

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

28 DE ENERO DE 1945

AÑO VIII

40 cts.

N.º 321

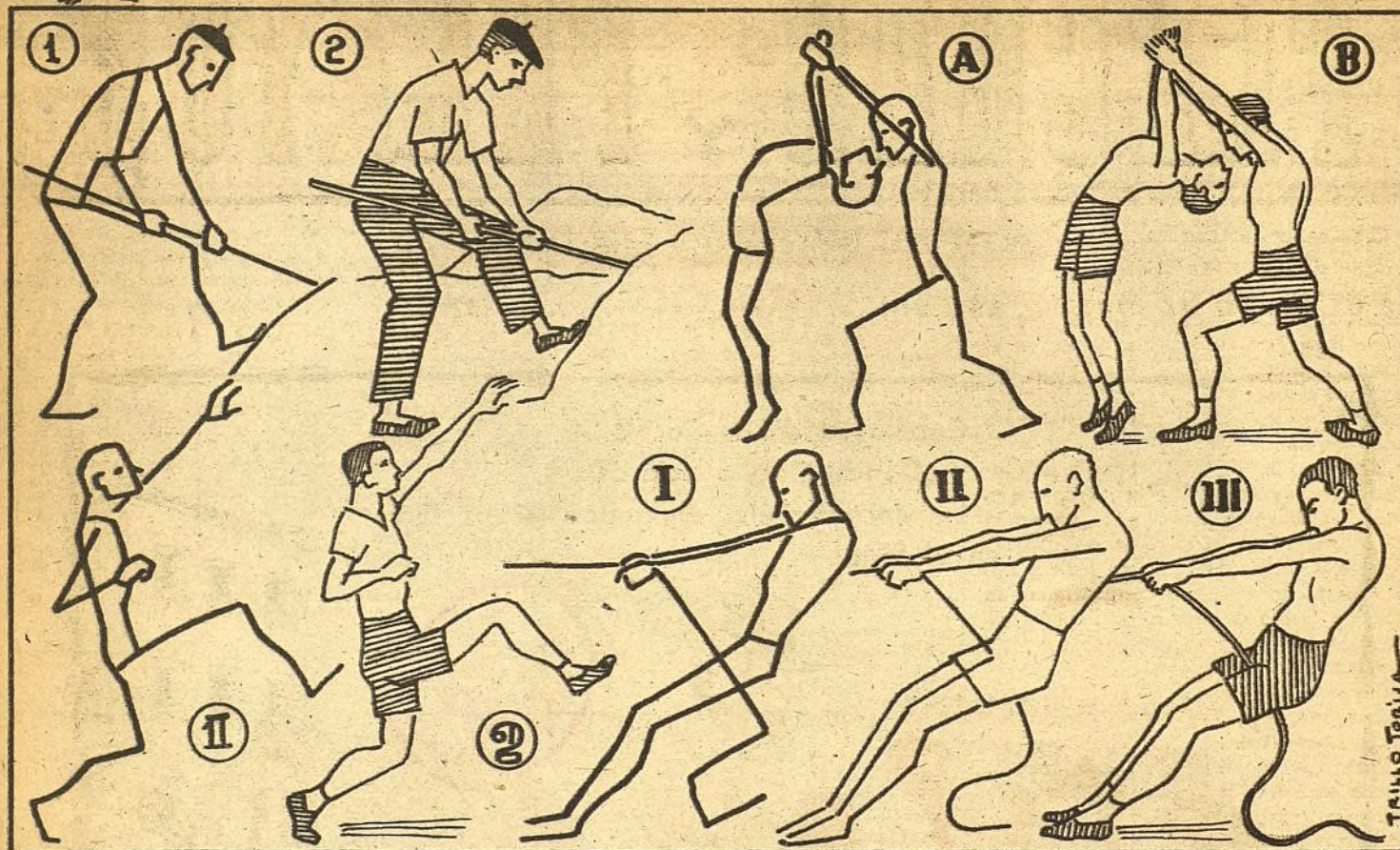
DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 48 -
TELÉFONOS 57813 Y 57814

Cubillo perdió a Cacillo...
—¿Dónde Cacillo estará?
Le encontraréis, amiguitos, si os fijáis
en el ferial.





DIBUJO INFANTIL



El dibujo de la figura humana en movimiento es difícil, pero muy interesante. Insístete en él ejecutando a mayor tamaño los ejercicios de esta sección y siguiendo las normas que os hemos dado repetidamente. El primer esquema, realizado con trazo suave, te servirá para sobre él encajar el dibujo definitivo. Intenta té libremente dibujar otras actitudes y repite después estas de hoy de memoria.

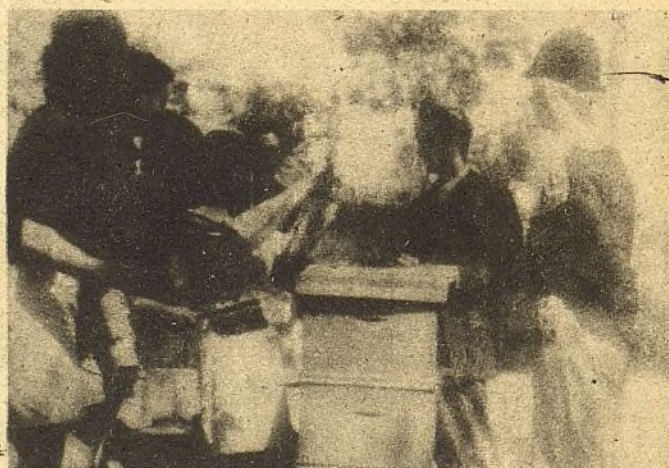
Campamentos de invierno del Frente de Juventudes

por Poyatos

Hay que elevar a todo trance el nivel de vida del campo, vivero permanente de España. Para ello adquirimos el compromiso de llevar a cabo sin contemplaciones la reforma económica y la reforma social de la agricultura dice el Punto 17 de la Falange.

La Sección Central de Rurales ha organizado los Turnos de Campamentos, Escuelas de Capacitación Profesional.

Terminadas las tareas de los Campamentos de verano, la Sección Central de Rurales del Frente de Juventudes en colaboración estrecha con el Instituto Nacional de Colonización ha empezado a organizar los turnos de Campamentos de invierno. Estos Campamentos de invierno son para hijos de colonos y en ellos además de la ayuda que presta a la Iglesia para la formación religiosa, la edu-



Clases prácticas celebradas en un Campamento para camaradas de la Sección de Rurales. (Pertenece esta foto a Cursillo celebrado en colaboración con la Dirección General de Ganadería en la Casa de Campo).

cación política, la vida de milicia y el ejercicio deportivo, condiciones de todos los campamentos, existen las clases de perfeccionamiento agrícola en las que se instruye al joven agricultor en las técnicas modernas que debe conocer y que más interesan a su oficio del campo.

Los Campamentos que funcionarán este año son:

Baleares	1 turno	de 100 acampados	100
Las Palmas	1 turno	de 100	100
Sevilla, «La Jara»	2 turnos	de 100	200
Valencia, «Alborache»	2 turnos	de 150	300
Málaga, «Torremolinos»	2 turnos	de 100	200
Madrid, «Casa de Campo»	1 turno	de 150	150
Coruña, «Bergondo»	2 turnos	de 150	300
Barcelona, «Guinardo»	2 turnos	de 150	300
Cuenca, «Belmonte»	2 turnos	de 150	300

España Marinera

POR Francisco F. Vegue

DIBUJOS DE GERMÁN PEREZ DURÍAS

Barcos embotellados

Es maravillosa la Exposición de barcos en botella organizada por el Museo Naval. Maravillosa y, que sepamos, única en el mundo. Id a verla, lectores míos. Yo os aseguro que si vais terminareis por convertirlos también vosotros en artífices de esta nueva paciencia embotellada.

¡Un barco dentro de una botella! don Julio Guillén, director del Museo, dice que en verdad resulta más difícil esto que no el meter una botella dentro de un barco... ¡Y tan más difícil! Yo he visto hace pocos días meter un magnífico bergantín en un pequeño frasco de perfume, y llegué a mirar compasivamente al autor de la proeza, un muchacho como vosotros ¡qué gestos, qué movimientos los del chavall! ¡Qué grito de triunfo cuando dió final victorioso a su tarea benedictina!

Dicen que los primeros constructores de barcos embotellados fueron unos marineros, para combatir el aburrimiento de las largas travesías; dicen también que algunos locos, para hacer méritos con que sorprender al director de la Casa de Orates donde se hallaban reclusos. Yo no lo sé... Pero lo que sí afirmo es que, marineros o locos, demostraron con ello no tener un pelo de tontos, y, además, un gran amor a la Marina.

DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

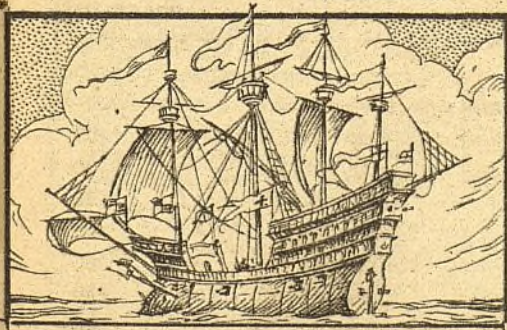
(Continuación)

Art. 40.—La ayuda que el internado gratuito significa se aplicará únicamente a los jóvenes cuyos familiares no estén en condiciones de subvenir a los gastos de su educación profesional; pudiendo, sin embargo, permanecer en las Escuelas mediante el abono de una cantidad mensual que se fije en cada caso, otros, que, perteneciendo a la S. N., se hallen en mejores condiciones económicas.

Art. 41.—Serán preferidos para el internado gratuito los huérfanos de padre, y entre éstos, los que sean de personal de Marina, y aun más preferidos aquellos que lo sean de muertos en campaña, accidente de mar o cautiverio.

Art. 42.—Las solicitudes de ingreso han de ir acompañadas de los documentos precisos para atestiguar las condiciones que se señalan en el artículo anterior informadas por el Delegado local de F.E.T. y de las J.O.N.S., a cuya organización deben pertenecer precisamente los solicitantes.

(Continuará).



GALEÓN REAL INGLÉS
(DEL SIGLO XVI)

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



1732-1795

Era gaditano; y, por méritos de su familia, el rey le concedió una plaza de cadete en las guardias españolas. Desde niño se dedicó con gran empeño al estudio de las matemáticas, trabajando día y noche hasta lograr hacerse célebre en este y otros ramos de las ciencias. En 1768 reemplazó a Godín en la dirección de la compañía de guardias marinas de Cádiz, y en 1763 fué nombrado capitán de fragata y se dedicó voluntariamente a las observaciones astronómicas en el Observatorio de Cádiz, las que le dieron gran reputación en toda España. Desde entonces comienza a especializarse en esta disciplina, y a practicarla con tanto tesón que trasladada la Academia a la Isla de León, cumplía en ella todas las mañanas las funciones de su magisterio, iba a Cádiz al mediodía y empleaba la noche en observar los fenómenos astronómicos, regresando de madrugada a la Isla. Su fama de astrónomo cobra ahora nuevos vuelos: en todo el mundo es conocida. Sin embargo, Vicente Tofiño, marino de cuerpo entero, acude a la llamada de la Patria cuando ésta le necesita para el peligro. Hizo una campaña de cincuenta días con la escuadra de Luis de Córdova; dirige el reconocimiento y demarcación del lugar donde se habrían de colocar las baterías flotantes contra las murallas de Gibraltar y actúa de enlace entre ellos y el Mando de Sierra mientras permanecieron batiendo... Vicente Tofiño de San Miguel, honra de nuestra Marina; sabio y militar, no tiene menor gloria por sus virtudes.

BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Puede decirse que, en el primer tercio del siglo XV, las naciones Europeas, conocedoras de nuestra pujanza, supieron respetarla; y a favor de una paz no siempre respetada como se merecía, la marina castellana tomó nuevo impulso y sirvió grandemente para facilitar la conquista de Canarias, que desde el segundo año de aquel siglo se estaba verificando... Al llegar los últimos años de don Juan II, que murió en 1454, repitieron nuestras armadas sus anteriores triunfos, primero sobre la costa de Gibraltar contra las fuerzas coaligadas de Túnez y Tremecen, y des-



pués ayudando a los franceses en el sitio y rendición de Bayona.

Después viene la época infeliz de don Enrique IV que bien pudiera haber sido causa fatal de una decadencia perpetua, a no habernos concedido el cielo en la inmediata sucesora de este monarca, en la gloriosa reina Isabel, el único y más eficaz antidoto capaz de remediar muchos desastres.

En efecto, la reunión de las coronas respectivas de Isabel I y Fernando V. facilitó en éste, como en los demás ramos de nuestra organización, muy inmediatos reparos, y aquella mala época la vió pasar nuestra Marina como una mala nube que apenas tiene poder para empañar el horizonte.

(Continuará).

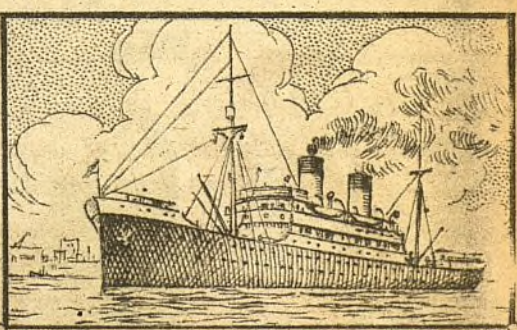
NOTICARIO NAVAL

Ha quedado constituida la Cofradía de Pescadores de Huelva. Entre sus primeras gestiones figura la construcción de 150 viviendas para trabajadores del mar.

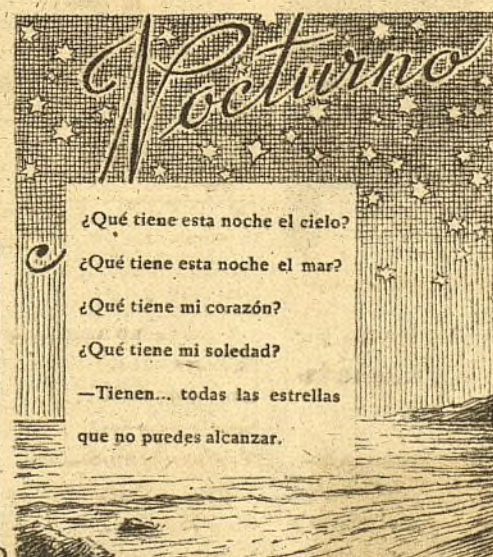
Recientemente comenzó la entrega de la flota mercante finlandesa a las autoridades rusas. Hasta la fecha han sido entregados 20 barcos, entre los que se encuentran los más modernos.

18 grandes pesqueros se construyen actualmente en los astilleros de Bilbao.

Según la revista «Orientación Económica y Financiera», la actividad pesquera continúa declinando en relación con los meses anteriores.



PAQUEBOTE DE PRINCIPIOS DE SIGLO
(BUQUE CORREO Y CON PASAJEROS)



¿Qué tiene esta noche el cielo?

¿Qué tiene esta noche el mar?

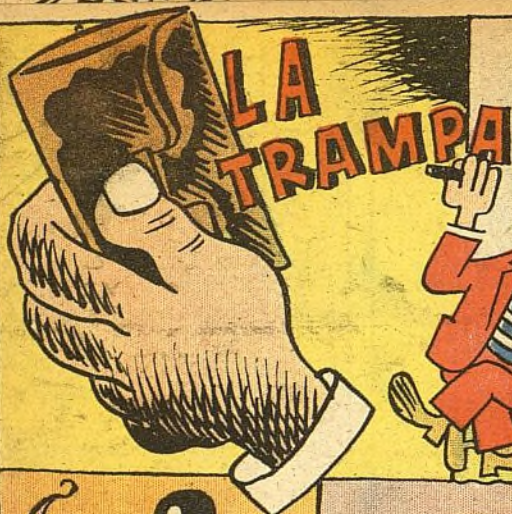
¿Qué tiene mi corazón?

¿Qué tiene mi soledad?

—Tienen... todas las estrellas

que no puedes alcanzar.

Avuntamiento de Madrid



LA TRAMPA



El ladrón PAJARITO, se estaba dando una estúpida vida con el producto de los robos de carteras en cuya especialidad era un verdadero artista.



En cambio, la policía, llevaba una vida perruna a causa de las continuas pesquisas que



hacían para detener al ladrón cuyas hazañas resaltaban los diarios.



O'Conac, el gran policía decidió acabar con este estado de cosas.



Con este propósito se encierra en su casa para urdir su plan.



Y pasaron dos días.



Después de los cuales el detective celebró una misteriosa entrevista.



Transcurrida la cual, O'Conac se dedicó a tomar el sol.



Al día siguiente los diarios insertaban una noticia.



...que llamó poderosamente la atención de PAJARITO.



En la noche, una sombra misteriosa recorría los tejados...



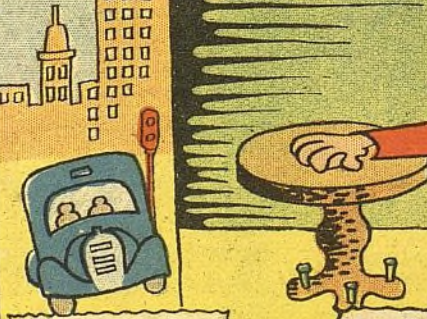
soy la sombra

hasta que se destacó en el marco de una ventana.

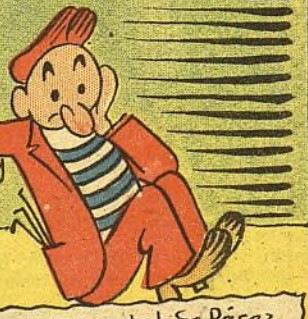


¡Ya es mía!

y una luz también se destacó, pero fue sobre una cartera.



Al día siguiente el coche de la policía se dirigió a un sitio determinado.



y en casa del Sr. Pérez nos encontramos a PAJARITO con un aire resignado y una mano sobre una cartera.



Cuando llega la Policía a casa del Sr. Pérez, detiene a Pajarito que todavía no sale de su asombro.



¿Quiere explicarme O'Conac porque puso usted goma en la cartera?



Verá usted. La perdición de Pajarito ha sido su apodo. Por recordar este nombre fué el poner goma fuerte en la cartera, al recordar también que a los pajaritos se los caza con liga.

Y a continuación en la Jefatura de Policía.

HAZAÑAS del RATONCITO LEPI por MORO

(Conclusión)



¡PUES QUIERO QUE ME CONVIERTA ESTA ALFOMBRA EN UN AVIÓN CON AMETRALLADORAS!...

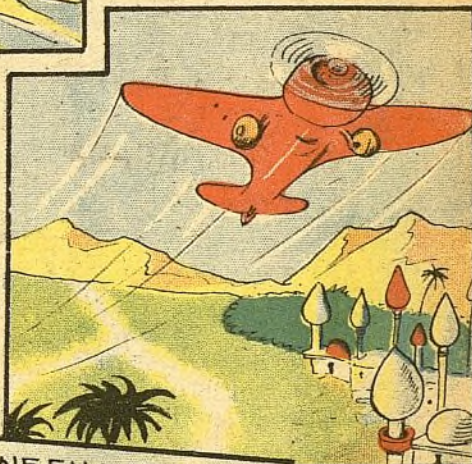
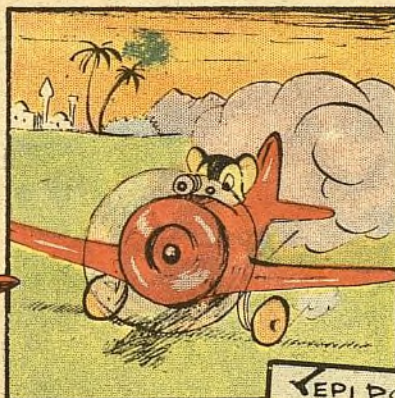


KRATORUMÓN

EL MAGO, DESPUES DE PREPARAR UNOS PRODUCTOS, Y DE PRONUNCIAR UNAS EXTRAÑAS PALABRAS, HACE UNOS RAROS MOVIMIENTOS DE MANOS Y... ¡YA ESTÁ! LA ALFOMBRA, QUEDÓ CONVERTIDA EN UN HERMOSO AVIÓN CON SU AMETRALLADORA Y TODO.



¡VEREMOS QUE TAL SE ME DA ESTO!



LEPI PONE EN MARCHA EL MOTOR, Y EN UN MOMENTO EL AVIÓN, REMONTA HACIA LAS ALTURAS...



NUESTRO RATONCITO, ESTABA DISPUESTO A ENTABLAR BATALLA, Y DESPUES RESCATAR A SUS COMPAÑEROS



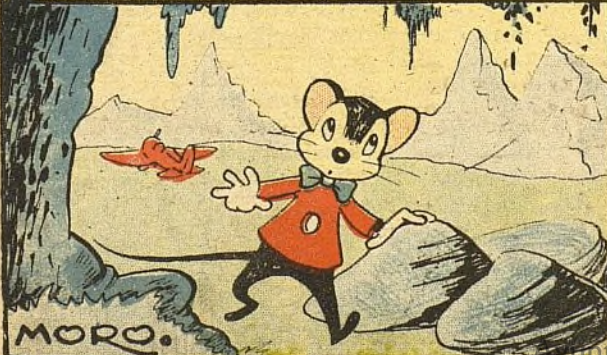
¡HOMBRE! ¡ALLÍ VEO A ESOS BICHOS! SEGURO RAMENTE TENDRÁN POR AQUÍ A LOS PRISIONEROS...



¡SALVESE QUIEN PUEDA!

LAS AMETRALLADORAS DE LEPI, ABREN FUEGO SOBRE LOS BUITRES. ESTOS ANTE LA LLUVIA DE PLOMO, HUYEN DESPAVORIDOS...

LEPI ATERRIZÓ EN UN LLANO, Y ACTO SEGUIDO FUE A BUSCAR A SUS AMIGOS. NO TARDÓ MUCHO EN ENCONTRARLOS MANIATADOS EN UNA ASQUEROSA CUEVA. PERO TENIA QUE ANDAR CON CUIDADO. EL JEFE DE LOS BUITRES, RONDABA POR ALLÍ!



MORO.



¡LEPI!

¡DISIMULAR AMIGOS, QUE VIENE EL VIEJO BUITRE!

CONTINUARÁ

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)

En América del Sur hay «ciempiesotes» tan grandotes que alcanzan una longitud de cuarenta centímetros; (como gatos son de largos). Su mordedura es venenosa y si no mortal, es muy dolorosa.

A un negro negrito le picó un ciempiés, se pasó diez días brincando y andando al revés.

Los ciempiés de allí

son terribles. Pasan el día escondidos en sus casas y de noche avanzan hacia donde viven los hombres. Asaltan las casas de campo; les gusta meterse en las camas; entran silenciosamente por la ventana que da al campo; llegan a una alcoba y se meten a dormir dentro de las botas, de los guantes o en la ropa. Es frecuente el caso de que los pobres hombres se vayan a calzar y al meterse

la bota sientan un horrible mordisco en el dedo grande, que al momento se pone gordo como un melón y duele más que una muela arrancada sin anestesia.

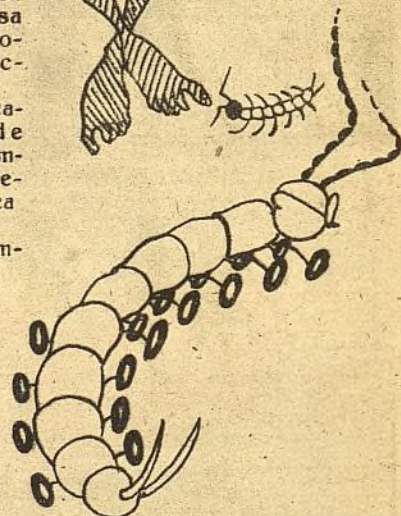
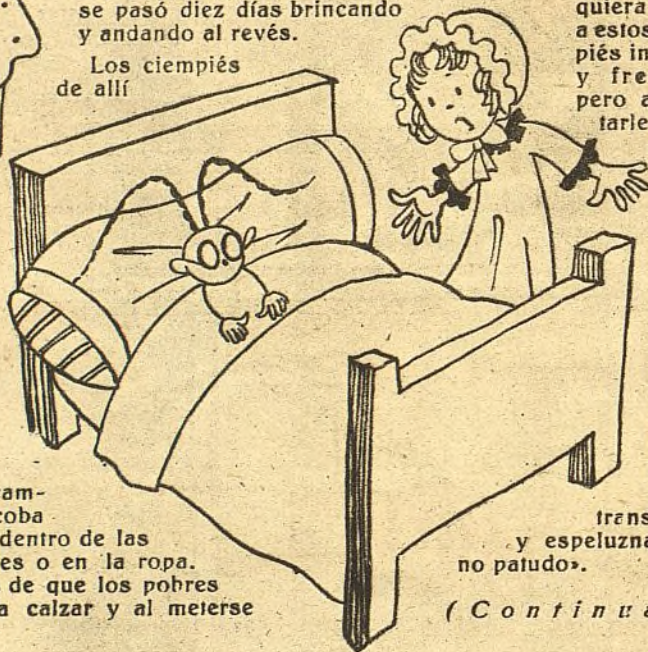
Es lógico que se quiera matar a estos ciempiés intrusos y frescos, pero al matarles ma-

tamos también una defensa contra peores insectos.

En la casa donde hay un ciempiés no queda una cucaracha.

Y en el campo no queda un escarabajo tragón, por donde transite el ciego y espeluznante «gusano paludo».

(Continuará).



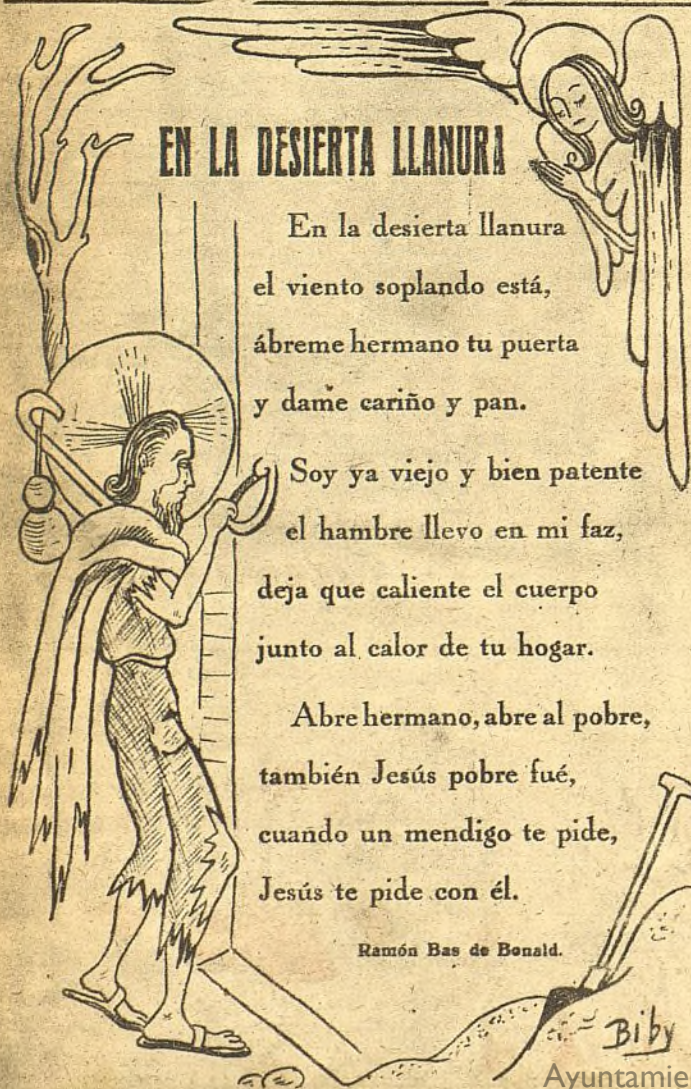
EN LA DESIERTA LLANURA

En la desierta llanura
el viento soplando está,
ábreme hermano tu puerta
y dame cariño y pan.

Soy ya viejo y bien patente
el hambre llevo en mi faz,
deja que caliente el cuerpo
junto al calor de tu hogar.

Abre hermano, abre al pobre,
también Jesús pobre fué,
cuando un mendigo te pide,
Jesús te pide con él.

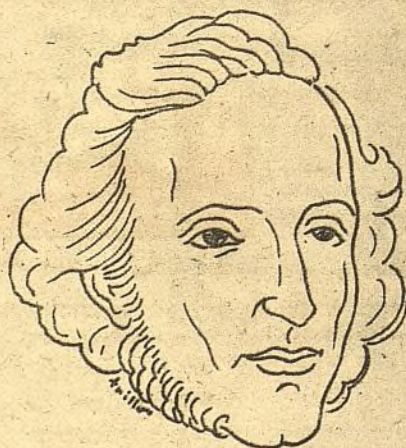
Ramón Bas de Bonald.



Grandes Hombrres

MENDELSSOHN

Ya conocéis, por haberla publicado en esta sección, la vida del grandioso compositor alemán Mozart. Hoy publicamos la de su compatriota Félix Mendelssohn, no menos famoso, llamado «el segundo Mozart». Nació en Hamburgo el año 1809. Su afición a la música se despertó en él desde muy niño.



Su madre le dió las primeras nociones musicales. Tanto él como su hermanita Fanny se destacaron en poco tiempo. Siguió después severos estudios hasta adquirir un dominio absoluto de la técnica musical. A los veinticinco años era ya célebre y sus conciertos, tanto en Berlín como en Londres, constituyeron un acontecimiento artístico. Los reyes de Sajonia y Prusia le colmaron de honores. Era muy culto y hablaba varios idiomas. Entre sus obras más conocidas figuran: «Romanzas sin palabras», «Marcha nupcial», y «La gruta de Fingal». Hombre de gran corazón, creó una fundación, que lleva su nombre, para otorgar becas a los que, sin medios económicos, quieran dedicarse a la música. La muerte de su hermana le afectó mucho y murió a los pocos meses, cuando sólo contaba treinta y ocho años.

Ayuntamiento de Madrid

DOCTRINA y ESTILO

Los 26 puntos de Falange

24

La cultura se organizará en forma que no se malogre ningún talento por falta de medios económicos. Todos los que lo merezcan tendrán fácil acceso incluso a los estudios superiores.

La cultura era hasta 1936, privilegio casi exclusivo de las clases acomodadas. Sólo podían estudiar y seguir una carrera los hijos de los que, teniendo suficiente para vivir, aún les sobra para poder permitirse ciertos lujos. Las carreras, los estudios superiores, quedaban reducidos así a una especie de lujo al alcance de algunos. En cambio, existían infinidad de familias de empleados, de campesinos, que, por dificultades económicas, tenían que sacar a sus hijos de la escuela, cuando más la necesitaban, para llevarlos a ganar un jornal.

El resultado no podía ser más lamentable: Niños perfectamente dotados, que podían dar rendimientos magníficos a la Patria, se malograban en un oficio manual; otros, en cambio, con escaso talento, pensaban a sumarse a la masa de abogados sin pleitos, médicos sin enfermos, etc., que apenas sacan producto al título universitario.

He aquí una de las mayores injusticias del Estado liberal: La cultura no está al alcance de los mejores, sino, únicamente de los que tienen una privilegiada situación económica.

¡Cuántas inteligencias habrá perdido España por esta mala organización de la cultura!

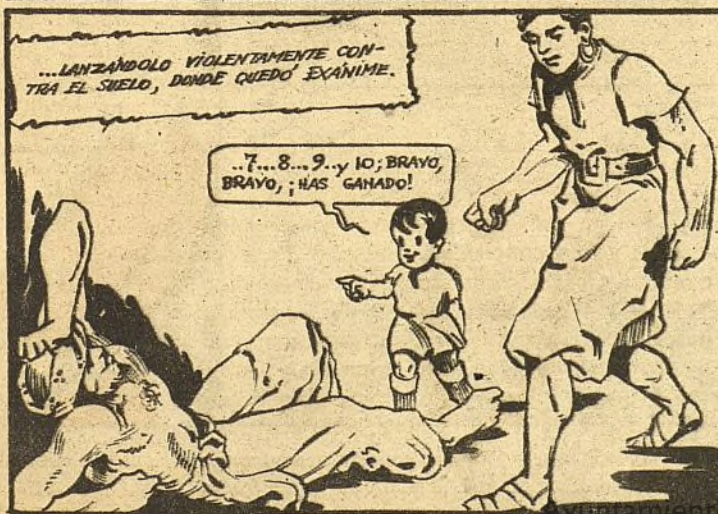
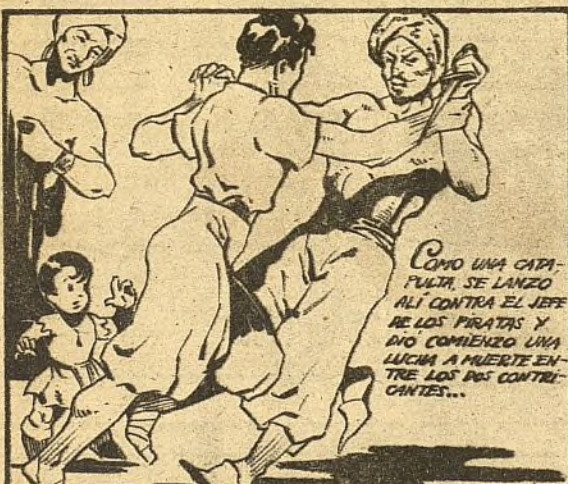
Pues bien, la Falange que aspira a que no se pierda ningún valor positivo en perjuicio de la Patria, quiere que cada uno de vosotros tenga un porvenir conforme a sus dotes y condiciones; quiere convertir en realidad la frase del sabio Ramón y Cajal: «Hay que salvar todos los ríos que se pierden en la mar y todos los talentos que se pierden en la ignorancia». Y por eso la Falange facilita al que tiene aptitudes intelectuales, quien quiera que sea, el acceso al Instituto, primero, y después a la Universidad, y concede becas, libros de texto y hasta ayuda económica a los estudiantes necesitados.

Y no solamente pone la cultura al alcance de los que siguen carreras

universitarias, sino de todos aquellos que quieran poseerla, ya que el labrador y el artesano bien instruidos rendirán más y ganarán más para ellos y para la Patria.

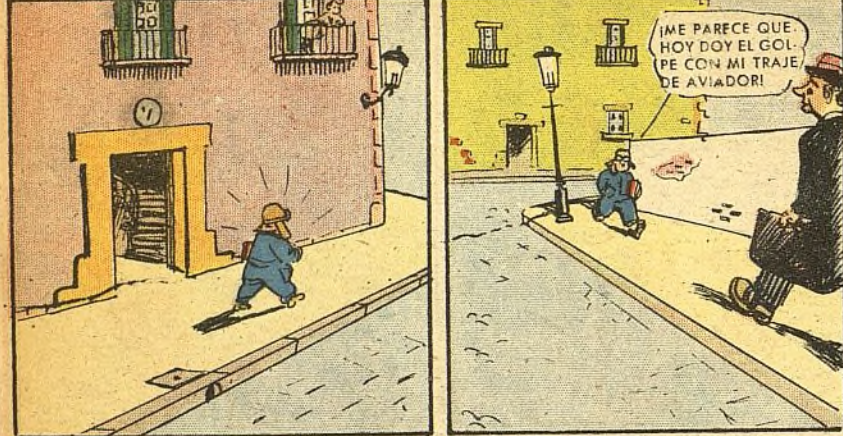


EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES

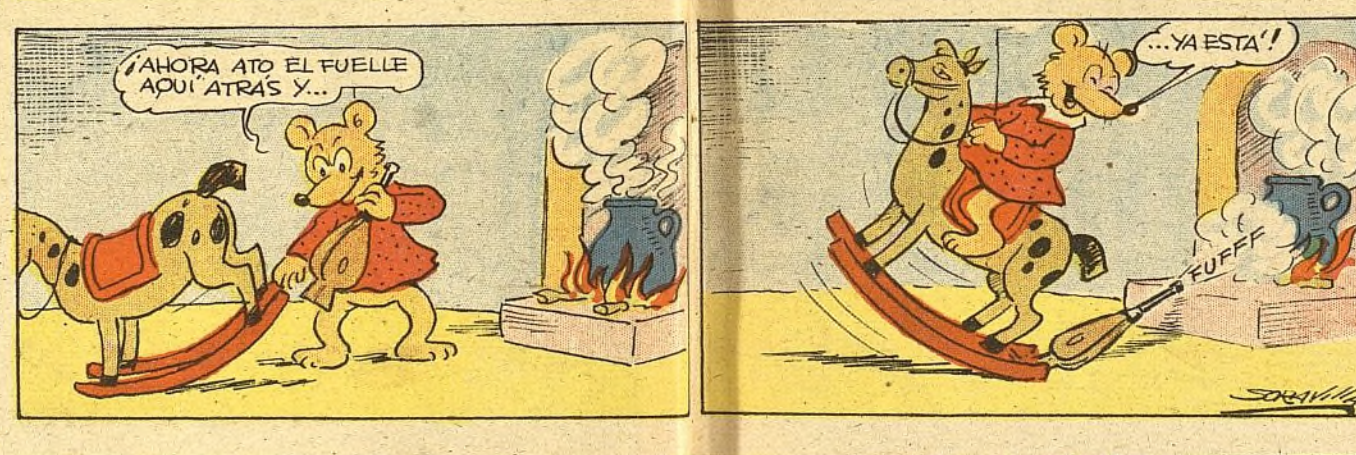


(Continuará)

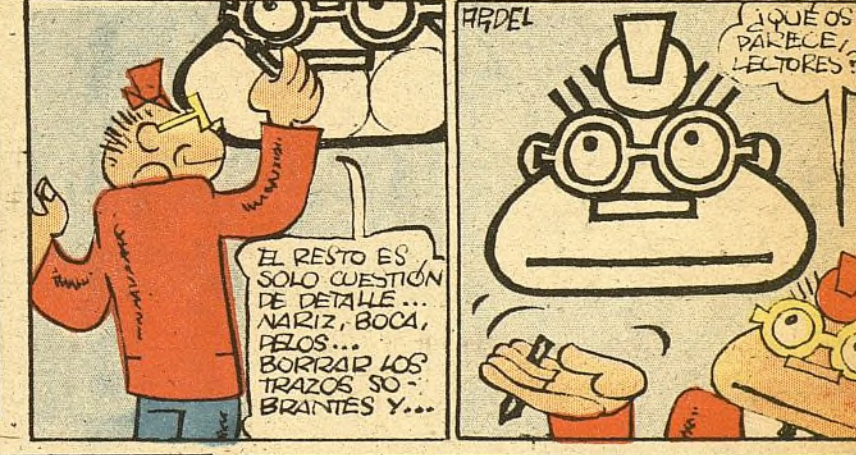
CHUPITO



ESCENAS de BESTIA POLIS



EL GANGSTER PAT O'SHO



FILATELIA

¿Qué tal va tu colección de sellos? Como puedes ver tú mismo, el hacer una buena colección es cuestión de constancia y tiempo. Ya sé que a veces te sientes desanimado y quieres deshacerte de tu colección. No te precipites demasiado pronto; quizás algún día te arrepientas. ¡Adelante siempre! La constancia forma hombres de carácter. Hoy, simpático amigo, te quiero hablar un poquito de algo que todo buen filatelista considera como esencial en sus trabajos de clasificación de sellos: el *odontómetro*. Un filatelista francés, Legrand, después de un detenido examen del sello, dedujo que, puesto que en el dentado de los sellos se notaban ciertas diferencias, sería lógico clasificar también aquellos según estas diferencias. De aquí, pues, nació el *odontómetro*.

Examinemos un poquito los sellos.—Como has podido observar, la generalidad de los sellos que actualmente circulan en correos están perforados por los cuatro costados para mejor poderlos cortar. Si has manejado un poco los sellos de distintas naciones, también te habrás dado cuenta de que unos tienen más dientecitos que otros, ¿no?.... Y aun hay más; pues sellos que son enteramente iguales en su color, dibujos, etcétera, sólo se diferencian en el dentado; lo cual indica que pertenecen a series distintas y por lo tanto debe ser también distinta su catalogación y a veces su valor. Por eso verás que cualquier catálogo o revista filatélica al anunciar una serie nueva de sellos, suele poner en el encabezamiento estas o parecidas abreviaturas: *dent. 11 y 1/2 D. 14*, etcétera. ¿Quiere decir que el sello en cuestión tiene 11 y 1/2 14, etcétera dientecitos? De ninguna manera. Lo que sí indica es que el sello en dos centímetros lineales tiene 11 y 1/2 14, etcétera *agujeritos*, no *dientes*. Esto vale para los sellos que tienen igual dentado por los cuatro costados, pero hay algunos que tienen una perforación horizontal y otra, muy distinta, vertical. Estas distinciones las suelen anotar los catálogos en esta forma: v. g. *dent. 9 y 1/2 X 10*, dándonos a entender que el perforado horizontal tiene 9 y 1/2 agujeritos y el vertical 10.

Empleo del odontómetro.—Al coger en tus manos el *odontómetro*, podrás observar que esencialmente es una escala de dos centímetros de ancho, compuesta de puntitos en sentido horizontal, que van disminuyendo de tamaño. Ahora bien, cuando quieras conocer el dentado de un sello, no tienes más que aplicarlo convenientemente a los puntitos, de manera que cada puntito negro se corresponda exactamente

con cada uno de los agujeritos del sello. Hecho esto, puedes leer a la derecha de la escala el numerito, que te indicará el dentado del sello.

Falsificaciones de los sellos.—¿Y no se pueden dar trucos, me dirás, con motivo del dentado? ¡Vaya si se pueden dar! No es raro que, al publicarse una emisión de sellos, algún desaprensivo se haga con sellos que debían estar dentados y por cualquier causa no lo fueron; pues bien, a estos sellos les aplica una perforación caprichosa y los presenta como errores. Mucho cuidado, pues, con las falsificaciones del dentado. Consulta para ello el Catálogo y los que te puedan sacar de dudas. Para todo se te ofrece A. F. H. A. (S. I.)

Sellos de Barcelona.



a. 5 céntimos, verde, (a).
5 > azul, (a).
5 > sepia, (b).
5 > azul, (b).

Sobretasa pro-tuberculosos, 1943-1944.



10 céntimos, violeta y rojo, (c).
20-5 > verde y rojo, (c).
40-10 > azul y rojo, (c).
10 > violeta y rojo, correo aéreo, (d).

Tu amigo

BENITO ÍÑIGUEZ

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.)

Apartado 4.—Santo Domingo de la Calzada (Logroño)



EXCURSIONES ARTÍSTICAS *de* **NELUNCHO y FIFIN** *por* **JOSEFINA MARQUERIE**



Mosaico de plumas

XXII.—En México. (Continuación).

Después de su pasada aventura aérea, Neluncho y Fifin no tienen muchas ganas de emprender nuevos viajes y deciden continuar en México, encantados con esta típica tierra.

Pero veréis lo que les ocurrió una tarde. Fifin, a quien le intrigan mucho las costumbres mexicanas, ha rogado a Neluncho que la acompañe a dar

una vuelta por un barrio extremo de la capital, por ser éstos los más típicos, a lo que ha accedido aquél gustoso, porque le han dicho que en una de sus casas existe una especie de museo muy interesante. Sin embargo, como al llegar a esta casa no les infunde mucha confianza su aspecto, pasan y vuelven a pasar por su puerta, sin atreverse a llamar. Observada esta actitud por un sujeto, este se decide a interrogarles:

—¡Eh «manito»! ¿Y qué «buscás» por aquí?
Al escuchar esto Neluncho, se vuelve vivamente encontrándose con un bandido; por lo menos se parece mucho, pues bajo el ancho sombrero y en el tostado rostro, una doble hilera de blanquísimos dientes, le sonríe, quizá irónicamente. Igualito que los bandidos de las películas. Para qué contaros el pánico de ambos; pero no obstante, Neluncho armandose de valor, le contesta resueltamente:

—Oiga, oiga; que yo no me llamo «manito», sino Neluncho, y le advierto que tenga cuidado con lo que dice, señor bandido.

Al oír esto el aludido, la emprende con tan estrépitosas carcajadas, que Neluncho empieza a creer que está loco y decide seguirle la corriente.

—¡Oh! no se ría tanto, buen hombre, que me parece que no soy Cantinflas. Lo que estamos buscando

do mi hermanita y yo, es una casa donde se guardan obras de arte indias que nos interesan y deseábamos verlas.

—Pues claro que sí, amiguitos; pase por aquí el muchacho y su «manito» dice el hombre señalando la puerta.

Penetran, pues, en la casa, y se encuentran en una estancia en la que, a manera de museo, se exponen objetos de arte.

—Mira, Fifin—dice Neluncho—estos bonitos mosaicos, confeccionados con plumas de diferentes colores atadas unas a otras. ¿Iste qué suavidad de tonos. Esta fotografía es la que regaló Moctezuma a Hernán Cortés, que se conserva en el Museo de Viena como de los más bellos ejemplares. Aquí tienes también *cerámica americana*, con su peculiar decoración geométrica de vivísimos colores y de simetría oblicua.

—¿Y estos hombres de cara tan extraña?—pregunta intrigada Fifin.

—Son vasos de cerámica peruana, que representan indios enfermos y cuya utilidad es aun desconocida.

Y enfrascados en tal contemplación, no se han dado cuenta de que el hombre ha desaparecido.

Van en seguida hacia la puerta, pero no se puede abrir. Gritan, llaman desesperadamente y nadie contesta. ¿Es que los han secuestrado?



Indio enfermo



Cerámica



Las heroínas de la SELVA DEL AMAZONAS

Resumen

—Doña Beatriz Nolan recibe una carta de su esposo que reside en la Guayana francesa, pidiendo que vaya inmediatamente con sus hijas Inés y Elena a reunirse con él. La expedición compuesta por estas tres, dos hermanos de doña Beatriz, un doctor y varios indígenas sale del Perú, dispuesta a atravesar la selva virgen del Amazonas. Después de muchas penalidades y sufrimientos, mueren todos los hombres, quedando solas las tres mujeres. Un jaguar hambriento ataca a las tres mujeres. Los ataques de las fieras se suceden sin interrupción. Las tres mujeres se encuentran con unos indígenas.



¿SON DIOSAS DE LA SELVA ACASO?

LOS INDIOS SE CONSULTAN ENTRE ELLOS



VAMOS DEMASIADO LEJOS. NOS ESTORBAIS. LOS BLANCOS CREERIAN QUE OS HABIAMOS MALTRATADO

NO TEMAIS. YO LES DIRE QUE DE COMPENSEN VUESTRA BUENA ACCION

EL JEFE DE LOS INDIOS LES HABLA



¿ADONDE OS DIRIGIS?

QUIERO IR A LOS ESTABLECIMIENTOS ESPAÑOLES DE SANTA MARGARITA



VENID CON NOSOTROS

CREO QUE NO SON PELIGROSOS, SON INDIOS MANSOS SOMETIDOS A LOS ESPAÑOLES



EMBARCAN TODOS EN LA CHALUPA Y REANUDAN SU MARCHA POR EL RIO



LOS INDIOS HABLAN ENTRE ELLOS EN SU DIALECTO QUE LA SRA. NOLAN ENTIENDE.

ESTAD ALERTAS, HIJAS, NOS HEMOS EQUIVOCADO. SON ANTROPOFAGOS. MOSTRAOS INDIFFERENTES

CREO QUE ES UN BOEN BOCADOR EL DE ESTAS TRES MUJERES



TENED PREPARADOS LOS FOSILES Y A LA MENOR AGRESION DISPARAD



SIGUE LA CHALUPA NAVEGANDO POR EL RIO Y A POCO SE ACERCA UN GRAN CAIMAN QUE AMENAZA VOLCAR LA EMBARCACION

CUENTOS DE

Mari-Pepa

¡QUE NIEVA, QUE NIEVA!



QUELLA mañana, al despertarnos, nos encontramos con que todo estaba nevado. Durante la noche habían ido cayendo despacito los copos blancos hasta formar una espesa capa sobre los tejados, los árboles y las calles.

—¡Qué alegría!—exclamé al ver la nieve a través de los cristales de mi ventana.

—¿Alegría?—dijo Juana refunfuñando. A mí no me hace ni pizca de gracia esto. Frío y más frío, resbalones peligrosos en las aceras... ¡Uf! ¡qué tiempo de perros!...

—¿A los perros les gusta la nieve?—pregunté.

—¡Qué les va a gustar! ¡Son demasiado inteligentes y no tienen interés en que se les quede helado el rabo!

—¿Entonces por qué dices que es un tiempo de perros?—insistí.

—Porque... Bueno, bueno, Mari-Pepa, déjate de preguntas y vístete para ir al colegio—gruñó Juana.

Me vestí a toda prisa, pues estaba impaciente por salir a la calle y pisar en aquella mullida alfombra blanca.

Mis hermanos, José Antonio y Santi estaban igualmente satisfechos y empezaron en seguida a fabricar grandes bolas para lanzarlas contra otros chicos y entablar batalla.

Juana, a quien llegaban de refilón algunos proyectiles de la lucha, protestaba indignada:

—¡Vamos, dejaos de juegos que vais a llegar tarde al colegio!

—¡Si continuáis así me vuelvo a casa y os dejo solos!...

¡Qué terrible amenaza! Precisamente era lo que nosotros deseábamos. Y si Juana llega a cumplirla me parece que aquella mañana ninguno de nosotros entra en clase. Pero Juana, a pesar de sus protestas, continuó a nuestro lado y consiguió, a duras penas, llevarnos a nuestros respectivos colegios.

La aparición de la nieve tenía sobreexcitados a todas las niñas y en la clase se notaba un parloteo y un movimiento extraordinarios.

—A mí me asaltó una pandilla tan terrible que por poco no puedo salir del portal donde tuve que refugiarme con mi muchacha—decía una niña.

—Pues nosotras estuvimos haciendo un monigote grande en los jardines y cuando ya íbamos a terminarlo llegaron unos chicos y nos lo deshicieron a fuerza de pelotazos—contestaba otra.

—Yo tengo las manos ardiendo de tanta nieve como he cogido...—hacía notar una tercera.

Y así toda la mañana.

Madre Ignacia estaba cansada de mandarnos callar y comenzó a imponer castigos.

—A ver, Armandita, salga usted inmediatamente y vaya a barrer el patio. Y usted, Mari-Charl, lo mismo...

Al cabo de diez minutos otras dos o tres niñas eran condenadas a empujar la escoba y a barrer la nieve caída en el patio. Madre Ignacia creía im-

ponerlas así un terrible castigo y se equivocaba. Porque todas las niñas que estábamos en clase envidiábamos la suerte de las castigadas.

Esto hizo que el ruido fuese en aumento, porque todas deseábamos ser expulsadas.

Comprendió Madre Ignacia su equivocación; mandó subir a las del patio y dijo:

—Desde este momento a aquella niña que no hable en toda la mañana, le será dado permiso para barrer el patio.

En la clase no volvió a oírse ni el vuelo de una mosca; la verdad es que tampoco había moscas en la clase. En cuanto llegó la hora del recreo, todas volamos a coger una escoba. No había suficientes en todo el colegio y hubo que improvisarlas con ramas secas. Aunque el patio es grande, tampoco había espacio bastante para tantas barrenderas entusiastas. Por este motivo comenzaron las disputas.

—¡No te metas en mi terreno; este rincón me pertenece!

—El patio es lo mismo de unas que de otras; yo tengo derecho....

—¡Si no te vas te doy un escobazo!

Bien pronto las discutidoras tuvieron sus respectivas partidarias. Se establecieron dos campos y la lucha con las escobas adquirió proporciones descomunales. Allí verías a las de un equipo lanzar la nieve hacia la derecha y las del otro grupo rechazarla hacia la izquierda. No se daba punto de reposo a las escobas que hacían al rozar contra el suelo:

—Ris-rás, ris-rás, ris-rás....

Con los esfuerzos de unas y de otras, la nieve quedó en medio del patio sucia y revuelta. Madre Ignacia, que se asomó a una de las ventanas y contempló el espectáculo, gritó:

—¡Alto!....

Quedaron quietas las escobas. Madre Ignacia bajó al patio y nos las fué recogiendo una por una. Parecíamos enteramente un ejército desarmado.

—Suban a clase y, en castigo, escribanme cinco veces el verbo «nevar».

Cariacotécidas entramos a sentarnos en nuestros pupitres. Y todas, empezamos a escribir: «Yo nievo, tú nievas, él nieva, nosotros nevamos, vosotros neváis, ellos nievan».

Cuando hubimos escrito todos los tiempos del verbo cinco veces, corrimos a enseñárselo a Madre Ignacia.

—Mal—dijo rechazando el primer cuaderno que le presentaron.

—Mal—dijo al leer el segundo.

—Mal—volvió a decir al ver el tercero.

Todas las niñas nos mirábamos asombradas, sin comprender.

—Si, sí—aclará nuestra profesora—todas han escrito mal el verbo. ¿No ven que es impersonal y sólo puede conjugarse en tercera persona? ¿Cómo va a decir nadie «yo nievo»?

—Yo sé de alguien que puede decir «yo nievo»—me atreví a murmurar.

—Me extraña.... ¿Quién es?

—Pues.... una nube.

Mari-Pepa.



EN EL FONDO DEL MAR, MATARILE, RILE, RILE.....



Aventuras de Tin y Pom

POR ENNA • ILUSTRADA POR TEODORO DELGADO

Tin y Pom eran un par de hermanos muy simpáticos, pero muy traviesos, y aunque la mayoría de las veces sus travесuras les eran perdonadas por ser cosas intrascendentes y graciosas y tener un buen comportamiento escolar, un domingo se vieron castigados colectivamente con sus amigos de juego por haber hecho una travesada que no merecía disculpa y les fué negado el dinero que todos los domingos les daban sus padres para ir al cine o al fútbol. No obstante les dejaron ir a la calle para que aprovecharan de tomar el sol ya que hacía un magnífico día de otoño. Reunidos pues todos los amigos empezaron a hacer cábalas a ver de qué forma podían arreglarlo para pasarlo divertido, para lo cual cada uno fué dando su opinión sobre lo que podían



hacer, pero ninguna les satisfacía a todos.

Los hermanos Tin y Pom estaban pensativos sin dar ninguna opinión, pero sin aprobar las de sus compañeros. Ninguno se atrevía a indicarles que dieran la suya ya que a causa de haberles secundado en sus ideas el día an-

terior los habían castigado a todos, hasta que por fin uno, convencido de que si no indicaban ellos el plan iban a aburrirse les dijo:

—¿Por qué no dáis vosotros alguna idea para pasarlo bien?

—Pues porque estamos esperando a que nos lo preguntáis, ya que como la de ayer trajo tan funestas consecuencias no nos atrevíamos.

—Sí, sí—terció otro—que digan ellos algo porque si no nos vamos a aburrir.

—Eso, eso—corearon los restantes—pero que sea buena; no nos vayan a volver a castigar.

Los dos hermanos cruzaron entre sí algunas palabras y se pusieron a reír.

—Bueno, ya tenemos una idea—dijo Tin—sólo que para ello necesitamos algunas perras para coger un tranvía, pues hemos de ir a las afueras de la ciudad.

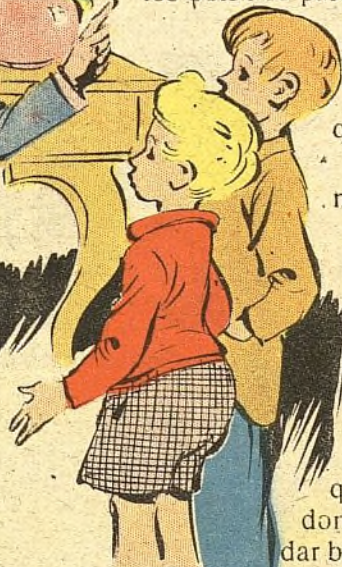
—Está bien—dijeron sus compañeros mirándose los bolsillos para comprobar hasta dónde llegaba su caudal. Después de contar lo que reunían entre todos, y afirmando ambos hermanos que era suficiente, quisieron saber de qué se trataba.

—Eso sí que no—dijeron ellos—tenéis que ponerlos en nuestras manos, para que así os resulte la cosa divertida; pero os aseguramos que os vais a reír mucho.

Se miraron todos unos a otros, y después de asegurarse por ellos, de que por eso no los castigarían, se dejaron dirigir y echaron a andar.

No sé si os he dicho que estos chiquitos vivían en Valencia, pues era allí donde esto ocurrió. Después de andar bastante rato sin ver realizada

su promesa de divertirse por ningún lado y si de cansarse mucho, todos empezaron a sospechar que a los que les iban a gastar la broma era a ellos mismos, y empezaron a protestar; pero ambos hermanos les afirmaron tan serios que no había tal cosa, y que lo que les prometieron lo verían cumplido, que entre duda y esperanza siguieron andando por los arrabales de la ciudad. Una vez fuera de ella se dirigieron a tomar un tranvía de regreso, y nuevamente empezaron a protestar todos de que se les había tomado el pelo. Entonces les dieron instrucciones ambos hermanos y les dijeron que no fueran tontos, que se acercaba la hora de la risa. La mitad de ellos subiría con uno en la plataforma de delante, y la otra mitad con el otro en la de atrás, mezclados con todo el público que venía en el tranvía con un sin fin de paquetes y cestas y demás conque viajan siempre los aldeanos. (Continúa)





Mesa REVUELTA

LOGOGRIFO

- 123456789 Espada curva.
16598956 Gran salto de agua.
1274619 Nombre de mujer.
234598 Remedar.
52798 Arrojar una cosa.
1636 Lugar en donde se descansa.
989 Piedra sagrada.
32 Nota musical.
7 Consonante.

A.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Sementera. 2. Eles. Net. 3. Mes. Enc. 4. Iga. Amen. 5. Nido. Liga. 6. Ada. Gaz. 7. Ros. Oda 8. Is. Od. 9. O. Sol. Verticales: 1. Seminario. 2. Elegidos. 3. Mesadas. 4. Es. 6. Al. 7. Enemigo. 8. Renegado. 9. Atenazado.
AL TRIANGULO: Chiquillería. Quimono. Lleno. Ría.
AL JEROGLIFICO: Es el más aplicado de la clase.
A LA TARJETA: Jarafuel.
AL ROMBO: P. Doy. Polea. Yes. A.
AL LOGOGRIFO: Plañidero.
AL ROMPECABEZAS: A canas honradas no hay puertas cerradas.
AL PASATIEMPO: Abandación.
AL JUEGO DE PALABRAS: Zaragoza.

JUEGO DE PALABRAS

Por OASAS

◆ ◆ ◆ Tanto en cierto deporte.

+

◆ ◆ ◆ ◆ Enfermedad.

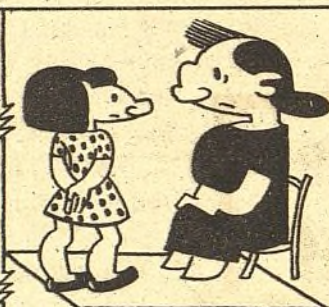
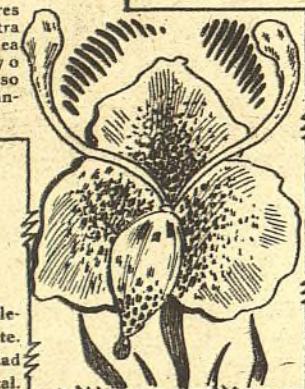
El todo: Calvario.

ENTRE las valiosas flores que se cultivan, se encuentra en primer lugar la orquídea que reproducimos, cuyo ejemplar es tan raro y escaso que su valor alcanza la cantidad de 90.000 pesetas.

ROMBO

0
000
00000
000
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Del verbo caer. 3. Ciudad de Egipto. 4. Pecado capital. 5. Vocal.



—¿Te llevas bien con tu hermano mayor?
—Sí, señora. Él y yo hacemos siempre lo que yo quiero.



SOMBRA CHINESCA

TRIANGULO

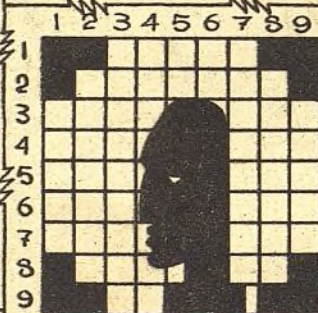
00 00 00 00
00 00 00
00 00
00

Cambiad los grupos de aros por sílabas y leeréis: 1. Instrumento musical que se toca con macillos. 2. Discutir con acierto. 3. Mamífero que vive en los mares polares. 4. Niega.

A.



Una sola hembra de salmón puede producir hasta 20 millones de huevos.



CRUCIGRAMA

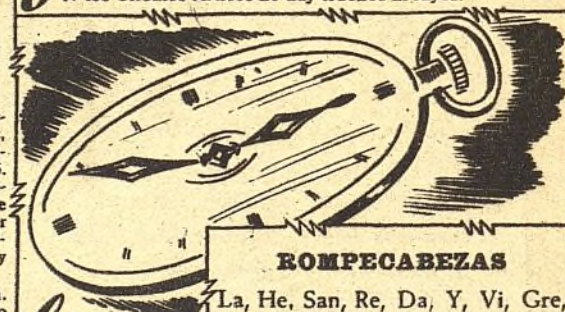
por M. A.

Horizontales: 1. Extirpe de monarcas peruanos. 2. Monjes. 3. Al revés, expresión andaluza para julear. Casco militar antiguo. 4. Impar. Letra. 5. Al revés, furor. Población de Noruega, provincia de Oslo. 6. Letras de nuez. Al revés, poesía. 7. Reza. Picor de garganta. 8. Al revés, nota musical. Terminación verbal. 9. Dativo y acusativo del pronombre personal.

Verticales: 1. Pequeño de estatura. 2. Para colocar flores. 3. Del verbo ironizar. 4. Apócope de nada. 5. Letras de cine. 6. Contracción de preposición y artículo. 7. Composición musical. 8. El que sueña. 9. Masa contenida en la cavidad del cráneo, en plural.



EN los Círculos Árticos no hay truenos ni rayos.



ROMPECABEZAS

La, He, San, Re, Da, Y, Vi, Gre, Se, Pe, A, Pa, Cio, El, Se.

Refrán popular.

A.



15 Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un templo mahometano.

EL animal que tiene mayor número de ojos es el chitón, una especie de molusco en cuya cabeza se han contado a veces hasta 11.000 ojos separados y móviles.



AS culebras no sierran nunca los ojos. No tienen párpados. Protege su órgano de la visión una escama muy fuerte, pero tan clara y transparente como el cristal.

PASATIEMPO



¿Qué merendastes?

"ZOO"

FAISÁN. Ave del orden de las gallináceas, de plumaje muy vistoso. Habita en los países templados y tiene el tamaño de un gallo con cola muy larga. Son muy estimados como ave de adorno y como alimentación.



CARMELO

TARJETA

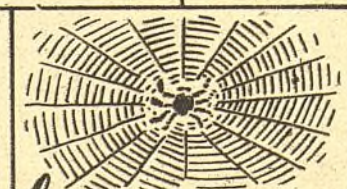
Rita Mat

Pueblo de Tarragona.

A.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



LOS naturalistas dicen que, guardando la relación de tamaños, las arañas son siete veces más fuertes que los leones.

JEROGLIFICO

1 S aton N - e ATAD aton BNIZ

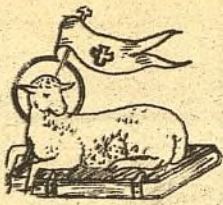
¿Qué tocan?...

A.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Antonio Delgado
10 años.—Tarragona.



Fidel Claramunt
13 años.



Pepito Pérez
7 años.—Madrid.



Ignacio Vidau
10 años.—Oviedo.



Matías Salvador
9 años.—Morella.



Manolo Rodríguez
11 años.—Madrid.



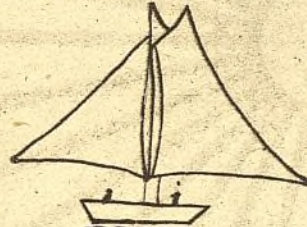
Juan Mari Giménez
7 a.—San Sebastián.



Carmen Labarta
11 años.—Zaragoza.



Maitena Zabala
9 años.—Madrid.



Pablo-Luis Yllana
7 años.—Madrid.



Isidoro Lujoso
9 años.—Madrid.



Monlora Labarta C.
13 años.—Zaragoza.



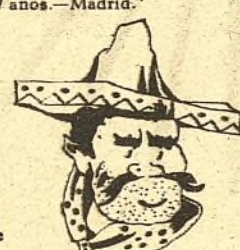
José Luis Vergara
10 años.—Alsasua.



Gerardito Armentia
7 años.—Vitoria.



Salvador Domenech
13 años.—Carcagente



José María Vicente
12 años.—Guadalajara



Adela Garrido
11 a.—Puertollano.



Ana Mary Martínez
8 años.—Ponferrada.



José Acebedo
13 años.—Boal.



Mariano Guirao
11 años.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

Casa de Preservación de Manolares de la Oca.—Maravilloso el trabajo de José Luis Riesco. En nombre del director y del personal de estos semanarios, recibid todos, profesores y alumnos, muchas felicidades.

Mary Loly Galisteo y Gracita Ortiz, de Carcabuey, Santa Ana, 10 y Primo Rivera, 8, respectivamente, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al cine y las canciones modernas.

Conchita Gragera de Almendralejo (Badajoz), Carolina Coronado, 18, con chicos y chicas de dieciséis a diecisiete años, aficionados al cine y las lecturas.

Lola Fossas Noguera, de Sabadell (Barcelona), San Cucufate, 79, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al cine y las lecturas.

Juan Quero Martos, de Alcalá la Real (Jaén), Alcalá, 9, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, aficionados al deporte y canje de programas.

Santiago Martín Buitrago, de Madrid, Génova, 11, primero, izquierda, con chicas de quince a diecisiete años.

Juan Toranzo Mora, de Almería, Almanzor Baja, 10, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, aficionados al cine y canje de programas.

Mary Lola Pasonal, de Oviedo, Plaza de Galicia, 4, segundo, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, de toda España, para canje de programas de cine.

Antonio Fuentes, de Fuente de Cantos (Badajoz), Zurbarán, 3, con niños y niñas para canje de programas de cine.

Mercedes Armillas, de Barcelona, Consejo de Ciento, 301, cuarto, primera, con niños y niñas de once a doce años, para intercambio de programas de cine.

Antonio Oeballos Feijóo, de Alcalá la Real (Jaén), Abad Moya, 4, con chicos y chicas hasta diecisiete años.

Francisco de P. Rodríguez y Guillén, de Jerez de la Frontera (Cádiz), Julio Ruiz de Alda, 31, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, aficionados al cine y la literatura.

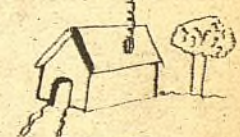
Celita Vida, de Córdoba, Leira Aguilar, 10, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados al cine y al deporte.

Quiqui Córdoba, de la misma dirección que la anterior, con chicos y chicas de la misma edad e iguales aficiones.

Pili García, de Alcaudete (Jaén), Trompeta, 3, con chicos y chicas de toda España, hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.



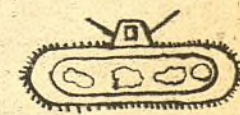
Julita Esteban
9 años.



Enrique Hernández
8 años.—Almería.



P. Vidal
12 años.—Barcelona.



Angel Hermida
9 años.—Madrid.



Conchita Fernández
14 años.—Figaredo.



Rodrigo Pin
14 años.—Madrid.



Lilia Harvaiz
La Bañeza (León).



Manuel Marillo
9 años.



José Miguel Olazábal
8 a.—San Sebastián.



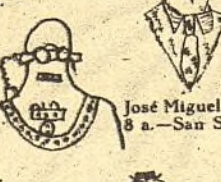
Manuel Ayuola
11 años.—Perofont.



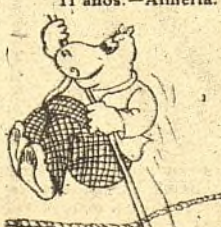
Miguel Hernández
11 años.—Almería.



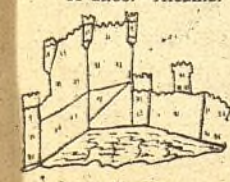
Vicente Ponz
11 años.—Alcañiz.



Juan Solé
12 años.—Perafort.

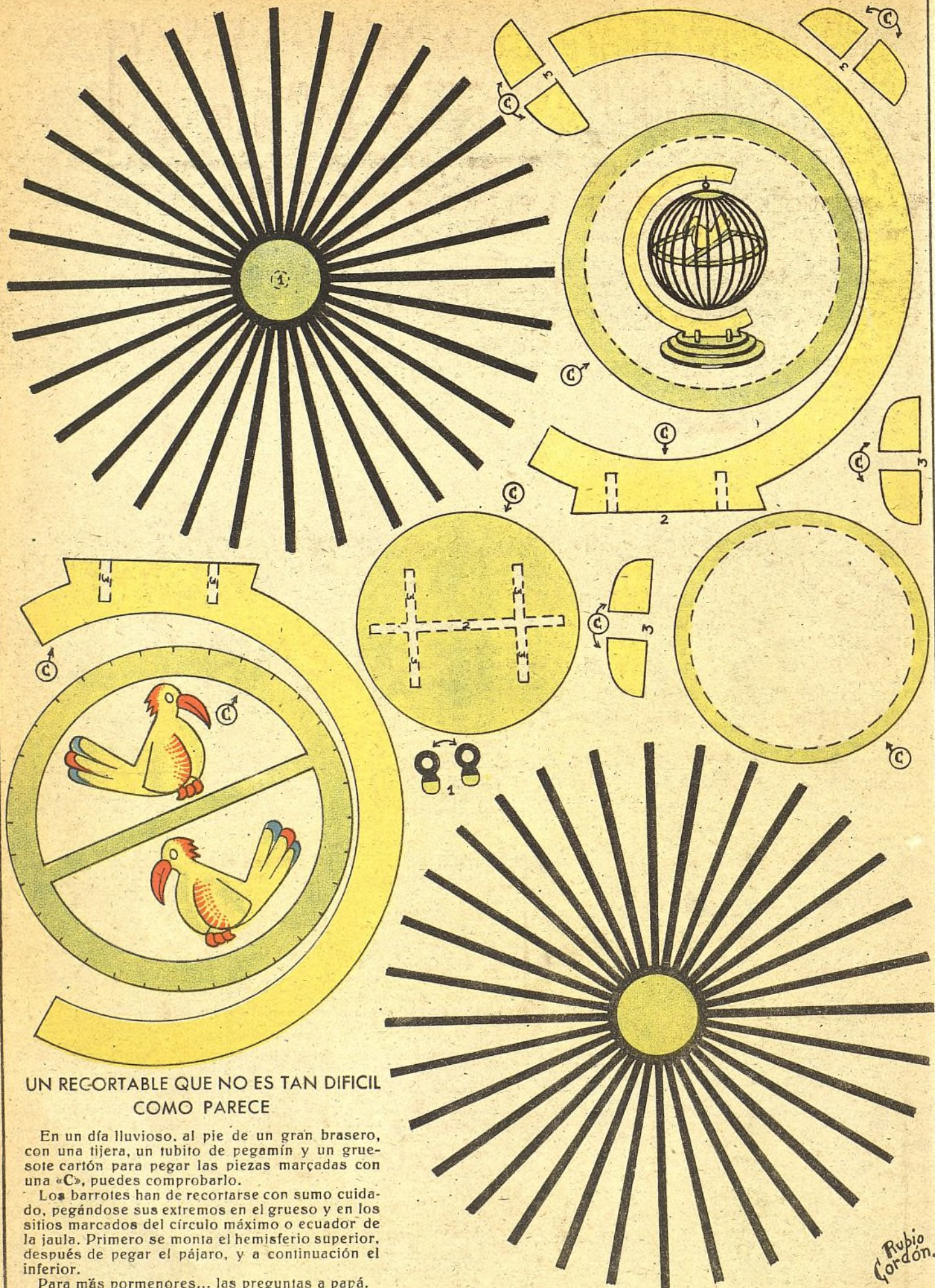


Fernán Muñoz
12 años.—Redandela.



Julán Montejo
15 años.—Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



UN RECORTABLE QUE NO ES TAN DIFÍCIL COMO PARECE

En un día lluvioso, al pie de un gran brasero, con una tijera, un tubito de pegamín y un grueso cartón para pegar las piezas marcadas con una «C», puedes comprobarlo.

Los barrotes han de recortarse con sumo cuidado, pegándose sus extremos en el grueso y en los sitios marcados del círculo máximo o ecuador de la jaula. Primero se monta el hemisferio superior, después de pegar el pájaro, y a continuación el inferior.

Para más pormenores... las preguntas a papá.