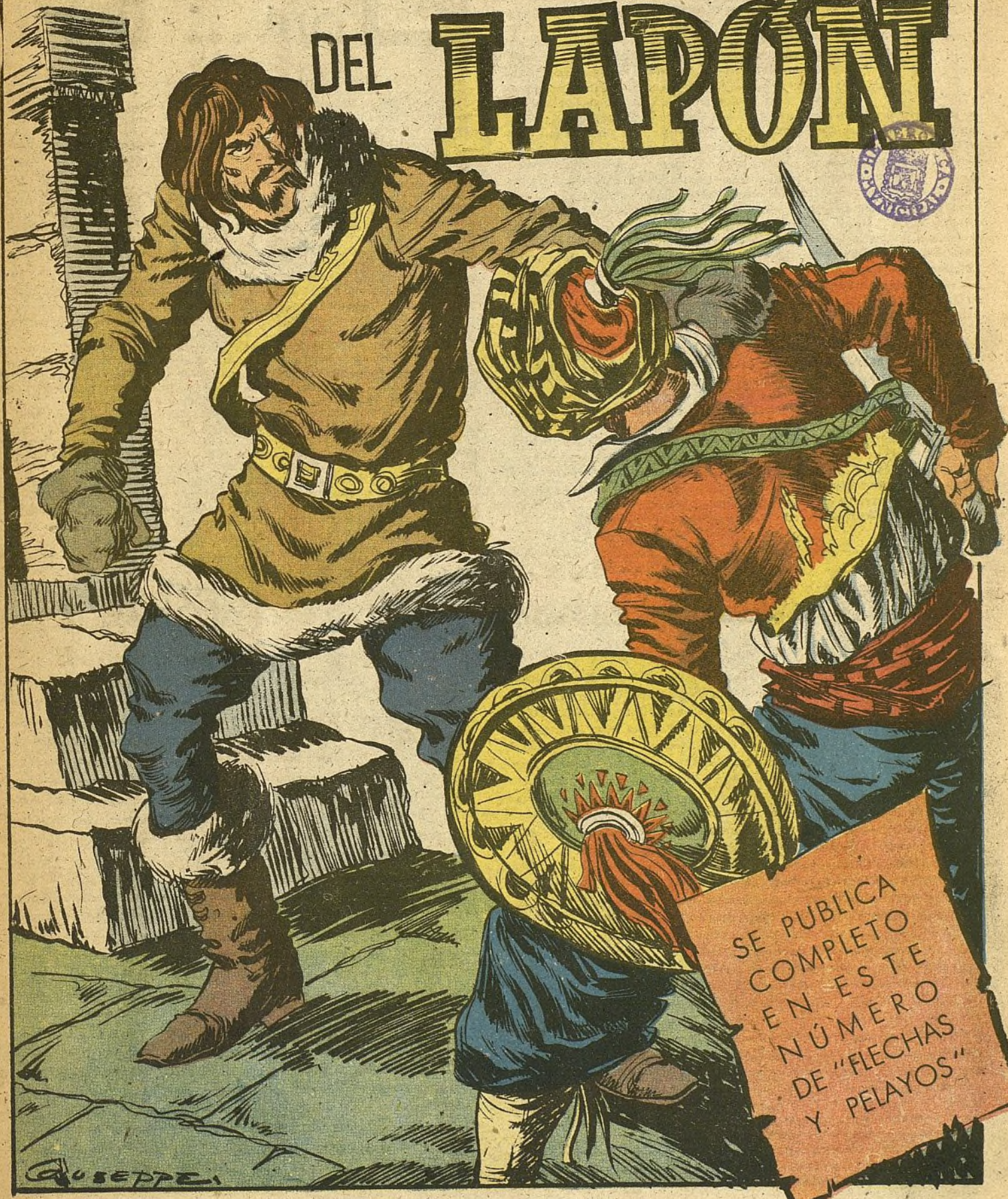


20530

777

# El TESORO DEL LAPÓN

75  
cts.



SE PUBLICA  
COMPLETO  
EN ESTE  
NÚMERO  
DE "FLECHAS  
Y PELAYOS"



# EL ESPIRITU NACIONAL



## EXPLORADORES ESPAÑOLES

### Diego de Nicuesa

Baeza es la cuna de este intrépido español, en donde naciera el año de 1476. Cuando Nicuesa solicitó del rey pasar a América, como gobernador de una parte de Tierra Firme, ostentaba ya el grado de capitán. Hombre de considerable fortuna propia, gastó cuanto poseía en flotar una armada, recompensando espléndidamente a cuantos quisieron seguirle e indicándoles también, el noble objetivo que se proponía con aquel viaje a través del océano y de la gloria del cual todos participarían. Partió por fin la flota y tras de una singladura accidentada arribó en el puerto de Calamar (Cartagena), encontrándose allí a otro explorador español llamado Ojeda en una situación desesperada, pues había sufrido junto con sus gentes un espantoso ataque de los indios. El generoso Nicuesa olvidando antiguas rencillas, se ofreció incondicionalmente a Ojeda y ambos juntos se dirigieron contra Turbaco, aniquilando la defensa de los indios a quienes castigaron por su inesperado e injusto ataque anterior. Después, Diego continuó su viaje con los setecientos hombres que formaban su expedición, dirigiéndose a las costas del Darién. Debido a lo abrupto de las mismas, Nicuesa, con unos cuantos expedicionarios que eligió, hubo de arriesgarse en una pequeña carabela para explorar por la costa aquellas regiones, desconocidas hasta hacía poco. Una gran tempestad obligó a entrar mar adentro a fin de evitar los escollos y bancos, pero el huracán acabó por desorientarlo completamente. Embarrancada la carabela, continuaron a pie por la playa en la dirección que suponían había de llevarles a los suyos, transportando una pequeña lancha con la que salvar los ríos. Y así, por espacio de muchos días arriesgaron las inclemencias del tiempo y del clima, manteniéndose sólo de algas marinas y de mariscos, pues desarmados como iban no se atrevieron a penetrar en el bosque para buscar algo más nutritivo. Tras de mil vicisitudes, llegaron a un lugar fértil y bellísimo al cual bautizaron con el «Nombre de Dios». Aquí permanecieron hasta que otro explorador marítimo vino a salvarlos en su carabela, desde la cual habían sido avistadas sus señales de socorro. Diego de Nicuesa murió no se sabe donde, pues pese a las grandes aventuras pasadas emprendió otras exploraciones, en la última de las cuales debió extraviarse o perecer, ya que no volvieron a tenerse noticias de él.



## Nuestros maestros

### San José de Calasanz

Noventa y dos años vivió el fundador de las Escuelas Pías y fué ejemplo y modelo de educadores; la santidad fundióse con su espíritu apenas adquirido el uso de razón, perseverando en ella hasta el fin de sus días. Desde que comenzó a instruirse, al principio en Estadilla donde estudió Humanidades, fué calificado de «sanjito» por sus compañeros; y luego en Lérida, donde se hizo filósofo y abogado, graduándose de doctor y siendo elegido «Príncipe de los Estudiantes». Después de asimilar en otras Universidades con gran aprovechamiento las difíciles materias de la Teología, pasó a la Ciudad Eterna, donde recibió del Cielo un especial favor. Cierta día en que paseaba por una de sus calles, acaecióle un hecho sobrenatural por el que supo cuál había de ser su destino; tranquilamente se hallaba observando algo que llamó su atención, cuando oyó interiormente una voz dulcísima que le decía: «Mira, José, mira. A ti se te ha confiado el pobre; tú serás el amparo del huérfano». A partir de aquel momento sólo pensó en dar exacto y fiel cumplimiento a la voluntad santa de Dios, no descansando hasta abrir sus primeras escuelas. Toda su existencia no fué ya en lo sucesivo sino un olvido de sí mismo y una dedicación absoluta a la enseñanza de la juventud humilde. Dios siguió premiando su caridad, acreciéndole más y más su santidad y sabiduría. Y así ocurrió que se le admiraba como una persona ilustradísima y se le consultaba como a un oráculo por los mismos cardenales, y él, sin embargo, oculto por el polvo de las escuelas, sólo gozaba en trabajar por amor de Dios. Honráronle con su amistad varones eminentísimos de la Iglesia y de la Ciencia, y hasta príncipes y soberanos mostraron frecuentes veces la gran estima que le tenían. Muchos cerebros y espíritus privilegiados modelaron las manos doctas del buen maestro; cerebros y espíritus que rindieron posteriormente gloria y honor a Dios y a la patria. A su muerte hubo necesidad de tener expuesto su cadáver por espacio de tres días a la veneración de un público que no se cansaba de admirar las maravillas que Dios obraba por medio de su siervo. Nació San José de Calasanz el año de 1556.

MARZO  
17  
1896

En  
ESTE  
DÍA...



### Se abre al público la Biblioteca Nacional

Este Centro de cultura y erudición que poseemos en Madrid, es de los mejores de Europa, a semejanza del Museo del Prado, otra institución que cumple y supera a muchas pinacotecas del mundo.

La Biblioteca Nacional, instalada en hermoso y amplio edificio que embellece el Paseo de Recoletos, fué abierta al servicio público el 17 de marzo de 1896, cuyas obras fueron inauguradas, diez años antes, por Isabel II.

Pero en realidad ya existía este Centro de estudios y de divulgación cuando se procedió a la apertura del mismo, pues con anterioridad funcionaba bajo carácter privado o restringido, lo que impedía, en cierto modo, poder adquirir datos y conocimientos a muchos curiosos y comentaristas, que difícilmente hallaban otras fuentes de información. Hoy día, con la libre entrada a la Biblioteca, la ilustración popular ha ganado extraordinariamente, porque a diario se ven en sus vetustas salas, lectores de todo rango social, lo que dice mucho en pro del nivel cultural de nuestro pueblo.

Además, en nuestra Biblioteca Nacional, bien nutrida de obras, bien dispuesta y admirablemente organizada, encuentra el investigador los más raros documentos y los más curiosos originales para su labor, que permiten en varios casos interesantes descubrimientos históricos o científicos.

La idea de su fundación se debe a Felipe V, que allá por el año 1712 pensó en lo beneficioso que sería reunir una selecta y copiosa colección de libros y manuscritos donde poder informarse de cuanto apetiese el gusto de todo amante de estudio o meramente para recrear su imaginación con la lectura de novelescas descripciones, cualquier desocupada persona.

Lo cierto es que la primera Biblioteca quedó montada junto al Teatro Real, hoy Teatro de la Opera, y la engrosaron en un principio, más de diez mil volúmenes. Desde este lugar, donde en sus comienzos se instaló, hubo de pasar por varios sitios, siendo el último que ocupó hasta llegar al que ahora tiene propiamente destinado, el convento de la Encarnación.

La Biblioteca Nacional se enriquece constantemente con importantes obras, tanto propias como extranjeras, y debido a la competencia y actividad de sus ilustres directores, como el apoyo del Estado, contamos hoy con este magnífico Archivo bibliográfico.



## Sabios ESPAÑOLES

### Vicente Juan de Lastanosa

Escritor y arqueólogo, Vicente Juan vino al mundo en Huesca el año 1607. Dotado de gran voluntad e inteligencia, pasó su juventud instruyéndose en las Ciencias, a la par que hizo la guerra. Estimado de los hombres doctos de su tiempo, Lastanosa supo conservarse modesto y sencillo. Conocía varias lenguas, entre ellas el alemán, el inglés, italiano, latín, griego y hebreo, destacándose especialmente su enorme talento en las Ciencias Matemáticas y Químicas. Enfiesta del Arte, puede decirse que gracias a él no decayó el espíritu artístico de los dotados con el soplo del genio, principalmente en lo que respecta al ambiente de su ciudad natal. Fué por entonces que comenzó a tomar afición a la Arqueología, al tiempo que se acrecentaba su amor hacia las Bellas Artes, llegando a tal grado estos sentimientos, que, no contento con la posesión de una magna biblioteca, convirtió su casa en un museo soberbio, donde atesoró maravillas sin cuento, de tal modo, que entre innumerables curiosos y eruditos mereció ser visitada dos veces por Felipe IV y otros soberanos de Europa.

Cantidad y calidad de los objetos que atesoraba: armaduras y armas de reyes y de ilustres antepasados de su casa; camafleos, monedas y medallas; vasos, esmaltes, esculturas griegas y romanas; pinturas, tapices, utensilios de los más remotos países, valiosos manuscritos, raras crónicas nacionales, multitud de escogidos libros, etc., todo ello reunido a costa de grandes dispendios y en aras de un entusiasmo decidido e innato. El condestable de Castilla y León, en carta dirigida a Vicente Juan le decía: «Quien va a Huesca y no ve su magnífica casa, deja de ver cuanto tiene el mundo». El nombre de Vicente Juan de Lastanosa, figura en el Catálogo de Autoridades de la Lengua, como no podía ser menos por producción literaria. Murió en 1684.



# Flechas y Pelayos

Nº 530 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TÉLEFONO: 23-54-68 • MADRID • 17 DE ABRIL DE 1949

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL



El

GUION  
F. V.

## TESORO DEL LAPON

Al N. E. de Europa, comprendiendo la casi isla escandinava y al N. de Finlandia, se encuentra un vastísimo territorio cuyo límite meridional es el círculo polar. Cuatro Estados le administran y dividen etnográficamente: Noruega, Suecia, Finlandia y Rusia. Pero los verdaderos representantes de esta raza, los que llaman a su país «Sabures» cuyo nombre significa «oscuro».



VIVEN una existencia heroica e independiente de pescadores en el océano Glacial por los golfos de Botnia, Luleå, Piteå, Skollefteå; en los grandes lagos, en los numerosos ríos tributarios de aquellos, o bien a través de las montañas y las selvas, dedicados al pastoreo. La estación otoñal de los últimos es el lindero de los bosques.

A comienzos de noviembre comienza su aventura. Un día comenzó por ver primera para Jenele Kolf la suya, Jenele Kolf había dejado las comodidades de Estocolmo para vivir las inquietudes del auténtico lapón que alentaba en su sangre.



Aquí, Jenele, por esta época, las noches se hacen interminables.

No me importa, Sarutka. Déjame aquello dispuesto a todo. ¿Cuándo llegamos al lago Enare?

Nuestro héroe distaba mucho del indígena del país cuanto a la figura y donaire. Su talla más elevada, su piel más blanca, sus cabellos más claros, denotaban una raza superior. Su delicadeza de sentimientos, generosidad y camaradería disiparon pronto los recelos del resto de los expedicionarios.



Ese hombre busca algo más de lo que nosotros pensamos. Es preciso vigilarlo.

¿Y por qué no ver lo que lleva encima?



Aquella noche...

¡Pronto! ¡Dentro del bolsillo interior!

¡Despertará en seguida! ¿Por qué no lo matamos?



¿Qué buscas aquí de esa manera? ¿Olvidas que soy jefe de todos vosotros?

¡Obedezco a Sarutka, pero... me han robado! ¡Ayúdame, jefe, o...!



¿Y qué podías llevar contigo digno de una traición? Los muchachos, al partir, me dieron su dinero. Yo respondo por todos!

Escucha, es una historia muy larga...

Hace muchos años este bosque era una inmensa estepa escenario de la invasión de bárbaros y mogoles que trataban de sojuzgarnos, recurriendo al crimen y al pillaje como instrumentos de penetración. Muchos fueron los patriotas que antes de renunciar a su condición de europeos prefirieron una honrosa muerte después de consumir el último cartucho en defensa de sus tierras. Entre estos se encontraba Andersen Kolf, de origen noruego y de mi linaje.

¡Qué miedo he pasado, Andersen, esposo mío! ¿Cuándo terminarán nuestras desventuras?

Cuando acaben las de nuestro pueblo. Laponia será una hermosa nación grande y libre aunque se oponga el Asia entera...

Andersen, mi bisabuelo, capitaneaba una partida de patriotas, aunque por conveniencias de todos simulase proseguir su antigua vida de pescador que adquiere un pedazo de terreno y sienta en él sus reales.

El odio de aquellos bárbaros se centuplicó si ello fuera posible al tener noticias de tan noble resistencia. Diríase que estaba poseído de un instinto satánico que ante nada ni nadie se detenía. Precisamente esta circunstancia unida a la esterilidad del esfuerzo de los patriotas frente a sus feroces opresores...

...decidieron a Andersen Kolf, mi heroico antepasado, a vencer de una vez o sucumbir en la demanda. Aquel era el último día que partía el pan de su hogar.

Acaso no venga en mucho tiempo pero, confía en el buen Dios. Obedece en todo al mensajero que te entregue la unidad que falta de este anillo, pues yo te hablo por su boca.

¡Tened compasión!  
¡Piedad para los pequeños!

¡Animo, valientes! ¡Esta noche avanzaremos la posición hasta la ribera del lago!

¡No tengo polvoral!

¡Pues mete piedras o las tiras con la mano!

Fácilmente comprenderás el carácter irregular de los ejércitos invasores. Sin embargo, aquellos aventureros ebrios de sangre...

Por hoy tenéis bastante. Mañana Buda proveerá si... echáis a la diosa los cadáveres de esos.

Se hará, pero pagando mejor ¿eh?

Aquellos aventureros, digo, eran protegidos por unos monjes budistas, los birkalian, que en la Edad Media tenían sumidos en la esclavitud a los lapones por cuenta, claro está, de potencias interesadas. El convento principal de aquellos traidores estaba en la ribera contraria del lago Enare a la en que partía el ataque de Andersen Kolf y sus hombres.

¡Sigue, por favor, es maravilloso!





Continúa en la página 8



# DESDE NUESTRA CABINA



Ante el estreno de una gran película española.

## «La mies es mucha»

Acaba de terminar el rodaje de la película misionera «La mies es mucha», cuya producción ha sido patrocinada por la Dirección Nacional de las Obras Misionales.

Pontificas. Esta Dirección Nacional siempre ha tenido como objetivo propio de su intensa actividad en España penetrar con la idea misionera en todos los sectores y en todos los ambientes de la vida social española. Para ello, además de utilizar los tradicionales medios y métodos para la propaganda religiosa, era preciso poner al servicio de la gran causa misionera los grandes instrumentos de la propaganda moderna: la Prensa, la Radio y el Cine.

La primera pieza fundamental de una película es el guión. Los autores del presente guión son dos indiscutibles valores jóvenes del mundo literario y cinematográfico: José Rodolfo Boeta y Vicente Escrivá. El primero es jefe de Programación para España en Radio Nacional y el segundo es jefe de la Sección de América, de la misma emisora. Boeta y Escrivá han obtenido dos premios nacionales de guiones cinematográficos.

Conseguido un guión que llenará, tanto desde el punto de vista misionero como artístico, las más amplias ambiciones, «La mies es mucha» necesitaba para llegar decorosamente a la pantalla, un gran director. Este director es José Luis Sáenz de Heredia.

El P. Santiago, protagonista de la película, ha sido encarnado por Fernando Fernán Gómez, de quien acaba de decir Paola Bárbara que es sin duda alguna el mejor actor español. Sobre esta afirmación de la gran actriz puede decirse que están de acuerdo la mayoría de los directores y críticos cinematográficos españoles.

La protagonista femenina de «La mies es mucha» es Sarita Montiel, joven y popularísima actriz para el público español. Su última intervención ha sido de un éxito resonante en la gran película española «Locura de amor».

«La mies es mucha» va a ser quizá la primera película española en la cual no hay trampa ni cartón. Ello se debe principalmente a la generosidad de doña Amalia de Echevarrieta, que, conocedora del carácter religioso y misionero de la película, se avino a ceder los terrenos de su finca para que dentro de ella se rodaran con toda libertad los exteriores de «La mies es mucha». José Luis Sáenz de Heredia, con admirable audacia, decidió levantar en poblado indio para rodar



Fernando Fernán Gómez en la figura del P. Santiago.

dicha finca un auténtico enclaustramiento al mismo tiempo interiores y exteriores. Así surgió, casi de la mañana a la noche, a cuatro kilómetros de Málaga, el poblado de Katings, hoy ya popular en la hermosa ciudad andaluza. Katings tiene una ruinoso pagoda, donde el misionero católico ha instalado su capilla; cuenta con una residencia



Una escena de «La mies es mucha».



Sarita Montiel protagonista femenina de este film.

para el misionero, con una iglesia protestante, con el «bungalow» del gobierno y con una gran cantidad de edificaciones típicamente indias, que integran el poblado. Todo esto se levanta sobre un fondo de selva virgen, donde se recortan las copas de palmeras de todas clases, de árboles gigantes, de bambúes y de una floración auténticamente tropical.

No se ha escatimado, pues, gasto alguno, a fin de que la presencia del tema religioso y misionero en el cine español tuviera la dignidad artística y técnica que merece.

Del lápiz de nuestros colaboradores



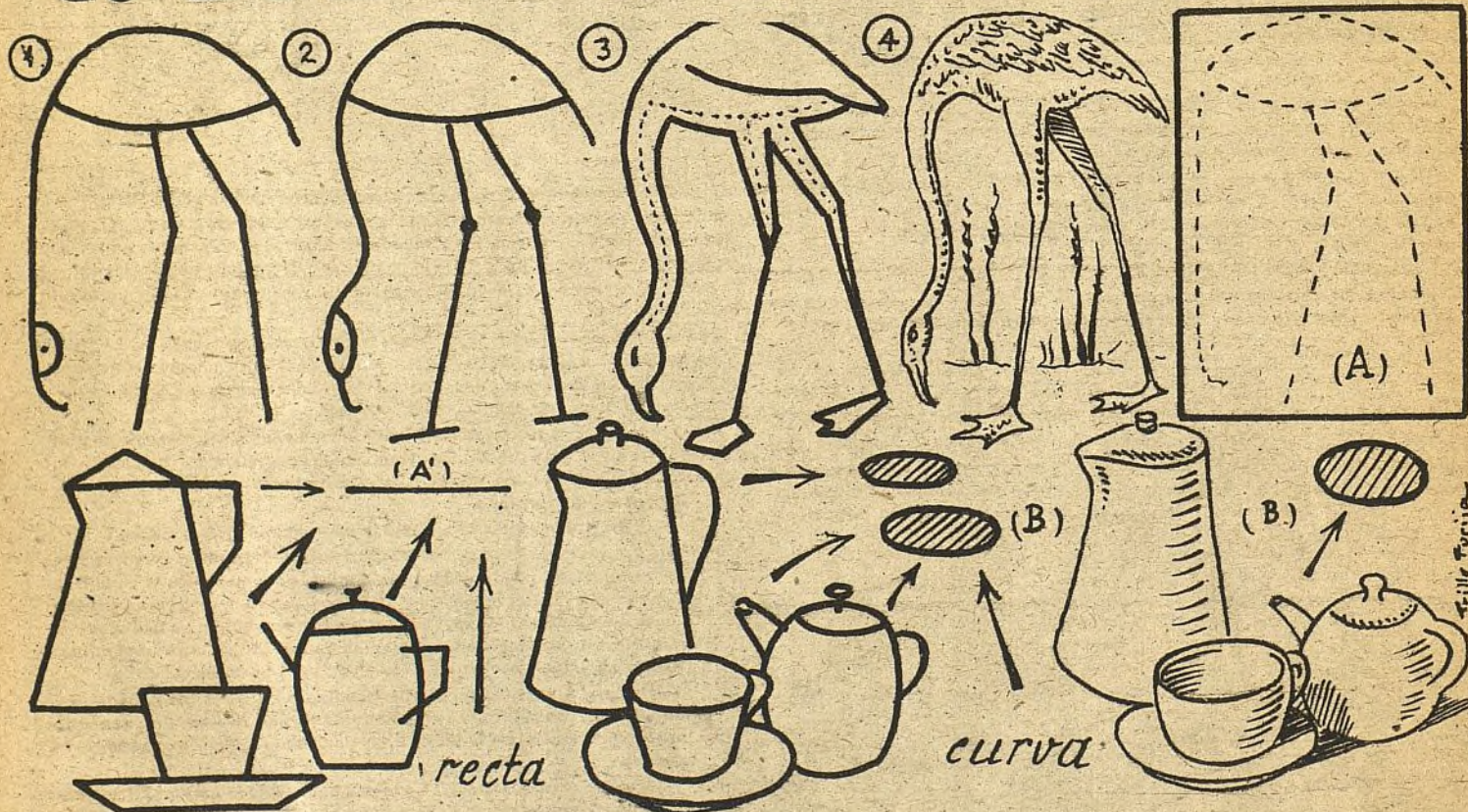
«El director. — Ahora tiene usted que tirarse al agua.

— ¡Pero si no sé nadar!

— No importa; usted ya no sale más en la película.



# El DIBUJO ES FACIL...



El flamenco es un ave que dibujarás siguiendo las normas que os venimos dando en esta sección. Para que colabores más directamente en ella, te dejamos un espacio con el primer esquema ligeramente señalado (A). Hez sobre él el dibujo final acabado (número 4). El otro modelo es un conjunto de vasijas. En él observarás que, puestas a la altura de nuestros ojos, las bocas y bases de las mismas forman una línea recta (A). Si colocamos estos modelos más abajo de nuestra vista, entonces bases y bocas adoptarán formas curvas (B). La primera posición es apropiada para los que empiezan por reunir menos dificultades.

## SI SIGUES ESTOS CONSEJOS





# EL jinete VENGADOR

POR ALFONSO GARCÍA LABELLA

V

## EL RANCHO EN LLAMAS

—Bien—dijo Tomy, guardándose el revólver—; ahora que Bud ha confesado su crimen, ¿hay alguien que tenga algo que decir?

Ninguno de los que habían presenciado el duelo contestó. Muerto Bud Carver, los dos compinches que tenía para verificar trampas en los juegos

no demostraron el menor interés por él. Y si en algo se interesaron fué en desaparecer del «Saloon». En cuanto a los demás jugadores, vaqueros en su mayor parte, todavía no se habían repuesto del asombro que les produjo la confesión de Bud.

—Entonces sólo nos resta avisar al forense, Sandy—continuó el joven, dirigiéndose al capataz. Si no te es molesta, podrías ir tú mismo a darle cuenta de la muerte de Bud. Yo voy mientras tanto a hablar con el sheriff. Podrás reunirte con nosotros en su oficina.

—De acuerdo—asintió Sandy. En seguida estoy contigo. Y, separándose de Tomy Roy, fué a cumplir el encargo.

Un minuto después, el joven desataba a su alazán del porche del «Saloon» y se dirigía a la oficina del sheriff, situada al otro extremo de la población.

Media hora más tarde, Roy se hallaba conversando animosamente con Lewis Morgan, representante en Yuma de la Ley y del Orden. La visita del joven alegró mucho al sheriff, que había sido uno de los mejores amigos del difunto Clive Roy.

—Pero—decía en aquel momento Lewis—si Bud Carver ahorcó a tu padre por orden de otro, ¿Quién puede ser éste? Y, además, ¿por qué había de desear su muerte? A Clive no se le conoció jamás un sólo enemigo.

—En efecto; pero no sólo puede matarse a una persona por odio. También se hace por interés. Y sospecho que a mi padre lo mataron por éste. Hizo una pausa. Luego prosiguió: —¿No le ha llamado la atención el modo con que Mac Turner va enriqueciéndose?

—¿Acaso sospechas...? empezó a decir Lewis.

—Así es. Únicamente a él ha beneficiado la muerte de mi padre, toda vez que posee nuestro rancho. La manera con que lo adquirió, sólo puede vencer a un niño, ya que Bud Carver no iba ser tan loco como para jugarse el mejor rancho del país en una partida de póker. Aquello estuvo planeado por ambos.

—Bien pensado, puede que tengas razón, Tomy—admitió el sheriff. Esto explicaría la repentina fortuna del tabernero.



FEDERICO BLANCO

pocos días después de haber perdido el rancho de su padre.

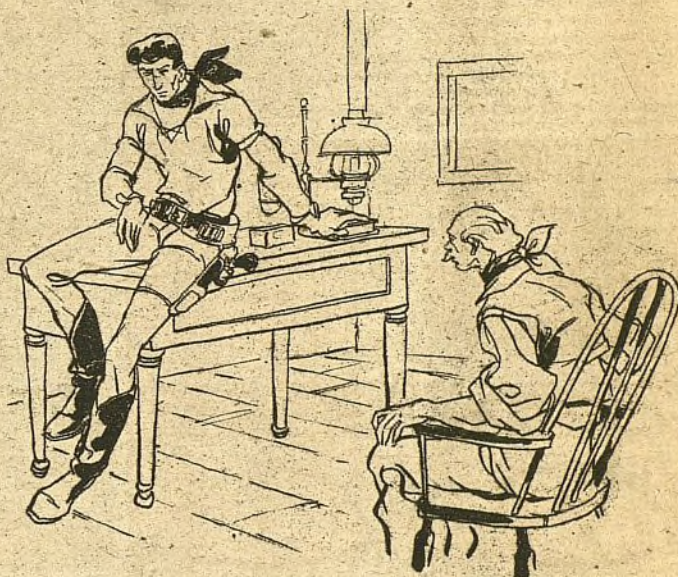
—Pero la herencia...

—¿Qué herencia? Bud Carver no la tuvo jamás. Hace poco tuve que ir a Denver y me enteré de ello. Como sea que mi misión consiste en procurar que la Ley y el Orden reinen en mi distrito, y no en averiguar la procedencia del dinero de nadie, he creído más conveniente guardarme la noticia, en espera de que con el tiempo se descubriera el origen de la fortuna de Bud. Ahora creo ya saberlo.

Mac Turner debió planear con él la muerte de su padre. Luego, la partida de póker convirtió a Turner en el tercer dueño de vuestro rancho. Y, como pago de su complicidad, Bud recibió el dinero con el que construyó el nuevo «Saloon».

—Es lo más lógico de suponer—contestó Tomy Roy—; mas, por desgracia, carecemos de pruebas con que poder acusar a Mac Turner.

—Yo creo...—comenzó a decir el sheriff, interrumpiéndose al sentir que llamaban a la puerta del despacho. —Adelante.



La mano de un hombre empujó la puerta. Este hombre era Mac Turner.

Tomy notó que el ranchero estaba muy nervioso. Después de un: «¿Cómo va eso?, sheriff?», a lo que éste respondió: «Muy bien», Turner fué directamente al asunto que le traía allí; sin hacer caso de la presencia del joven.

—Acabo de recibir esta nota, sheriff—dijo, alargando a Lewis un papel amarillento.

El sheriff cogió el papel y leyó: «Esta tarde asaltaré tu rancho. EL JINETE VENGADOR». Es extraño—dijo, después de leer el mensaje. Esta es la primera vez que ese «jinete Vengador» avisa al dar un golpe, ¿Cómo ha llegado a sus manos este papel, Turner?—añadió.

—No hace una hora lo descubrí uno de mis vaqueros, clavado con un puñal en la puerta del rancho. Ignora cómo ha podido llegar hasta allí sin ser visto el que lo clavó por alguno de mis hombres, mas, sea como sea, lo cierto es lo clavaron.

—Bien. ¿Ha organizado la defensa del rancho?—inquirió Lewis.

—Es por eso por lo que he venido, sheriff. Más de la mitad de mis vaqueros están conduciendo una punta de ganado a River City. Los que quedamos en el rancho somos pocos para hacer frente al «jinete Vengador» y sus hombres, en el caso de que cumpla su amenaza. Por eso he creído conveniente solicitar su ayuda y la de sus comisarios. Tal vez logremos atrapar esta vez a ese maldito cuatrero.

—Esto es lo que deseo, Turner—replicó el sheriff. Bien—añadió—, aunque mis comisarios se hallan siguiendo la pista del ganado robado últimamente a Ester Stillman, no dejaré de llegarme hasta tu rancho.

—Muy agradecido, sheriff. Voy inmediatamente a preparar la defensa. Espero no tardar en reunirme con nosotros.

—Descuida. Antes de quince minutos estoy en el rancho.

—Entonces, hasta luego.

Y, estrechando la mano de Lewis, salió de la oficina apresuradamente.

(CONTINUARA).



Pero ni Andersen ni sus camaradas podían prever la malignidad y astucia de aquel hombre, quien al ver la decisión y arrojo de los atacantes, se mostrara sumiso presentándose como una víctima de los bonzos y los propios invasores.

¡Miserable!  
¡Cómo nos ha enga-  
ñado!

¡Esto no hay quien lo abra!  
¡Estamos perdidos!



Toda su riqueza  
constituye la única  
garantía de liber-  
tad de nuestro pue-  
blo en su lucha con-  
tra las hordas que  
lo aniquilan. De-  
cidelo así a Mir-  
yon. Decidla que,  
nosotros, nuestra  
familia, seguirá  
siendo pobre por-  
que éste es el teso-  
ro del lapón.

¡Viva Laponia!



¡Viva  
Laponia!  
¡Dios...  
mío!

¡Falta uno!  
¿Dónde  
está  
el otro?



Durante ella no es posible imaginar adonde llevaron los tres bravos su noble arrojo. Todos los recursos imaginables: saltos prodigiosos, esgrima con el propio brazo cuando faltaba el acero, boxeo, lucha.

Escuchad. Probablemente alguno de  
nosotros salve la vida. Si no soy yo, el  
superviviente, ordeno que entregue a  
mi esposa este trozo de  
anillo junto con el pla-  
no del lugar donde en-  
tierra el tesoro.

¡Ruido de  
armas!  
¡Se acer-  
can los  
enemigos!

¡Matadlos! ¡Son perros que  
profanaron nuestro tem-  
plo para robar sus ri-  
quezas!



Y una lucha feroz, espantosa, dio  
comienzo entre aquellos tres hé-  
roes y la masa cruel de sus en-  
emigos.



Pero las fuerzas humanas tienen un límite aún impulsadas por tan poderosos ideales. Sucumbió Andersen al número de sus enemigos y, con él, uno de sus dos camaradas,

Y cuando las sombras de aquel día cayeron sobre la tierra, el otro camarada Dios permitió que cumpliera su promesa: el tesoro del lapón fue enterrado junto al lago Enare.



He aquí la unidad de un anillo y el plano del lugar donde oculté algo por mandato de su glorioso poseedor. ¿Lo reconocéis?

¡Andersen! ¡Oh! ¡Dios mío!



¡Desde entonces pasaron tantos años y calamidades sobre los nuestros! Y gracias a Suecia y Noruega subsistimos...

Pero... ¿Miryan?



Siguió a su esposo al poco tiempo, pero no antes de que un sacerdote católico se hiciera cargo del documento y de este anillo completo. Yo los heredé de mis padres y con ellos el juramento de rescatar el tesoro. ¿Comprendes?



Y ahora ya sabéis la verdad. ¡Qué querría y lo que buscaba en vuestra compañía! Mis deseos eran haceros testigos del hallazgo, si se realizaba! En nombre de Lapponia ¡entregad el plano los que me lo robasteis! ¡Ayúdame, jefe, o...!

¡No hace falta! ¡Perdónanos! ¡Aquí lo tienes!

¡Si lo hubiéramos sabido!



¡Viva Fenele Kolf!

¡Al Enare!

¡Dios nos ayude!



¡Es preciso enmendar esta mala acción que a todos nos avergüenza! ¡Pastores! Soltemos el ganado como si fuera mes de agosto y vayamos a buscar el tesoro del lapón.

Y el nuevo día iluminó el espejo de las aguas del Enare que reflejaría el romántico ensueño de sus corazones...



FIN



## Rarezas deportivas



—Pues señor, ¿por qué llamarán "libre" a esta lucha, si desde el principio al fin estamos liados uno a otro sin libertad alguna?  
(Dib. F. de Miguel - Jaén).

## Carreras pedestres

### ESPAÑA EN LA PRUEBA DE LAS NACIONES

Se corrió en Baydole (Dublín) la clásica Prueba de las Naciones, a la que acuden los mejores corredores de Europa todos los años.

El recorrido — muy duro — viene a ser de unos 14 kilómetros.

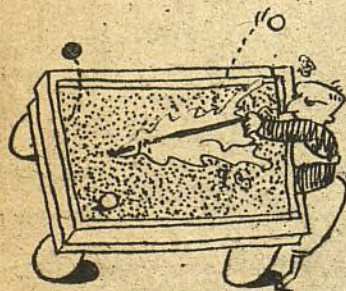
Un equipo español ha participado en ella en esta ocasión, cosa que no se hacía desde 1935 en París, y en cuya ocasión, contra el pronóstico de los técnicos, nuestros muchachos no tuvieron un feliz desempeño.

El conjunto de esta vez estaba formado por los catalanes Miranda, Rojo, Yebra y Coll; el guipuzcoano Aldazabal y el aragonés Sierra.

Nuestro campeón nacional Miranda, se clasificó en el noveno lugar. Resultó vencedor por naciones Francia, así como individualmente.

## Billar

### DOMINGO, CAMPEÓN DE EUROPA



Una vez más el catalán Domingo ha puesto el pabellón español a la mayor altura, en lucha con los mejores ases europeos de la especialidad.

En efecto, en el campeonato que acaba de celebrarse en París, nuestro compatriota ha pasmado a propios y extraños con su clase excepcional, excelente mecanismo de juego y peculiar sangre fría, logrando después de enconada batalla con holandeses, franceses, belgas, suizos y austriacos, proclamarse campeón de Europa, con ocho victorias y una derrota. ¡Bien por Domingo!

En segundo lugar va Van de Pol (Holanda), y en tercero, Vingerhoed, (Bélgica).

## FUTBOL INTERNACIONAL

### ESPAÑA E ITALIA SE ENFRENTARON POR XIV VEZ

Tuvo lugar este encuentro en el campo de Chamartín, de Madrid, y el triunfo correspondió al equipo de Italia por 3 a 1.

El equipo español realizó una pobrísima actuación, viéndose superado en todos los terrenos por el combinado italiano, que demostró mayor homogeneidad en sus líneas, más clase y mejor preparación física. Fue una gran lección que deportivamente debemos agradecer y noblemente reconocer, teniendo presentes sus enseñanzas para futuros encuentros internacionales.

## Carrera de obstáculos



—¡Con razón me decía mi papá que cualquier "carrera" que haga, he de encontrar muchos "obstáculos"!

## Cartelera

Partidos que han de jugar hoy 17 de abril de 1949:

**PRIMERA** Tarragona—Coruña  
Alcoyano—Madrid  
**DIVISION** Sabadell—Oviedo  
Barcelona—Español  
Valencia—Sevilla  
A. de Madrid—Valladolid  
Celta—A. de Bilbao

**SEGUNDA** Baracaldo—Castellón  
Granada—Gerona  
**DIVISION** Santander—Levante  
Gijón—Badalona  
Mestalla—R. Sociedad  
Hércules—Murcia  
Ferrol—Málaga

## NOTICIARIO

El campeón mundial del peso mosca, Rinty Mongham, defenderá su título contra el francés Sandeyron.

Es muy posible que se celebre en la Plaza de Toros de Madrid, un combate valedero para el campeonato europeo del peso pluma, entre el actual campeón, el francés Famechon y el español Luis de Santiago.

La Unión Velocipédica Portuguesa ha tomado el acuerdo de crear un final de etapa en España durante la próxima Vuelta a Portugal.

El campeonato del mundo de tiro de pichón, que se va a celebrar este año en Madrid, tendrá premios por un total de 1.200.000 pesetas.

Un equipo de tiradores mejicanos ha decidido su participación entre otros.

El referéndum organizado para adjudicar la Copa del deportista del año en Inglaterra, ha dado como ganador al jugador de «cricket» Compton, segundo al boxeador Freddie Mills y tercero al internacional de fútbol Matthews.

## ARA Y ESCOLÁ TAMBIEN VUELVEN



ESCOLÁ

Seguimos con la racha de deportistas que vuelven a activo. Tenemos en primer lugar al excelente interior azulgrana Escolá, del que se ha hablado bastante en esta temporada a motivo de que el uruguayo Fernández no quería ponerle en el primer equipo del Barcelona por entender que el ex-internacional se hallaba en malas condiciones físicas para jugar los 90 minutos. Pues bien, los directivos barcelonistas han dado la razón a Fernández pero comprendiendo igualmente que Escolá será siempre un magnífico material aprovechable le han encargado de la preparación del conjunto catalán de tercera, España Industrial, para que sirva de vivero al Barcelona F. C.

Por otra parte está el que fue maravilloso boxeador Ignacy Aronowicz. Cuando todos pensábamos que habría que hablar de él como de «vieja gloria» únicamente, Aronowicz se ha soltado el pelo (a pesar de lo calvo que es) y aquí le veremos muy pronto dedicado a luchador de libre con los restantes «mastodontes» de la especialidad. ¿Quién dijo miedo?





# HÉROES *del* MAR

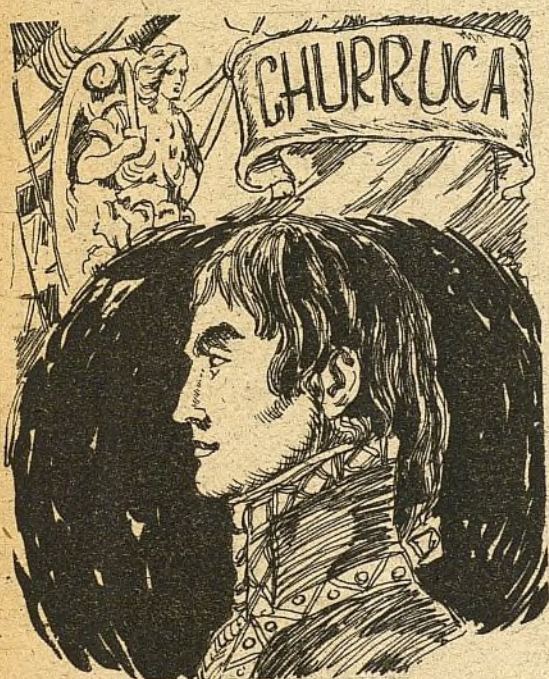
HISTORIA DE LA MARINA  
DE GUERRA ESPAÑOLA

## CAPITULO XVII

### LA BATALLA DE TRAFALGAR

Dos meses llevaba la escuadra en Cádiz, cuando, por orden de Napoleón, se hizo a la mar, el 19 de octubre de 1805, para dirigirse al Canal de la Mancha. El emperador quería tener libre la travesía de 200.000 hombres, para su desembarco en las costas de Inglaterra.

La composición de las fuerzas combinadas consistía en 15 navíos españoles, al mando del general Gravina, que iba a bordo del «Príncipe de Asturias». Veinticinco navíos franceses al mando del Contralmirante Dumancir, a bordo del «Formidable».



Villeneuve, como almirante jefe de la armada, arbolaba su insignia en el «Bucentaure».

A las dos de la tarde, una fragata avanzada dió la señal de hallarse a la vista la escuadra enemiga, compuesta de veintisiete navíos, cuatro fragatas y dos

embarcaciones menores. Iba, a bordo del Royal Sovereign, el almirante Collingwood. En el Britannia, el almirante conde de Northesk, y como jefe supremo, a bordo del Victory, el almirante Nelson, el cual dió, por el telégrafo marino, esta breve alocución: «Inglaterra espera que cada hombre cumplirá con su deber».

Las naves españolas y francesas viraron en redondo sin perder la formación, y a las nueve de la noche se oyeron los primeros estampidos de los cañones ingleses, haciendo señales.

Se hacía notar la inacción, perjudicial, de Villeneuve. El intrépido Gravina, dándose cuenta de ello, e inquieto por las consecuencias que esa actitud pudiera tener, se decidió a comunicarle, por medio de señales, la necesidad de formar, cuanto antes, la línea de combate.

A la vista del cabo Trafalgar, al rayar el alba del día 21, las armadas combatientes estaban dispuestas de forma que la combinada tenía enfrente, a barlovento, a la enemiga y en línea de batalla de la mura contraria.

En esta posición arribaron los ingleses sobre los nuestros a las siete de la mañana, dirigiéndose al centro y retaguardia. Villeneuve, entretanto, atendiendo, más que a la batalla misma a las disposiciones preventivas para el caso de derrota, ordenó una virada por redondo, en el momento en que el enemigo acometía con firmeza.

La armada inglesa, hábilmente dirigida por Nelson, se dividió en dos columnas, una mandada por Collingwood y la otra por el ilustre almirante. Era idea de éste atravesar la vanguardia contraria para cortar el paso hacia Cádiz, mientras la otra cortaría la retaguardia por el undécimo navío.

A todo trapo, pues, arribó sobre la aliada la columna enemiga de sotavento, trabándose combate entre el Santa Ana y el Sovereign, ambos de ciento veinte cañones, es decir, entre el general Alava y el almirante Collingwood, llegando sus navíos a estar tan cerca, que las velas bajas casi se tocaban.

A todo esto, el impávido y atrevido Nelson cortaba la línea por la cabeza, entre el primero y el segundo navío, penetrando por este boquete su columna y dando un tremendo ataque a los navíos del centro, después de haber amenazado la vanguardia para disimular su intento.

Esta maniobra, fué, puede decirse precursora de la victoria inglesa.

Muchas y muy brillantes páginas se han escrito a propósito de las acciones heroicas llevadas a cabo por ambas partes en aquella batalla: en la horrenda lucha sostenida por el Victory y el Temeraire contra el Santísima Trinidad y el Bucentaure, una bala disparada desde el Redoutable, navío francés, alcanzó a Nelson; el proyectil penetró por el hombro izquierdo y le atravesó el pecho, dejándole herido de muerte.

El general Gravina cayó gravemente herido de un casco de metralla en el brazo izquierdo, y casi al mismo tiempo el plomo enemigo derribó al mayor, general Escaño.

También a bordo del San Juan Nepomuceno, que cerraba la retaguardia de la línea franco-española, murió gloriosamente, de una bala de cañón que le separó la pierna derecha a raíz de la ingle, el insigne Churruca. El ilustre Gravina, falleció días después en Cádiz.

De los quince navíos que componían la escuadra española, tres quedaron apresados, otros tres se fueron a pique, cuatro se estrellaron en la costa, y el resto se salvó en lastimoso estado.

A gran precio de sangre y de naves alcanzó Inglaterra la victoria de Trafalgar. Sus muertos y heridos pasaron de 3.000 y perdió doce unidades.

Trafalgar significa algo más que una batalla naval perdida. Allí terminó la influencia de nuestra Marina sobre

los destinos políticos y militares de Europa, aseguró a Inglaterra contra toda tentativa de invasión, fué una de las causas lejanas de la caída del Corso, y dió a los ingleses el imperio del mar.

(Continuará)





# ¡Construye tu aeromodelo!

134. Lanzamiento con goma y cuerda.—Con este sistema no es necesario correr para lanzar el modelo como con el anterior, puesto que ese efecto lo hace la goma (Fig. 139).

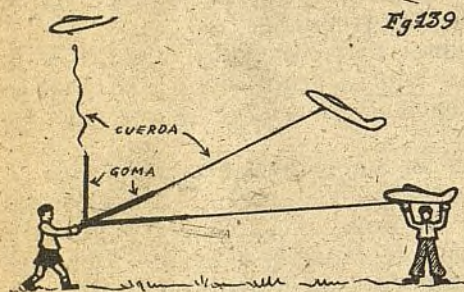
La práctica aconseja que se emplee un

Fig. 138



veinticinco por ciento de goma, y el resto—el setenta y cinco por ciento—de cuerda resistente.

135. Lanzamiento de poleas.—En este caso, que también se puede efectuar con cáncamos como muestra la (Fig. 141). Hay que disponer de dos poleas, una fija a una estaca clavada en el suelo y otra móvil con mango (Fig. 140). Unos 125 metros suele ser la longitud que se le da a la cuerda para realizar un buen lanzamiento.

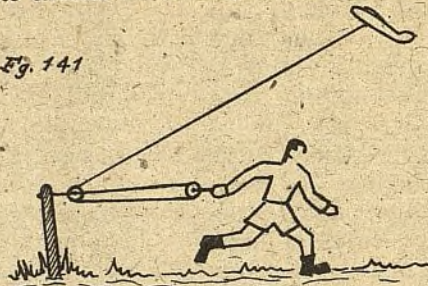


Se recomienda que cuando el aparato se vaya hacia un lado se disminuya la veloci-

dad en el tiro de la polea.

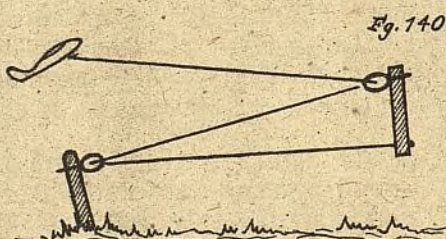
136. Lanzamiento con torno.—Aun cuando este sistema no es muy utilizado, por ser

Fig. 141



más cómodo el anterior, no deja por eso de prestar buen servicio. Con solo mirar la (Fig. 142) es suficiente para comprender su simple funcionamiento.

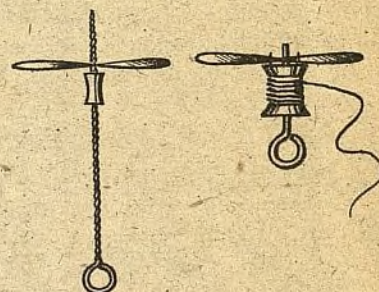
137. Lanzamiento con cometa.—La cometa,



que se ha empleado para muchas más cosas que sólo para entretenimientos infantiles, también se emplea para lanzar aeromodelos, por medio de un dispositivo que se coloca en la cuerda de amarre y que sube al aparato por ella hasta que encuentra un tope en la parte superior, que está encargado de soltar al aeromodelo (Fig. 143).

## AEROMODELISMO - 30

### EL ESPIRALIFERO



El espiralífero, aparatito que data de 1860, es un juguete científico que

confirma la potencia ascensional de la hélice aérea y que aún hoy entretiene a nuestros muchachos.

Consisten estos aparatos en una hélice de hoja de lata puesta en rotación por el desarrollamiento de una cuerda. Otros, en lugar de la cuerda para comunicar la rotación a la hélice, utilizan dos alambres retorcidos en forma de tornillo por donde ésta gira mediante el empuje de una pieza cilíndrica que aprisiona al eje.

## EL ENIGMA del FILÓSOFO

1 B	2 A	3 B	4 C	5 B	6 C	7 H	8 D
9 E	10 E	11 G	12 F	13 E	14 G	15 H	16 G
17 E	18 H	19 H	20 D	21 D	22 B	23 C	24 F
25 F	26 F	27 D	28 F	29 G	30 G	31 D	32 G
33 G	34 A	35 H	36 A	37 D	38 F	39 C	40 A
41 A	42 E	43 C	44 F	45 F	46 H	47 C	48 F
49 C	50 A	51 A	52 C	53 E	54 C	55 A	56 B
57 C	58 C	59 E	60 B	61 H	62 B	63 C	64 C
65 F	66 C	67 F	68 C	69 C	70 C	71 C	72 H
73 G	74 D	75 B	76 D	77 E	78	79	80

CLAVE (FUERA DE CONCURSO)									
A	34	55	50	2	36	40	41	51	De mucho miedo, de espanto.
B	62	1	3	60	56	75	5	22	Asechanzas.
C	71	4	54	68	47	57	69	43	En sentido figurado: firmeza, terquedad.
Ch	49	63	64	23	58	7	66	39	Apaciguense.
D	76	21	74	8	31	37	27	20	Quejarse con voces lastimeras.
E	77	17	10	13	42	9	59	53	Al revés: enmarañado.
F	67	45	24	75	26	48	12	28	Requisitos o rodeos innecesarios.
G	16	32	14	11	33	29	30	73	Disminuida, reducida a menos.
H	61	35	46	19	18	15	72		Al revés: juntas.

La solución en el próximo número.

Solución al enigma del número anterior. Nuestra mejor gloria no está en no haber caído nunca; sino en levantarnos cada vez que caemos.  
En las iniciales de las palabras de la clave: Ayuntamiento de Madrid





GUION DE E. DIAZ-ALBO.

Bill empuñó una banqueta con el sano propósito de romperla sobre el cráneo de Travers.



Travers hace una catapulta con las piernas en el cuerpo de Bill, que sale disparado contra una estantería.

¡Ahora me toca jugar a mí!



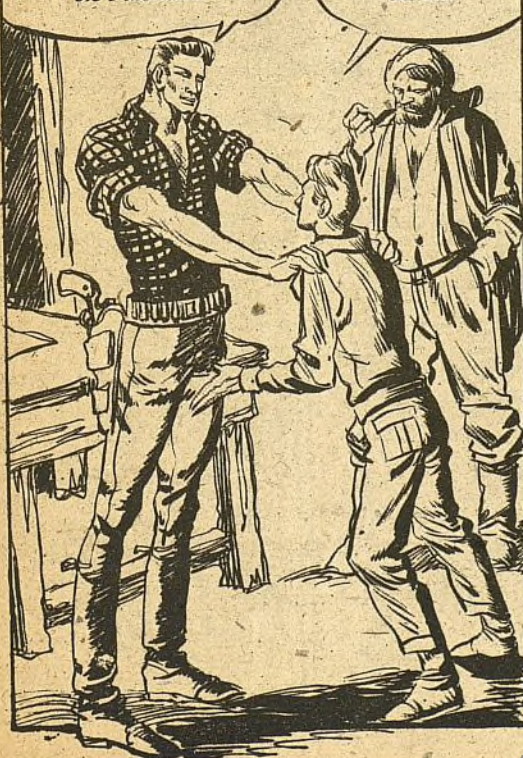
¡Ya está bien, amigo, tú dirás si tienes bastante!



¡No te preocupes mucho, te harán justicia y se demostrará si eres culpable o inocente!

¡Soy inocente señor, se lo juro! ¡Yo no robé el oro de Bill!

¡Toma Bill, tu oro. Estaba caído a la entrada de tu cabaña, allí lo encontré.



Así quedó demostrada la inocencia del joven Patry O'Conors, que llevó a Travers a su cabaña, donde le contó el complot que contra él había tramado Bill.

Aquella mañana tuve que acudir a ver a Bill sobre el cobro de unas tierras que me debía.

¡El muy canalla para no pagarte te complicó en el robo!



Poco podía sospechar Travers que el sargento Bley de la R. Policía Montada del Canadá estaba en el pueblo, dispuesto a encontrarle.

(CONTINUARÁ)





# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE



Alejandro Fernández  
Ancha, 5. Mora (Toledo).

### Chiste



—Creo que he cogido un lumbago.  
—¡Qué bien! Lo pondremos en salsa.  
Doro

### Chiste



—¡Maldita sea! ¡Hoy sí que estoy seguro de que me han servido gato en vez de conejo!  
Fernando de Miguel  
Avenida de Madrid, 31. Jaén.

### Chiste



Jaimito. —¿Los guardas si pueden arrancar ramitas?  
El guarda. —Naturalmente, nene....  
Jaimito. —Entonces, cójame una para mí.  
M.<sup>a</sup> de Castañeda  
Colonia de Ingenieros, Viloria, 8 y 10. Madrid.

### Curiosidad

Los cronistas francos hacen intervenir el elemento maravilloso en la victoria de Clodoveo sobre Alarico. «El ejército franco se vió detenido en su marcha por una crecida repentina del Vieve, que les separaba de las visigodas. Cuando los exploradores de Clodoveo buscaban un paso durante la noche a través del río, un ciervo blanco se puso a la cabeza de la columna y atravesó la corriente por el único vado practicable, que desde entonces se llamó «Vado del Ciervo». Antes del amanecer, los francos ganaron la orilla opuesta donde el ejército de Alarico, confiado en la crecida del río, dormía tranquilamente».

Gonzalo Garrido

Jordán, 17, 1.º Madrid.

### Chiste



—Oye, José, ¿es verdad que Matusalén vivió novecientos años?  
—¡Chst! No lo digas tan alto, que mi mujer acostumbra a hacer todo lo que oye....  
Ramón Palacios

Sol, 34, 2.º Santander.

### Chiste



Uno. —¿Para qué venda usted la columna?  
Otro. —Porque me dijo el doctor que vendara el sitio donde me di el golpe.

Federico Cerrato

Isaac Peral, 8, Villafranca (Córdoba).

### Chiste

#### Lección de Gramática

—Los tiempos son: presente, pasado y futuro. A ver, Gutiérrez, ¿qué tiempo es «yo pido dinero a mi padre?».

—Tiempo perdido.

Diego Botas

Oria, 18. Oviedo.

### Curiosidad



#### Hormiga roja

Vive generalmente en grupos poco numerosos; destruye las larvas de otras hormigas y se las come.

José M.<sup>a</sup> Peiró

Donoso Cortés, 4. Madrid.



#### Jesús Urabayen

Puente la Reina (Navarra).

### Fútbol.

Un saque de esquina.



Julian Secades

La Corredoria, Oviedo.

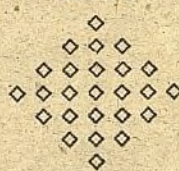
### Logogrifo

Rey godo.  
Hombre que vive al margen de la ley.  
Río de España.  
Nombre de mujer.  
Animal amigo del hombre.  
Nombre de varón.  
(Al revés) Nota musical.  
Consonante.

Jesús Díaz

Calvo Sotelo, 8. Encinasola (Huelva).

### Rombo



Reemplazad los ceros por letras y leeréis horizontalmente: Vocal. Del verbo ser. Animal salvaje. Célebre compositor. En el año. Metal brillante. Consonante.

Jesús Díaz

Calvo Sotelo, 8. Encinasola (Huelva).

### Curiosidad

El elemento director de los dos imperios africanos, eran los sacerdotes o fakhis que rodeaban al soberano en todos los actos de su vida. Del vencedor de Alarcas, Abu Yúsud, se refiere que habiéndole felicitado unos extranjeros por el marcial aspecto de sus tropas, contestó señalando a los sacerdotes de su séquito: «He aquí un verdadero ejército».

Gonzalo Garrido

Jordán, 17, 1.º Madrid.

### ¿Sabías que....

....el puente romano de Alcántara sobre el río Tago, consta ya de mil ochocientos cuarenta y cinco años y fué mandado hacer por el emperador Trajano? Este puente consta de seis ojos, y arriba, un arco de triunfo, en uno de sus lados

hay un templo pagano, también romano; al otro lado hay un castillo (que no es romano), el cual no tiene entradas, solamente dos ventanas.

....sus mayores crecidas han sido las de los años 1945 y 1946, siendo la última la mayor, pues sus aguas tapaban los seis ojos, siendo lo normal uno o dos?

....la llave del puente es una montaña, donde las aguas chocan y van para otra, lo cual hace que no lleven tanta fuerza las aguas que chocan con el puente?

Pablo Escalante

Alcántara (Cáceres).

### Curiosidad



Vampiro.

Quiróptero, de América del Sur; es parecido al murciélago y se alimenta principalmente de insectos.

José M.<sup>a</sup> Peiró

Donoso Cortés, 4. Madrid.

### Chiste



—Necesito una ratonera y pronto, porque he de coger el autobús.

—Lo siento, señora, pero no tenemos ratoneras bastante grandes para eso.

Hellodoro Agram

Príncipe, 35, 1.º Vigo.

### Aneédoia

Nadie sale perjudicado.

Cierto barón italiano P. rifaba una pipa magnífica, de tal trabajo y tal tamaño, que por comodidad sólo exhibía en un dibujo que había hecho de ella un artista amigo suyo. Hizo solamente noventa papeletas al precio de cuatro liras y las colocó entre sus relaciones. Llegó el día del sorteo y resultó agraciado el número de un notable periodista italiano que firmaba con el pseudónimo «Furia», y entonces el barón P. llevándole aparte, le dijo con faz muy compungida.

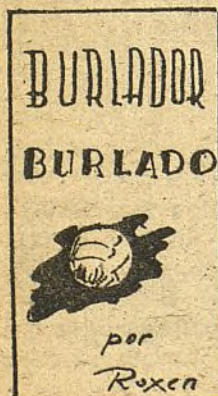
—Ha de saber usted, que, con gran sentimiento de mi corazón, no poseo más pipa que la dibujada, porque el original no existe. Necesitaba dinero, y me he permitido esta jugarreta que no perjudica a nadie.

—¿Cómo es eso?

—Muy sencillo; a usted le devuelvo sus cuatro liras, con lo cual no ha perdido usted absolutamente nada; las otras ochenta y nueve, como no han tenido la suerte de sacar el premio, no tienen derecho a quejarse.

—¿Y usted se queda con trescientas cincuenta y seis liras?

—Exactamente; y como usted ve, no salgo perjudicado tampoco.



por  
Roxen







# FRANCISCO TRISTE

## CUENTO DE TOREROS DE ACUERDO CON EL REGLAMENTO

### POR CHUCHI

Sobre el verde de la dehesa, los dos caballos garabateaban con las patas el encaje de bolillos de un trote cordobés. Francisco

Triste y su mozo de estoques, «el Chupao» marchaban, en silencio, a ver el lote que había correspondido a la primera feria de Jerez. Al llegar junto a seis toros de bella estampa que pastaban en un apartadero, los dos jinetes detuvieron los caballos de un tirón suave de las bridas y apoyaron sus varas en el suelo.

—¡Ojo con aquél, con el bragao, Francisco!—dijo «el Chupao» señalando a uno de los toros que les contemplaba con cara de toro.

—No hay cuidado, «Chupao». Ezo e una pírdora—contestó Francisco Triste, sonriente.

A lo lejos se oyó un grifo en demanda de auxilio. Los dos toreros miraron sorprendidos y distinguieron a un jinete derrumbado del caballo y cerca, cada vez más cerca, un toro que se abalanzaba sobre su fácil presa, con el testuz gacho y los afilados cuernos en vanguardia.

Francisco Triste espoléo a su corcel. Segundos más tarde estaba pie a tierra, y se plantaba frente al bicho con su chaquetilla por capote. Dos pases en redondo, una verónica y un farol. El toro se marchó, sin duda pensando que ahora iban a venir los picadores.

—Gracias—se escuchó una voz femenina.

Una bella señorita se encaminaba hacia Francisco Triste.

—Muchas gracias. Me ha salvado usted la vida. Soy Elena, la hija del Conde de Picospardos, el ganadero.

Francisco, deslumbrado por tanta hermosura, no acertaba a hablar. Le salió algo así:

—¿Su brida; digo, su vía, carambita; digo, señorita? Pa mí su vía vale má que tó. La quiero, morrona; digo, morena. ¿Ce quie uzité cazá con un zervsó; digo, servof; digo, servió?

—Estoy comprometida con el Marqués de Canta el Ladrillo. Lo siento, pollo. Y le volvió la espalda.

Un minuto más tarde, «el Chupao» le decía a Francisco:

—¡Ojo con aquél, con el bragao, Francisco!

—Ez iguá, «Chupao», ez iguá.

\*\*\*

La plaza estaba abarrotada de público. Era la primera de feria en Jerez. Los compases del pasodoble pusieron melodía a aquella marcha de sol y de colores y las voces de los pregoneros de gaseosa dejaron paso a los aplausos.

En una barrera, Elena, tan maja, con su mantilla, su mantón, su Conde de Picospardos y su Marqués de Canta el Ladrillo.

Francisco Triste lanceó al bicho con ese arte que se gasta el tío. Los «olés» y las ovaciones ponían un estruendo en el anillo.

Por fin llegó la hora de matar. Francisco fué donde Elena y le dijo:

—Va por uzité. Si la vía le sarvé y dezpué me despresió..... ¿pa qué quieo yo la mía? ¡Mala puñalada me dén por desaborío y dezgrasiao! Tu orgullo me rechasa porque zoy probe y prefiere eze zeñorítingo der Ladrillo a mi corasón. Pue bien; tampoco er corasón me zirve pa ná. Que ze lo coma er toro.

—¿Qué dice ese cursi?—preguntó Elena a su papá.

—No sé qué del corazón—dijo el Conde de Picospardos, sin darle importancia.

La plaza en pie jaleaba al matador temerario, que estaba realizando una faena imponente: manoleínas, de pecho, con la izquierda, el teléfono, el telegrama, el giro postal, un ayudao por alto, otro ayudao por un señor bajito; en fin, chachi.

De los tendidos de sol salió una voz:

—¡Cuidao con el toro, que es bragao!

De un burladero, la voz del «Chupao»:

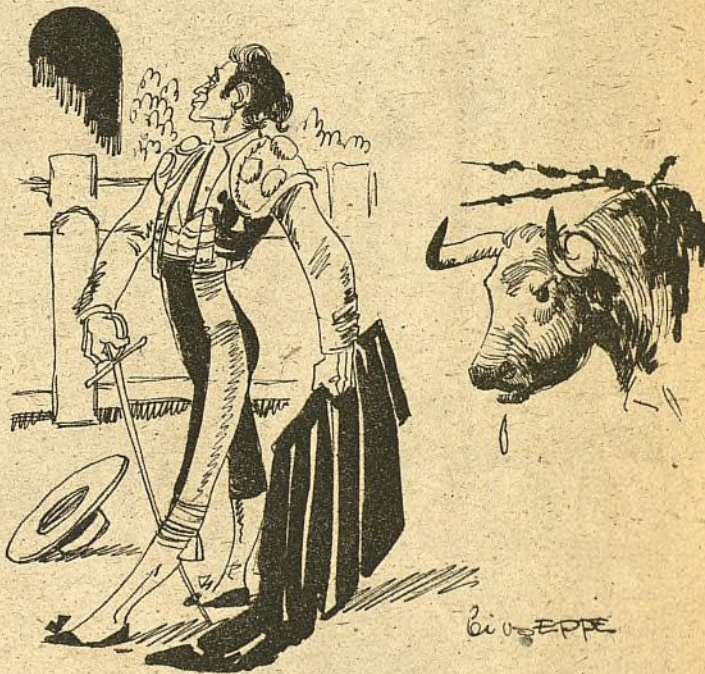
—¡Cuidao, Francisco, que es el bragao!

Francisco Triste tiró los trastos, miró a Elena sonriente, y se cruzó de brazos, de espaldas al toro.

Un silencio de horror cubrió la plaza.

Francisco esperaba la muerte impertérrito. Pero pasaba el tiempo y allí nada ocurría. Un minuto, dos, diez, media hora....

La gente empezó a marcharse para casa. Pasaron dos horas. Tres. Se hizo de noche. La plaza vacía. En el ruedo Francisco Triste, impertérrito y sólo.



Sólo, porque al toro se lo habían llevado las mulillas hacía mucho tiempo. El «bragao» salió con una pulmonía imponente y se murió nada más que Francisco Triste le volvió la espalda.

\*\*\*

Han pasado diez años y Francisco Triste sigue en medio de la plaza de Jerez, cada vez más impertérrito. Cuando hay alguna corrida molesta un poco allí, tan plantado, pero casi no se nota, porque le tapan con un papel.

Pero, en confianza, creemos que Francisco Triste ya se está cansando y el día menos pensado se larga. Además ya no se acuerda para nada de la señorita Elena esa.



# SHERLOCK LÓPEZ

## WATSON DE LECHE

GUION 4  
DIBUJOS de  
GABÍ

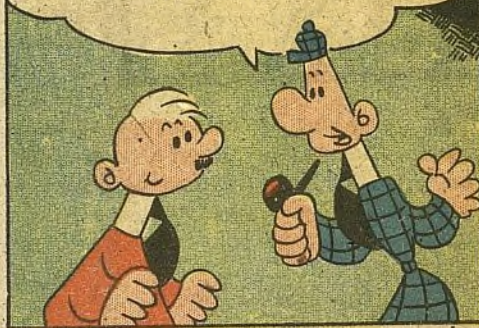
¡FÍJASE, MISTER LÓPEZ, TODOS LOS DÍAS, DESPUÉS DE SALIR DE NO HACER NADA EN LA OFICINA, NOS REUNIMOS VARIOS AMIGOS Y YO PARA JUGAR AL TUTE, PUES SALIMOS CON GANAS DE HACER ALGO.



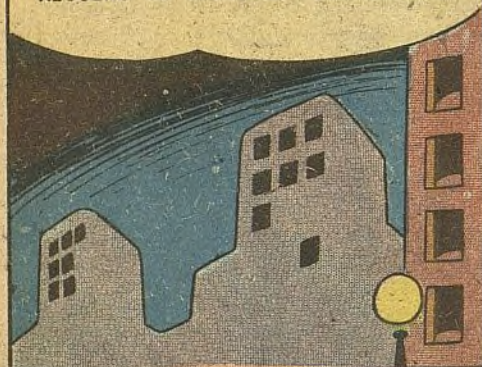
PARA JUGAR MÁS A GUSTO NOS QUITAMOS LOS ABRIGOS Y LOS DEJAMOS AQUÍ. PUES BIEN, SIEMPRE, AL TERMINAR DE JUGAR, HA DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE ALGUNO. ¡ROBADO!



¡DÍGA A SUS AMIGOS QUE NO SE APUREN, Y DÍGASELO A USTED TAMBIÉN! EN LO SUCESIVO, JUEGUEN TRANQUILOS. YA VERÁN QUE PRONTO AGARRO AL LADRONAZO ESE CORRIENDO!



AQUELLA NOCHE, CUANDO LAS TINIEBLAS SE EXTENDIERON SOBRE LA CIUDAD CUAL REGUERO DE PÓLVORA, PERO NEGRA...



¡LAS CUARENTA!

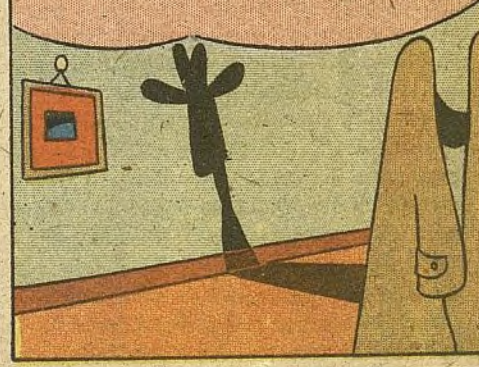
¡JÓRDAGO A LA GRANDE!

¡ME QUEDO!

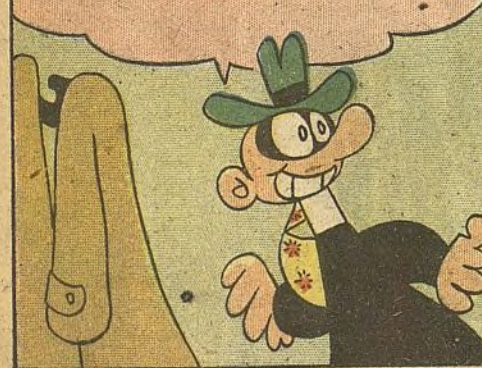
¡PASO!



...UNA SOMBRA EXTRAÑA Y MISTERIOSA SE INTRODUJO EN EL LOCAL DONDE SE CELEBRABA LA PARTIDA ESA.



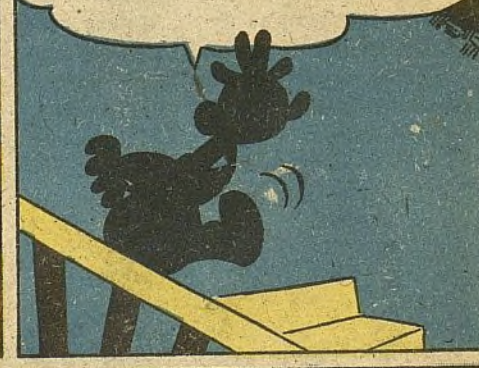
¡JE, JE! ¡NADIE VIGILA! ¡AHORA MISMO ME LLEVO EL MEJOR ABRIGOTE QUE HAYA, ¡CARAMBOLA!



¡ESTE ME VIENE QUE NI HECHO A LA MEDIDA! ¡LO DICHÓ! ¡ESTUPENDO!



Y AHORA, A PONER TIERRA POR MEDIO. ¡PIES PARA QUÉ OS QUIERO!



¡SOCORRO! ¡SOCORRO! ¡QUE ME ROBAN! ¡GUARDIAS, DETENGAN A ESTE BANDIDO! ¡ACABA DE ROBAR EL ABRIGO QUE LLEVA PUESTO!



¡DATE PRESO, PIRATA!

¡HORROR! ¡ESTO ES BRUJERÍA! ¡UN ABRIGO QUE HABLA!



NO HUBO NADA DE BRUJERÍA. SIMPLEMENTE, COSÍ A WATSON AL FORTO DEL ABRIGO Y, EN EL MOMENTO DADO, CHILLÓ. LOS GUARDIAS HICIERON EL RESTO.

LE ESTAMOS MUY RECONOCIDOS. GRACIAS A USTED, YA PODREMOS JUGAR AL TUTE TRANQUILOS.

