

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

14 DE ENERO DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII

40 cts.

N.º 319

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º-MADRID-TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43
TELÉFONOS 57813 Y 57814

PROBLEMA

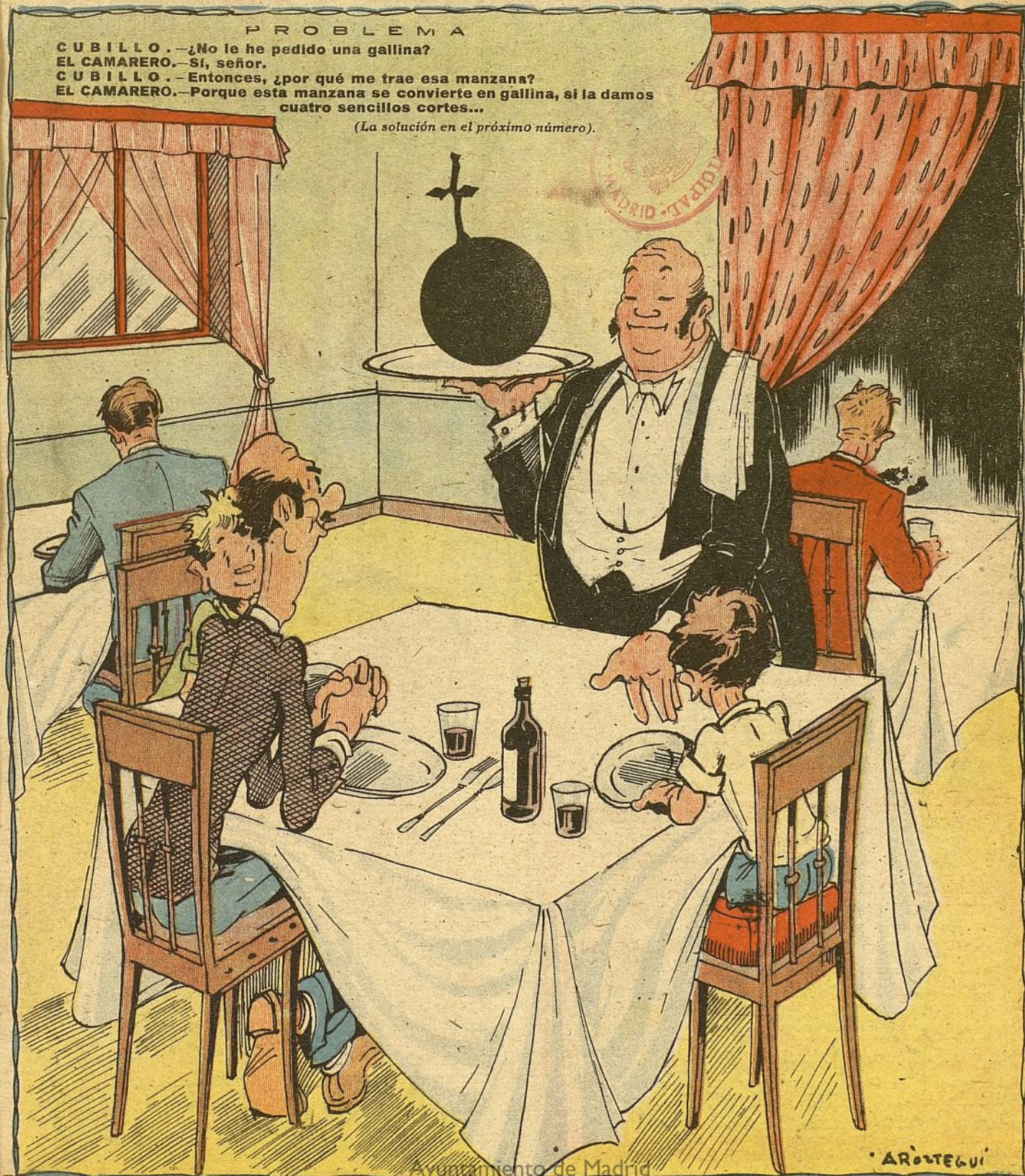
CUBILLO.—¿No le he pedido una gallina?

EL CAMARERO.—Sí, señor.

CUBILLO.—Entonces, ¿por qué me trae esa manzana?

EL CAMARERO.—Porque esta manzana se convierte en gallina, si la damos cuatro sencillos cortes...

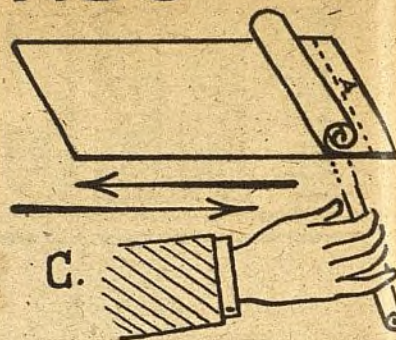
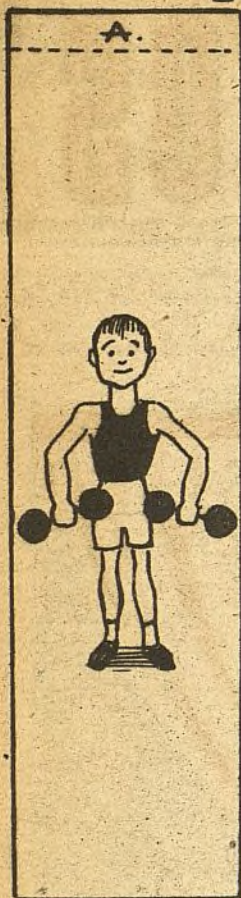
(La solución en el próximo número).



Ayuntamiento de Madrid

ARRIETA

PARA ENTRETENEDORES



CINE SENCILLO.—Cortad estas tiras y pegadlas sobre otras de cartulina flexible, un poco más largas y anchas, pues la falta de espacio nos impide dar mayor tamaño a las mismas, pegad A sobre B en la parte superior punteada. Arrollad la tira de encima por medio de un lápiz o palillo, como indicamos en C, dejando que permanezca así un poco de tiempo para que tome esta forma la cartulina. Conseguiréis ver moverse las figuras enrollando y desenrollando rápidamente la tira, utilizando el lápiz o palito tal como marcan las flechas. Os podéis construir otros; siempre que halléis dos figuras que inicien o terminen un movimiento, tomadas de revistas o dibujadas por vosotros.

¿Qué quieres saber?

Mari Lourdes Caamuñas y Ana Mari Giménez, (Sevilla).—Ya veis que os contesto siempre pero no con la urgencia que pedís pues es imposible. De todos modos podéis estar seguras de que os quiero mucho y os cuento entre mis más queridas y saladas amigas. Aquí va nuestra foto de «valencia».



Para mi amigas Caamuñas y Ana mari gimenez, con todo el cariño de los tres
Santi mari-Pepa José Antonio

nos. Receta del **Bizcocho borracho**: Se baten 5 huevos con 125 gramos de azúcar al calor del fuego. Luego se añaden 100 gramos de harina. Una vez bien unido se pone al horno en un molde de papel de hilo engrasado con mantequilla. Para saber si está hecho se pincha con una aguja y si sale seca es que ya está. Se quita el papel y se emborracha con ron y coñac. Buen provechito y hasta otro día, con muchos abrazos y pellizcos.

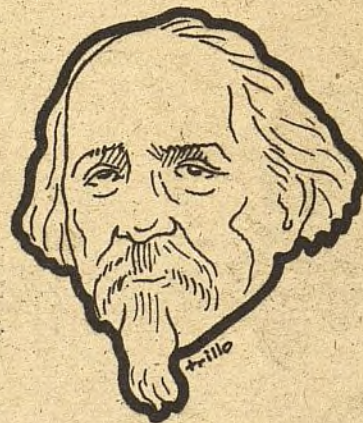
Correspondencia: Amalia Bragues, que vive en calle José Antonio Primo de Rivera, número 22 y 24. 1.º, y María del Carmen Paredes, calle Ruiz Gómez, número 1. 3.º, las dos de Avilés (Asturias), con niñas de toda España, de 15 a 18 años, aficionadas al cine y la lectura.

Isabel de Diego, de Madrid, domiciliada en Avenida del Generalísimo, 15, bajo izquierda, con niñas de diez a once años, vascas, gallegas o aragonesas, especialmente de San Sebastián.

Mari-Pi i Ruiz, calle Atocha, 111, primero izquierda, Madrid, y Mari-Carmen Martín, calle Tres Peces, 16, primero izquierda, Madrid, con niñas de diez a catorce años, que les guste bailar, montar a caballo y cambiar programas de cine.

Mari-Pepa.

Grandes Hombreros



MISTRAL

Nació **Federico Mistral** en 1850 en un pueblecito de la Provenza (región del sur de Francia) y fué un exquisito poeta amante de su tierra natal, a la que cantó en hermosísimos versos en la lengua de Oc (lenguaje de su región cultivado por los trovadores) casi abandonada. La infancia del poeta transcurrió en la casa de campo de sus padres. La madre le dió una educación cristiana, de acuerdo a las tradicionales costumbres provenzales. Su padre fué

muy trabajador, honesto y lleno de hidalguía campesina. Asistió Federico a un colegio instalado en una vieja abadía, entre los bosques. Allí escuchó de las gentes de los alrededores muchas leyendas, narraciones y proverbios, que después le sirvieron para sus versos. Más tarde siguió fuera de allí sus estudios, hasta licenciarse en Letras. Se impuso la tarea de depurar el lenguaje de su región natal y elevarlo hasta recobrar el brillo que tuvo en la Edad Média. Regresado al hogar a los veintinueve años, escribió su poema rústico «Mireya», que le hizo célebre en poco tiempo. Esta obra es la historia de un cariño desgraciado, llena de grandiosa sencillez y honda ternura, que conmueve hasta las lágrimas. A pesar de ser un poeta regional y de escribir en una lengua poco conocida, sus poesías fueron admiradas y se tradujeron a casi todos los idiomas. En 1906 recibió el premio Nobel. Fué Mistral generoso y sencillo. No aceptó la vida brillante de París, prefiriendo la tranquila de su tierra natal, donde murió a los ochenta y cuatro años.

España Marinera

DIBUJOS DE
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

POR

Francisco F. Vegue

Gloria y riqueza de España

El Punto 5 de Falange, glosado ya en la sección de Doctrina y Estilo, dice que España volverá a buscar su gloria y su riqueza por las rutas del mar. Nunca se ha recogido en ningún código político español una afirmación más clara, precisa y terminante, con referencia al destino de la Patria. Y sin embargo, tres cuartas partes de las tierras de España dan al mar...

Ahora bien ¿en qué consiste la gloria y la riqueza que buscamos? ¿En ceñir nuevos lauros? ¿En descubrir o conquistar nuevas tierras? ¿En atesorar...? Los enemigos de España quizá contesten afirmativamente a esas preguntas. Pero nosotros...

Los que queremos a España sabemos que no necesita de lauros, descubrimientos y conquistas nuevos; que la gloria de España es imposible de superar ni por ella misma.

Fijaos bien en que el Punto dice que España volverá a buscar «su gloria y su riqueza por las rutas del mar. ¿Cómo? Sencillamente, pacíficamente: haciendo que se la conozca como merece; yendo nuestros barcos a las cinco partes del mundo cargados de cultura de España, de poesía de España, de música de España, de ciencia y arte de España; tornando de las cinco partes del mundo esos mismos barcos con gentes de buena fe que quieran aprender en España nuestra historia y nuestra civilización; acordándose muchos españoles de que a América se llega por la mar, y muchos sudamericanos de que España es también una parte de América que les aguarda con los brazos abiertos.

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



1753-1807

Domingo Pérez de Grandallana nació en Jerez de la Frontera. A los 13 años sentó plaza de guardia marina y en su primer viaje tocó en Lima y Manila, atravesando cuatro veces el Ecuador y dando la vuelta al mundo. En 1779 era ya capitán de fragata, gracias al valor y celo que demostró luchando contra los moros, y en 1780, mandando la «Santa Cecilia» de la escuadra de Juan de Lángara, se halló en el combate naval que sostuvo la misma contra la inglesa del almirante Rodney, ascendiendo a capitán de navío por su heroico comportamiento. Formó parte de la expedición del marqués de Casa-Tilly al Brasil, asistió a la toma de la isla de Santa Catalina, al socorro de Melilla y bloqueo de Gibraltar. Y con la propia escuadra de Lángara, en combinación con la inglesa del almirante Lord Hood, tomó posesión del puerto, arsenal y fortalezas de Tolón, hallándose en numerosas acciones hasta la paz de Basilea. Fué nombrado tercer jefe de la escuadra del Océano, que mandaba Mazarredo, y asistió a todos los encuentros que tuvimos con la flota de Nelson que bloqueaba a Cádiz. Escribió muchas obras, inéditas en su mayoría, que ponen de manifiesto sus grandes conocimientos navales.

BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Las naciones que tuvieron la mala estrella de hacerse enemigas de España en aquellos tiempos, y, más particularmente los árabes, tuvieron infinidad de ocasiones de arrepentirse al ver destruidos sus puertos y destruidas sus más pujantes armadas. Testigos fueron de esta verdad las fuerzas marítimas de Aben-Juceph, rey de Marruecos, cuando en su tránsito de Algeciras a las costas de África fueron incendiadas por las españolas que las acometieron, exceptuándose de tan catastrófico resultado trece navíos, que cargados de gente, víveres y pertrechos, quedaron en poder de los vencedores; las aguas de Tánger, donde

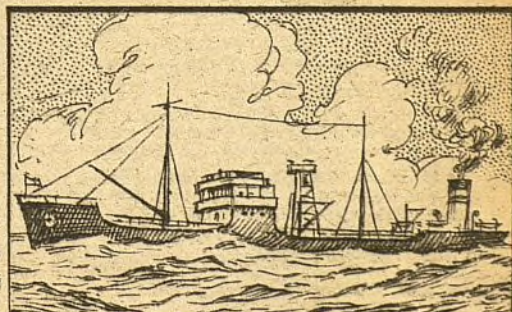


fué derrotada ocho años más tarde la más potente armada de los sarracenos, facilitándose así la conquista de Tarifa; la plaza de Gibraltar, desde cuyos adarves contemplaron sus desconsolados defensores la parte activa que en su rendición tomaban las naves cristianas, y, en fin, la de Algeciras en tiempo de Alfonso XI... Los portugueses tuvieron asimismo ocasión de comprobar con grave riesgo y pérdidas, la superioridad de nuestras armadas, sobre todo durante los reinados siguientes a Alfonso XI; pero sobre nación alguna tremoló más potente el pendón de Castilla que sobre la inglesa, cuando tuvo ésta la desgracia de librar batalla naval a nuestra flota en aguas de la Rochela—1371—, mientras don Enrique de Castilla se entretenía en el sitio de Carmona.

(Continuará).

NOTICARIO NAVAL

— La Armada Invencible se componía de 160 navíos, 2.500 bocas de fuego y 50.000 hombres.
— Los principales centros productores de «sal marina», industria auténticamente marítima por la naturaleza de su primera materia, los tiene España en Torrevieja y Santa Pola (Alicante), Cádiz, Cabo de Gata (Almería), Mazarrón (Murcia), San Carlos de la Rápita (Tarragona), y San Pedro del Pinatar.
— La producción media de las salinas españolas se calcula en unas 400.000 toneladas anuales.
«Si seremos «salaos» los españoles!



BUQUE PETROLERO

SE ENCARGA DE ABASTECER DE COMBUSTIBLE A LAS GRANDES UNIDADES, PORTAAVIONES, ETC.

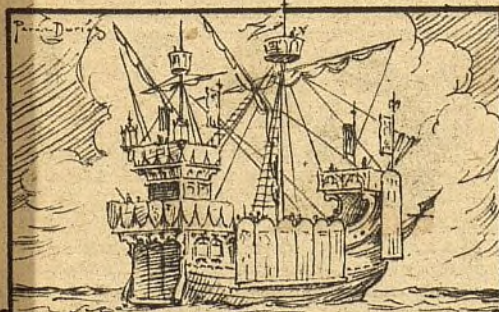
Náufragos

A VICENTE M.^a DE LEYVA.

Navegar y navegar...

¿Dónde? ¿Para qué? ¿Hasta cuándo?

Y van ¡los pobres! remando por la soledad del mar.



NAVÍO FRANCÉS, SIGLO XV

EL «ACORAZADO» DE AQUELLA ÉPOCA, POR LOS GRANDES ESCUDOS PROTECTORES DE LAS ARPILLERAS DEL CASCO



HE AQUÍ UN SIMPLE PAÑUELO... NADA POR DELANTE, NADA POR DETRÁS...

... SIN EMBARGO VOY A SACAR DE ENTRE SUS PLEGUES

UN ILUSIONISTA ACTUABA ANTE NUMEROSO PÚBLICO...



¡ESTA PECERA!

¡AH! ¡OH!

¡ES MARAVILLOSO!

¡FORMIDABLE!

¡CON PECES Y TODO!



EL VIVO DE LA PRIMERA FILA HIZO UNA OBSERVACIÓN EN VOZ BAJA.

LA HA SACADO DE LA MANGA. ? ?



LA HA SACADO DE LA MANGA

LA HA SACADO DE LA MANGA

LA HA SACADO DE LA MANGA

LA HA SACADO DE LA MANGA

UN MOMENTO DESPUÉS TODO EL PÚBLICO MURMURABA LO MISMO.



MI SEGUNDO JUEGO ES EL DE LAS ANILLAS... OBSERVEN QUE ESTÁN ENGANCHADAS...



SIN EMBARGO UN SOPLO MIO Y... ¡VEANLAS SEPARADAS!

EN LA MANGA

EN LA MANGA

TENÍA OTRO JUEGO DE ANILLAS... EN LA MANGA

CLARO

EN LA MANGA



EL PÚBLICO ESTABA YA SUGESTIONADO POR EL VIVO Y LOS NÚMEROS FRACASABAN CADA VEZ MÁS. LA FRENTE DEL MAGO EMPEZÓ A ANUBARRARSE EN CENIZAS.

AHORA VOY A SACAR INFINIDAD DE HUEVOS DE UN SOMBRERO VACÍO. ¿QUIERE ALGÚN ESPECTADOR PRESTARME SU SOMBRERO?



FUE SACANDO UNO, DOS, TRES... HASTA DIECISIETE HUEVOS. EL AUDITORIO PENSÓ QUE AQUELLO ERA MILA GROSOS. PERO...

TIENE UNA GALLINA... EN LA MANGA.



EL ENTUSIASMO DE LA SALA POR EL MAGO HABÍA DESCENDIDO A BAJO CERRO POR CULPA DE LOS COMENTARIOS DEL VIVO. PERO NO SE DIÓ POR VENCIDO Y DIJO, DIRIGIÉNDOSE A ESTE:

¿TIENE USTED LA BONDAD DE DARMESU RELOJ DE ORO? ¿ME PERMITE MACHACARLO HASTA HACERLO ANICOS?

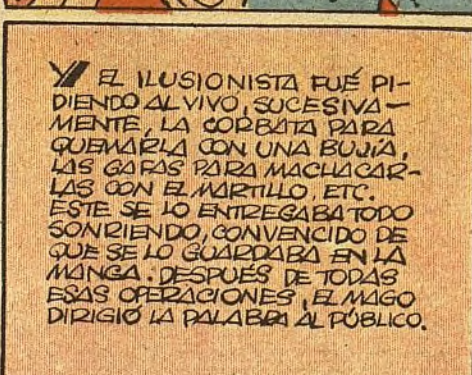
¡SI, SI!



EL MAGO COLOCÓ EL RELOJ ENCIMA DE UN TROZO DE MÁRMOL Y LO GOLPEÓ CON UN MARTILLO DESTROZÁNDOLO



AHORA, CABALLERO, ¿QUIERE USTED DARMESU SOMBRERO PARA QUE BAILLE ENCIMA UN ZAPATEADO? MUCHAS GRACIAS.



Y EL ILUSIONISTA FUE PIDIENDO AL VIVO, SUCESIVAMENTE, LA CORBATA PARA QUEMARLA CON UNA BUJÍA, LAS GAFAS PARA MACHACARLAS CON EL MARTILLO, ETC. ESTE SE LO ENTREGABA TODO SONRIENDO, CONVENCIDO DE QUE SE LO GUARDABA EN LA MANGA. DESPUÉS DE TODAS ESAS OPERACIONES, EL MAGO DIRIGIÓ LA PALABRA AL PÚBLICO.



SEÑORAS Y CABALLEROS: HAN VISTO USTEDES CÓMO HE ROTO EL RELOJ DE ESTE CABALLERO, QUEMADO SU CORBATA, BAILADO SOBRE SU SOMBRERO Y HECHO ANICOS SUS GAFAS. POR SUPUESTO, TODO ELLO DEBIDAMENTE AUTORIZADO POR SU DUEÑO. AHORA, SI ÉL SIGUE MOSTRÁNDOSE TAN AMABLE COMO HASTA ESTE MOMENTO, Y ME DA SU PERMISO...



... TENDRÉ SUMO GUSTO EN DIVERTIR A USTEDES, PINTÁNDOLE GRANDES RAYAS VERDES EN SU CHAQUETA. SI NO ME LO PERMITE, DOY POR TERMINADO EL ESPECTÁCULO.



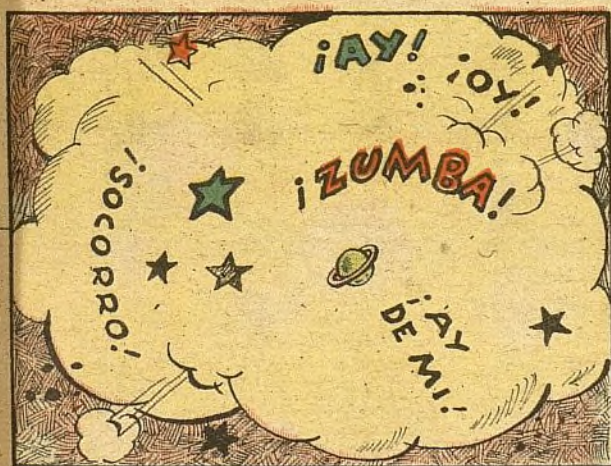
LA ORQUESTA ATACÓ UNA MARCHA RUIDOSA, CAYÓ EL TELÓN, Y EL AUDITORIO SE DISPERSÓ INTIMAMENTE CONVENCIDO DE QUE EN EL MUNDO DE LA MAGIA HAY PRODIGIOS PARA LOS CUALES NO NECESITA EL MAGO LLEVAR NADA OCULTO EN LA MANGA.

HAZAÑAS del RATONCITO LEPI por MORO

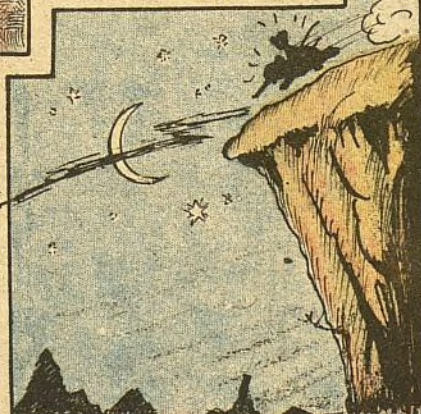
(Conclusión)



DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES DE SU JEFE, AQUELLOS ASQUEROSOS BICHARRACOS, SE PRECIPITAN..



.. SOBRE LA PACIFICA CARABANA TRAS UNA BREVE PERO FERROZ BATALLA, RESULTAN VENCEDORES LOS MALVADOS BUITRES. ESTOS EMPRENEN EL VUELO HACIA LAS ALTURAS, LLEVANDOSE AL MISMO TIEMPO..



Junta de Madrid

IMPOSIBLE PODER OCULTARLO MENA

POR GONZALO SAUCA



Durante el reinado de Federico II de Prusia, existía en la zona polaca de Warmia un rico prelado, a quien el conquistador monarca extranjero, en la repartición de los estados del vencido país, le despojó de una gran parte de sus territorios y rentas.

Como es de rigor en estos casos, con objeto de que rindiesen homenaje de devoción y pleitesía al esplendoroso rey, fueron llamados a la corte de Berlín todos los señores de los sumisos estados y, entre ellos, el empobrecido obispo de la diócesis de Warmia.

Cuando tocó el turno de ofrecer sus respetos al prelado, reparó en él Federico II y, anticipándose a la plática del prelado, díjole con franca sonrisa:

—Me figuro, señor de Warmia, que no ha de ser muy grande precisamente su afecto hacia mi persona.

—Majestad—replicó el obispo—, si obedecer sé las órdenes de reyes, con más razón acataré las de los conquistadores.

—A pesar de que mal os parecieran mis acciones—prosiguió el monarca—, no dudéis de que yo espero salvarme en mi religión como vos os salvaréis en la vuestra. Mas dado el caso de que en el Cielo no se dignen abrirme las puertas, preguntaré allí por mi buen prelado. ¿Supongo que no tendréis inconveniente en pasarme bajo vuestra capa, hurtándome a la vista de San Pedro?

—¡Ah señor, bien quisiera!—contestó el de Warmia—, pero su majestad dejó mi capa tan raída, que difícil veo que nada pueda ocultarse dentro.



FILATELIA

El año 1916 conmemora la filatelia española el tercer centenario de una de las más legítimas Glorias Patrias. La Dirección General de Correos autorizó en este año 1916, una emisión de sellos particulares, dedicados a la memoria del ilustre hijo de España don Miguel Cervantes Saavedra. Todos los sellos están sin indicación de valor e impresos a dos colores; su dentado es doce. Hay dos emisiones, una para el Congreso y otra para el Senado. Los emitidos para el Congreso son los siguientes:



Busto de Cervantes.
Violeta y negro.



Estatua de Cervantes.
Carmín y negro.

El Senado usó los mismos tipos, pero en diferentes colores. Helos aquí:

Busto de Cervantes. Pardo y negro.
Estatua de Cervantes. Pardo y negro.
Congreso de Diputados. Verde y negro.
Biblioteca Nacional. Verde y negro.

El busto de Cervantes que reproducen los sellos es el auténtico retrato del Príncipe de los Ingenios, pintado por Juan de Jáuregui el año 1600, en vida del mismo Cervantes. En su espaciosa frente parecen bullir escenas y personajes que luego pasarán al papel bajo el título de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, trasunto el más fiel de la sociedad de aquellos días y retrato el más acabado de un pueblo que se llamaba y seguirá llamándose español, mientras en el suelo haya Quijotes y Sancho.



Congreso de Diputados.
Violeta y negro.



Biblioteca Nacional.
Verde y negro.

que reproduce otro sello, es dibujo de la magnífica y alegórica escultura de Cervantes, obra de don Antonio Solá. Así es Cervantes de cuerpo entero. Con una mano aprieta unos pergaminos y con la otra acaricia la espada. Es que si su maravilloso ingenio deslumbró por sus obras literarias, su valor mereció aplausos de los Grandes de España por su derroche de heroísmo en la sangrienta batalla de Lepanto. En esta batalla perdió una mano, siendo apellidado, con mucha honra, el «Manco de Lepanto». La pluma y la espada fueron sus mejores amigos.

Estos son los sellos conmemorativos del tercer centenario de la muerte de Cervantes, todos de impecable ejecución y brillante colorido. Bien se lo merece el Príncipe de los Ingenios. Nació nuestro Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares, provincia de Madrid, el año 1547. Su niñez y mocedad las pasó en el estudio de las Humanidades y en la continua lectura de libros. Su aplicación a la lectura era tan grande, que como él mismo nos dice llegaba hasta leer los papeles rotos que encontraba por las calles. Así, poco a poco, su alma se fué moldeando en la poesía y adquiriendo las bellas maneras del decir que engalanan la lengua española. Mucho sirvió a la formación de su gusto artístico el viaje que por la bella Italia realizó en calidad de soldado. Allí, al contacto de aquellas bellezas naturales y artísticas, se despertó su sed de poesía y se acordó de que si bien tenía valor de soldado, llevaba consigo un alma de poeta que se estremecía al contacto de lo bello. Y porque ambas cosas supo hermanar en Lepanto, Túnez y La Goleta, fue un héroe y en El Quijote, La Galatea y El Persiles, se mostró un literato. Y así entre libros y aventuras pasó Cervantes su azarosa vida. Amargado por los sufrimientos y calumnias que en vida se le levantaron, don Miguel de Cervantes abandonaba esta vida el 23 de abril de 1616, casi en la más angustiosa miseria, después de dejar a España en magnífico testamento su valor y su ingenio plasmado en sus múltiples obras, que darán gloria imperecedera a las letras españolas.—Tu amigo

BENITO ÍÑIGUEZ

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I)

Apartado 4.—Santo Domingo de la Calzada (Logroño).

Ayuntamiento de Madrid

22

Será designio preferente del Estado Nacional-Sindicalista, la reconstrucción de los patrimonios comunales de los pueblos.

Los bienes comunales cuya reconstrucción exige el Punto 22, son aquellos que pertenecen al Ayuntamiento y proporcionan a los vecinos de los pueblos leñas para sus casas y pastos para sus animales. Estos bienes—tierras casi siempre—daban además trabajo a los que de él carecían, contribuyendo así a aliviar la situación de muchas familias que de otra manera se hubieran visto obligadas a abandonar el pueblo por falta de recursos.

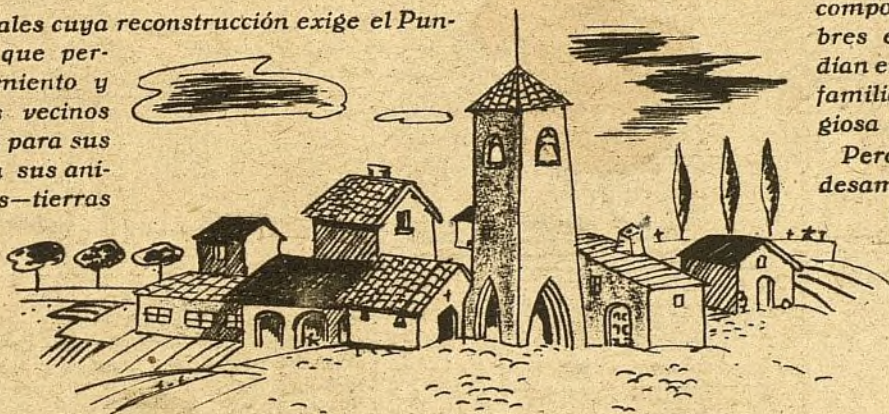
Los bienes comunales lograron que se hicieran más fuertes los lazos espirituales entre el Municipio y los vecinos. Estos recibían de aquel el beneficio material de

la participación en los productos y el inestimable beneficio ejemplar del desinterés. Lo cual se traducía en un mayor cariño de todos al pueblo y a la tierra. De este modo coincidían en el Municipio todos los elementos que componen el vivir de los hombres en sociedad; allí se fundían en una misma área la vida familiar, social, política y religiosa de los pueblos.

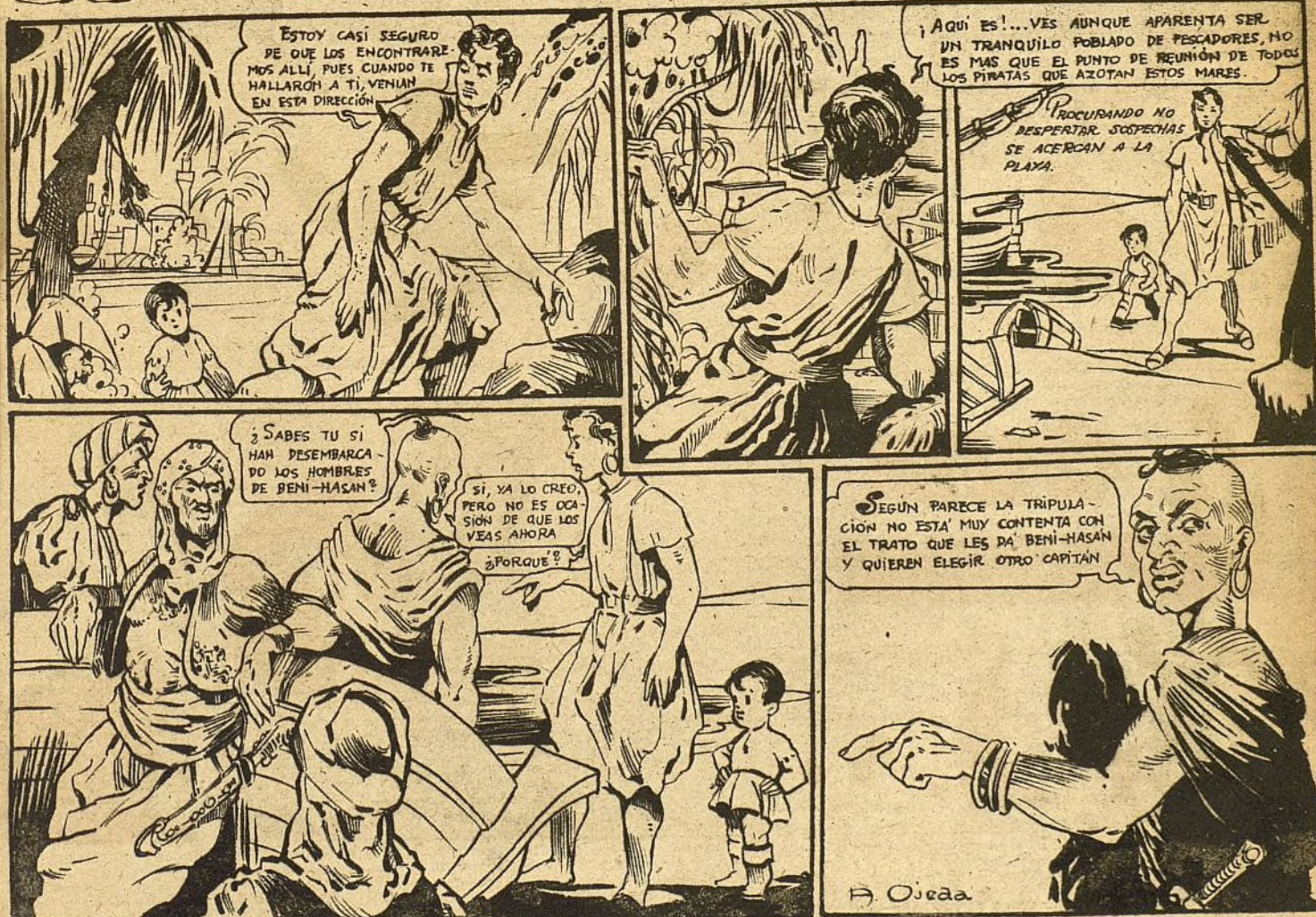
Pero al despojar una ley de desamortización inicua al Municipio de los bienes comunales, se rompieron los vínculos que le unían a sus vecinos. Entonces, unos cuantos se aprovecharon de lo que era patrimonio de la co-

munidad.

Contra tal injusticia se alzó la voz de José Antonio en el discurso fundacional de la Falange. Injusticia cuya reparación constituye uno de los designios preferentes del Estado Nacional-Sindicalista.



EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES



CHUPITO



Y la pobre niña quedó sola en la gruta, ante el lago maldito de donde salía la voz insistiéndole para que penetrara allí.

—¿Quién eres voz del lago?— preguntó con voz trémula.

—No tengas miedo de mí, soy el pajeillo de la reina de Algol que también sufre el martirio del encantamiento, soy indefenso y pequeño.

—Pues sí es así, ¿por qué no te muestras para que yo tenga confianza en ti?



—Estoy al final de estos senderos blancos, entre las ramas doradas que hay al fondo del lago. Anda sol de vida, rompe la cáscara húmeda del agua y verás qué bello es este mundo, Algol será tu amiga y podrás acariciar a Nube Blanca.

—Sí, voz oculta, yo iré, pero antes quiero verte, o al menos ver tus ojos.

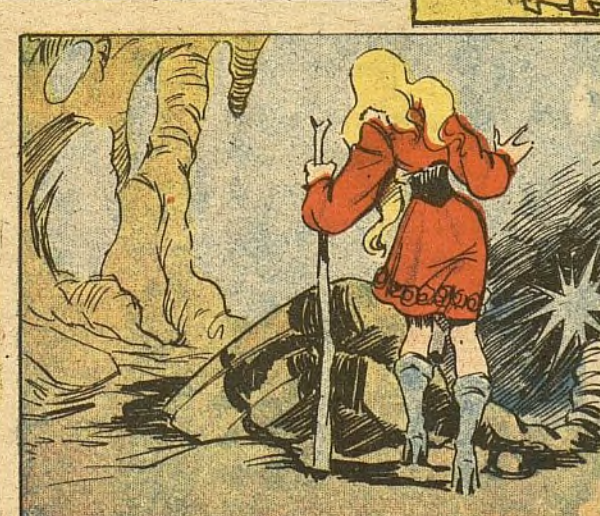
Mary Luz nerviosa y llena de emoción jugaba entre sus manos con



la varita cuando un pensamiento por su cabeza iluminando sus ojos de esperanza. Quizás ella podría cegar al malvado monstruo si lograba pincharle el ojo.

—Oye pajeito ¿por qué no te voy a buscar?

—La varita temblaba en las manos de Mary Luz que volvió a elevar su corazón al cielo.



Una pequeña luz se vió al final del sendero blanco.

—Es esa la luz de tus ojos, voz oculta?

—Sí, niña buena, ¿ya quieres venir?

—Cuando la siga viendo, es una luz que viene y se va, déjala quieta y yo iré a buscarla.

Ya estoy perdiendo la paciencia, veo que eres muy terca, voy a tener que llamar al monstruo para que te embruje.

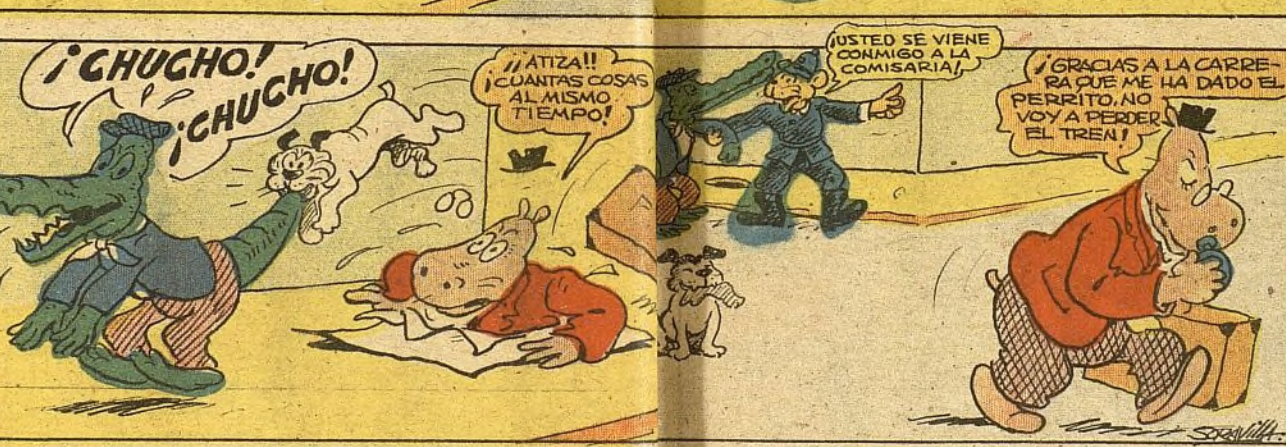


—No pajeillo, no lo llames, yo voy en busca de mi cordero, ahora mismo bajo al lago, voy a quitarme el pañuelo que recoge mis rizos.

La luz iba y venía, se apagaba cuando giraban los ojos ciegos, y se encendía con el único que tenía luz.

(Continuará.)

ESCENAS de BESTAPOLIS

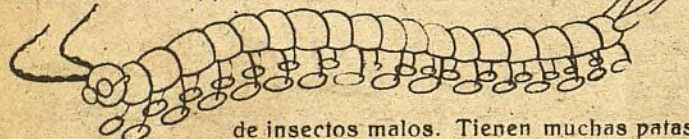


EL GANGSTER PAT O'SHO



Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación). Los ciempiés son felices, aunque llevan una vida muy «arrastrada». En vez de ojos tienen dos antenas, con las que se orientan y tientan los objetos hasta encontrar su comida. Les gusta mucho la carne cruda y comen con los dedos de los pies (no tienen manos). Como les gusta la carne cruda, por eso no se les debe de matar, pues limpian los campos y jardines



de insectos malos. Tienen muchas patas y es curioso que el número de ellas siempre es impar. Don Grillo Negro que es el callista del campo, vive muy contento con su profesión, porque no le falta parroquia de ciempiés, con callos.

Esto era un ciempiés cojito; se le habían roto siete patas en una caída desde una rama al suelo y le habían cortado otras cuatro patas, para hacer un banco a la reina de las abejas. El ciempiés cojo se encontró a un «milpiés» (que venía arruinado porque se había comprado calcetines).



- Hola, hermano ciempiés; te convidó a unas espinacas.

- No, gracias «milpiés»; yo no soy vegetariano. A mí me gusta la carne cruda y las películas de americanos; los libros dicen que soy un «hervíboro» y yo no me enfado, pero sólo como carne, nunca berzas ni pescado.

En esto pasó ese animal, que si

le pones patas arriba se convierte en otro; ¿no sabéis cuál es? ¡Andá, el escarabajo, tontos! A un escarabajo le ponemos con las patas mirando a las nubes y ya no es escarabajo, es.... «es, cara-arriba».

Bueno, os dejo, que me ha refido Sabelotodocasi por contaros chistes malos, en vez de explicaros bien la vida de los insectos. ¡Hasta pronto, guapos!

(Continuará).



T. LOS.

¡Héroes!

Aquí tenéis dos fotografías emocionantes, que recogemos de una revista inglesa: en la primera, los cuatro niños Willy,



Bernardo, Huberto y Víctor, de catorce años el mayor, de ocho el más pequeño, que con dos fusiles defendieron durante horas un reducito en la ciudad de Aquisgrán. En la segunda Willy, el jefe de la «Pandilla heroica», contesta con serena altivez al interrogatorio de un soldado norteamericano.

MUJERES





Las heroínas de la SELVA DEL AMAZONAS

Resumen

Doña Beatriz Molan recibe una carta de su esposo que reside en la Guayana francesa, pidiendo que vaya inmediatamente con sus hijas Inés y Elena a reunirse con él. La expedición compuesta por estas tres, dos hermanos de doña Beatriz, un doctor y varios indígenas sale del Perú, dispuesta a atravesar la selva virgen del Amazonas. Después de muchas penalidades y sufrimientos, mueren todos los hombres, quedando solas las tres mujeres. Un jaguar hambriento ataca a las tres mujeres.

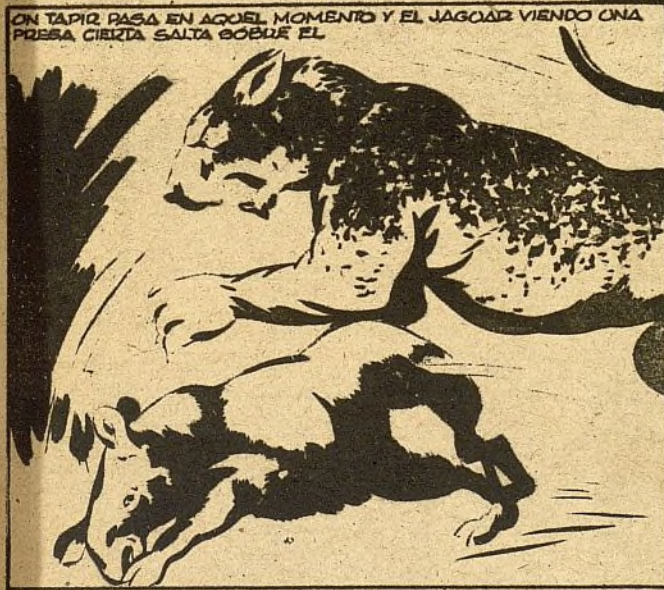


¡ATENCIÓN, ELENA! NO TE MUEVAS. ME PARECE QUE DETRÁS DEL ÁRBOL SE APUNTAN.



EL JAGUAR SEGORO DE LA VICTORIA NO SIENTE PRENSA POR SALTAR LA SRA. NOLAN SIGUE APUNTANDO

¡DIOS MIO!



CON TAPIR PASA EN AQUEL MOMENTO Y EL JAGUAR VIENDO UNA PRESA CIERTE SALTA SOBRE EL



NO HA QUERIDO PROBAR MI FOSIL



EL JAGUAR HA ESCAPADO MALHERIDO.

LA CARNE DEL TAPIR NOS SERVIRA DE ALIMENTO. DESOLLADLO.



NO SE VEN FRUTAS SILVES - TRES NI HAY TAMPOCO MANANTIALES

SI SE NOS TERMINA LA CARNE AHUMADA NO SE LO QUE SERA DE NOSOTROS

Las tres mujeres siguen caminando por la infernal selva



UNA SERPIENTE COIMASE DESLIZA CAUTAMENTE



¡NO OS MOVAS. SON SERPIENTES MUY AGILES Y VENENOSAS!

CONTINUARÁ

El telegrama

—Este año quiero escribir yo la carta a los Reyes Magos—dijo Santiaguín. Con eso de que soy el más pequeño nunca me dejáis pero ahora ya tengo una letra que se entiende y casi no hago faltas de ortografía.

—Por mí puedes escribir todas las cartas que quieras—dijo José Antonio—pero no necesito que te ocupes de mí para nada en ellas.

—¿Pero es que no vas a pedirles nada a los Reyes Magos?—preguntó Santi sorprendido.

—¡Claro que les pediré! Pero ese sistema de las cartas es muy anticuado. Yo les pondré, el mismo día 5 por la tarde, un telegrama urgente.

En vista de que José Antonio no necesitaba de sus servicios, Santiaguín se vino a mí:

—Y tú, Mari-Pepa, querrás que pida para ti?

—Ya lo creo que quiero, hermanito. Además voy a dejarte mi papel de cartas, ese que tiene unos dibujitos tan monos. A los Reyes Magos les gusta mucho la buena presentación y por las cartas que reciben juzgan si los niños son aplicados, limpios y cuidadosos.

—Procuraré no echar ni un solo borrón—aseguró Santi—y así nos traerán todo cuanto les pidamos. Oye Mari-Pepa...

—¿Qué quieres?

—¿A ti te parece que a los Reyes Magos les gustarán los telegramas?

—No sé... no sé... pero creo que no.

—Es que José Antonio...

—¡No hagas caso de ese presumidote! Vamos a escribir nosotros y que se las arregle él como quiera.

Mordliéndose la lengua y poniendo sus cinco sentidos en el trabajo, Santi comenzó y acabó una preciosa carta que decía así:

«Señores Reyes Magos de Oriente:

Sabrán sus majestades que somos tres hermanos, pero el mayor de todos no tiene nada que ver con esta carta. Escribimos tan sólo Mari-Pepa y yo, que me llamo Santiaguín y soy el más pequeño, para pedirles unas cuantas cosas que tenemos muchas ganas de tener. Y son: un tren eléctrico, pues el que me trajeron hace tres años está ya roto, y no por culpa mía, sino porque un amigo mío me lo estropeó. Si me ponen otro este año les aseguro que no se lo dejaré a nadie. Quiero también un auto de cuerda, un billar romano y un libro de cuen-



tos. Mi hermana Mari-Pepa desea también muchos cuentos, todos los que puedan, un bolso de esos que se cuelgan de un hombro, una muñeca grande con vestidos y una máquina de retratar. Si les parece demasiado, nos ponen alguna de esas cosas que les decimos y si pueden todo, mejor. Les saludan muy respetuosamente, Santiaguín y Mari-Pepa.

La carta, dentro de su sobre, fué echada al buzón. José Antonio nos veía hacer y sonreía con indulgencia.

—¡Qué tonterías hacen estos pobres pequeños!—parecía decir.

Pero nosotros no le hacíamos caso. El día 5 por la tarde, nuestro hermano mayor vino a nosotros con aires de suficiencia y, mostrándonos un papel, nos dijo:

—Ved el texto del telegrama que voy a poner: «Reyes Magos, Oriente.—Envíen equipo esquiador. Stop. Estilografía buena. Stop. Libros aventuras. Stop. Agradecido. Stop. Saludos. Stop. José Antonio».

—Y eso de «stop» ¿qué quiere decir?—pregunté yo.

—¡Qué ignorante eres, Mari-Pepa!—exclamó mi hermano. —Tú no sabes que en los telegramas, en lugar de puntos, al final de cada frase se pone «stop»?

—No, yo no sabía eso.

—Pues ahora ya lo sabes.

Y con aire de triunfo se marchó a telégrafos para enviar su mensaje.

Aquella noche, los tres pusimos nuestros zapatos con la misma emoción y deseando que amaneciese el día 6 para verlo que había en ellos. Santi encontró el ansiado tren eléctrico, el auto, el billar y los cuentos. Yo recibí la muñeca, el bolso, la máquina fotográfica y los libros. José Antonio no tenía en sus zapatos más que un papelito azul.

—Es un telegrama—dijo abriéndolo de tal manera que no pudiésemos ver lo que ponía en él.

Lo leyó, quedó pensativo y lo guardó en el bolsillo de su pantalón.

—¿Qué hay?—pregunté yo llena de curiosidad.

—Nada—respondió mi hermano.

Y se marchó sin dar más explicaciones.

—Lo has visto—dijo mi hermano Santiago—a él no le han traído nada. Tenías razón al decir que a los Reyes Magos no les gustan los telegramas.

—Pues a él le han dejado uno. ¿Qué dirá?

—Me gustaría saberlo, pero José Antonio no querrá que lo veamos.

—Yo me fijé en que se lo guardó en el bolsillo derecho del pantalón.

—Si tú le distrajeras un poco....

Y nos fuimos a enseñarle el tren, la máquina y los libros.

Mientras se entretenía en verlo, con mucho cuidado le saqué el papel azul del bolsillo. Hice un guiño a Santi y fuimos a encerrarnos en mi cuarto para leerlo.

Desdoblamos el mensaje y leímos:

«Estúpido. Stop».

Y nada más. ¡Bien se habían reído los Magos de la presunción de nuestro hermano! Estoy segura de que, para el año que viene, se deja de novedades y escribe una carta como Dios manda.

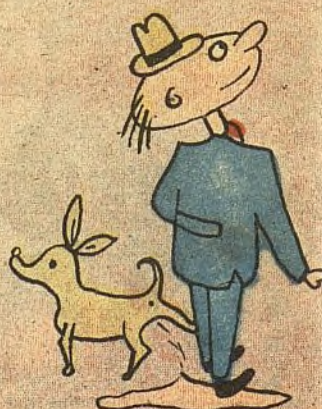
Y para que no esté muy triste, Santi y yo, por esta vez, le hemos dejado nuestros libros y nuestros regalos.

Mari-Pepa.

El distraído.



Palacios





Aben-Jot

POR MATILDE VALCARCEL • ILUSTRADO

POR TEODORO DELGADO

(Continuación)

Unas bailarinas con arcos de flores en las manos y ligeramente vestidas terminan de bailar una danza fantástica alrededor de un pequeño estanque, reflejándose sus esbeltas figuras en el agua cristalina de su fondo. El Caíd con gran solemnidad anuncia que el cantor Aben-Jot quiere demostrar sus habilidades; ruega y suplica a los invitados un aplauso o un silbido al fin de su actuación, lo que en justicia se merezca. Las palabras estas dichas en tono serio y grave por Aben-Jot producen una gran expectación. Un silencio profundo sigue a ellas. Los miles de invitados se agolpan cerca de Aben-Jot. Este, impasible, mira un momento a Moraima, que palidece de

miedo bajo sus velos, pero la sangre fría del joven la tranquiliza algo. ¡Cuánto se alegraría que ganase! Más que nada por quitarle la presa al odiado Ali-Met.

Ante la gran expectación, Aben-Jot empieza a cantar con voz preciosa, vibrante, una canción desconocida de ritmo lento. Los sonidos graves, voluminosos, salen de su garganta esparciéndose por el patio y produciendo en los concurrentes estremecimientos de placer. ¡Qué cosa más bonita! Nunca oyeron un canto tan maravilloso.... Y de repente, cuando más embozados están todos escuchándolo, Aben-Jot cambia el giro de la canción por un ritmo rápido, movido y dando un salto se pone a bailar ligero.

¡Esto sí que es extraordinario! Los invitados, del Caíd se empujan, se pelean por acercarse cada vez más al bailarín y no perder uno solo de sus pasos. ¡Qué maravilla! Por fin no pudiendo aguantar más su contento, estalla en un aplauso cálido, arrebatador,

que ahoga por un momento todas las exclamaciones. Hasta la fuerte risa de Moraima se esfuma y eso que se oía por encima de las sonoras palabrotas que suelta Ali-Met en su desesperación. ¡Se le fué la víctima! ¡Recorcho, maldita sea!....

El Caíd en su entusiasmo perdona la vida de Aben-Jot; públicamente lo da a conocer y esto produce una gran extrañeza y alegría. Aben-Jot con sus pies se ha ganado las simpatías generales, y además es tan guapo.... Todos se alegran de la noticia.

Aben-Jot cumplía la promesa que hizo a su favorita: «Si sabe hacer algo extraordinario en tu honor, será perdonado», la había prometido.

Aben-Jot fué puesto en libertad, entre el contento general, como hemos dicho.

Al poco tiempo el canto y baile creado por el desconocido, se bailaba y cantaba con gran entusiasmo en toda la región, con el nombre de su fundador.

Más tarde se fué extendiendo esta danza, salió del país, cruzó las fronteras, se fué poco a poco perfeccionando y tomando diversas modificaciones, aunque conservó siempre en el fondo, parecido el ritmo que le inculcó su fundador Aben-Jot, el árabe guapo y valiente, que debió su vida a sus nerviosas piernas de bailarín creador.

Con el tiempo el nombre de la danza fué también evolucionando hasta quedar en el de jota, con el que ahora se la conoce compuesto con el nombre de Aben-Jot, aunque no completo.

FIN



TEODORO DELGADO



Mesa REVUELTA

LOGOGRIFO

123456789 Apéndice del pulpo.
65345312 Cantor de profesión.
6586789 Operación matemática.
542345 Cortés y comida.
65349 Gujjarro.
6289 Amor al bien.
658 Óxido de calcio.
89 Neutro.
1 Consonante.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales; 1. Baritonos. 2. Aderezará. 3. Lima. Et. 4. Avo. Aga. 5. Nir. Cazan. 6. Narigona. 7. O. Ros. Verticales; 1. Balan. 2. Adivino. 3. Rémore. 4. Ira. 5. T. C. I. 6. O. A. G. 7. Na. Azor. 8. Orégano. 9. Satanás.
AL TRIANGULO: Discoteca. Cosechar. Techar. Ca.
AL JEROGLIFICO: El día de los Reyes.
A LA TARJETA: Camarenilla.
AL ROMBO: B. Cac. Barro. Era. O.
AL LOGOGRIFO: Petrificar.
AL ROMPECABEZAS: Primero son mis dientes que mis parientes.
AL PASATIEMPO: Derrotados.
AL JUEGO DE PALABRAS: Mascota.

JUEGO DE PALABRAS

Por CASAS

◆ ◆ ◆ Espuerta grande.

+

◆ ◆ ◆ Término de algo.

El robo: Nombre de varón.

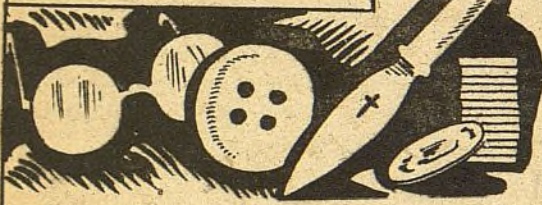
ROMPECABEZAS

A, Su, Ca, Be, Da, Za,
Se, Ca, So.
Reírán popular.

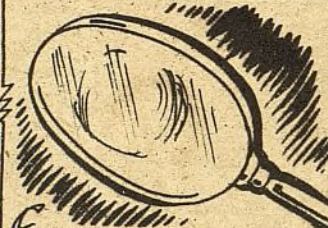
JEROGLIFICO

1 - o 2 AK 1 500 1

¿Qué es eso?...



En una semana se hacen en la gran ciudad manufacturera de Birmingham, entre otras cosas, 14 millones de plumas, 6.000 camas, 7.000 fusiles, 300 millones de clavos, 100 millones de botones, 1.000 sillas de montar, 20.000 gafas y 5 millones de monedas de cobre.

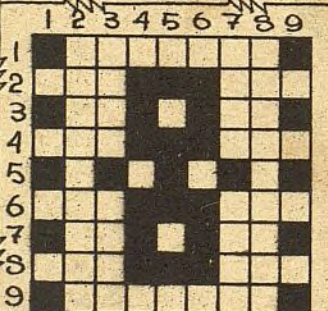


N el museo de Dresde hay un hueso de cereza en el cual, por medio de un cristal de aumento, pueden distinguirse grabadas 100 caras.

PASATIEMPO



Título de película.

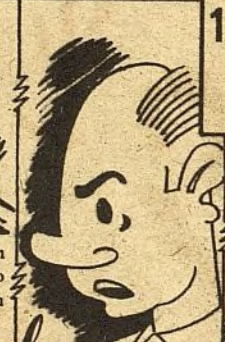


CRUCIGRAMA

por M. A.

Horizontales: 1. Arbol que da la palma. 2. Apócope de Santo. Al revés, de esta manera. 3. Voz que imita el sonido de la risa. Letra, al revés. 4. Entregas. Punto cardinal. 5. Consonantes. 6. Treinta días. Al revés, envuelve. 7. Grito deportivo. Nota musical. 8. Astro. Letra. 9. Instrumento para silbar.

Verticales: 1. Consonantes. 2. Los que se dedican a los pájaros. 3. Bebida aromática. Del verbo salir. 4. Consonantes. 5. Consonantes. 6. Vocales. 7. Demuestras tu alegría. Al revés, tejido. Natural de Asturias. 9. Vocales y consonantes.



A tartamudez es mucho más frecuente en los hombres que en las mujeres; la proporción es de 4 a 1. Sin duda, esto se debe a que las mujeres practican más la palabra.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un río.

LOS siameses tienen tan grande superstición contra los números pares, que huyen siempre de ellos. El número de habitaciones en una casa, de ventanas o de puertas en una habitación y hasta de travesaños en una escalera, es siempre impar.



TRIANGULO

000 000 00 00
000 00 00
00 00
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Roto. 2. Abertura en un parapeto por donde se dispara. 3. Maíz. 4. Nota musical.

A.

ROMBO

0
000
00000
000
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Cifra romana. 2. Número. 3. Dejar de vivir. 4. Preposición. 5. Consonante.

A.



El aceite extraído del maíz es uno de los mejores iluminantes que se conocen; pero no se le fabrica en grande escala a causa de su coste.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

TARJETA

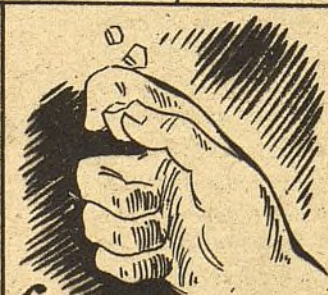
Carlos Trebo

Municipio de Soria.

A.



Las moscas ponen huevos cuatro veces cada verano y ochenta huevos cada vez. Los descendientes de una sola hembra pueden alcanzar en una sola estación el enorme número de 2.080.320.



Cuando se los saca de la mina, los ópalos están tan blandos que se los parte fácilmente con la uña.



EMÚ.—Ave corredora que habita en Australia, huida de las regiones habitadas, aunque soporta bien la cautividad. Mide 2 mts. de alto.

CARMELO

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



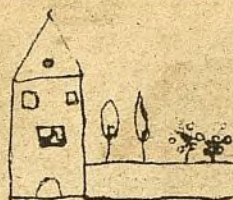
Juan Hember
12 años.—Amposta.



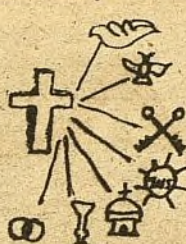
Jerónimo Pellegrini
11 años.



Ángel García T.
8 años.—Madrid.



Taquito Echarri
6 años.—Pamplona.



Cesáreo Fernández
11 años.—Bolaños.



Carmen Jiménez
6 años.



Manuel Virués
11 años.—Grazalema



Ovidio Fernández
11 años.



Emilio García
6 años.



Juan Ortega
13 años.—Madrid.



Pepito Artillero
6 años.—Mora de Ebro



Panchito Acévedo
5 años.—Boal.



José Beltrán
12 años.—Bonares.



Luis Ruiz Poveda
13 años.—Madrid.



Fernando Robles
11 años.—Motril.



Carlitos de la Fuente
8 años.—Palencia.



Ludirina García
11 años.



Tomás Quiles
11 años.—Salamanca



Aurori Medina
10 años.—Granada.



Begoña de las Heras
Salas de los Infantes.



Pilar Castro
8 años.—Madrid.



César Pérez Calvo
Yébenes (Toledo).



Gloria de Olarte
12 años.—El Escorial.



Pedro Gutiérrez
Melilla (Marruecos).



Antonio Pamplona
11 años.—Zaragoza.



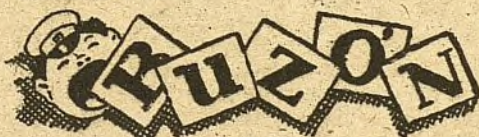
Francisco Cordona
12 años.—Figueras.



José Luis Ascacibar
11 años.—Rentería.



Luis Terrado
10 años.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

Mary Salas Ariza y Mary Carmen Pequeño, de Córdoba, Gran Capitán, 50, duplicado, y Valladolid, 7, respectivamente, con chicas de trece a dieciséis años de toda España.

Teodorita Martínez Arjona, de Lebrija (Sevilla), Ignacio Halcón, 7, con chicas y chicos de toda España, de catorce años en adelante.

Joaquín Martín Rodríguez, de Motril (Granada), Rambla del Manjón, 13, con chicos y chicas de toda España, para intercambio de programas de cine.

Fructuoso Oeballos Villen, de Alcaudete (Jaén), Capitán Cortés, 8, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años, aficionados a los deportes, cine e intercambio de programas.

Dimas Sánchez y Abundio Serrano, de Pedro Muñoz (Ciudad-Real), Prim, 50 y Generalísimo, 1, respectivamente, con niñas de quince a diecisiete años, entusiastas de los deportes y el cine.

Margot del Aro, de La Carolina (Jaén), Generalísimo, 9, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, aficionadas al cine y a los deportes.

Joaquín Jiménez Algorra, de Almería, Hércules, 10, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al cine y los programas.

Tony González, de Almería, Marqués de dos Puentes, 2, con chicas de quince a diecisiete años, aficionadas al cine y a los deportes.

Tony Abascal, de Torrelavega (Santander), Paseo del Norte, 51, primero, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas.

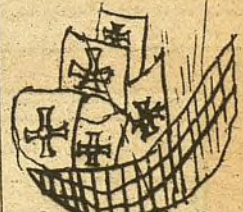
Pedro Feixas Oñas, —Vuelve a escribir si te sigue interesando la revista y serás dado de alta como suscriptor.

Maria Nieves Santamaría, de Melilla, Carretera de Alfonso XIII, Chalel, con coleccionistas de sellos de toda España.

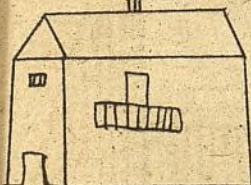
Laurentino Serrano, de Argamasilla de Calatrava (Ciudad-Real), Tercia, 64, con chicas de catorce a dieciséis años, aficionadas al cine y a los deportes.



Lilita Vidal-Cuadras
10 años.—Barcelona.



Emilio de la Cueva
8 años.—Madrid.



Carlos Amigo
Medina de Rioseco.



Ángel Gambín
11 años.—Alicante.



Anita Pecci
11 años.—Faleray.



Antonio Zarías
13 años.—Sevilla



Manuel Atienza
12 años.—Alcanar.

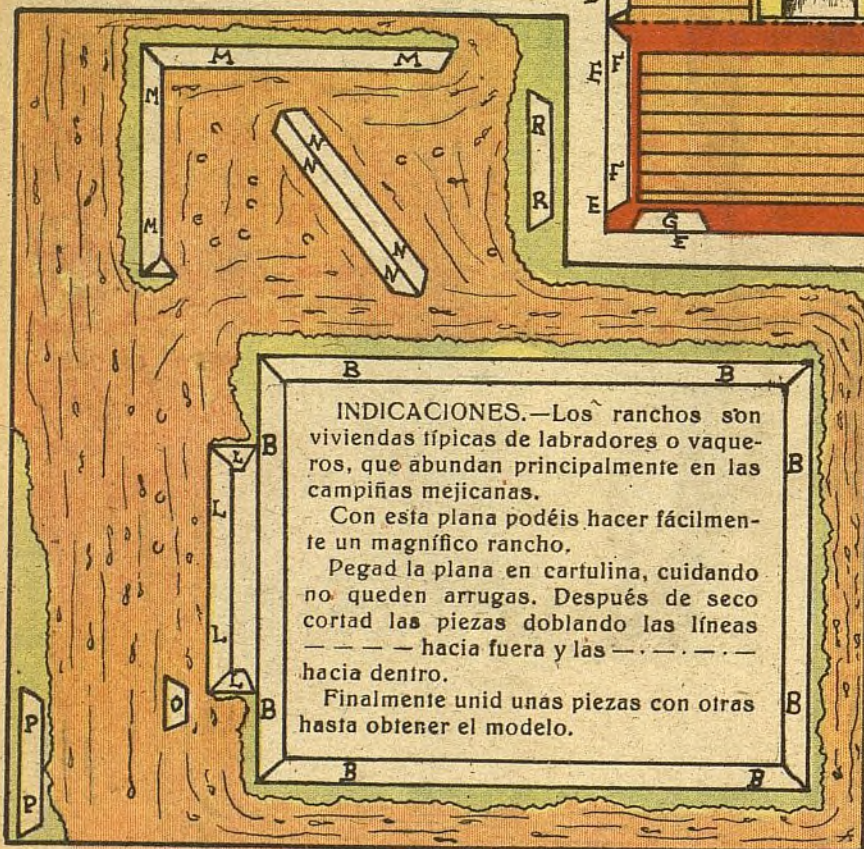
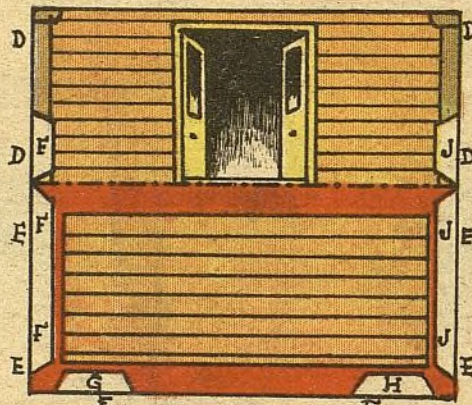
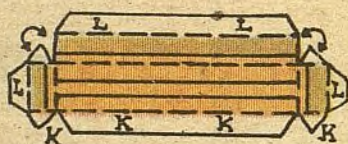
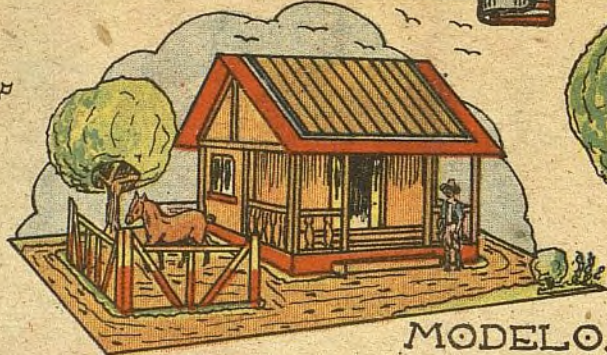
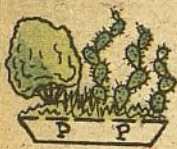


E. Morant García
9 años.—Zaragoza.



RANCHO MEXICANO

FERNANDEZ
VIGARA



INDICACIONES.—Los ranchos son viviendas típicas de labradores o vaqueros, que abundan principalmente en las campiñas mejicanas.

Con esta plana podéis hacer fácilmente un magnífico rancho.

Pegad la plana en cartulina, cuidando no queden arrugas. Después de seco cortad las piezas doblando las líneas — — — hacia fuera y las — — — hacia dentro.

Finalmente unid unas piezas con otras hasta obtener el modelo.

