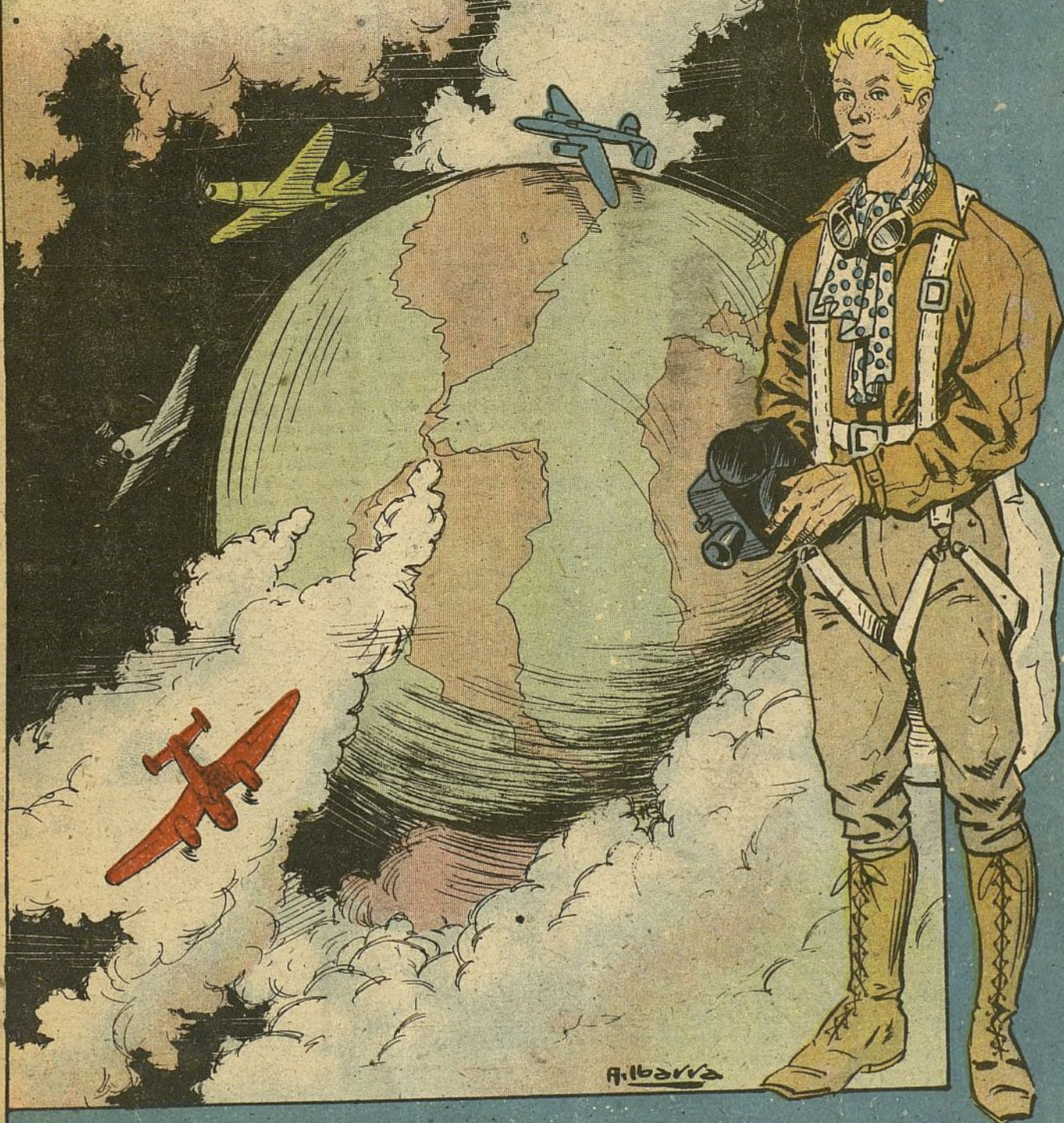


nº 531

71

DUELO EN LAS NUBES

75
cts.



Se publica completo en este número de FLECHAS Y PELAYOS

EL ESPIRITU NACIONAL

religión

MARZO
25
1808

En
ESTE
DÍA...



Respeto humano



A muchos les hace vacilar en su Fe el respeto humano. El respeto humano es la traición que se hace al deber por lo que puedan decir o pensar los hombres. Quien se conduce así demuestra cobardía, insensatez y esclavitud. Cobardía, porque no vale para arrostrar y desafiar una sonrisa o una palabra. Insensatez, porque estima en más la opinión de unos desgraciados que el mandato de Dios. Esclavitud, porque no goza de libertad de conciencia, supeditada al «qué dirán». Además es una inconsecuencia, porque de aquello de que está convencido. Dejarse llevar del respeto humano, es tan ridículo como asustarse del coco en la mayor edad. Los que pisotean sus obligaciones sagradas por no desagradar a los menzudos, se aterrorizan de fantasmas hueros. Porque los que se ríen y murmuran de los que observan la ley son los descreídos, los viciosos, los muelles, los ignorantes, los pervertidos, los que forman la basura de la humanidad.

Son esclavos del respeto humano los que no rezan para que no les molejen de «beatos»; los que no se descubren al pasar ante un templo, para no llamar la atención por devotos; los que dejan de oír misa los días de precepto, para que no se enfaden sus amigos; los que cometen acciones vituperables o alardean de haberlas cometido o mienten diciendo que han hecho disparafes de los que son inocentes, para que les tengan por valientes; los que oyen chistes y burlas contra la Religión, los sacerdotes, la moral y no sacan la cara en su defensa ni muestran su desaprobación y aun incluso los celebran y ríen para parecer «espíritus fuertes». La lista de los casos se puede multiplicar, por desgracia.

Lo absurdo de estos tímidos ante la opinión de los peores, es que se preocupen tanto de los juicios sin juicio de los hombres y no se les dé un bledo lo que Dios piense de su conducta. El apóstol San Pablo escribe: «Si procuro agradar a los hombres antes que a Dios, no soy siervo de Cristo». Cuando el Sanedrín castigó a los apóstoles y les conminó a que no predicaran, San Pedro respondió: «Hay que obedecer a Dios antes que a los hombres». El mismo Cristo condena a los que se dejan arrastrar del respeto humano con esta frase tajante: «Si alguno se avergonzare de Mí ante los hombres, Yo me avergonzaré de él delante de mi Padre celestial».

Renán era un célebre escritor impío, que escribió contra Jesucristo. Veulliot era un célebre escritor católico, que defendía con brillantez y ardor su fe cristiana. Un día se encontraron. Renán, sonriente y amable tendió la mano a Veulliot, delante de un concurso de literatos y descreídos. Veulliot respondió al saludo: «Yo no estrecho una mano que abofeteó a mi Señor Jesucristo». Y le volvió la espalda.

Así hay que obrar con los que se burlan o atacan nuestra Fe. No hay que respetar a los que no merecen respeto ni hay que temer a los miedosos. Hay que confesar a Cristo ante los hombres para que El nos confiese por suyos delante de su Padre en los Cielos.



Sabios ESPAÑOLES

Pascual Gayangos

Como sabio, orientalista e historiador de nuestra patria, Pascual Gayangos ha gozado de un gran prestigio internacional. Nacido en Sevilla el 21 de junio de 1809, sus padres decidieron que cursara los estudios de la primera enseñanza en un establecimiento educativo de Pontlevoy (Loir y Cher), donde la familia conocía a unos profesores. Posteriormente tuvo por mentor en la lengua árabe al famoso Silvestre de Sacy. Ya entrado en su juventud, consiguió un puesto de intérprete de lenguas orientales en el Ministerio de Estado, llegando a poseer tan perfectamente la lengua inglesa, que alcanzó muy reputada fama en la propia Inglaterra y entre los sabios de este país, por sus escritos sobre cultura oriental. Tan vastos conocimientos eran los suyos en tal línea, que sus contemporáneos hubieron de designarlo como el maestro de toda la generación de que formaron parte los grandes luminares modernos del orientalismo: Simonet, Emilio Lafuente, Moreno Nieto, etc. En Londres, el British Museum puso bajo su dirección la clasificación y catalogación de los manuscritos y documentos españoles de su rico arsenal, de que formó los abultados volúmenes impresos que sirven de guía a los que van a navegar en aquel pléyago de la bibliografía y de la diplomática universal. A Pascual Gayangos debe España la noción, antes desconocida, del valor de los productos raros, preciosos e interesantes de la alta minerva o sabiduría castellana de los siglos XV, XVI y XVII. Muchas son las obras producidas por su vigorosa intelectualidad, desfilándose entre ellas las siguientes: Historia de las dinastías mahometanas en España; Memorial histórico español, y Cartas del Conde de Gondmar. Murió en octubre de 1897.

POR S. FERNÁNDEZ
Y CONTRERAS.

Nace Espronceda

Las primeras noticias que tuve de este poeta parten de cuando yo era un chiquillo, pues por entonces se voceaba en Madrid por la calle de Carretas y otras inmediatas a la Puerta del Sol: «El Arrepentimiento» y «La Desesperación» de don José Espronceda! dos folletitos en verso que hacían estremecer al ser más tranquilo de la creación. Y sin embargo esas poesías tan melancólicas y macabras ¡no eran suyas! Claro que no podían ser suyas porque aunque este vate extremeño conoció una vida azarosa e inquieta, con muchas turbulencias en el corazón, que le llevó a desahogarse, en el verso, de sus desencuentros y contrariedades, lo hacía de una manera más perfecta, más jugosa y más entonada.

Dos obras tiene, «El estudiante de Salamanca» y «El diablo mundo», que bastan por sí solas para revelar como un poeta de altos vuelos. No quita que en el asunto de cada una de ellas haya pasajes y escenas más o menos escabrosos, para reconocer que la lírica de este escritor sea rica, atrayente y colmada de un indiscutible realismo, pues en ella aparece la vida desencantada y fría, con sus desilusiones y sus tragedias.... Por lo menos, la del poeta, a quien absorbió el tiempo de sus mejores días un amor del que no supo o no pudo gustar reposadamente.

Estas manifestaciones poéticas del autor, se despertaron bien pronto en él, dándose a conocer con la lectura de sus incipientes composiciones en Círculos y Academias, a los que acudían las personalidades de su tiempo, cobrando ya el nuevo poeta fama y responsabilidad artística.

Espronceda, como hemos dicho, inquieto y militante, se atrevió también con la política y a consecuencia de sus intervenciones en tan apasionados aspectos de la vida pública y nacional, fué a parar a Lisboa y allí es donde vió por vez primera a la dama de sus pensamientos, cuyo recuerdo le acompañó siempre.... Pero cuando se disponía a formar un hogar sereno y apacible, junto a una esposa ordenada y amante, la muerte nos arrebató al poeta, en esa edad viril, plétórica de proyectos y de sueños diáfanos....

Había nacido en Almeyda en tal día como este que anotamos, del año 1808, y enmudeció su lira en el 1842. ¡Efímera existencia para un gran poeta, como Espronceda, que en tan corto tiempo había hecho estremecer de emoción y apasionamiento a tanta gente como se disputaba por leerle!



NUESTRA CIENCIA NAUTICA

Antonio Gaztañeta

Motrico es la cuna del célebre general de marina español, donde nació allá por el año de 1656. Cuando apenas si contaba doce años, su padre, capitán de la Armada, le embarcó consigo, preocupándose de que simultáneamente con la enseñanza práctica adquiriese los conocimientos técnicos más extensos de la profesión, especialmente los de matemáticas, cosmografía y pilotaje. En 1676 obtuvo el nombramiento de piloto de la Armada Real del Océano, y dos años después, con el grado de capitán de mar, se le designaba piloto mayor, cargo que ponía bajo sus manos la dirección del núcleo principal de las fuerzas navales del Estado; pero este ascenso fué justificado, ya que con la anterior publicación de su obra titulada *Norte de navegación hallado por el cuadrante de reducción*, había demostrado su competencia científica. Felipe V le encargó más tarde la construcción de buques que hacían falta para defender las costas contra los ataques de ingleses y holandeses y reforzar la escuadra. En Zorrosa Puso la quilla al navío «Salvador» de setenta y cuatro cañones, que fué admirado y tras de cuyas innovaciones lanzaron otros países sus manos expertos espías. Hizo después otros seis iguales para la Armada y varios más para la Casa de Contratación de Sevilla, aventajando mucho todos ellos a los barcos de por aquel entonces, y sus fragatas llegaron a alcanzar una velocidad no conocida en aquella época. También se distinguió notablemente Gaztañeta en los diversos combates navales en que participó, desalojando con su escuadra a la inglesa que operaba en Darien el año 1699. Publicó diversas obras sobre navegación y construcción de buques. Murió en Madrid en 1728.

Flechas y Rayos

Nº 531 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TELÉFONO: 23-54-68 • MADRID • 1.º DE MAYO DE 1949

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL

ADRONES DE VELOCIDAD

EL DÍA ERA MUY MOVIDO. TODOS ESPERABAN LA HORA EN LA QUE SE DARÍA LA SEÑAL DE PARTIDA EN LA GRAN CARRERA DE MOTORES. DE DIVERSOS PAÍSES RUSIRIAN DISPUTÁNDOSE EL TROFEO "REY DEL ESPACIO".

¡MIRAD! UN PERMISO PARA ACOMPAÑAR AL PILOTO ESTEBAN CANTON EN EL "COMETA AZUL".

ESO ES SUERTE. HUGO Y NO LA MIA.

ES MUY SENCILLO A LA ALTURA DE BORNEO NO TIENES MAS QUE HACERLES CARA. Y YA ME COMPRENDES LOS ENTRETENIMIENTOS. ¡AH, SE ME OLVIDABA! ELLOS NO VAN ARMADOS!



¡HOLA ESTEBAN! ¿QUE HACES? CUALQUIERA QUE TE VEA CREERÁ QUE VAS A UN COMBATE AEREO. ¿PARA QUE ES ESA CINTA DE AMETRALLADORA?

PUES... PARA ESO, PARA UNA AMETRALLADORA.

SABIAS QUE MAX ROBERTS PRESENTA AL CONCURSO SU NUEVO TIPO DE AVIÓN. ES UN VIEJO SIN ESCRUPULOS Y TIENE GRAN INTERES EN GANAR ESTA PRUEBA. SI FUESE ASI, EL GOBIERNO NO LE ADQUIRIRIA LA PATENTE, Y YO POR SI ACASO, SE ME HA OCURRIDO QUE UNA AMETRALLADORA NO PENSARA MUCHO.

DESDE LUEGO EL "COMETA AZUL" ES DE MARAVILLA, POR ESO TODAS LAS PRECAUCIONES SON POCAS. AHORA LO VERAS, VAMOS A HACER UNAS PRUEBAS.



ESCUCHA LEO, YA ESTA TODO PREPARADO EL UNICO APARATO QUE ME ASUSTA ES EL "COMETA AZUL", Y ESO YA ESTA ARREGLADO.

ENTONCES MI MISION SE LIMITA A LLEGAR A LA META LIMPIAMENTE ¿NO?

LLEGO EL GRAN DIA

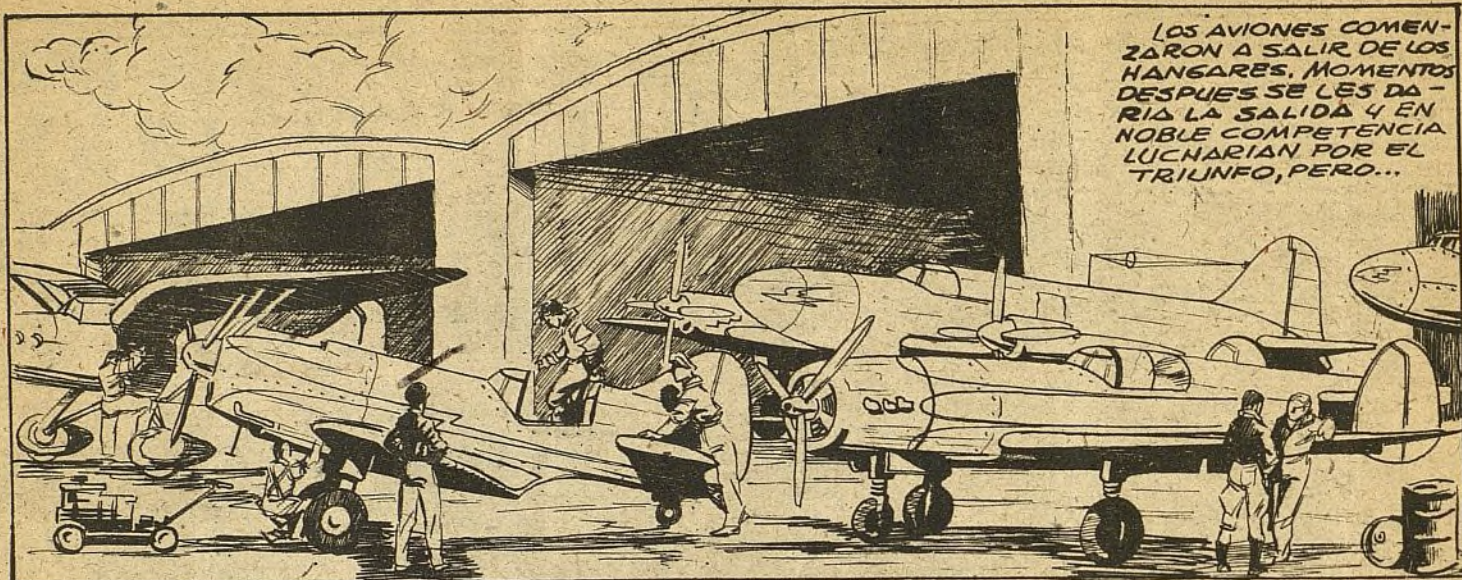
MIENTRAS TANTO MAY ROBERTS SE ENTRE-VISTA CON OTRO PILOTO



¡¡ATENCIÓN!!

VARIAS CASAS DE DISTINTAS NACIONALIDADES SON LAS QUE PRESENTAN SU ULTIMO TIPO DE AVIÓN. SON LOS DOS FAVORITOS EL "COMETA AZUL" Y LA "BALA DE FUEGO", ESTE ULTIMO PRESENTADO POR MAX ROBERTS.





LOS AVIONES COMENZARON A SALIR DE LOS HANGARES. MOMENTOS DESPUES SE LES DARIA LA SALIDA Y EN NOBLE COMPETENCIA LUCHARIAN POR EL TRIUNFO, PERO...

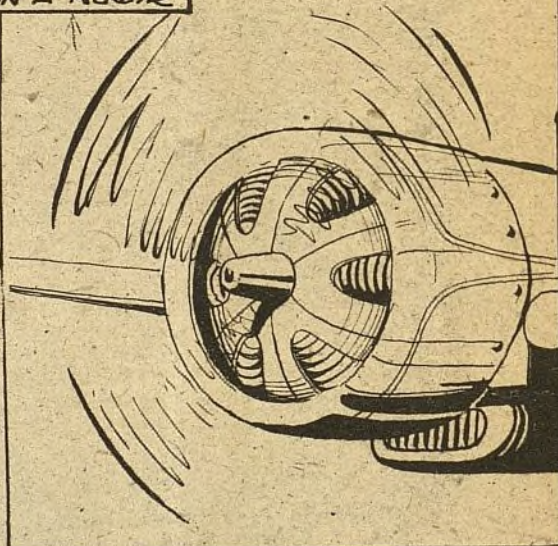


NO TENGA CUIDADO MAX, YA ME ENGARGARE DEL "COMETA AZUL"

ANTE TODO PROCURA QUE NO QUEDE RASTRO.



CUANDO SE DIO LA SALIDA, LOS MOTORES COMENZARON A RUGIR.



Alfredobarra
1999



LUEGO RODARON POR LA AMPLIA PISTA Y UNO A UNO FUERON DESPEGANDO



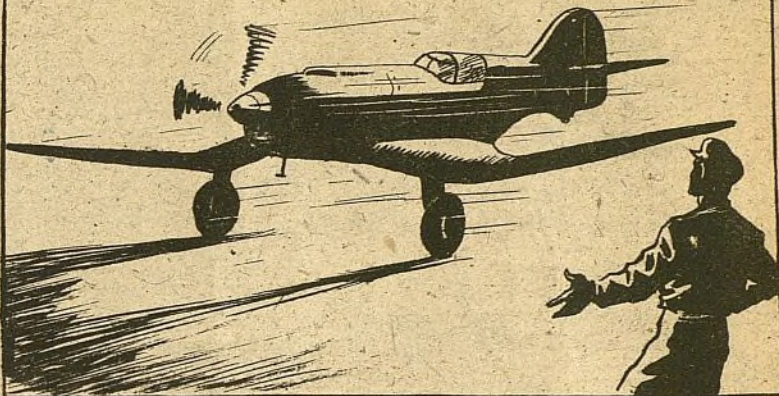
DE MOMENTO VOLARON TODOS JUNTOS ¡LA GRAN PRUEBA HABIA COMENZADO!

BUENO, YA NOS HEMOS SE-
PARADO DEL GRUPO, PRON-
TO LLEGAREMOS A LA PRI-
MERA ETAPA, ALLI TOMA-
REMOS ESSENCIA Y SALU-
DREMOS PARA EL
CAIRO

MAGNIFICO. LLE-
VO UN TOMAVIS-
TAS Y BASTAN-
TE PELICULA. VE-
RAS QUE DOCU-
MENTALES.



EN EFECTO PRONTO EL "CO-
META AZUL" TOMO TIERRA A
LA LUZ DE POTENTES REFLEC-
TORES.



¡YA ESTA AHI
EL "BALA DE
FUEGO!"



CUANDO HUGO Y ESTEBAN
SALIERON DE LA CARLIN-
GA VIERON COMO EL
AVION DE MAX ROBERT.

QUE ESTEBAN ES-
PERA VOY A VER SI
DIGO ALGO

.. LLEGABA, PE-
RO LO QUE
MAS LES LLA-
MO LA ATEN-
CION, FUE EL
VER COMO
EL PILOTO
SALTO A TIE-
RRA Y CORRIO
A UNA CABI-
NA TELEFO-
NICA Y PE-
DIA CONFE-
RENCIA CON
EL CAIRO, PE-
RO HUGO DE-
CIDIO ACTUAR



... Y PROCURA QUE EL "COMETA
AZUL" NO SALGA DE EL CAIRO
... SI, YA TE DARE LO TUYO.

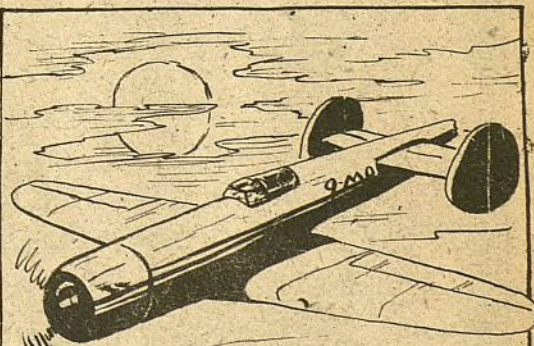


ASI ES QUE YA SA-
BES, EN EL CAIRO NOS
ESPERA UNA TRAMPA

BUENO ANDAREMOS
CON LOS OJOS ABIE-
TOS.



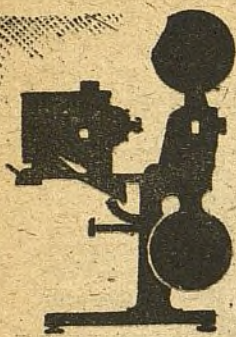
HORAS MAS TARDE EL "COMETA
AZUL" VOLABA RUMBO AL CAIRO
MAX ROBERTS ESTABA DISPUE-
TO A IMPEDIR QUE GANASE LA
CARRERA Y PARA ELLO NO VACI-
LARIA ANTE NINGUNA ARTIMANIA



POR UN DESGARRÓN DE LAS
NUBES ASOMO LA LUNA ILUMI-
NANDO EL ESPACIO, DONDE EL
"BALA DE FUEGO" HENDIA EL AI-
RE EN POS DE NUESTROS AMI-
GOS.

DESDE NUESTRA CABINA

«Los maderos de San Juan»



A la hora de escribir las presentes líneas sabemos que una importante productora argentina, cuyo es el film del título citado está en tratos con la distribuidora Cifesa para la exclusiva de su exhibición en España. Como las conversaciones van por camino que hace suponer un feliz término, damos la noticia, pero callando todo lo demás menos lo que sabemos tanto importa a nuestros lectores, el

ARGUMENTO

En el pacífico pueblo de San Juan, el párroco don Francisco tiene la ilusión de formar un asilo para muchachos desamparados, aunque los habladores murmuran que tal deseo tiene como fin, dar empleo a don Ernesto tío del sacerdote.

Los más furibundos detractores son la rica solterona doña Marianita, y el usurero don Matías. Claro es que, los dos movidos por un doble fin. Ella, desechada, porque enamorada de don Ernesto, no le hace caso. Y él porque de esta manera intenta desprestigiar a su rival y así consigue casarse con el abundante dinero de la solterona.

Mientras tanto, el baragán de don Ernesto vive en la capital al margen de estos embrollos, dedicado a vaciar los bolsillos de todo aquel que se deja y cortejando a la actriz Rosario Plata. Difícil es la conquista, pero don Ernesto, aprovechando que el representante de Rosario resulta ser un ladrón de la peor especie, intenta quedarse él como empresario de la estrella. Con este fin marcha a San Juan y allí trata de ablandar al judío de don Matías, pero éste pone como precio que se case con doña Marianita para así poder él meter mano a su capital.

Don Ernesto no cae en la trampa, y enterado de que su sobrino el párroco ha logrado para su asilo limosnas hasta quince mil pesos, lo embauca diciéndole que si los invierte en la explotación de una mina que él representa, conseguirá dinero de sobra para levantar su asilo. De esta manera, don Ernesto le saca los

pesos, monta el espectáculo de Rosario Plata y lo lleva a San Juan.

El dinero entra bien en taquilla sin hacer caso de los aspavientos de las mogigatas del pueblo, que a pesar de sus repulsas, van de tapadillo al teatro.

Nadie sabe de donde pudo sacar don Ernesto el dinero para financiar el espectáculo, hasta que por una indiscreción de los vecinos se enteran y van a hablar con el párroco. El santo varón no sabe que decir y se decide a buscar a su tío para que él lo aclare. Pero los vecinos no se esperan y ponen el caso en conocimiento del obispo.

Todo está a punto de fracasar, y cuando ya parece no haber remedio, surge la solución del modo más inesperado y simpático, haciendo que todos hasta la «pobre» solterona de doña Marianita encuentre alivio a su pesar.

Y San Juan recobra su paz mientras ve hacerse realidad el albergue para muchachos desamparados con que soñara el buen párroco.



GRETA GARBO la estrella de las estrellas

Y en su demostración, reproducimos por su valor anecdótico la traducción de la carta que le dirigiera, allá por 1937, madame Alex-Dumas, hija del inmortal autor de «La dama de las camelias», por su creación de Margarita Gautier.

«Señora: Acaba usted de proporcionarme una de las más grandes alegrías de mi vida. La he visto interpretar Margarita Gautier. Desde hace cincuenta años he visto interpretar a todas las artistas este papel. Desde Sara Bernhardt y la Duse a la Falconetti; pero mi padre (dicho sea sin ofensa para las demás) hubiera preferido a usted siempre; hubiera sido para él una verdadera felicidad verla revivir la heroína tan amada por él.

Permítame, señora, que aunque desconocida para usted, le testimonie mi admiración y reconocimiento.

El operador.

Del lápiz de nuestros lectores

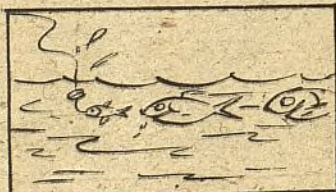


LYNN BARY

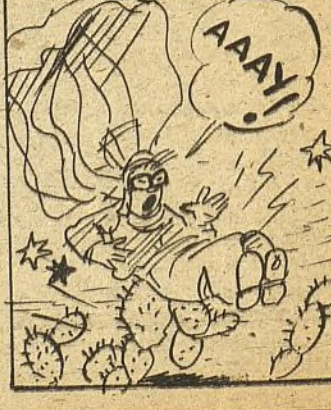


JOHN GARFIELD

EL GRANDE SE COME AL CHICO



DOLOROSO ATERRIZAJE





EL jinete VENGADOR

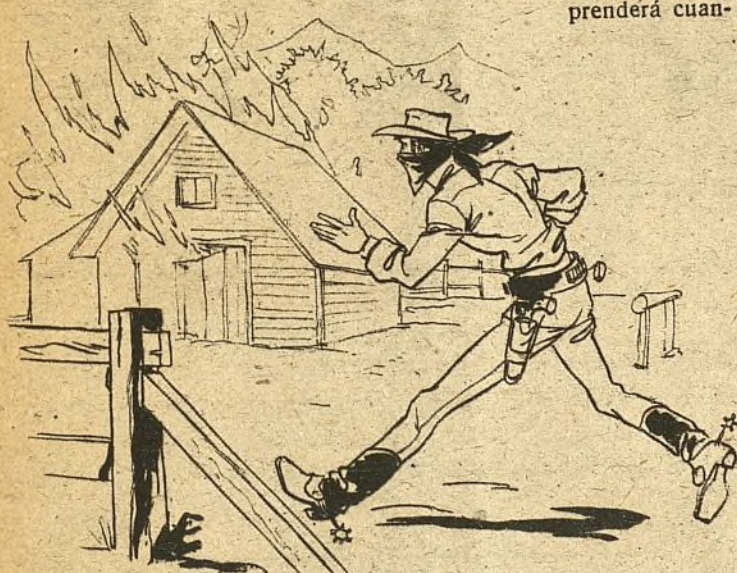
POR ALFONSO GARCÍA LABELLA

(CONTINUACIÓN)

—Si usted me lo permite, sheriff, yo le acompañaré— solicitó Roy, al quedarse nuevamente solos. Y añadió: —Tengo verdadero interés en cruzarme con ese «Jinete Vengador»...

—¿Es posible?... Pues, la verdad, no comprendo tu interés. Cada vez que salgo en persecución de ese cuatrero me despidió del mundo de los vivos.

—Tal vez lo comprenderá cuan-



do sepa lo que voy a revelarle. Escuche...

Minutos después, Tomy y el sheriff galopaban hacia el rancho de Mac Turner, que había sido, hasta diez años atrás, de la familia Roy.

—Acabo de recibir la mayor sorpresa de mi vida, Tomy—decía el sheriff—. ¿Quién iba a suponer que aquel débil muchacho que hace diez años se alejó de Yuma llegara a ser el famoso «Jinete Vengador»? Y, al cabo de un rato, añadió: —Ahora que sé que nuestro «Jinete Vengador» es falso, respiró con más tranquilidad.

Tomy Roy no respondió. Había detenido bruscamente a su alazán y, alzándose sobre los estribos, escuchó atentamente.

Hacia el Noroeste, en dirección al rancho Turner, se oía crepitar de fusilería.

—Ya están asaltando el rancho—dijo—. Hemos de darnos prisa. Y, espoleando a sus cabalgaduras, partieron como flechas.

Poco después volvieron a oírse disparos, esta vez más perceptibles y luego, silencio.

Algo insólito, al frente, atrajo la atención de ambos jinetes: una especie de resplandor rojizo. Fué elevándose en diámetro, alzándose hacia el cielo.

—Algo ocurre, no hay duda—gritó el sheriff—. Esos coyotes habrán puesto fuego al rancho de Turner.

—Estoy seguro de que no se equivoca al suponerlo, Lewis—asintió Tomy.

VI

LA FALSA PISTA

—No es la casa—volvió a gritar el sheriff, cuando estuvieron ya más cerca del rancho—. Es uno de los almiarés o en las cuadras. Pero están casi contiguos, y, con el viento, cualquier ra sabe lo que puede ocurrir. Ya no se oyen disparos. ¿Qué significa esto?

Tomy se encogió de hombros. Lo único que se atrevió a opinar fué que el incendio era obra de los facinerosos.

—Turner cría caballar de raza—dijo Lewis—, y va a costar trabajo sacar a estos animales. ¡Oh! ¡Estoy seguro que Mac preferiría ver arder su casa a perder uno sólo de sus sementales!

A medida que los dos jinetes se iban acercando al lugar del siniestro, las llamas acrecieron en intensidad. Tomy entró en el racho como un centauro, echando pie a tierra. Vió a Turner que, ennegrecido por el humo el semblante, salía del incendio local.

—¡Traed mantas, pronto!—gritaba el rancharo—. Si no se les tapa los ojos, no habrá quien saque a los caballos. ¡Están espantados!

—¿Le han asaltado el «Jinete Vengador» y sus hombres?—preguntó el sheriff, deslizándose de la silla.

—Sí, pero recelaron de algo y luego de incendiar las cuadras se dieron a la fuga.

Tendió los brazos en ademán de súplica.

—¡Por todos los santos! ¡No salgáis en su persecución, ahora! Os llevan mucha delantera y son muchos. Ayudadme a salvar los caballos. No puedo perderlos. Antes quisiera perder el rancho.

Dos vaqueros salían en aquel momento de la casa con trozos de mantas en las manos. En las cuadras oíanse los desesperados relinchos de los animales. Muchos de éstos estaban ya fuera, atados con una cuerda a un grueso árbol cercano al edificio.

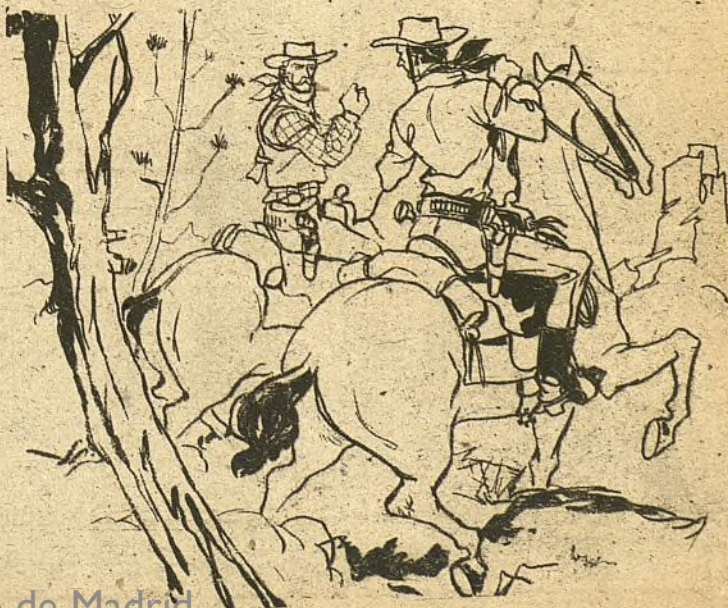
Tomy cogió trozos de manta y echó a correr hacia las cuadras. Un humo sofocante invadía el ambiente.

El joven se quitó el rojo pañuelo que llevaba anudado al cuello y se tapó con él la cara. Cubriendo con la manta la cabeza de uno de los animales, lo llevó a fuera por el ronzal. Vió al sheriff pugnando por sujetar a otro bruto, enloquecido por el pánico. Para montar un tercero y obligarle a salir a fuerza de espolazos, Tomy sudó como pocas veces lo hiciera. El conjunto de vaqueros que quedaban en el rancho, capitaneados por Mac Turner, colaboraba también en el salvamento de los valiosos caballos.

La humareda era cada vez más intensa. El crujido de las llamas se mezclaba con los relinchos de los aterrados animales.

Una viga se vino al suelo con estruendo, levantando un diluvio de chispas.

(CONTINUARÁ)



CUANDO LLEGARON AL CAIRO DEJARON EL AVION EN MANOS DE LOS MECANICOS Y MIENTRAS ESTOS REPASABAN EL MOTOR Y LLENABAN LOS TANQUES DE GASOLINA HUGO Y EL PILOTO FUERON A PONER SUS FUERZAS AL RESTAURANTE DEL AERODROMO Y FUE ENTONCES CUANDO...

PERO ESTE OPTO POR SACAR SU REVOLVER Y DISPARAR SOBRE EL ASESINO HIRIENDOLE EN EL BRAZO.



CON LO QUE PUDO SER DE TENIDO.

DE BUENA NOS LIBRAMOS ¡EH!

BUENO, YA QUE HEMOS SAUDO CON BIEN, VOY A TOMAR UNAS VISTAS CON LA CAMARA...



¡ATIZA EL "BALA DE FUEGO" NO HA HECHO ESCALA Y SE NOS VIENE ENCIMA ¡PREPARETE



UN DESCONOCIDO AMPARADO EN LAS SOMBRAS DISPARO SOBRE ELLOS.

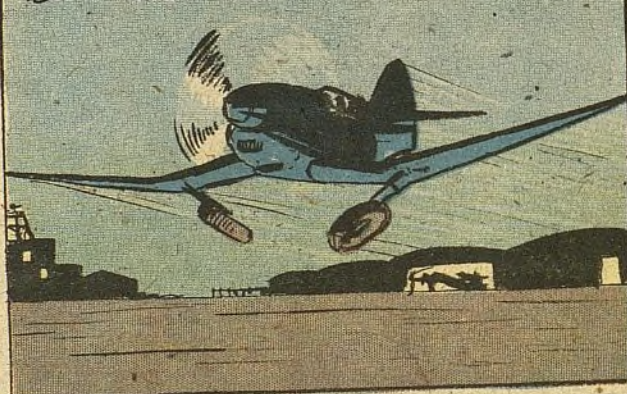
UN CAMARERO CRUZO SE EN AQUEL MOMENTO, SIRVIENDO DE ESCUDO...



¡ESAS BALAS IBAN DIRIGIDAS A NOSOTROS! ¡SALGAMOS POR EL, ESTEBAN!



LUEGO EL "COMETA AZUL" VOLVIO A ELEVARSE RUMBO A BORNEO



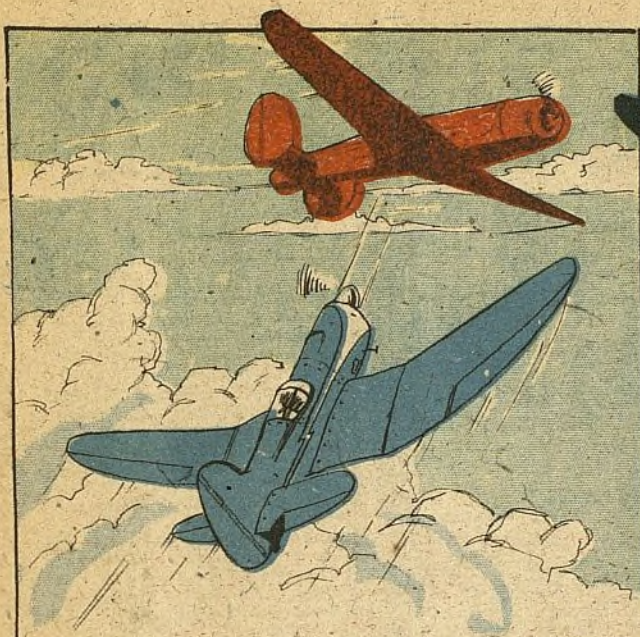
EL PILOTO DEL "GALA DE FUEGO" NO HIZO ESCALA Y PASO DE LARGO SOBRE EL CAIRO

VOLABAN YA SOBRE EL MAR CUANDO HUGO OBSERVO QUE UN AVION HACIA ESFUERZOS POR ALCANZARLOS, AL TIEMPO QUE TOMABA ALTURA.

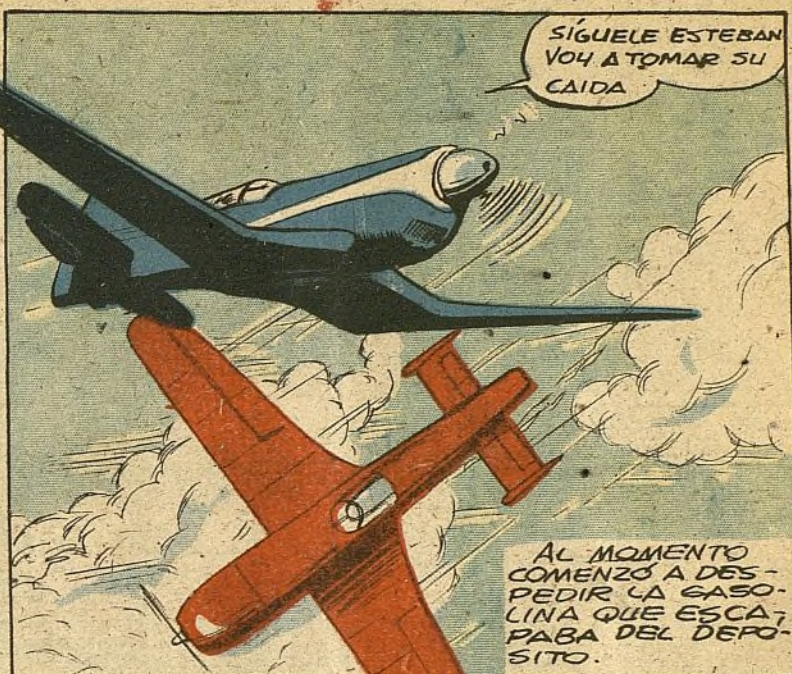
QUE UN AVION ESTA COLOCANDOSE SOBRE NOSOTROS



EN EFECTO EL AVION DE MAX ROBERTS AVANZASE SOBRE EL "COMETA AZUL" AL TIEMPO QUE DISPARABA SUS AMETRALADORAS...



PERO NO CONTABA CON QUE EL "COMETA AZUL" FUESE ARMADO Y NO SE CUIDO DE NO OFRECER BLANCO, MOMENTO QUE APROVECHO ESTE PARA DISPARAR SOBRE LA PANZA DEL "BALA DE FUEGO"...



SÍGUELE ESTEBAN VOY A TOMAR SU CAIDA

AL MOMENTO COMENZO A DESPEDIR LA GASOLINA QUE ESCAPABA DEL DEPÓSITO.



HUGO CORRIÓ LOS CRISTALES DE LA CARLINGA Y RODÓ LA CAIDA DEL "BALA DE FUEGO"



QUE ENVUELTO EN LLAMAS FUE A CAER AL MAR



(LUEGO EL "COMETA AZUL" ENDEREZO EL VUELO HACIA LA ÚLTIMA ETAPA

Y CUANDO LLEGARON TIENEN QUE APURAR EL "BALA DE FUEGO" HACE TRES HORAS SAÚO RUMBO A LA META.



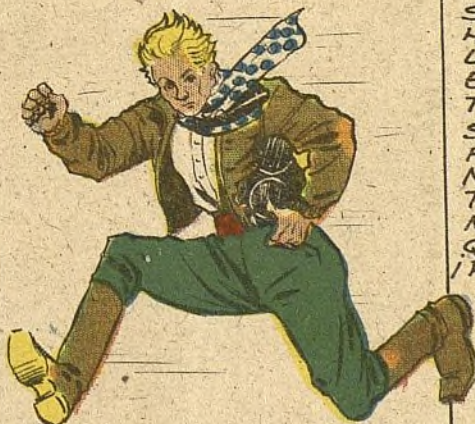
¿COMO?



EN EFECTO EN EL PUNTO FINAL DE LA CARRERA FUERON INFORMADOS DE QUE EL AVION RIVAL HABIA LLEGADO CON DOS HORAS DE VENTAJA.

HUGO COGIÓ LA CAMARA FOTOGRAFICA Y SALIO CORRIENDO

ESTO LO ARREGLO YO AHORA MISMO ¡NO FALTABA MÁS!



Frederico Barba

¿COMO LO ARREGLE? MUY SENCILLO. YO TOME LA CAIDA DEL BALA DE FUEGO. ESTA PELICULA FUE PROYECTADA ANTE LAS AUTORIDADES QUEDANDO DEMOSTRADO QUE EL AVION DE MAX ROBERTS, NOS ATACO Y NOSOTROS LO DERRIBAMOS, PERO A LA META LLEGÓ ¿COMO FUE POSIBLE ESO? SENCILLAMENTE HABIA DOS "BALAS DE FUEGO" EL ÚLTIMO NO TUVO MAS QUE SALIR DE UN PUNTO CERCAÑO Y TOMAR TIERRA EN LA META TRANQUILAMENTE ¡PERO DE NADA LES VALIO LA TRAMPA!



FIN

MERECIDO HOMENAJE A GONZALVO III



Del triste recuerdo que nos queda del partido internacional contra los italianos (ya recordareis que perdimos por 1-3, una figura se ha destacado)

dejándonos un buen sabor de boca: Gonzalvo III.

Este jugador barcelonés derrochó entusiasmo y juego a lo largo del fatídico encuentro — ¡ay, si todos hubieran jugado con el alma de él! — ganándose merecidamente las mejores ovaciones de la tarde.

Ha habido un periódico madrileño que ha iniciado una suscripción en favor del medio volante nacional, que aumenta en importancia cada día que pasa, para hacerle un regalo al pundonoroso jugador. Y, por otra parte, la Federación Catalana de Fútbol se ha asociado al gesto, organizando un homenaje en honor del que tan bien supo defender nuestros colores.

Todo ello y mucho más se merece el menor de la dinastía Gonzalvo, que luchó bravamente contra Italia, siendo el único que nos hizo recordar el calificativo de "leones" que antes se aplicaba a los jugadores de España.

Lección de golf



—No lo olvide, la pelota debe dejarse siempre suavemente sobre la hierba.
—Está bien, siempre es eso más fácil que dejar la hierba sobre la pelota...
(Dib. F. de Miguel-Juén)

CORREO

A. ZATORRE.—Zaragoza.

En efecto, ha habido un jugador español por lo menos, que jugaba al fútbol con gafas puestas. Se trata del extremo Pagaza, a quien tú no has conocido, que fue un excelente futbolista de la "época de oro" de nuestro popular deporte.

Pero eso no quiere decir que se deba jugar así. Está bien claro que ello entraña unos peligros excesivos, y que nunca jamás se debe hacer una prueba de estas.

R. ALFARO.—León.

Aunque lo hayas leído en esa revista que citas, no se puede confundir el Balón-cesto con el Balón-mano. Este último es en todo análogo al fútbol (fuera de no jugarse con el pie) y se practica en el mismo terreno y con las mismas porterías y número de jugadores; mientras que el balón-cesto se juega en pistas pequeñas, con menor número de jugadores, y con aros pequeños con red (cestas) donde hay que introducir el balón. ¿Entendido?

COBO.

Ahora va en serio

JOE LOUIS SE RETIRA DEL BOXEO

Recordareis que este mismo título se ha publicado ya en nuestra página hace varios meses; pero como en este intervalo de tiempo transcurrido ha andado deshojando el moreno la margarita del "sí me retiro, no me retiro", no nos hemos atrevido a dar nuevas noticias de los proyectos del campeón mundial de todos los pesos boxísticos hasta el momento actual.

En efecto, ahora las circunstancias han cambiado desde el momento en que Joe Louis ha comunicado a su Federación de al título que deja vacante Louis. Y por ello conviene recordar una vez más—ahora que la despedida va en serio—que será difícil encontrar un boxeador que ocupe su sitio con la brillantez que él lo hizo. Fueron cerca de 12 años de campeonato mundial ininterrumpido, a través de luchas con los mejores especialistas de este deporte; y han sido 61 peleas en su vida deportiva; de las que ha ganado 60, y de éstas, 52 por k. o. ¿Qué os parece?

En fin, Joe Luis, pese a su retirada, no se apartará muy lejos del «ring»; se ha metido a empresario con la confianza de que en este terreno también puede vencer; y «no es mal sastre el que conoce el paño»...



Almanaque

UN ARBITRO A PRESION

Lo contaba hace poco el que fué gran defensa internacional Quesada, protagonista del IV partido Portugal-España, en donde tuvo lugar el divertido lance. Oigámosle:

«Jugaba con nosotros de defensa Herminio, un gallego «injertado» en andaluz y con más gracia que nadie. Iba a tirarse un córner contra España, y Herminio estaba pegado a un poste, y muy cerca de él el árbitro francés Vallet. El frío era terrible, y se le sale a usted el talento!» La explosión de carcajadas sonó unánime y se produjo entre los españoles un desconcierto tal, que nadie sabía si atender al balón o tirarse al suelo muerto de risa...



en el momento de soplar el silbato Vallet se vió acometido de un fuerte estornudo de presión tal, que no pudo evitar le saliera por la nariz algo no muy limpio de contar.

Ya el balón en el aire, Herminio mira al árbitro y le dice muy serio: «¡Compare, que

se le sale a usted el talento!» La explosión de carcajadas sonó unánime y se produjo entre los españoles un desconcierto tal, que nadie sabía si atender al balón o tirarse al suelo muerto de risa...

"EL DUO DE LA LIGA"

(Zarzuela en un acto)



El "noy" y el "ché" a dúo:

—¡Vente conmigo y no temas
vente conmigo, mi amor,
vente conmigo sin pena
y así seré campeón...!

(Dib. F. March. - Valencia)

LISTA DE CAMPEONES

En las últimas semanas ha habido acontecimientos deportivos que no hemos dejado reseñados, y que conviene los recordemos para constancia del deporte nacional:

● El catalán Domingo puso una vez más el pabellón español a la altura que se merece, proclamándose en París campeón de Europa frente a los ases continentales de la especialidad, con ocho victorias y una derrota.

● Constantino Miranda se proclamó campeón de España de campo a través, en el duro recorrido de Lasarte. Por equipos venció Cataluña, seguida de Guipúzcoa.

● El equipo de balón-mano del Barcelona se proclamó campeón nacional en Madrid, derrotando en la final al conjunto del Atlético madrileño de la misma especialidad deportiva.

● La final del campeonato de España de hockey sobre patines, tuvo lugar en Barcelona, luchando el "seis" del C. D. Español (que era campeón) contra el Gerundense. Venció el primero por el rotundo tanteo de 6-0, siguiendo por tanto en propiedad de la Copa de S. E.

● Hubo, por fin, una lucida actuación del equipo nacional de "cross" en la prueba "Cross de las Naciones" celebrada en Dublín, quedando los españoles clasificados en cuarto lugar, a pesar de que la suerte no les fue propicia.

Pinchazo inoportuno



—¡No des tan fuerte, que vas a reventar!
—¡Claro! Tratándose de una "bomba"...

(Dib. J. M. Peiró - Madrid)

Ha terminado el Campeonato de Liga 1948-49, que resultó brillantísimo y emocionante, en las dos Divisiones. Entre los equipos de primera, resultó vencedor el Barcelona C. F. que tuvo una gran regularidad en el transcurso de la Competición. Le siguen el Valencia y los dos clubs madrileños Real Madrid y Atlético. Descienden el Sabadell y Alcoyano. En segunda División se proclamó campeón el equipo de la Real Sociedad de San Sebastián, que vuelve a la primera División con todos los honores, acompañado del Málaga. Descienden Ferrol y Badalona.

HÉROES *del* MAR

HISTORIA DE LA MARINA
DE GUERRA ESPAÑOLA

CAPÍTULO XVIII

EL REINADO DE ISABEL II

Al heredar el trono Isabel II, la nación española había perdido casi por completo su antiguo esplendor. El país, constantemente azotado por revueltas y guerras civiles, había dejado rezagada la Marina. Las colonias del Nuevo Mundo, a excepción de Cuba y Puerto Rico, habían asegurado su independencia, ya en vida de Fernando VII.

Por su parte, las cábilas de Anghera violaron el territorio de Ceuta, destruyendo unos edificios que ostentaban en su frontis el escudo de España, después de un tratado por el cual el Sultán de Marruecos aseguraba la defensa de Melilla. La reina pidió satisfacción, los moros se negaron a darla, y se hizo preciso apelar a las armas. Inmediatamente respondió toda España al llamamiento patrio. Se prescindió de opiniones políticas, y se reunieron, en breve tiempo, 30.000 hombres, sesenta piezas de artillería y numerosos buques, que se agruparon en las costas de Andalucía. El general Leopoldo O'Donnell se puso al frente de la armada expedicionaria. Las fuerzas navales destinadas al desembarco, fueron dirigidas por el almirante Herrero. El 19 de noviembre de 1859, desembarcaron las tropas españolas.

Un brillante combate en el valle de Castillejos, abrió a los españoles el camino de Tetuán. Su importante victoria sobre Muley Abbas, hermano del Sultán, les hizo dueños de la población el 4 de febrero de 1860, desde la que salieron inmediatamente hacia Tánger,

causando tales pérdidas al enemigo, que éste se apresuró a pedir la paz.

Con ocasión de haberse apoderado de las islas de Guano el contralmirante Hernández Pinzón, los chilenos manifestaron su indignación contra España. Desde aquel momento no cesaron las hostilidades, ya que el gobierno español exigía una satisfacción que los otros se negaban obstinadamente a dar.

El Perú concertó una alianza con Chile para combatir contra España.

Esta situación no podía prolongarse indefinidamente y nuestro almirante Méndez Núñez vióse obligado a recurrir a medios extremos, por lo que el 27 de marzo de 1866 envió al cuerpo diplomático un manifiesto-ultimátum, según el cual concedía a los neutrales cuatro días para depositar y poner a salvo sus intereses; pasado ese tiempo, procedería al bombardeo de Valparaíso. Transcurrieron los cuatro días, la fragata Numancia, la Blanca, la Villa de Madrid, la Berenguela y la Vencedora, se colocaron frente a la ciudad y la cañonearon dejándola reducida a escombros en su mayor parte.

El 2 de marzo, y tal vez para demostrar que no buscaba solamente fáciles triunfos, nuestra flota atacó resueltamente, al mando de Méndez Núñez, las formidables baterías del Callao, como también sus torres acorazadas, defendidas por noventa cañones de grueso calibre, con las cuales sostuvo cuatro horas de combate.

Cuando se retiraron a la isla de San Lorenzo, la mayoría de las baterías habían sido destruidas.

Nuestros heroicos marinos tuvieron muy sensibles bajas y muchos heridos, entre ellos Méndez Núñez, a quien toda España llamó, desde entonces, "El Héroe del Callao".

(Continuará).



¡Construye tu aeromodelo!

AEROMODELISMO - 31

EL VOLAS



El volas es un juguete del género helicóptero que se compone de una hélice de madera de haya y de un eje que la atraviesa.

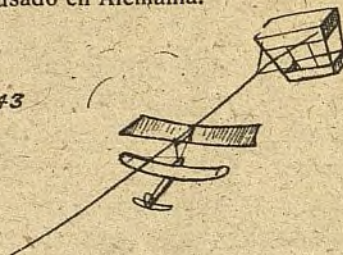
La hélice se confecciona con una lámina de haya rectangular que se retuerce poniéndola en un chorro de vapor, para dar a las palas la inclinación necesaria.

El eje se forma con una varilla redonda de madera, de una longitud dos veces la de la hélice.

Su funcionamiento consiste en colocarlo entre las palmas de las manos, aplicadas una contra otra, para que al deslizarse comuniquen a la varilla un movimiento de rotación, que es el que hace que la hélice se eleve rápidamente en el aire al mismo tiempo que la varilla, por estar encolada con aquella.

A continuación describiremos uno de estos aparatos destinados a remontar los aeromodelos por el cordel de las cometas que es usado en Alemania.

Fig. 143



En los extremos de una varilla de madera, de unos 500 m/m. de longitud y 5 m/m. por 5 m/m. de sección, se fijan dos ganchos de alambre (Figs. 144, 145, 146 y 147) destinados a servir de guías para que todo el sistema se deslice a lo largo de la cuerda de la cometa. Cerca de la extremidad delantera de la varilla se ata otra varilla transversal, también de la misma longitud y provista en sus extremos de dos trozos de alambre que sobresalgan verticalmente hacia abajo, sobre los cuales se apoyará el aeromodelo por la pre-

Fig. 144

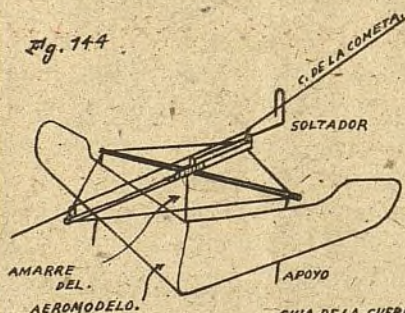


Fig. 147

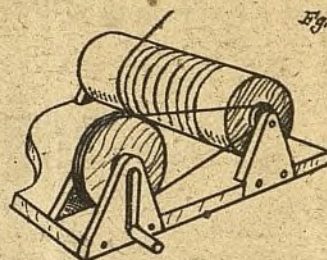


Fig. 142

sión del aire, cuando se deslice con todo el conjunto hacia la cometa.

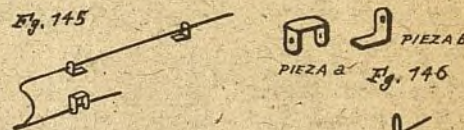
A continuación se recortan, en lata, dos pequeñas piezas *b* y otra *a* (Fig. 146) las cuales se sujetan, en los sitios indicados, a la varilla longitudinal.

Por los agujeros de las piezas anteriores (*a* y *b*) se pasa un alambre, doblado según indica el dibujo de la fig. 145. Este alambre es el que actúa de soltador del modelo.

El extremo más largo del alambre soltador se dobla en forma de gancho para que envuelva a la cuerda de la cometa, de modo que, al chocar contra ella, sea impulsado hacia atrás de manera que el aeromodelo, colgado del alambre soltador, dentro de la pieza *a*, se desprendan.

Este aparato, que llamamos "carro", debe de ser lo más ligero posible, a fin de que sea impulsado hacia arriba aunque haya poco viento.

Fig. 145



EL ENIGMA del FILÓSOFO

1 A	2 A	3 CH	4 B	5 H	6 D	7 CH	8 F	9 F
10 E	11 E	12 C	13 F	14 I	15 I	16 E	17 H	18 F
19 E	20 E	21 C	22 C	23 A	24 B	25 D	26 B	
27 D	28 C	29 CH	30 E	31 A	32 J	33 I	34 C	35 D
36 J	37 F	38 D	39 B	40 CH	41 D	42 E	43 E	44 D
45 J	46 C	47 B	48 A	49 G	50 J	51 J	52 A	53 A
54 A	55 A	56 I	57 I	58 J	59 I	60 H	61 J	62 J
63 I	64 I	65 H	66 I	67 H	68 E	69 H	70 G	71 CH
72 CH	73 G	74 H	75 B	76 B	77 A	78 CH	79 G	80 B
81 C	82 D	83 F	84 G	85 G	86 G	87 A	88 CH	89 B

CLAVE

ENIGMA (FUERA DE CONCURSO)

A	48	2	87	53	54	23	31	77	1	55	52	=	Carabinas pequeñas.
B	89	76	80	4	24	47	26	39	75	=			Amanando, mitigando.
C	34	28	46	21	22	12	81	=					Estado de Europa y Asia.
Ch	29	7	88	72	3	40	78	71	=				Al revés: lúchese afanosamente.
D	35	27	44	6	82	25	41	38	=				Se cegó, se ofuscó.
E	43	42	19	30	16	10	11	68	20	=			Cabemos profundizando.
F	18	37	8	9	13	83	=						Largo.
G	86	70	84	85	49	79	73	=					Bote o barco pequeño.
H	65	69	5	67	60	17	74	=					Disminuyan.
I	33	15	14	57	56	64	59	63	66	=			Al revés: dotada de espíritu de invención.
J	61	45	58	51	50	62	32	36	=				Al revés: publiquen a voces.

La solución en el próximo número.

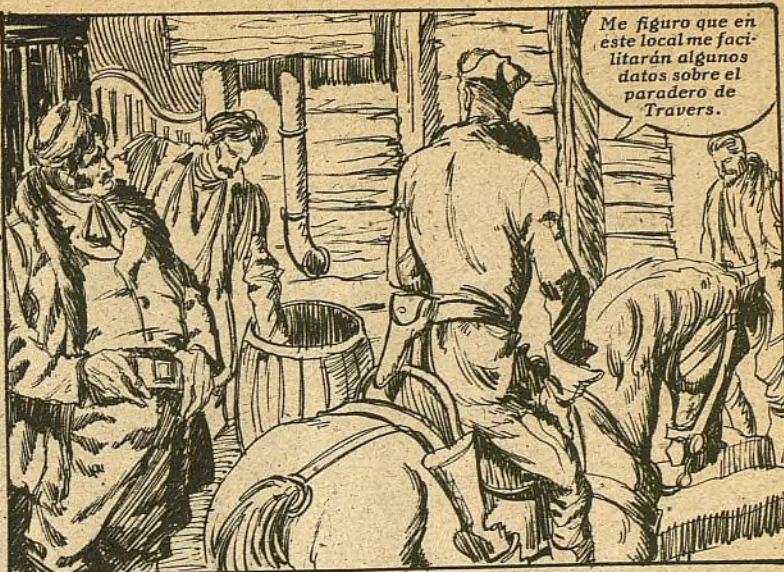
Solución al enigma del número anterior: No seas tirano de nadie, ni siquiera de tu perro. No seas esclavo de nadie, ni siquiera de tu amigo.

En las iniciales de las palabras de la clave: Pitágoras.

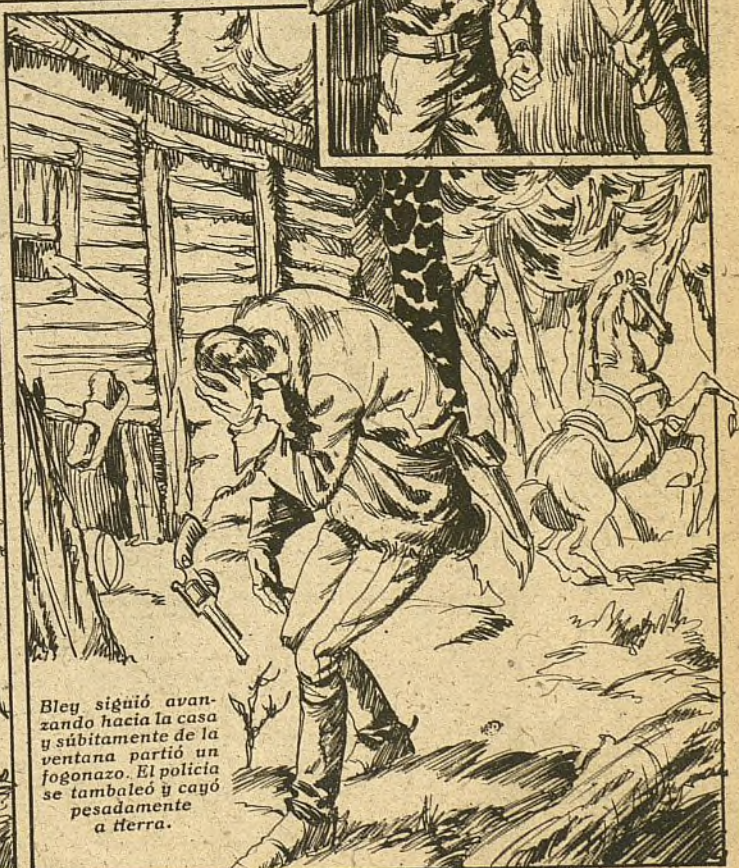
Ayuntamiento de Madrid



GUION DE E. DÍAZ-ALBO.



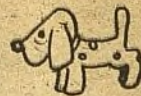
GIUSEPPE





INGENIO INFANTIL

CONCURSO PERMANENTE



Soluciones al número anterior

AL LOGOGRIFO.—Recaredo. Bandido. Segura.
María. Asno. Joe. Er. M.
AL ROMBO.—O. Loy. Tigre. Albéniz. Abril.
Oro. M.

Logogrifo

- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Arma antigua arroja-
diza a modo venablo. |
| 2 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Poner límites. |
| 3 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Nombre de mujer. |
| 4 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Estación del año. |
| 5 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Fin de una oración. |
| 6 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Metal amarillo y muy
brillante. |
| 7 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Nota musical. |
| 8 | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | ◆ | Consonante. |

Jesús Díaz.

Calvo Sotelo, 8. Encinasola (Huelva).

Crucigrama



HORIZONTALES.—1: Adjetivo posesivo. Al revés, propos. 2: Arbol. Flor heráldica. 3: Terminación verbal. Grito deportivo. 4: Nota musical. Consonantes. 5: Al revés, letra. Consonantes. Hierro que atrae metales. 6: Letras de Elena. Al revés, adjetivo posesivo. En francés, aquí. 7: Al revés, redoncho de madera. Al revés, sitio donde se vive. 8: Fajete. Preposición.

VERTICALES.—A: Ande. Nota musical. B: Personaje de FLECHAS Y PELAYOS. C: Terminación verbal. Moneda china, al revés. D: Terminación verbal. Adverbio. Pronombre. E: Grito deportivo. Hierro que atrae metales. F: Artículo. Notas musicales. G: Personaje de FLECHAS Y PELAYOS. H: Al revés, tras de tela.

Juan García.

Don Jaime, 34, 3.º Zaragoza.

Anécdota

En cierta ocasión Ignacio Zuloaga, cediendo a un compromiso, se decidió a retratar a una dama húngara, tan desgraciada en su físico como imperpetinente en sus maneras; cuando iba el retrato bastante adelantado, repetía la dama al maestro:

—Supongo, maestro, que resultará una obra «agradable».

—Tan agradable, señora, que no se va a conocer ni usted misma.

Félix Guitart.

Claudio Coello, 16. Madrid.

Curiosidades

El turco tiene una gran veneración por su madre; siempre permanece de pie frente a ella, mientras no le manda sentarse.

Los persas tienen un nombre distinto cada día del mes.

Hay un ciento por ciento más de criminales entre los hombres solteros, que entre los casados.

Félix Guitart.

Claudio Coello, 16. Madrid.



Curiosidad

Algunos sabios, especialistas en la manía de clasificar, han bautizado con el nombre de «mistakostreptomania» a ese pequeño «tic», que consiste en acariciar con la mano el naciente bigote. Llamán «octodact y lómano» al que tiene el hábito de introducir el dedo meñique en el oído, agitando nerviosamente. «Stomadact y lómano» al que se mete un dedo en la boca. «Enyaigómano» al que se come las uñas.

Francisco March.

Matheu y Sanz, 7. Valencia.



Juan García.

José Gordillo, 6. Los Santos (Badajoz).

Chiste

—Ahora he decidido pelarme al cero.

—¡Pero, hombre, tienes unas ideas más desca-belladas....!



Fernando de Miguel.

Avenida de Madrid, 31. Jaén.



José M.º Peiró.

Donoso Cortés, 4. Madrid.

Curiosidad

«El Barranco de Terjeja», cerca de Roma. —Fue cuando los sabinos luchaban con romanos. Una jovencita llamada Terjeja, traicionó a los del Lacio e indicó el camino de la ciudad a los primeros. Cuando estos vencieron, ella pidió una recompensa, pero los sabinos creyendo que de la misma manera podía traicionarles a ellos, la mataron y la echaron por un peñasco, al que más tarde se le dio el nombre de Terjeja para recordar aquel acto.

Ramón Costa.

Lorenzo Vicens, 13. Palma de Mallorca.



Emilio Gómez.

Tesorería, 9, 2.º Burgos.



C. Roelas.

Valderribas, 18. Madrid.

Chiste



—Tan pequeño y me cuesta cincuenta duros.
—¿Es que lo has comprado a plazos?



Fernando de Miguel

Avenida de Madrid, 31. Jaén.



Jesús Urabayen

Puente de la Reina (Navarra).

Anécdota

Cuando se pusieron en Madrid las primeras aceras, hubo algunas cuestiones sobre quién debería cederla, si el que iba a la derecha o a la izquierda. El corregidor consultó a Carlos III para consignarlo en un bando y el rey le contestó:

—¡Dí que debe ceder la acera, el que tenga mejor educación.

Gonzalo Garrido.

Jordán, 17, 1.º Madrid.

Curiosidades

En Ceilán (India) se encuentran bambúes de gran tamaño. Los hay hasta de cien pies de circuito.

En China los teatros no existen, pero hay unos carrozmos hechos de cañas, que corren sin rumbo fijo el país.

¿Sabías que....

.... en América del Sur habitó en una cabaña un señor, llamado Jak Sanders, que tenía ciento cinco años y metro y medio de barba?

.... en un accidente una vigueta de madera atravesó por completo el pecho de Ivory Hill, de Nueva Orleans, empujó a un lado su corazón y le destrozó un pulmón, pero el camión unos ochocientos metros aproximadamente para obtener auxilio, sin desmayarse ni caerse?

.... una gallina nació con una sola pata, de Luis Jiménez, de Méjico?

.... un canario cantó el Himno Nacional de los Estados Unidos de América, propiedad de Elaine Bisnop, de Los Angeles?

.... una gallina pone huevos en forma de peras en Puerto Rico?

.... existe raíz de peerjil de setenta centímetros de largo?

.... en América, año 1803, vivió Walte Pikerson con un ojo, una mano y la dentadura de ogro?

H. Agras.



¡ORO!

CUENTO DE BUSCADORES DE ESO

por CHUCHI



LOS tres hombres que componían la extraña y reducida caravana se detuvieron a descansar. Los asnos aprovecharon para rumiar los escasos brotes verdes que agrupaban en corrillos a la sombra de las peñas. La majestuosa mole de Sierra Madre enmarcaba la escena.

El más viejo de los tres buscadores, tras de beber su ración de agua, se dirigió a sus compañeros:

—Es preciso no desesperar. Aquí hay oro, estoy seguro. Más tarde o más temprano daremos con él y entonces...

Las imaginaciones comenzaron a proyectar ese cinematógrafo interno y misterioso que todos llevamos dentro. Richard se veía ya en su amplia plantación de algodón, en Nueva Orleans, dirigiendo la recogida de los frutos por equipos de negros que cantarían esas canciones que ha popularizado más tarde Robinson. Ewgard se encontraba ya saboreando con hedonismo la vida alegre y nocturna de Manhattan, bailando con la rubia Eleonor y pasando los veranos en Europa, que es ese cachote grande de tierra que hay ahí enfrente.

El viejo Raymond se suponía en su yate «Alice» recorriendo las cinco partes del mundo, saciando así su afán de viajero incansable.

Horas más tarde continuaron el camino. En la cumbre se detuvieron nuevamente. El viejo Raymond se agachó y cogió un montoncito de arena. Sus ojillos de lechuza viuda tomaron extraños reflejos. Richard y Ewgard le contemplaban impacientes. Al fin el viejo Raymond gritó:

—¡Aquí hay una pepita!

—¿Es guapa?—preguntó el frívolo de Ewgard.

—¿Es guapa? ¿Es guapa?... dijo Raymond despectivamente. Estoy queriendo haceros comprender que estamos pisando oro.

—¡Oro! ¡oro! gritaron con frenesí los otros dos hombres, lanzando sus sombreros al aire, que es lo que se hace siempre en estos casos y cuando meite un gol el Atlético de Madrid.

—No quisiera que fueseis demasiado optimistas—aclaró el viejo Raymond sentencioso. Aquí hay oro, sí, pero ¿cuánto? Quizá no haya lo bastante para que merezca la pena buscarlo. No obstante, vamos a trabajar.

Y diciendo esto dió ejemplo poniéndose a cavar como una mula. Richard y Ewgard le imitaron. La arena se apilaba y de vez en cuando los tres hombres se dedicaban a echarla en unos platitos con agua. Oro había, en efecto, pero no lo suficiente para compensar los titánicos esfuerzos de los tres buscadores. A las dos semanas cada uno disponía de un pequeño talego lleno de arena aurífera que no valía más de veinte duros. El desánimo iba prendiendo en ellos. El viejo Raymond les convocó junto a la hoguera y les habló así:

Llevamos quince días trabajando y nuestros esfuerzos no se ven correspondidos como en un principio creíamos. Vamos a trabajar dos días más y si en ellos no damos con un filón importante continuaremos la búsqueda o regresaremos a Tampico, nuestra ciudad.

Los tres hombres guardaron silencio. Por sus mentes cruzó la misma idea: era imposible volver a Tampico fracasados. Ellos, que pensaron regresar siendo tan grandes no podían hacerlo siendo tampiqueños.

—Buscaremos oro hasta desfallecer—exclamó Richard.

—Sí, eso, eso—confirmó Ewgard.

—Pues ánimo y manos a la obra—finalizó el viejo Raymond.

Con redoblados ímpetus comenzaron las excavaciones: Ewgard, como un loco, se adentraba en su galería picando vertiginosamente. Los otros dos estaban asombrados de la velocidad y penetración de su compañero. Durante dos días no supieron de él y le llamaron sin recibir respuesta. Entraron a buscarlo pero regresaron si hallarle y fatigados, sin haber llegado al final de la galería.

Al tercer día les sorprendió la voz de Ewgard que gritaba:

—¡Oro! ¡Oro! ¡He encontrado multitud de oro. ¡Viva!

Les hizo ademán de que le siguieran y se adentró en su galería. Raymond y Richard corrían tras él en la oscuridad. Pasaron muchas horas antes de darle alcance. Por fin lo lograron. Ewgard alumbraba con su lámpara un montón de lingotes de oro apilados en un rimeró colosal.

En aquel momento se abrió una puerta al fondo y entraron varios policías federales que les esposaron y sacaron detenidos. En la calle les esperaba un coche celular. Raymond y Richard, que no habían salido de su asombro, volvieron la cabeza. El edificio de donde salían había un letrero que decía: «Banco Nacional de México—Sucursal de Chihuahua».

(¡Ah! se nos había olvidado decir que Ewgard era un poquito tonto, la pobre criatura).





CHUPITO

