

# FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRENTE DE JUVENTUDES  
4 DE FEBRERO DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 322

40 cts.

AÑO VIII

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º MADRID-TELÉFONO 24367  
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43  
TELÉFONOS 57813 Y 57814



Cubillo ha perdido su magnífico silbato de árbitro. Si no lo encontráis pronto, yo no sé qué va a suceder en esta portada, queridos lectores.



A. ROLTEGUI

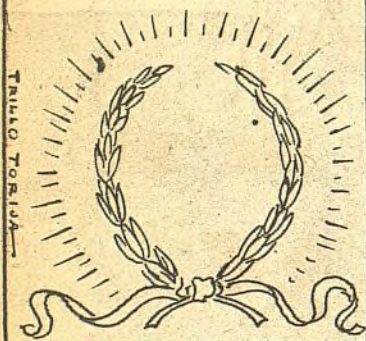


# ● ENCICLOPEDIA INFANTIL ●

## Historia

**E**N los antiguos Juegos Olímpicos que se celebraban cada cuatro años en Grecia, se daba a los vencedores premios consistentes en telas finas, objetos de oro o marfil, trípodes, ánforas, etc. Pero luego esto se abolió otorgándose solamente coronas de olivo adornadas con cintas.

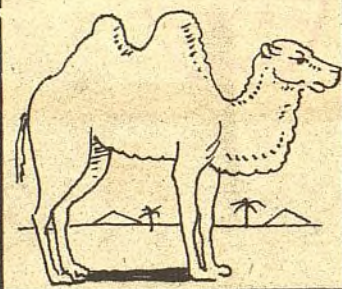
Sin embargo, en muchos casos, y como una recompensa a los ganadores, el Estado atendía a su subsistencia.



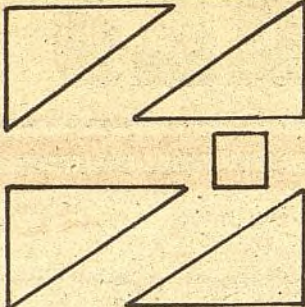
## Zoología

**L**A facultad de conservar alimentos de reserva permite a muchos animales caer en largos períodos de letargo sin tomar alimento alguno del exterior. Así el murciélago resiste el invierno sin comer, durmiendo suspendido de las paredes de una gruta, envuelto en sus alas y consumiendo la grasa acumulada durante el verano.

Las jorobas del camello son acumulaciones de grasa. Por esto puede atravesar el desierto, a pesar del poco alimento que en él encuentra.

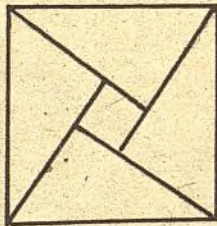


## Geometría



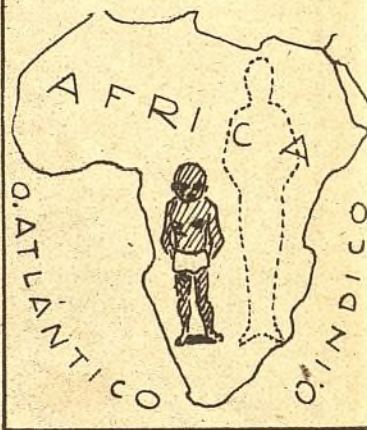
**P**ENSAD y resolved aparte el siguiente problema geométrico, sin mirar al pie que es donde está la solución.

Con estos cuatro triángulos y el cuadrado pequeño, formad un cuadrado perfecto mayor.



## Geografía

**S**E llamaba Pigmeo cierto pueblo fabuloso y cada uno de sus individuos, los cuales no tenían más de un codo de alto. Hoy se da este nombre a cierta raza humana de pequeña estatura, que vive en algunas regiones de Africa, y que se ha mantenido rebelde a la civilización durante mucho tiempo. Se ha distinguido esta raza por su crueldad.



# Campamentos de invierno



La confesión en el Campamento

*Se conseguirá el embellecimiento de la vida rural, perfeccionando la vivienda campesina y mejorando las condiciones higiénicas de los pueblos y caseríos de España. (Del Fuero del Trabajo).*

mento y regreso, así como es completamente gratuita la comida y estancia en el mismo. Comida que es sana y abundante, y más aun, la Sección Central de Rurales ha conseguido que estos camaradas del campo perciban sus jornales íntegros durante el tiempo que dure el turno al que pertenezcan.

«España es una nación cuya riqueza principal radica en el campo. El Frente de Juventudes no puede permanecer indiferente ante la situación de millares de jóvenes que desde su más temprana edad trabajan en el campo.

La Sección Central de Rurales tiene como misión encuadrar a la juventud agrícola y ganadera comprendida en las edades de 14 a 21 años, haciendo llegar a la misma, la formación política, física y premilitar y religiosa, así como la elevación de su nivel de vida, consiguiendo así engrosar las filas

de las Falanges Juveniles de Franco.

Nos llena de orgullo iniciar una política dirigida sobre la vida de estos muchachos que han de ser en el futuro cimiento esencial de las Falanges Juveniles en el ambiente rural.

La juventud rural de España gozará de los mismos beneficios que ya disfrutaban sus camaradas escolares y aprendices, asistiendo a Campamentos que habrán de diferenciarse de los ya existentes de un modo especial, por las épocas en que éstos se organizan, ya que se inauguran en aquellas épocas en que de un modo más agudizado se encuentre el paro estacional, procurando que los acampados alternen su ambiente de vida habitual yendo a Campamentos de litoral los de montaña y viceversa, para que así, además, tenga realidad y sentido nuestra camaradería.

Poyatos

A estos Campamentos acuden, como hemos dicho antes, hijos de colonos seleccionados por las Delegaciones provinciales entre los más pobres y de mayor apego a su trabajo. Todos ellos van costeados en gastos de locomoción al punto del Campa-



# España Marinera

DIBUJOS DE  
GERMÁN PEREZ DURÍAS

POR

Francisco F. Vegue

¡Y luego dicen que el  
pescado es caro!

Sorolla, el gran pintor valenciano, exaltó en un famoso lienzo, cuyo título encabeza estas líneas, la abnegación y el heroísmo del sufrido trabajador de la mar, injustamente olvidado en las legislaciones sociales anteriores al Movimiento, y, por si fuera poco, preferido en las insignificantes mejoras que el Estado concedía a los demás obreros. El lienzo de Sorolla, pleno de verdad y de vida, tiene todo el dramatismo de una honda tragedia marinera. ¡Lástima que sólo el Arte se ocupara de la triste realidad de los pobres pescadores!

Porque nadie pensó entonces que una legislación social inspirada en ideales cristianos, de comprensión y de justicia, sería la mejor réplica a la irónica frase del maestro. Nadie lo pensó hasta un 18 de Julio en que, un hombre providencial asume la máxima responsabilidad del poder para que el sol de la verdadera justicia llegue a todos los españoles.

En efecto, nadie hasta Francisco Franco empleó la menor solicitud en solucionar los problemas de esta clase productora, paciente y postergada. Nadie se puso en contacto con ella, y nadie soñó siquiera que un día habían de despejarse para ella los tristes horizontes de la enfermedad, la invalidez y la vejez sin recursos.

## DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

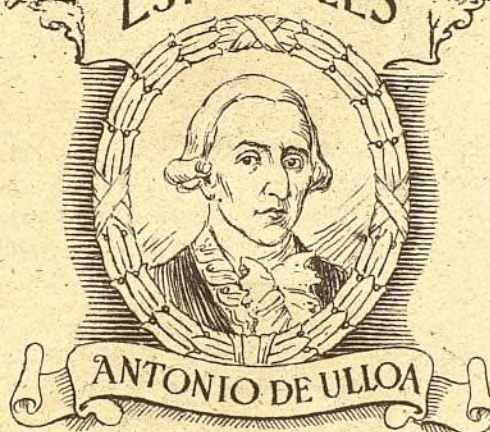
ART. 43.—Al ingresar en las Escuelas estarán de quince a treinta días de prueba, pasados los cuales con resultados favorables se les proveerá de vestuario y demás efectos, quedando definitivamente admitidos; este ingreso no presupone ningún derecho, sino, al contrario, una obligación respecto a los principios básicos de la Falange.

ART. 44.—Siendo una de las Secciones del Frente de Juventudes, la Naval, quedarán estas Escuelas bajo la autoridad del Delegado Nacional, que ejercerá el mando e inspección de ellas por medio del Delegado Central.

ART. 45.—Los jóvenes que destaquen por sus extraordinarios méritos podrán aspirar a las carreras más técnicas entre las señaladas en el artículo 36, mediante becas que facilitará la Delegación Central tras la aprobación del Consejo.

(Continuará).

## MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



1716-1795

A los trece años solicitó plaza de guardia marina, y al serle denegada se alistó en una expedición que debía salir para Cartagena de Indias al mando del marqués de Torre Blanca. En 1732 regresó a Cádiz y obtuvo mediante examen la plaza que había solicitado, embarcando en el navio «Santa Teresa» que con el «Galicia» y el «Real» tenían que escoltar las tropas enviadas por España en auxilio del rey Carlos de Nápoles, (luego Carlos III), a la sazón en guerra con Austria. En el curso de este viaje fueron sorprendidos por una escuadrilla austriaca, a la que vencieron. En unión de Jorge Juan marchó a Quito por encargo de la Academia de Ciencias de París para medir un arco de meridiano. Entonces contaba 19 años. El virrey del Perú ordenó a ambos oficiales españoles que trazaran la defensa de las costas de aquel reino, atacadas por los ingleses; hicieron los trabajos de defensa y aun estuvo Ulloa embarcado un año en vigilancia y protección de las costas de Chile. De regreso a Europa fué apresado por los ingleses, arrojando al mar en un descuido de los vigilantes los papeles y documentos de más valor científico que llevaba. A Ulloa se le deben las primeras nociones ciertas del platino, el establecimiento del Observatorio de Cádiz, el primer gabinete de Historia Natural y el primer laboratorio de Metalurgia. Sus grandes virtudes, su prodigioso talento, su gran valor y su ferviente espíritu militar no necesitan encarecerse. Cuando murió era director general de la Armada.

## BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

En 1481 ya pudieron los Reyes Católicos desprenderse de treinta navios, armados en Vizcaya, para arrojar a los turcos de la importante plaza de Otranto que habían tomado a los italianos, y cinco años más tarde asistieron con poderosa armada al rey de Nápoles en sus guerras marítimas. Clemencín en elogio de la reina Isabel nos dice que fué ella misma a los puertos de Vizcaya a disponer el armamento naval de tal empresa, y todo cuanto de aquella época se ha escrito nos afirma el honroso papel que desempeñó la Marina española en la gloriosa conquista de Granada, desde cuyo punto tomara cuerpo detallado la narración de esta breve historia.



De entonces data la creación del título de almirante de Castilla, expresamente para el mando de las flotas navales. De entonces parte la exigencia usual de nobleza a toda prueba, precisa condición que habían de acreditar los que pretendiesen seguir la carrera de la armada. Como se necesita en todas las clases de milicia, el almirante debía de ser hombre esforzado y valiente, entendido en los menesteres de su cargo, y muy justo para disponer o intervenir con equidad en el repartimiento de las fuerzas.

(Continuará).

## NOTICARIO NAVAL

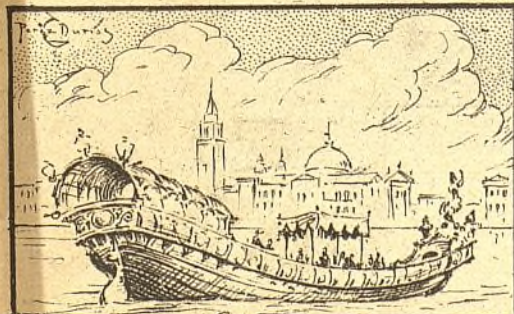
Recientemente se ha firmado el convenio de traspaso de las Regímenes obligatorios de Seguros Sociales de los pescadores, del Instituto Nacional de Previsión al Instituto Social de la Marina.

\*\*\*

En la Casa del Marino, de Barcelona, se celebró un importante acto sindical para encuadrar los Pósitos de pescadores de la provincia en la organización nacionalsindicalista a través del Sindicato Vertical de la Pesca.

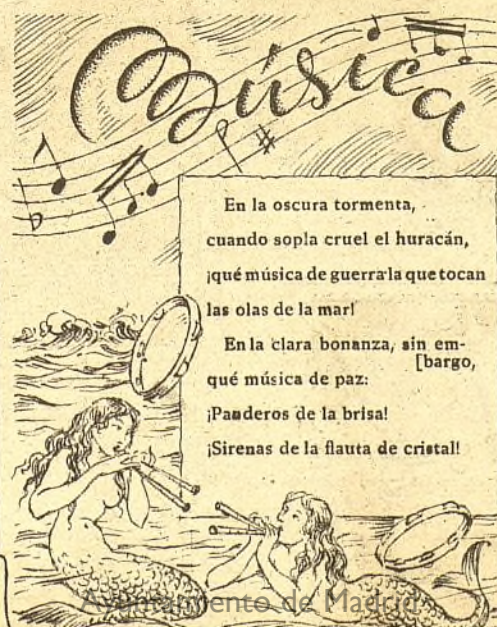
\*\*\*

Ha concluido la construcción del segundo bloque de casas económicas para los pescadores de los barrios marítimos del Grao.

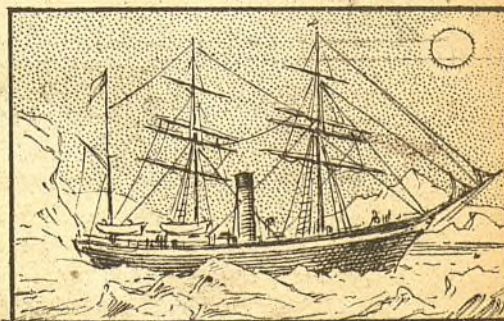


### EL "BUGENTAURO"

GALERIA CON LA QUE LOS DUX DE VENECIA CELEBRABAN CADA AÑO SUS BODAS SIMBÓLICAS CON EL ADRIÁTICO.



En la oscura tormenta,  
cuando sopla cruel el huracán,  
¡qué música de guerra! la que tocan  
las olas de la mar!  
En la clara bonanza, sin em-  
bargo,  
qué música de paz:  
¡Panderos de la brisa!  
¡Sirenas de la flauta de cristal!



### BARCO EXPEDICIÓN POLAR

ESTA CLASE DE BUQUES SON LOS MÁS ADECUADOS PARA LAS EXPLORACIONES ÁRTICAS.

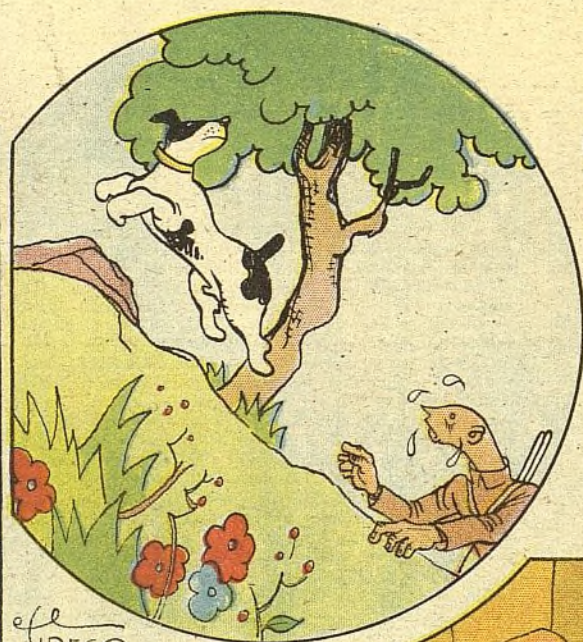
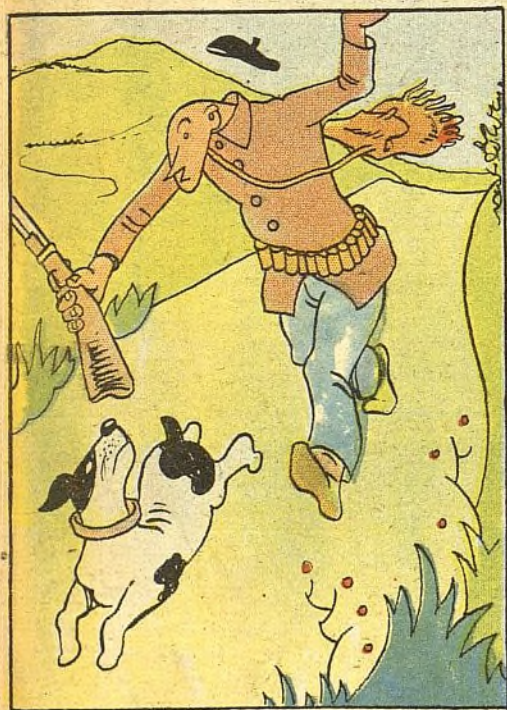


# El PERRO DE CAZA



—Los conejos ¿dónde están?  
—Si es conejos lo que busca alquileme usted este can.  
Él los conoce tan bien que tomándolo por guía le ha de enseñar a usted cien.

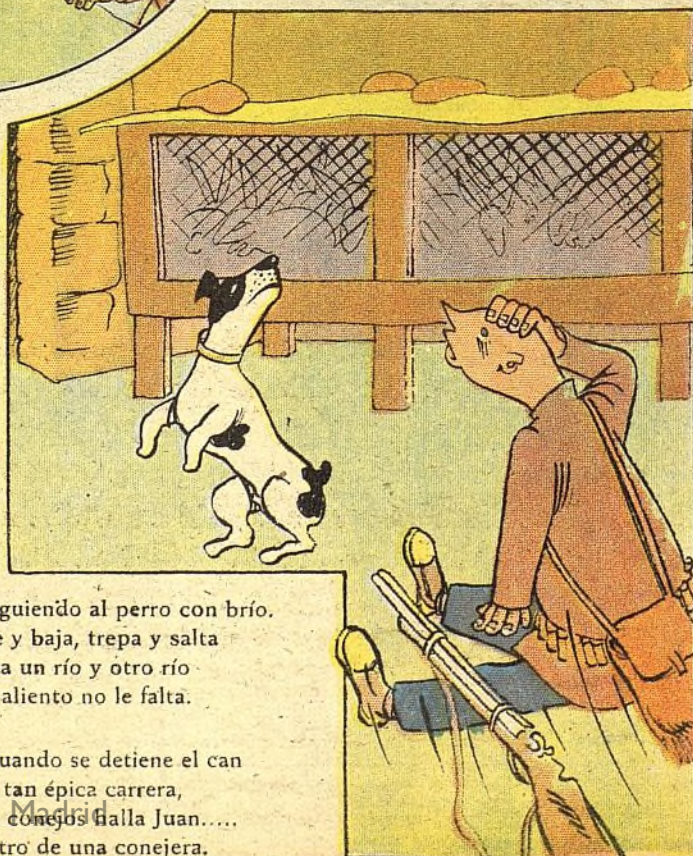
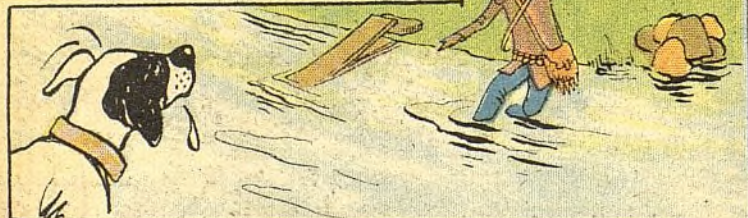
Va de caza Juan Ramiro mas, ni por casualidad se pone un conejo a tiro.



el VRECO

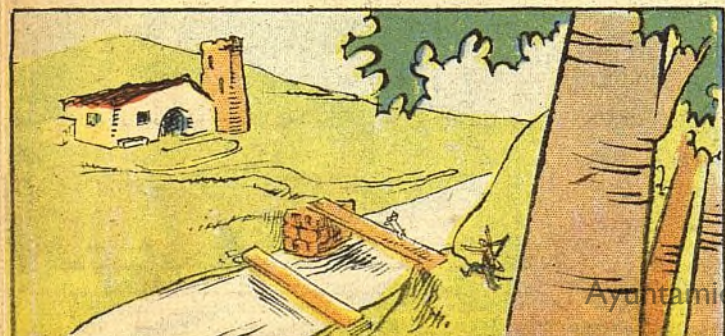


—¿Habla usted en serio?—¡Y tal!  
—Pues cobre usted y me lo quedo.  
Si es cierto lleno el morral.



Siguiendo al perro con brío, sube y baja, trepa y salta cruza un río y otro río y el aliento no le falta.

Quando se detiene el can tras tan épica carrera, cien conejos halla Juan.... dentro de una conejera.

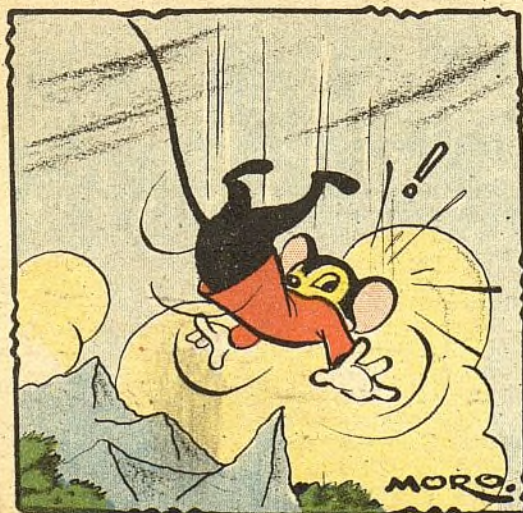




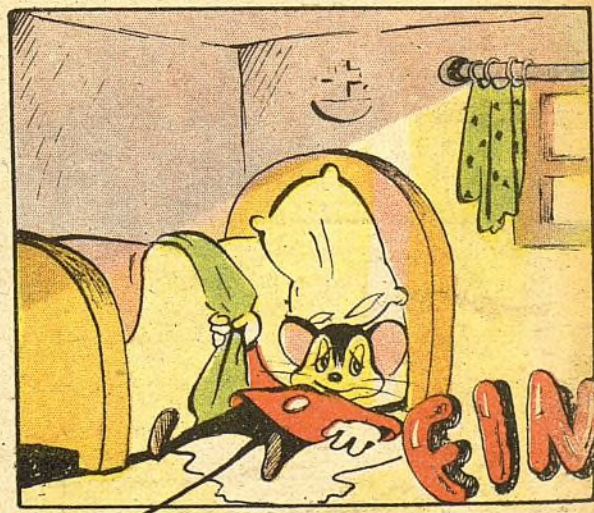
# HAZAÑAS del RATONCITO LEPI

por MORO

(CONTINUACIÓN)



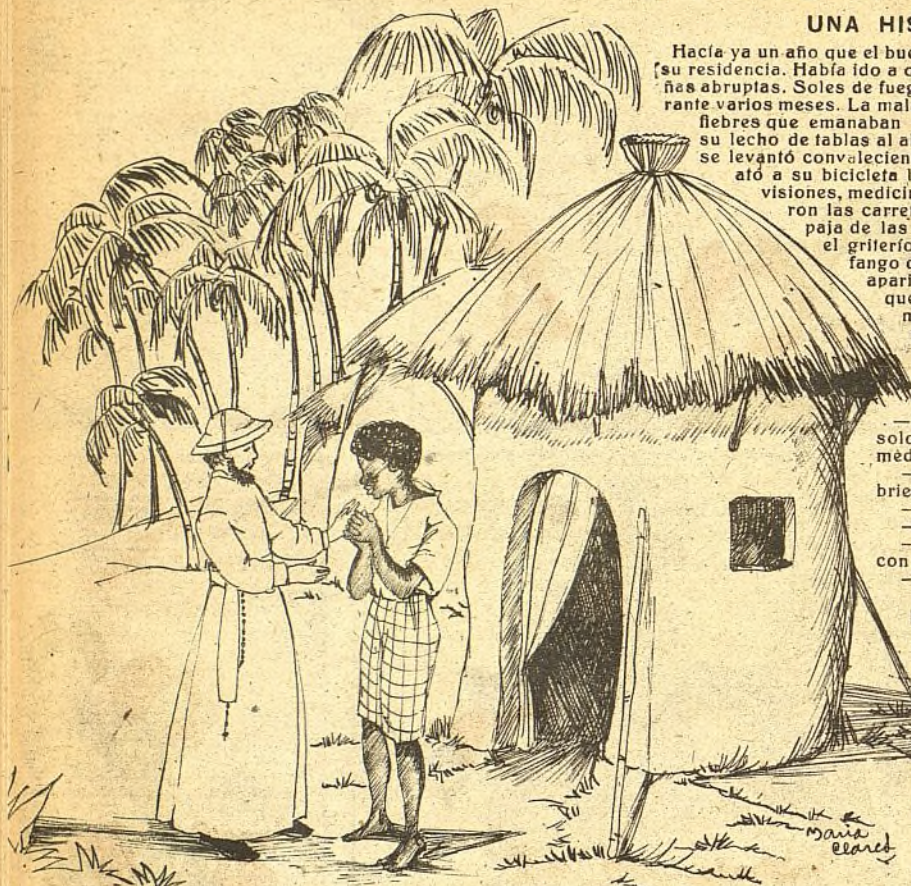
PEQUEÑO, Y CON EL PESO DE LOS TRES, SE PARTIÓ EN MIL PEDAZOS. NUESTROS AMIGOS SE VIERON PRECIPITADOS EN EL ABISMO... LEPI, CAÍA RÁPIDAMENTE, PERO DESPERTÓSE Y VIÓ QUE TODO HABÍA SIDO UN SUEÑO FANTÁSTICO.





# Religión

## UNA HISTORIA QUE PARECE CUENTO



Hacía ya un año que el buen Misionero no visitaba aquella cristiandad, la más lejana de su residencia. Había ido a otras muchas desparramadas entre bosques tupidos y montañas abruptas. Soles de fuego y lluvias torrenciales hacían intransitables los caminos durante varios meses. La mala alimentación, arroz cocido sin aceite y con guindilla, y las fiebres que emanaban los pantanos y que inoculaban los mosquitos, postraron en su lecho de tablas al abnegado sacerdote. Era por Pascua de Resurrección cuando se levantó convaliente, pálido, demacrado y barbudo. Terció el rifle a su espalda, ató a su bicicleta la mochila, despensa, botiquín y sacristía, donde llevaba provisiones, medicinas y ornamentos y pedaleó, fatigoso, por el releje que abrieron las carreteras. La aldea parecía un cementerio por triste y solitaria. La paja de las chozas se reforzaba en la hoguera del sol. Lejos se escuchaba el griterío de la chiquillería que chapoteaba sus carnes morenas en el fango de un río sediento. El Misionero con su blanca sotana era una aparición fantasmal en la hora dormida. Pronto dió con la choza que buscaba. La conoció por lo cuidada y limpia y porque solamente en su interior se manifestaba la vida con los ruidos del trabajo. Todo el poblado yacía en perezosa siesta. Llamó a la puerta y apareció en el umbral el único joven cristiano de aquella aldea, embrutecida en idolatría. Besó la mano del Misionero y éste le abrazó conmovido.

—¡Mi pobre corderillo, cuánto tiempo sin pastor!

—Mi Padre y maestro. Bien se cuida de mí. No me creas tan solo. Estoy siempre con El. Tú debes cuidarte más en tus enfermedades, porque tu salud hace falta para la de los cristianos.

—Ya me cuido, pero hay que llevar el Pan del cielo a los hambrientos.

—¿Y me lo traes?

—¿Cómo olvidarte, hijo mío, corderillo solitario entre lobos!

—¡Oh, mi Padre y maestro, dámelo ahora; quiero comulgar con mi Señor!

—Bien; después que te confieses tus pecados.

—¿Qué pecados? ¡Si no tengo ninguno! ¿Es posible que pequen los cristianos después de recibir la gracia de Dios?

—Pero, hijo de mi alma, un año que no te veo....

—Me ve Dios y yete di mi palabra de no ofenderle jamás. ¿Por qué había de volverme atrás? El es bueno, conmigo; me sacó del culto de los dioses falsos, que son palo y piedra; me llenó de su amor; me promete su Gloria feliz y eterna; ¿Qué me ha hecho El para que yo le ofenda? Padre mío, ¿hay algún cristiano que se atreva a pecar después de que Dios le perdonó; después de que prometió con palabra formal no cometer pecado?

El Misionero no pudo contestar. Sus ojos, llenos de alegres lágrimas, contemplaban las pupilas asombradas y serenas del cristiano. Celebró la Misa y le dió la Comunión. ¡Oh, si tu propósito de enmienda en la Confesión fuera como el de ese cristiano!....

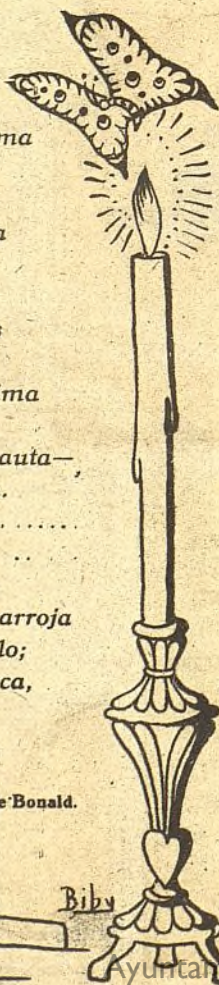
V. Franco, C. M.

## Apólogo.

Tras la brillante llama  
la incauta mariposa  
revoloteaba alegre.  
Su luz deslumbradora  
la incita, y aturrido  
el insecto se arroja  
sin precaver los males  
de su conducta loca;  
tanto y tanto se aproxima  
al mal que le ilusiona  
que muere—donde incauta—  
creyó hallar la victoria.

Así sucede al niño  
que hacia el vicio se arroja  
por su engañoso brillo;  
pues, luego que lo toca,  
halla sólo la muerte  
bajo su falsa pompa.

Ramón Bas de Bonald.



SOROLLA

Uno de nuestros más grandes pintores contemporáneos. Joaquín Sorolla nació en Valencia el año 1863 y murió en Cercedilla (Madrid) el 1923. Quedó huérfano de padre y madre a los dos años. Junto con su hermana fué recogido por sus tíos, los que le dieron la mejor instrucción posible. Desde muy pequeño demostró grandes aptitudes para la pintura. En la escuela en vez de estudiar, se dedicaba a dibujar sobre los cuadernos y libros. Cuando salió de la escuela, le llevó su tío a un taller de mecánica, y para no contrariar la vocación del muchacho, le enviaba por la noche a una Academia de Dibujo. A los quince años abandonó el taller para dedicarse por entero a la pintura. Falto de recursos, halló un protector generoso que tuvo fe en las extraordinarias dotes de Joaquín. Años más tarde se casó con la hija del que le había costado sus estudios. La carrera artística de Sorolla fué una rápida sucesión de triunfos, aunque no le faltaron, como a todos los grandes genios, sus horas de amargura. Sus obras fueron premiadas con las más altas recompensas en varias exposiciones de España y del extranjero y adquiridas para muchos museos. Sorolla fué un mago del color y de la luz de Levante, su tierra natal. Playas, pescadores, niños, fueron los motivos principales de sus cuadros.

Quedó huérfano de padre y madre a los dos años. Junto con su hermana fué recogido por sus tíos, los que le dieron la mejor instrucción posible. Desde muy pequeño demostró grandes aptitudes para la pintura. En la escuela en vez de estudiar, se dedicaba a dibujar sobre los cuadernos y libros. Cuando salió de la escuela, le llevó su tío a un taller de mecánica, y para no contrariar la vocación del muchacho, le enviaba por la noche a una Academia de Dibujo. A los quince años abandonó el taller para dedicarse por entero a la pintura. Falto de recursos, halló un protector generoso que tuvo fe en las extraordinarias dotes de Joaquín. Años más tarde se casó con la hija del que le había costado sus estudios. La carrera artística de Sorolla fué una rápida sucesión de triunfos, aunque no le faltaron, como a todos los grandes genios, sus horas de amargura. Sus obras fueron premiadas con las más altas recompensas en varias exposiciones de España y del extranjero y adquiridas para muchos museos. Sorolla fué un mago del color y de la luz de Levante, su tierra natal. Playas, pescadores, niños, fueron los motivos principales de sus cuadros.

Biba



# DOCTRINA ESTILO

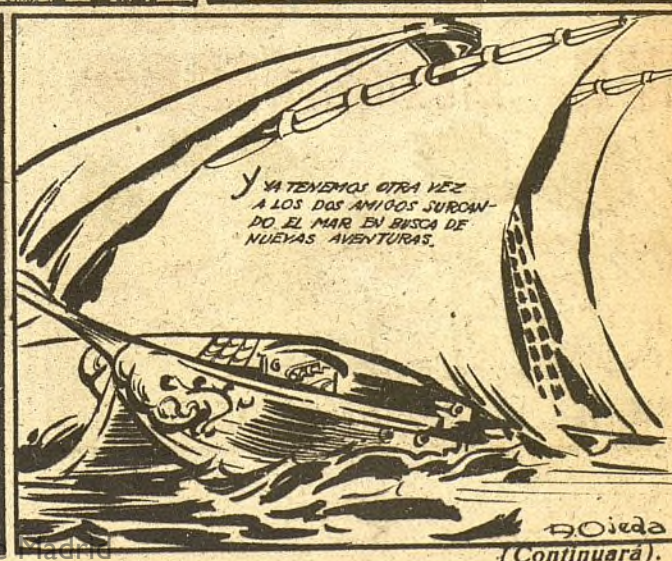
NUEVE DE FEBRERO, DÍA DE LOS CAÍDOS



Más que sus nombres, que tenemos tantos, vamos a recordar sus ansias, ilusiones, ímpetus; que quedaron temblando en el aire con el último latido de su generoso corazón destrozado. Nosotros, camaradas, no vamos a llorar ante esta fecha al rememorar su muerte; vamos a sentirnos muy hombrecitos y a adoptar esa actitud varonil y entera, tan grata a su recuerdo, de fortalecer más y más nuestro ánimo para realizar, con acorada voluntad a lo largo del tiempo, la luminosa obra por la que cayeron. Ellos son como flechas disparadas, caídas antes de tocar su blanco. Nosotros somos—el Caudillo lo ha dicho solemnemente—«los herederos de sus sacrificios» que con nuestro esfuerzo y nuestras obras los hemos de hacer fecundos. La vida vale tanto, pequeños camaradas, como voluntad, ilusión y fe pongamos en las obras que acometemos; y esta labor de unirnos emocionadamente para elevar y enriquecer a esta España, que tantas vidas jóvenes ha costado, es la obra más sugestiva y apasionante a que podemos dedicarnos. ¡Cómo se estremecía, ese arquetipo de perfección humana que fue José Antonio, ante cada uno de los que perdía en sus filas! ¿Recordáis lo que él dijo ante el primer caído de la juventud? Es un día neblinoso y frío de este mes de febrero hace ahora once años. Se llevan el primer estudiante caído. Nuestro Jefe tiene esa impresionante y serena actitud de quien sabe dominar hasta las emociones más hondas. En el momento solemne de dar sepultura a Matías Montero. José Antonio pronuncia unas frases que electrizaron a todos. Arde en su pecho el ansia infinita de la Falange, el varonil empuje por levantar a aquella España tan decayda entonces... En rígida posición de firmes están varios camaradas. Y el Jefe clava, como saetas, en el corazón de los que le rodean, estas palabras que habíamos de repetir tantas veces como un juramento, y también como un revulsivo estimulante en los momentos de desmayo: «¡Camarada Matías Montero! Gracias por tu ejemplo. Que Dios te dé su eterno descanso y a nosotros nos lo niegue hasta que sepamos ganar para España la cosecha que siembra tu muerte.»—Luis Montero.



## EL FLECHA GUERRERO TIERRAS e INFIELES



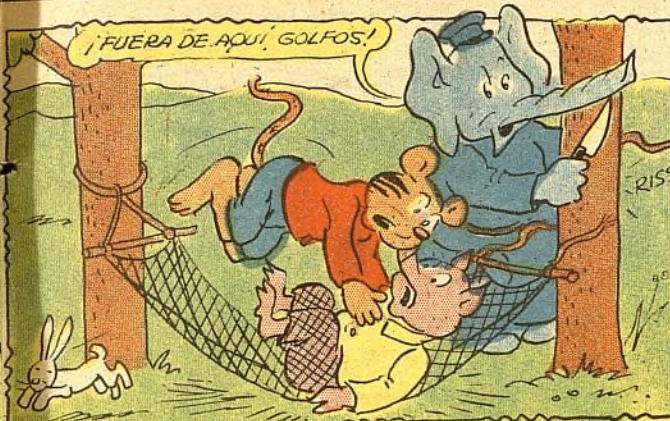
Boicda  
(Continuará).



# CHUPITO



# ESCENAS de BESTAPOLIS



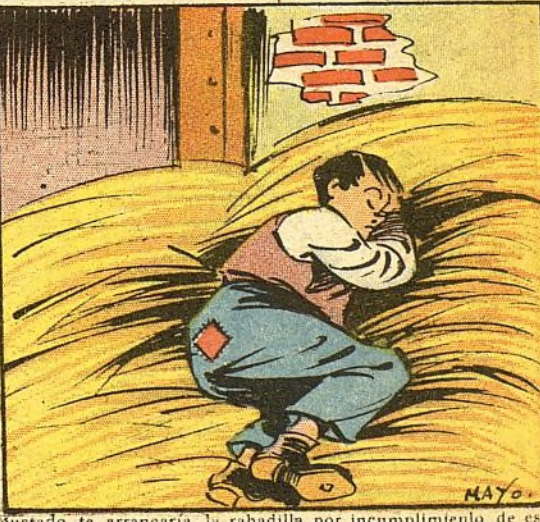
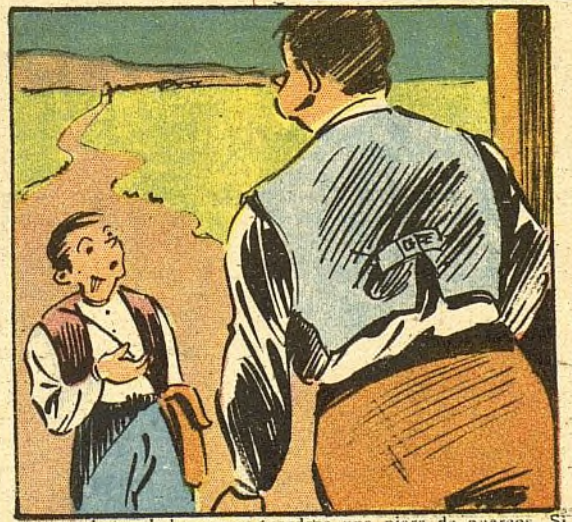
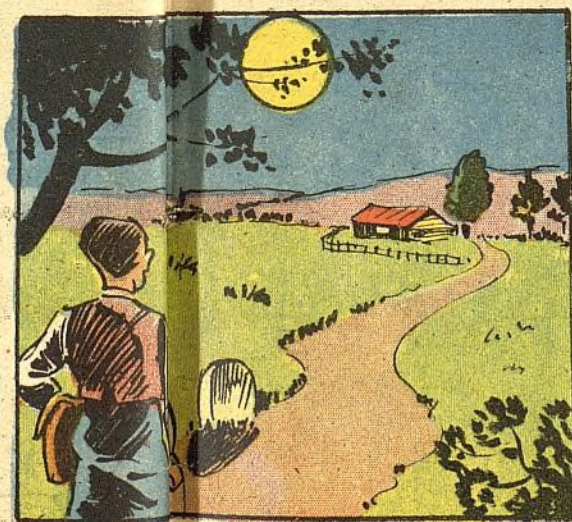
# EL GANGSTER PATO'SHO



# LO QUE PUEDE EL INGENIO

MIGUEL RODRIGUEZ CANTERO

En un lejano lugar, vivía un matrimonio que tenía dos hijos el mayor llamado Pedro, inteligente y discreto; Canuto se llamaba el menor, apodado con este nombre por las muchas simplezas que cometía en todas sus acciones. A pesar de las reprensiones con que continuamente su madre trataba de enseñarlo, no conseguía por ningún medio que se enmendara. Tantas fueron las regañinas que se genó y tal se le hacía imposible la vida



en el hogar de sus padres, que al fin desesperado pidió licencia a éstos para irse en busca de fortuna. Partió al día siguiente de la aldea, llevando como único bagaje un zurrón para remediarse en el camino y tras de mucho caminar y al anochecer vió una pequeña luz que se divisaba en la lejanía. Siguió caminando y a medida que se acercaba hacia ella observó que era una granja de labor o alquería. Después de llamar con tres golpes acompasados, oyóse

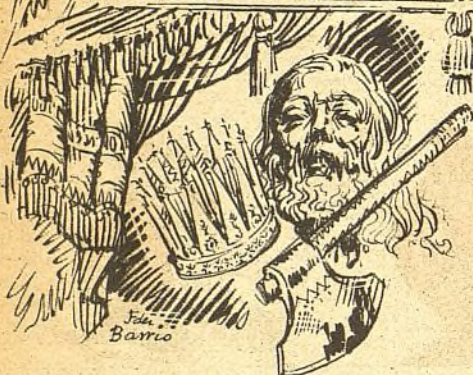
al poco tiempo, de cerrojos y abriéndose la puerta apareció en el umbral un hombre de mediana estatura, rechoncho y de ojillos pequeños que le dijo: — ¿Qué buscas? — he caminado todo el día y quisiera que me dierais trabajo y alojamiento aunque sea por esta noche. —

un joven de tu edad para que guardase una pira de paños. Si aceptas mis condiciones y prometes serme fiel en todo cuanto te ordene, puedes quedarte. Preguntóle Canuto qué condiciones ofrecía, a lo que repuso el hombre: — Únicamente una sola condición: la de que siempre estés contento pase lo que pase, ocurra lo que ocurra, pues si alguna vez me dijeras que estabas dis-

gustado te arrancaría la rabadilla por incumplimiento de este convenio y tendrías que marcharte sin percibir ni un solo céntimo de tu salario. Aceptó el cándido Canuto sin sospechar lo que se proponía aquel hombre, el cual llevándolo a un corral contiguo a la casa, le señaló un rincón en el que había un montón de paja por todo lecho y le dejó allí para que pasara la noche. (Continúa).



## SUBDITOS EJEMPLARES Y ORIGINAL JUSTICIA POR AGUSTIN POSTIGO



Así eran de fieles y abnegados con sus reyes los habitantes de la antigua Persia.

Cierto monarca de aquel país, cuyo nombre no hace al caso, regresaba de una expedición guerrera, embarcado en un bajeel que no reunía las debidas condiciones de seguridad.

Saltó un violento temporal y el capitán del barco, postrado delante del rey, hubo de decirle:

— Señor; naufragaremos sin remedio si no aliviarnos de su excesiva carga este navío.

— Pues arrojad al mar todos nuestros equipajes y el botín de la guerra.

Allá fueron a las profundidades marinas muchos bultos y cajones de madera conteniendo enormes riquezas: sedas, brocados, taraceas marfileñas, vajillas de plata y oro, diademas, etcétera.

Mas como el peligro arreciaba, otra vez se acercó el capitán diciendo:

— Señor; no basta lo hecho. Hay que

aliviar más la carga, si queremos salvar la preciosa vida de vuestra majestad.

— Pues qué haremos, si no queda ningún objeto que arrojar al mar; si hasta mi rico trono de cedro con incrustaciones de oro y brillantes ha sido arrojado?

— No queda otro remedio que sacrificarse las personas. Yo mismo me arrojaré al agua el primero si mi presencia en el barco no fuera indispensable para la salvación de todos.

Entonces el monarca, con lágrimas en los ojos, se dirigió a los nobles y servidores que le acompañaban, diciéndoles:

— Ya lo habéis oído, mis queridos amigos, necesario es que me déis esta última prueba de vuestra fidelidad.....

Y no fué necesario dijese más, pues nobles y servidores, puestos en fila, después de prosternarse ante el monarca, se fueron arrojando, imperturbables, por la borda.

Uno, dos, tres, cuatro... y así sucesivamente, hasta que el piloto, que observaba la línea de flotación, levantó el brazo y dijo en idioma persa, naturalmente: ¡Basta!



Federico Barrio

## Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

El ciempiés llamado «gigantones» que se comía todos los ratones.

No creeros que es cuento, pues es verdad. Era un ciempiés gigante, un fragaldabas era y comía más que una lima nueva. Un día se comió un lagarto que abultaba más que él; y todas las mañanas desayunaba un par de ratones fritos con patatas. Era muy

fino y vivía debajo de unas piedras a la orilla del mar. Algunos días para variar su alimentación, salía de caza; se metía debajo de la tierra y debajo de ella corría tras de los gusanos; se enroscaba alrededor de ellos y les empezaba a dar patadas con sus cien patas y a mordisquear la cara con sus finitos dientes.

Hay unos ciempiés que tienen tantas cosquillas, que en cuanto se les toca, se tronchan; se doblan, se hacen una bola y se pasan diez días sin volverse a estirar. Se enroscan así como lo hace la llamada «cochinilla de la humedad», que es un animalito que pertenece a otro orden, a otra especie.

La cochinilla, a pesar de su nombre, es un bicho muy limpio, pertenece a la ilustre familia de los crustáceos, como el cangrejo, la rica gamba y otros, solo que la limpia cochinilla vive en la tierra como un conejo.

Estas son algunas costumbres de los originales ciempiés, y otras, ya os las diré.

(Continuará)

Ayuntamiento de Madrid







# Las heroínas de la SELVA DEL AMAZONAS

## Resumen

Doña Beatriz Molan recibe una carta de su esposo, diciendo que se encuentra gravemente enfermo en la Guayana francesa, y que desea ver a ella y a sus dos hijas. Una expedición compuesta por la señora Molan, sus hijas Inés y Elena, dos hermanos suyos, un doctor y varios indígenas, salen en su auxilio a través de las selvas Amazonas. Después de grandes sufrimientos, muere de hambre todos los hombres. Últimamente las tres mujeres se reúnen con unos indios, que resultan ser antropófagos. Cuando navegan por el Amazonas son atacados por un hambriento caimán.



EL CAIMAN SE ACERCA Y EMPIEZA A METERSE POR DEBAJO DE LA CHALUPA. ¡PRONTO, INÉS, DISPARA!



¡LE HA ENTRADO LA BALA POR LA BOCA!



¡SIGUEN CAMINANDO POR EL RIO Y AL POCO RATO UNA SERPIENTE DE AGUA SE ACERCA POR LA PORA.....



¡SOCORRO, QUE ME MATA!

.....Y DE RÁPIDO SALTO RODEA CON SUS ANILLOS A LA SRA. NOLAN



¡NO DISPARES, ELENA, PODRIAS MATAR A NUESTRA MADRE!



UN INDIÓ CLAVA CERTERAMENTE SU LANZA EN EL CUERPO DE LA SERPIENTE, LOGRANDO QUE SUELTE LA PRESA

¡CREÍ QUE ME AHOGABA!



A LO LEJOS SE DESCUBRE UNA EMBARCACION

DESDE AQUI DIVISO UNAS VELAS

SI, MADRE, ES UN VELERO QUE NAVEGA POR EL RIO



LOS INDIOS AL VER LA EMBARCACION, SE ACERCAN A LA ORILLA RÁPIDAMENTE. LA SRA. NOLAN HABLA A SUS HIJAS POR LO BAJO.

INTENTAN HUIR PARA LLEARNOS A SU TRIBU. ESTAD ALERTAS Y PREPARAD LOS FUSILES.



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## EL PLANCHAZO



DESDE hace algún tiempo estoy notando que mi hermano José Antonio se vuelve muy presumido en el vestir. Antes sólo le interesaba ser el primero de la clase y dar unos puñetazos más fuertes que nadie. Ahora me consulta sobre el color de sus corbatas, sobre el modelo de zapatos que más se lleva y sobre otros detalles de la moda. Continuamente le está dando la lata a mamá para convencerla de que ya está muy alto y deben ponerle pantalón largo. Yo me opongo tenazmente a ello, porque estoy segura de que parecerá un mamarracho como tantos otros niños que van por ahí con sombrero flexible y queriéndose dejar crecer bigote para parecer unos hombrucitos. Menos mal que mamá es de mi misma opinión y no le hace ningún caso. José Antonio seguirá llevando sus medias de sport y sus pantalones bombachos hasta que ella lo crea conveniente. El domingo pasado, José Antonio estaba invitado a merendar en casa de su amigo Manolo con otros compañeros del colegio. Me llamó a su cuarto para preguntarme:

—¿Qué traje crees que debo llevar esta tarde?  
—Este gris es el que más me gusta.  
Lo descolgó de la percha.  
—¿Y corbata? Ten en cuenta que llevo la camisa de rayitas azules....

—Entonces ponte la de motas encarnadas.  
—Me parece que convendría planchar el traje un poco—observó mi hermano. Ha cogido algunas arrugas.

Y salió con él hacia el cuarto de plancha. Pero resultó que Juana la doncella estaba preparándose para ir de paseo y le recibió de mal talante.

—¡Pues no te has vuelto poco pamplínero!—exclamó al escuchar sus pretensiones. Esas arrugas se te van en cuanto llesves puesto el traje diez minutos. ¡Anda, déjame en paz que tengo prisa!

Juana terminó de arreglarse y se marchó a la calle. José Antonio no se desanimó por ello. Entró en la cocina y pidió a la cocinera:

—¡Anda, Rufita, sé buena y dame un planchazo a este traje!  
—Eso es cosa de Juana—contestó Rufa—bastante que hacer tengo yo con preparar la merienda para esas señoras que están de visita.

Y siguió trajinando con sus cacerolas. José Antonio regresó a mí, desconsolado.

—¡Esta casa es un asquitol! ¡Mamá y tía Concha con las visitas, Juana de paseo y Rufa en la cocina! ¡No hay quién se ocupe de mí!....

—Si tú quisieras, yo....

—¿Tú sabes planchar, Mari-Pepa?—preguntó mi hermano radiante de alegría.

—¡Bah! Un poquito—contesté humildemente. Las ropas de mis muñecos.

—¡Eres un encanto de hermana!—exclamó José Antonio. Y en premio a tus servicios, te llevaré conmigo esta tarde. Aunque casi todos seremos chicos estará también Piliuca, la hermana de Manolo, y podrás jugar con ella.

—Encantada—dije al mismo tiempo que corría a enchufar la plancha eléctrica.

José Antonio dejó su traje sobre la mesa y fué a calzarse a su cuarto. Yo, acordándome de lo que había visto hacer a Juana, humedecí un trapo blanco y lo coloqué sobre la chaqueta. Apoyé la plancha y noté que se quedaba pegada al trapo.

—Eso es que está fría—me dije. La dejaré que se caliente.

Y entretanto comencé a ocuparme de mi atavío. Distraída con la elección de vestido y de abrigo, con el peinado y los adornos, me olvidé por completo de la dichosa plancha. Hasta que José Antonio gritó desde su habitación:

—¿Está ya mi traje?

—Espera un poquito—respondí.

Un sospechoso olor a chamusquina invadía el pasillo. Al llegar al cuarto por poco me desmayo del susto: la plancha echaba humo como una locomotora. Cuando la levanté, el trozo de trapo blanco y de lana gris que había debajo de ella, habían desaparecido.

¿Cómo avisar a mi hermano de lo sucedido? Se podría tan furioso que renunciaría a llevarme con él. ¡Y yo que estaba ya preparadita y arreglada, prometiéndome una tarde tan divertida en casa de Piliuca! Lo mejor era no decir nada. Y, aparentemente gran tranquilidad, llevé el pantalón y la chaqueta a mi hermano.

—Toma, ya están planchados.

Como era tarde, José Antonio se vistió a toda prisa y no tuvo tiempo de mirarse en el espejo por detrás, que era donde estaba el agujero. Se puso el abrigo y salimos. En casa de Piliuca había gran animación. Además de sus hermanos Luis y Manolo, estaban Rafael Angel, Mariano, Alvaro y Talele, jugando a las siete y media y ganándose las perras unos a otros con fruición. Comprendí que la entrada de mi hermano con su chaqueta rota iba a ser causa de grandes risas y en el vestíbulo me atreví a decirle:

—José Antonio, no te quilles el abrigo en toda la tarde. Luego te explicaré.

Mi hermano quedó sorprendido, pero siguió mi consejo. Se sentó alrededor de la mesa con sus amigos.

—¿No te esas?—preguntó Manolo al

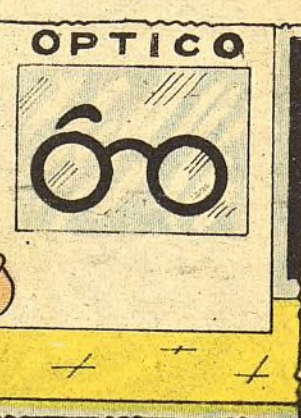
cabo de un rato.

—¿Vas a estarle toda la tarde con el abrigo?—dijo Luis después.

—Te advierto que la calefacción está que chuta—observó Piliuca.

Mi hermano, cada vez más sofocado de calor y de azoramiento, me dirigía miradas interrogantes. Yo procuraba hacerme la distraída mirando al techo. Vinieron después las cuchufletas de Talele y de Alvaro, las guasitas de Mariano y las indirectas de Rafael Angel. José Antonio no pudo aguantar más y se quitó el abrigo. Corrí a situarme tras él y, con el pretexto de ver sus cartas, me apoyé en sus hombros. Así quedaba la espalda a cubierto de todas las miradas. José Antonio estaba salvado, pero mi sacrificio no era pequeño. ¡Figuraos lo aburrido que es estar toda la tarde de mirón en una partida de siete y media!—Mari-Pepa.

## EL SEÑOR CORTO DE VISTA





# Aventuras de Tin y Pon

POR ENNA • ILUSTRADO POR TEODORO DELGADO



(Continuación)

Llegado el tranvía lo tomaron como se les había indicado, y una vez puesto en marcha, todos empezaron a mirar a su jefe a ver lo que pasaba, y lo que pasó tuvo lugar en la parada siguiente, que era la de consumos. (Ya sabéis que consumos es el lugar de entrada a la capital, donde hay que pagar los derechos de entrada en la misma, de algunos géneros, entre ellos de las gallinas). El consumidor subió a ver qué es lo que llevaban de pago en el tranvía los pasajeros, y como suele ocurrir no encontró nada de pago; pero cuando ya se bajaba por la plataforma posterior, oyó cacarear una gallina en la anterior, y volviendo sobre sus pasos se dirigió a esa plataforma a ver

quién era el que llevaba algún bicho que quería pasar sin pagar. Entonces fué cuando todos los compañeros se dieron cuenta de la broma, que empezó a ser divertida, pues el que hizo la gallina no fué ni más ni menos que Tin, que al igual que su hermano poseía unas dotes admirables para imitar los sonidos de toda suerte de animales, engañando con su sonido al más pintado.



Mientras todos contenían la risa, el consumidor empezó a revolver la plataforma decidido a encontrar al que escondía el ave, y cuando ya empezaba a mosquearse por no encontrarla, sonó su canto en la otra plataforma, y pensando que era que se había trasladado a ella el que ocultaba la gallina, se fué hacia allí decidido a encontrarla. Se repitió la operación de registro, con la juega consabida de todos los que iban en la plataforma anterior que estaban reventando de risa, a cuya diversión se sumó el público que iba en ella recreándose también en el juego.

Cuando ya empezaba el consumidor a perder la esperanza de encontrarla, repitió Tin el cacareo

en la otra, y nuevamente el consumidor volvió a personarse en ella dispuesto ya a no dejarse engañar, con la juega general de todos los viajeros, cómplices ya de los muchachos en su divertida distracción.

Cuando la cosa parecía que se iba a poner fea, pues el consumidor estaba decidido a no dejar pasar el vehículo, un policía que iba entre el público y que se había divertido de lo lindo, le rogó que dejase pasar el tranvía bajo su responsabilidad, ya que él precisaba llegar urgentemente a un sitio. Un poco amostazado, dejó partir al tranvía el consumidor, en el cual se siguió celebrando la travesura de los muchachos hasta el lugar de destino, saliendo así de ésta bien parados.

Al bajar un señor que viajaba en él, y resultó ser el director de un circo, se acercó a Pom, y dándole una tarjeta, le dijo que si alguna vez querían trabajar en el circo, que se presentasen a él, pues había descubierto en ellos dos ingeniosos artistas.

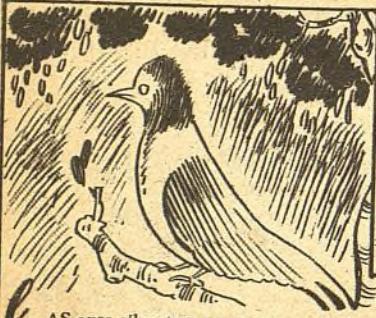


(Continuará).





# Mesa REVUELTA



AS aves silvestres no cantan más de ocho o diez semanas al año.

**SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR**

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Incas. 2. Frailes. 3. Elo. Ros. 4. Non. Eñe. 5. Ari. Nas. 6. Nez. Ado. 7. Ora. Tos. 8. Od. Ar. 9. Os. Verticales: 1. Enano. 2. Florero. 3. Ironizado. 4. Na. 5. Oi. 1. 6. Al. 7. Serenata. 8. Soñador. 9. Sesos.

AL LOGOGRIFO: Cimitarra.

A LA TARJETA: Tamarit.

AL JEROGLIFICO: Una serenata de Albeniz.

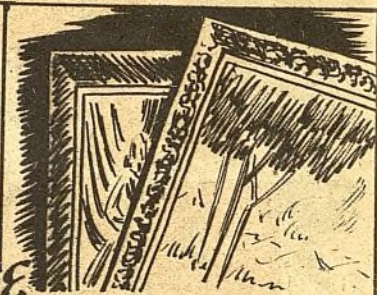
AL ROMBO: C. Caf. Cairo. Ira. O.

AL TRIANGULO: Xilófono. Lógica. Foca. No.

AL ROMPECABEZAS: La sangre se hereda y el vicio se apega.

AL PASATIEMPO: Un tazón lleno de chocolate.

AL JUEGO DE PALABRAS: Gólgota.



En el Museo de Louvre no se cuelga ningún cuadro hasta diez años después de la muerte de su autor.

**JEROGLIFICO**

1 1 Flor T ageIN : D  
1000 A 500 atoN A

¿Qué vas a comprar?

**d** ICESA que la polilla no ataca los paños verdes. El arsénico se usa para obtener este color y la polilla sabe demasiado lo que se hace evitándolo.

**ROMPECABEZAS**

Mu, 0/0a, Las, Mas, No, Zo, Tes, La, Rra, Los, Di, En, Tes, Ra, Mien.

Refrán.



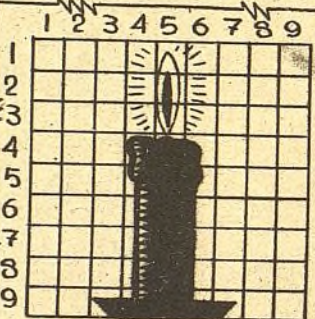
Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un compositor italiano.



—Enséneme usted la lengua, dice el doctor.

—Pero si no hay necesidad.

—¿Enséneme la usted, señora! ¡Prefiero verla a oír!a!



**CRUCIGRAMA**

Por M. A.

**Horizontales:** 1. Río de la provincia de Santander. Al revés, voz que expresa el ruido de un golpe. 2. Coraje. Unidad en femenino. 3. Verdura. Letras de Nulo. 4. Quiera. Entregan. 5. Entregar. Cerveza inglesa. 6. Pueblo de Huesca. Al revés, preposición. 7. Ruido que produce la tela al rasgarse. Poesía. 8. Reflejo de la voz en las montañas. Apócopo de Santo. 9. Al revés, en la baraja. Nota musical.

**Verticales:** 1. Toreros de a caballo. 2. Que tiene perfume. 3. Que tiene salero. 7. Adictos a las cosas mundanas. 8. Perteneciente al año. 9. Natural de Las Palmas.

**COPIAD** este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



**JUEGO DE PALABRAS por Casas**

♦ ♦ ♦ Paloma.

+ ♦ ♦ ♦ Herramienta de albañil.

El todo: Fruto seco.

**LOGOGRIFO**

1234567890 Orden feudal.  
904567454 Modo de ser.  
67875408 Defectuosos físicos.  
2365675 Nombre de mujer.  
542345 Debe.  
45675 Flor.  
9595 Madre.  
120 Sin belleza.  
12 Creencia.  
5 Vocal.

**"ZOO"**

**ENDRIAGO.** — Animal fantástico que figura con frecuencia en los antiguos romances y en los libros de caballería, donde aparece luchando con los heroicos personajes. Sus facciones y miembros son una mezcla de las humanas y de las fieras.



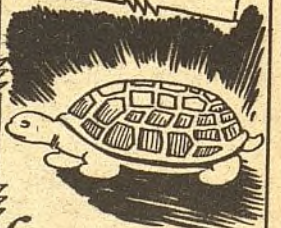
**PASATIEMPO**

**RR d**

¿Qué es lo que se oye?



**E** N Suiza y Alemania se usa mucho un barómetro muy curioso. En un jarro de agua meten una rana y ponen una escalerilla, y cuando la rana sale fuera del agua y se pone en la escalera, es señal que va a llover fuerte.

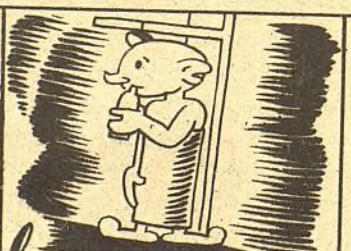


**E** L galápagos y la tortuga no tienen dientes.



**ROMBO**

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Vocal. 2. Donde se trilla la mies. 3. Quemar con llamaradas. 4. Vocal en plural. 5. Consonante.



**AS** personas crecen más rápidamente durante el primer año de su vida, que en todo el resto de ella.

**TARJETA**

**Blanca Torre**

Municipio de Castellón de la Plana.

¿Son estas líneas completamente rectas? Hacer la prueba trazándolas en un papel en la forma que indica el dibujo y quedaréis convencidos de que sí lo son.

**TRIANGULO**

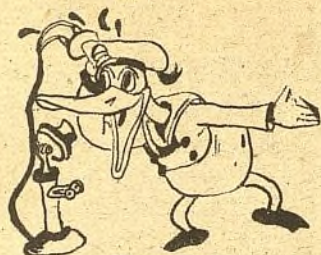
000 00 00 00  
00 000 00  
00 00  
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Que le cortejan. 2. Trozo de tierra escarpada. 3. Armonía en España. 4. Nota musical.

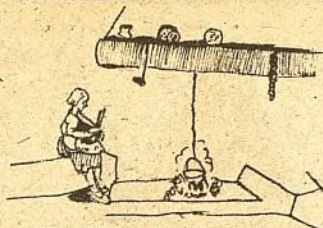
CARMELO



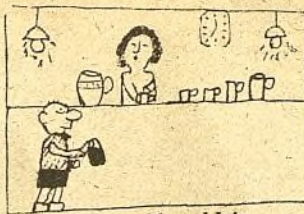
# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Nieves Murillo  
13 años. — Sevilla.



M.ª Luisa García  
10 años. — Madrid.



Manuel Jul  
12 años. — Madrid.



Bejarano Galdón  
11 años. — Siles.



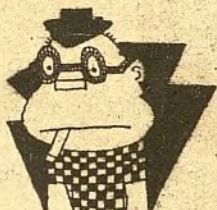
M. Quirós  
12 años. — Figueras.



Carmen López  
Madrid.



María Luisa Cabrera  
9 años. — Alicante.



Luis Ramos  
9 años. — Helechal.



Santiago Almarca  
12 años.



M. Candela  
12 años. — Novelda.



Jorge Tomás  
11 años. — Martorell.



Luis Velasco  
13 años.



Miguel López Díaz  
13 años. — Madrid.



Inmaculada Arruti  
9 a. — San Sebastián.



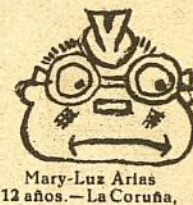
José Rey  
Puebla de Guzmán.



Alberto Ilesti  
12 años. — Reus.



Jaime Monrabá  
10 años. — Epila.



Mary-Luz Arias  
12 años. — La Coruña.



V. Fuentes  
12 años. — Santander.



Lolita Baley  
12 años. — Padrón.



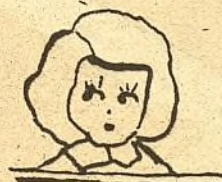
Pilar Soul Galindo  
6 a. — Dos Hermanas.



Luis Redó Herrera  
10 años. — Vinaroz.



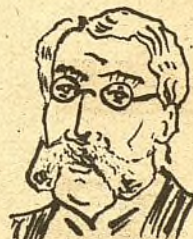
Malencho Donato  
Irún.



María Rosa Montel.  
11 años. — Lérida.



Luis de Olmedo  
7 años. — Sevilla.



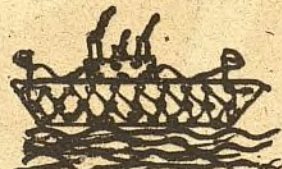
Mariano Morales  
11 años. — El Romeral.



Antonio Huerta  
11 años. — Melilla.



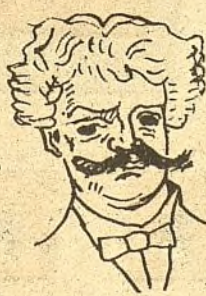
Concha Usandizaga  
Irún.



M.ª C. Domínguez  
8 años. — Málaga.



Valentín Ollé  
13 años.



Antonio Morales  
Mota del Cuervo.



Juan Foise  
11 años. — Barcelona.



Juan A. Beltrán  
Bonares.



Joaquín Codesard  
10 años. — Barcelona.

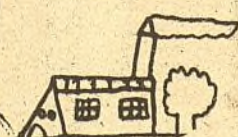


CUPÓN  
DE  
COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE  
COLABORACIÓN DEBE  
IR ACOMPAÑADO DE  
ESTE CUPÓN



Manuel Aguirre  
11 años. — Santander.



Pepito Torres  
7 años. — Andújar.



Nuria Casas  
11 años. — S. Vicente.



José Luis Ros  
7 años. — Estella.



Leonardo del Monte  
10 años.



Sebastián Reverté  
9 años. — Canonja.

## ¡ATENCIÓN! Aviso a los concursantes de los problemas

Debido a la enorme cantidad de lectores que han enviado soluciones a los problemas de las portadas de los números 308, 309 y 310, y a la escrupulosa selección a que son sometidos todos los trabajos, no ha sido posible dar el día anunciando los nombres de los tres que mejor hayan acertado. En el próximo número serán complacidos nuestros queridos lectores.



# PALACIO

DEL SIGLO XVIII

MODELO

## Instrucciones:

Para construir este palacio empezad pegando la hoja en cartulina. Después de seco cortad, doblad y unid las piezas hasta obtener el modelo.

Finalizaréis el trabajo pegándole sobre un cartón que pintaréis de verde.

FERNÁNDEZ VIGARA

