

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

25 DE FEBRERO DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII

40 cts.

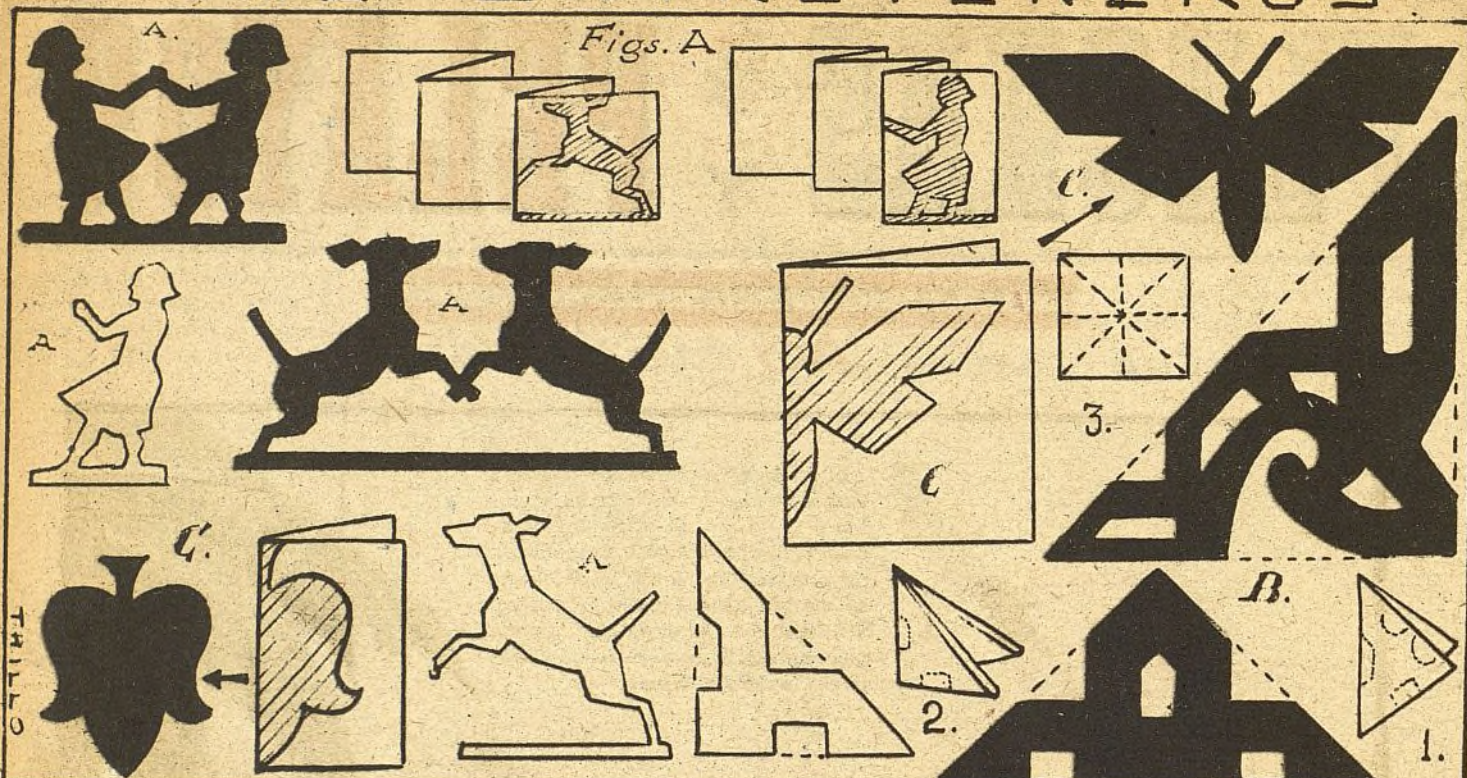
N.º 325

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43
TELÉFONOS 57813 Y 57814



El gran dinamismo de nuestro común amigo Cubillo, le ha situado en el centro de África. Quiere traerse un león vivito y coleando para demostrar a los peques que no es tan tonto como le pintan. Seguramente tendréis que echarle una manita para decirle en dónde se encuentra el felino.

PARA ENTRETENEROS



Recortado.—Estos trabajos de recortado en papel blanco o de colores os entretendrán agradablemente y además os ayudarán mucho para ejercitaros en el dibujo y la decoración. Se recortan papeles cuadrados plegados en cuatro dobleces. Los cortes dados a vuestro capricho, al desplegar los dobleces, presentan variadísimas figuras de bonito efecto y de aplicaciones numerosas (B). Si el papel le dobláis como en la figura (A), obtendréis siluetas opuestas y podréis realizar frisos, cenefas, etc. Si el doblez es como en (C) formas simétricas de un eje que os servirán de plantillas para decorar.



EL SOL Y LA LUNA

De un ganado de estrellitas
la luna se hizo pastora
que en el cielo están triscando
hasta que viene la aurora.

Es tan linda, tan risueña,
en tan blanca y tan hermosa
que los luceros y el sol
la requiebran y enamoran.

—Luna, lunera, lunita,
la de la cara redonda
dame ese sí que te pido
que yo te daré mil cosas:
palacios de jaspe y oro,
lecho de sedas y rosas,
lavaré tu blanco rostro
con esencias olorosas.
Mil lucerillos serán
los pajes de nuestras bodas,
yo seré el amante esposo
y tú, la más linda esposa.

Así le decía el sol
desde dorada carroza
a la luna, luna, luna,
la de la cara redonda.

Ramón Bas de Bonald

¿Qué quieres saber?

Carmenhu Mut, (Madrid).—Doy tu encargo y te envío nuestro retrato con miles de besos.



Maria Teresa Sainz y Maria de los Angeles Besnier, (Jerez de la Frontera).—Aquí va nuestro retrato y luego doy vuestro encargo de correspondencia. Me figuro que ya habréis visto los cuentos míos que me decís y los que haré salido después, con los extraordinarios de «Fiestas



Para M^{ra} Teresa Sainz y M^{ra} de los Angeles Besnier con muchísimo cariño de José Antonio, Mari-Pepa, Santi, Francisco, y...

de Navidad» y «Juguetes de Mari-Pepa». Gracias por el troncito de nariz.

España Marinera

POR

Francisco F. Vegue

DIBUJOS DE
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

Montañas heladas del mar

Dos son las procedencias del hielo en el mar: los témpanos caídos de las montañas, y la propia congelación del agua. El agua del mar no se hiela siempre inmediatamente que pasa el punto de congelación: necesita, además, de una gran nevada, por ejemplo.

Los témpanos crecen, por la nieve que cae sobre ellos. Las tempestades los agrietan y dividen, y las corrientes los arrastran a regiones de menor latitud, donde se funden.

¿No habéis visto en los noticiarios cinematográficos o en las ilustraciones de algunas novelas de aventuras, la impresionante silueta de los icebergs? Pues estos grandes témpanos de hielo que sobresalen del mar algunas decenas de metros y que tienen por lo tanto fondos de gran profundidad, proceden de los glaciares de tierra firme de las regiones polares.

Los grandes montes de hielo son especialmente grandiosos en el Antártico; llegan a tener algunos kilómetros cuadrados de superficie y forman verdaderas islas flotantes de hielo, a veces mucho mayores que algunas islas habitadas de tierra firme. Como es tanta su masa tardan mucho tiempo en fundir, y pueden ser arrastradas por las aguas hasta latitudes muy bajas. Imaginad el peligro que representan, sobre todo veladas por la niebla, para la navegación, y comprenderéis la causa de algunas catástrofes marítimas, como por ejemplo la del «Titanic».

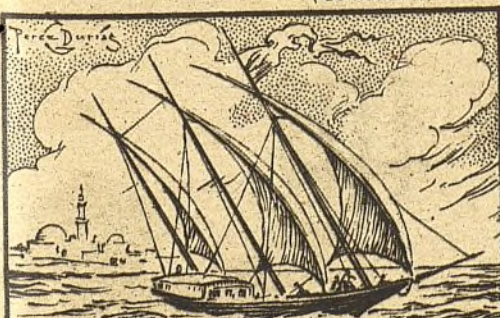
DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

ART. 50.—Los Profesores e Instructores Auxiliares serán nombrados por la Delegación Comarcal mediante propuesta del Director de la Escuela sobre la que hubiera recaído informe favorable del Delegado Provincial y Comandante o Ayudante de Marina; tanto este personal como el mencionado en el artículo anterior podrá ser separado de sus cargos por la Delegación Central, bien a propuesta del Delegado Comarcal o cuando así lo estime oportuno.

ART. 51.—Las Escuelas se establecerán en un buque o edificio en tierra, siendo preferible este último por ser susceptible de mayor amplitud y ampliaciones; poder contar con lugares propios de esparcimiento, huerta y jardines, y que estén situados muy cerca del mar, y si fuese posible, con embarcadero apropiado donde amarrar las distintas embarcaciones con que la Escuela ha de contar.

(Continuará).



“CENDAL” BERBERISCO
EMBARCACIÓN MUY LARGA Y ARMADA
EN GUERRA, POR LO COMÚN.

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES

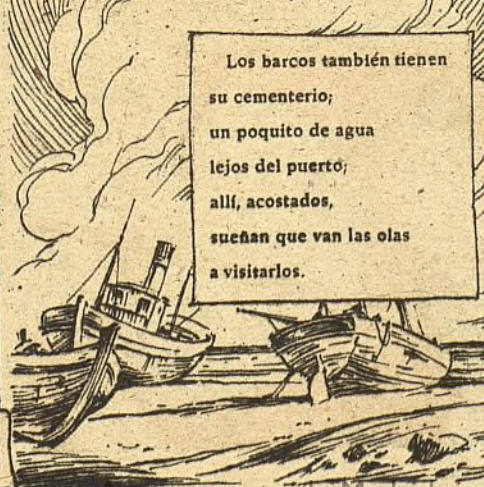


1687-1772

Siendo aún muy joven sirvió en el Tercio Viejo del Mar y peleó en la guerra de Sucesión. En 1708 fué al socorro de Orán, y después contribuyó eficazmente a la toma de Alicante. A los 30 años de edad se le nombró alférez de Guardias marinas y profesor de matemáticas. Pronto se hizo notar por sus vastos conocimientos científicos y por su valor e inteligencia en el arte de la guerra. En 1737 asciende a jefe de escuadra, y desde entonces dedica su actividad a la redacción de notables trabajos de ciencia náutica que le abren las puertas de la Academia Española. En 1744, ante las islas Hiers, empujó con su escuadra compuesta de 12 navios un terrible combate contra 32 barcos ingleses, que duró once horas, obligando al enemigo a retirarse. Esta acción, con la que ganó el ascenso a teniente general y el título de marqués de la Victoria, fué muy celebrada en Europa, colocando a Navarro entre los más hábiles y esforzados generales de su tiempo. Sus servicios militares duraron setenta y seis años. Asistió a 50 batallas y 5 sitios. Su religiosidad y sus virtudes le granjearon siempre el respeto y cariño de propios y extraños.

Cementerio de barcos

Los barcos también tienen
su cementerio;
un poquito de agua
lejos del puerto;
allí, acostados,
sueñan que van las olas
a visitarlos.



Ayuntamiento de Madrid

BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Por lo demás no es menester exaltar la importancia que había adquirido ya la navegación, ni el estado ventajoso en que se encontraba. Esto lo prueban tanto los adelantos geográficos que se hicieron durante los siglos XIV y XV a favor de sus investigaciones, como el ensanche que recibieron las monarquías portuguesa y española por la misma causa; la primera en las costas de Guinea, que sus soldados iban hollando con varia fortuna, y la nuestra alcanzando completa posesión de las islas Canarias.

Pero si todo lo dicho no bastara para completar la



importancia de tan inmensos resultados, abriremos esta sección en el número próximo con el tema sublime del descubrimiento del Nueve Mundo, verificando con asombro universal sin otros recursos de la ciencia náutica, y que había de rodear de gloria inmarcesible al intrépido Colón y a la corona de Castilla, proporcionando noble emulación a los marineros europeos, incalculables adelantos a la Civilización, constante argumento a la epopeya, y, sobre todas las cosas, nuevas almas para la patria perdida que tiene como emblema la cruz de Cristo Redentor.

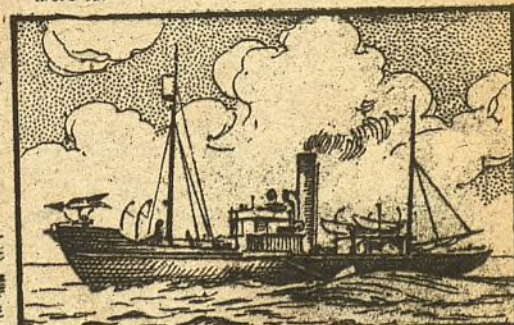
(Continuará).

NOTICARIO NAVAL

La Marina española está de duelo por la pérdida de uno de sus jefes más queridos y prestigiosos: Almirante don Francisco Moreno Fernández. ¡Presente!

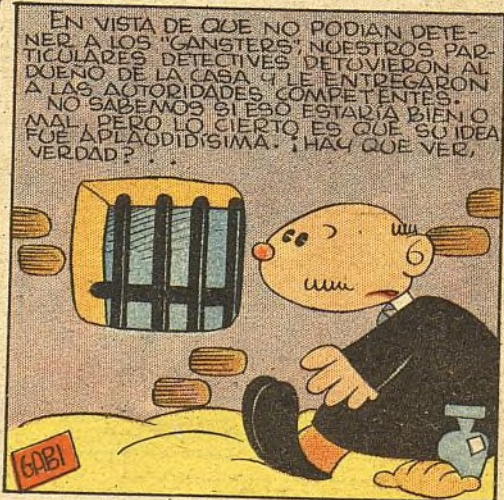
Don Francisco Moreno Fernández era Almirante desde el 27 de julio de 1941, y regía la Capitanía General de El Ferrol del Caudillo desde el 2 de agosto de 1941. Anteriormente fué Capitán General del Departamento de Cartagena.

A través de su vida naval fué director de la Escuela de Guerra Naval; mandó el guardacostas «Lafache» durante la campaña de África, donde se distinguió brillantemente; el buque escuela «Galatea», el destructor «Sánchez Barcáiztegui» y el torpedero número 12.



VAPOR BALLENERO
PROVISTO DE UN ARPÓN EN SU PROA, PARA
LA CAZA DE ESTOS CETÁCEOS

EL CASO de la CASA





LEPI en EGIPTO



LEPI Y SU TIO CAR-
NABON LLEGAN DES-
PUES DE UN MONO-
TONO VIAJE A LAS
COSTAS DE EGIPTO



ESTOS DECI-
DEN DESCAN-
SAR UN RATO
ANTES DE CO-
MENZAR SUS
DESCUBRI-
MIENTOS



- OYE TIO, YO CREO
QUE LO PRIMERO
QUE DEBEMOS HACER
ES BUSCAR NOS UN GUIA
QUE NOS CONDUZCA A
LAS TUMBAS...

GLUGLU



- ¿TIENES RAZÓN LEPI?
/ NO HABIA CAIDO VO EN
ESO... VAMOS A BUS-
CARLO AHORA MISMO...



- EH BUEN
HOMBRE,
ACERQUE-
SE UN MO-
MENTO..

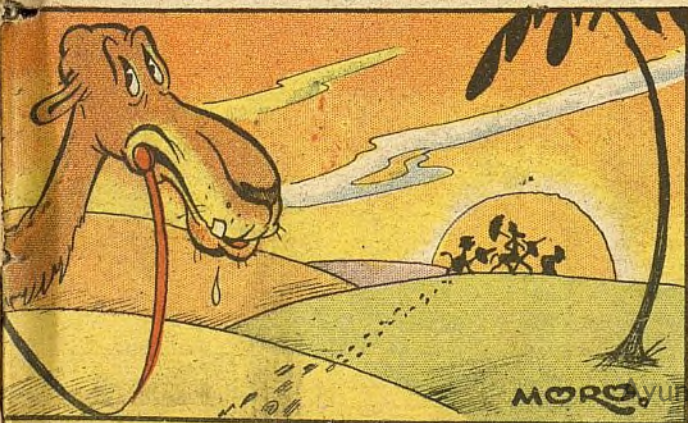


- ¿SE COMPROMETE
USTED A CONDUCCIRNOS
A LAS TUMBAS DE LOS
FARAONES?..



- SI, YO LES ACOMPAÑO HASTA LAS PIRA-
MIDES... / PERO, POR EL DIOS OSI-
RIS... JAMÁS ENTRARÉ YO ALLÍ...
/ OCURREN COSAS MUY MISTERIOSAS...

PRONTO SE PUSIERON DE
ACUERDO CON EL TEMEROSO
GUIA. EL CUAL LES CONDUJO, A-
TRAVES DE UN GRAN DESIERTO
ANTE LAS PIRAMIDES



- YA ESTAMOS
LLEGANDO...

UN NUEVO PERSONAJE IRRUMPE
EN NUESTRO PERIÓDICO CAUSANDO
UN REVUELO ASAZ SIGNIFICATIVO



Isita **PEREZ**
¡LA VAMPIRA FATAL!

Grandes Mujeres

Maria Estuardo

EN Escocia (país situado al norte de Inglaterra) nació el 8 de diciembre de 1542 la más desdichada reina de Europa. Escocia estaba entonces destrozada por las guerras que desencadenó Inglaterra intentando implantar en ella las doctrinas de Lutero en contra del catolicismo de los *Estuardo*. María ya de niña fue la causa inocente de muchas tragedias y la víctima de un sin fin de persecuciones. Su infancia en su tierra natal estuvo llena de amarguras. Luego en Francia vivió los mejores años de su accidentada vida. Su talento privilegiado y su carácter le conquistaron el afecto de los que la conocieron o trataron. Casó a los 16 años con Francisco II de Francia. Pronto volvieron sobre ella las desventuras, pues enviudó apenas casada.



Su adhesión al catolicismo le ocasionó infinitas torturas. A los 26 años fue hecha prisionera por su mortal enemiga la reina Isabel de Inglaterra. Después de tenerla encarcelada 19 años, la mandó decapitar el 8 de febrero de 1587.

EL DUELO



—Saca tu cuchillo porque uno de los dos tiene que quedar aquí.
—Pues quédate tú porque tengo el molino andando y se me va a gastar la piedra.

Monta
Cuenta

DOCTRINA ESTILO

Los 26 puntos de Falange

Por la explicación de los 25 Puntos anteriores habéis visto cómo la Falange quiere un orden nuevo para España. En cada uno de ellos ha ido tocando cada una de las cosas que componen la vida y el espíritu de una Nación. Con todas estas cosas quiso la Falange, desde sus comienzos, implantar un orden nuevo que nada tuviera que ver con el anterior. Y no es que la Falange tratara de variar lo que había antes por el solo hecho de que no fué ella la que lo hizo, sino, sencillamente, porque en España, desde hacía mucho tiempo, todo estaba por hacer y lo poco realizado era derestable. Por la Patria, el Pan y la Justicia, la Falange aspiró a la Revolución. Porque solamente una Revolución que encarnase como ha encarnado esta nuestra en la juventud, es capaz de desprenderse de todo lo viejo y caduco y de levantarse suelta de ataduras, ágil y limpia para implantar en España el orden nuevo de la Falange. Las dificultades que ha tenido que vencer nuestro sistema son grandes. Lo mismo cuando estaba en pugna con el orden vigente entonces, como cuando los soldados de Franco abrieron el camino de la Revolución. Y es que apegados a lo viejo y caduco están siempre los que por egoísmo o comodidades se resisten a las reformas que naturalmente van en perjuicio de ellos. Por eso dice el último Punto que «Su estilo preferirá lo directo, ardiente y combativo, que la vida es milicia y ha de vivirse con acendrado espíritu de servicio y

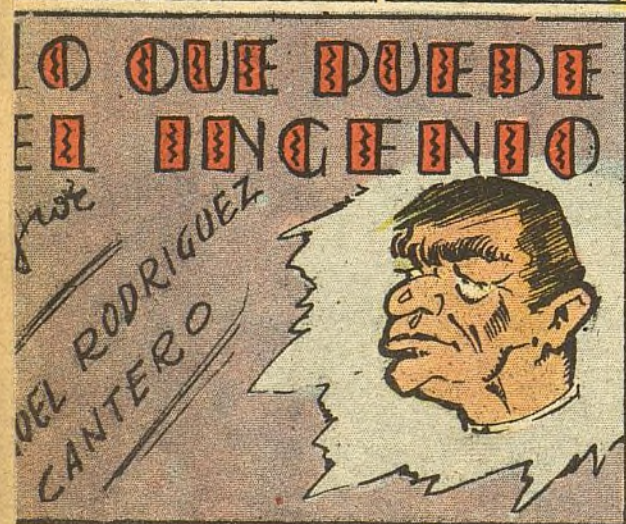
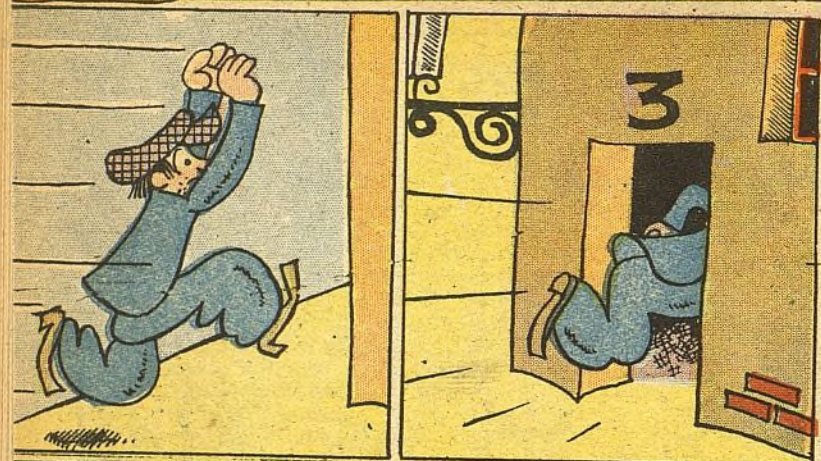


sacrificio». Con este espíritu, es como tienen que tomar la vida los falangistas; con este espíritu es con el que tienen que enfrentarse con las dificultades que les salgan al paso; con este espíritu no hay enemigo posible, si nuestra actitud en el seno de la Falange es sacrificada, ferviente, tenaz, disciplinada y alegre para el mejor servicio de Dios y de España. Lectores de FLECHAS Y PELAYOS: la comodidad, el ir viviendo tranquilamente sin que nadie nos moleste, es incompatible con este espíritu de católicos y de españoles. Ciertamente que hay caminos llenos de halagos, suavidades y dulzuras pero, ya sabéis a dónde conducen: a perder un imperio, despojar a España de árboles, dividirla, quitarla a Dios, llenarla de odios. El verdadero camino, lectores, lleno de dificultades y peligros, es el que ha escogido la Falange. En él se le llama al pan, pan, y al vino, vino; por él cayó José Antonio y cientos de miles de camaradas; por él fueron «Los que—como decía el Fundador—no disfrutaron nunca los restos desabridos de un banquete sucio; los que escogieron su sitio al aire libre, bajo la noche clara, arma al brazo y en lo alto las estrellas; los que, mientras los otros estaban en sus festines, se quedaron fuera en vigilia tensa, fervorosa y segura presintiendo el amanecer en la alegría de sus entrañas». ¡Arriba España!

EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES

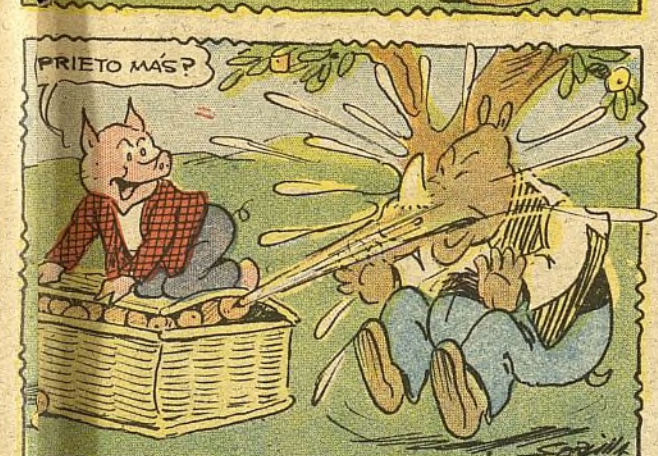
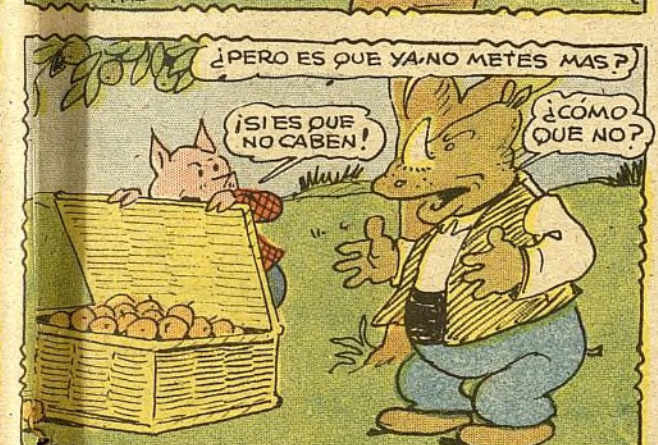
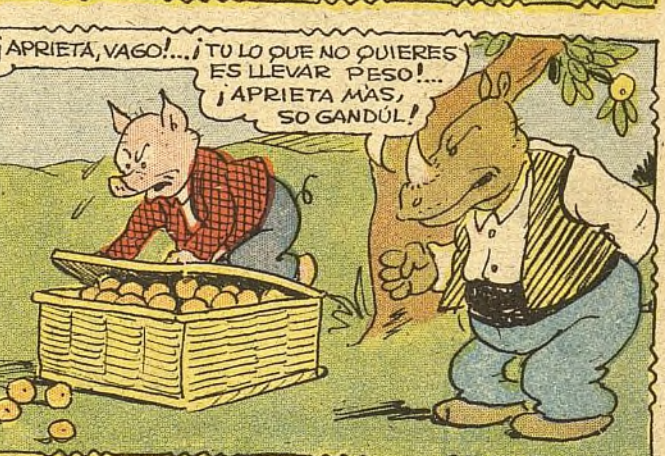
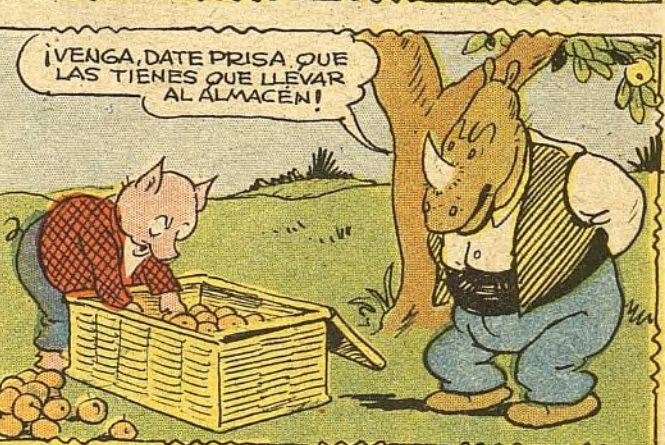


PAT O'SHO

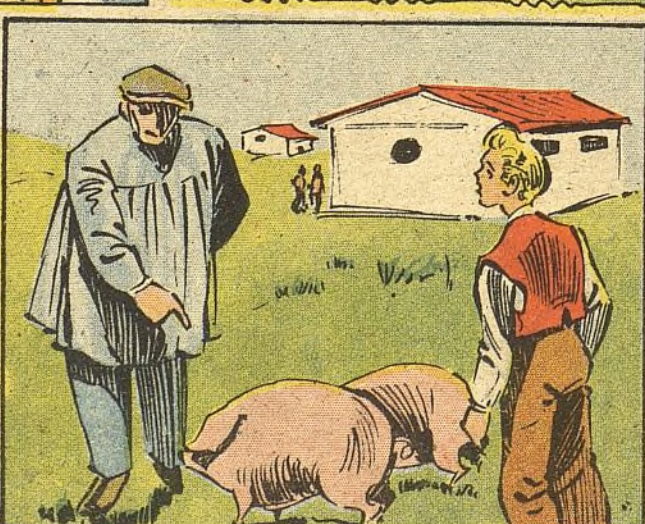


hijo mío; estoy muy contento con tus servicios. A madrugada siguiente salió Pedro con su pira y habiendo almorzado amente con el dinero que le había sobrado del día anterior, se dirigió de a la feria y esta vez vendió los dos mejores cerdos de la pira, pasando mente aquel día y regresando al atardecer a la alquería. El dueño com- de nuevo la falta de sus cerdos, pero el joven en seguida le interrogó:

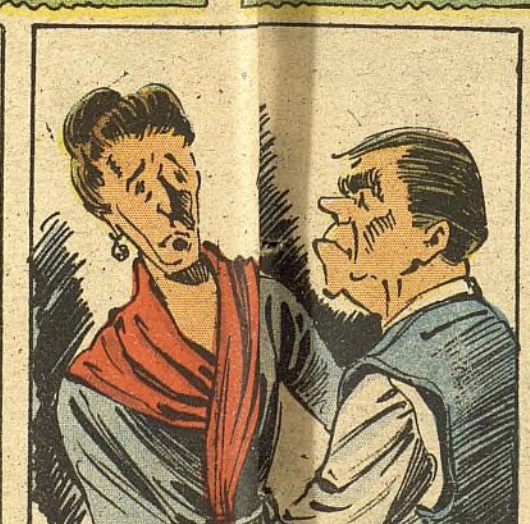
ESCENAS DE LA VIDA EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES



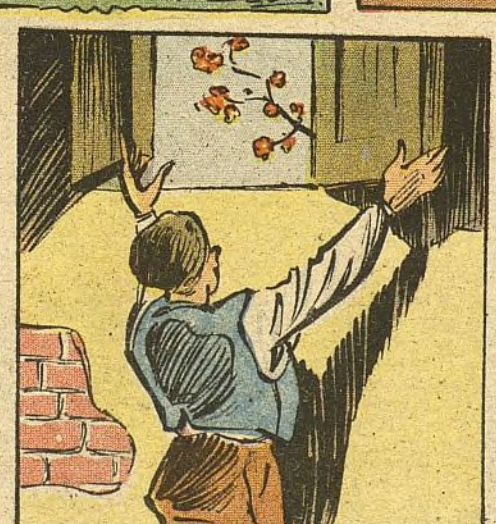
CHUPITO



—¿Creo que estaréis contento, mi señor? A lo que éste muy amoscado y de peor talante tuvo que responder, que nunca lo había estado tanto con un criado tan honrado y fiel. De un humor de todos los diablos se retiró el amo a su lecho y explicó a su mujer cuanto le había ocurrido con el avisado joven. Le propuso esta una gran treta tan imposible de llevar a cabo, que seguramente no podría



Pedro salir afuera de la mujer, pero no contaban con el inagotable ingenio del muchacho. En un día de su estancia en la alquería le dijo el amo: —En un día que se levanta el viento del salvado no te hicieras un bulto de algodón, mi amo, que antes



que amanezca, habré terminado mi trabajo—repuso el joven. Marchóse muy contento el amo creyendo que esta vez ganaba la partida, ante la imposibilidad de realizar un trabajo en una sola noche, cuando él bien sabía que requería varios días. Cuando Pedro se vio solo subió al desván, abrió las ventanas del mismo y arreglando unas



mantas acostóse y al poco tiempo dormía como un bendito. El fuerte viento de la madrugada se llevó toda la harina que en polvo finísimo se fue depositando sobre el campo, al que cubrió completamente de blanco, dejando el salvado, que como más pesado, quedó amontonado en el desván. Al día siguiente la primera que se levantó fue la mujer del amo que al ver cubierto el campo de blanco creyó que había nevado la noche pasada; y llamando a su marido le dijo: (Continúa).



EXCURSIONES ARTÍSTICAS

de NELUNCHO y FIFIN

JOSEFINA MARQUERIE

XXIV. — En Italia (arte etrusco)

Y de un salto gigantesco, nuestros intrépidos amigos se han trasladado nada menos que de América a Italia. Para qué contarlos la cantidad de peripecias que les han ocurrido en tan largo viaje, aunque como son buenos niños, Dios les protege siempre, y al final todo les ha salido a las mil maravillas, encontrándose ya en Europa sin el más ligero rasguño. Fifi al desembarcar en Ostia, puerto de Roma, la Ciudad Eterna, exclama con satisfacción:

—¡Oh, Neluncho! ¡Qué ganas tenía de ver nuevamente el Mediterráneo que también baña a nuestra Patria!

—Y yo, hermanita; pero bien merece la pena estar algún tiempo lejos de ella, el poder admirar



Collar etrusco



Sarcófago etrusco

tantas cosas bellas. Lo primero que ahora vamos a ver son obras del arte etrusco, o sea del anterior al romano, como hicimos con el prehelénico según recordarás. Los etruscos fueron los primitivos pobladores de Italia.

—Y estos etruscos tenían un arte propio?—interroga Fifi.

—Desde luego—contesta Neluncho complaciente, ante la atinada pregunta de su hermana—ahora bien, el origen de su cultura era jónico, como puede verse en los capiteles de las columnas, que son con volutas en la mayoría de los casos. Los templos eran muy parecidos a los griegos y dominaba en ellos la decoración cerámica, como verás en el templo de Faleria.

—Lo que me parece recordar es que este pueblo poseía muy bonitas joyas. ¿Verdad Neluncho?

—¡Cómo te fijas en esas cosas!—le contesta riendo el aludido—bien se conoce que eres una chica; pero desde luego tienes razón y ahora cuando visitemos este Museo podrás contemplar

muy curiosas obras de este género, pues eran muy artistas en la orfebrería.

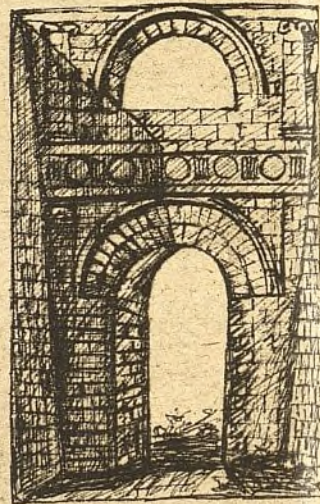
Y al entrar en el citado Museo, lo primero que a su vista se ofrece es una sala de joyas etruscas.

—¡Qué bonito collar! ¡Cuánto daría por tener uno igual!—suspira Fifi ante un magnífico ejemplar de esta especie, cuajado de filigrana.

En otra sala se encuentran los sarcófagos etruscos, y Neluncho continúa explicando:

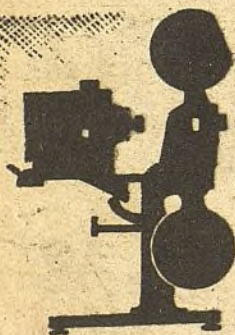
—Ves Fifi, qué estupendos «sarcófagos» o sepulcros. Los etruscos tienen fama en esta clase de escultura, pues colocaban casi siempre en ellos una estatua vacante

profusamente engalanada con joyas, estando hechas algunas con gran perfección. También fueron muy hábiles arquitectos, pues las puertas monumentales de sus murallas estaban construidas con gran acierto. De sus obras civiles, militares e hidráulicas, aprendieron no poco los romanos, como ya tendremos ocasión de ver.



Puerta etrusca

DESDE NUESTRA CABINA



La cinecomedia de humor «Ella, él y sus millones», película de Cifesa, dirigida por Juan de Orduña e interpretada por Rafael Durán, Josita Hernán, Roberto Rey, Luchi Soto y Luis Peña, tiene el siguiente

ARGUMENTO

Arturo Salazar, hombre de presa en los negocios, cree hacer uno bueno si logra entrar en la aristocracia, y para ello decide casarse con una mujer de la nobleza. Desconocedor de la parte sentimental, toma el casamiento como un negocio más y encarga a su amigo el Marqués de Minares que le busque una esposa de sangre azul, pagándole, naturalmente, la correspondiente comisión por este trabajo.

Minares, que está casado con Ana María, una de las hijas de los Duques de Hinojares, mujer floja y celosa con una capacidad insospechada para el llanto, empieza su labor entrevistándose con las amigas de su mujer, entrevistadas que ella ve encontrando un nuevo motivo de lagrimeo. Minares pone luego el encargo de Salazar en conocimiento de sus cuñadas Diana y Noemí, quienes al saber la caravana de millones que el comerciante pone como dote, deciden ser una de ellas la que vista el velo

de novia, aunque bien es verdad que tal decisión la toman al saber por sus padres que la casa Hinojares está en franca bancarrota, cosa fácil de comprender si pensamos que el Duque es un hombre abúlico; la Duquesa, la gran despistada; Loyola, el hijo, un iceberg; y las hijas, unas deportistas.

Para que Salazar conozca a Diana y Noemí y para que Noemí y Diana conozcan a Salazar, los Duques de Hinojares organizan una fiesta en la que el gran negociante se promete con Diana, si bien acuerdan en un pacto íntimo que el matrimonio se efectúe sólo delante del sacerdote, sin que después ninguno de los dos se inmiscuya en la vida del otro. Sin embargo, Diana está enamorada de Salazar, se propone despertar en él lo que haya de sentimental, aunque lo considera tan imposible como una morsa aprenda a jugar al ajedrez.

Para llevar a efecto su idea Diana se pone de acuerdo con Joaquín, antiguo pretendiente suyo y tan incondicional de ella que accede a servirle de «despertador». El viaje de novios empieza y con él la misión de Joaquín de aparecer constantemente ante ellos, con la alegría consiguiente de Diana y el consiguiente mosqueo de Salazar al segundo encuentro.

Desde entonces ocurren los más divertidos sucesos. Salazar comienza a darse cuenta de que su mujer es una mujer. Y Diana se alegra al ver que su marido la empieza a querer. El arma Joaquín surte efectos y Diana le pide más cada vez, acercándolo irremisiblemente al vapuleo.

Con todo esto el viaje se llena de situaciones de verdadero humor, pero como a Salazar no le hacen gracia, decide volver a Madrid y allí resuelve separarse de su mujer. Tal decisión hace comprender a Diana que, por fin, ha enamorado a su marido. Y aprovechando un viaje de negocios que él emprende, le prepara a su vuelta una gran fiesta en la que reúne a lo mejor de la nobleza.

Allí, ante una nueva demostración lacrimógena de Ana María, un nuevo despiste de la Duquesa y un pintoresco comportamiento del resto de los Hinojares, Diana y Salazar deciden recuperar el tiempo perdido y acabar el noviazgo que empezó con su matrimonio. —El operador.



Luchi Soto y Luis Peña en una escena de «Ella, él y sus millones», película española de la marca «Cifesa».



Zorita Hernán y Rafael Durán en «Ella, él y sus millones».

Ayuntamiento de Madrid



Doña Beatriz Molan recibe una carta de su esposo Roberto, que vive en la Guayana francesa, diciendo que vaya a reunirse con él, acompañada de sus dos hijas Inés y Elena, pues se halla gravemente enfermo. Sale una expedición del Perú compuesta por la señora Molan, sus dos hijas, dos hermanos de doña Beatriz, un doctor y varios criados, que se disponen a atravesar las selvas virgenes del Amazonas. Los sufrimientos de la selva, especialmente el hambre, acaban con todos los hombres, quedándose solas las tres mujeres, que luchan contra las fieras y los indios antropófagos. Últimamente son recogidos por un velero de pabellón portugués.



¿ESTOS INDIOS OS MALTRATARON?

AL CONTRARIO. DEBEIS RECOMPENSARLOS



EL CAPITAN LES ENTREGA VARIOS OBJETOS.

TOMAD ESTOS COLLARES DE VIDRIOS Y ESPERITOS Y MARCHAOS

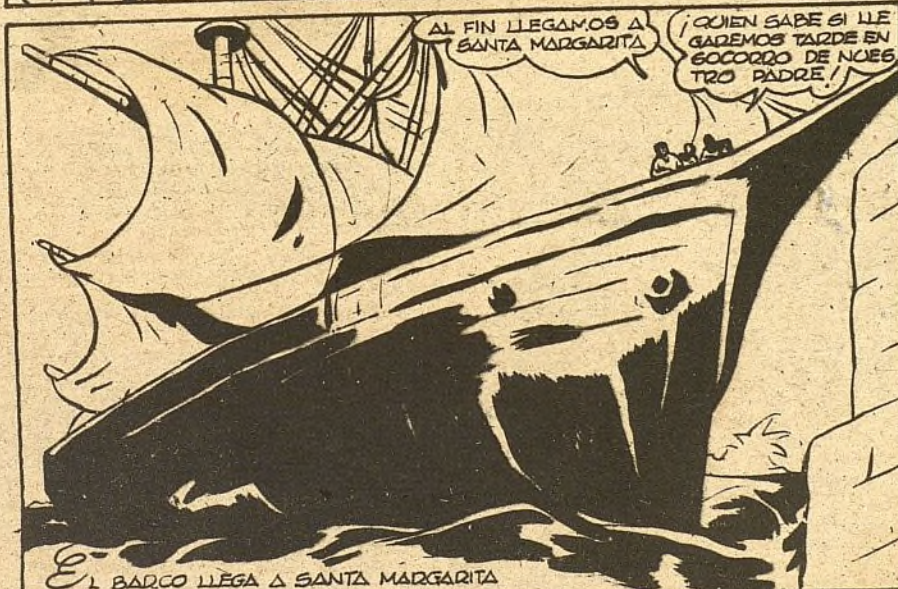
GRACIAS SEÑOR



EL VELERO SE PONE EN MARCHA.

DENTRO DE UNOS VEINTE DIAS LLEGAREMOS A LOS ESTABLECIMIENTOS DE SANTA MARGARITA

GRACIAS, CAPITAN! A USTEDES DEBEMOS LA VIDA



AL FIN LLEGAMOS A SANTA MARGARITA

¿QUIEN SABE SI LLEGAREMOS TARDE EN SOCORRO DE NUESTRO PADRE?



MAÑANA EMBARCADEMOS EN UN VELERO QUE NOS LLEVARA A CAVENA, DONDE CREO SERA POSIBLE QUE ABRACEMOS A VUESTRO PADRE



¡MI QUERIDA ESPOSA E HIJAS! POR FIN HA QUERIDO LA PROVIDENCIA QUE OS VUELVA A VER

ROBERTO! ¡PADRE MIO!

AL FIN LLEGAN A LA GUAYANA



ME ENCUENTRO COMPLETAMENTE RESTABLECIDO Y CON UNA FORTUNA CONSIDERABLE



DENTRO DE UN MES PARTIREMOS PARA FRANCIA

SI, QUERIDO ESPOSA Y PARTE DE TU FORTUNA LA EMPLEARAS EN FUNDAR UN ESTABLECIMIENTO BENEFICO.

FIN

CUENTOS DE

Mari-Pepa

¡DESCUBIERTAS!



día que acababa de comprar en una estación de paso. Mari-Chari y yo nos restregamos los ojos varias veces e intentamos disimular un bostezo.

—¿Qué, hay gana de desayunar?—nos preguntó la señora del pelo cano.
—Yo lo creo...—respondí.

En seguida se creyeron en la obligación de ofrecernos de todo lo que llevaban en su bien provista cesta. Ni que decir tiene que Mari-Chari y yo aceptamos de buen grado y comimos como dos fieras. Las dos señoras gruesas rabiaban de curiosidad y no tardaron en empezar su interrogatorio:

—¿Y viajáis vosotras dos solitas?

—Sí, señora—contesté.

—¿Y no os da miedo hacer un viaje tan largo?

—No, señora—respondió Mari-Chari.

—¿En qué estación tenéis que bajaros?

—En Lugo.

—Yo entendí que ibais a América—dijo una de las señoras gruesas.

—Sí, allí vamos. Pero es que tenemos que coger el barco en Lugo—expliqué.

Entonces el señor que leía el periódico se me quedó mirando y soltó la carcajada.

—¡Hombre, eso sí que no lo había oído hasta ahora! ¿Desde cuándo es Lugo puerto de mar?

—¡Ah! ¿No es puerto de mar?—preguntó Mari-Chari muy apurada.

—¡Pues sí que habéis estudiado geografía!—bromeó el señor.

Yo empecé a ponerme colorada y lo mismo mi amiga. Las dos señoras gruesas estaban muy divertidas viendo nuestra confusión. Y sin embargo ellas eran más tontas aun que nosotras pues el día anterior habían creído que se podía ir de España a América en el tren correo. Como no hacían más que mirarse entre sí, mirarnos a nosotras y reírse, me decidí a preguntarles:

—¿Ustedes a qué puerto nos recomiendan que vayamos a embarcar?

Se quedaron muy serias y murmuraron:

—¿Y qué queréis que os digamos? Nosotras vamos a Ponferrada tan sólo...

Con esto se acabaron las burlas y el señor nos explicó que para embarcar teníamos dos puertos excelentes: Vigo y La Coruña.

—¿Entonces el billete no nos sirve?

—Claro que os sirve con tal de que antes de llegar a Lugo se lo digáis al revisor y le pidáis el suplemento, pagando lo que sea.

—Muchas gracias—contesté al señor. Y luego por lo bajo, le dije a Mari-Chari:

—Sal un rato al pasillo que tengo que hablar contigo sin que nos oigan. Salimos las dos y nos alejamos del departamento. Allí pude exponer con toda claridad la situación:

—Sabrás, Mari-Chari, que nos ocurre una cosa terribilísima: no tenemos ya dinero. ¿Cómo podremos pagar al revisor el billete para continuar hasta Vigo o La Coruña?

Mari-Chari se quedó helada.

—¿Pero has gastado ya las doscientas veinticinco pesetas?

—Casi, casi. Me quedan unas pocas pero temo que no sean bastantes.

—Tendremos que bajarnos en Lugo—dijo Mari-Chari resignadamente.

—¿Pero no has oído que no es puerto de mar? ¿Como vamos a ir entonces hasta América? Escucha a mí se me ha ocurrido una cosa: en cuanto pasemos de Lugo nos escondemos debajo del asiento. Así no nos verá el revisor.

Más tranquilas ya con la idea que acababa de ocurrírseles regresamos a nuestros asientos. En Ponferrada se bajaron las dos señoras gruesas después de desearnos un feliz viaje. Más adelante se marchó el soldado, siempre silbando fandanguillos. Por último se despidió el señor.

—¡Qué suerte! Nos hemos quedado solas y así nos será más fácil escondernos.

Como el sitio era estrecho tuvimos que dejar nuestros muñecos, Pepín y Charito, sobre el asiento, pues de lo contrario corrían el riesgo de hacerse añicos.

Nos tumbamos en el suelo cada una a lo largo de un asiento. El tren corría como un loco y nos zarandeaba a derecha e izquierda. La postura y el lugar no eran muy cómodos pero no había más remedio que conformarse.



En esto vimos entrar unos pies: era el revisor. Al no ver ningún viajero ni ningún equipaje (pues las carteras las habíamos escondido con nosotras y nos servían de almohada) creyó que los dos muñecos se habían quedado olvidados.

—¡Vaya, qué lindos!—exclamó. Si no los reclama nadie se los llevaré a mi pequeña...

Sin pensar en lo que hacíamos, Mari-Chari y yo asomamos nuestras cabezas por debajo del asiento:

—¡Eh, cuidado con quitarnos nuestros hijitos!

Pasado el primer segundo de sorpresa, el revisor nos sacó por una oreja de nuestro escondrijo diciendo:

—¿Se puede saber qué hacéis ahí?...

Estábamos descubiertas.

Nos preguntó que con quién viajábamos, que dónde estaban nuestros billetes y como a nada pudimos contestar satisfactoriamente nos llevó hasta el vagón en que iba el policía de turno:

—Vigílelas hasta la estación más próxima. Me parece que estas dos «respetables mamás» con sus hijitos han hecho hoy novillos en el colegio.

Mari-Pepa.



Aventuras de Tin y Pom

POR ENNA

ILUSTRADO POR TEODORO DELGADO

Tin y Pom en el Circo

Nuestros simpáticos amigos Tin y Pom, que como ya sabemos estaban estudiando, prometiéndoselas muy felices para el porvenir, sufrieron una desgracia familiar que les obligó a cortar sus estudios; pero como ya sabemos que los traviesos muchachos eran muy lis-

tos y no se amilanaban fácilmente, pasados los primeros momentos de tristeza, ellos mismos se pusieron a dar ánimos a su madre, pues eran

muy buenos hijos, ofreciéndose a trabajar para que no le fal-

tase de nada. Registrando en su mollera en qué podrían ganar ellos dinero para su madre, se acordaron de la tarjeta que les dió el director de un circo, el día que les oyó imitar a las gallinas, y como ya hemos dicho que sabían imitar a todos los animales, pensaron en ir a ofrecerse a él, para ver si imitando a éstos podían ganar algún dinero, y ni cortos ni perezosos se dirigieron en su busca para ofrecerse en tal trabajo, no deteniéndose ante remilgos del descenso de categoría que ello representaba, porque cuando el trabajo va encaminado a un noble fin, lejos de rebajar como piensa la gente vana, dignifica.

El director del circo en cuestión los recibió con los brazos abiertos, pues los números que presentaba eran ya muy conocidos, y pensó inmediatamente en lo bien que le venía reforzar el programa con la colaboración de los muchachos, que tanto le habían hecho reír una tarde.

Inmediatamente se pusieron de acuerdo para el plan a seguir. Su debut no fué muy de su agrado, ya que al director se le ocurrió que a los animales que debían imitar era a los burros; pero como la necesidad no puede mostrarse exigente, siempre que no roce los límites de la moral, aceptaron.

La noche del sábado, los grandes altavoces del circo anunciaron a los cuatro vientos el nuevo espectáculo.

Tin, Pom y Tritón o la tómbola del millón

Atraída la gente por esta tómbola que se ofrecía como fin de fiesta, llenó el circo, a pesar de costar una peseta más la entrada, por un boleto que les daban con ella, y el cual debían depositar en el cepillo de una de las jaulas, que aparecían al final de la función en el centro de la pista.

Las jaulas eran de madera y no se veía a los ocupantes desde fuera. Una encerraba a Tin, otra a Pom y la otra a Tritón el burro que tenía el circo.

El espectáculo consistía en hacer rebuznar a los tres espaciadamente, para que el público adivinase quién era el burro y quienes los muchachos, formándose un coro de rebuznos que hacía reír a la gente estrepitosamente. Después de escuchar un buen rato el coro asnil, los espectadores iban echando su boleto en el cepillo que suponían ser el del verdadero burro, y los que acertaban se les premiaba de-

volviéndoles el dinero de su entrada; pero como Tin y Pom hacían el burro mejor que los propios asnos, no acertaba casi nadie, pero se iban convencidos de que sólo su oído les había engañado, ya que las jaulas se abrían en presencia del público para que salieran sus ocupantes, recibiendo los aplausos por la gente a pesar de no haber ganado por su magnífica imitación asnil, y también un buen puñado de dinero del dueño del circo, que gracias a ellos vió multiplicarse sus ingresos.

TAQUILLA

GRAN ÉXITO
MUCHA RISA

TIN-POM
O LA
TOMBOLA
DEL
MILLON

RISA-RISA



Mesa Revuelta

LOGOGRIFO

- 123456789 Poner mordaza.
53215348 Domesticadora.
1284484 Atar.
234653 Color.
43564 Dar vueltas la rueda.
5828 Señora.
219 Gran extensión de agua.
53 Nota musical.
5 Consonante.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Fa. El. 2. Ama. Ele. 3. Zas. Nos. 4. Res. Rey. 5. No. Im. 6. Ces. Ois. 7. Lar. Gas. 8. Año. Oca. 9. S. A. Ol. Verticales: 1. Faz. Las. 2. Amar. Caña. 3. Arenero. 4. Sosa. 6. Río. 7. Enemigo. 8. Eloy. Saco. 9. Les. Cal.
AL TRIANGULO: Alicado. Plisara. Cara. Do.
AL JEROGLIFICO: Por un caramelo.
A LA TARJETA: Saellces.
AL ROMBO: R. Gol. Rotos. Los. S.
AL LOGOGRIFO: Brasileños.
AL ROMPECABEZAS: A cada puerta su dueño.
AL PASATIEMPO: Comadreja.
AL JUEGO DE PALABRAS: Salchichón.

JUEGO DE PALABRAS

Por CASAS

- ♦ Mira.
♦ +.
♦♦♦♦♦ Mujer ignorante.
El todo: Provincia italiana.

PASATIEMPO

500 m^N DANUBIO

Recinto fúnebre.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Martillo que usan los plateros. 3. Para tapar las botellas. 4. Baile cubano. 5. Consonante.



A introducción de las campanas en las iglesias cristianas se cree fué debido a Paulino, Obispo de Nola, en Campania, 40 años después de Jesucristo.

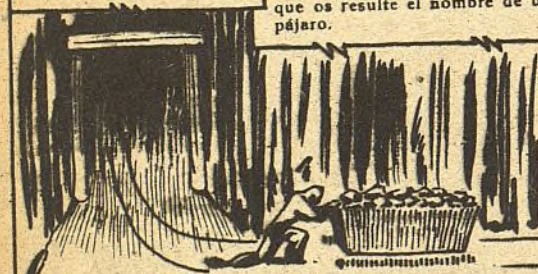
TRIANGULO

000 00 00 00
00 00 000
00 000
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Espacio de tiempo. 2. Insecto que destruye la ropa. 3. Del verbo rallar. 4. Entrega.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un pájaro.



AS minas de carbón más antiguas de Alemania, empezaron a explotarse en 1195. En Inglaterra, las primeras lo fueron en el siglo XIV.



El uso del bigote y perilla en España se remonta a siglo XVII.

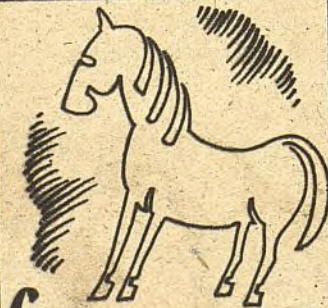
VINOS

EN Noruega, hasta hace algunos años, a ninguna de las personas que entraban en las tabernas le estaba permitido hacer más de 15 céntimos de gasto.

JEROGLIFICO

atoN 3 2 : D 1/2 S

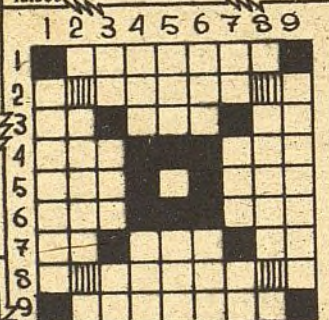
¿Qué trae?...
A.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



UNA manera de distinguir los diamantes buenos de los falsos, es meterlos en la boca. El verdadero diamante está mucho más frío que los falsos.



CRUCIGRAMA por M. A.

Horizontales: 1. Natural de Bohemia. 2. Gobernar a un animal salvaje. 3. En la baraja. Moneda japonesa. Nota musical. 4. Artículo en plural. Existir. 5. Letra. Constelación. 6. Al revés, entregar. Para pescar. 7. Terminación verbal. Del verbo 'ser'. Interjección para detener a las caballerías. 8. Río de España. 9. Aparato que se coloca en los instrumentos para amortiguar el sonido.
Verticales: 1. Embarcaciones antiguas. 2. Curarse de una enfermedad. 3. Al revés, nota musical. Ganas de beber. Al revés, nota musical. 4. Día en que vivimos. Punto cardinal. 5. Letra. Letras de leed. 6. Letras de mano. Al revés, coraje. 7. Marchar a un lugar. Religiosa. Al revés, niega. 8. Partes en que se divide el año. 9. Balcón cerrado de cristales.

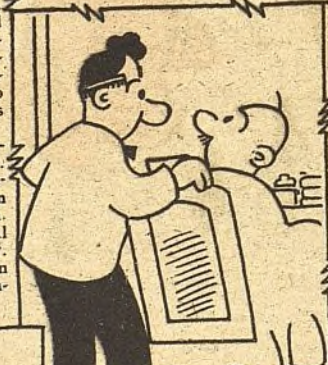
ROMPECABEZAS

A, Ca, Pie, Co, De, Ra, Zon, El, Don, Cli, Na, Se, Mi, In, El, Na.
Refrán popular.
A.



El silbar se considera como una violación de las leyes divinas por los habitantes de Ielandia.

MIRLO.—Ave del orden de los pájaros dentirrostreros, familia de los túrdidos. Es corriente en España y se caracteriza por su canto, con el cual imita los sonidos que oye, emitiéndolos, en forma de silbido.



SILO
EN LA PELUQUERÍA
—¿Y qué me recomienda para el pelo?
—Un medallón pequeñito.
A.



E una sola palmera se pueden llegar a obtener más de 4.000 dátiles.

TARJETA

Berta Solle

Pueblo de Ciudad Real.

A. CARMELO