ QUÉDATE AQUÍ VIGILANDO, QUE YO PASARÉ A INVESTIGAR. SI ANTES DE MEDIA HORA NO HE VUELTO, VAS A LA TIENDA DE LA ESQUINA, Y COMPRAS UNAS FLORES Y ME LAS LLEVAS. PUES SERÁ SEÑAL DE QUE HE MUERTO.



DESDE NUESTRA CABINA



«El santuario no se rinde»

Notas sobre el rodaje de una gran película española.

Los Estudios de la C. E. A. viven ahora los días heroicos de nuestra Cruzada en el interior del santuario de Santa María de la Cabeza, donde, como es sabido, trescientos combatientes al mando del capitán Cortés, hicieron inexpugnables un montón de ruinas durante nueve meses, soportando impávidos el bombardeo, el hambre, las enfermedades y los asaltos de miles y miles de milicianos de las columnas rojas internacionales, luchando hasta el último momento y no rindiéndose nunca.

Aquí, en estos Estudios, «se vive» la gesta del santuario. Decoraciones inmensas reproducen hasta en los menores detalles el paisaje de la sierra: piedras, sacos terreros, alambres de espino, las ruinas, trincheras y avanzadas. Sobre una de estas aparece la simpática figura de Alfredo Mayo. Tiene las ropas destrozadas y «auténticas» heridas en el rostro.



Tomás Blanco en «El santuario no se rinde».



Alfredo Mayo y Beatriz de Añara en una escena de este film.

—Yo no sé si voy a llegar al final del film—nos dice. Tantos ataques, y, su repetición, me tienen hecho polvo. Este es cambio....

Se refiere a Tomás Blanco, que encarna la figura del glorioso defensor.

—Yo me he muerto ayer, pero, ¡me costó un trabajo! Además....

Le interrumpe un estampido fenomenal. Arturo Ruiz Castillo, director de la película, dió la orden de que repitieran la escena. No está contento del análisis rodado.

—¡Figúrate que fué uno de los últimos!—nos explica. Es difícil mantener el «clima» necesario de una gesta como aquella. Incluso en los momentos tranquilos preciso de tiros, piedras, humos y explosiones.

Luego nos da la lista de intérpretes: Alfredo Mayo, Tomás Blanco, Mary Lamar y Carlos Muñoz. Actores de la categoría de un Fernando Fernández de Córdoba dice que hacen papeles pequeños. La música es de Jesús G. Leoz y el guión de Jopé M. Amado.

Felicitemos a Ruiz Castillo, a quien auguramos un gran éxito.

Y ¡que cunda tan patriótico ejemplo, señores productores!

Dicen que....

Rita Johnson, actriz de reciente renombre, fué hallada en su habitación de Hollywood gravemente

herida en la cabeza, al parecer por otra artista rival de la altura que había alcanzado su víctima. (Una estrella que la hizo ver las idem).

Paulette Goddard hará «Anna Lucasta» por la no despreciable suma de 175.000 dólares.

La última película de Shirley Temple, casada como sabéis con John Agar, ex-sargento del Ejército, se titula «Baltimore Escapades».

El verdadero nombre de Glenn Ford es Gwyllyn Ford, el que se quitó al descubrir que poca gente era capaz de pronunciarlo correctamente.

Del lápiz de nuestros lectores

Nació en Irlanda el 20 de junio de 1909, aunque reside en América desde sus primeros años. Ingresó en el cine en 1934, donde ha conseguido sus mejores éxitos con «Murieron con las botas puestas», «Oro, Amor y Sangre» y «Robin de los bosques» (en technicolor).



Errol Flynn.

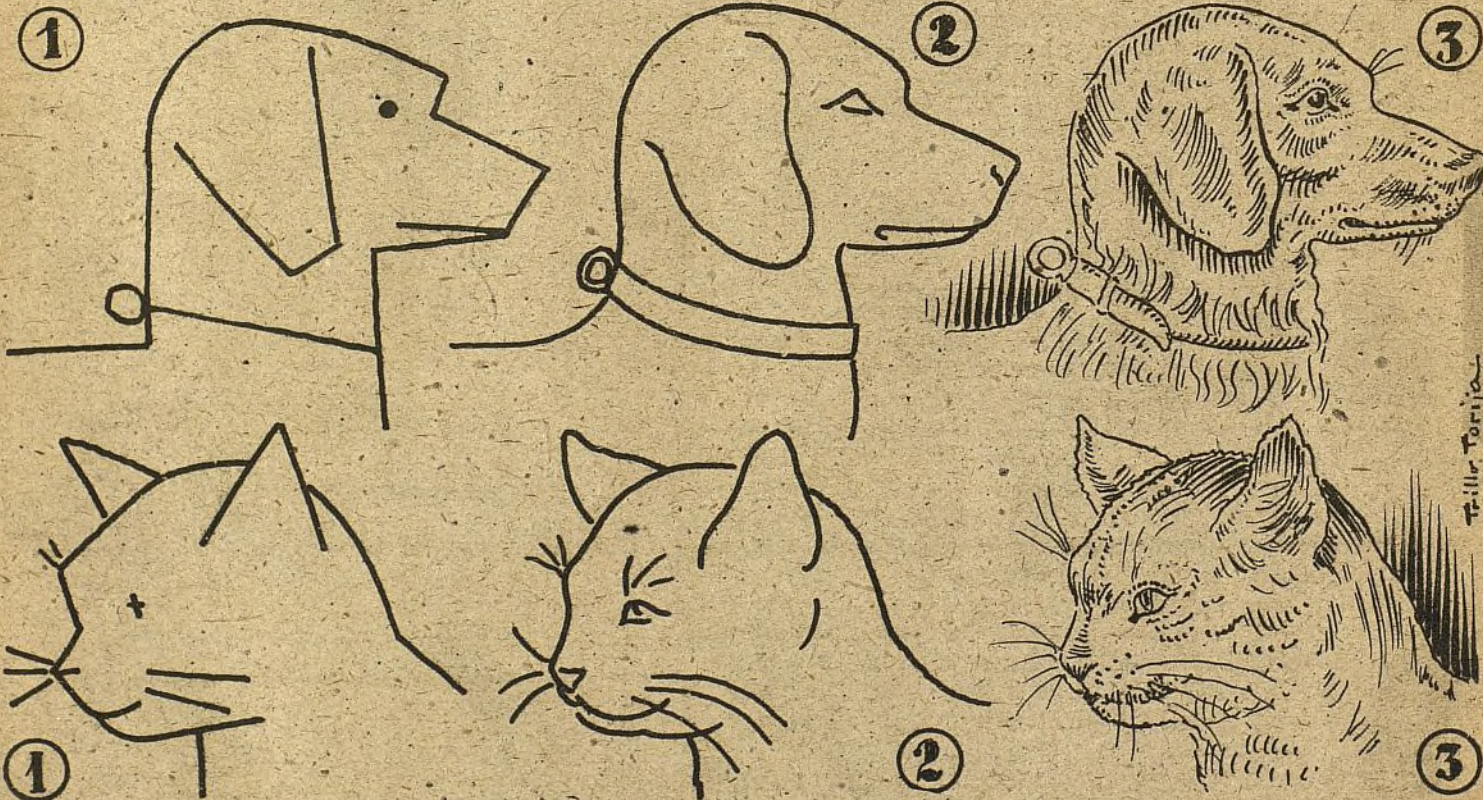


Tito Guizar.



Madeleine Carroll.

El DIBUJO ES FACIL...

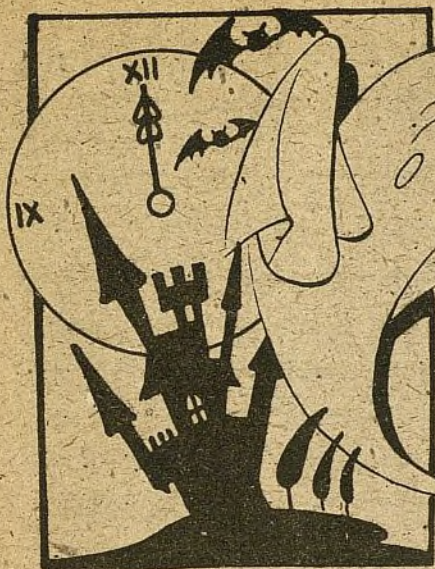


Tello Torija

La cabeza de un perro y la de un gato. Como ves, están colocados en distinta posición, para que te acostumbres a dibujar en ambos sentidos. Estos modelos están fácilmente a tu alcance en el natural. Cuando estos animalitos caseros están moviéndose, es difícil para ti su copia. Aprovecha el momento en que estén en reposo para dibujar las partes de los mismos, como la cabeza, que es lo más interesante, o todo él. Conviene que tomes apuntes de sus patas para que así comprendas mejor su estructura cuando los estudies en tus lecciones de Ciencias Naturales.

SI SIGUES ESTOS CONSEJOS

Ayuntamiento de Madrid



MERCADER ultratumba

CUENTO de FANTASMAS de ESOS CON SABANAS

por **CHUCHI.**

AS almenas del viejo castillo se recortaban al resplandor de las exhalaciones de la tormenta. En el interior el viejo criado recorría el dédado de pasillos que conducían a la cámara donde había sido asesinada, cuatro siglos ha, la anciana marquesa. Eran cerca de las doce de la noche, la hora propicia para los fantasmas.

Un chirriar de cadenas y unos ayes gemebundos que hubiesen espantado al más valeroso de los cruzados, no fué suficiente para detener la marcha del viejo criado.

Cuando el fiel José llegó a la siniestra alcoba, empujó con decisión la puerta, que se abrió con tético sonido. Dentro, a la luz vacilante de la vela que José portaba, podía verse todo lo mismo que quedó la terrible noche de 1428 y un cuajaron patinado, de sangre azulada, manchaba la bonita alfombra de nudos traída de Oriente por el quinto Marqués de Ponteagui.

La conducta de José desde que entró en la habitación, se hizo un tanto sospechosa y extraña: sobre la mesa dejó una botella de anís y un bocadillo de chorizo. Seguidamente se puso a dormir, sentado en el sillón de nogal que había junto a la chimenea.

* * *

La joven marquesa de Ponteagui enseñaba a sus visitantes la galería de sus antepasados.

—Este es mi tío Mandrake, que acompañó a Ricardo Corazón de León. Y ésta mi parienta Pepa, que era muy amiga de Felipe I y de Juan Después.

Una de las jóvenes se detuvo ante un gran cuadro en el que, sin duda, un excepcional pintor había plasmado la belleza de una dama.

—¿Quién es?—preguntó.

La marquesa de Ponteagui le explicó:

—Mi tática Josefina. Fué asesinada en 1428 en este mismo castillo.

—Y ¿por qué la pintan con una botella de anís y un bocadillo de chorizo?

—Eran sus dos vicios. Siempre decía que sin anís y bocadillos de chorizo no podría pasar ni después de muerta.

—Es curioso, —dijeron los invitados a coro.

El viejo José, que cruzaba la galería, sonrió sarcásticamente.

* * *

Los marqueses, junto al fogaril, comentaban la marcha del viejo José que hacía días se había despedido de sus señores, «para dedicarse a los negocios», según dijo.

—Lo que no puedo comprender, —decía el marqués— es cómo en tan poco tiempo se ha hecho millonario.

—Es inexplicable—respondió la marquesa—, se ha comprado un «haiga» y dos casas en la calle Serrano.

En aquel momento llegó hasta ellos un estrepito de voces fantasmagóricas que procedían de la habitación del crimen. Armados de valor se dirigieron hacia allí y un singular espectáculo se presentó ante sus ojos: cientos de fantasmas que se adivinaban por unas llamas luminosas que oscilaban por todas las partes, incriminaban a otro espectro, el único que tenía la sábana reglamentaria.

—Sí, tú fuiste quien, uno a uno nos despojaste de nuestras sábanas. Ahora erramos llenos de frío por este castillo a causa de tus vicios. De nada te ha servido porque ahora se marchó el hombre al que vendías las sábanas por una botella de anís y un bocadillo de chorizo. Lo sabemos todo. Confiesa vieja gruñona.

—Sí, es cierto—musitó el fantasma.

La marquesa estornudó y al notar su presencia los fantasmas se disiparon.

* * *

Al día siguiente la baronesa de Maquiqui le dijo a la marquesa de Ponteagui:

—¿A que no sabes a quién vi hace cosa de un mes vendiendo sábanas de estraperlo en el Rastro?

—A José—contestó la marquesa.



HÉROES *del* MAR

HISTORIA DE LA MARINA
DE GUERRA ESPAÑOLA

CAPITULO X

ENGRANDECIMIENTO Y GLORIA DE ESPAÑA

EL mismo año en que tuvo lugar la conquista de Granada, se verificó el descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Era éste un na-

vegante dedicado, desde su juventud, al estudio de la geografía y de los caminos del mar. Creía que entre las costas occidentales de Europa y las de Asia había un espacio relativamente corto. Convencido, a la vez, de que la esfera terráquea tenía un diámetro menor del efectivo, concibió el proyecto de llegar a la India Oriental siguiendo el rumbo de Occidente,

por ser este camino, según él, mucho más directo que el que seguían los portugueses costearo el Africa, después del descubrimiento de Vasco de Gama.

Propuso la realización de su proyecto a Portugal primero y a Génova después, pero en ambos países fué tratado de loco y visionario. Se dirigió después a Francia, obteniendo el mismo resultado.

También Inglaterra le creyó un infeliz, perturbado por sus estudios y sus meditaciones.

Después de muchas contrariedades, halló



acogida en España, donde los Reyes Católicos le proporcionaron la nao Santa María y las caravelas Niña y Pinta que, capitaneadas respectivamente por Colón y los hermanos Martín Alonso y Vicente Yáñez Pinzón, salieron del Puerto del Palos el 3 de agosto de 1492. El 12 de octubre, después de setenta días de navegación, arribó a la isla de San Salvador, en las Antillas, y después a Cuba. Colón y sus compañeros estaban convencidos de que se hallaban en Asia.

El 19 de noviembre desembarcó en la isla de Santo Domingo, en Haití. Regresó a España donde fue recibido con gran entusiasmo por los Reyes y el pueblo. Fue nombrado almirante y virrey de las Indias, y preparó una nueva expedición, compuesta de diecisiete embarcaciones, arbolando su insignia en la nao Marigalana. Descubrió en este viaje Dominica, Guadalupe, Puerto Rico y Jamaica.

Sin embargo, el problema geográfico que se había propuesto Colón no pudo ser resuelto a pesar de sus esfuerzos. Para conseguir este resultado era necesario el descubrimiento del Pacífico, que más tarde realizó Vasco Núñez de Balboa.

La marina española se hallaba en todo su apogeo. Una escuadra, al mando del duque Medinaceli, se apoderó de Melilla y una poderosa armada en que figuraban dos carracas genovesas y una nao de 900 toneladas, otras dos de 500 cada una, once de 300 y algunas carabelas y pinazas con remos, para los servicios de remolque, estaban siempre dispuestos a ventilar las cuestiones que pudieran sobrevenir.

Para ayudar al monarca en la gran lucha que Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán, sostenía contra los franceses por cuestión de límites, y también para contribuir a la Cruzada contra los turcos, armó Cataluña seis galeras, a las que añadió la Santa Eu-

lalia, sostenida especialmente por la ciudad de Barcelona.

El Gran Capitán hizo con su espada señor de Nápoles al rey Fernando. Con una armada real, espléndidamente equipada, entró el monarca en esa ciudad el 1 de noviembre de 1506, siendo acogido con gran pompa y cordialidad.

En 1509, sintió el monarca el deseo de apoderarse de Orán; se fletaron naos hasta en número de 1.200 «toneles», todas ellas convenientemente arregladas, y una vez preparada la expedición, compuesta de noventa buques de todos portes, partió de Cartagena para el Africa, dirigida por Pedro Navarro, que fue a desembarcar en Mazalquivir, cerca de Orán. La ciudad fue así atacada por tierra y por mar, y se vió obligada a capitular. Aporose poco después la armada española de todas las plazas de los venecianos y de Bruja; y los reyes de Argel, Túnez y Tremecen, aterrorizados por tantas victorias, se declararon vasallos de España.

Muchas y muy importantes fueron las conquistas de los Reyes Católicos, siendo la última de ellas, y de gran importancia, la de la alta Navarra. Al morir, en 1516, el rey don Fernando el Católico, dejó asentada la supremacía española en Europa.

(Continuará).





Deportes



Preguntas tontas



—Acabo de llegar de esquiar en la Sierra.
—¿Y te has divertido mucho?
(Dib. A. Cuadrado-Palamós).



PRIMERA DIVISION

Español—Sevilla
Oviedo—Valladolid
Madrid—A. de Bilbao
Coruña—A. de Madrid
Tarragona—Valencia
Alcoyano—Barcelona
Sabadell—Celta

SEGUNDA DIVISION

Badalona—R. Sociedad
Levante—Murcia
Gerona—Málaga
Castellón—Hércules
Baracaldo—Mestalla
Granada—Gijón
Santander—Ferrol

¿NO HAY VUELTA A ESPAÑA?



Una noticia desagradable para el deporte español, es la que ha dado la Editorial Católica donde se tira el diario «Ya», en caso de que los organizadores no se vuelvan atrás de su negativa.

En efecto, la citada Editorial ha hecho público oficialmente a la Unión Velocipédica Española, que no se encargará este año del montaje de la ya clásica prueba ciclista de la Vuelta a España.

Por lo visto los organizadores se han sentido presionados por determinada campaña de otros periódicos nacionales en el sentido de que era mejor mandar un equipo español a la Vuelta a Francia que correr por nuestras carreteras durante un mes, y han tomado aquella decisión a rajatabla, para que no parezca que ellos tienen intereses comerciales en dicha prueba.

Sin entrar ni salir en el fondo de la cuestión, no podemos por menos de lamentar la falta en nuestro calendario ciclista de su carrera más importante.

(Dib. J. M. Peiró-Madrid)

Consejos para futuros ases

¿QUIERES SER UN BUEN ATLETA?



b) Saltos

Aparte de las condiciones generales que ha de reunir todo atleta—de las que hemos hablado repetidamente en números anteriores—los saltadores precisan en general una estatura alta, y sobre todo, pierna larga.

Veamos un poco las especialidades clásicas de esta modalidad deportiva.

SALTO DE LONGITUD.—Debe talonarse la carrera previa para conseguir batir en la plancha sin pérdida de velocidad, ni modificar la longitud del tranco; al batir, lanzar la pierna contraria al frente, elevándose todo lo posible para terminar engrupado; o practicar la tijera en su mayor amplitud y en el punto más alto de la trayectoria, al final de la cual se deben reunir las piernas llevándolas al frente, para no perder longitud en el salto.

TRIPLE SALTO.—Similar en la técnica al anterior, consta de tres saltos sucesivos: En el primero se cae con la pierna que batió, en el segundo con la otra, y en el tercero con las dos.

SALTO DE ALTURA.—Estudiar cadencia, longitud y dirección de la carrera previa, con objeto de presentar el costado adiestrado para el salto en el sitio de batir. Elevación enérgica de la pierna correspondiente al costado del salto. Una vez en el aire y para pasar la barra, se ejecuta una tijera para caer en la misma dirección del salto, o también girar alrededor del eje mayor del tronco dando el pecho a la barra, para caer a tierra sobre las puntas de los pies.

SALTO DE PÉRTIGA.—Se estudiará la colocación de las manos en la pértiga, tanto en la carrera como en el salto, así como la forma de abandonarla al comenzar la caída; se harán carreras de velocidad empujando la pértiga con la punta a la altura de los ojos, hasta clavarla en el cajetín dejándose ir tras ella. Cuando la pértiga está a la altura de la vertical, se ejecuta una flexión de brazos; una rotación de tronco hasta dar frente a la barra y una extensión de piernas; abandonar ahora la pértiga sin rechazarla y levantar los brazos para preparar la caída.

CAMPEONATO MUNDIAL DE FÚTBOL

Hace unos días se reunió en Ginebra el Comité organizador del Campeonato Mundial de Fútbol (que se ha de jugar en Río de Janeiro en junio de 1950), para sortear la eliminatoria previa que ha de clasificar 16 países.

En el sorteo celebrado ha correspondido jugar a España contra Portugal, y la nación vencedora se desplazará al Brasil en la citada fecha.

momento de jugar aquella eliminatoria, decisiva para tomar parte en el más importante torneo del mundo.



He aquí por qué el encuentro internacional contra nuestros vecinos los portugueses, que se ha de verificar este año, reviste inusitado interés, pues es una segura indicación de qué suerte nos puede corresponder correr, llegado el momento de jugar aquella eliminatoria, decisiva para tomar parte en el más importante torneo del mundo.

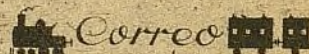
(Dib. A. Bellido-Zaragoza).

Consejos de entrenador



—Tú paras el balón con la cabeza, te lo echas al pie, driblas con la cintura al primer defensa, le pasas el balón por alto al segundo, y chutas marcando gol.

—Bien, bien, pero... ¿usted cree que me dejarán hacer todas esas cosas?
(Dib. F. de Miguel-Jaén)



A. CUADRADO (Palamós).

Celebro mucho tu vuelta al «redil», pues te estaba echando de menos hace un siglo. ¿Por qué no hemos sabido de tí en tanto tiempo?

En prueba de que aquí se aprecia a los viejos amigos, hoy mismo sale tu trabajo. A ver si ahora no te nos vuelves a «desenfilarse», que tienes ingenio y gracia.

F. PASCUAL y E. GARCÍA (Madrid).

Recibí hace mucho vuestras fotos, pero estoy esperando a ver si de una vez llegan las de los restantes ganadores, para publicar todas juntas. ¡Los hay con una «asaña»!

J. COROMINA (Calatayud).

Te digo lo que a los anteriores. Ya dí la queja de no haber recibido tu regalo; ¿lo tienes ya en tu poder?

J. SECADES (Oviedo).

Contesto detalladamente a tu larga y cariñosa carta.

Lee en primer lugar lo que le digo al anterior amigo; pues también te corresponde a tí. Si para cuando salgan estas líneas no me remitiste tu foto hazlo inmediatamente, que de lo contrario te van a «mondar» los colegas que están esperando pacientemente; encantado de que la dediques, aunque no se verá muy bien la dedicatoria por la reducción obligada. Me emociona mucho ese grupo de amigos que tengo ahí, pero díles que somos muy modestos en esta Casa y no podemos exhibirnos en la revista; ¡pues sí que andamos bien de sitio! Si os es lo mismo que os mande una particularmente dedicada...

No tendrás queja de cómo salen tus dibujos; tengo muchos tuyos archivados esperando el momento oportuno de actualidad; pero ¡nada de «cestona»!

Un abrazo muy fuerte para todos.

Cobo

Los TRES MOSQUETEROS

RESUMEN.—D'Artagnan acudió en ayuda de madame Bonacieux quien le confió una carta de la Reina, que debía llegar a manos de Lord Buckingham en Londres; D'Artagnan solicita permiso para su misión, pensando engañar al Cardenal. ¿Lo conseguirá?

¿Habéis concertado el baile?

Es necesario que Milady de Winter, que se encuentra en Londres, consiga sustraer al Duque de Buckingham, dos de los herretes que la reina le entregó....



....y que como sabéis son un regalo de Su Majestad. El rey está celoso y la ha invitado. La obligará a lucirlos y como no los tiene en su poder, sufrirá el bochorno más absoluto y tendrá que confesar su amor por el duque. Caso de que lograra recuperarlos a tiempo, no podría conseguirlos completos, ya que de los doce, dos serán hábilmente restados por nuestra buena amiga Milady.



Dejemos por ahora al Cardenal Richelieu y a Rochefort, intrigando contra Ana de Austria y volvamos junto a nuestros tres mosqueteros.

¡Hemos recibido tres licencias sin solicitarlas!



FEJO JOSE DE BIANES 48

Calma, amigos míos; se trata de defender el honor de una gran dama, a quien el Cardenal quiere perjudicar. ¿Queréis seguirme?

¡Naturalmente!



Queridos, contra los cuatro juntos nadie podrá, os lo aseguro, y aunque fuésemos cayendo, el que logre sobrevivir llevará esta carta a su destino. ¡Uno para todos y todos para uno!



Así juramentados, abandonaron París por la Puerta de San Dionisio seguidos de sus fieles criados, que formaban un grupo aparte.



Nada pasó hasta Chantilly. Allí desayunaron, pero la mala fortuna puso frente a ellos a un caballero, que se encaró con Porthos, creyéndole el jefe, obligándole a tomar la espada. El Cardenal comenzaba a actuar.

¡Marchaos! Yo me encargo de hacer papilla a este desalmado.



A una legua de Bouvais fueron atacados por unos hombres armados con mosquetones que abrieron fuego contra ellos, hiriendo a Aramis en un hombro.



¡Es una emboscada, partamos!

En Crevecœur declaró Aramis no poder seguir adelante, quedando en una hostería con su criado. La caravana reducida a dos años y dos criados, emprendió el viaje de nuevo.

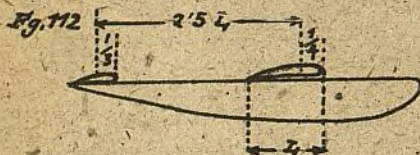
Como se les hacía de noche, decidieron pasarla en una posada. Al día siguiente una nueva trampa les acechaba. Al ir a pagar Athos, éste fue tachado de monedero falso. Se armó la trifulca y al darse cuenta éste de la argucia, gritó al gascón: ¡Tengo que luchar! ¡Huye, D'Artagnan!



¡Construye tu aeromodelo!

97. ESTABILIDAD TRANSVERSAL.—Con la forma de construcción de las alas, timones de dirección sobre el eje longitudinal y posición del centro de gravedad se consigue la estabilidad transversal del aeromodelo que es aquella en que el eje transversal se mantiene horizontal con respecto al suelo.

98. FORMA DE CONSTRUCCIÓN DE LAS ALAS.—Con el fin de conseguir la estabilidad trans-



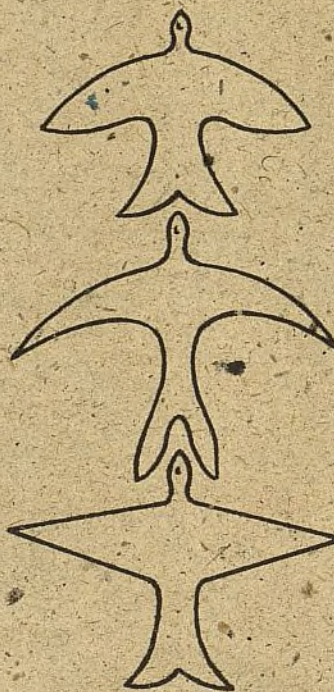
versal las alas se construyen formando ángulos diédros o con orejuelas. Las más empleadas son las en forma de V, doble V, en flecha con deformación geométrica y aerodinámica y aligerando la construcción en los extremos.



99. ALAS EN V.—Esta forma de ala tiene la propiedad de restablecer la posición transversal, debido a que el ala baja posee mayor sustentación que la que está alta (Fig. 114).

AEROMODELISMO - 24

Los pájaros planeadores de Pline.



Estos pájaros o mariposas, recortados en papeles de vistosos colores, Pline los dejó caer de lo alto de su silla durante una de las sesiones de la Sociedad Francesa de Navegación Aérea.

Para estabilizar el vuelo de estos pájaros hay que lastrarles en el pico con un perdigón.

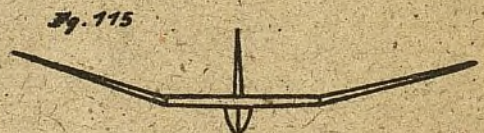
100. ALAS EN DOBLE V.—El ala anterior en forma V tiene la desventaja de disminuir el ángulo de planeo, como ya tuvimos ocasión de ver, por lo que para evitarlo se recurre a darle la forma de doble V (Fig. 115).

111. OREJUELAS.—Se Haman orejuelas en ae-



romodelismo al doblar hacia arriba de los bordes marginales (Fig. 116).

La inclinación de estas orejuelas con respecto al plano del ala suele oscilar entre los 40° a 50°.



Cuando se inclina el aparato, la orejuela inferior es presionada hacia arriba, mientras que la superior lo es hacia abajo y como el brazo de palanca desde este punto al centro de gravedad es muy grande, la reacción es instantánea y el aparato se estabiliza transversalmente.

112. ALAS EN FLECHA.—En los aeromodelos contruidos, con las alas en esta forma se observa que al inclinarse tiende a girar adelantando el ala baja, con lo que ésta produce mayor sustentación que la otra y origina al recuperar su posición anterior, la estabilidad transversal del aparato (Fig. 117).

EL ENIGMA del FILÓSOFO

1	C	2	L	3	E	4	E	5	E	6	A	7	A	8	A	9	C	10	C
11	G	12	CH	13	F	14	G	15	LL	16	A	17	H	18	G	19	L		
20	B	21	I	22	C	23	E	24	F	25	I	26	H	27	H	28	H		
29	L	30	LL	31	CH	32	C	33	H	34	H	35	C	36	K	37	J	38	CH
39	H	40	I	41	D	42	D	43	B	44	H	45	LL	46	L				
47	J	48	J	49	J	50	CH	51	D	52	H	53	L	54	B	55	B	56	CH
57	F	58	H	59	LL	60	L	61	A	62	LL	63	K	64	G	65	G	66	C
67	F	68	A	69	G	70	A	71	J	72	D	73	K	74	H	75	A		
76	K	77	B	78	K	79	K	80	K	81	I	82	K	83	I	84	I		
85	F	86	F	87	F	88	B												

A	75	61	6	7	8	70	68	16	Urdir, tramar, algo ocultamente.
B	55	43	77	54	20	88			Atraviesamiento, audacia.
C	10	1	35	9	22	66	32		Personas que, en prenda, quedan en poder del enemigo.
Ch	57	56	31	50	38	12			Al revés: agujerea de parte a parte.
D	42	51	72	41					Alise o corte con cierto instrumento de acero.
E	23	44	3	4	5				Título nobiliario.
F	24	85	86	87	13				Al revés: agrega, suma, aumenta, amplía.
G	18	69	14	11	64	65			Cualquier astro grande y brillante.
H	26	39	52	27	17				Se escucha.
I	67	21	58	40	25	84	83	81	Distingase o singularícese.
J	37	71	47	49	49				Encuentro violento de una cosa con otra.
K	73	82	78	79	80	36	63	76	Desasossegado, desazonado, infanquilo.
L	53	46	19	2	29				Fam. de carácter abierto y sincero.
M	62	30	60	15	45				Al revés: terreno inhabitado.
	74	59	28	34	33				Al revés: seres fantásticos.

Ayuntamiento de Madrid

Gran CONCURSO
de ENIGMAS
CUPÓN
N.º 2

LA FLAUTA MARAVILLOSA

UNA AVENTURA CAÑON DE PERICO BONACHÓN EN SUS TRATOS CON EL PILLO DE SU AMIGO JUAN LISTILLO. *





INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

Soluciones al número anterior

AL CRUCIGRAMA.—Horizontales. 1: Pirata.
2: Edades. 3: La. O. 4: A. AL. 5: Rodela.—6: Aselos.
Verticales. A: Pelara. B: Ida. Os. C: Ra. De.
D: Ad. El. E: Te. Alo. F: Asolas.

Triángulo

```

O O      O O O      O O      O O      O O
O O O    O O      O O      O O      O O
O O      O O      O O      O O      O O
O O      O O      O O      O O      O O
O O      O O      O O      O O      O O

```

Sustituir los ceros por letras, de forma que se lea horizontal y verticalmente:

1. Mujer dedicada al culto de deidades paganas.
2. Canuto para disparar flechas.
3. Que tiene dote, femenino.
4. Tinaja.
5. Iniciales de razón social.

Rombo

```

      O
    O O
  O O O
O O O O
  O O O
    O O
      O

```

1. Número romano.
2. Posesivo.
3. Signo del Zodiaco.
4. Cerco.
5. Preposición.

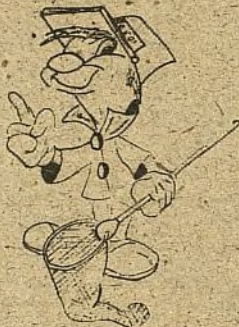
Victoria, 8, 2.º Madrid.



José M.ª Peiró
Donoso Cortés, 4.
Madrid.



José de Hinojosa
Valderribas, 18.
Madrid.



Martín Pinero
Fermín Palma, 4. Jaén.



El Islamismo se divide en dos sectas: la Sunnita, que quiere decir camino, y la Schita, que significa partido. Ambas sectas tienen distintas creencias: los sunnitas creen en los tres califas Abu Bekr, Omas y Othman, sucesores de Mahoma; en cambio los schitas afirman que sólo Ali y sus hijos Hassan y Hussein, muertos por los de la

Sunná, son los auténticos descendientes.

Las tumbas de Ali y sus dos hijos están en las ciudades de Nedschef Ali y Kerbela, y todo buen schita desea ser enterrado junto a estas. A este efecto, se preparan larguismos y numerosas caravanas de cadáveres; otros, que sintiéndose morir, emprenden el camino hacia las ciudades sagradas, y un sinnúmero de mendigos, harapientos y demacrados, que van muriendo poco a poco en el larguísimo camino. Así ocurre que los cadáveres, que en muchas ocasiones esperan meses y meses a que se organice una caravana, emprenden el viaje en avanzado estado de descomposición, que se aumenta luego en el desierto, sufriendo durante varios meses el abrasador calor del sol. Así sucede que descompuestos del todo, estos cadáveres dejan tras de sí la peste, que ocasiona numerosos muertos cuando pasa por lugares habitados.

En 1831 los habitantes de Bagdad sumaban más de cien mil; aquel año la caravana era sumamente numerosa. La peste se cebó en la población y la mortandad se vio aumentada por una avenida del Tigris; cuando todo hubo pasado, dos terceras partes de la población habían muerto.

José de Hinojosa
Logroño.



Manuel de la Fuente
Santa Cruz, 21. León.



Martín Pinero
Fermín Palma, 4. Jaén.

Chiste



—Es que tengo el teléfono a medias con el vecino del piso de arriba.

José M.ª Peiró
Donoso Cortés, 4.
Madrid.

Chiste



—¡No me explico cómo a ti no te toma el sol!...
—Muy sencillo, chiteo; es que... tengo una nube en un ojo.

José M.ª Peiró
Donoso Cortés, 4.
Madrid.



Chiste

Diálogo. —¿Qué haría usted, don Perfecto, si se encontrara con un loco que cuchillo en mano quisiera desquartizarlo?

—¡Hombre! Pues me metería en un portal.

—Vamos a suponer que están todos cerrados.

—Pues entonces me encaramaría en un farol.

—Nada. ¡No hay faroles de pie! ¿Qué hace usted?

—Gritaría, pidiendo socorro a los vecinos.

—¡Todos están durmiendo; el caso es este!

—Pues me echaría a correr para darle esquinazo.

—Pero, ¿y si fuese un callejón sin salida?

—¡Dijo claro, condenado! ¡Tú lo que quieres es que el loco me mate!



Chiste

—¿Y os lleváis bien con tu mujer?

—Estupendamente, no nos peleamos nunca; por la mañana ella hace lo que le da la gana, y por la tarde yo hago lo que quiere ella.

Juan Galcerán
Calle de Abajo Baldomá,
Artesa del Segre (Lérida)



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Pasos

Hoy es Jueves Santo, la noche es oscura, es noche de luto y de llanto, es noche que encierra una gran amargura.

La calle está llena de gente, el público espera, anuncia los pasos algún penitente, que va por la acera.

Ya viene la gran procesión, ya llega a la fuente, ya se oye cercano su son, ofrece un aspecto imponente.

Ya se escuchan de cerca sus sonos, ya se acerca el Cortejo Sagrado, ya han pasado los bellos pendones y algún penitente cargado.

Por doguiler se escucha el son de oraciones, y los penitentes de larga capucha prosiguen llevando sus altos pendones.

Ya cruzan los pasos esculpidos por diestros cincelos, ya se ve cómo caen a su paso ramos de claveles.

Han pasado junto a una posada de gente repleta, y se escucha la voz ya cansada de alguna saca.

Ya se alejan en la noche oscura, ya se pierden bajo el negro manto, ya se esfuman los cirios y su ignea blanca.

pasó el Jueves Santo.

Julián Valencia.



Carlotta Cuesta
3 años.



Esther Aubia
11 años.
Morell (Tarragona).



Javier de Lorenzo
8 años — Madrid.



Jorge Pallejá
11 años.
Morell (Tarragona).



Luis Trenchs
14 años.
Morell (Tarragona).

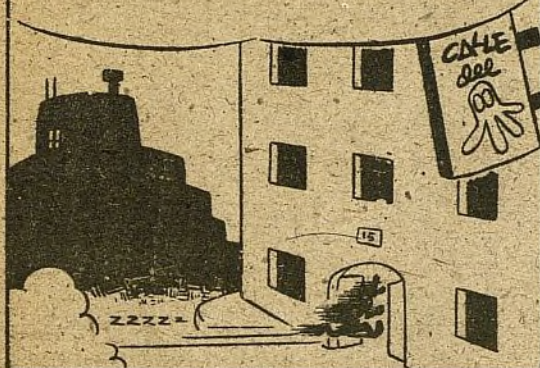


Juan Pedro Labaca
4 años
San Sebastián.

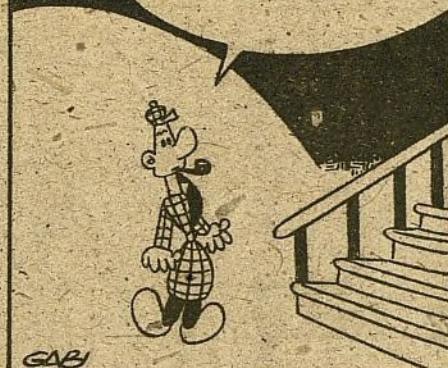


Juan Marce
13 años.
Morell (Tarragona).

EL NÚMERO 15 DE LA CALLE DEL PULPO ERA UN CASERÓN INMENSO Y EL SINIESTRO SHERLOCK, DECIDIDO COMO ÉL SOLO, ATRAVESÓ EL UMBRAL DE LA CASA, DECIDIDO COMO ÉL SOLO.



¡QUÉ RARO! ¡PARECE DESALQUILADO CON LA ESCASEZ QUE HAY AHORA DE PISOS!



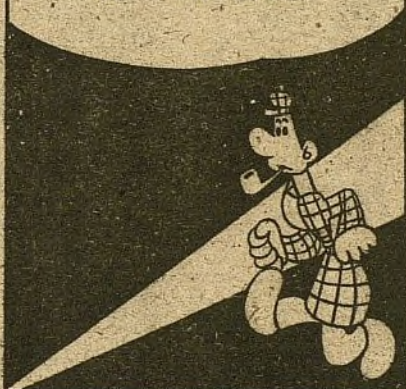
LOS PELDAÑOS DE LA ESCALERA, CARCOMIDOS POR LOS AÑOS, CRUJÍAN SINIESTRAMENTE BAJO LOS PIES DE MISTER LÓPEZ, LLENANDO LA CASA DE LUGUBRES ECOS QUE PARECÍAN EL PRESAGIO DE UNA COSA.



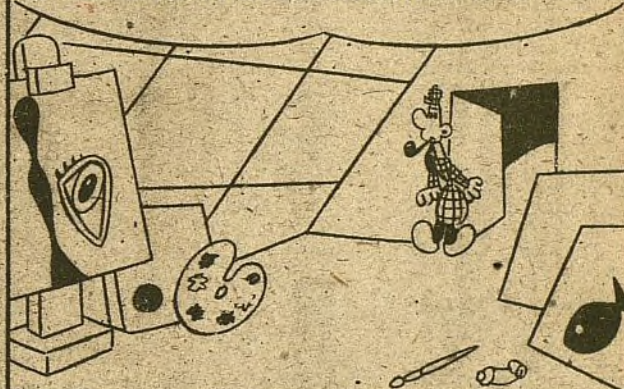
¿EL PRESAGIO DE QUÉ? LA ATMÓSFERA ERA Densa, CALIGINOSA. EN LAS PAREDES, MANCHADAS DE NEGRO, PARECÍA HABERSE QUEDADO ESTEREOTIPADA EL ALMA DE LA CASA, REFLEJO DEL TERROR.



AL FINAL DE LA ESCALERA SE ENCONTRABA UNA PUERTA ENTORNADA, DE LA QUE SALÍA UN RAYO DE LUZ.



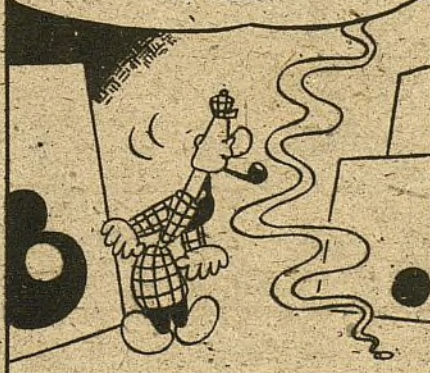
SHERLOCK LA EMPUJÓ Y SE ENCONTRÓ DONDE MENOS PODÍA ESPERAR: LIENZOS Y DIBUJOS ESTABAN AMONTONADOS POR EL SUELO Y LOS RINCONES. EN UN CABALLETE, SE VEÍA UN CUADRO. COLORES, PALETAS Y PINCELES ESTABAN ESPARCIDOS POR DOQUIER. ¡ERA EL ESTUDIO DE UN PINTOR!



ENTONCES, OYÓSE UNA TÉTRICA VOZ A SUS ESPALDAS QUE LA LLENÓ DE UN POCO DE ESPANTO Y OTRO POCO DE VOZ.



SE VOLVIÓ Y NO VIÓ A NADIE. ¿QUIÉN LE HABLABA? SEA QUIEN FUERA, EL EXTRAÑO PERSONAJE NO PERDÍA EL TIEMPO: DE UN AGUJERITO DEL SUELO COMENZÓ A SALIR UN HILILLO DE HUMO.



¡GASÍ! UNOS MOMENTOS DESPUÉS EL AIRE DE LA ESTANCIA SERÍA IRRESPIRABLE!



SHERLOCK INTENTÓ HUIR; PERO EN VANO: ¡LA PUERTA HABÍA SIDO CERRADA CON LLAVE!



TODO EMPEZÓ A DANZAR EN TORNO SUYO Y, UN GRAN VACÍO SE HIZO EN SU MENTE.



DESPUÉS, LAS TINIEBLAS SE FUERON ACLARANDO. CUANDO ÉSTAS SE DISIPARON, SE ENCONTRÓ ATADO A UNA SILLA.



UNA EXTRAÑA FIGURA AVANZABA HACIA ÉL. EN LAS MANOS LLEVABA UN CORDÓN DE SEDA. EN SUS OJOS, BRILLABA LA LOCURA.



TE ADVERTÍ QUE NO TE PUSIERAS EN MI CAMINO, SHERLOCK LÓPEZ. Y AHORA, ME VAS A BRINDAR EL PLACER DE MORIR A MIS MANOS. VERÉ ESCAPARSE TU VIDA, GOTA A GOTA.





¿Y A ESO LE LLAMA USTED PLACER?
¡SE VE QUE NO ENTIENDE NI PIZCA
DE PLACERES!



ESO ES PORQUE
NO HA IDO USTED
NUNCA AL FÚTBOL.



SHERLOCK COMPRENDIÓ
CON LA RAPIDEZ DE UN
RAYO AERODINÁMICO:
¡SE ENCONTRABA ANTE
UN CASO DE ENFERMO
MENTAL, DIGNO DE
FREUD O DE ADLER, SE-
ÑORES QUE ENTENDÍAN
MUCHO DE ENFERMOS
MENTALES DE ESTOS.



SI CONSEGUÍA DESCON-
CERTAR AL ELEMENTO
ESE, TODAVÍA QUEDABA
ALGUNA ESPERANZA DE
SALVACIÓN. Y SE PRO-
PUSO, SIN MÁS NI MÁS,
HACER UN POCO DE
PSICOANÁLISIS.



HE OBSERVADO QUE TODOS LOS
SEÑORES ASESINADOS SON BAS-
TANTE GUAPOS. ¡RECUERDE, RE-
CUERDE! CUANDO ERA PEQUEÑO,
¿OCURRIÓ ALGO QUE LE HIZO
ODIAR A LOS SEÑORES GUAPO?



CUANDO ERA PEQUEÑO TO-
DOS DECÍAN QUE ERA FEO CO-
MO UN GATO, Y SE REÍAN DE MI.
ELLO CREÓ EN MÍ UN COMPLEJO
DE INFERIORIDAD COMO UNA
CASA Y ME HIZO ODIAR A
LOS SEÑORES HERMOSOS.

POR ESO ME METÍ A PINTOR,
Y ME DEDiqué A PINTAR LAS
COSAS MÁS FEAS QUE PUDE.
PARA DEMOSTRAR CON MI
ARTE QUE LAS COSAS FEAS
NO SON TAN FEAS COMO LAS
PINTAN. LUEGO FUNDÉ UNA
BANDA DE ESTRANGULADORCI-
TOS, DE LA CUAL YO ERA JEFE,
SUBJEFE, SECUACES Y TODO Y,
ME ENTREGUÉ A LO QUE USTED
SABE



¿VE USTED? EN EL MOMENTO QUE
HA CONFESADO SU COMPLEJO, YA
ESTÁ USTED CURADO DE ÉL. SI HU-
BIERA CONSULTADO A UN MÉDICO
PSIQUIATRA HACE AÑOS, NO SE
HUBIERA CONVERTIDO NI EN PIN-
TOR NI EN ASESINO. Y PUESTO QUE
ESTÁ YA CURADO,
SUELTEME



¡ES CIERTO! ¡ESTOY CURADO! ¡TRALARÁ,
TRALALÁ! YA NO SIENTO DESEOS DE ES-
TRANGULAR NI A UNA MOSCA!



¡PERO NO SOY TAN TONTO COMO PARA
DEJARTE MARCHAR A CONTAR A LA PO-
LICÍA TODO LO QUE SABES, ¡MORIRÁS,
MALDITO!



PERO EN AQUEL MO-
MENTO SE OYÓ UN
DISPARO EN INGLÉS...



...Y EL LOCO PIN-
TOR, QUE SE LLA-
MABA MATÍAS,
CAYÓ AL SUELO,
HERIDO EN UN
PULMÓN.



¡HABÍA PASADO LA MEDIA-HORA Y
WATSO LLEGABA CON LAS FLORES,
BASTANTE OPORTUNAMENTE!



¡UN BUEN TRABAJO, MISTER LÓ-
PEZI GRACIAS A USTED, LA PESA-
DILLA QUE GRAVITABA SOBRE LA
CIUDAD, HA DESAPARECIDO.



¿A MÍ? HA SIDO WATSO QUIEN HA RESUELTO
TODO. Y AHORA, NOS VAMOS AL CINE, CON
LA RECOMPENSA QUE POR RESOLVER EL CASO
NOS HAN ENTREGADO. ¡AVER UNA DE «GANGS-
TERS». ¡NO TODO EN LA VIDA HA DE SER
TRABAJAR!