

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES
21 DE ENERO DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 320

40 cts.

AÑO VIII

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43
TELÉFONOS 57813 Y 57814

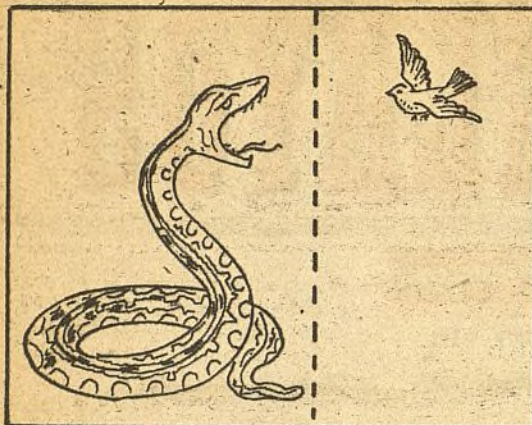
BEN-I-BEN: ¿Quieres decirme si viste mi gallinita dorada?

BEN-I-BOL: Si no la encuentras, es que no ves casi nada.



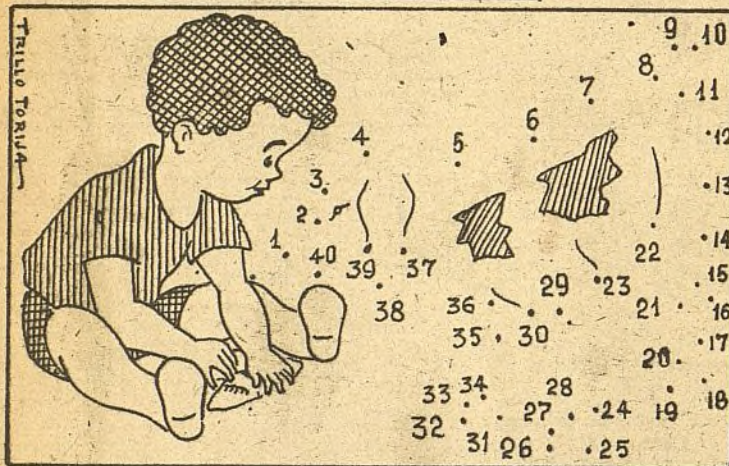
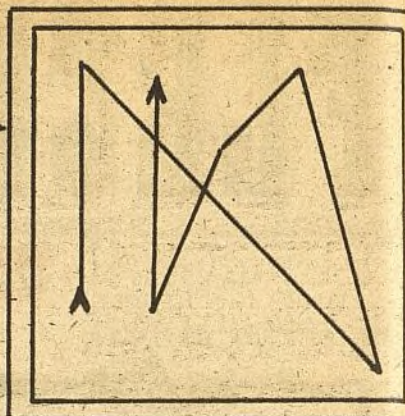
ARLOTegui-44

PARA ENTRETENEROS



l	s	o	c	i
g	b	h	u	x
p	n	r	v	d
f	a	z	q	m
j	y	n	t	e

Fig. 2
Fig. 1



LA SERPIENTE Y EL PAJARITO.—Si colocáis una tarjeta de visita perpendicular al dibujo sobre la línea de puntos, y acercáis la cara a ella, veréis al reptil tragarse al pajarillo.

CORRESPONDENCIA SECRETA.—Un alfabeto desordenado (figura 1). Sobre él colocamos una hoja de papel transparente y señalamos con tinta o lápiz los pasos consecutivos de una a otra de las letras que forman la palabra o frase que queremos transmitir. El destinatario recibe el diagrama y lo coloca sobre otro cuadro-clave. Siguiendo el trazado, conocerá su significado. Pero el diagrama sería complicadísimo si se representaran con él más de tres o cuatro palabras. El que representa la figura 2, corresponde a una palabra del título de nuestra revista infantil FLECHAS.

DIBUJO-CLAVE.—Seguid con un lápiz desde el número 1 a 40 y aparecerá el animal que ansía compartir la merienda con el niño que la oculta.



ATEOREZ

pór Baonza



TECNICA

Notación.—Con el nombre de Notación se entiende el conjunto de signos que sirven para indicar los elementos que constituyen la partida.

a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
a7	b8	c7	d7	e7	f7	g7	h7
a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
a3	b3	c3	d8	e3	f8	g3	h3
a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1

Las notaciones más divulgadas son la algebraica y la descriptiva.

Notación Algebraica.—Para designar las casillas se considera dividido el tablero en ocho columnas verticales, las

cuales se indican (empezando por la izquierda) con las letras a, b, c, d, e, f, g, h.

Se considera también dividido en ocho filas horizontales que se designan (empezando por el bando de las blancas) con los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Cada casilla se designa con la letra de la columna seguido del número de la fila.

En el siguiente diagrama se ve la notación de todas las casillas.

NOTICIERO

JUVENTUD EN CASTILLA

Entre los clubs castellanos que atienden a la formación de nuevos valores, destaca Educación y Descanso que, dedicado casi exclusivamente a la juventud, ha dado ya, bajo la experta dirección de Fuentes, jugadores que se van abriendo paso y entre los cuales destacan Mena, Toledano y «Salo».

También el «Real Madrid C. de F.» tiene su cantera y aunque de formación reciente ya empiezan a sonar algunos nombres como los de Lastanao, Agustín y Francisco Sáez.

No se crea, por lo expuesto, que las demás sociedades castellanas no se dediquen a formar jugadores, sino que por ser casinos y círculos, en su mayoría, no son de un carácter tan popular como las ya nombradas y surgiendo, por tanto, aisladamente.

Ya están en marcha los campeonatos sociales en todos los clubs, destacando el del «Real Madrid C. de F.» por la calidad de los participantes, entre los que se cuentan Pérez, Sanz, Arturito y Roig.

El del Club Chamberí ha finalizado con triple empate para el primer puesto, entre Reborio, Bañuls y Girón y que han de resolver mediante una ligüilla.

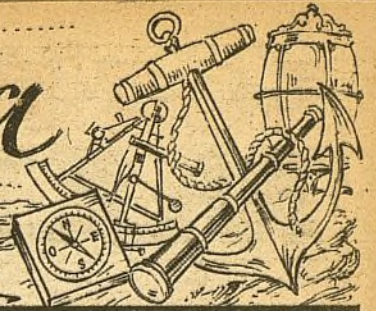
En el Club Alfil destaca la excelente calidad de un joven valor, Pryiz, del cual se esperan grandes triunfos.

España Marinera

DIBUJOS DE
GERMÁN PEREZ DURÍAS

POR

Francisco F. Vegue



EL OCÉANO

Así se denomina el grande y dilatado mar que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Comprende cada una de las grandes subdivisiones del mar, Atlántico, Pacífico, Índico, Glacial Antártico, Glacial Ártico, etc., sin contar los numerosos mares interiores (mar del Norte, mar Mediterráneo, etc.), que forma.

La iconografía la representa en la figura de un viejo barbudo, sentado sobre las olas del mar, con un monstruo marino a su lado. En el Vaticano y en algunos museos existen estatuas de esta clase.

El Océano era para los griegos el límite donde se tocaban la tierra y el cielo. Era también el lugar donde se unía la primera con el mundo subterráneo. Cuando Ulises va a consultar al adivino Tiresias, su navío sigue el curso del Océano «hasta encontrar el país de los muertos».

Según Homero, es el Océano el depósito «de donde derivan todos los ríos, todos los mares, todos los manantiales, todos los pozos profundos».

DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

Art. 40.—La ayuda que el internado gratuito significa se aplicará únicamente a los jóvenes cuyos familiares no estén en condiciones de subvenir a los gastos de su educación profesional; pudiendo, sin embargo, permanecer en las Escuelas mediante el abono de una cantidad mensual que se fije en cada caso, otros, que, perteneciendo a la S. N., se hallen en mejores condiciones económicas.

Art. 41.—Serán preferidos para el internado gratuito los huérfanos de padre, y, entre éstos, los que sean de personal de Marina, y aún preferidos aquellos que lo sean de muertos en campaña, accidente de mar o cautiverio.

Art. 42.—Las solicitudes de ingreso han de ir acompañadas de los documentos precisos para atestiguar las condiciones que se señalan en el artículo anterior, informadas por el Delegado local de F.E.T. y de las J.O.N.S., a cuya organización deben pertenecer precisamente los solicitantes.

(Continuará).

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



Juan Gutiérrez de la Concha sentó plaza de guardia marina en el departamento de Cádiz en 1775, y en 1783 y 1784 formó en las expediciones de Barceló contra Argel, destacándose por su valor e inteligencia. Hallándose en la colonia del Sacramento y en unión del capitán de navío Santiago de Liniers, concibió el atrevido plan de expulsar a los ingleses de Buenos Aires, para donde salieron el 3 de agosto de 1806. El temporal reinante les mantuvo inactivos algún tiempo, pero el 9 ya iniciaron los ataques y el 12 se rendían los ingleses, dejando 1.200 prisioneros y un cuantioso botín. Esta acción valió a Gutiérrez de la Concha el nombramiento de capitán de navío. En la segunda invasión inglesa, ocurrida al año siguiente, ambos fueron también el alma de la heroica defensa, en la que con unas cuantas divisiones destrozaron al ejército inglés, obligándolo a capitular. Estos dos héroes se encontraban en Buenos Aires cuando ocurrió el levantamiento contra la dominación española, reuniendo apresuradamente cuantas fuerzas pudieron para oponerlas a la revolución. Deserciones e ingratitudes les decidieron a pasar al Alto Perú, pero los guías los extraviaron, cayendo en poder de un destacamento argentino que terminó con sus vidas.

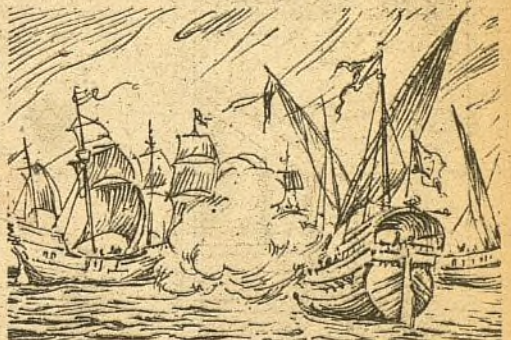
BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Mandaba nuestras galeras, que no pasaban de doce en aquella gloriosa jornada, el almirante Micez Antonio Bocanegra, el cual las llevaba en socorro del rey de Francia.

Antes de llegar a su destino avistaron treinta y seis naos inglesas de las mejores y mejor dotadas entre cuantas aquella nación tenía.

Por fortuna para nuestra armada, se habían provisto las naves españolas de algunas piezas de artillería, siendo aquella la vez primera—según respetables autores—que se empleaba tan poderoso medio de destrucción. El valor y capacitación de nuestros marinos unido al coraje de las dotaciones y a los terribles efectos de la nueva arma fueron los causantes



de la completa destrucción de la Escuadra enemiga, cuyos buques fueron incendiados o echados a pique.

El almirante de la flota castellana, lejos de dormirse sobre los laureles prosiguió la campaña, castigando con talas e incendios las costas británicas. También los célebres almirantes don Diego de Mendoza y don Pedro Niño obtuvieron muchos triunfos sobre los británicos en las aguas del Guadalquivir y en las cercanías de la propia Inglaterra, de suerte que, no habiendo poder bastante capaz de competir con el nuestro, apenas hubo nación enemiga que no se apresurase a capitular ofreciéndonos paces ventajosas.

(Continuará).

NOTICARIO NAVAL

Dentro de unos meses, tal vez de unos días, comenzarán las obras de los anunciados astilleros sevillanos. Ya no se trata de un proyecto, sino de una espléndida realidad.

Por cierto que, antes de tres años, estarán terminadas las obras de la dársena del puerto de Sevilla.

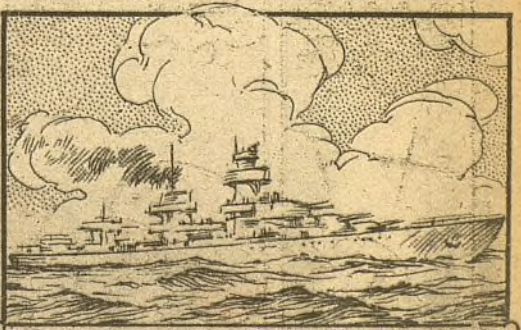
En breve será también inaugurada una gran factoría bacalera en El Ferrol del Caudillo. Esta industria producirá anualmente 14.000 toneladas de bacalao.

La playa de RIO MARTÍN

La playa de Río Martín junto a Tetuán, la blanca, la playa de los moritos y los soldados de España, parece una media luna inmensa, cerca del agua, luna del cielo diáfano de alguna noche africana, luna que robó un poeta, y allí se dejó olvidada.



Ayuntamiento de Madrid



ACORAZADO ALEMÁN
(MODERNO)



"DANARIES" DEL NILO
BARCAS LIGERAS, TÍPICAS DE ESTE VIEJO RÍO.

LOS PASTELES MALDITOS

con SHERLOCK LOPEZ y WATSON de LECHE

EL HONRADO PASTELERO DE LA CALLE PIN, HA ENCARGADO A SHERLOCK y WATSON LA VIGILANCIA DE SU LOCAL DURANTE LA NOCHE, A VER SI DESCUBREN QUIEN LE ROBA LOS PASTELES, O QUÉ.

BUENO, MISTER LOPEZ, ESPERO QUE ESTA NOCHE TENGAN MAS SUERTE y CONSIGAN DESCUBRIR ALGO.

SÍ, SEÑOR, ASÍ LO ESPERAMOS NOSOTROS TAMBIEN.

Y LA NOCHE PRONTO ENNVOLVIO CON SU NEGRO MANTO AZUL OBAURO A LA CIUDAD. RELOCIENTES ESTRELLAS TACHONARON LOS CIELOS.

EN EL VIEJO RELOJ DE LA ABADIA DE WENMISTHER, QUE ESTÁ AQUÍ CERCA, ACABAN DE SONAR TRES LENTAS CAMPANADAS. YA SON LAS DOS MENOS CUARTO. BUEN WATSON.

SÍ, PERO ¿QUÉ ES ESO??

DE PRONTO, EL SILENCIO SEPULCRAL DEL ANTIGUO ESTABLECIMIENTO FUE TURBADO POR UNO PASOS LUGUBRES, DE OPACO SONIDO, DIRÍASE COMO MECANICOS, PERO NO.

CLAP
CLAP
CLAP

¡LOS PASOS SE ACERCAN PASO A PASO!

¡PARECEN LOS DE UN ALMA EN PENA, O ALGO ASÍ!... ¿QUE PRECAUCION!!

¿QUERRÁS DECIR "¿QUE MIEDO!"

NO, ES PRECAUCION SOLO. VAMOS A ESCONDERNOS, MISTER SHERLOCK, ANDE.

¡QUÉ RARO! ¡LOS PASOS SE DIRIGEN HACIA AQUÍ! ¡YA ESTÁN ANTE LA PUERTA!

¡ATIZA, PERO SI ES EL HONRADO PASTELERO, SONAMBULO! SIGAMOSLE, A VER QUE HACE.

EL HONRADO PASTELERO SONAMBULO CON GRAN DESENFADO SE SIENTA EN UNA BANQUETA y SE LÍA A COMER PASTELES.

¡PUES, SÍ!

¡QUÉ TÍO! ¡SE LOS VA A ZAMPAR TODOS!

¿LE DESPERTAMOS?

EN EFECTO. ¿Y QUÉ CREA QUE LOS PASTELEROS NO COMIÁN PASTELES!

NO, QUE LE PUEDA DAR ALGO.

— HAM!
— PSH!
— CRAG!
— HAM!

Y YA, A LA OTRA MAÑANA, CUANDO EL SOL CON SUS DORADOS RAYOS LLENO DE ILUSION DE NUEVO LAS CALLES DE LA CIUDAD.

¿QUÉ, SABEN YA QUIEN ES EL LADRON?

SÍ, ¡EL LADRON ES VD.! TODAS LAS NOCHES SE LEVANTA SONAMBULO, y SE LOS COME, DESEPRESEN EN NOMBRE DE LA LEY!

EL HONRADO PASTELERO DE LA CALLE PIN, AL OIR AQUELLO SE PONE MALO.

PERO HOMBRE, NO SE PONGA VD. MALO POR TAN POCAS COSAS. SEGURAMENTE LE ABSOLVERÁN, COMO LOS PASTELES SON SU-403...

NO, SI NO ME PONGO MALO POR ESO.

¡PUES ENTONCES, ¿POR QUÉ?

DEL ASCO QUE ME DA, SI SUPIERAN VDS. DE LO QUE YO HAGO LOS SUDODICHOS PASTELES!

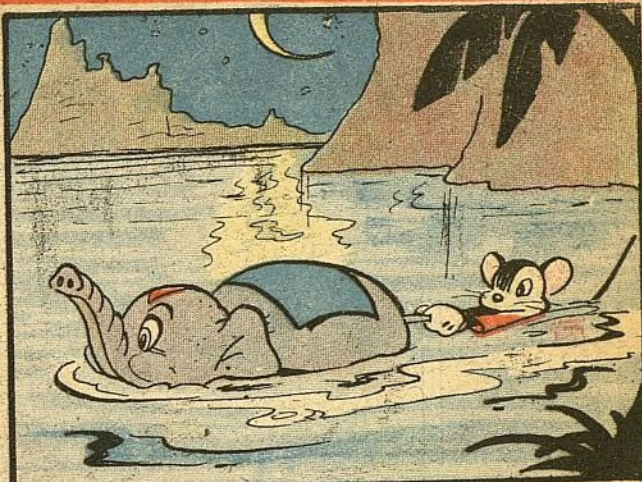
HAZAÑAS del RATONCITO LEPI

por MORO

(CONTINUACIÓN)



PERO TUVIERON LA SUERTE DE IR A CAER EN UN HERMOSO LAGO. POR LO CUAL SOLAMENTE RECIBIERON UN BUEN REMOJÓN



SE PUSIERON A SECAR, Y SE DORMIERON EN EL ACTO, DESPERTÁNDOSE AL ALBA...

ALA MAÑANA SIGUIENTE:

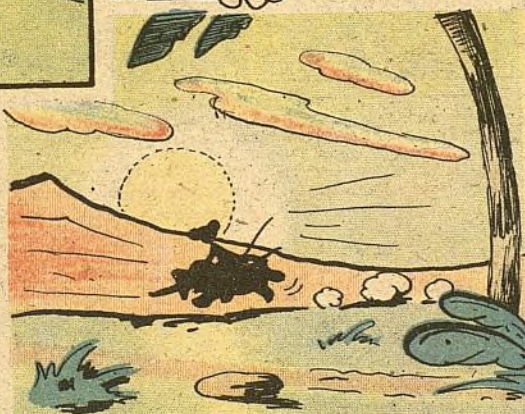


BUENO! YA PASÓ EL PELIGRO! AHORA TENEMOS QUE RESCATAR A NUESTROS...

..COMPAÑEROS!...¿PERO CÓMO?...¡NOSOTROS NO PODEMOS VOLAR Y...! ¡CALLA! ¡TENGO UNA IDEA!



¡AHORA TÚ QUE ERES UN ELEFANTITO MUY SIMPÁTICO, ME LLEVARÁS A LA CIUDAD...¿VERDAD?



PRONTO APARECIÓ ANTE ELLOS LA CIUDAD...



LEPI, DESPUÉS DE DEJAR AL ELEFANTIN, MARCHA DONDE DEJO ESCONDIDA LA ALFONBRA...

¿PARA QUE IBA LEPI A VISITAR AL BRUJO?



¿QUE QUIERES PEQUEÑO?

MORO.

CONTINUARÁ

¡Ya no lo haré más...!

Entre hipos y sollozos te has librado de un vapuleo o has aminorado su furia con esta promesa suplicante: —«¡Ya no lo haré más! ¡Perdóname!». El vapuleador se compadecía de tu sufrimiento y se fiaba de tu promesa. Pero como todavía mostraba su ceño irritado, tú conjurabas la probable tempestad y granizada de golpes con el ensalmo repetido y empapado de llanto y compunción: —«¡Ya no lo haré más! ¡Palabra de honor!».

Como los brutos, te amedrentabas, te encogías ante el castigo; pero, como los hombres, empeñabas tu palabra para garantía de tu enmienda. En esa palabra iban el reconocimiento de tu falta, el temor de la sanción y, sobre todo, tu resolución de portarte mejor en lo sucesivo.

Ofrecías el futuro en reparación del pasado y ponías en ello tu buen nombre y tu honra. Por ese gesto de tu voluntad decidida, dejabas de ser rufián y empezabas a ser caballero. La puntualidad y exactitud en cumplir lo prometido es la prueba más cierta de tu honor.

No hay arrepentimiento sincero, si no le acompaña un leal propósito de enmienda. Mientras arda el rescoldo



existe el peligro de incendio. Cualquier vientecillo mueve las cenizas y aviva las brasas. Si a tus pasiones y pecados, de los que dices dolerte, les dejas la esperanza de renovarse, si no les pisoteas y ahogas con el propósito de que no levanten cabeza en el porvenir, de nada te valdrá que te des muchos puñetazos en el pecho para demostrar tu dolor.

Pero el propósito no se ha de referir solamente a las culpas, sino también a las ocasiones que te hicieron cometerlas. Tú has oído una verdad como un templo: «la ocasión hace al ladrón». Si te pones en ella, caerás de nuevo, por más que presumas de valiente. «El que ama el peligro perecerá en él» y el que juega mucho con fuego tarde o temprano se quemará.

Fíjate en que han de llevar propósito de enmienda a tus confesiones.

Pero fíjate que tu palabra de honor no la empeñas con un hombre, sino con Dios al que ofendiste y cuya justicia quieres aplacar con tus promesas.

Confío mucho en tí, porque eres todo un caballero y cuando dices:

—«¡Ya no lo haré más!» harás honor a tu palabra.

V. Franco, C. M.

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(CONTINUACIÓN)

Hoy vamos a ver lo que le sucedió a un ciempiés en una selva de



América del Sur. Esto era una «tigra» y un tigre que tenían una hija que aquel día cumplía tres hermosos añitos, y

«Tigrita» cumplía años, su padre le había regalado, unas monedas y un gorro.

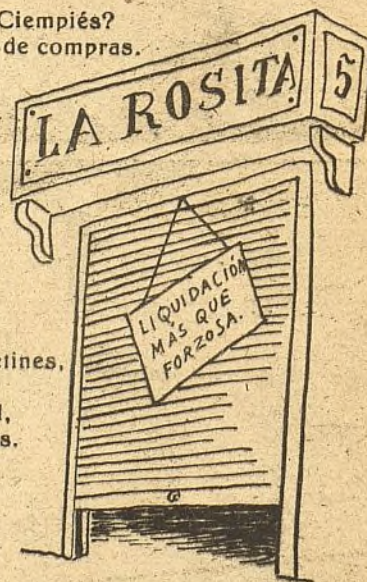


El dueño. «Echa el cierre» canguro Gaspar, que no ha quedado ni un par.

—¡Ja ja ja ja, ja! ¡Ja ja ja ja, ja! Estas carcajadas son de mi amigo el viejo Sabelotodocasi, que se asomó tras de mí a ver qué os estaba escribiendo. (Menos mal que hoy no me ha refido). Es según le da. El próximo día os contaré cosas muy divertidas. —(Continuará).

Unas sandalias azules se ha comprado en el mercado, y con 0,15 que le quedan, va al puesto de los helados. Y....

¿Dónde va el señor Ciempiés? De compras, guapa, de compras.



Y se compró calcetines, calcetines y zapatos y por ser quien era él, se los dejaron baratos.

DOCTRINA ESTILO

Los 26 puntos de Falange

23

Es misión esencial del Estado, mediante una disciplina rigurosa de la educación, conseguir un espíritu nacional fuerte y unido e instalar en el alma de las futuras generaciones la alegría y el orgullo de la Patria. Todos los hombres recibirán una educación premilitar que les prepare para el honor de incorporarse al Ejército nacional y popular de España.

Según este Punto el Estado Nacional-Sindicalista se propone conseguir un espíritu nacional fuerte y unido, e instalar en el alma de las futuras generaciones la alegría y el orgullo de la Patria.

Este espíritu nacional manda que todas nuestras acciones vayan encaminadas hacia el bien común de España, porque sin pensar en ella es imposible trabajar para ella; sin concebir a la Patria como unidad de destino, no hay posibilidad de ser un pueblo fuerte.

Por eso la Falange quiso acabar con aquella diversidad de disciplinas y de enseñanzas supeditadas no a lo más conveniente para el engrandecimiento de la Patria, sino a las teorías de tal o cual señor—casi siempre extranjero—que muchas veces iban contra la Patria misma.

Este espíritu nacional se recibe con la educación. Por eso en el régimen Nacional-Sindicalista toda la enseñanza está protegida por el Estado. Y ello, porque tan inadmisibles es que el Estado se desentienda de la educación de los ciudadanos, como que un padre abandone la educación de sus hijos sin preocuparse de si hay maestros que les enseñan a creer en Dios o a odiarle.

Instalando en el alma de las futuras generaciones la alegría y el orgullo de la Patria, no podrá volver a repetirse el estúpido caso de que pidan españoles la separación de cualquier región española, y de que españoles griten con mucho más gusto viva Rusia que viva España.

La Falange se ocupa, en fin, de la educación premilitar de las juventudes, porque con ella se adquiere ese espíritu de milicia, esa manera de ser mitad monjes y mitad soldados, de que nos hablaba José Antonio, y que forman la verdadera esencia de las virtudes humanas: obediencia, valor y desprendimiento.



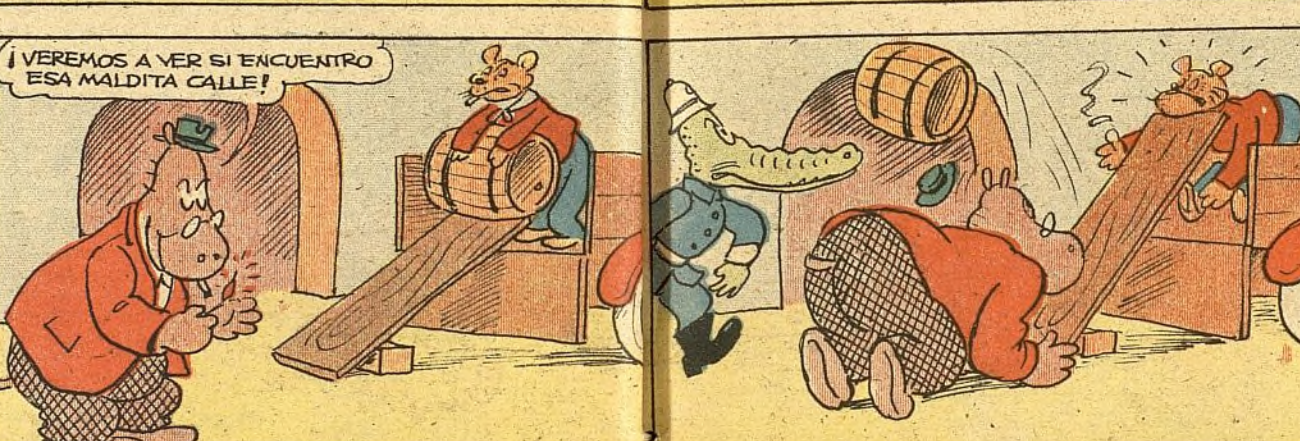
EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES



CHUPITO



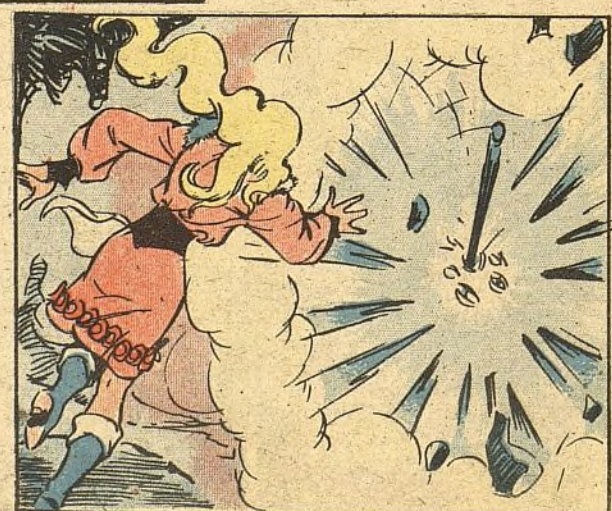
ESCENAS de BESTA POLIS



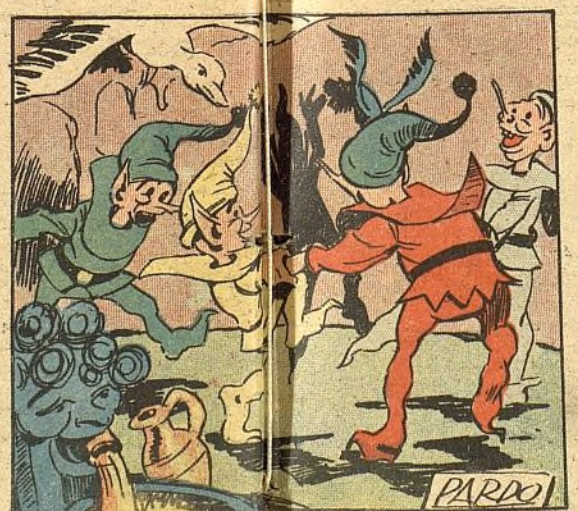
EL GANGSTER PAT O'SHO



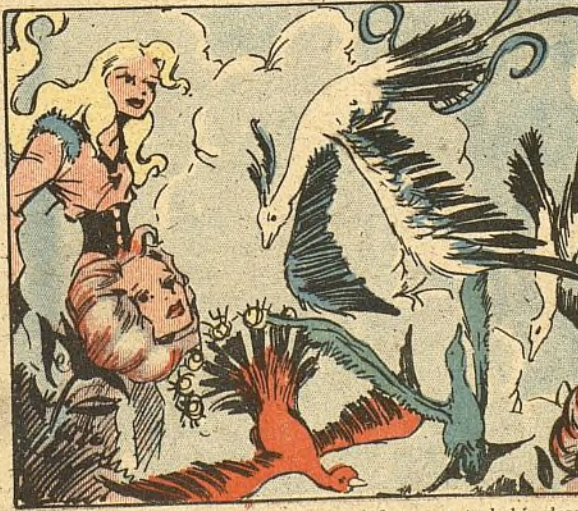
El corazón de Mary Luz latir con emoción de heroína. los ojos del monstruo giraban, y la luz pardeaba al final del sendero del lago. La niña preparó su varita para dar el golpe certero. Aldebaran Aldebaran estrella maravillosa vuelve la luz a las pupilas de Algol y ciega al monstruo tentador que hechizó a la reina hermosa.



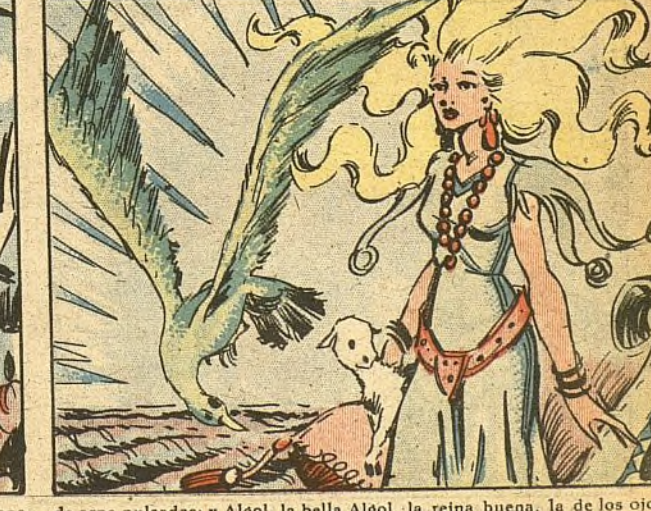
¡Qué impulso dió Mary Luz! La varita fué a clavarse en el ojo del monstruo, el que brillaba y por el que veía. Un ruido fuerte, como de truenos, hizo temblar la gruta iluminándola con relámpagos azules. Todo adquirió color y movimiento. Del fondo del lago brotó una canción maravillosa.



Era Algol que mostraba alegría y agradecimiento a la buena pastorcita que la había prado del encantamiento. Mary Luz había hecho desaparecer el hechizo que la luna había dramado sobre la misteriosa gruta. Rieron las fuentes, los ríos bailaron en corrillos alegres, pájaros azules y rojos cantaron dando sus alas tanto tiempo plegadas. rosas con caras de niñas adornaron los campos extraños, de colores



pálidos. El mundo muerto revivía, el mágico encanto había desaparecido. Los ojos de sol de la bella reina daban de nuevo calor y color a las cosas. La niña miraba todo con sorpresa. Era este un país de cuento, de seres fantásticos, de otros colores que el mundo de ella. Las aguas del lago temblaron y lanzaron sonidos como de cuerdas



de arpa pulsadas; y Algol, la bella Algol, la reina buena, la de los ojos de sol, salió radiante del fondo del lago y en sus brazos el cordero perdido. ¡Nube Blanca, Nube Blanca! exclamó emocionada la pastorcita apretando las manos en su pecho.

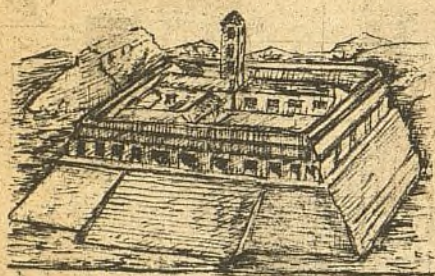
(Continuará)



EXCURSIONES ARTÍSTICAS

de NELUNCHO y FIFIN

JOSEFINA MARQUERIE



Palacio de Palenque

XXI

En México

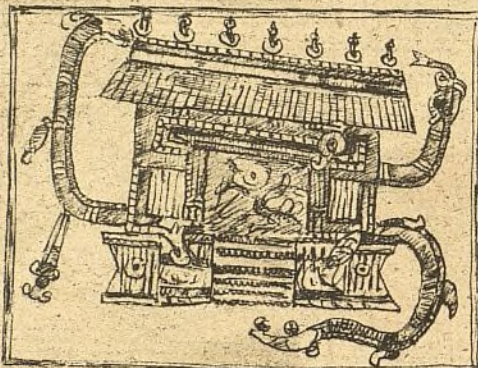
Y dispuestos a hacer grandes viajes, no han dudado nuestros amigos en dar el gran salto que supone ir desde el Japón hasta México. Pero este viaje no ha sido para ellos tan sencillo como otros, y veréis lo que les ha pasado. Después de visitar los principales monumentos japoneses decidieron, como es natural, abandonar el Japón para dirigirse a América; resueltas, gracias a su simpatía, las naturales dificultades, no tardaron en verse cómodamente instalados en un gran avión y camino de allá. Pero cuando más ricamente se hallaban viajando en él, vieron que una gran nube negra avanzaba hacia ellos de manera alarmante. Fifiñ exclamó asustada:

—¡Neluncho! ¡Mira esa nube que parece que va a tragarnos!

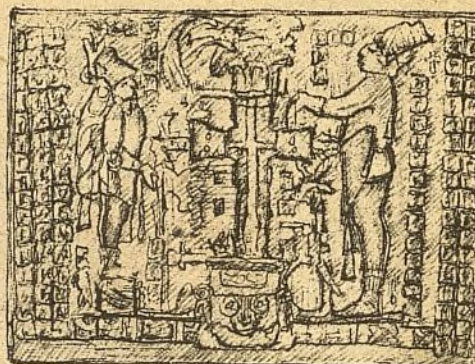
—Pero Fifiñ, por Dios—le dijo Neluncho para tranquilizarla—no seas exagerada.

Y no era exageración, no; porque la inmensa masa flotante bien pronto fué cubriendo al apa-

ralo, mientras un sin fin de relámpagos y truenos amenazaba destruirlo en menos de un segundo. Fueron unos minutos de intensa emoción, pues el piloto, haciéndose cargo de la gravedad de la situación, dió orden a los pasajeros de colocarse los paracaídas. Podéis imaginaros el pánico de nuestros pobres amigos al colocarse este artefacto en el que, sin más remedio, iban a verse suspendidos en el espacio, entre aquel atronador espectáculo. Sin embargo, cuando ya estaban decididos a arrojar del avión como la única forma de salvación, vieron aparecer un rayo de luz. ¡Estaban salvados! En seguida fué la oscuridad desapareciendo, y la claridad más completa inundó de nuevo el aparato, ya pronto a aterrizar en las típicas tierras mexicanas. Llegados a éstas, Neluncho y Fifiñ, ya repuestos del pasado susto, se disponen a ver las hermosas obras de arte de los primitivos indios mexicanos. A este efecto



Minia Fura



Cruz de Palenque

han ido a la ciudad de Palenque, hoy en ruinas. Neluncho toma la palabra.

—¿Ves aquellos restos de edificio?—Pues son los del templo de Palenque. Aquí te traigo esta reconstrucción para que te des más cuenta de cómo fué. Se parece a las pirámides escalonadas asirias, pero es mucho más moderno; quizá del siglo X de nuestra Era.

—¿Y es verdad que aquí se ha encontrado una Cruz?—pregunta Fifiñ.

—Sí, está en un relieve, y a sus lados hay dos antiguos guerreros que, al parecer, la adoran. Es que, aunque todavía muy discutida, existe la opinión de que los indios de América, antes del descubrimiento por Colón (1492), ya conocían nuestro hermoso Cristianismo, llegado hasta allí no se sabe cómo. Mira, también, qué graciosamente representado en miniatura está este templo mexicano de la época.

¿Qué quieres saber?

Matilde Zamora y Alejandra Mora, (Argamasilla).—Queridas amigas; siento no haber podido contestaros antes. Como sólo cabe un dibujo, os envío mi retrato dedicado, pues ya pasó la fecha para la cual deseabais el peinado. Os envío un cariñoso abrazo a las dos.



«Matilde Zamora y Alejandra Mora, con todos el cariño de su amiguita Mari-Pepa»

Maria Asunción Sabaté, (Madrid).—Eres muy simpática y si tuviese tiempo nos escribiríamos mucho, pero ya ves la correspondencia mía cómo va de retrasada, por las muchas amiguitas que tengo. Te mando el retrato de valenciana y doy tu encargo. Recibe muchos y fuertes besos.



«Matilde Zamora y Alejandra Mora, con todos el cariño de su amiguita Mari-Pepa»



Isabel de Diego, (Madrid).—Te mando mi foto con Mari-Chari, pero es imposible ponerla de cuerpo entero, por cuestión del sitio que ocuparía. Ya por lo que cuento en mi página, sabes de mis aventuras en el colegio. He dado tus recuerdos y «rabiñas» a mis hermanos, amigas y compañeras, según tu deseo. Te envío a ti muchos besos. Doy tu encargo.

Correspondencia.—Maria Asunción Sabaté, que vive en Madrid, calle Almirante, 25, tercero derecha, con niñas de diez a doce años, aficionadas a la lectura y bicicleta.

Mari-Pepa.

Para Isabel de Diego, con muchos cariños, de su amiguita Mari-Pepa.



ALARCON

El «Escándalo» ha sido, como sabéis, una magnífica película española. Está basado su argumento en una obra así titulada, del famoso escritor *Pedro Antonio de Alarcón*. Nació éste en Guadix (Granada) el año 1833. Pertenecía a una noble familia, que sufrió graves quebrantos en su fortuna durante la invasión francesa. Después de aprobar el bachillerato, no pudo seguir estudios superiores por sus pocos recursos económicos. Entonces empezó a escribir versos y fundó un periódico, donde sus escritos tuvieron éxito. Sólo contaba quince años, cuando escribió dos dramas que fueron representados en su ciudad natal. Gustaron mucho y demostraron las excelentes cualidades que Alarcón tenía para la literatura. Después, llevó una vida turbulenta y agitada. En la guerra de Africa peleó como un héroe y fué herido. En los descansos de la lucha escribió una crónica maravillosa que se titula «Diario de un testigo de la guerra de Africa».

Son famosos, entre otros, sus cuentos y novelas «El niño de la bola», «El capitán Veneno», «El sombrero de tres picos», «El clavo», «La Pródiga», «El Final de Norma» y otros. Algunos son verdaderas joyas de nuestra literatura.



TEXTO DE RODRIGUEZ CANTERO. DIBUJOS DE BOM



Las heroínas de la SELVA DEL AMAZONAS

Resumen

RESUMEN.—Doña Beatriz Molan recibe una carta de su esposo que reside en la Guayana francesa, pidiendo que vaya inmediatamente con sus hijas Inés y Elena a reunirse con él. La expedición compuesta por estas tres, dos hermanos de doña Beatriz, un doctor y varios indígenas sale del Perú, dispuesta a atravesar la selva virgen del Amazonas. Después de muchas penalidades y sufrimientos, mueren todos los hombres, quedando solas las tres mujeres. Un jaguar hambriento ataca a las tres mujeres. Los ataques de las fieras se suceden sin interrupción.



LA SEÑORA NO LAN DE CERTEDO DISPARO ATRAVIE-SA EL CRANEO DE LA SERPIENTE.

¡POR FIN, HIJAS MÍAS, ES EL SUSPIRADO AMAZONAS!



LA MAÑANA SIGUIENTE, DIVISAN UN CAUDALOSO RIO

DESDE AQUI DIVISO UNA EMBARCA-CION



SE VE A LO LEJOS UNA PIRAGUA CON VARIOS INDIOS REMANDO

¡CUIDADO! NO OS ACER-QUEIS



SON INDIOS! TAL VEZ SEAN ANTROPOFAGOS

SEPARAREMOS EL RAMAGE Y LES HA-REMOS SENAS

SI ELLOS NO NOS RECO-GEN PERECEREMOS DE HAMBRE



¡YA SE ACERCAN! ¡YA NOS HAN VISTO!



ONAS MUJERES PERDIDAS EN LA SELVA. SI SOIS MENOS CRUE-LES QUE LAS FIERAS SOCO-RRERENOS

¿QUIENES SOIS?



LOS INDIOS LLEGAN HASTA DONDE SE ENCCENTRAN LAS MUJERES

EL TIGRE

El primer día de clase, apenas nos vimos reunidas en el recreo, cada cual empezó a contar las aventuras y peripecias ocurridas durante las vacaciones de Pascua. Las que nos habían sucedido a mis hermanos y a mí yendo a la busca del canario Pirrimplín, fueron sin duda las más emocionantes de cuantas allí se refirieron. Por eso Armandita, que siempre quiere ser la primera en todo, cambió de conversación y dijo:

—Bueno ¿y qué me decís de los regalos que os han traído los Reyes Magos? Yo confesé que me habían puesto una máquina de retratar, un bolso, libros de cuentos y un muñeco. Otras niñas dijeron cosas por el estilo y cuando ya todas habían hablado, Armandita empezó a decir:

—No comprendo cómo os gusten esas cosas tan vulgares, que podéis comprar bazar. A mí los Reyes Magos cosas fantásticas y propias de pío, un camello de Siria, un

tan esas cosas tan cualquier día en un siempre me traen Oriente. Por ejemplo, elefante de la India...

—¿Vivos?— preguntó Marisa llena de asombro.

—¡No mujer!— contestó riendo Armandita— son figuras en marfil, en ámbar...

—Eso no tiene gra-

Armandita se mordió los labios y murmuró:

—Eso no es posible. Nos estás contando un cuento chino...

—Pues si no me crees, ven a verlo; en casa lo tengo.

—¿Que tú tienes en casa un tigre vivo?— preguntaron algunas niñas.

—¿Y está metido en una jaula?— dijeron otras.

—¡Quia!— exclamó Mari-Chari con una tranquilidad que me dejó pasmada. El tigre anda suelto por todas las habitaciones como si fuese un gato.

—¿Y no os hace daño?

—A los de la familia no, porque ya nos conoce; pero a la gente de fuera...

El otro día se comió la mano de una amiga de mamá que fué de visita.

—¡Qué horror!— exclamaron las niñas.

Pero Armandita, que ya se había repuesto de la sorpresa y no se resignaba a ser vencida, les dijo:

—No la hagais caso. ¿No veis que os está contando una mentira gordísima? ¿A que no es capaz de llevarnos a su casa y dejarnos ver el tigre?

—Encantada de hacerlo— respondió Mari-Chari con la mejor de sus sonrisas. Hoy mismo al mediodía, cuando salgamos del colegio, pueden acompañarme todas las niñas que quieran.

—Yo desde luego voy— afirmó Armandita.

—Y yo...

—Y yo...

—Pues yo también...

Y así quedaron de acuerdo hasta una docena de niñas. Por mi parte había seguido toda esta escena en silencio. En cuanto pude hablar a solas con Mari-Chari, le dije:

—Entre tú y yo no hay secretos. Dime, ¿qué historia es esa del tigre? Porque yo sé muy bien que a ti no te han traído los Reyes Magos semejante regalo.

—Naturalmente— contestó Mari-Chari riendo— pero es que no puedo aguantar las fanfarronadas de Armandita. ¡Es tan presumida! Cuando la oí decir que ella tenía un camello y un elefante se me ocurrió decir lo del tigre.

—Bueno, pero ¿y si van a verlo a tu casa?

—Entonces... No te preocupes, Mari-Pepa. Vete tú con ellas para que puedas divertirte un rato. Tengo preparado un truco que no quiero explicarte para que te haga más gracia. Lo único que tengo que decirte es que, veas lo que veas, no te asustes ni te muevas del sitio.

Con esta explicación de Mari-Chari quedé intrigadísima y deseando que diesen las doce para ir con las demás niñas a su casa.

Llegó aquel momento—Mari-Chari nos hizo permanecer en el vestíbulo a todas diciendo:

—Quedaos aquí hasta que yo vea por donde anda el tigre y lo sujete con una cadena para enseñároslo sin que corráis peligro.

Mi amiga desapareció tras la cortina y todas las niñas, empezando por Armandita, se pusieron nerviosas y pálidas.

Transcurrieron unos minutos que nos parecieron siglos.

Armandita comenzó a animarse y a bromear sobre el tigre.

—¿Pero vosotras estáis seguras de que saldrá? Yo creo que Mari-Chari se ha marchado a cazarlo a la jungla...

—Estará poniéndole la cadena— murmuró Marisa llena de miedo.

—Lo que está es tomándonos el pelo— aseguró Armandita— y ahora mismo...

Se oyó la voz de Mari-Chari gritar:

—¡Cuidado! ¡que se me escape!

Y por entre las cortinas asomó una cabeza de tigre con las fauces abiertas mostrando unos terribilísimos colmillos.

Todas las niñas lanzaron agudos gritos, dieron media vuelta y salieron corriendo por las escaleras, Armandita la primera de ellas.

Tan sólo yo, aguantándome el miedo, obedecí el consejo de Mari-Chari y me quedé en la casa.

El tigre salió al vestíbulo, se puso en dos pies y tiró la piel al suelo. Apareció Mari-Chari debajo de ella, muerta de risa. Cerró la puerta de la calle, que las niñas en su precipitada huida habían dejado abierta, y dijo dándome una palmada en el hombro:

—¿Qué te ha parecido mi truco? Esta piel es la alfombra que papá tiene en el despacho... ¿Tú crees que se han creído lo del tigre vivo?

—¡Ya lo creo!— exclamé respirando con fuerza. ¡Como que yo misma, a pesar de tus consejos, he pasado un susto morrocotudo! Pero ¿y quién ha rugido antes?

—¡Ah! ése ha sido mi hermano que tiene carraspera...

Mari-Pepa.



cia—comentó una voz a espaldas de Armandita. Esta se volvió y se encontró con Mari-Chari, que acababa de llegar al recreo.

—Digo que no tiene gracia— insistió Mari-Chari aguantando la mirada de indignación de Armandita— ¿pues qué es un elefante de marfil al lado de un tigre vivo? ¿que me han traído a mí los Magos?



EL HOMBRE DEL ANTIFAZ



HOMBRE DEL ANTIFAZ: TE COMUNICAMOS QUE LA SEÑORITA CHILI BOMBÓN SEHA RAPTA-DA ESTA MISMA NOCHE PARA QUE SU SEÑOR PADRE, DON JUSTO, TENGA QUE PAGAR MIL PESETAS EN CALDERILLA POR SU RESCATE. ¿A VER SI TE OPONES!

¡MIL PESETAS EN CALDERILLA! EL DETALLE DE LA CALDERILLA ME DICE MUCHAS COSAS.

CON EL ANTIFAZ PUESTO YA NO ME CONOCE NI MI PADRE

ENTRETANTO, LA SEÑORITA CHILI BOMBÓN, AJENA A LO QUE SE ESTABA TRAMANDO LEÍA UNA NOVELA DE ESAS TAN PESADAS QUE NO SE LAS PUEDE LLEVAR EL VIENTO.

HASTA QUEDAR, COMO SUELE SUCE- DER EN ESTOS CASOS, PROFUNDAMENTE DORMIDA.



Y DON JUSTO, COMODAMENTE ARRE- LLENADO EN UN CONFORABLE SI- LÓN, MEDITABA SOBRE LAS ALTAS Y BAJAS DE LA DICHOSA BOLSA.

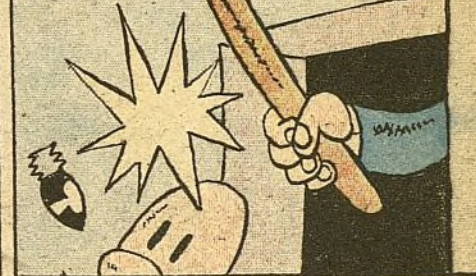
¡HUY, COMO BAJA!

¡HUY, COMO SUBE!

¡HUY!

¡HUY!

HASTA QUE UN FORMIDABLE ESTA- CAZO VIÑO A SACARLE DE SUS ME- DITACIONES.



COMO IBA DICENDO, NO ME CONOCE NI MI PADRE. ¡HOMBRE! ¡AHÍ VA EL TIO!

¡DIGO! ¡EL PADRE! VOY A HACER UNA PRUEBA.



¡HOLA, PAPÁ!

¿NO ME CONOCES?

NO, HIJO MIO. ¿QUIÉN ERES?

SOY TU HIJO

¡QUE TIO!



Y AHORA, ¿A QUÉ TE DEDICAS?

¡QUE OFICIO MÁS RARO! ¿Y PARA QUE HACES ESAS TONTERIAS?

¡TAN MAYOR!

PUES... VERÁS... CUANDO SUCEDE ALGUNA COSA MISTERIOSA, PUES VOY Y ME PONGO ESTE ANTIFAZ Y ENTONCES NADIE ME CONOCE.

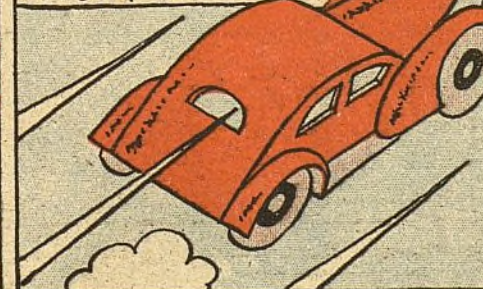
¡AHÍ VA! ¡TONTERIAS DICE! COMO SE CONOCE QUE NO ESTÁS AL CORRIENTE DE LA LITERATU- RA DEL MOMENTO.

¡ANTÍFAZ! ME HE ENTRETE- NIDO CON MI PADRE Y HE LLEGADO TARDE AL RAPTO! ¡EL COCHE YA PARTE, RAUDO Y VELOZ!

¡LA LLEVAN DENTRO DE UN SACO!



PERO LOS RAPTORES IGNORABAN QUE SE EQUIVOCARON DE PERSONAS.



PERO ¿QUIÉN ES ESTE TIO?

¡NO ES LA SEÑO- RITA CHILI BOMBÓN!

¿DÓNDE ESTOY?



¿QUÉ HACE USTED AQUÍ DENTRO DE ESTE SACO?

¿NO ME CONOCE USTED? SOY EL HOMBRE DEL ANTIFAZ

NO SE ASUSTE. ESTÁ SALVO



ESTOY AGUAR- DANDO EL TRANVÍA.

¿COMO LLEVA ESA CARETA!

GRACIAS A LA EFICAZ INTERVEN- CION DEL HOMBRE DEL ANTIFAZ, NO PASO ABSOLUTAMENTE NADA.

FIN





Mesa REVUELTA

LOGOGRIFO

123456789 Lastimero.
38892238 Envolver en forma de rollo.
1325229 Mondadiente.
132138 Tocar.
32789 Parte del tejado que sobresale.
1349 Tejido.
349 Doce meses.
67 Letra.
7 Vocal.

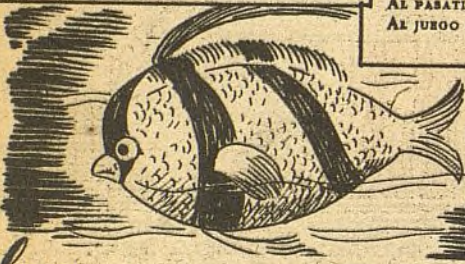
A.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Palmera. 2. San. Isa. 3. J. Et. 4. Das. Sur. 5. R. R. 6. Mca. All. 7. Ra. La. 8. Sol. Ene. 9. Silbato. Verticales: 1. D. M. S. 2. Pajareros. 3. Anís. Sali. 7. Ries. Alet. 8. Asturiano. 9. A. R. L. E.
AL LOGOGRIFO: Tentáculo.
A LA TARJETA: Torreblancos.
AL JEROGLIFICO: Un paracaídas.
AL ROMBO: M. Dos. Morir. Sin. R.
AL TRIÁNGULO: Destrezado. Tronera. Zara. Do.
AL ROMPECABEZAS: A cada cabeza su seso.
AL PASATIEMPO: La corona de hierro.
AL JUEGO DE PALABRAS: Serafín.

JUEGO DE PALABRAS por Casas

♦♦♦♦♦ Nombre de mujer mora.
+
♦♦♦♦♦ Se divierte.
El todo: Capital de provincia española.



LOS peces de colores fueron introducidos en Europa en 1611; procedían de China y eran entonces tan raros, que se pagaban por ellos precios fabulosos y sólo podían tenerlos las personas reales y los grandes.

ROMBO

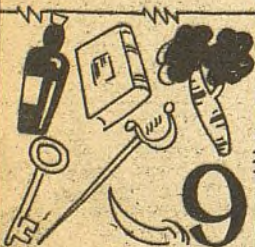
0
0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiar los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Entrega. 3. Rueda por la que pasa una correa. 4. Sí. en inglés. 5. Vocal.

A.



A inmensa mayoría de los insectos nacen huérfanos; su madre, después de poner los huevos en algún sitio donde la cría al salir encuentre comida, muere; el padre suele morir antes.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un cetáceo.

COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

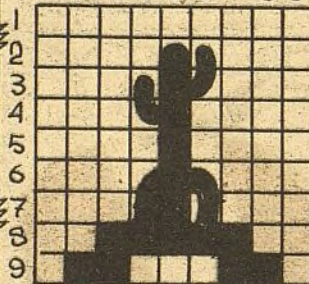


PASATIEMPO



Nombre de antigua pena.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



CRUCIGRAMA por M. A.

Horizontales: 1. Tierra sembrada. 2. Letra en plural. Al revés, del verbo tener. 3. Parte del año. Letra. 4. Letras de Riga. Final de las creaciones. 5. Donde nacen los pájaros. Goma para sujetar. 6. Con falta ortográfica, mujer fantástica de los cuentos infantiles. Letras de Gaza. 7. Prenda militar antigua. Clase de poesía. 8. Al revés, afirma. Al revés, nota musical. 9. Astro.
Verticales: 1. Casa donde se educan los futuros sacerdotes. 2. Escogidos. 3. Cantidad de dinero que se cobra por meses. Existe. 6. Contracción de preposición y artículo. 7. Adversario. 8. Aspero y maldiciente. 9. Sujeto con tenazas.

—¡Qué mal estás bailando, Jim! Eres el blanco de todas las miradas.



TRIÁNGULO

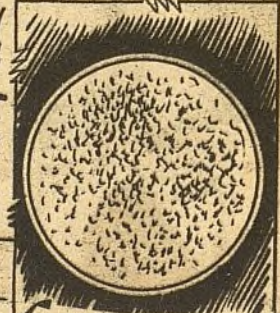
000 000 000 000
000 00 00
000 00
000

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Muchos niños. 2. Túnica japonesa. 3. Repleto. 4. Parte del río al desembocar al mar.

A.



OS avestruces no van nunca derechos a su nido, sino que para acercarse a él dan una porción de rodeos con objeto de que si algún enemigo está observándolos no acierten donde tienen su casa.



Nel agua donde se están corrompiendo las substancias vegetales, el microscopio descubre seres tan diminutos que 10.000 de ellos no abultan más que un gramo de mostaza, y, sin embargo, todos tienen órganos tan complicados como una ballena.

TARJETA

Rafael Ju

Municipio de la provincia de Valencia.

A.



POR lo general, el hombre alcanza el máximo de su peso a los 40 años.



JEROGLIFICO

L - e + ap 50 I K Nota
D Nota 100 Nota - e S

¿Quién es Pepe?...

A.



LAS almohadillas de costura y las que sirven de alfileres, deben rellenarse siempre con café molido ya usado. De esta manera no las tocan nunca los ratones ni la polilla y además no se enmohecen las agujas ni los alfileres.

ROMPECABEZAS

A, Puer, Ce, Ca, Hon, Das, Nas,
Ra, Tas, Rra, Das, No, Hay.

Refrán popular.

A.



CARMELO

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Gabriel Cascales
10 años.—Madrid.



Julita Botella
12 años.—Carabán.



Antonio Varela
12 años.—Humanes.



Ricardo Bagüés
10 años.—Gádaba.



Javier Giné
13 años.—Vinaixa.



Santos Santiago E.
10 a.—Villanueva.



Sara Rodríguez
11 años.



Lolín Hernández
8 años.—Barcelona.



Francisco Devesa
12 años.—Figueras.



Ignacio Gonzalo
10 años.—Astorga.



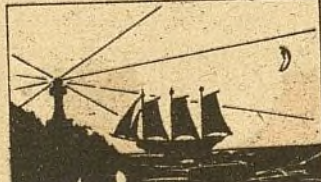
Iciar Arana
7 años.—Neguri.



Juan Sánchez Jerez
10 años.—Lebrija.



Antonio Rey
10 años.



Manuel López G.
11 años.—Ocaña.



Juan Pedro Muñoz
13 años.—Madrid.



Lucio Medina
11 años.



S. Madonar
12 años.—Horta.



Joaquín Villalobo
Monreal del Campo.



Manuel Ramos
15 años.—Helechar.



Arturo Baeyus
11 años.—Luccul.



Julián Iglesias Soto
11 años.—Badajoz.



Julio G. Cabello
14 años.—La Bañeza.



José Luis Llaneza
12 años.



Julita Ulloa Suárez
12 años.—Madrid.



Manuel José
13 años.



José Salvador
7 años.—Madrid.



Rogelio Pérez
10 años.—Madrid.



Timoteo Vallejo B.
12 años.—Ávila.



Lolita Verde
10 años.—Briones.



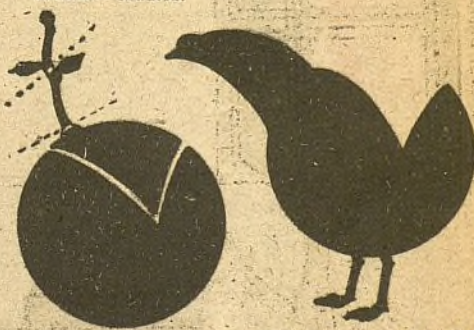
Santos Capdevilla
11 años.—Ejea.



José Poo
12 años.—Albonz.



Cipriano Calleja C.
11 años.



Solución al problema de la portada 319

He aquí la hermosa gallina que sirvieron al inefable Cubillo y sus amigos, en un restaurante de esos. La que parecía una manzana, se ha convertido en rica ave, mediante unos inteligentes cortes. ¡Para que os fieis de los restaurantes esos!



José Belart Raciuc
14 años.—Ganolera.



Domingo Ruiz
13 años.—Almadén.



Mercedes Fernández
9 años.—Siles.

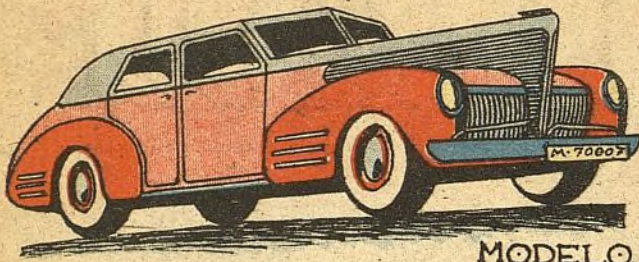


Climaco Santos
12 años.



Alberto Secá
12 años.—Barcelona.

AUTOMOVIL MODERNO



MODELO.

INDICACIONES

Pegad la hoja en cartulina. Después de seco cortad las piezas y doblad las líneas — — — hacia fuera y las — — — — — hacia dentro.

Finalmente unid unas piezas con otras hasta obtener vuestro automóvil.

Utilizaréis dos palillos de diente como ejes.

FERNANDEZ VIGARA, P.

