

# FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRETE DE JUVENTUDES  
18 DE FEBRERO DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

N.º 324

40 cts.

AÑO VIII

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º-MADRID-TELÉFONO 24367  
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43  
TELÉFONOS 57813 Y 57814

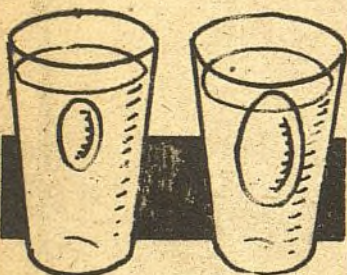

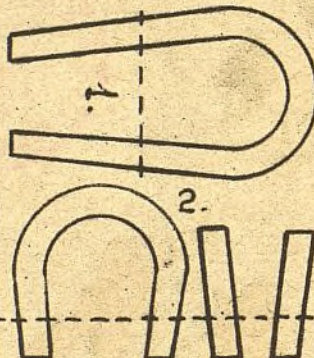


## SEGUNDO PROBLEMA DEL CONCURSO

Cubillo, que suda dos gotas gordas diarias desde que se ha iniciado en el arte de Ápeles, trata de autorretratar hoy su primorosa cabeza, con sólo 14 líneas y 1 punto. Que no lo consigue, bien claro lo dicen las caras de sus amiguitos. Tratad de hacerlo vosotros y enviadnos sin pérdida de tiempo las soluciones.





# ● ENCICLOPEDIA INFANTIL ●

FÍSICA	CÁLCULO	ARTE	MITOLOGÍA
<p>Si se sumerge un huevo fresco durante varias horas en vinagre, la cáscara se ablandará hasta parecer que no la tiene. Si después se le pone en agua pura toda una noche, el agua penetrará en él y aumentará casi el triple de su tamaño.</p> <p>Esto es debido al fenómeno físico llamado <i>endosmosis</i>, o sea la corriente que se establece de fuera a dentro cuando dos líquidos de distinta densidad están separados por una membrana.</p> 	 <p>HAY que cortar este imán en siete pedazos, pero solamente haciendo dos cortes. Pensad un poco antes de ver la solución puesta debajo.</p> 	<p>El <i>damasquinado</i> es una labor de ornamentación que consiste en embutir (incrustar) metales finos sobre la superficie de varios objetos de uso y de lujo.</p> <p>Se conocen estos trabajos en tiempos de los egipcios, griegos y romanos. Pero los artistas de <i>Damasco</i> (ciudad de Asia occidental) fueron los más notables, causa que dió origen a este nombre actual.</p> 	<p>MITOLOGÍA es la historia de dioses fabulosos. He aquí la de uno de ellos: <i>Dafnis</i>. Era un pastor siciliano. La fábula le atribuye la invención de la poesía <i>pastoril</i> o <i>bucólica</i> (que trata de la vida del campo).</p> <p>Habiendo faltado a la fidelidad jurada a la ninfa <i>Cloe</i>, ésta le dejó ciego. Y así fue, errante, cantando sus dolores por las montañas hasta que cayó en un precipicio. Las ninfas lo enterraron y lloraron su muerte.</p> 



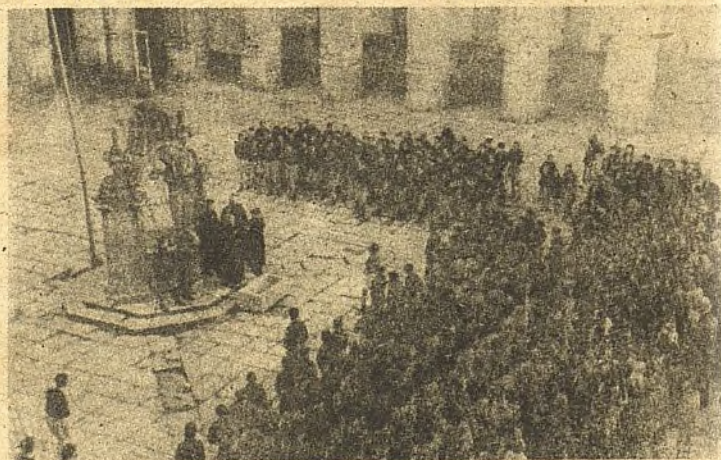
## Clausura del II Albergue de Rurales del Frente de Juventudes

En el Monasterio de Uclés se ha celebrado la clausura del II Albergue provincial instalado por la Sección Central de Rurales del Frente de Juventudes.

Trescientos veinticinco encuadrados se situaron con sus cuadros de mando y correctamente uniformados en la lonja del histórico Monasterio para rendir honores a las jerarquías y autoridades que iban a llegar invitados al acto de clausura.

El jefe del Albergue recibió a las autoridades que estaban integradas por el Jefe Provincial del Movimiento de Cuenca, el Excelentísimo Sr. Gobernador militar, el Ilustrísimo Sr. Obispo de la Diócesis y el Jefe de la Sección Central de Rurales. Acto seguido se trasladaron al patio central del edificio donde la jerarquía eclesiástica pronunció una plática dirigida a los albergados, pieza oratoria digna de la elocuencia del prelado. Por último el Jefe Provincial del Movimiento comunicó las consignas en breves palabras llenas de fervoroso patriotismo,

cantándose el «Cara al Sol» y dando los gritos de ritual, quedando clausurado el Albergue. *Martín Crespo.*





# España Marinera

DIBUJOS DE  
GERMÁN PEREZ DURÍAS

POR

Francisco F. Vegu

## Refranero mariner

En sus refranes tiene el mariner brújula, rumbo, estrella y derrotero.

—A barco desesperado, Dios le encuentra puerto.

—A barco nuevo, capitán viejo.

—A cada pez le llega su vez.

—A días claros, oscuros nublados.

—A golpe de mar, pecho sereno.

—A Huelva, una vez y nunca vuelvas. (Se refiere al puerto).

—A la ballena todo le cabe y nada le llena.

—A la mar me voy, mis hechos dirán quien soy. (Atribuido a Barceló).

—A norte joven y a sur viejo no les fíes el pellejo.

—A poco viento, remos sin cuento.

—A los hombres, como a los gatos, nos gusta comer peces, pero no mojarnos.

—A la pesca y a la caza, callaza.

—A la mar... madera.

(Tomados del «Refranero del Mar» del Comandante de Intervención de la Armada José Gella Iturrriaga).

## DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

Art. 48.—Se darán las máximas facilidades a cuantos deseen especializarse en alguna de las profesiones comprendidas en la Maestranza (Carpintería, Electricistas, Mecánicos, etc.), procurando, en cuanto sea posible, la constitución de Talleres propios, regulando la buena administración y distribución a los componentes de los eventuales beneficios.

Art. 49.—Los cargos de Director y Subdirector de las Escuelas serán propuestos a la Delegación Central por el Delegado Comarcal de la S. N. La Delegación Central acordará o no su aceptación y nombramientos.

Se procurará que uno de ellos sea excombatiente perteneciente a la Marina, bien sea de Guerra o Mercante y que, por lo menos, tenga categoría de Suboficial.

(Continuará).

## MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



1713-1773

Este ilustre cosmógrafo, astrónomo y marino español nació en Novelda (Alicante) y quedó huérfano de padre cuando contaba tres años. Después de haber estudiado gramática en Zaragoza, le envió un tío suyo a que recibiese en Malta el hábito de aquella Orden. Volvió a España a mediados de 1729 y al año siguiente sentó plaza de guardia marina en la Compañía de Cádiz. Embarcado en seguida, hizo varias campañas contra los moros, fue a Nápoles y se halló en la expedición contra Orán, siendo subbrigadier de guardias marinas. Intervino con el marino Ulloa y varios científicos franceses en la medición de grados debajo del Ecuador, así como en delicadísimas misiones en el extranjero. Proyectó y dirigió los célebres arsenales de Cartagena y El Ferrol, estableció el no menos famoso Observatorio Astronómico de Cádiz y dió en su «Compendio de Navegación» un resumen completo de los progresos de la náutica hasta aquella época. Su enorme capacidad de trabajo y sus vastísimos conocimientos, motivaron que fuera consultado en toda clase de asuntos sobre materias científicas y de su peculiar profesión. Este ilustre «sabio español» (como se le denominaba por autonomía en Europa) es una de las mayores glorias de nuestra Marina.

## BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Las guarniciones de gente de guerra consistían más particularmente en ballesteros y hombres de armas; estos tenían por absoluta obligación la de morir antes que permitir en los combates que fuese atropellada la persona del almirante, y aquellos, habían de usar cada uno dos ballestas de dos pies y otra de estribo, con trescientas sagetas. Las armas de unos y otros eran: cota de malla, coraza o coselete, muslera, capacete de hierro, sable y dos garfios.

El número de gente de guerra variaba según las condiciones del buque y las circunstancias a que iba destinado. Algunas veces pasaban de cien los que lle-



vaba cada galera, además de su tripulación práctica, habiendo autores que aseguran que en ocasiones llegaban a trescientos. No obstante hubo ocasiones en que las grandes dimensiones de los bastimentos que se destinaban a operaciones militares permitieron el embarque de 700 hombres, y esto a mediados del siglo XIV. Claro que debe tenerse en cuenta que entonces se dedicaron al comercio naves de 400 toneladas, y en tal concepto no extrañará que tal fuera la proporción de los que estaban destinados a la guerra.

(Continuará).

## NOTICIARIO NAVAL

Continúa el desfile de público por la Exposición de barcos en botella del Museo Naval, con el mismo entusiasmo del día de su inauguración.

—El I. N. I. (Instituto Nacional de Industria), ocupará en breve terrenos de servicio, playas y espacio de dársenas del puerto de Barcelona, con destino al establecimiento de unos grandes astilleros proyectados por dicho organismo.

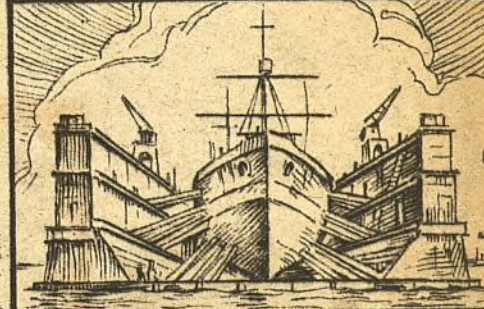
—En el plan español de construcciones navales actualmente en desarrollo, se ha llegado a la creación de un tipo de barco transatlántico de unas 8.000 toneladas, capaz de alojar cómodamente hasta 400 pasajeros, y que desarrolla una velocidad no inferior a 20 millas por hora.



GALEÓN, CASTELLANO DEL SIGLO XVII (BAJEL GRANDE, SUCEsor DE LA CARABELA Y PRECURSOR DEL NAVÍO)

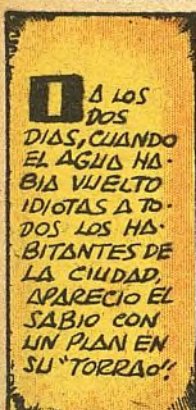
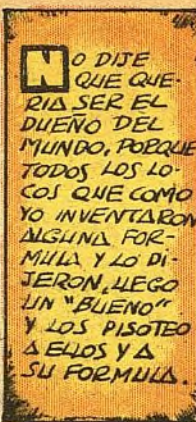
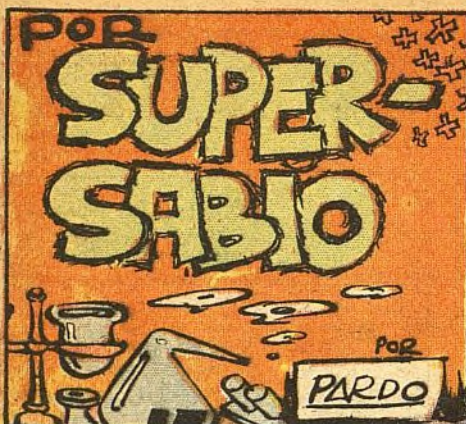


Todas las radios del mundo  
recibieron la señal;  
todos los barcos sin puerto,  
todas las gentes del mar...  
¡S. O. S.!, ¡S. O. S.!,  
terco, terrible, tenaz.



DIQUE FLOTANTE PARA CARENAR Y LIMPIAR LOS BUQUES, EN AGUAS FUERA DE LA DARSENA.









# LEPI en EGIPTO



¡FORTUNADAMENTE LEPI, PUDO LLEGAR A TIEMPO

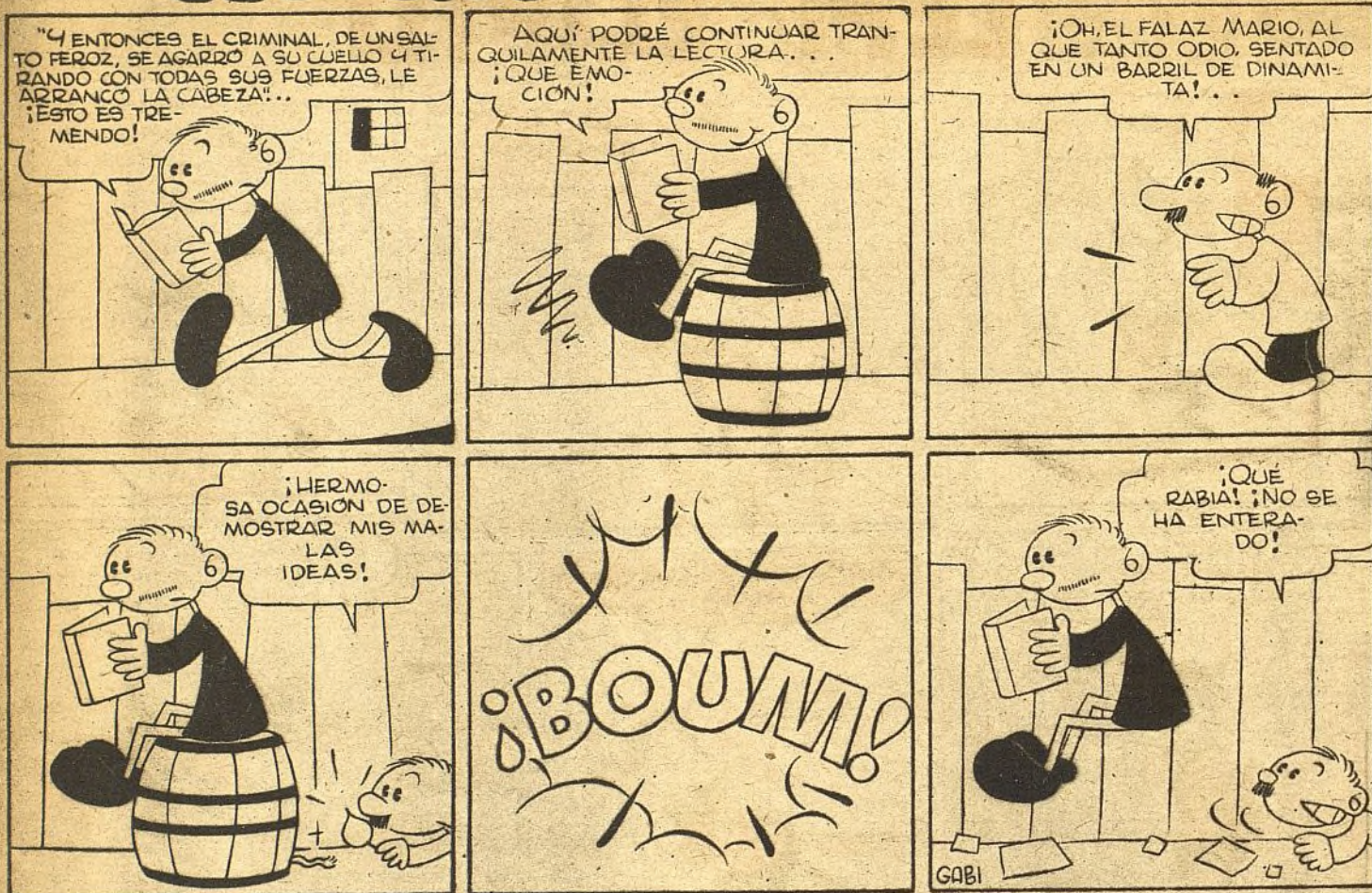


POCO DESPUES EL BARCO ZARPABA CON RUMBO A LEJANASTIERRAS. LEPI EMPEZABA A CORRER UNA NUEVA Y EMOCIONANTE AVENTURA





# LECTURA APASIONANTE



## Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

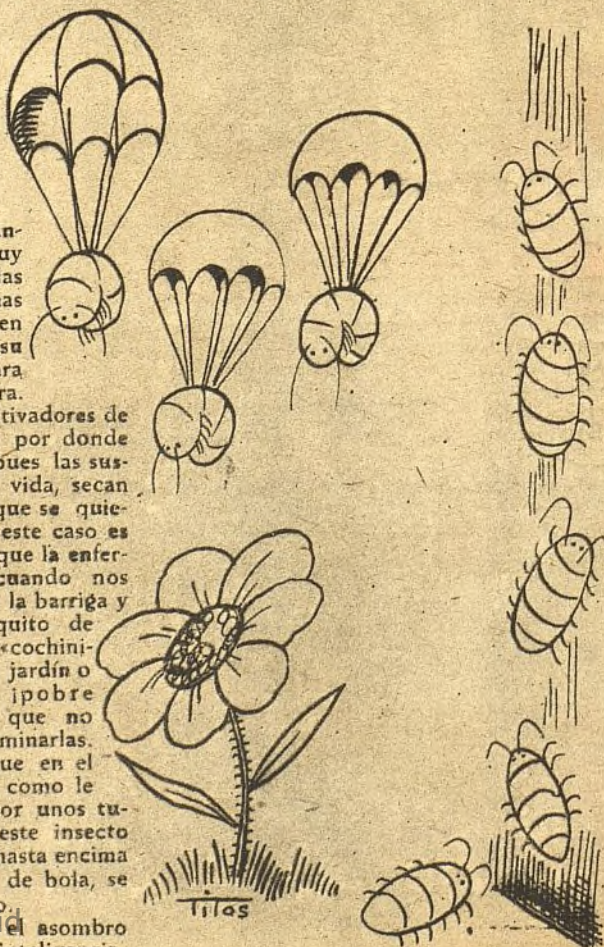
Las inteligentes «cochinillas».—El otro día tuve el gusto de presentaros a la limpia «cochinilla» que vive como tantos otros insectos debajo de la tierra, en sitios húmedos y que tiene la suerte de que el reuma nunca



anida en sus articula-ciones. La «cochinilla» es muy caprichosa en cuestión de comidas, y le gustan toda clase de plantas raras (excepto las plan-tas de nuestros pies). Es muy aficionada a las yemas, no a las yemas de huevo, sino a las yemas tiernas de esos helechos que nacen en tierras húmedas. Acompañada de su «prole», forma su hogar entre raíces para roer y chupar la savia cada media hora. La «cochinilla» es el terror de los cultivadores de plantas raras. Causa grandes destrozos por donde pasa y no hay quien la mate ni con qué, pues las sus-tancias insecticidas que podrían secarles la vida, secan también la vida de las plantas que se quie-ren cultivar, y en este caso es peor el remedio que la enfer-medad, (como cuando nos duele un poquito la barriga y nos dan un poquito de ricino). Si las «cochini-llas» invaden un jardín o un invernadero ¡pobre jardinero! Creo que no hay forma de eliminarlas.

Dice Sabelotodocasi, que en el invernadero de su casa de campo penetraron toda una ciudad de «cochinillas», como le mordían todas las plantas, se le ocurrió poner los tiestos en alto, sostenidos por unos tu-bos de vidrio por los cuales las cochinillas no podían subir. Pero este insecto demostró una gran inteligencia. Treparon por la pared hasta el techo, llegaban hasta encima de los tiestos y allí se hacían las locas y se hacían una pelotita y, en forma de bola, se dejaban caer con un paracaídas invisible sobre las plantas preferidas por su gusto.

No dudar que esas «cochinillas» llamadas por nosotros «bichos de bola», con el asombro de los sabios y tienen dentro de su cabecita de crustáceo su granito de inteligencia.





# DOCTRINA ESTILO

CONSIGNAS A LAS CAMARADAS  
DE LA SECCION FEMENINA

«Que todos los días ofrezcáis a Dios el trabajo de vuestras manos para que lo bendiga y nos ayude con su gracia, y para que deseche de nuestras mentes todo aquello que se nos ocurra y no sea bueno para su servicio. Que nos alejemos también de los pensamientos de vanidad, tan fáciles en cosas de mujeres. Que diariamente repitáis la oración que hacemos en nuestras escuelas de mando: «San Fernando, modelo de reyes y gobernantes, protege la vida de nuestro Caudillo y ayúdale a hacer la grandeza y el bienestar de España». Que cada camarada Flecha nos traiga para este año una nueva afiliada: la compañera de colegio, del taller o la hermana pequeña. Así es como tenéis que realizar vosotras el júbilo de las mayores de



teneros en nuestra compañía. Porque la juventud será para la Sección Femenina como para la tierra el sol y la luna, que llenan de vida los días y las noches. Y ofrecemos a la Flecha que mejor se comporte la recompensa de una «Y» verde, que será la recompensa de nuestro empeño falangista. Y si alguna vez os confunde en la interpretación de la doctrina, acudid siempre para aclarar vuestras dudas a los textos de José Antonio, y, por último, que al volver a vuestras provincias os acordéis de estas tierras vascas que hoy nos acogen, y penséis que también ellas, como los demás pueblos de España, han

tomado parte en los destinos universales de la Patria».

(Del discurso de la delegada nacional Pilar Primo de Rivera, en la inauguración del IX Consejo Nacional de la Sección Femenina).

## DESDE NUESTRA CABINA



«Querido tesoro»..... es el título de una nueva película de la marca Cifesa, dirigida por Paul Martin, e interpretada por Johannes Riemann, Dorit Kreysler y una baraja de magníficas estrellas bajo el siguiente

### ARGUMENTO

«Querido tesoro»..... Así empezaba la carta que hizo perder la felicidad al joven matrimonio Eilers. Y la cosa sucedió porque la pequeña Lotta llevó al colegio el tal escrito y éste fue descubierto por el profesor. Naturalmente el buen señor se escandalizó al ver tan descocado papel en poder de una niña e inmediatamente la mandó a su casa, yendo después el bedel para anunciar a los padres el hecho.

Justamente sucedía esto en el quinto aniversario de boda de los Eilers. El padre esperaba a que la institutriz le cosiera un botón y al llegar la niña y ver que el bedel descubriría lo de la carta, obligó a la institutriz a que se hiciera pasar por su madre, so pena de descubrirle que hacía uso de sus perfumes y de su ropa interior. En vista de la amenaza pasó por el engaño y todo parecía terminar bien, cuando al marchar el bedel y quedar sola Lotta, cogió la misiva en el preciso momento en que la madre entraba. Descubrió ésta el papel y al preguntar a su hija dónde lo había encontrado, mintió diciendo que allí en el suelo.

Rápidamente la señora Eilers puso en juego sus afinadas dotes detectivescas y cayó en la consecuencia de que la carta había salido de uno de los bolsillos de su marido. Este sin pensar en lo que se le avecinaba, se puso la chaqueta y al ir a marcharse su esposa le entregó la carta y como viera que la guardaba sin darle importancia, le descubrió que estaba enterada del engaño.

El señor Eilers leyó aquel escrito negando que fuese suyo, pero como el interrogatorio a los criados no dió más resultado que descubrir

el uso que la institutriz hacía de las cosas de la señora, el marido dijo que tal vez la carta fuese de Hogner, su compañero de oficina, y prometió a su mujer que el tal Hogner iría a decir la verdad.

Al quedarse sola la esposa, llamó a su madre y ésta se dispuso a prestar ayuda a su «desgraciada» hija. Mientras, el marido trataba de convencer a Hogner de que fuera a su casa para declarar que la carta era suya, pero como éste era casado no quiso a pesar de las amenazas secundar tal embrollo, por lo que Eilers pidió ayuda a Reimann y aunque también estaba casado, prefirió hacer el favor, si con esto cobraba un dinero que el tal le debía.

Reimann fué a casa de Eilers y se hizo pasar por Hogner, yendo todo bien hasta que Reimann se fué y se presentó el propio Hogner. Aquella duplicidad hizo que volviera a la señora Eilers el convencimiento del engaño. Y entonces la suegra mezcló en aquella barandia a las esposas de Hogner y Reimann.

El lío originado con esta medida resultó mayúsculo. Cada uno de los hombres cargaba la culpa al otro y por una carta que ninguno de los tres había escrito.



Souja Zlencann y Ernest Waldow en «Querido tesoro», película de la marca «Cifesa».

Ayuntamiento de Madrid



Una escena de «Querido tesoro».

Y en un furibundo ambiente donde se suceden las más pintorescas situaciones de humor, queda por fin descubierto el autor del dichoso escrito, que empezaba diciendo: «Querido tesoro».....

### NOTICIARIO

—Se ha declarado de interés nacional la película «El fantasma y doña Juanita», dirigida por Rafael Gil y protagonizada por Antonio Casal y Mary Delgado.

—Treinta y tres días ha tardado en dirigir Edgar Neville «La vida en un hilo», película de la que son protagonistas Conchita Montes y Rafael Durán.

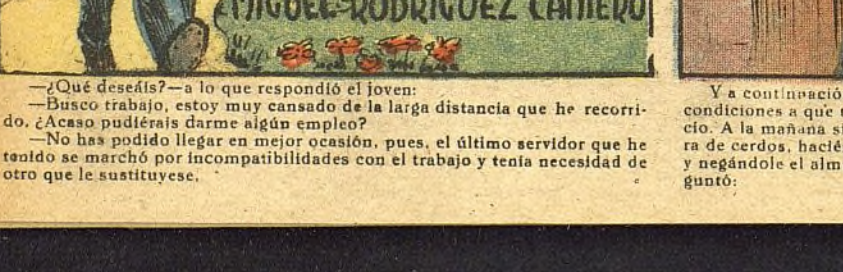
—Actualmente se rueda «Espronceda», que dirige Fernán e interpretan Amparito Rivelles y Armando Calvo.

—El cine alemán ha realizado una película sobre la vida del genial músico Mozart. La parte musical la desempeña la Filarmónica de Viena, una de las más brillantes orquestas de Europa.

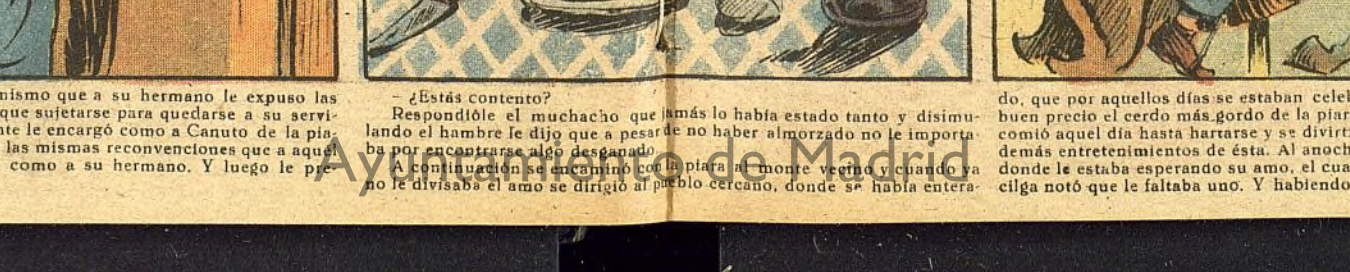
El operador.



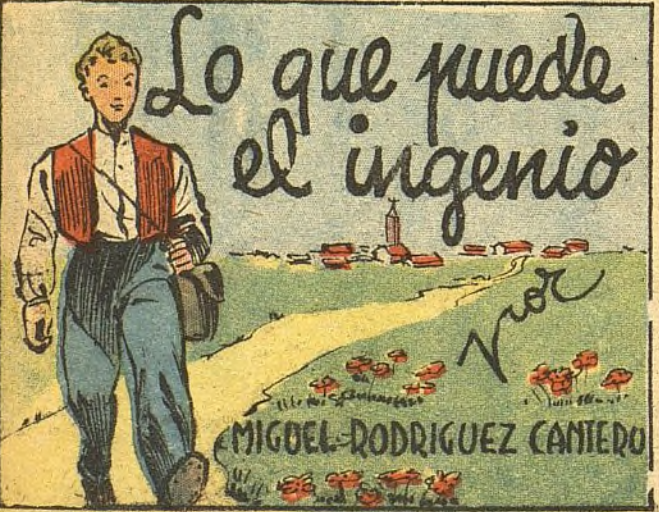
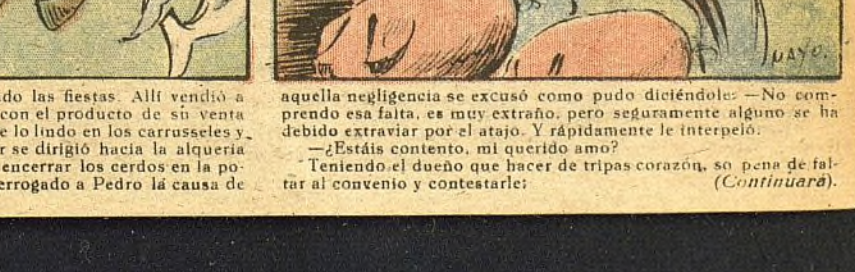
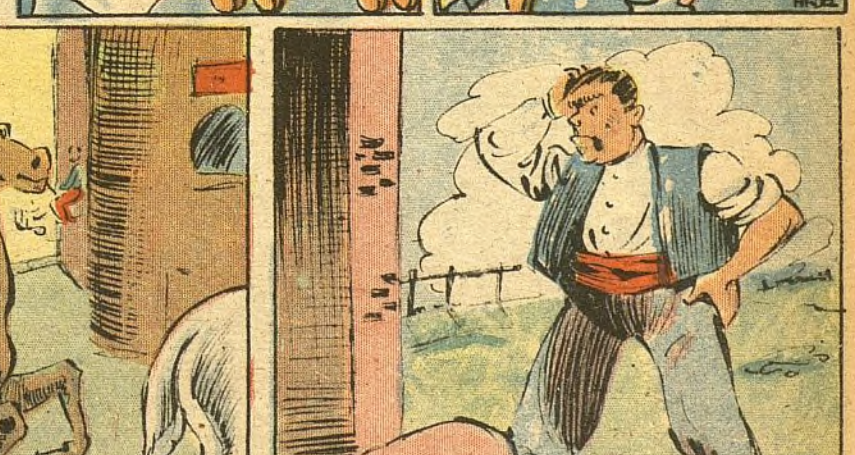
# CHUPITO



# ESCENAS de BESTIA POLIS



# EL GANGSTER PAT O'SHO



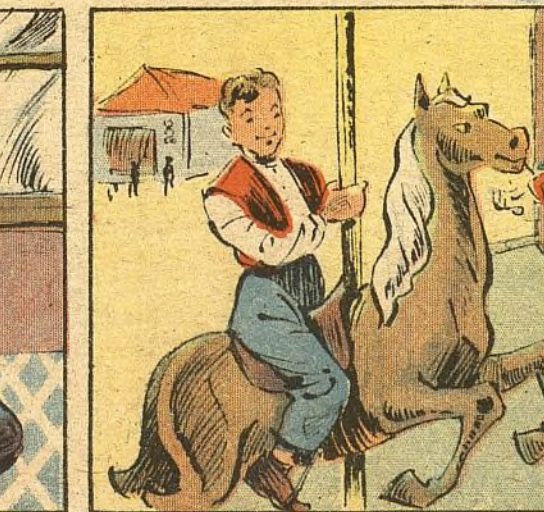
—¿Qué deseáis?— a lo que respondió el joven:  
—Busco trabajo, estoy muy cansado de la larga distancia que he recorrido. ¿Acaso podréis darme algún empleo?  
—No has podido llegar en mejor ocasión, pues, el último servidor que he tenido se marchó por incompatibilidades con el trabajo y tenía necesidad de otro que le sustituyese.



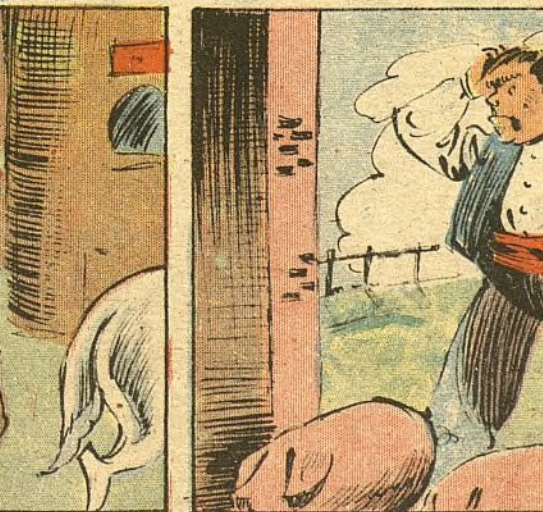
Y a continuación lo mismo que a su hermano le expuso las condiciones a que tenía que sujetarse para quedarse a su servicio. A la mañana siguiente le encargó como a Canuto de la pila de cerdos, haciéndole las mismas reconveniones que a aquel y negándole el almuerzo como a su hermano. Y luego le preguntó:



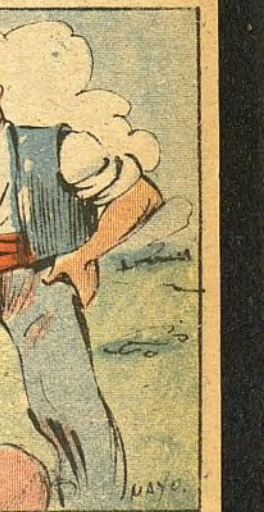
—¿Estás contento?  
Respondióle el muchacho que jamás lo había estado tanto y disimulando el hambre le dijo que a pesar de no haber almorzado no le importaba por encontrarse algo desahogado.  
A continuación se encaminó con la pila al monte vecino y cuando ya no le divisaba el amo se dirigió al pueblo cercano, donde se había enterado



de, que por aquellos días se estaban celebrando las fiestas. Allí vendió a buen precio el cerdo más gordo de la pila y con el producto de su venta comió aquel día hasta hartarse y se divertió de lo lindo en los carruseles y demás entretenimientos de ésta. Al anochecer se dirigió hacia la alquería donde le estaba esperando su amo, el cual al encerrar los cerdos en la pila notó que le faltaba uno. Y habiendo interrogado a Pedro la causa de

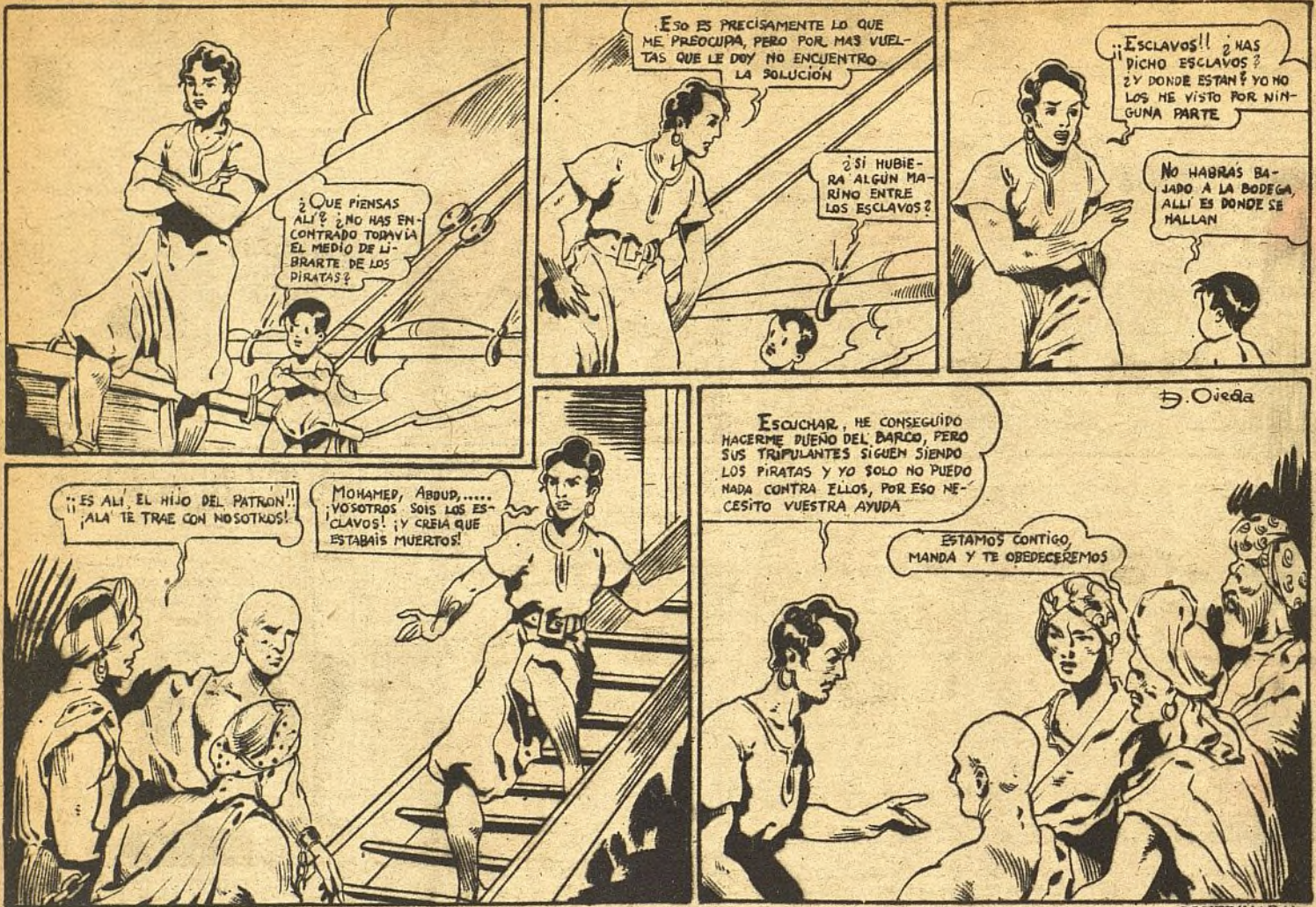


aquella negligencia se excusó como pudo diciéndole: —No comprendo esa falta, es muy extraño, pero seguramente alguno se ha debido extraviar por el atajo. Y rápidamente le interpele:  
—¿Estáis contento, mi querido amo?  
—Teniendo el dueño que hacer de tripas corazón, so pena de faltar al convenio y contestarle:



(Continúa)





(CONTINUARA)

## CHISTES FEOS



BENAVENTE

HACE 79 años que nació en Madrid este insigne escritor y autor de maravillosas obras de teatro. Su nombre es Jacinto. Su padre, Don Mariano, fué célebre médico español que se dedicó especialmente a estudiar las enfermedades de los niños y murió cuando su hijo, el hoy célebre autor dramático, tenía 19 años de edad. Desde muy joven mostró Don Jacinto Benavente aficiones literarias, consiguiendo ser un escritor original, exquisito y castizo (lenguaje puro, sin voces extrañas a nuestro idioma). Sus comedias son modelo de naturalidad e ironía (que dice verdades sin aparentarlo). Su fecundidad ha sido tan extraordinaria, que necesitaríamos mucho espacio para anotar todas sus obras, muchas de las cuales han sido traducidas a varios idiomas. Como premio a sus méritos, le fué concedido en el 1922 el premio Nóbel de literatura.





# Religión

## Confesión de boca

Al Sacramento de la Penitencia se le llama también Confesión, tomando la parte por el todo, pues la declaración de los propios pecados al Confesor es sólo una de las cinco disposiciones que ha de tener el verdadero penitente. Pero se le llama Confesión porque a ella se dirigen y en ella se exteriorizan todas las otras, porque es un elemento que señaló Cristo al pecador para conseguir la absolución de sus culpas.

Nuestro Señor instituyó el Sacramento de la Penitencia a modo de tribunal en que el Sacerdote es juez con potestad para absolver o condenar según el estado del penitente. El juez no puede fallar sin antes conocer el delito, y el delito, que es el pecado, nadie le conoce en su intensidad y malicia sino el pecador. Por eso, si éste no le manifiesta, es imposible dictar sentencia. El pecado es totalmente secreto, porque está en el alma del que le comete. Aunque se haya ejecutado al exterior, únicamente el que le realizó sabrá la intención, el grado de advertencia que tuvo al perpetrarlo. Mas aun, hay muchas faltas y graves que no trascienden afuera: los malos pensamientos y deseos depravados, que nadie conoce sino Dios y el culpable. Y Dios exige como condición para perdonárselas que las revele al Sacerdote.

En cierta ocasión se presentaron diez le-



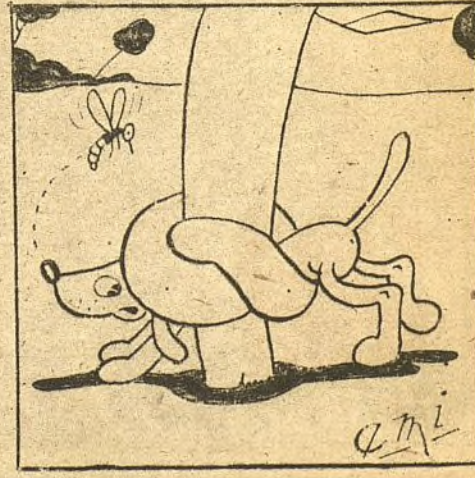
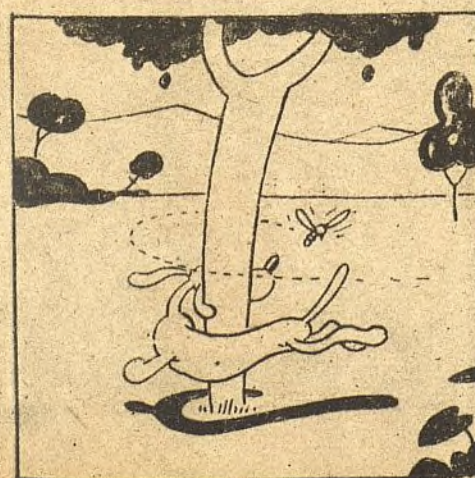
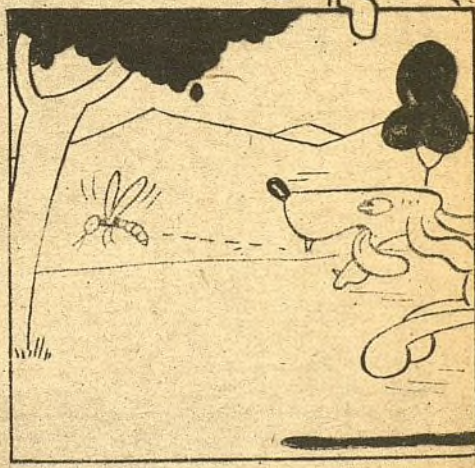
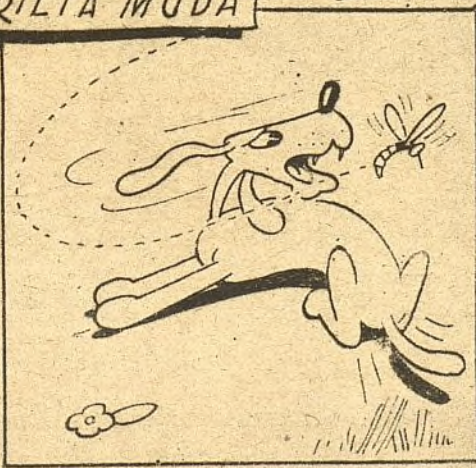
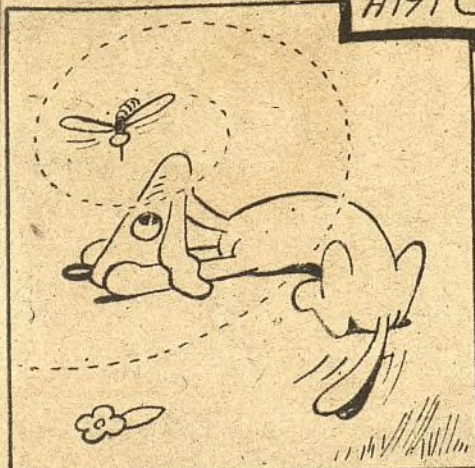
pros a Jesucristo para pedirle curación. El Maestro les ordenó: Id y presentaos a los sacerdotes. Mientras iban a ellos quedaron limpios y sanos de la horrible lepra. ¿Para qué les mandó presentarse a los sacerdotes? Para que éstos certificaran la curación como estaba mandado por la Ley. ¿Pues no sabía Cristo que estaban completamente curados en virtud de su milagro? Sí que lo sabía, pero quiso darnos una lección a los que cubiertos con la lepra del pecado nos mostramos a El para que nos sane. Con sola su palabra puede redimirnos de culpas, pero El manda que escuchemos el perdón de labios de sus sacerdotes, después de que les declaremos nuestras enfermedades de alma. Es tan natural confesarse como el llorar cuando estamos doloridos, como el sajar un grano o tumor para que salga la putrefacción, como el gritar para pedir socorro. ¡Cómo alivian el llanto, la sajadura y el grito! ¡Qué descargado se siente uno cuando comunica una pena muy honda a un amigo fiel y compasivo! Pues el pecado es dolor y pena y putrefacción y agobio en el alma y el confesor es el amigo leal, el médico cariñoso que aconseja, consuela y cura.

Descúbrela tu pena, tu enfermedad, tu ahogo, tu pecado con toda sinceridad y además del perdón encontrarás la alegría.

V. Franco, C. M.

# El perro y la avispa

## HISTORIETA MUDA



Ayuntamiento de Madrid



## A AMÉRICA

QUELLA mañana, según habíamos acordado, Mari-Chari y yo nos reunimos en la bollería que está frente al colegio.

—¿Tienes todo preparado?— pregunté a mi amiga.

—Todo—respondió Mari-Chari. Dejé la carta sobre la mesilla de mi cuarto. En la cartera he metido pan y chocolate para el viaje, un camión, las zapafillas y el peine. No pude poner más ropa porque no me cabía, pero en cambio me he traído a mi muñeca Charito. ¡Me daba tanta pena que ella no conociese América!

—Hemos tenido las dos la misma idea. Yo he metido en mi equipaje a Pepín y también unos caramelos de limón, que dicen que son muy buenos contra el mareo. Piensa que tendremos que navegar por el mar durante algunos días...

—¡Huy qué tonta; de haberme acordado hubiese traído mi traje de baño!

—Bueno y de dinero ¿qué?

—En la tienda de compra y venta que hay allí en la esquina, me han dado cien pesetas por la máquina de retratar.

—Pues yo le he dejado alquilada mi bicicleta a un chico del garage que hay enfrente de casa. Hemos quedado en que podía usarla durante tres meses todo lo que quisiera y me ha pagado ciento veinticinco pesetas.

—¡Entonces somos millonarias!—exclamó Mari-Chari llena de alegría.

—No tanto pero... creo que podremos hacer un bonito viaje. Doscientas veinticinco pesetas no son ninguna tontería.

Y como Mari-Chari me confiara su dinero para que lo guardase junto con el mío, conté y reconté los billetes y los metí en mi bolsillo.

—¿Qué vais a llevar?—preguntó entonces la tendaria.

—Pongamos cuatro bollos suizos—contesté.

Y para pagar de un billete de cincuenta pesetas. Mientras la mujer buscaba los cambios, expliqué a Mari-Chari:

—Papá, siempre que vamos de viaje, hace esto al salir de casa porque dice que conviene llevar moneda suelta para las provincias.

Esta experiencia mía de los viajes dió mucha confianza a Mari-Chari, que se sentía un poco intimidada por la aventura que íbamos a emprender. Salimos de la bollería y tomamos el metro que, rápidamente, nos condujo a la estación. Me acerqué decidida a una de las taquillas.

—Dos billetes para Galicia.

—¿Para dónde?—preguntó el empleado, que creía haber oído mal.

—Para Ga-li-cia—repetí recalcando las sílabas.

—¿Para qué punto de Galicia?—interrogó el taquillero.

Me quedé cortada, sin saber qué responder.

—Espera, que voy a preguntarlo—dije retirándome de la ventanilla.

En esto se acercó un señor, que dijo con voz bastante fuerte:

—Dos primeras para Lugo.

Se los dieron al instante. Ni corria ni perezosa volví a dirigirme al taquillero.

—Dos primeras para Lugo.

Me entregó los billetes, diciéndome al mismo tiempo:

—Trescientas cincuenta pesetas.

—¿Cómo ha dicho?—pregunté muy asustada.

Volví a repetirme el precio y yo contesté, dejando los billetes:

—Son demasiado caros. ¿No tiene usted otros que cuesten menos?

—Haber pedido dos terceras—gruñó el empleado.

Me los dió, los pagué y me quedé apenas sin dinero. Sin embargo no dije nada de esto a Mari-Chari, para no desanimarla. Con nuestras carteras de colegialas, bajo el brazo, pasamos al andén y preguntando a unos y a otros dimos con el vagón en que debíamos acomodarnos.

—Es duro esto—dijo Mari-Chari señalando el asiento de madera.

—¡Bah! podemos poner las carteras debajo y nos servirán de almohadilla.

—Tendré entonces que sacar a Charito—advirtió Mari-Chari.

—Y yo a Pepín.

Desempaquetamos a nuestros muñecos y, con ellos en los brazos, nos sentamos sobre las carteras. A todo esto en el vagón había ido entrando gente. Un soldado, un señor tuerto, dos mujeres gruesas y otra joven y delgada con un niño de cuatro o cinco años, compartían con nosotras el departamento cuando el tren, después de lanzar un agudo silbido, salió de la estación. Al cabo de un cuarto de hora, el señor tuerto leía un periódico, el soldado silbaba un fandanguillo, el niño de cuatro años se había dormido como un lirón y las dos señoras gruesas entablaban conversación con la mujer delgada.

—¿Son suyos los tres?—preguntó la del pelo canoso.

—No, sólo tengo éste—respondió la madre del lirón.

—Entonces esas dos niñas de ahí ¿con quién vienen?—preguntó la señora gruesa y morena.

—No sé, cuando subí estaban ya ahí sentadas—respondió la más joven.

—¿Irás su familia en otro departamento—supuso la del pelo cano.

Durante este diálogo Mari-Chari y yo notábamos que las miradas no se separaban de nosotras. Esto comenzó a ponernos azoradas y nerviosas.

—¿Tú crees que nos drán algo por ir solas?—me dijo Mari-Chari por lo bajo.

—¡Qué tontería!—repliqué. ¿A ellas qué les importa? Nosotras llevamos nuestro billete y eso es lo interesante.

Cambié el tema de conversación de las tres mujeres. Ahora hablaban de guisos y de patatas, sin preocuparse de nosotras.

El resultado de todo ello fue que las dos más gruesas sacaron una gran cesta que habían metido bajo el asiento y de ella una succulenta merienda: pan blanco, chorizo, filetes, merluza...

Ofrecieron a la madre del niño durmiente y después a todos los ocupantes del departamento. El señor dijo que gracias y siguió leyendo.

El soldado aseguró que él a media mañana no probaba bocado. Mari-Chari y yo, cuyo apetito comenzaba a despertarse ferozmente, murmuramos un tímido gracias y alargamos la mano. Esto fue bastante para que las

dos mujeres entraran en confianza y se decidieran a satisfacer su curiosidad, preguntándonos descaradamente: —¿Y vosotras a dónde vais?

Yo respondí muy seria, segura del efecto

que iba a causar:

—A América.

Las mujeres no parecieron asombrarse demasiado y, mientras comían a grandes bocados su pan y su chorizo, comentaron entre ellas:

—¡Mira tú que adelantan los tiempos! En mi juventud siempre oí que para ir a América había que pasar la mar y ahora se va ya en el correo....

Mari-Pepa.



¿MORDERÁ ESTE PERRO?



Ayuntamiento de Madrid



¡SI, MUERDE!

Estadita



# Aventuras de Tin y Pom

Por Ena  
Ilustrado por  
Teodoro Delgado

## Tin y Pom en los toros

Tin y Pom no habían ido nunca a una corrida de toros seria, donde los toreros visten trajes de luces y se lidian toros verdaderamente bravos, así es que se pusieron muy contentos cuando un tío suyo que había venido de fuera, los invitó a ver una buena corrida. Mientras que comenzaba se pusieron a charlar entre ellos, haciendo varias preguntas a su tío a propósito de los toreros, los toros y tantas otras cosas:

—¿No saltarán aquí los toros?— preguntó Tin viéndose tan cerca de la barrera.

—¡Quia!— respondió éste— a veces saltan la barrera, pero los hacen volver a la plaza en seguida.

—Pues yo— dijo Pom— he oído que alguna vez han sido tan

bravos, que han subido hasta el tendido.

Entonces un señor que estaba delante, vestido a la usanza andaluza y oyó su comentario, terció en la conversación.

—Ezo era ante, jovencito. Hoy lo toro que aquí traen no valen un pitate.

Pom miró a su tío, y encogiéndose de hombros nada dijo; pero una joven que tenían al lado, añadió a su vez:

—Ese señor dirá lo que quiera, pero si tomo yo las entradas ya hubiera procurado que fuesen más lejos por si las moscas.

Entonces el señor andaluz le contestó despectivamente, contoneándose con aires de suficiencia.

—E que utedes, la señora, zon una cobarde. Za azutan de una pulguina.

—Me gustaría verle a usted si saltara un toro aquí— dijo ella.



—No hay cuidado que ze zalte, porque ezto toro son corderiyo. (Ya sabéis que corderillo y Sevilla se ponen con elle, pero es que en andaluz se pronuncia como y griega).

En este punto de la conversación dió comienzo la corrida, y en seguida un toro bien plantado hizo su aparición en el ruedo.

—¿Qué, qué me dice usted del torito?— le preguntó mi tío. ¿Corderillo, eh?

—¡Corderiyo y de lo chico!— contestó dándose tono. ¿No ze ha fijao uté qué pitone tiene, zi paecen de juguete? En mi tierra lo cuerno lo tienen azin.... Y señaló con las manos una largura de lo menos medio metro.

Pero como el bicho a pesar de sus afirmaciones era de cuidado, se saltó la barrera por el lado de enfrente.

—¿Y ahora qué me dice usted?— le preguntó la joven. Si hubiera saltado por aquí, me hubiera gustado ver lo que hacía.

—Pues na— dijo ya un poco mosca al ver que el toro no había vuelto al ruedo, pero sin abandonar su tono jactancioso— lo hubiera dao asin cariñosamente en el lomo y le hubiera dicho: ¿Qué hay, amiguito?....

Entonces Tin queriendo ver en qué quedaba todo aquel tono que se estaba dando, le hizo un guiño a Pom para ponerle en guardia y ha-



ciendo un mugido, le echó su propio aliento al cuello por detrás, y claro está, el señorito pinturero pensando que tenía el toro a su espalda se desmayó ipso facto como una damisela, cayendo al suelo con la risa general del persona' circundante que se dió cuenta del hecho.

Y es que la presunción es algo que no tiene razón de ser, porque cuando se poseen ciertas cualidades, es Dios quien nos las da y debemos mostrarnos humildes de ellas para que no nos las retire, y si se presume de las que no se tienen se expone uno al ridículo.





# Mesa REVUELTA

## JUEGO DE PALABRAS por Casas

- ◆ ◆ ◆ Cloruro de sodio.
- + ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Descalabradora.
- El todo: Embutido comestible.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 2. Tri. Epi. 3. Esma. 4. Agitara. 5. Cadenas. 6. Añorado. 7. Arado. 8. Oro. Osa. 9. Consonantes. Verticales: 1. Vocal. Consonante. 2. Et. Aca. On. 3. Regañar. 4. Isidoro. 5. Consonante. Etera. 6. Emanado. 7. Parados. 8. Si. Aso. Ar. 9. Vocales.

AL LOGOGRIFO: Famélicos.

A LA TARJETA: Paralela.

AL JEROGLIFICO: El león amaestrado.

AL ROMBO: M. Pío. Milla. Ola. A.

AL TRIANGULO: Sardónice. Dorado. Nido. Ce.

AL ROMPECABEZAS: Más vale tarde que nunca.

AL PASATIEMPO: Encinasola.

AL JUEGO DE PALABRAS: Aguacero.

## LOGOGRIFO

- 123456789 Natural de Brasil.
- 13217253 Donde afeitan.
- 1234729 Utensilio para calentarse.
- 132134 Pelos de la cara.
- 43643 Para untar pan.
- 6789 Madero.
- 456 Río de España.
- 17 Letra.
- 3 Vocal.

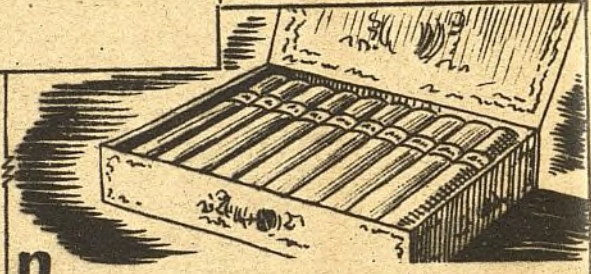


Se ha calculado que un hombre pestañea por término medio 4.000.000 de veces en el término de un año.

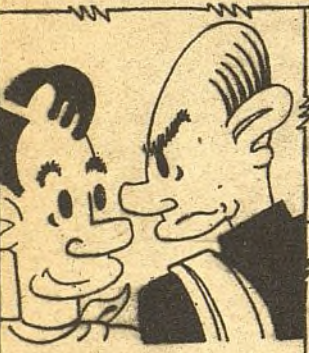
## TRIANGULO

0 000 00 00  
000 00 00  
00 00  
00

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis: 1. Estudioso. 2. Plegara. 3. Rostro. 4. Nota musical.



Es tan sencilla como a primera vista podría suponerse la construcción de las cajas de cigarros. Tienen que pasar por 19 operaciones diferentes antes de quedar terminadas.



EN UN RESTAURANTE  
—¿No tiene usted dinero? Entonces, irá a llamar a un guardia.  
—¡Ah!... ¿Y usted cree que pagará mi almuerzo?



A mejor manera de enhebrar una aguja de coser es poniendo detrás de ella un papel blanco, con lo cual se destaca bien el ojo.



En la construcción de un piano entran 48 materiales diversos, procedentes de 16 comarcas diferentes, y trabajan en él 45 operarios distintos.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

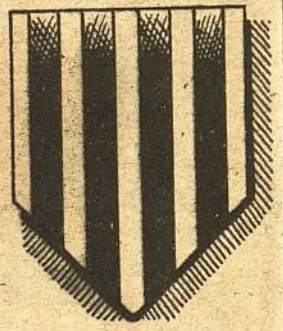
## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

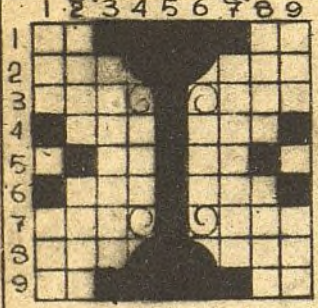
Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Tanto deportivo. 3. Estropeados. 4. Elogio. 5. A.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un pueblo de Lérida.



ESCUDOS DE ESPAÑA  
Aranda de Moncayo.—Villa de la provincia de Zaragoza.



## CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Nota musical. Artículo. 2. Dueña. Letra. 3. Emperador. Apócope de nosotros. 4. Ganado vacuno. Monarca. 5. Niega. Al revés, nota musical. 6. Letra en plural. Escuchais. 7. Hogar. Clase de alumbra-do. 8. Medida de tiempo. Ave palmi-peda. 9. Iniciales. Al revés, neutro.

Verticales: 1. Rostro. Artículo en plural. 2. Querer. De ella se extrae el azúcar. 3. Tratante en arena. 4. Pueblo de Zaragoza. 6. Agua que corre. 7. Contrario a uno. 8. Nombre de varón. Bolsa grande. 9. Pueblo de Lérida. Para condimentar los manjares.

A vajilla de oro del castillo de Windsor, propiedad de la corona inglesa, forma la colección de este género más grande que hay en el mundo. Está tasada en 2 millones de libras esterlinas.



## "ZOO"



CARNERO.—Mamífero rumiante que se cria en la domesticidad y es aprovechado como alimento y por su lana.

El carnero figura en la mitología como atributo de algunas divinidades. En la egipcia lo es de Amón, al que a veces representaban con cabeza de este animal, y en la griega, de Hermes (Mercurio). Eran elegidos como víctimas preferidas para sacrificar a los dioses. El hermoso ejemplar que

TARJETA  
**Celia Ese**  
Pueblo de Cuenca.

PASATIEMPO  
500  
Mamífero carnívoro.

ROMPECABEZAS  
Da, Na, Su, Puer, Ca, A,  
Due, Ta.  
Refrán popular.

JEROGLIFICO  
XI - O Rostro 1000  
L - e O  
¿Por qué os peleáis?

En Munich hay un hospital cuya principal renta consiste en la venta de plumas de acero, usadas, que le mandan de todas partes de Alemania, y que sirven para fabricar muelles de reloj, cortaplumas, navajas de afeitar, etc.



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Joaquín Aróztégui  
6 años.—Madrid.



Esteban Peralta  
15 años.—Zaragoza.



Juan Pedro Echau  
10 años.—Pamplona.



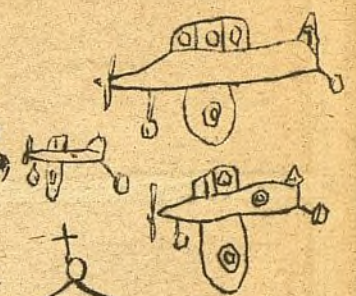
Pepita Montel  
13 años.—Lérida.



Santiago Castañer  
10 años.—Alcoy.



Giordano Pantagua  
Alcázar de San Juan.



Emilio Vega  
8 años.  
La Habana (Cuba).



Pepita Medina  
6 años.—Granada.



Luis Terrado  
10 años.



Manuel García Fdez.  
Santa Ana (Lluposo).



Carlos Sousa  
12 años.—Madrid.



Juan José Aróztégui  
4 años.—Madrid.



Enrique Luceno  
14 años.—Valdemoro.



Ramona Pujol  
15 años.—Cabrils.



José Pérez  
13 años.—Burgos.



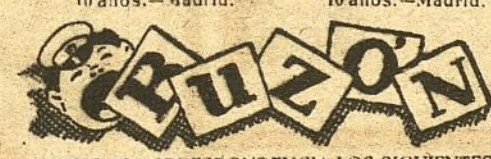
Mariano Colanda  
10 años.—Madrid.



G. Escribano  
10 años.—Madrid.



Gloria González  
11 años.—Salamanca



SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES LECTORES:

P. Marín Velasco, de Córdoba, Apartado 23, con chicos y chicas, hasta 17 años, aficionados al deporte.  
Guillermo Pérez, de Tarazona (Cuenca), Inés de la Carrera, 7, con chicos y chicas, hasta 17 años, aficionados a la literatura y el deporte.

Maria Asegui, de Navarres (Barcelona), calle Ubach, (sin número), con niños y niñas de 15 a 17 años, aficionados a los deportes, cine y lectura.

José Alonso Pesquero, de Adamuz (Córdoba), Avenida Generalísimo, 29, con chicos de 13 a 16 años, aficionados al canje de programas y al aeromodelismo.

Berta Gprostegui, de Bilbao, A. de Urquijo, 42, con chicos y chicas de 16 a 17 años, para intercambio de programas.

José Luis Bretón y Manolito Fernández, de La Rabaldana, Turón (Asturias), con chicos y chicas de 12 a 16 años, aficionados al cine y los deportes.

Félix García de los Ríos, de Madrid, Donoso Cortés, 15, 1.º, con chicas de 15 a 17 años.

José Pérez y Pérez, de Motril (Granada), Seijas Lozano, 5, con chicos de 16 a 17 años, para canje de programas de cine.

M.ª Teresa Seiler, Luisita García y Carmen Alzola, de Novelda (Alicante), Gloria del Generalísimo, 22, Valencia, 17 y José Antonio, 39, respectivamente, con niños y niñas de 16 a 17 años, aficionados al cine y sus programas.

Mery Paredeiro Fernández, de Mondoñedo (Lugo), Cándido Martínez, 5, con chicos y chicas de 15 a 17 años, aficionados al cine y la lectura.

Miguel Lupión, Rafael Clemente y José Morales, de Córdoba, Julio César, 6, Buen Suceso, 6 y Alfayatas, 6, respectivamente, con chicas hasta 16 años.

Emilio Alba, de Badajoz, P. López de Ayala, 1, 2.º, con niños y niñas, para canje de novelas.

Merceditas Navia, Blanquita Campoamor y Chantito Campoamor, de Navia (Asturias), Apartado 4, San Francisco, 14 y «Borica Campoamor» respectivamente, con niñas de 13 a 15 años, para canje de programas de cine.

Elvira Pedraza, de Yébenes (Toledo), calle de los Martires, 31, con niñas de toda España para canje de fotos y programas de cine.

Ana María Fernández, de Ullóniego (Oviedo), con chicas de 15 a 17 años de toda España para canje de programas, envía 10 a las tres primeras.

Manuel Salamanca, de Barcelona, Muntaner, 103, 3.º, 1.º, con niños de 12 a 14 años, aficionados al cine y sus programas.

Ramón Juncosa (hijo), de Cornudella (Tarragona), P. del Generalísimo, 11, con niños y niñas de 14 a 16 años, aficionados al cine y el deporte.

Maripí Pérez, de Zaragoza, Pignatelli, 40, con chicos y chicas hasta 14 años, para canje de programas.

José M.ª Millab, de Barcelona, República Argentina, 189, 1.º, 2.º, con chicos y chicas de 12 a 15 años, aficionados a los deportes y el dibujo.



José A. Gómez  
10 años.  
San Sebastián.



Jesús Burgos  
12 años.  
San Sebastián.



Juan Garlito Beunes  
13 años.—Melilla.



Agustín García  
5 años.—Lugones.



Emilio Montenegro  
10 años.—El Escorial.



Aurora González  
Salamanca.



C. García Sánchez  
13 años.



Carmen de Andrés  
6 años.—Segovia.



Rosario Sánchez  
12 años.—Sonseca.



Antonio Estupiñá  
Toriosa.



Ana Ezabeaga  
9 años.—Colunga.



Jesús Santos  
10 años.—Burgos.



José Ramos  
9 años.—Madrid.



Ignacio Andú  
Gutiérrez.



Nicasio Sánchez  
6 años.—Sonseca.





Indicaciones:

Empezad pegando la plana en papel fuerte o cartulina. Después de seco cortad, doblad y unid las piezas hasta obtener el cortijo.

Finalmente, le pegaréis en un cartón que antes habréis pintado de verde.

