

LA CRUTA DE MARFIL

Una magnífica aventura a través de las selvas africanas con un ejemplar rasgo de amor filial. Los peligros de la jungla salvaje y la lucha mortal con los indígenas, culminando en el hallazgo de un fabuloso tesoro de marfil, dan a esta narración novelesca, un interés extraordinario.



75
cts.

Se publica completa en este
número de "Flechas y Pelayos"



¿A qué DEBO MI FAMA?

(Viene del número anterior).

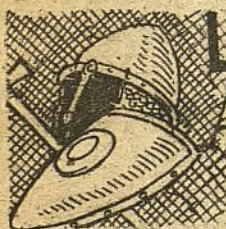
....fuimos nombrados *chofares* (gobernadores) de las provincias de Tran y de Bapaño, con la merced de algunos miles de siervos a cada uno. Belloso contrajo matrimonio con una princesa; y yo, que bien pude hacerlo también, decidí sin embargo guardar fiel memoria al recuerdo de mi esposa.

Establecidos en nuestros gobiernos, en paz todo el territorio cambojano, nos hallábamos dispuestos a hacer una vida reposada, cuando acaeció que, a fines de 1598 encontrándonos ambos en Chordemuco, nombre que a la sazón daban los europeos a Pnom-Penh, capital del reino de Camboja, llegó a dicho punto el alférez Luis Ortiz, con veinticinco soldados, reforzados luego con otros nuevos expedicionarios.

Belloso los miró con recelo, pues que los recién llegados no tardaron en conducirse desafortunadamente, sobre todo después de la llegada del padre fray Juan Maldonado.

Rotas al cabo de poco tiempo las buenas relaciones entre los españoles y los malayos, que acaudillaba Ocuña Lacasamana, sobrevino el choque que acabó por tomar caracteres de batalla. Acudimos nosotros en el acto, y fiados en la valentía legendaria de nuestro ánimo, en vez de procurar ponernos en salvo en una nave española como sin duda pudimos de haberlo querido, deseamos a toda costa luchar, sucumbiendo aplastados por la enorme masa de malayos del mencionado Ocuña Lacasamana.

Así acabaron, oí decir después, Ruiz y Belloso, hombres verdaderamente extraordinarios, ya que, durante algún tiempo, fueron los árbitros de los destinos de Camboja y de la familia real de este país, donde llegó a mirárseles como a seres sobrenaturales por su valor, osadía y genialidad.



LA LEYENDA de ALVAR PÉREZ

Corrían los años de la segunda mitad del siglo XIV cuando viniera al mundo el caudillo español Alvar Pérez, en tierras castellanas. Quiso el destino, quizá para después hacer más destacables sus cualidades, que naciera cojo, lo cual no fué obstáculo para que desde sus primeros años se dedicase, con ímpetu que daba grima, a las artes de la guerra. Sirvió primero a Pedro I de Castilla y luego a su hermano Enrique III. Alrededor de tan extraordinario personaje para cuyas armas, en justas y torneos, no hubo coraza enemiga que se resistiera, tejióse la siguiente leyenda, que nos enseña cómo a la voluntad y al valor se unieron con gran frecuencia la modestia y la lealtad en nuestros antiguos guerreros. Cuenta aquella leyenda que Alvar Pérez invitó en cierta ocasión a comer a uno de los dos soberanos al principio citados, y como le extrañase al monarca que le sirvieran en platos de madera, le preguntó la causa a su vasallo, contestándole este que no usaba otra vajilla porque la mayoría de las veces ni siquiera tenía tiempo de sentarse para comer. Entonces el rey le regaló un magnífico servicio de plata, y al cabo de algún tiempo se presentó otra vez en casa de Alvar para que le invitase a comer. Le sirvieron también en platos de madera, por lo que el rey le preguntó por la vajilla que le había regalado, contestándole aquel que la tenía guardada. Cuando acabaron de comer, Alvar Pérez hizo asomar al rey a una ventana, y le enseñó un grupo de 100 soldados, diciéndole que los había equipado con el importe de la vajilla. Este rasgo agradó tanto al monarca, que hizo a su vasallo muchas mercedes y le nombró Alférez Mayor del Pendón de la Divisa, a más de concederle otros honrosos privilegios. En 1387, siendo Alvar gobernador de Benavente, se distinguió en la defensa que hizo de la plaza contra britanos y portugueses a los que derrotó.

FEBRERO

16

1624

En
ESTE
DIA...



Muere el P. Mariana

Grán figura para la Religión y para la Historia fué la de esta célebre personalidad, de quien Talavera se honra por ser su cuna y a Toledo le cupo el consuelo de recoger su último suspiro.

El P. Mariana, en el concepto de historiador, fué muy discutido, pues mientras unos críticos le tildaban de fantástico y poco veraz en sus narraciones, otros, por el contrario, le defendían, juzgándole como el más documentado expositor de hechos y hazañas históricas. Nosotros nos quedamos con los últimos, porque se dieron casos tan peregrinos de sus impugnadores, que los mismos argumentos empleados para desprestigiarle, se estrellaron contra las luces de la verdad. Buen ejemplo de este artificio mal montado fué la publicación de su «Historia de España», pues antes de darla al público, ya se había cuidado su autor de contrastar el texto de la obra con las principales y numerosas fuentes que le habían servido de base para su composición. Y el esmero y pulcritud que en ella puso, se debían no solo a su recta intención, sino a su grande amor a España, ya que la vida de nuestra patria es la que iba reflejando detallada y ordenadamente a lo largo de sus páginas, haciéndolo además con un estilo clásico y sencillo que atraía al lector y le identificaba con él.

A esta gran obra, que hoy todavía se lee con interés y agrado, debemos añadir la de «Rege et Regis institutione», en la cual se ocupa, entre otras cosas, de las obligaciones que recaen sobre las reales personas acerca de la gobernación de sus súbditos.

El P. Mariana fué, en resumen, un ejemplar y un infatigable luchador, extendiéndose su sabiduría en muy diversos países. En todas partes, con sus hermosas y brillantes predicaciones iba dejando la semilla propicia a fructificar de la Orden que profesaba y sus enseñanzas sobre Teología fueron muy prácticas y muy provechosas.

Una vida tan agitada, tenía necesariamente que declinar, si no precipitadamente, al agobiada por achaques y enfermedades, de los que no pudo ya librarse, siendo entonces cuando decidió volver a Toledo, transcurriendo allí el resto de sus días, ocupándose hasta el bien cercano de su muerte, acaecida el 15 de febrero de 1624, en disposiciones y normas que exigía su cargo y que le sugería su ingenio.



Sabios ESPAÑOLES

FRANCISCO PÉREZ BAYER

Este sabio religioso español nació en Valencia el año de 1711. Adquirió el grado de doctor en Teología en la Universidad de Gandía, habiendo cursado además Leyes en la de Salamanca. Sus grandes dotes de inteligencia y su saber vastísimo hicieronle ganar, en competencia con otros hombres eminentes de su tiempo, la Cátedra de Hebreo, en los Centros Superiores Universitarios de Valencia y Salamanca. Encargado por Fernando VII de la ordenación de los archivos de Toledo, llevó a cabo su cometido con tanto acierto, que el monarca, para recompensarle, le confirió un alto cargo religioso en la Catedral de Barcelona. El mismo soberano le envió a Italia para que estudiase en los archivos, revisando luego los de El Escorial por encargo de Carlos III, trabajo que dió resultado un notable catálogo en cinco volúmenes. Fué por último preceptor de los hijos de Carlos III, y Director de la Real Biblioteca. Gran número de Academias nacionales y extranjeras contaronle entre sus miembros más distinguidos, entre aquéllas la de Ciencias de Gotinga y la de Artes de San Petersburgo. Pérez Bayer es el fundador del pueblo de Benicasim.

Se ha escrito mucho acerca de la vida llena de laboriosidad y trabajo de Pérez Bayer, producción literaria que pone en relieve el mérito sobresaliente de este sabio como erudito, historiador y arqueólogo, experimentado numismático y eminente humanista, gran lingüista y filólogo y sabio orientalista. Su nombre figura en el Catálogo de Autoridades de la Lengua. Sus principales obras, además del Catálogo de El Escorial ya citado, son: Etimología de la lengua castellana. Del alfabeto y lengua de los fenicios y sus colonias. Instituciones de la lengua hebrea. Biblioteca Vetus y Antigüedades españolas.

Flechas y Pelayos

Nº 526 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TELÉFONO: 23-54-68 • MADRID • 20 DE FEBRERO DE 1949

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL



Hernando.

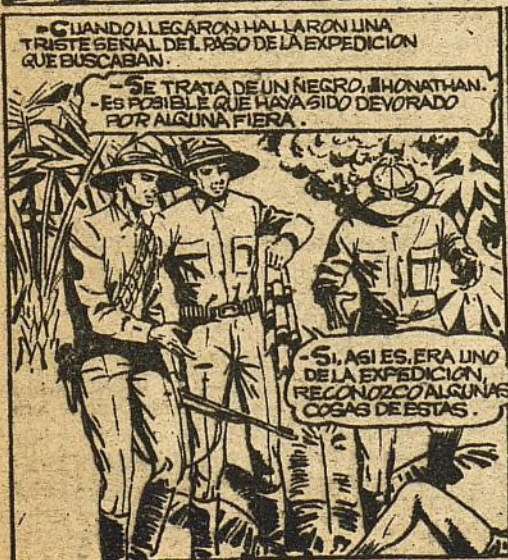
GUION
G. SANCHEZ

JONATHAN, HIJO ÚNICO DE JHONNY BRADLEY, CONOCIDO EXPLORADOR DE LAS INEXPLORABLES SELVAS DE AFRICA, HABÍA RECIBIDO DÍAS ATRÁS UN DESPACHO DE MOZAMBIQUE DONDE LE DABAN LA NOTICIA DE QUE SU PADRE HABÍA CAÍDO ENFERMO EN EL INTERIOR DE LAS SELVAS PROXIMAS A MOCANDA.

JHONNY BRADLEY SE DIRIGÍA HACIA EL LAGO DE TANGANYIKA, DONDE, SEGÚN NOTICIAS QUE LE HABÍAN PROPORCIONADO, SE ENCONTRABA UN CEMENTERIO DE ELEFANTES.

¡FUE PUES LOS TESOROS ALLÍ ENCERRADOS CONSTITUIAN UNA INMENSA FORTUNA QUE PASARÍA A SUS MANOS.

JONATHAN NO SENTÍA LOS MISMOS DESEOS QUE SU YA SEXAGENARIO PADRE PERO EL DESPACHO RECIBIDO DE UN COMPAÑERO DE SU PADRE HABÍA LE HECHO DECIDIRSE EN SU BÚSCA... YASI CIERTO DÍA NOS LO ENCONTRAMOS...





¡EH! PHILIPS, ¿NO OYES?

SI SON LOS TAM-TAM DE LA SELVA... SOLO LO HACEN PARA LAS GRANDES SOLEMNIDADES O PARA PEDIR ALUXO A OTRAS TRIBUS CUANDO SON ATACADOS POR ALGUN ENEMIGO.



LOS EXTRAÑOS ECOS DEL TAM-TAM DE LA SELVA SONABAN SINIESTRAMENTE EN LOS OÍDOS DE LOS EXPLORADORES.

WALTER, VE A LA RETAGUARDIA, ES POSIBLE QUE TENAMOS QUE LUCHAR.



MAS TARDE UN NUEVO OBSTACULO SE PRESENTABA, LOS PORTADORES DE LAS CAJAS DE MISIONES SE NEGARON A SEGUIR ADELANTE.

PERO MAL DITOS... ¿DE QUE TE TEMES AHORA?

HOMBRES NEGROS NOTAN PRESENCIA DE SERPIENTE... OLER FUERTE EN LA SELVA... NOSOTROS NO PASAR DE AQUI.



MAS ADELANTE...

¡SANTO DIOS! QUE VEN MIS OJOS.

¡FADRA LO VERAS WALTER, ES UNA COSA DIGNA DE VERSE.



EN UN CLARO DEL BOSQUE, UN LEON LUCHABA CON UNA PODEROSA SERPIENTE...



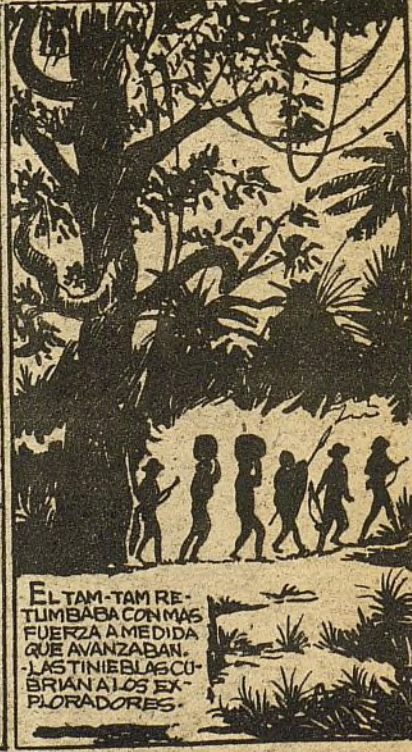
LA LUCHA ERA ESPECTACULAR. LA PRESION DE LOS ANILLOS SOBRE EL CUERPO DEL LEON HACIA CRUIR SUS HUESOS.

HEMOS DE HACER ALGO, JONATHAN. TENEMOS QUE SEGUIR NUESTRO CAMINO.

SI YO ME ENCARGO DEL LEON, VOSOTROS APUNTA A LA SERPIENTE.



EN MARCHA HEMOS DE LLEGAR A LA ALDEA ANTES DE QUE SE PRESENTE LA NOCHE.



EL TAM-TAM RETUMBABA CON MAS FUERZA A MEDIDA QUE AVANZABAN. LAS TINIEBLAS CUBRIAN A LOS EXPLORADORES.

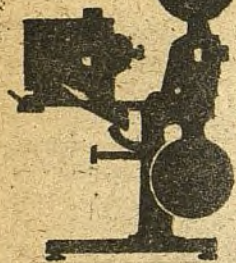


TRES DISPAROS SONARON Y LAS DOS FIERAS DEJARON DE EXISTIR DANDO UN SALTO IMPRESIONANTE.



Continúa en la página 15)

DESDE NUESTRA CABINA



«El héroe desconocido»

He aquí un film de la Fox, aun no estrenado en Europa, y cuyo éxito ha sido de los más grandes de la prestigiosa marca. No estamos autorizados a revelar el nombre de su director ni de sus intérpretes, pero sí en cambio su

ARGUMENTO

Oeste americano. En el rancho de William Drake, un bendito, que dedica su esfuerzo al transporte y venta de ganado para las regiones de California, vienen ocurriendo robos sin cuento, unas veces dentro de sus linderos, y otras, cuando comienza la partida de las expediciones. Dorry, el capataz, señala al patrón, como posible culpable, a un joven llamado Jak, del que sólo se sabe que llegó casi coincidiendo con aquellos, de Méjico. Desecha la idea de su posibilidad Drake, puesto que el joven trabaja incansablemente y en su trato y demás circunstancias demuestra ser un hombre honrado.

Sin embargo, una noche cuando todos duermen en



la heredad, el capataz descubre a Jak que parte a caballo. Precisamente a aquellas horas una de las más importantes expediciones debe de encontrarse a la altura de la garganta del Diablo, lugar montañoso propicio a la emboscada. Lo pone en conocimiento del patrón y, a su regreso, al alba, es apresado en el rancho. En efecto, al día siguiente llegan noticias de la desaparición de parte del ganado y de la muerte de dos de sus gualdores.

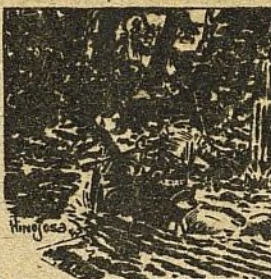
Todo ello produce una intensa conmoción en la heredad, sobre todo por parte de la joven Olga, hija de Drake, cuyos sentimientos hacia Jak son más intensos que los que pudiera tener hacia un simple criado de su padre.

El joven es encerrado, y lleno de ligaduras deberá esperar a la justicia que juzgue sus crímenes.

Entre tanto, Drake, para compensar de alguna manera los deseos insatisfechos de los que con urgencia le piden ganado, y seguro de que esta vez a buen recaudo el cuatrero llegará felizmente la expedición, organiza la más importante de todas dirigida por el propio capataz. Parten los hombres y las bestias mientras Olga se aproxima al lugar del encierro de Jak. La emoción de la joven no tiene límites al comprobar su huida.

Y cuando el buen Drake, desesperado, aguarda la fatal noticia de siempre, un emisario le comunica a los pocos días que la expedición llegó a feliz término conducida por Jak; y que dos indios, compinches del capataz, convictos y confesos, esperan con éste ser juzgados.

(Dibujos de nuestros lectores interpretando, más o menos en serio, escenas de esta película).



Noticiario

—Después del rumor según el cual Marika Rokk había perdido una pierna, nos enteramos con júbilo de que ha interpretado su última película en Viena.

—La producción alemana ha recibido un buen impulso a pesar de las difíciles circunstancias porque atraviesa el país. Este verano se rodaron cuatro películas importantes y cinco documentales de largo metraje.

—La última película de Fredric March confirma el «Oscar» que ganó con «Los mejores años de nuestra vida». Se titula «Otra parte del bosque» y cuentan y no acaban del éxito de su estreno.

Del lápiz
de nuestros
lectores

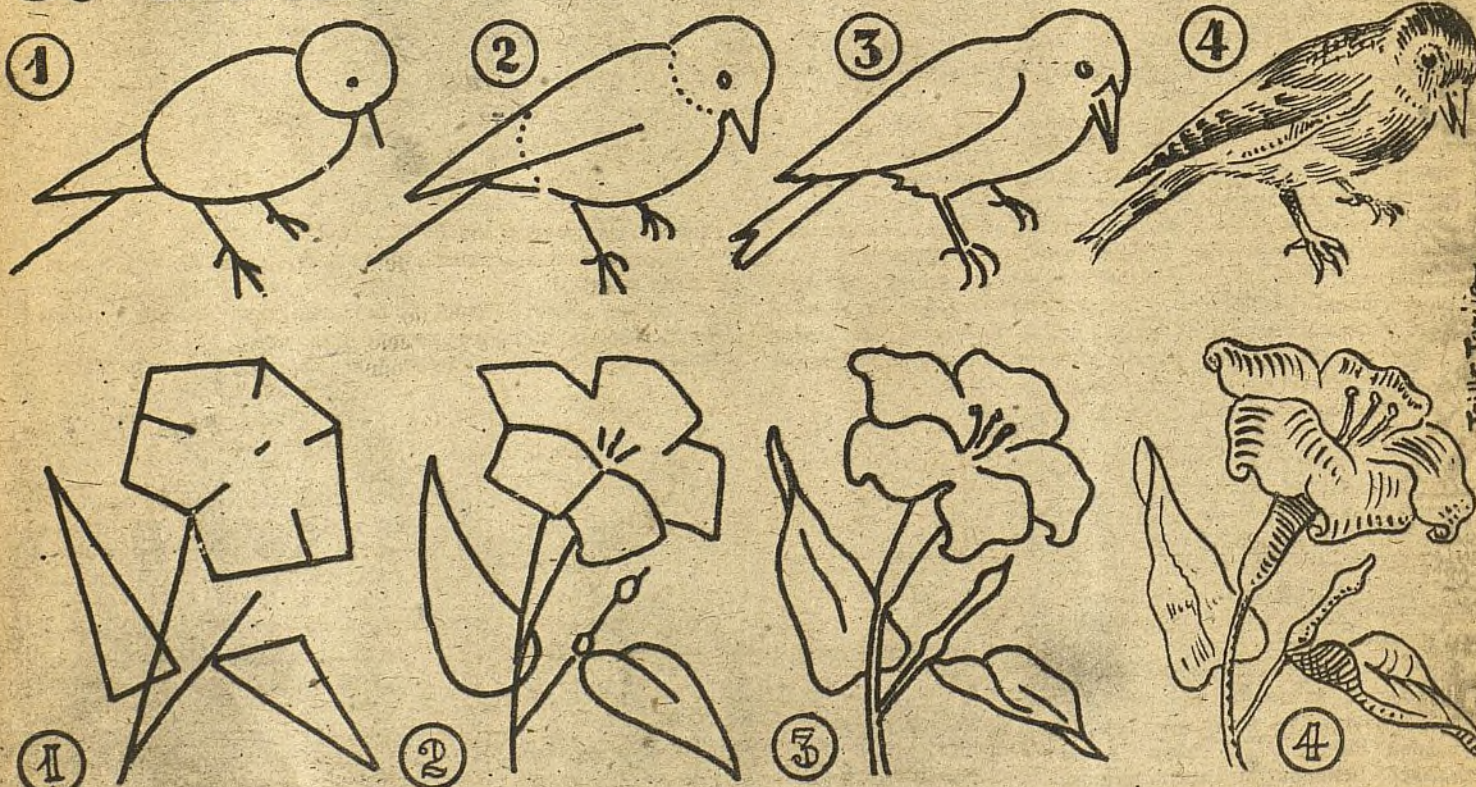


Joel Mc. Crea.



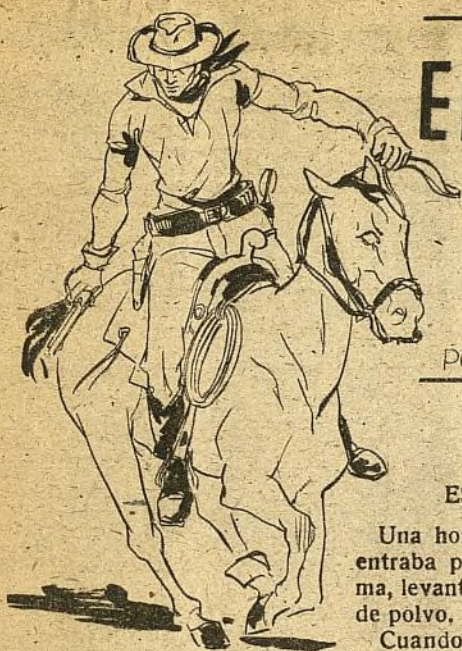
Ray Milland.

El DIBUJO ES FACIL...



Dibujo de un pájaro y una flor. Para que realices estos dibujos, tendrás presente las normas que venimos dándote continuamente en esta página. El esquema número 1 del pájaro está trazado a base de redondeles. Dentro de ellos encajarás sucesivamente las restantes figuras hasta llegar a la definitiva señalada con el número 4. Igual proceso seguirás para dibujar la flor. Pero el esquema número 1 de la misma está ejecutado no con elementos curvos, sino rectos y dentro de ellos es donde irás encajando las restantes fases del dibujo.

SI SIGUES ESTOS CONSEJOS



EL jinete VENGADOR

POR ALFONSO GARCÍA LABELLA

II

ESTER STILLMAN

Una hora más tarde, el carruaje entraba por la calle Mayor de Yuma, levantando a su paso una nube de polvo.

Cuando las ruedas quedaron inmóviles, una multitud de curiosos habíase ya agolpado frente al pa-

rador, aturdiendo a preguntas al silencioso conductor, que, al fin, se decidió a despegar los labios para decir:

—Si os empeñáis en hablar todos a la vez, mejor será que yo me calle.

Mientras tanto, Tomy Roy procuraba quitarse el polvo de encima, sin conseguirlo plenamente. Luego, de un ágil salto dejóse caer en el suelo, y fué a desatar las riendas de su alazán, que iba detrás de la diligencia. Poco después se había despedido de Joe Cray y del conductor y, haciendo caso omiso de la curiosidad que su llegada había despertado, galopaba por el camino que conducía al rancho de Ester Stillman.

Mientras el soberbio alazán devoraba las millas, el joven sonreía al imaginarse la cara que pondría el buenazo de Joe al saber quien era aquel «forastero».

—Tal vez se enfadará—dijo Tomy—pero no me arrepiento de no haberme dado a conocer. Joe podrá ser la mejor persona del mundo, mas para él ningún secreto es tan grande que no pueda ser confiado al primer desconocido que se encuentre.

Poco después divisaba el rancho Stillman. Y a medida que se iba acercando, el más doloroso asombro se reflejaba en su rostro. Porque el rancho que había sido, junto con el de Clive Roy, su padre, uno de los más importantes de todo el Oeste, presentaba ahora el aspecto más lastimoso. Se veía que algo anormal había ocurrido en él.

A la espalda del edificio hallábase un enorme granero, desprovisto por completo de grano, y cerca de allí había el corral, en el que se veían varios caballos escuálidos. Tomy Roy apenas podía convencerse de que aquel rancho de aspecto desolador fuera el mismo que él dejara diez años atrás. Tan grande era el cambio operado en el edificio.

Cuando se halló dentro del rancho, después de saltar la alambrada que protegía la casa, deslizóse ágilmente de la silla, dirigiéndose hacia la puerta de entrada. Era extraño el que nadie le hubiera salido al encuentro. Además, reinaba en la casa el más absoluto silencio.

Segundos después se detenía delante de una puerta de la que salía luz. Llamó con los nudillos y entonces ésta se franqueó, ofreciendo la visión de una muchacha bellísima, de cabello dorado, que retrocedió con el espanto reflejado en sus hermosos ojos azules.

El corazón de Tomy empezó a latir con violencia. ¿Era posible que aquella niña que diez años atrás, cuando Clive Roy fué hallado colgado de un

álamo, con un papel en

el que hacía constar que se suicidaba por haber perdido su rancho en una partida de póker con Bud Carver, había logrado por el viejo Stillman decidiera cobijarlo en su rancho, fuera la joven de deslumbrante belleza que ahora se hallaba a pocos pasos de él? Pero sí; Roy la reconocía, a pesar de los años transcurridos. Ester había sido la única verdadera amistad que tuvo en su niñez y siempre la ha-

bía recordado hasta en sus más ligeros detalles.

Con voz temblante por la emoción, la dijo:

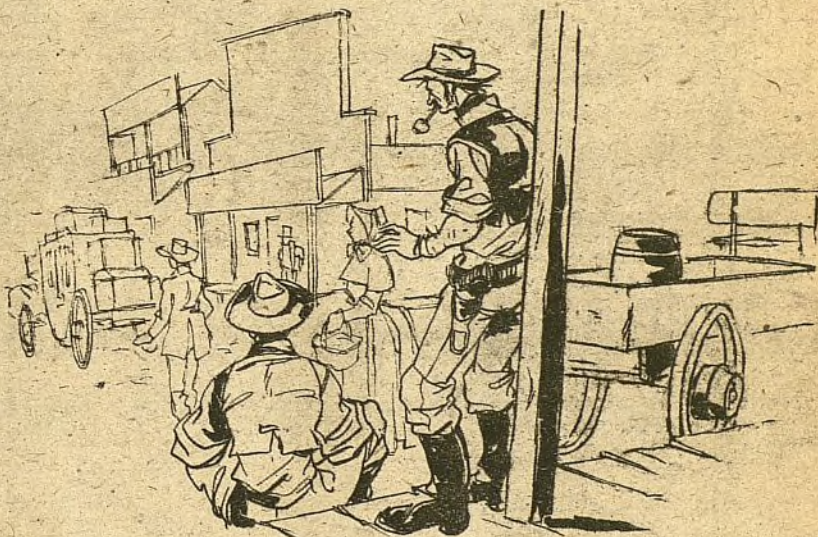
—Ester, ¿no me reconoces? Y, sintiéndose ya sereno, agregó: Hace diez años, cuando abandoné Yuma, dijiste que aunque tardara veinte en volver no dejarías de tenerme presente. ¿Es así como...?

El joven no pudo terminar la frase.

—¡Tomy!

Este bajó la cabeza, asintiendo, y abrió los brazos para recibir en ellos a la muchacha sollozante.

Luego, pasado el primer momento de emoción, la hizo sentar



al tiempo que preguntaba:

—Acabo de saber la muerte de tu padre, Ester. No sabes cuánto lo he sentido.

—Gracias, Tomy—respondió la joven, con lágrimas en los ojos. Desde que mi padre apareció ahogado...

—¿Cómo?—la interrumpió Tomy. ¿Ahogado, has dicho?

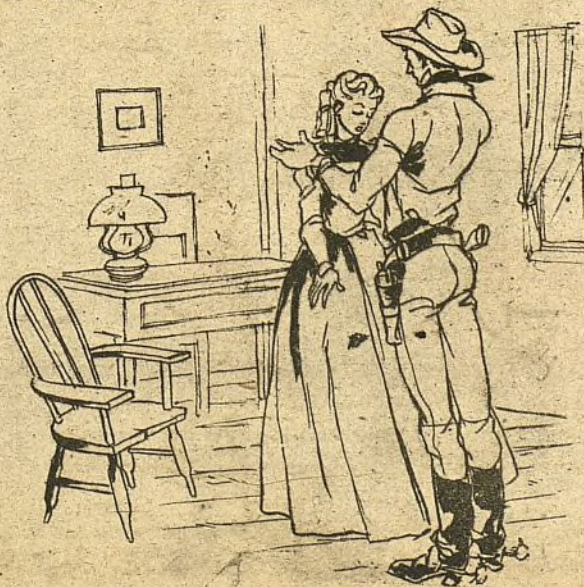
—Pero ¿no lo sabes?

—¡Oh, no! Ignoraba que murió de este modo. ¿Cómo sucedió?

—Nadie ha podido saberlo. Cierta mañana, hará pronto tres meses, el hijo de un leñador descubrió su cadáver, que arrastraban las aguas del Ruidoso. El muchacho fué a dar cuenta del hallazgo a su padre en seguida, y una hora más tarde lo sacaban del río.

Y nadie, ni el propio sheriff ha podido averiguar el menor detalle que esclarezca su muerte.

(Continuárá)





CUENTO DE ESPÍAS BASTANTE BONITO

PR. CHUCHI.

En una estrecha calle por la que, con aire distraído, caminaba nuestro protagonista (y el vuestro ¡no faltaba más!) formaba parte del dedalo de callejas sombrías y téticas de uno de los barrios bajos parisenses más bajos de todos. (Se le podía calcular no más de doce a trece centímetros, a lo sumo). Al llegar a una esquina, se detuvo y sus ojos se fijaron en la placa que alumbraba débilmente la luz de un farol: «Rue du Pepé».

Al pie un hombre de extraño aspecto, con cara de dipsómano, canturreaba acompañándose de un gemebundo acordeón: «Sur le tois du Paris, chundachundachum...».

Nuestro hombre miró a ambos lados y cuando tuvo seguridad de que nadie le observaba, se adentró en la calleja. Al llegar a una sucia abacería levantó la cortinilla y penetró. Dentro, una mujer tímica que podía haberse confundido con un endriago, le contempló en forma escrutadora.

—Recuerdos de Julien—dijo el hombre, paseando su vista por el fuliginoso cuartucho.

—Pasa—dijo la harpía, conduciéndole a una pequeña puerta que se hallaba al fondo.

Al llegar a ella dió varios golpes con los nudillos procurando que sonasen a algo parecido al «Conde de Luxemburgo» en solo de piano. Un instante después se abrió la puerta y un hombre en traje de etiqueta apareció tras ella.

—Ya ha llegado—regurgitó la bruja.

El hombre hizo una seña con la cabeza invitando a entrar al recién llegado. Una vez que cerró, le interrogó:

—¿Eres «X-3»?

—Sí.

—¿Contraseña?

—El gato tiene rabo.

—¿Supercontraseña?

—El rabo tiene gato.

—¿Contraseña secreta?

—Gato tiene rabo el.

—¿Traes los documentos?

—Sí.

Un suspiro de alivio brotó del pecho del hombre del smoking. Seguidamente cogió por el brazo a «X-3» y le condujo por un largo corredor hasta un cuarto lujosamente amueblado donde varias personas interrumpieron su conversación para mirar al desconocido con desconfianza.

—Es «X-3»—dijo el del smoking, y fué presentándole a la concurrencia:

—Esta es «X-2-M», nuestra Mata-Hari; este es «V-2»; este es «4X1=4»; este paraguas es «M+1» que aun no se ha quitado su disfraz favorito...

En aquel momento se abrió la puerta y entró una bella muchacha. «X-3» se enamoró de ella nada más verla.

—Esta es nuestra agente «Z-46»—y dirigiéndose directamente a ella le preguntó: ¿Cómo llegas tan tarde?

—Perdona, «M+A+P-2»; no he tenido suerte y he perdido dos tranvías—respondió la joven.

—Puedes empezar tu informe, «X-3»—dijo el del smoking.

«X-3» sacó un tubo que llevaba disimulado dentro del oído y de aquel extrajo varios documentos.

Este es el plano de ataque invisible y esta es la fórmula de la bomba superatómica. Aquí traigo...

En aquel momento se apagó la luz y sonaron dos disparos.

Mientras la policía ponía las esposas a «X-2-M», «V-2», «4X1=4», «M+1», y a la vieja harpía de la abacería y tapaba con un papel al cadáver de «M+A+P-2», «X-3» y «Z-46» hablaban en un rincón.

—Cuando te ví tocando el acordeón en la esquina—decía «X-3», —te conocí como el agente «P-4» del servicio de contraespionaje al que pertenezco. Ya usaste ese disfraz cuando el caso de la vela torcida.

Al entrar en el antro de los espías reconoció que era el mismo agente porque mientras yo enseñaba los falsos planos tu tarareaste «Sur le tois du Paris...».

Por eso aproveché y apagué la luz dando los tiros de señal para la policía. El jefe me indicó que así lo hiciese si tú llegabas tarde.

Ahora dime: —prosiguió.—¿Te quieres casar conmigo?

La bella muchacha sonrió tristemente.

—Es imposible—dijo—yo no soy una bella muchacha. Soy Pietre Lenois, de veintiséis años, perito agrícola.

—No te importe—exclamó «X-3».—Yo tampoco soy un señor con gabardina. Me llamo Margaret Treupoir, de dieciocho años, maestra nacional.

—¡Vaya! Pues ha habido suerte!—dijo Pietre cogiendo del brazo a Margaret.

Pocos meses más tarde acababa la guerra y Pietre y Margaret, licenciados del Servicio Bastante Inteligente y secreto, hicieron su viaje de novios.

En Marsella un viejo marinero cantaba: —«Sur le tois du Paris...».

Pietre y Margaret se sonrieron. En lo alto la luna les espía, con perdón.

COLEGAS



ESTE PRECIO POR UNA COMIDA ES UNA BARBARIDAD. ¡DÍGALE AL DUÑO QUE VENGA!



¿DICE USTED QUE LA COMIDA ES CARA?



¿COMO ES USTED UN COMPAÑERO? EN ESE CASO LE HARÉ UN PRECIO ESPECIAL.



Y DÍGAME, QUERIDO COLEGA, ¿EN DONDE TIENE USTED EL RESTAURANTE?



¿PUES NO ACABA DE DECIRME QUE ES COLEGA MIO?

HEROES del MAR

HISTORIA DE LA MARINA DE GUERRA ESPAÑOLA

CAPÍTULO XIII

LA BATALLA DE LEPANTO

EL sol de mediodía iluminaba esta escena única, grandiosa, reflejando sus potentes rayos en la blancura de las velas, haciendo brillar más aun las ya brillantes armaduras y los bélicos cascos, que despedían haces de luz sobre las olas, que acariciaban suavemente el maderamen de los buques cargados de héroes.

El viento, favorable a las velas cristianas, facilitó sus movimientos, dándoles una gran ventaja.

Cuando las dos armadas llegaron, una de otra, a tiro de cañon, la turca avanzó a fuerza de remo contra la cristiana, y descargó su artillería, pero recibió una fuerte rociada de las formidables galeras venecianas.

El cuerno derecho turco se anticipó entonces al resto de la escuadra, siendo los primeros en acometer Mahomed Siroco y Barbarigo, generalizándose luego el combate en toda la línea.

Avanzaron entonces las dos almirantes, en demanda una de otra; el turco, antes de que las naves chocaran, disparó un cañonazo que mató algunos remeros de la «Real»—la nave de don Juan de Austria—, y causando algunos desperfectos; pero don Juan disparó también a tiempo de embestir, y causó gran destrozo, porque sus cañones estaban cargados con metralla.

Aferráronse las dos galeras, y acudieron a tomar parte en la pelea las que constituían los respectivos centros, formándose un grupo tan compacto y una lucha, de bajel a bajel, tan violenta, que más bien parecía una batalla campal enta-

blada por monstruos. Una hora hacía que combatían las dos capitanas, por dos veces los nuestros habían conseguido llegar al palo mayor de la nave turca, y ambas habían sido rechazadas, y aun continuaba la lucha enconada y terrible, ya que en muy corto espacio se movían, revueltos y en tropel, centenares de hombres.

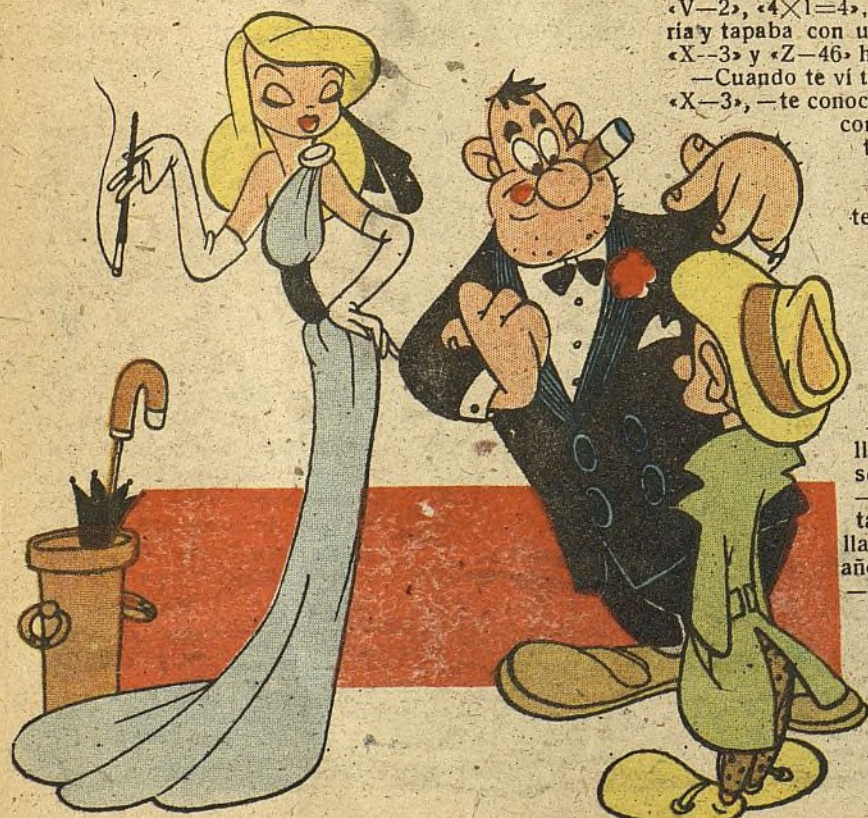
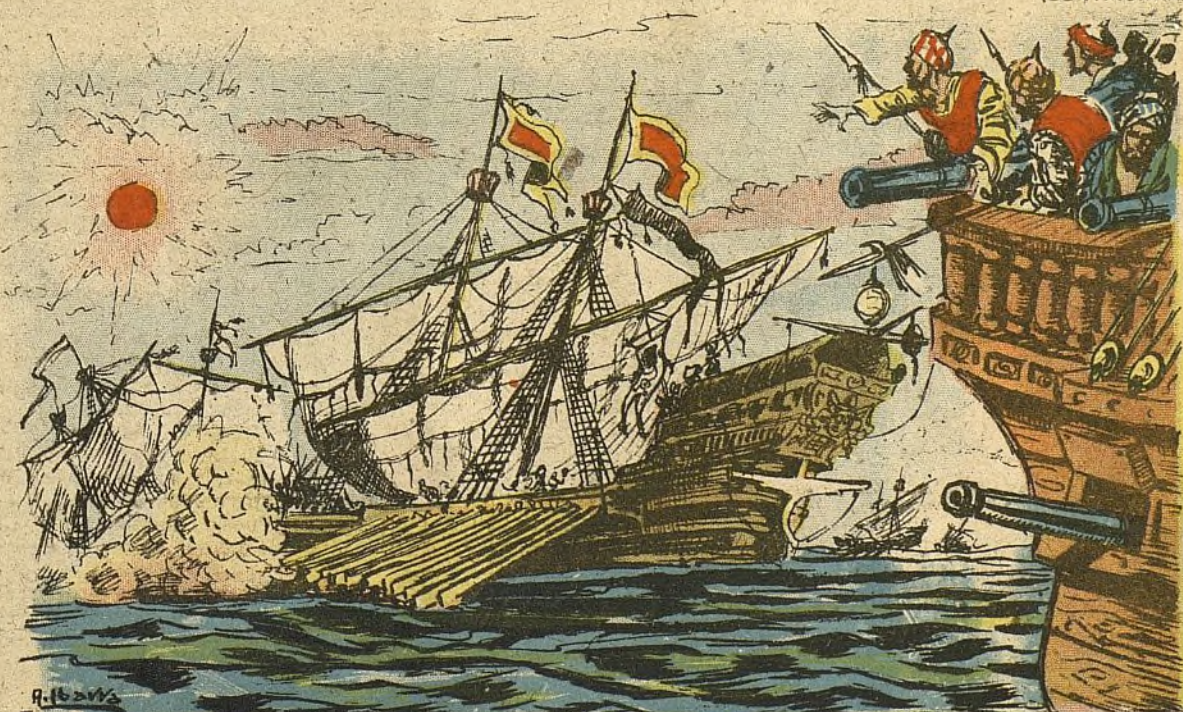
Lope de Figueroa, Bernardino de Cárdenas, Requesens, Salazar, Moncada, Zapata y otros capitanes y oficiales, realizaron verdaderos prodigios de valor, allí estaba también don Juan, herido en un pie, dando ejemplo a los suyos. Después de hora y media de combate se hicieron los cristianos dueños de la capitana turca, mataron al generalísimo Ali-Bajá. Entonces derribaron sus estandartes e izaron la enseña cristiana.

Victoriosos en el centro, acordaron los capitanes de este cuerpo acudir en socorro de los que luchaban en las alas. Fuéronse hacia el costado derecho «La Real» cristiana, las venecianas y las pontificias cañoneando y rindiendo a cuantas naves se les oponían al paso. Dieron, por fin con un gran contingente de buques turcos que navegaban en demanda de los de Juan Andrea Doria. Se libró una batalla encarnadísima con la galera en que iban los hijos de Ali, cubriéndose en ella de gloria el capitán catalán Luis de Requesens.

Volvió luego don Juan sobre el ala izquierda, y su presencia infundió tal temor a Uluch-Ali, que se declaró en fuga con todas sus galeras.

También Mahomed Siroco fué herido y derrotado por Barbarigo, de tal forma, que la victoria de la Santa Liga fué rotunda y gloriosa, para honor y orgullo de las armas cristianas y españolas.

(CONTINUARÁ)



Consejos para futuros ases

¿QUIERES SER UN BUEN ATLETA?

c) Lanzamientos

PESO.—Este lanzamiento siempre se ejecutará en el emplazamiento circular reglamentario, adaptándose los movimientos al estilo que mejor practique cada uno. En el esfuerzo final intervendrá una vigorosa extensión de pierna y brazo que lanza, acompañada de una flexión y rotación del tronco al frente, hecho todo con el mismo ritmo, para obtener una coordinación de movimientos al momento de lanzar, sin pérdida de esfuerzo. Naturalmente, se cuidará de no salir del emplazamiento, para no anular el tiro.

DISCO.—Estúdiese la posición de partida y correcta disposición del disco en la mano; en la posición inicial, el impulso con el brazo ha de ser de amplio reco-

para determinar el momento de lanzar, de forma que no se rebase el tope. La jabalina debe seguir exactamente la dirección cruzando el pie y flexionando el tronco atrás para dar la última impulsión. El movimiento del brazo no ha de ser lento ni brusco, y la jabalina deberá salir formando con el terreno un ángulo aproximado de 45°.

MARTILLO.—En la posición inicial hay que situarse de espaldas al sector de salida final del martillo, aplomado sobre las piernas separadas para elevar el peso, que estará situado a la derecha y un poco por detrás del lanzador. Vueltas sucesivas del martillo por encima de la cabeza—sin tirón ni brusquedad—debiendo estar el tronco en las piruetas cada vez más erguido. Soltar el martillo 90° antes de llegar al eje de lanzamiento, procurando que alcance gran altura en el aire.

El emplazamiento circular de la base, obliga a que no se pueda salir de él.

(Dib. J. M. Peiró.-Madrid).



Lucha libre



—Ten cuidado, Pancracio; no sueltes esta llave de cuello, que nos caemos los dos...

(Dib. J. M. Peiró.-Madrid)

HOMENAJE A ATANO III



Como ya os anunciábamos en números anteriores, desde el mismo momento en que Atano III (nuestra extraordinaria figura de la pelota a mano) perdió su título de campeón mundial de la especialidad a manos de Gallastegui, se pensó en hacer un homenaje español a tan destacado deportista.

Por ello, y comenzando por San Sebastián, han empezado a ponerse en práctica aquellos proyectos, a los que luego se irán sumando los actos en su honor, de Pamplona, Bilbao, Madrid y otras capitales, quieren hacer patente a Mariano Juaristi, su admiración más entusiasta.

Como decimos, en el frontón donostiarra Gros se dieron cita todas las autoridades deportivas de pelota de Guipúzcoa y de España, rodeadas por un gran gentío de incondicionales, que quisieron saborear una vez más al coloso mano-manista y su juego ya que éste hizo una exhibición con pelotas blandas contra el francés Vivier (a quien derrotó fácilmente), probándose una vez más que, de no haber sido por lo frágil de sus manos, a estas horas estaría aún Atano disfrutando del título de campeón.

Nos sumamos muy gustosos al homenaje de admiración a quien tanto destacó en el más español de los deportes.

(Dib. J. Secades.-Oviedo).

Figuras del momento

LA VUELTA DE BARINAGA

Es preciso traer al panorama de actualidad la figura del buen futbolista vasco Sabino Barinaga, que desde hace un par de meses trae revuelto al «cotarro» de los «hinchas» del popular deporte.

Como recordaréis (en esta misma página se hizo mención de ello), Barinaga fué de-



jado en libertad por el Madrid hace una buena temporada, porque sus actuaciones no convencían al Secretario Técnico del club «merengue».

Y mira por donde, hizo de pronto falta alinear a Sabino en un partido de compromiso, y resultó que estaba de juego mejor que nunca, por lo que lleva jugando un buen número de ellos (en distintos puestos, pues es jugador «comodín»), y a éxito por encuentro.

¿Qué pasará ahora? ¿Confirmará el Madrid su libertad a fines de temporada? ¿Decidirá quedarse con él? La solución, mañana, como dicen los calendarios.

JOCKEY INEXPERTO



—¿Dónde vas con ese galope, desgraciado?
—Yo qué sé! Pregúnteselo al caballo!

(Dib. F. de Miguel.-Jaén)

Complicaciones deportivas



Tragedias que ocurren cuando las chicas están entusiasmadas con el balón-cesto... y al caramelero se le ocurre atravesar la pista.

(Dib. A. Bellido.-Zaragoza).

Cartelera

Partidos que han de jugar hoy 20 de febrero de 1949.

PRIMERA DIVISION

Celta—Oviedo
Español—Madrid
Sevilla—Coruña
Valladolid—Tarragona
A. de Bilbao—Alcoyano
A. de Madrid—Sabadell
Valencia—Barcelona

SEGUNDA DIVISION

Ferrol—Levante
Badalona—Gerona
R. Sociedad—Castellón
Murcia—Baracaido
Málaga—Granada
Hércules—Santander
Mestalla—Gijón

Los TRES MOSQUETEROS

CUMPLIDO el encargo, el artífice de Lord Buckingham, entregó los dos herretes, que completaban la codiciada docena. El Duque rogó a D'Artagnan que partiese inmediatamente, dándole una contrasena que habría de abrirle el camino. Velozmente llegó al puerto. Lleno de anhelo e impaciencia por ver cumplida la misión que se le había encomendado...

Frente al muelle, podían apreciarse infinidad de embarcaciones que esperaban hacerse a la mar.



D'Artagnan subió a bordo de una de ellas; mostró la autorización de Lord Buckingham y poco después emprendía el regreso a Francia.

Tras de largas jornadas, hizo al fin, su entrada en París. Descabalgó junto al palacio



de M. de Treville y acto seguido fué a ver a este a quien puso al corriente del percampe ocurrido a sus compañeros, la desaparición de los herretes y el término feliz de su delicada misión.



Sois noble y valeroso, os felicito D'Artagnan.

¿Cómo justificará la reina la falta de los herretes?



Entretanto el baile ofrecido por Luis XIII a su esposa iba a comenzar. Dos personas esperaban ansiosas su principio. El Rey y el Cardinal. El primero por ver si sus celos tenían fundamento, el segundo deseando satisfacer su sed de venganza.

Sonó la música y la reina hizo su aparición en la sala. En su cara reflejábanse una alegría radiante, que hacía más deslumbradora su belleza.



F. J. B. Blane

He de hallar a la persona de quien se ha servido Ana de Austria para estropear mis propósitos.



De su cuello pendían los doce herretes que formaban tan valioso collar. D'Artagnan, lleno de orgullo, contemplaba tras de una cortina la cara de asombro del rey y el gesto de odio del cardinal al ver que le había fallado su plan. Gracias a la intervención que el joven gascón y los tres mosqueteros tuvieron en aquella aventura.

¿Qué le habrá ocurrido a su eminencia?



Acabado el baile, D'Artagnan esperaba ver a Constanza Bonacieux, cuando una mano que reconoció como de la reina asomó por entre los cortinajes. Rodilla en tierra la besó devotamente y su sorpresa llegó al colmo al ver que esa mano regia...

...depositaba en la suya, una sortija de incalculable valor como premio al alto servicio que había realizado.



Así acabó la aventura de los herretes de la reina. Entre tanto ¿qué suerte corrieron nuestros queridos Athos, Porthos y Aramis? Lo sabréis, si leéis la segunda parte que llevará por título «MILADY», en la que la espía del cardinal puso a nuestros héroes en muy apurosos trances.

FIN

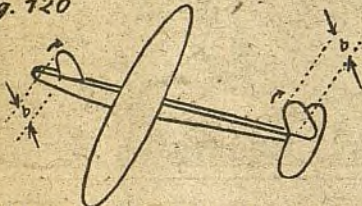
de la PRIMERA PARTE de los
TRES Mosqueteros

¡Construye tu aeromodelo!

AEROMODELISMO - 26

120. POSICIÓN DEL CENTRO DE GRAVEDAD.—Es necesario para aumentar la estabilidad transversal que el centro del gravedad (C. G.) quede situado lo más bajo posible; esta es la causa por lo que es raro ver aeromodelos de ala baja (Fig. 121).

Fig. 120



Al construir aparatos de ala alta es conveniente hacerla siempre lo más ligera posible, con el fin de que el C. G. se encuentre por debajo del centro de presión (C. P.) (Fig. 122). Otra forma de conseguir esto es el empleo de alas en forma de gaviota (Fig. 123).

121. ESTABILIDAD DE DIRECCIÓN.—Cuando el aeromodelo conserva el rumbo hacia el punto que ha sido lanzado sin que el viento haga variar de dirección entonces decimos que tiene estabilidad de dirección.



Fig. 121

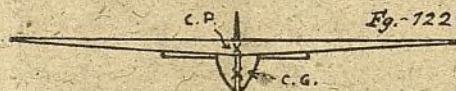


Fig. 122

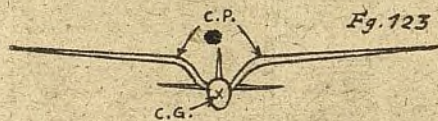


Fig. 123

Esta estabilidad depende en gran parte de la estabilidad transversal que en Aeromodelismo es imposible conseguir completa, debido a que los materiales no sufren del mismo modo las influencias atmosféricas, con lo que se originan altera-

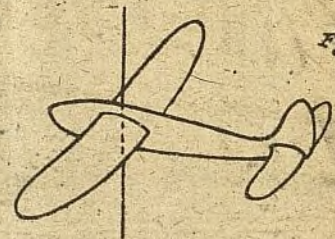


Fig. 124

ciones de peso que hacen cambiar al aparato en dirección al sitio donde las masas son mayores.

En la figura 124 se representa de forma ideal el eje vertical por el que se consigue a su alrededor la estabilidad de dirección.

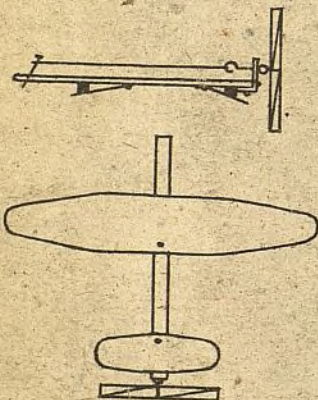
EL PLANÓFORO O SEÑORITA DE PENAUD

Con la construcción, en 1871, de estos aparatos puede decirse que comenzó el Aeromodelismo, puesto que fueron los primeros de tipo aeroplano que efectuaron un vuelo libre y estable. Así se comprenderá la importancia que tiene el AEROMODELISMO al ser el anterior a la Aviación.

Las alas de este aparato eran de cartón, de chapa de aluminio delgada o de madera ligera, y estaban ligeramente elevadas por una cuña de madera o de corcho, como puede verse en la figura. El ala grande, de 35 a 40 centímetros de longitud por 6 a 7 de ancho, se fijaba de forma que su borde posterior correspondiera con el centro del fuselaje. El alcance de vuelo de estos aparatos, con un motor de goma y una hélice formada de una simple laminilla de madera, era de unos sesenta metros.

El fuselaje estaba constituido por un listón de madera de haya o de fresno midiendo 0,30 m. de longitud, 0,008 m. de ancho y 0,003 m. de grueso, en el que en un extremo se fijaba un clavo y en el otro una pieza de aluminio en L provista de un agujero, por el que se pasaba el eje de la hélice.

Este «planóforo» que hemos descrito es el antiguo, el llamado «moderno» se diferencia de éste en que el ala grande estaba de lado de la hélice y levantada ligeramente hacia adelante.



EL ENIGMA del FILÓSOFO



CLAVE

A	9	23	17	10	3.	==	Viento abrasador de los desiertos de Africa y Arabia.		
B	6	61	7	8		==	Celebre volcán de Italia.		
C	20	11	22	13	69	12	==	Bebida de los dioses paganos.	
Ch	43	19	47	82		==	Primogénito de Isaac.		
D	1	60	64	59	2		==	Trozo de piedra.	
E	21	68	49	75	86	84	==	Al revés: teme, desconfía, sospecha.	
F	14	50	25	32		==	Al revés: cosa de gran bulto.		
G	34	16	46	33		==	Letra o mote de los emblemas o empresas.		
H	45	72	73	24		==	Instrumento de cuerda que gozó de gran popularidad en la Edad Media.		
I	27	70	65	66	67	28	52	==	Ojeriza, aversión, odio.
J	4	54	36	77	55		==	Reman, navegan, surcan, atraviesan los mares.	
K	37	56	53	48	63	78		==	Personaje legendario conocido también por Rolando y Orlando.
L	40	51	5	26		==	Al revés: altísimo, que no tiene superior.		
M	79	29	39	38	74		==	Sujetan, amansan, reprimen.	
N	42	43	44	41		==	Al revés: pasa de adentro afuera.		
Ñ	35	81	31	15		==	Al revés: destino, suerte, sino, fatalidad.		
O	62	76	85	71	57		==	En sentido figurado, vuelva a pensar y repensar.	
	80	58	30	18		==	Capital de Noruega.		

1 D	2 D	3 A	4 V	5 L	6 B	7 B	8 B	9 A	10 A
11 C	12 C	13 C	14 F	15 N	16 G	17 A	18 O	19 G	20 C
21 E	22 C	23 A	24 H	25 F	26 L	27 I	28 I	29 L	
30 O	31 N	32 F	33 G	34 G	35 N	36 J	37 K	38 L	39 L
40 L									
41 H			42 M	43 H	44 M	45 H	46 G	47 H	48 K
49 E	50 F	51 L	52 I	53 K	54 J	55 N	56 K	57 N	
58 O	59 D	60 D	61 B	62 N	63 K	64 D	65 I	66 I	67 I
68 E									
69 C	70 I	71 N	72 H	73 H	74 L	75 E	76 N	77 J	
78 K	79 L	80 O	81 N	82 C	83 C	84 E	85 N	86 E	

Gran CONCURSO
de ENIGMAS
CUPÓN
N.º 4

NOTA.— Este ENIGMA N.º 4 es el último de la serie para nuestro GRAN CONCURSO. Recordamos que el plazo de admisión de soluciones termina el día 25 de Febrero de 1949. Ved las demás bases en el número 522 de FLECHAS y PELAYOS.



GUION DE E. DÍAZ-ALBO.



En el campamento reinaba gran alegría, todo eran risas en el ambiente, se festejaba el nacimiento del hijo de Harry Travers, empleado modelo de la factoría, a la que pertenecía como explorador y rastreador de trampas. Muchas hermosas mujeres lucían sobre sus hombros esbeltos pieles de marta visón, zorros plateados, etc., se lo debían al rifle de Harry. Era considerado como un fino y sagaz conocedor de las verdes praderas y estepas del Canadá.



¡ESTA MUJER ANIMADA LA FIESTA!

¡TODO SE LO MERECE EL BUENO DE HAROLD!

¡AHORA ESPEREMOS QUE EL CHICO SALGATAN BUEN CAZADOR COMO EL PADRE!

Súbitamente, ahogada por el ruido de los violines se oyó una detonación. La alegría desapareció como por ensalmo y las parejas dejaron de bailar. Los hombres empuñaron sus armas. El disparo parecía proceder de la Cabaña de Travers, todos corrieron hacia allá, empujaron la puerta, y vieron a Bradford el capataz que se retorció en el suelo con el pecho partido de un balazo; a

su lado Travers le contemplaba, empuñando un humeante revólver, con el que encañonó a los recién llegados.



¡QUIETOS TODOS, NO INTENTÉIS SACAR UN ARMA, SERÁ PELIGROSO PARA EL QUE LO HAGA!



¡LAS APARIENCIAS ME CONDENAN Y NO PUEDO QUEDARME AHORA, PERO VOLVERÉ!

NO SEAS LOCO HAROLD TE CAZARÁN COMO A UN ZORRO.

¡SOY INOCENTE Y LO DEMOSTRARE!



El fugitivo se perdió en la noche. A los pocos momentos su cabeza sería puesta a precio y en todos los cuartelillos de la policía recibirían una descripción de su persona. La caza del hombre sería una ley.

(Continuará).

Giuseppe



INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

Chiste



Después del hundimiento.

—Chico, no estoy de suerte. He podido atrapar a un pasajero y tenía una pata de palo.
—Ya, ya! ¡Qué mala pata!

Heliodoro Agras
Rosario, 11. Vigo.

Chiste



—¿Y después de morirte su mujer y ahogarse su hijo, esa botella de vino es el único consuelo que le queda?
—No señor, tengo otra en el bolsillo.

Julián Valencia
Abaio, 27. Madrid.

Chiste



—¿Qué haces ahí, pequeño?
—Nada; que me he muerto.

Juan Ferrer
San José, 22. Cocentaina (Alicante).

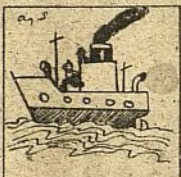
Chiste



Pajería —¿A cómo vale la «ceba»?
—A 24, por ser «pa» usted.
—¿Y la paja?
—Si es «pa» el mismo burro, a 16.

Francisco Manero
Zabaleta, 15. Madrid.

Chiste



—¿Dónde va usted?
—Es que tengo mucha prisa en llegar.

Agros



Maria del Carmen
Daoiz, 2. Segovia.



José Corratos
Reinosa, 31. Béjar.

Chiste



—Su enfermedad es un simple resfriado.
—¿Qué cree que debo hacer ahora?
—Muy sencillo: pagar-me la consulta.

Fernando de Miguel
Avenida de Madrid, 31. Jaén.

Curiosidades

—Ciento cincuenta mil pesetas pagó el yanki Lawson por un clavel.

—La mayor flor del mundo se cría en Sumatra, pues tiene noventa centímetros de diámetro, pesa quince libras y sus capullos son como coles gigantes.

—Las minas de Almadén se explotan hace mil setecientos años.

—El Vaticano cuenta en sus dependencias más de diez mil habitaciones, y El Escorial tres mil ventanas.

—En tiempo de Abderamán III, Córdoba estaba adornada con diez mil palacios, y su mezzquita principal con cuatro mil setecientas lámparas.

—En Pensilvania existen dos mil pozos que manan petróleo.

—La filoxera produce al año cincuenta millones de crías.

—Lope de Vega produjo unos veintitún mil millones de versos.

—La mina de sal gema de Welicha (Polonia), tiene galerías que ramifican por cuatrocientos kilómetros, y produce cien mil toneladas anuales.

Rafael García

José Gordillo, 6.
Los Santos (Badajoz).



Miguel Benítez

San Bartolomé, 26.
Puerto de Santa María (Cádiz).



Jeroglífico número 1

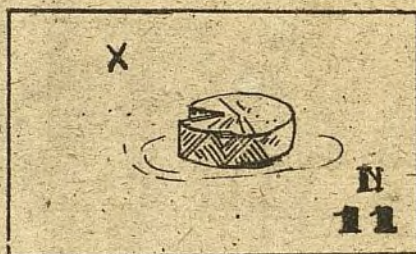


Gran nación.

José Corretger

Fuente, 1. 1.º Tárrega (Lérida).

Jeroglífico número 2



¿Cómo han salido tan mal?

Alejandro Fernández

Ancha, 5. Mora (Toledo).

Jeroglífico número 3



Refrán popular.

Manuel de la Fuente

Santa Cruz, 21. León.

Jeroglífico número 4



«El enfermo está curado».

María Teresa Romero

Fernando VI, 5. Madrid.

Curiosidad



Guillermo Enrique Hudson

Nació este renombrado escritor en las cercanías de Quilmes (Argentina), el 4 de agosto de 1841 y murió en Corwall (Inglaterra), el 18 de agosto de 1922. Su infancia transcurrió en medio de la paz y serenidad de los campos, y su alma se impregnó de la melancolía de las llanuras sin fin, pero también de la belleza y el alegre despertar de los amaneceres pampeanos, que más tarde había de llevar a sus libros, en páginas maravillosas, llenas de emoción, de frescura y con inimitables trazos de gran observador, cuyo único maestro fue la Naturaleza. Amó a los árboles y a los pájaros, a quienes dio por entero su corazón, de una exquisita sensibilidad. Sólo después de muchos años se ha dado el valor que correspondía a sus obras, hoy consideradas como una de las expresiones más profundamente sentidas del campo argentino.

A. Bellido

Zaragoza.



Heliodoro Agras

Rosario, 11. Vigo.



A. Bellido

Zaragoza.

Soluciones al número anterior

AL LOGOGRIFO. — «Procesamiento».







A LA SIGUIENTE SE ENCONTRARON FRENTE A UNA INMENSA CASCATA.

— ESA ES LA CASCADA. HE-MOS DE PASAR POR DEBAJO DEL AGUA PARA ENTRAR EN LA GRUTA. —
— PARECE UNA CORTINA COLO-CADA PARA NO DEJAR VER LOS TESOROS QUE ENCIERRA.



— LOS EXPEDICIONARIOS ENTRARON EN LA GRUTA.

— ¡ENTREMOS! HE-MOS DE ANDAR UN POCO TODAVIA PARA ENCONTRAR LO QUE BUS-CAMOS.



— ¡MIRAD, ALLÁ AL FONDO VA UN ELEFANTE!

— SIN DUDA SE SIENTE ENFERMO Y VIENE A DESCANSAR PARA SIEMPRE. —
— POR EL CAMINO QUE TRAE DEDUJO QUE HAY UNA SALIDA A LA SELVA.



— SIGUIERON LENTA-MENTE AL ELEFANTE Y...

— ¡JURARIA, PAPA QUE NO PUEDE LLEGAR MUY LEJOS, ESTA DESFA-LLECIDO.



— SE ENCONTRARON ANTE UN PAISAJE DE SOLADOR Y MAGNIFI-CO AL MISMO TIEMPO.

— ¡QUE CL... MAS FANTASTICA!

— ¡ES EXTRAORDINA-RIO!



— ¡MIRE PROFESOR, VERDA-DEAS MONTAÑAS DE ES-QUELETOS!



DURANTE VA-RIOS DIAS CONSTRUYERON BALSAS QUE ERAN CARGADAS DEL PRECIADO TESORO.



— YENDO EN CADA UNA DE ELLAS UN HOMBRE QUE DI-RIGIA SU MARCHA.



— ALGUNOS MESES MAS TARDE NAVEGABAN RUMBO A EUROPA.



— AHORA MEDOY CUENTA MIER, QUE LA FELICIDAD ESTA DONDE MENOS SE ESPERA.

— ASI ES JHONA-THAN, AHORA SOY MAS FELIZ QUE NUNCA.