

FLECHAS Y PELAYOS



DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES
18 DE MARZO DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII **40 cts.** N.º 328

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43
TELÉFONOS 57813 Y 57814



Cubillo, alma viajera, se encuentra en Turquía. Vede aquí presenciando el trabajo de un prestidigitador que dice:
— Ven ustedes el pañuelo? ¡Pues ya no está el ratón!
— ¿Dónde estará el ratón? — se pregunta Cubillo.

ARROTEGUI

● ENCICLOPEDIA INFANTIL ●

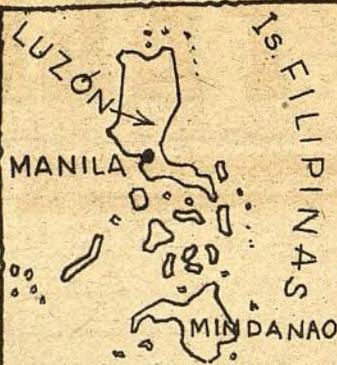
ZOOLOGÍA

GEOGRAFÍA

HIGIENE

CÁLCULO

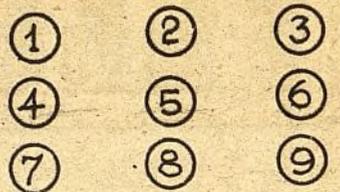
RITINA o vaca marina es el nombre de un mamífero marino. Vivió en la isla de Bering. Actualmente no existe. Lo descubrió en 1741 el naturalista Steller, en una célebre expedición, en la que a causa de un naufragio hubieron de arribar a dicha isla, encontrando a este animal. De él obtuvieron abundante cantidad de carne y grasa. Tanto en esta expedición como en otras muchas que se hicieron después, se realizó una gran caza del mamífero de forma de pez, agotándose esta especie tan estimada.



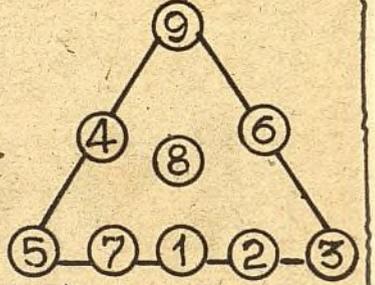
LA guerra mundial ha dado actualidad a un nombre geográfico muy unido a nuestra historia: *Manila*. Capital del Archipiélago Filipino, está situada en la isla de Luzón. Es puerto comercial muy importante. Fabrica cigarros y sombreros de paja. Posee depósitos de café, azúcar, algodón, maderas, etc. Fué fundada por Legazpi (del que ya conocéis su vida en nuestra sección «Hombres de España») en 1571 sobre un poblado que llevaba ya el mismo nombre. Sus mejores monumentos son la Catedral y la Universidad.



SABED, pequeños, que los médicos llaman *otitis* a la inflamación de los oídos y que nos recomiendan varios cuidados higiénicos para la perfecta conservación de órgano tan importante. Primeramente, la limpieza sin introducir objetos punzantes para ella. Otra advertencia que nos hacen es que al sonarnos la nariz, no apretemos las dos ventanillas al mismo tiempo, pues así perdudicamos a los oídos. La mayoría de las *otitis* tan dolorosas provienen de sonarse así la nariz.



↑ APAD la figura de abajo con un papel. Ahora colocad los nueve discos sobre un triángulo (que dibujaréis en otro papel) de tal forma, que los colocados sobre cada uno de los lados y la altura sumen diez y ocho. Es decir, cada lado sumará diez y ocho y otro tanto la altura. Pensad y distribuidlos. Si no acertáis, levantad el papel y encontraréis la solución.



¿Qué quieres saber?

María del Carmen Barbeyto y Carmiña Mancobo, (La Coruña). Sois unas chicas muy simpáticas y me alegro de que me hayáis escrito. Aquí va mi foto de gallega. Daré vuestro anuncio y os envío dos toneladas de cariñosos besos.

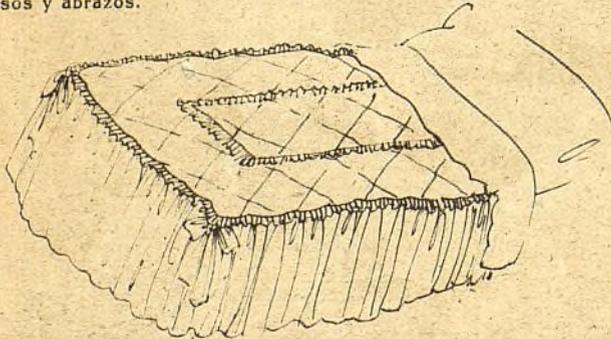
Correspondencia.—Mari Nieves Ramos, que vive en San Martín de Valdeiglesias (Madrid), calle Coronel Castejon, 13, desea escribirse con chicas de catorce a dieciséis años, dispuestas a tener una amistad larga y sincera.

María del Carmen Barbeyto, que vive en Cubela, 15 duplicado, segundo, La Coruña y Carmiña Mancobo, domiciliada en Linares Rivas, Academia de Corte y Confección, segundo, La Coruña, desean escribirse con niñas de catorce a diecisiete años.

Magda Martínez, calle Mayor, 5 y Magda Albeza, calle San Isidro, 3, las dos de Novelda (Alicante), con niñas de doce años, que coleccionen maripositas y lean cuentos de Mari-Pepa.

Lolita Martínez Vera, calle General Mola, 4, Elda (Alicante), con niñas de doce años.

Pili López Cabrerós, (Villalpando).—Me alegro mucho saber que no te has olvidado de mí, a pesar de tus muchos quehaceres. Te mando la colchita guateada para la cama de tu casa de muñecas y además muchos miles de besos y abrazos.



Mari-Loli Martínez Vera, (Elda).—Has hecho muy bien en escribirme y espero que lo haga también Maruja para contestarla. Doy tu encargo de correspondencia. ¿Qué te ha gustado más de Madrid? Mis hermanos me encargan para ti un saludo cariñoso y yo te envío muchos y fuertes besos.

Avuntamiento de Madrid
Mari-Pepa.

EXPLICACION



Estebita.

España Marinera

POR

DIBUJOS DE
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

Francisco F. Vegue

Poesía marinera

El mar ha sido en todas las ocasiones fuente inspiradora de multitud de obras poéticas, que ponen de manifiesto el interés y el amor de los más grandes ingenios por tema tan sugestivo y apasionante. Sin referirnos a los pueblos de la antigüedad clásica, ligados al mar por tantos vínculos afectivos, de los que salieron creaciones cuya belleza resiste y resistirá el paso demolidor del tiempo y de la moda, ciñéndonos a la época que nos ha tocado vivir, y, más concretamente a nuestra España, podemos asegurar que, nunca como ahora, la mar ha estado presente en el cerebro y en el corazón de nuestros más insignes poetas. Pero no creáis que de manera casual transitoria... Si España vuelve a buscar en el mar la ruta mejor de sus pasadas prosperidades y grandezas, es lógico que sea la voz de los poetas adelantada de tan patriótica misión. Los poetas españoles, por razones insobornables de belleza y patriotismo, creen, esperan y confían en la mar.

DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

De trece a quince, comida, limpieza de enseres de rancho, bancos, mesas, comedor, etc., y descanso.

De quince a dieciocho, clases prácticas de una hora los que no pudieron hacerlo por la mañana; estudio, conferencias de Moral por el Capellán y cultura general de Nacional-Sindicalismo, y alternando esto último en diferentes días, la instrucción militar, deportes, ejercicios de botes a vela y remo y señales, y también trabajos manuales, como son los de huerta, recorridos de aparejos de pesca, algún paseo por el campo, visita a buques, etc.

De dieciocho a diecinueve, descanso y juegos deportivos.

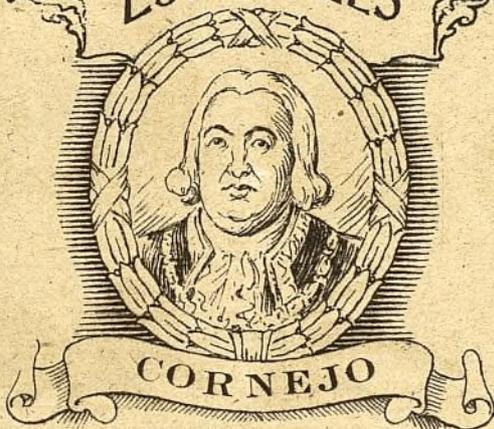
De diecinueve a veinte y media, estudio.

De veinte y media a veintiuna y media, cena, limpieza de enseres y Oración.

A las veintiuna y media, retreta y silencio.

(Continuará)

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



CORNEJO

1669-1759

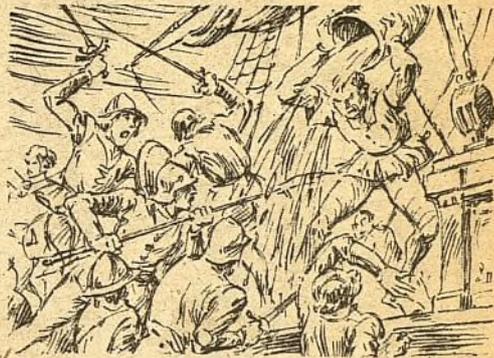
Don Francisco Javier Cornejo y López empezó a servir como soldado arcabucero, y siguió su carrera hasta figurar de alférez y, sucesivamente, de capitán de infantería y ayudante Real del ejército. Pasó a la Armada como capitán de fragata y llegó a teniente general y Decano del Consejo Supremo de guerra.

Fue a la expedición y recobro de la isla de Mallorca, llegó a Cartagena de Indias siendo segundo comandante de los galeones que llevó a su cargo don Carlos Grillo, y recorriendo la costa y habiendo arribado a la ensenada de Tolú batió con su navío cuatro buques ingleses de 20 hasta 36 cañones; preparó la expedición contra Orán, donde desembarcó con indecible actividad después de despejar la plaza dos fragatas con fuego constante de artillería... Toda su vida la empleó en notables campañas, en la ruda fatiga de los campamentos y en los procelosos mares. Sus honrosas cicatrices, su abnegación, su celo y su decantado amor a la Patria hacen de él un ínclito caballero y un general de mar que dejó en la Armada los más gratos recuerdos.

BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Avistar Colombo el pabellón de sus rivales y dar la orden de acometerlas todo fue uno. Después de cambiarse varios cañonazos, no tardaron en llegar al abordaje unos y otros bastimentos, tal era el rencor con que se buscaban. Y transmitida a las manos la intención de los corazones, ya comprenderéis el ahínco de destrucción que animaba a los contendientes. El combate había comenzado con las primeras luces



de la aurora, y ya el sol se ponía en el horizonte de las aguas cuando aun duraba el encarnizamiento y la pelea.

En la nave que iba Cristóbal Colón, más especialmente, se concentraba la lucha, como si de ella sola dependiese la disputada victoria. Cuando multitud de cadáveres formaban una doble cubierta en cada nave de los que así reñían, los supervivientes recurrieron al alquitrán y demás combustibles como medio de terminar con aquella desastrosa contienda.

(Continuará)

NOTICARIO NAVAL

España contará en breve con su primer buque cablero: el «Castillo Olmedo», de 2.200 toneladas de peso muerto y 1.440 de registro bruto.

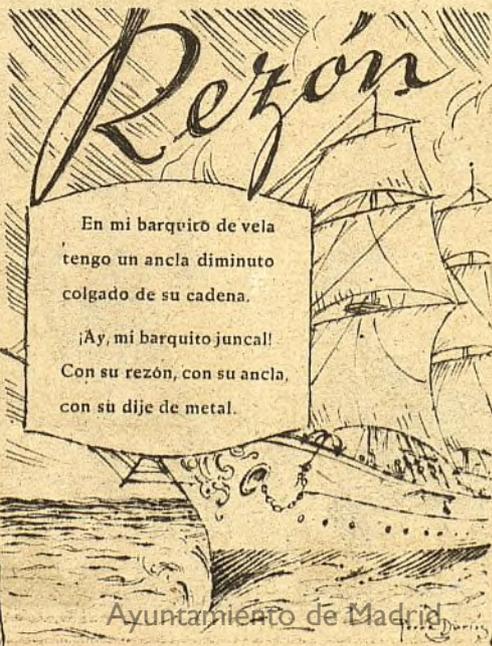
Estos barcos se emplean para la reparación de los cables trasatlánticos.

En breve fecha comenzará la construcción de dos grandes trasatlánticos que desplazarán 22.287 toneladas, respectivamente, y serán destinados a las rutas de América.

Serán construidos por la Empresa nacional «Elcano» y sus proyectos están totalmente terminados.



LAUD
EMBARCACIÓN PEQUEÑA DE DOS PALOS.
COMUN DEL MEDITERRANEO.



En mi barquito de vela
tengo un ancla diminuto
colgado de su cadena.

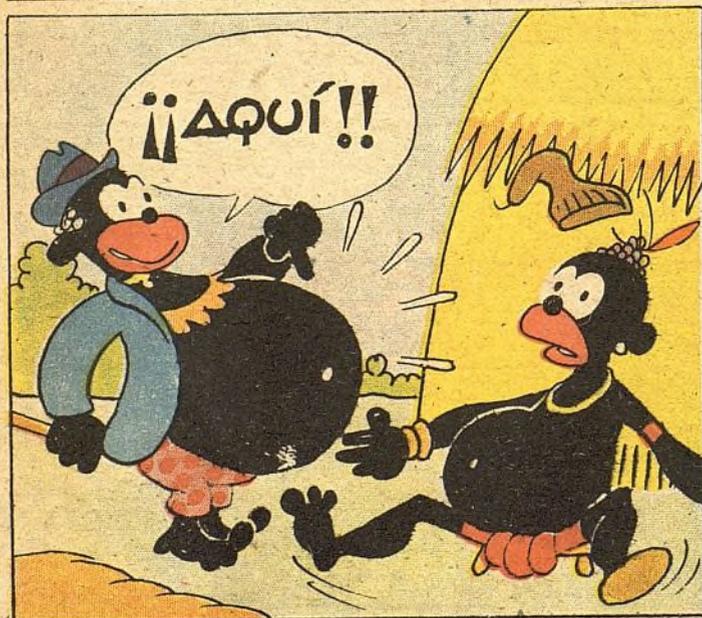
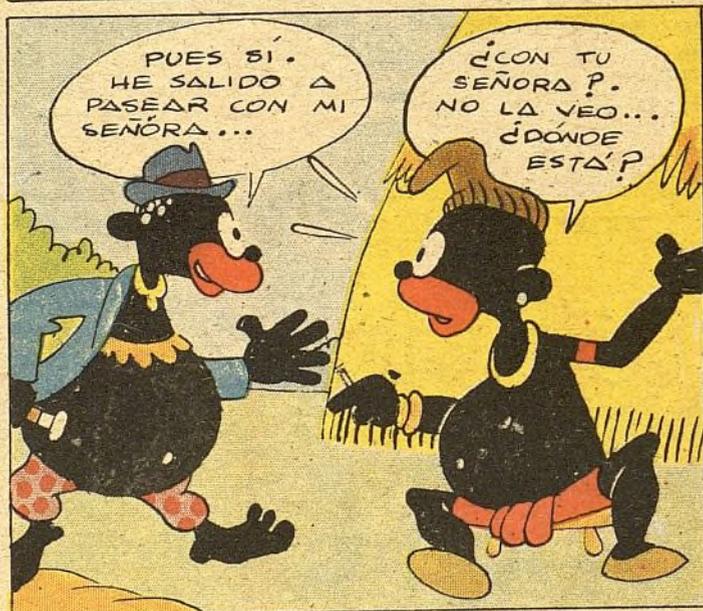
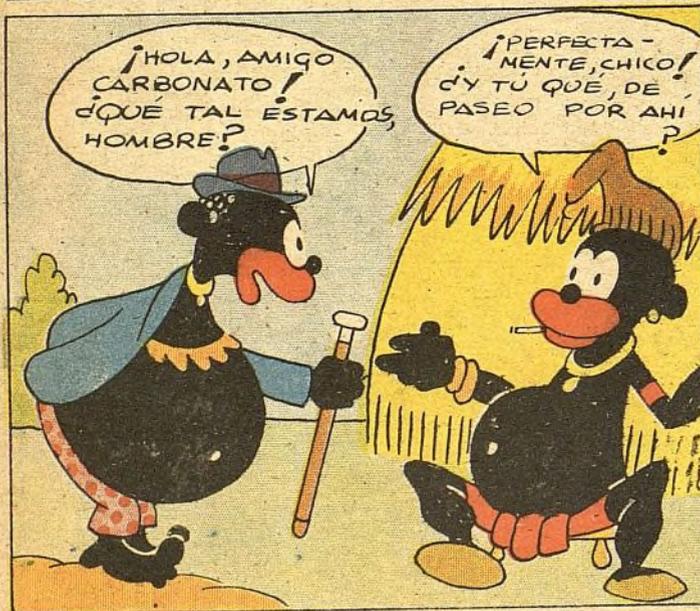
¡Ay, mi barquito juncal!
Con su rezón, con su ancla,
con su dije de metal.

Ayuntamiento de Madrid



TRASATLÁNTICO MODERNO
BUQUE DESTINADO A LAS GRANDES TRAVESÍAS
DEL ATLÁNTICO Y DE OTROS MARES

EN TIERRA DE *caníbales*.





LEPI en EGIPTO



¿VES TIO CARNABÓN?... ¡NO ERA NADIE... ¿QUE TE PARECE SI ENTRASEMOS A VER QUE...

EN EFECTO LA PUERTA SE ABRIÓ PERO NADIE APARECIÓ DE SU INTERIOR

¡MUY BIEN LEPI!.. PERO PASA TÚ DELANTE... VO TE GUARDARÉ LA ESPALDA... ¿SABES?

MIENTRAS TANTO UN ESQUELETO LA MAR DE RIDÍCULO SE ACERCABA AL PASADIZO

¿QUE VEO? ¿UN SOMBRERO?

ESTO QUIERE DECIR QUE ALGUIEN SE ENCUENTRA POR AQUI...

¡MIRATIO CARNABÓN; HAN CERRADO LA PUERTA!

¡NADA, POR AQUÍ NO PODEMOS SALIR...

MORO.

¡BU..BU..BUENO... TEN..TEN-DREMOS QUE SE..SEGUIR ESTE PA..PA...PASADIZO Y VEREMOS QUE..PA..PASA...

99 𐀀 𐀁 𐀂 𐀃 𐀄 𐀅 𐀆 𐀇 𐀈 𐀉 𐀊 𐀋 𐀌 𐀍 𐀎 𐀏 𐀐 𐀑 𐀒 𐀓 𐀔 𐀕 𐀖 𐀗 𐀘 𐀙 𐀚 𐀛 𐀜 𐀝 𐀞 𐀟 𐀠 𐀡 𐀢 𐀣 𐀤 𐀥 𐀦 𐀧 𐀨 𐀩 𐀪 𐀫 𐀬 𐀭 𐀮 𐀯 𐀰 𐀱 𐀲 𐀳 𐀴 𐀵 𐀶 𐀷 𐀸 𐀹 𐀺 𐀻 𐀼 𐀽 𐀾 𐀿 𐁀 𐁁 𐁂 𐁃 𐁄 𐁅 𐁆 𐁇 𐁈 𐁉 𐁊 𐁋 𐁌 𐁍 𐁎 𐁏 𐁐 𐁑 𐁒 𐁓 𐁔 𐁕 𐁖 𐁗 𐁘 𐁙 𐁚 𐁛 𐁜 𐁝 𐁞 𐁟 𐁠 𐁡 𐁢 𐁣 𐁤 𐁥 𐁦 𐁧 𐁨 𐁩 𐁪 𐁫 𐁬 𐁭 𐁮 𐁯 𐁰 𐁱 𐁲 𐁳 𐁴 𐁵 𐁶 𐁷 𐁸 𐁹 𐁺 𐁻 𐁼 𐁽 𐁾 𐁿 𐂀 𐂁 𐂂 𐂃 𐂄 𐂅 𐂆 𐂇 𐂈 𐂉 𐂊 𐂋 𐂌 𐂍 𐂎 𐂏 𐂐 𐂑 𐂒 𐂓 𐂔 𐂕 𐂖 𐂗 𐂘 𐂙 𐂚 𐂛 𐂜 𐂝 𐂞 𐂟 𐂠 𐂡 𐂢 𐂣 𐂤 𐂥 𐂦 𐂧 𐂨 𐂩 𐂪 𐂫 𐂬 𐂭 𐂮 𐂯 𐂰 𐂱 𐂲 𐂳 𐂴 𐂵 𐂶 𐂷 𐂸 𐂹 𐂺 𐂻 𐂼 𐂽 𐂾 𐂿 𐃀 𐃁 𐃂 𐃃 𐃄 𐃅 𐃆 𐃇 𐃈 𐃉 𐃊 𐃋 𐃌 𐃍 𐃎 𐃏 𐃐 𐃑 𐃒 𐃓 𐃔 𐃕 𐃖 𐃗 𐃘 𐃙 𐃚 𐃛 𐃜 𐃝 𐃞 𐃟 𐃠 𐃡 𐃢 𐃣 𐃤 𐃥 𐃦 𐃧 𐃨 𐃩 𐃪 𐃫 𐃬 𐃭 𐃮 𐃯 𐃰 𐃱 𐃲 𐃳 𐃴 𐃵 𐃶 𐃷 𐃸 𐃹 𐃺 𐃻 𐃼 𐃽 𐃾 𐃿 𐄀 𐄁 𐄂 𐄃 𐄄 𐄅 𐄆 𐄇 𐄈 𐄉 𐄊 𐄋 𐄌 𐄍 𐄎 𐄏 𐄐 𐄑 𐄒 𐄓 𐄔 𐄕 𐄖 𐄗 𐄘 𐄙 𐄚 𐄛 𐄜 𐄝 𐄞 𐄟 𐄠 𐄡 𐄢 𐄣 𐄤 𐄥 𐄦 𐄧 𐄨 𐄩 𐄪 𐄫 𐄬 𐄭 𐄮 𐄯 𐄰 𐄱 𐄲 𐄳 𐄴 𐄵 𐄶 𐄷 𐄸 𐄹 𐄺 𐄻 𐄼 𐄽 𐄾 𐄿 𐅀 𐅁 𐅂 𐅃 𐅄 𐅅 𐅆 𐅇 𐅈 𐅉 𐅊 𐅋 𐅌 𐅍 𐅎 𐅏 𐅐 𐅑 𐅒 𐅓 𐅔 𐅕 𐅖 𐅗 𐅘 𐅙 𐅚 𐅛 𐅜 𐅝 𐅞 𐅟 𐅠 𐅡 𐅢 𐅣 𐅤 𐅥 𐅦 𐅧 𐅨 𐅩 𐅪 𐅫 𐅬 𐅭 𐅮 𐅯 𐅰 𐅱 𐅲 𐅳 𐅴 𐅵 𐅶 𐅷 𐅸 𐅹 𐅺 𐅻 𐅼 𐅽 𐅾 𐅿 𐆀 𐆁 𐆂 𐆃 𐆄 𐆅 𐆆 𐆇 𐆈 𐆉 𐆊 𐆋 𐆌 𐆍 𐆎 𐆏 𐆐 𐆑 𐆒 𐆓 𐆔 𐆕 𐆖 𐆗 𐆘 𐆙 𐆚 𐆛 𐆜 𐆝 𐆞 𐆟 𐆠 𐆡 𐆢 𐆣 𐆤 𐆥 𐆦 𐆧 𐆨 𐆩 𐆪 𐆫 𐆬 𐆭 𐆮 𐆯 𐆰 𐆱 𐆲 𐆳 𐆴 𐆵 𐆶 𐆷 𐆸 𐆹 𐆺 𐆻 𐆼 𐆽 𐆾 𐆿 𐇀 𐇁 𐇂 𐇃 𐇄 𐇅 𐇆 𐇇 𐇈 𐇉 𐇊 𐇋 𐇌 𐇍 𐇎 𐇏 𐇐 𐇑 𐇒 𐇓 𐇔 𐇕 𐇖 𐇗 𐇘 𐇙 𐇚 𐇛 𐇜 𐇝 𐇞 𐇟 𐇠 𐇡 𐇢 𐇣 𐇤 𐇥 𐇦 𐇧 𐇨 𐇩 𐇪 𐇫 𐇬 𐇭 𐇮 𐇯 𐇰 𐇱 𐇲 𐇳 𐇴 𐇵 𐇶 𐇷 𐇸 𐇹 𐇺 𐇻 𐇼 𐇽 𐇾 𐇿 𐈀 𐈁 𐈂 𐈃 𐈄 𐈅 𐈆 𐈇 𐈈 𐈉 𐈊 𐈋 𐈌 𐈍 𐈎 𐈏 𐈐 𐈑 𐈒 𐈓 𐈔 𐈕 𐈖 𐈗 𐈘 𐈙 𐈚 𐈛 𐈜 𐈝 𐈞 𐈟 𐈠 𐈡 𐈢 𐈣 𐈤 𐈥 𐈦 𐈧 𐈨 𐈩 𐈪 𐈫 𐈬 𐈭 𐈮 𐈯 𐈰 𐈱 𐈲 𐈳 𐈴 𐈵 𐈶 𐈷 𐈸 𐈹 𐈺 𐈻 𐈼 𐈽 𐈾 𐈿 𐉀 𐉁 𐉂 𐉃 𐉄 𐉅 𐉆 𐉇 𐉈 𐉉 𐉊 𐉋 𐉌 𐉍 𐉎 𐉏 𐉐 𐉑 𐉒 𐉓 𐉔 𐉕 𐉖 𐉗 𐉘 𐉙 𐉚 𐉛 𐉜 𐉝 𐉞 𐉟 𐉠 𐉡 𐉢 𐉣 𐉤 𐉥 𐉦 𐉧 𐉨 𐉩 𐉪 𐉫 𐉬 𐉭 𐉮 𐉯 𐉰 𐉱 𐉲 𐉳 𐉴 𐉵 𐉶 𐉷 𐉸 𐉹 𐉺 𐉻 𐉼 𐉽 𐉾 𐉿 𐊀 𐊁 𐊂 𐊃 𐊄 𐊅 𐊆 𐊇 𐊈 𐊉 𐊊 𐊋 𐊌 𐊍 𐊎 𐊏 𐊐 𐊑 𐊒 𐊓 𐊔 𐊕 𐊖 𐊗 𐊘 𐊙 𐊚 𐊛 𐊜 𐊝 𐊞 𐊟 𐊠 𐊡 𐊢 𐊣 𐊤 𐊥 𐊦 𐊧 𐊨 𐊩 𐊪 𐊫 𐊬 𐊭 𐊮 𐊯 𐊰 𐊱 𐊲 𐊳 𐊴 𐊵 𐊶 𐊷 𐊸 𐊹 𐊺 𐊻 𐊼 𐊽 𐊾 𐊿 𐋀 𐋁 𐋂 𐋃 𐋄 𐋅 𐋆 𐋇 𐋈 𐋉 𐋊 𐋋 𐋌 𐋍 𐋎 𐋏 𐋐 𐋑 𐋒 𐋓 𐋔 𐋕 𐋖 𐋗 𐋘 𐋙 𐋚 𐋛 𐋜 𐋝 𐋞 𐋟 𐋠 𐋡 𐋢 𐋣 𐋤 𐋥 𐋦 𐋧 𐋨 𐋩 𐋪 𐋫 𐋬 𐋭 𐋮 𐋯 𐋰 𐋱 𐋲 𐋳 𐋴 𐋵 𐋶 𐋷 𐋸 𐋹 𐋺 𐋻 𐋼 𐋽 𐋾 𐋿 𐌀 𐌁 𐌂 𐌃 𐌄 𐌅 𐌆 𐌇 𐌈 𐌉 𐌊 𐌋 𐌌 𐌍 𐌎 𐌏 𐌐 𐌑 𐌒 𐌓 𐌔 𐌕 𐌖 𐌗 𐌘 𐌙 𐌚 𐌛 𐌜 𐌝 𐌞 𐌟 𐌠 𐌡 𐌢 𐌣 𐌤 𐌥 𐌦 𐌧 𐌨 𐌩 𐌪 𐌫 𐌬 𐌭 𐌮 𐌯 𐌰 𐌱 𐌲 𐌳 𐌴 𐌵 𐌶 𐌷 𐌸 𐌹 𐌺 𐌻 𐌼 𐌽 𐌾 𐌿 𐍀 𐍁 𐍂 𐍃 𐍄 𐍅 𐍆 𐍇 𐍈 𐍉 𐍊 𐍋 𐍌 𐍍 𐍎 𐍏 𐍐 𐍑 𐍒 𐍓 𐍔 𐍕 𐍖 𐍗 𐍘 𐍙 𐍚 𐍛 𐍜 𐍝 𐍞 𐍟 𐍠 𐍡 𐍢 𐍣 𐍤 𐍥 𐍦 𐍧 𐍨 𐍩 𐍪 𐍫 𐍬 𐍭 𐍮 𐍯 𐍰 𐍱 𐍲 𐍳 𐍴 𐍵 𐍶 𐍷 𐍸 𐍹 𐍺 𐍻 𐍼 𐍽 𐍾 𐍿 𐎀 𐎁 𐎂 𐎃 𐎄 𐎅 𐎆 𐎇 𐎈 𐎉 𐎊 𐎋 𐎌 𐎍 𐎎 𐎏 𐎐 𐎑 𐎒 𐎓 𐎔 𐎕 𐎖 𐎗 𐎘 𐎙 𐎚 𐎛 𐎜 𐎝 𐎞 𐎟 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧 𐎨 𐎩 𐎪 𐎫 𐎬 𐎭 𐎮 𐎯 𐎰 𐎱 𐎲 𐎳 𐎴 𐎵 𐎶 𐎷 𐎸 𐎹 𐎺 𐎻 𐎼 𐎽 𐎾 𐎿 𐏀 𐏁 𐏂 𐏃 𐏄 𐏅 𐏆 𐏇 𐏈 𐏉 𐏊 𐏋 𐏌 𐏍 𐏎 𐏏 𐏐 𐏑 𐏒 𐏓 𐏔 𐏕 𐏖 𐏗 𐏘 𐏙 𐏚 𐏛 𐏜 𐏝 𐏞 𐏟 𐏠 𐏡 𐏢 𐏣 𐏤 𐏥 𐏦 𐏧 𐏨 𐏩 𐏪 𐏫 𐏬 𐏭 𐏮 𐏯 𐏰 𐏱 𐏲 𐏳 𐏴 𐏵 𐏶 𐏷 𐏸 𐏹 𐏺 𐏻 𐏼 𐏽 𐏾 𐏿 𐐀 𐐁 𐐂 𐐃 𐐄 𐐅 𐐆 𐐇 𐐈 𐐉 𐐊 𐐋 𐐌 𐐍 𐐎 𐐏 𐐐 𐐑 𐐒 𐐓 𐐔 𐐕 𐐖 𐐗 𐐘 𐐙 𐐚 𐐛 𐐜 𐐝 𐐞 𐐟 𐐠 𐐡 𐐢 𐐣 𐐤 𐐥 𐐦 𐐧 𐐨 𐐩 𐐪 𐐫 𐐬 𐐭 𐐮 𐐯 𐐰 𐐱 𐐲 𐐳 𐐴 𐐵 𐐶 𐐷 𐐸 𐐹 𐐺 𐐻 𐐼 𐐽 𐐾 𐐿 𐑀 𐑁 𐑂 𐑃 𐑄 𐑅 𐑆 𐑇 𐑈 𐑉 𐑊 𐑋 𐑌 𐑍 𐑎 𐑏 𐑐 𐑑 𐑒 𐑓 𐑔 𐑕 𐑖 𐑗 𐑘 𐑙 𐑚 𐑛 𐑜 𐑝 𐑞 𐑟 𐑠 𐑡 𐑢 𐑣 𐑤 𐑥 𐑦 𐑧 𐑨 𐑩 𐑪 𐑫 𐑬 𐑭 𐑮 𐑯 𐑰 𐑱 𐑲 𐑳 𐑴 𐑵 𐑶 𐑷 𐑸 𐑹 𐑺 𐑻 𐑼 𐑽 𐑾 𐑿 𐒀 𐒁 𐒂 𐒃 𐒄 𐒅 𐒆 𐒇 𐒈 𐒉 𐒊 𐒋 𐒌 𐒍 𐒎 𐒏 𐒐 𐒑 𐒒 𐒓 𐒔 𐒕 𐒖 𐒗 𐒘 𐒙 𐒚 𐒛 𐒜 𐒝 𐒞 𐒟 𐒠 𐒡 𐒢 𐒣 𐒤 𐒥 𐒦 𐒧 𐒨 𐒩 𐒪 𐒫 𐒬 𐒭 𐒮 𐒯 𐒰 𐒱 𐒲 𐒳 𐒴 𐒵 𐒶 𐒷 𐒸 𐒹 𐒺 𐒻 𐒼 𐒽 𐒾 𐒿 𐓀 𐓁 𐓂 𐓃 𐓄 𐓅 𐓆 𐓇 𐓈 𐓉 𐓊 𐓋 𐓌 𐓍 𐓎 𐓏 𐓐 𐓑 𐓒 𐓓 𐓔 𐓕 𐓖 𐓗 𐓘 𐓙 𐓚 𐓛 𐓜 𐓝 𐓞 𐓟 𐓠 𐓡 𐓢 𐓣 𐓤 𐓥 𐓦 𐓧 𐓨 𐓩 𐓪 𐓫 𐓬 𐓭 𐓮 𐓯 𐓰 𐓱 𐓲 𐓳 𐓴 𐓵 𐓶 𐓷 𐓸 𐓹 𐓺 𐓻 𐓼 𐓽 𐓾 𐓿 𐔀 𐔁 𐔂 𐔃 𐔄 𐔅 𐔆 𐔇 𐔈 𐔉 𐔊 𐔋 𐔌 𐔍 𐔎 𐔏 𐔐 𐔑 𐔒 𐔓 𐔔 𐔕 𐔖 𐔗 𐔘 𐔙 𐔚 𐔛 𐔜 𐔝 𐔞 𐔟 𐔠 𐔡 𐔢 𐔣 𐔤 𐔥 𐔦 𐔧 𐔨 𐔩 𐔪 𐔫 𐔬 𐔭 𐔮 𐔯 𐔰 𐔱 𐔲 𐔳 𐔴 𐔵 𐔶 𐔷 𐔸 𐔹 𐔺 𐔻 𐔼 𐔽 𐔾 𐔿 𐕀 𐕁 𐕂 𐕃 𐕄 𐕅 𐕆 𐕇 𐕈 𐕉 𐕊 𐕋 𐕌 𐕍 𐕎 𐕏 𐕐 𐕑 𐕒 𐕓 𐕔 𐕕 𐕖 𐕗 𐕘 𐕙 𐕚 𐕛 𐕜 𐕝 𐕞 𐕟 𐕠 𐕡 𐕢 𐕣 𐕤 𐕥 𐕦 𐕧 𐕨 𐕩 𐕪 𐕫 𐕬 𐕭 𐕮 𐕯 𐕰 𐕱 𐕲 𐕳 𐕴 𐕵 𐕶 𐕷 𐕸 𐕹 𐕺 𐕻 𐕼 𐕽 𐕾 𐕿 𐖀 𐖁 𐖂 𐖃 𐖄 𐖅 𐖆 𐖇 𐖈 𐖉 𐖊 𐖋 𐖌 𐖍 𐖎 𐖏 𐖐 𐖑 𐖒 𐖓 𐖔 𐖕 𐖖 𐖗 𐖘 𐖙 𐖚 𐖛 𐖜 𐖝 𐖞 𐖟 𐖠 𐖡 𐖢 𐖣 𐖤 𐖥 𐖦 𐖧 𐖨 𐖩 𐖪 𐖫 𐖬 𐖭 𐖮 𐖯 𐖰 𐖱 𐖲 𐖳 𐖴 𐖵 𐖶 𐖷 𐖸 𐖹 𐖺 𐖻 𐖼 𐖽 𐖾 𐖿 𐗀 𐗁 𐗂 𐗃 𐗄 𐗅 𐗆 𐗇 𐗈 𐗉 𐗊 𐗋 𐗌 𐗍 𐗎 𐗏 𐗐 𐗑 𐗒 𐗓 𐗔 𐗕 𐗖 𐗗 𐗘 𐗙 𐗚 𐗛 𐗜 𐗝 𐗞 𐗟 𐗠 𐗡 𐗢 𐗣 𐗤 𐗥 𐗦 𐗧 𐗨 𐗩 𐗪 𐗫 𐗬 𐗭 𐗮 𐗯 𐗰 𐗱 𐗲 𐗳 𐗴 𐗵 𐗶 𐗷 𐗸 𐗹 𐗺 𐗻 𐗼 𐗽 𐗾 𐗿 𐘀 𐘁 𐘂 𐘃 𐘄 𐘅 𐘆 𐘇 𐘈 𐘉 𐘊 𐘋 𐘌 𐘍 𐘎 𐘏 𐘐 𐘑 𐘒 𐘓 𐘔 𐘕 𐘖 𐘗 𐘘 𐘙 𐘚 𐘛 𐘜 𐘝 𐘞 𐘟 𐘠 𐘡 𐘢 𐘣 𐘤 𐘥 𐘦 𐘧 𐘨 𐘩 𐘪 𐘫 𐘬 𐘭 𐘮 𐘯 𐘰 𐘱 𐘲 𐘳 𐘴 𐘵 𐘶 𐘷 𐘸 𐘹 𐘺 𐘻 𐘼 𐘽 𐘾 𐘿 𐙀 𐙁 𐙂 𐙃 𐙄 𐙅 𐙆 𐙇 𐙈 𐙉 𐙊 𐙋 𐙌 𐙍 𐙎 𐙏 𐙐 𐙑 𐙒 𐙓 𐙔 𐙕 𐙖 𐙗 𐙘 𐙙 𐙚 𐙛 𐙜 𐙝 𐙞 𐙟 𐙠 𐙡 𐙢 𐙣 𐙤 𐙥 𐙦 𐙧 𐙨 𐙩 𐙪 𐙫 𐙬 𐙭 𐙮 𐙯 𐙰 𐙱 𐙲 𐙳 𐙴 𐙵 𐙶 𐙷 𐙸 𐙹 𐙺 𐙻 𐙼 𐙽 𐙾 𐙿 𐚀 𐚁 𐚂 𐚃 𐚄 𐚅 𐚆 𐚇 𐚈 𐚉 𐚊 𐚋 𐚌 𐚍 𐚎 𐚏 𐚐 𐚑 𐚒 𐚓 𐚔 𐚕 𐚖 𐚗 𐚘 𐚙 𐚚 𐚛 𐚜 𐚝 𐚞 𐚟 𐚠 𐚡 𐚢 𐚣 𐚤 𐚥 𐚦 𐚧 𐚨 𐚩 𐚪 𐚫 𐚬 𐚭 𐚮 𐚯 𐚰 𐚱 𐚲 𐚳 𐚴 𐚵 𐚶 𐚷 𐚸 𐚹 𐚺 𐚻 𐚼 𐚽 𐚾 𐚿 𐛀 𐛁 𐛂 𐛃 𐛄 𐛅 𐛆 𐛇 𐛈 𐛉 𐛊 𐛋 𐛌 𐛍 𐛎 𐛏 𐛐 𐛑 𐛒 𐛓 𐛔 𐛕 𐛖 𐛗 𐛘 𐛙 𐛚 𐛛 𐛜 𐛝 𐛞 𐛟 𐛠 𐛡 𐛢 𐛣 𐛤 𐛥 𐛦 𐛧 𐛨 𐛩 𐛪 𐛫 𐛬 𐛭 𐛮 𐛯 𐛰 𐛱 𐛲 𐛳 𐛴 𐛵 𐛶 𐛷 𐛸 𐛹 𐛺 𐛻 𐛼 𐛽 𐛾 𐛿 𐜀 𐜁 𐜂 𐜃 𐜄 𐜅 𐜆 𐜇 𐜈 𐜉 𐜊 𐜋 𐜌 𐜍 𐜎 𐜏 𐜐 𐜑 𐜒 𐜓 𐜔 𐜕 𐜖 𐜗 𐜘 𐜙 𐜚 𐜛 𐜜 𐜝 𐜞 𐜟 𐜠 𐜡 𐜢 𐜣 𐜤 𐜥 𐜦 𐜧 𐜨 𐜩 𐜪 𐜫 𐜬 𐜭 𐜮 𐜯 𐜰 𐜱 𐜲 𐜳 𐜴 𐜵 𐜶 𐜷 𐜸 𐜹 𐜺 𐜻 𐜼 𐜽 𐜾 𐜿 𐝀 𐝁 𐝂 𐝃 𐝄 𐝅 𐝆 𐝇 𐝈 𐝉 𐝊 𐝋 𐝌 𐝍 𐝎 𐝏 𐝐 𐝑 𐝒 𐝓 𐝔 𐝕 𐝖 𐝗 𐝘 𐝙 𐝚 𐝛 𐝜 𐝝 𐝞 𐝟 𐝠 𐝡 𐝢 𐝣 𐝤 𐝥 𐝦 𐝧 𐝨 𐝩 𐝪 𐝫 𐝬 𐝭 𐝮 𐝯 𐝰 𐝱 𐝲 𐝳 𐝴 𐝵 𐝶 𐝷 𐝸 𐝹 𐝺 𐝻 𐝼 𐝽 𐝾 𐝿 𐞀 𐞁 𐞂 𐞃 𐞄 𐞅 𐞆 𐞇 𐞈 𐞉 𐞊 𐞋 𐞌 𐞍 𐞎 𐞏 𐞐 𐞑 𐞒 𐞓 𐞔 𐞕 𐞖 𐞗 𐞘 𐞙 𐞚 𐞛 𐞜 𐞝 𐞞 𐞟 𐞠 𐞡 𐞢 𐞣 𐞤 𐞥 𐞦 𐞧 𐞨 𐞩 𐞪 𐞫 𐞬 𐞭 𐞮 𐞯 𐞰 𐞱 𐞲 𐞳 𐞴 𐞵 𐞶 𐞷 𐞸 𐞹 𐞺 𐞻 𐞼 𐞽 𐞾 𐞿 𐟀 𐟁 𐟂 𐟃 𐟄 𐟅 𐟆 𐟇 𐟈 𐟉 𐟊 𐟋 𐟌 𐟍 𐟎 𐟏 𐟐 𐟑 𐟒 𐟓 𐟔 𐟕 𐟖 𐟗 𐟘 𐟙 𐟚 𐟛 𐟜 𐟝 𐟞 𐟟 𐟠 𐟡 𐟢 𐟣 𐟤 𐟥 𐟦 𐟧 𐟨 𐟩 𐟪 𐟫 𐟬 𐟭 𐟮 𐟯 𐟰 𐟱 𐟲 𐟳 𐟴 𐟵 𐟶 𐟷 𐟸 𐟹 𐟺 𐟻 𐟼 𐟽 𐟾 𐟿 𐠀 𐠁 𐠂 𐠃 𐠄 𐠅 𐠆 𐠇 𐠈 𐠉 𐠊 𐠋 𐠌 𐠍 𐠎 𐠏 𐠐 𐠑 𐠒 𐠓 𐠔 𐠕 𐠖 𐠗 𐠘 𐠙 𐠚 𐠛 𐠜 𐠝 𐠞 𐠟 𐠠 𐠡 𐠢 𐠣 𐠤 𐠥 𐠦 𐠧 𐠨 𐠩 𐠪 𐠫 𐠬 𐠭 𐠮 𐠯 𐠰 𐠱 𐠲 𐠳 𐠴 𐠵 𐠶 𐠷 𐠸 𐠹 𐠺 𐠻 𐠼 𐠽 𐠾 𐠿 𐡀 𐡁 𐡂 𐡃 𐡄 𐡅 𐡆 𐡇 𐡈 𐡉 𐡊 𐡋 𐡌 𐡍 𐡎 𐡏 𐡐 𐡑 𐡒 𐡓 𐡔 𐡕 𐡖 𐡗 𐡘 𐡙 𐡚 𐡛 𐡜 𐡝 𐡞 𐡟 𐡠 𐡡 𐡢 𐡣 𐡤 𐡥 𐡦 𐡧 𐡨 𐡩 𐡪 𐡫 𐡬 𐡭 𐡮 𐡯 𐡰 𐡱 𐡲 𐡳 𐡴 𐡵 𐡶 𐡷 𐡸 𐡹 𐡺 𐡻 𐡼 𐡽 𐡾 𐡿 𐢀 𐢁 𐢂 𐢃 𐢄 𐢅 𐢆 𐢇 𐢈 𐢉 𐢊 𐢋 𐢌 𐢍 𐢎 𐢏 𐢐 𐢑 𐢒 𐢓 𐢔 𐢕 𐢖 𐢗 𐢘 𐢙 𐢚 𐢛 𐢜 𐢝 𐢞 𐢟 𐢠 𐢡 𐢢 𐢣 𐢤 𐢥 𐢦 𐢧 𐢨 𐢩 𐢪 𐢫 𐢬 𐢭 𐢮 𐢯 𐢰 𐢱 𐢲 𐢳 𐢴 𐢵 𐢶 𐢷 𐢸 𐢹 𐢺 𐢻 𐢼 𐢽 𐢾 𐢿 𐣀 𐣁 𐣂 𐣃 𐣄 𐣅 𐣆 𐣇 𐣈 𐣉 𐣊 𐣋 𐣌 𐣍 𐣎 𐣏 𐣐 𐣑 𐣒 𐣓 𐣔 𐣕 𐣖 𐣗 𐣘 𐣙 𐣚 𐣛 𐣜 𐣝 𐣞 𐣟 𐣠 𐣡 𐣢 𐣣 𐣤

PELIGRO

Sin sacacorchos

Hay que forcejear en el tapón muy apretado, hasta destapar la botella. Y, si el corcho está podrido, hay que ir extrayéndolo a trozos enredados en la espiral, cuando no caen en el líquido ensuciándole. Así les pasa a algunos penitentes, cuyos pedazos se atollan en sus gargantas y no



hay manera de romper su atasco. El pobre y paciente confesor suda y trásuda para adivinar el estado de sus conciencias hurañas. Delicadamente pregunta de una y otra forma, con uno y otro rodeo y a duras penas saca frases sueltas que se agarran al silencio, como naufragos a su tabla salvadora, como sabandijas a su agujero.

Esta torpeza de expresión, incomprensible en el que lealmente va resuelto a decir sus culpas, obedece a dos causas: la humillación natural de manifestarse culpable que tartamudea y la poca preparación o examen para lo que se ha de decir con la consiguiente vacilación de las improvisa-

ciones. Otra causa innoble puede ser la intención de callar todo lo que no se pregunte. Esta es una mala disposición, pésima disposición para confesarse. Conocido es el cuento del gitano cuatrero que se arrodilló ante el confesonario.

—Padre mío de mi arma, me acuso de pecar. Ayúdeme usted....

—Con mucho gusto, hijo mío. ¿Qué oficio es el suyo?

—Oficio como oficio.... cambiar caballerías.

—¿Hizo alguna trampa?

—Se hace lo que se puede, Padre mío de mi arma, porque los tiempos vienen muy malos.

—Pero ¿ha perjudicado notablemente a otra persona alguna vez?

—Psch, poquilla cosa. Apañé un ronza!

—¿Nada más?

—Es que al ronza! venía atada una mula y no se quiso dir la condená.

—¿Y se la llevó?

—¿Qué iba yo a hacerle, Padre mío de mi arma, si no me dió tiempo a desatarla?

—¡Esa es más gorda!

—No, Padre, la más gorda venía detrás.

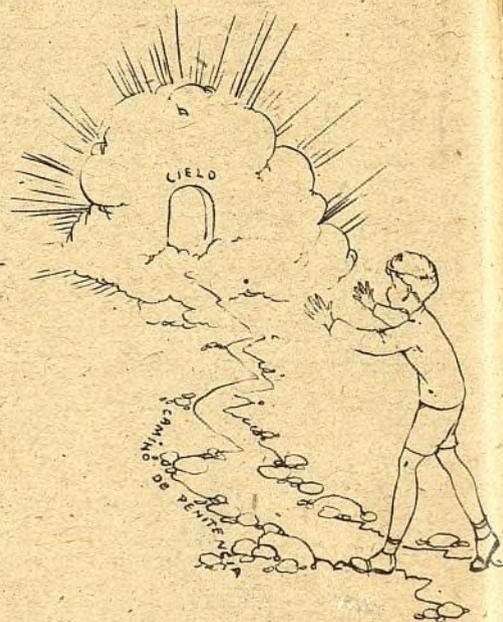
—¿Tiene más faltas?

—No, señor; esa está cabal, que da gloria verla. La que tiene alguna faltilla es la que la seguía, una burra coitranca, que ¡maldita sea su estampa! como andaba despacio casi me pillan los guiris con la reata.

Este cuento se repite con variantes entre los que mal preparados se acercan a confesar. Después de muchos esfuerzos y preguntas inútiles del confesor, acaban como el corcho podrido dejando en la conciencia pecados por declarar. No obliguemos a que nos interroguen. Un examen de conciencia bien hecho y el santo y pudoroso

descaro, evitarán que forcejee en nosotros el sacacorchos de las preguntas fatigosas y vanas.

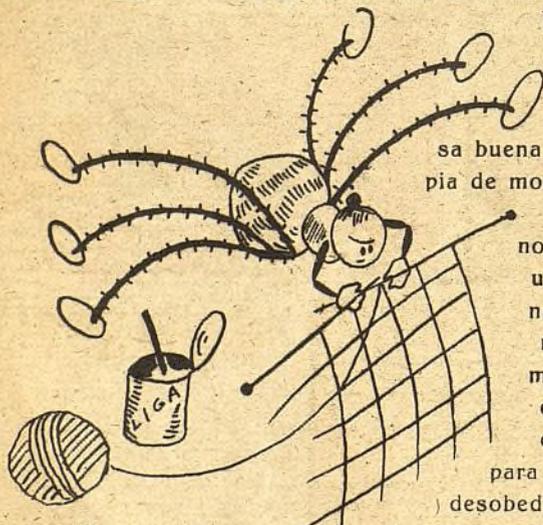
V. Franco, C. M.



Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

Arañas. (Continuación).

A las personas muy aprovechadas, vividoras y egoístas, se les llama, entre otras cosas, «arañas». Así os podéis dar una idea de que la araña no hace mucho bien a la humanidad.



te, envidiosa, egoísta y mala, es mala, igual que la araña.

En el diario del campo «El Verde», venía en primera plana y a grandes titulares, la siguiente noticia:

Suceso.—«En el tronco serrado del chopo triste, tuvo

Ayuntamiento de Madrid

lugar el enlace de la encantadora señorita Araña Grande, con el distinguido don Araño Peludo.

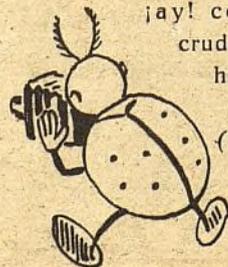
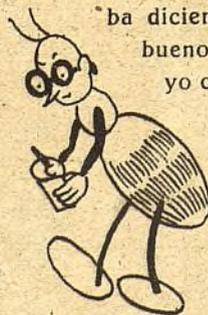
Aun no acabó la boda, y ya desapareció el novio «masticado» por la novia.

Desde luego la noticia era de lo más espeluznante.... El pobre «araño» cuando ya iba a ser devorado del todo, dijo estas últimas palabras:

—Mi araña siempre me esta-

ba diciendo: Sí, me casaré contigo; eres bueno. ¡Cómo me gustas! Pero vamos, yo creía que no le gustaba tanto, como para que acabara jay! comiéndome crudo, como a un higo....

(Continuará).



TITOS.

DOCTRINA ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.

“Calumnia, calumnia, que algo siempre queda”.

Horrible consigna que sólo pudo incubarse en el corazón atormentado de Voltaire, el hombre impio que después la lanza al mundo como un salivazo. Terrible verdad, sobre todo cuando la calumnia va ataviada con el espléndido ropaje del ingenio y de la gracia.

Úsase para rebajar al prójimo y a las corporaciones, por supuesto siempre que aquel y éstas hagan un poquito de sombra. Desgraciadamente ocurre que, cuando una persona brilla por sus propios méritos y virtudes, es seguro que no falta el calumniador capaz de echar sobre ella la ponzoña de su vileza; cuando una institución, cuando una nación cualquiera tienen una ejecutoria gloriosa, tampoco suelen escasear los que tratan de emborronarla con sus iniquidades.

Pero es lo mismo, camarada, porque tarde o temprano y nunca demasiado tarde, la calumnia se desvanece y la verdad se abre camino para confundir al calumniador. Entonces, el efecto que éste buscaba se vuelve contrario. Nunca es más grande un hombre honrado, ni una política justa, ni una nación de señores, que cuando después de soportar dignamente el ultraje de la calumnia, consiguen llegar a la meta de su destino...

Los que obedecen a la horrible consigna de Voltaire, sean quien sean, nunca pueden ser más pequeños.



EL FLECHA GUERRERO TIERRAS DE INFIELES

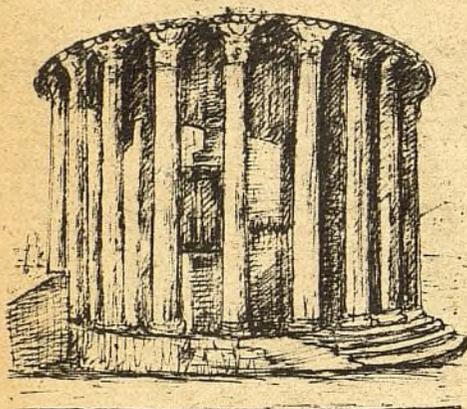


(CONTINUARA)



EXCURSIONES ARTÍSTICAS

de NELUNCHO y FIFIN con JOSEFINA MARQUERIE



Templo de Vesta.

XXV. — En Roma.

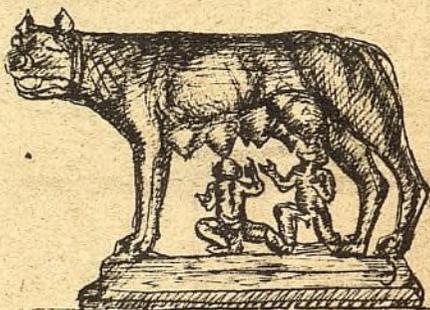
Fuertemente atraídos por las milenarias piedras de la antigua Roma, Neluncho y Fifin no piensan abandonar por el momento este viejo suelo para continuar estudiando, paso a paso, la evolución de esta civilización que tantas páginas ha proporcionado a la historia del Mundo. Y en sus largas excursiones por las que fueron «vías» romanas, van al encuentro de los más hermosos ejemplares de la Arquitectura y del Arte de este pueblo gigante. Ante sus ojos maravillados aparece hoy, lleno de majestuosa elegancia, el templo de Vesta. El comentario asoma inmediato a los labios de Fifin.

—¿Por qué este templo es redondo, Neluncho? ¿Es que rezaban dando vueltas?

—Pero mujer, mira que tienes ocurrencias. Esta forma se llama «rotonda» y ya se empezó a emplear por los griegos, pero los romanos la adoptaron con más frecuencia, sencillamente porque sería más de su gusto. Este edificio fué construido en la primera época romana y como ves conserva muchas características griegas que pasaron a Roma a través de los etruscos, que como te dije fueron los educadores de la Roma antigua. Las columnas son de orden *corintio romano*, que es muy parecido al corintio griego, pero algo más recargado de adornos.

—¿Y los órdenes dórico y jónico también los emplearon?

—Desde luego, pero con la misma particularidad, o sea más adornados, y que ahora llamamos dórico y jónico *romanos*.



La loba del Capitolio

—A mí lo que me gustó mucho, Neluncho, fué la lobita de bronce, imagen de la que amamantó a Rómulo y Remo, fundadores de Roma. ¡Qué leyenda más bonita! —admira Fifin.

—La del Capitolio es sin duda una escultura en bronce perfecta, pero aun es mejor el busto que vamos a ver ahora.

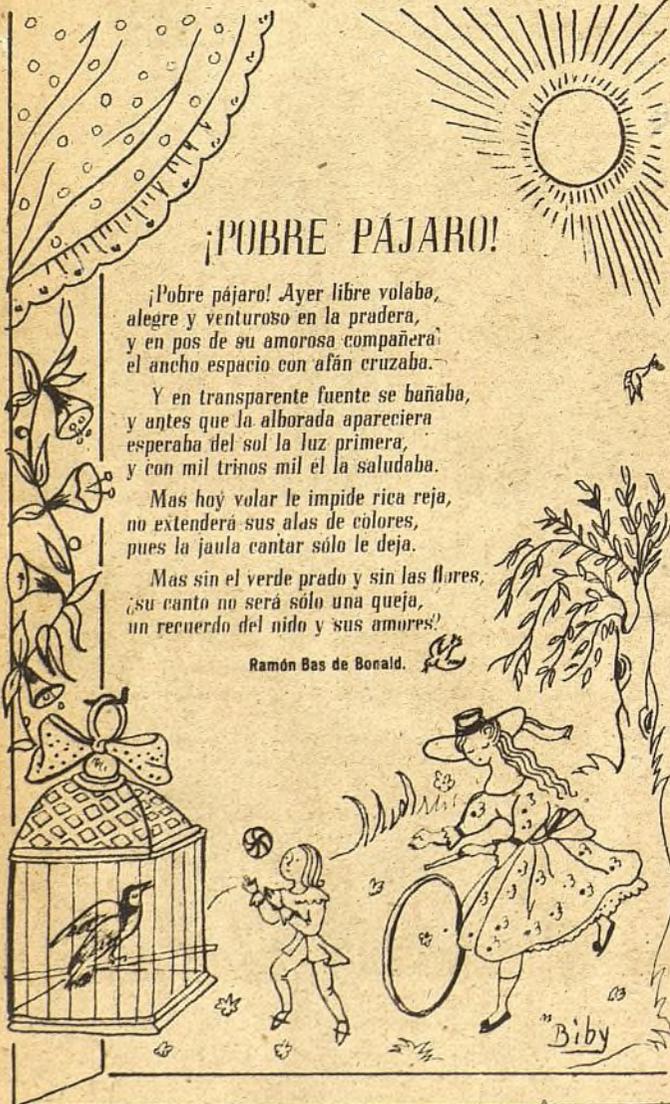
Y seguidamente pasan a admirar entre otras varias obras, uno de Octavio Augusto, primer emperador romano que se preocupó del Arte, ya que anteriormente se consideraba éste como ocupación innoble. Entrenidos con tan variadas impresiones, la tarde ha ido cayendo; las sombras de la noche les empiezan a envolver de manera alarmante y van tropezando con las piedras del camino, piedras velutas que pertenecieron a edificios maravillosos, destruidos para siempre por la obra maléfica del tiempo y de las guerras. Mas de pronto Neluncho desaparece.

—¡Neluncho.....! ¡Neluncho.....! —llama angustiada Fifin.

Pero nadie contesta..... es decir, una voz lejana como salida del fondo de la tierra, llega hasta la aterrada Fifin, sola entre las tinieblas.



Octavio Augusto



¡POBRE PÁJARO!

¡Pobre pájaro! Ayer libre volaba, alegre y venturoso en la pradera, y en pos de su amorosa compañera el ancho espacio con afán cruzaba.

Y en transparente fuente se bañaba, y antes que la alborada apareciera esperaba del sol la luz primera, y con mil trinos mil el la saludaba.

Mas hoy volar le impide rica reja, no extenderá sus alas de colores, pues la jaula cantar sólo le deja.

Mas sin el verde prado y sin las flores, ¿su canto no será sólo una queja, un recuerdo del nido y sus amores?

Ramón Bas de Bonald.



Alonso de Ercilla

NACIÓ en Madrid el año 1533 y murió en la misma ciudad

a los 61 años. Pertenece a una ilustre familia, muy apreciada en la corte de Carlos V. Muerto su padre cuando él sólo contaba un año de edad, la madre se preocupó de darle una esmerada educación. De carácter emprendedor, a los 21 años se fué a Chile (América) a pelear contra los *araucanos*, indios indómitos, dando pruebas de gran bravura y serenidad. La descripción de los episodios de aquella guerra terrible entre españoles y araucanos constituye «La Araucana» célebre poema que empezó a escribir Ercilla en su tienda de campaña. De regreso a España, ordenó y corrigió su bellísima obra que, al publicarla, obtuvo gran éxito. También peleó en Flandes. Fué pues, tan valiente guerrero como inspirado poeta.

Figura entre los primeros clásicos españoles y el poema que le hizo célebre honra el género *épico* en la lengua castellana.

El PASO DE LAS TERMÓPILAS

TEXTO DE KALY

DIBUJOS DE M. GAGO

LA PRONTA Y PAVOROSA HUIDA DE SUS ENEMIGOS HA CE ESTALLAR EN GRITOS DE JUBILO Y VICTORIA A LOS GRIEGOS.



¡SE RETIRAN! ¡VICTORIA, BRAVOS SOLDADOS DE ESPARTA Y DE GRECIA!

PERO LA TRAI-CIÓN OCULTA EN LA FIGURA DE UN PASTOR GRIEGO LLEGO HASTA EL REY PERSA.



SOY UN PASTOR LLAMADO EFIALTES. SI ME DAIS BUENA RECOMPENSA OS MOSTRARE EL CAMINO SECRETO POR EL QUE PODREIS COGER POR LA ESPALDA A LEONIDAS Y COPAR-LE

Y AQUELLA NOCHE VOLVIERON LOS EJÉRCITOS DE JERJES A LA LU-CHA, CAMINANDO SIGILO-SAMENTE POR EL PASO SE-CRETO PA-RA SOR-PRENDER A LOS VA-LIENTES GRIEGOS.



¡NOS HAN TRAI-CIONADO! EL PASO SECRETO ESTA LLE-NO DE PERSAS Y LAS MONTA-NIAS TAMBIÉN. SON TAN NUME-ROSOS QUE SUS FLECHAS OS-CURECEN EL SOL

¡MEJOR! ¡ASI NOS BATIREMOS A LA SOMBRA! ¡TODOS PREVE-NIDOS!



Y OTRA VEZ LA LU-CHA SE ENTABLO FEROS. AQUEL GRUPO DE HÉROES SUPIERON CUMPLIR SU CON-SIGNA: "MORIR ANTES QUE RENDIR-SE."



¡LEONIDAS HA MUERTO! ¡VENGAN-ZA! ¡VENGANZA!

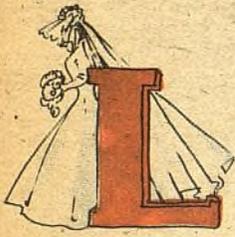
LAS CONTINUAS OLEADAS DE HOM-BRES PER-SAS TERMINARON CON LOS HEROICOS GRIEGOS, DE LOS CUALES SOLO UNO PUDO SALVAR-SE PARA DAR CUEN-TA A ES-PARTA DE LO OCU-RRIDO.

Y EN AQUEL FAMOSO PA-So DE LAS TERMÓPILAS, REGA-DO CON RÍOS DE SANGRE SE ELE-VÓ UN MONUMEN-TO A LOS HÉROES GRIEGOS QUE DI-CE ASI:

CAMI-RANTE: VE Y DÍ A ESPARTA QUE HEMOS MUERTO OBEDECEN-DO SUS LEYES.

FIN

La boda de la tía Juanita



A semana pasada os conté cómo fulmos entregadas por el capitán del barco que iba a América al patrón de un pesquero coruñés para que nos resfityese al puerto de partida, y cómo por esa rara casualidad mi amiguita Mari-Chari y yo aprendimos a pescar sardinas. Lo que no sabéis es que, apenas en tierra, se presentó papá con el padre de Mari-Chari y dos señores policías a quienes el capitán del barco había avisado por radio de nuestra llegada. Lo demás podéis suponerlo: unos buenos azotes, el viaje de regreso a Madrid y el castigo consiguiente por nuestra aventura. El

que me impuso papá consistió en no dejarme salir de paseo ningún día, ni siquiera los domingos, y eso durante tres meses seguidos. ¡Qué horrible suplicio! Habían llegado los días espléndidos de sol en que gustia tanto correr y jugar al aire libre y yo debía permanecer encerrada, prisionera, viendo desde la ventana cómo empezaban a echar hoja los árboles de la calle. Uno de esos días en que, aburrída, me asomaba yo al balcón para disfrutar del buen tiempo, observé que en los balcones de la casa de al lado, que quedan al mismo nivel de los nuestros, había gran número de chiquillos. Unas veces se asomaban dos niñas mayores, otras aparecían unos pequeñajos que apenas andaban, y todos mordisqueaban pastas, pasteles y golosinas.

—¡Qué suerte tienen!—pensaba yo. ¡No están castigados y además comen dulces desde por la mañana!

Y como se asomara entonces una niña con lacifos y tirabuzones, le pregunté:

—¿Cómo te llamas?

—Marisa—me contestó. ¿Y tú?

—Yo, Mari-Pepa. Oye, ¿gestáis siempre comiendo pasteles en tu casa?

—No, es que hoy es la boda de la tía Juanita ¿sabes? y estamos aquí todos los primos para celebrarlo.

—¿Cuántos primos sois?

—¡Uf! Muchísimos... ¡y siete más que están en Cartagena! Si quieres te los presentaré.

Se metió un instante y al poco rato el balcón se llenó de niños, todos comiendo ricos pasteles.

—Mira—explicó Marisa. Esta es mi prima Conchita y su hermana Ana-Mari. Estas otras dos son Charito y Pilarín, con su hermanito Manolote. Le llamo así, aunque sólo tiene dos años, porque es un chicozito terribilísimo.

—¿Y esas dos peques de las trenchas?

—La más rubia es Mari-Carmén y la más morena, una especie de diablito que responde por Mari-Vi.

Para demostrarme sus aptitudes, Mari-Vi me sacó la lengua. Yo se la saqué también y así estuvimos haciéndonos muecas durante un rato.

—¿Ya no hay más?—pregunté al ver que Marisa se callaba.

—Sí, espera, faltan los dos más chiquitajos, ahora te los traigo.

Y regresó con Mari-Pili, una nena de dos añitos, simpática y graciosa, y Fernandito, un microbio de un año con ojos azules y pelito rizado.

—Bueno, ahora ya conoces a todos los primos... menos a los de Cartagena, claro.

—¡Qué envidia me daís!—suspiré. Vosotros ahí todos juntos divirtiéndos y yo aquí castigada....

—¿No te dejan salir?—preguntaron mis vecinitas.

—No, tengo que estar encerrada durante tres meses.

—¡Qué horror!—exclamaron las niñas.

—¿Por qué no pasas con nosotras?—propuso Marisa, que parecía la más

decidida. Ahora mismo traigo la tabla de la plancha y te hacemos un puente.

Y como lo pensó, lo hizo. La gruesa madera tendida de balcón a balcón, me permitió fácilmente llegar hasta ellas. Entre todas las niñas me ayudaron a saltar la barandilla y me encontré en una casa desconocida, abarrotada de gente que charlaba, bailaba y comía golosinas.

—Ven—dijeron las niñas rodeándome—tienes que celebrar la boda de la tía Juanita.

Y me llevaron hasta una mesa en donde había bandejas inmensas llenas de dulces. Todas las niñas quisieron obsequiarme y, por no desairarlas, tuve que tomar todo cuanto me ofrecieron. Mi triplita fué poco a poco llenándose, hasta el punto que parecía iba a estallar.

—Tengo sed—exclamé.

Ana-Mari, Conchita, Charito, Pilarín, Marisa, Mari-Vi y Mari-Carmén, me ofrecieron a la vez sus vasitos de vino dulce. No sabía cuál elegir.

—Toma el mío—insistía la una.

—No, el mío—porfiaba la otra.

Y para que no se enfadasen, las calmé diciendo:



—Beberé todos, uno detrás de otro.

—Sí—aprobó Marisa—pero ya sabes que, a cada vasito, tienes que gritar: ¡Viva la tía Juanita!....

Aunque yo no sabía quién era «la tía Juanita», prometí hacer todo lo que fuera necesario. Tomé el primer vasito, lo bebí de un trago y grité:

—¡Viva la tía Juanita!....

Tomé el segundo. Y repetí el grito con más fuerza.

Tomé el tercero. Mi viva fué un chillido atronador. La cuarta vez dije: ¡viva la tía Julita!.... Y las niñas me corrigieron, riendo:

—Juanita, Juanita....

Al ir a coger el quinto vaso, mi vista estaba nublada y la lengua se negaba a repetir la frase de ritual.

—Por favor, ya no quiero más—murmuré.

Pero las dos niñas que quedaban se pusieron muy enfadadas y dijeron:

—Tienes que beberte nuestros vasos como los de las demás primas.

Los apuré seguidos, de dos tragos y ¡plaf! me quedé dormida. Así terminó para mí la boda de la tía Juanita.

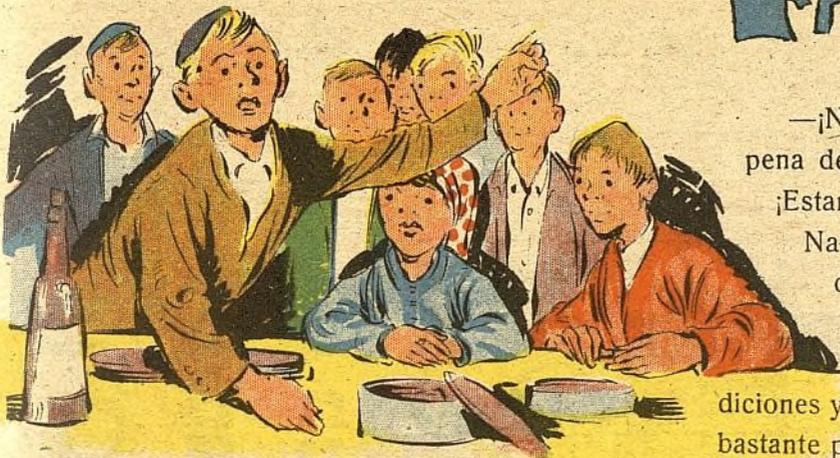
Mari-Pepa.



Palacio Ayuntamiento de Madrid

Lentejita y el FANTASMA

CUENTO INFANTIL ORIGINAL DE
CLARA-NIEVES AZCÚE MAYORALGO



(Continuación)

—¡No, no! ¡Eso sí que no! ¿Cómo quieres que sintamos una violencia semejante? Cuando estés entre gente rica, haz lo que te enseñen tus profesores, pero como al fin y al cabo nosotros no sabemos ni entendemos todas esas complicaciones de la educación, estaremos más contentos viendo que haces lo que te da la gana. ¡Pues no faltaba más! ¡Ya tendrás ocasión de pasar esos suplicios cuando vuelvas por allá! ¡Nos contentaremos teniéndote al lado mientras merendamos, a nuestro estilo, en ho-



nor tuyo!
—¡Dice muy bien Jorge!—intervino Lentejita que había comprendido la intención de su amiguito. ¿Verdad, chicos, que estamos de acuerdo? Narciso presidirá la mesa y nos contará cosas del colegio mientras nosotros celebramos su regreso.

Como Lentejita tenía gran ascendiente entre la gente chica, todos prorrumpieron en gritos de júbilo aprobando la feliz idea, y, aunque Narciso procuró arreglarlo pensando en su fuero interno que aquellos cazurros eran lo bastante brutos para hacerle pasar una pésima tarde engullendo en sus propias narices tan exquisitas golosinas, no encontró el medio de convencerles. Ayuntamiento de Madrid.

—¡Nada! ¡Nada!—se aferraron. ¡Te prohibimos bajo pena de una soberana paliza que toques una sola cosa! ¡Estaría bueno que nos creyeras tan egoístas!

Narciso midió mentalmente sus fuerzas. En derredor, tenía ocho robustos muchachotes dispuestos a apalearle si no se sometía a sus condiciones y como él era lo bastante prudente para comprender que con aquella desproporción sólo podía perder lo poco que le quedaba.... ¡que era su físico! decidió acatar el castigo que su superficialidad y su afán de presumir le impuso.



Y.... ¡vaya si pasó un mal rato el pobre chico! ¡Con qué fruición se relamían aquellos golosuelos con las peras en dulce de Lentejita!

¡Y qué ricas encontraban las mantecadas de Astorga + y cómo se lo repetían una y otra vez!

Pero Narciso no tenía más solución que sufrir en silencio guardando su compostura, siquiera aparentemente.

Y así lo hizo el estudiante de bachillerato, pero prometiendo, para sus adentros, que se acordarían de aquellos los zánganos de la aldea....

(Continuará).





Mesa Revuelta

JUEGO DE PALABRAS por Casas

- ◆ ◆ ◆ Signo del Zodiaco.
 - +
 - ◆ ◆ ◆ ◆ Flor.
- El todo: Nombre de varón.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Vendimiár. 3. Nos. Pa. 4. Eri. Et. 5. Nes. Ale. 6. Ojo. Boj. 7. San. Ate. 9. Osamentas. Verticales: 1. Venenosos. 2. Orejas. 3. Sisona. 4. De. 6. Mi. 7. Abat. 8. Pelota. 9. Aléjese.

AL LOGOGRIFO: Milenario.

A LA TARJETA: Andalucía.

AL JEROGLIFICO: Mis caballos.

AL ROMBO: F. Mes. Feroz. Soy. Z.

AL TRIÁNGULO: Felicidad. Limones. Cines. Dad.

AL ROMPECABEZAS: A la burla dejarla cuando más agrada.

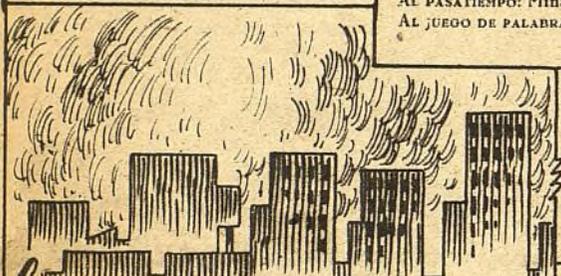
AL PASATIEMPO: Minacín.

AL JUEGO DE PALABRAS: Leonardo.

LOGOGRIFO

123456789 La que se dedica a peinar. 45696785 Mujer que nada. 9467889 Mujer que anda mucho. 874658 Andar de noche paseando. 12887 Animal doméstico. 1347 Clase de árbol. 674 Gracia o habilidad para hacer una cosa. 58 Terminación verbal. 8 Consonante.

A.



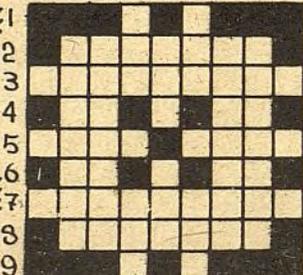
LOS físicos ingleses han calculado que la inmensa nube de humo que extiende sobre Londres, debe pesar unas 300 toneladas.

PASATIEMPO



Apellido.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

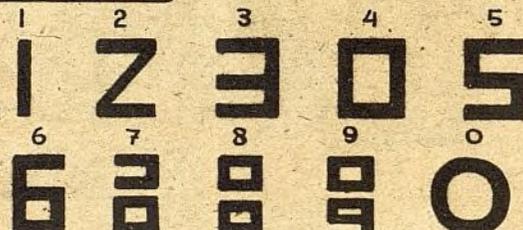


CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Vocales. 2. Puerto de Guipúzcoa. 3. Para poner tientos. 4. Bebida. Artículo. 5. Rostro. Primer verbo que se aprende. 6. Interjección. Terminación verbal. 7. Despectivo de maderas. 8. Lugar por donde se desalojan los locales.

Verticales: 1. Consonantes. 2. Tubérculos comestibles. 3. Perteneciente al acero. 4. Letra. Letra. 5. Amarra. Al revés, pecado capital. 6. Barra que sujeta por su centro las ruedas. Composición poética. 7. Ermitaño. 8. Perteneciente al sol.



Por si no lo sabíais, la forma de origen de nuestros números eran como indica el grabado.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante. 2. Del verbo caer. 3. Flor. 4. Billeto sin vuelta. 5. Vocal.

A.

TRIANGULO

00 00 00 00
00 00 00
00 00
00

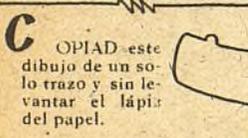
Substituir los ceros por sílabas y leeréis: 1. Mujer que fabrica pan. 2. Venido al mundo. 3. Parte de la mano. 4. Grito deportivo.



AS mujeres no pueden tirar bien las piedras porque tienen los hombros formados de una manera distinta que los hombres.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un mamífero carnívoro.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



ESCUDOS DE ESPAÑA Vizcaya. — Provincia de España.



EN el mar Báltico existe una isla compuesta de magnetita que ejerce tal influencia sobre las brújulas de los barcos que hace casi imposible su gobierno a una distancia de diez millas.

JEROGLIFICO

1 J átoN S - e y D
Nota Na

¿Qué quieres que te compre?..

A.



LOS árabes de España fueron los primeros que colocaron globos de color en los escaparates de las boticas.

BUEN PROPÓSITO

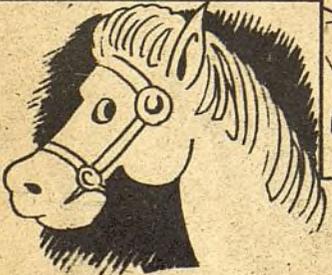
—Tienes razón, mujer. No volveré a quemarte la colcha.
—¿No fumarás más en la cama?
—No; quitaremos la colcha.

TARJETA

Carmela Pamadoll

Ciudad de una isla de España.

A.



CON mucha agua, un caballo sólido puede vivir un caballo 25 días con alimentos sólidos y sin agua, solo vive 5 días.

ROMPECABEZAS

Pu. Ro. Che. A. La. O. Lie.
Da. Ca. Ba. Su. O. Ro.

Refrán popular.

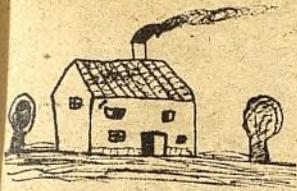
A.

"NOO"



CARMELO

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Angelita Sua C.
5 años.—Pozoblanco.



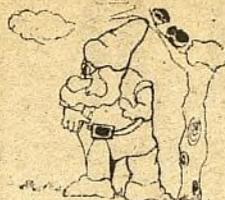
Ricardo García
15 años.—Madrid.



Santiago Almarza
12 años.



Félix de Blas
12 años.—Madrid.



Tomás Cascales
11 años.—Madrid.



Ana Chamorro
10 años.



Carmen Ginesta
12 años.—Valencia.



Isabel Velasco
8 años.—Madrid.



Marta Alcázar
9 años.—Madrid.



Pepita Alonso
14 años.



Manuel Ramos Helechal (Badajoz).



Javier Landaluce
12 años.



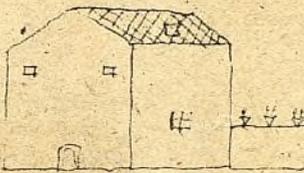
Juan Leblie
15 años.—Toledo.



Manolita Romero
14 años.



Isidoro Lacueva
14 años.—Teruel.



Juan Gil
9 años.—Madrid.



Carlos Martín
11 años.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

F. Sánchez Muñoz, de Motril (Granada), Placeta Chafino, 15, con chicos y chicas de doce a quince años, aficionados al cine y al fútbol.

Angeles Romero, de La Campana (Sevilla), Primo de Rivera, 16, con niños y niñas de doce a catorce años, para intercambio de programas de cine.

Fepita Rivas Avello, de Oviedo, Fray Ceferino, 26, 2.º, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años, para intercambio de programas de cine.

Pedro Durán, de Alcázar de San Juan, Hermanos Galera, 20, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados al cine.

Maribel Sánchez, de Munera (Albacete), Santa Ana, 15, con chicos y chicas de trece a dieciséis años, aficionados a los deportes.

José O. Coroz, de Tetuán (Marruecos), Plaza Muley Mehdi, «Café Moderno», con chicas y chicos hasta diecisiete años, lectores de este semanario aficionados a la radio, cine y televisión.

Pepita Fabra, de Almería, Santísima Trinidad, 9, con chicos de quince a diecisiete años, aficionados al cine y canal de programas.

Narciso Infesta, de Navahermosa (Toledo), Plaza de los Caños, 1, con chicos y chicas de toda España.

Montserrat Suñé, de Mataró, Meléndez, 25, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, optimistas y que prometan una amistad sincera.

Antonio Rubio Hidalgo, de Posadas (Córdoba), Ramón Estrada, 5, con niños y niñas de doce a diecisiete años, aficionados al cine de programas de cine.

Cristina del Campo, de Luarca (Asturias), con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, aficionados al cine, natación y tennis.

Antonio García, de Aráhal (Sevilla), Pescadería, 5, con chicos y chicas de toda España, de trece a quince años, para el canje de programas de cine.

Manuel Vázquez, de Motril (Granada), Hernando Velasco, 38, con niños y niñas de doce a quince años, para el canje de programas de cine.

Irene Ousi, de Tarrasa (Barcelona), Amadeo de Saboya, 26, desea encontrar una amiga de nueve a once años, para tener correspondencia instructiva.



María Martínez
15 años.—Novelda.



Angeles Saracho
12 años.—Bilbao.



Maruja Altozano
15 años.



Marta Gorostiza
10 años.

NIÑOS:

tendréis la Escuela en vuestra casa escuchando todos los martes, a las seis de la tarde, las emisiones

RADIO - ESCUELA

por la Emisora Nacional del Frente de Juventudes, Radio S.E.U.

(Onda corta 42,15 metros 7.117 kcs, en sus secciones de: *Los micrófonos de Radio S.E.U. en los Grupos Escolares y la Revista Escolar*

«LETRAS Y NÚMEROS». Todos los niños que envíen debidamente contestados los cuadernos radiofónicos escolares, antes del día 5 de cada mes a Radio S.E.U., recibirán un regalo de la Emisora. Los cuadernos podrán recogerse o solicitarse gratuitamente a las oficinas de la Emisora,

DIEGO DE LEÓN, 43 ☉ Teléfono 56094



Un aspecto de la nueva emisión de Radio S.E.U. Emisora Nacional del Frente de Juventudes: Radio-Escuela. Los niños dan su clase ante el micrófono.

BUEN CORREDOR

¡ESTO ES LO QUE BUSCABA!
"EMPLEO BIEN REMUNERADO,
LIBRE, INDEPENDIENTE. DIRIGIRSE
AL SEÑOR A.S., CALLE SEUSTÉ, 13.
DE SIETE A OCHO..."
ENTENDIDO.

LA FORTUNA LLAMA SIEMPRE A LA
PUERTA QUE SONRÍE" (PROVERBIO
INDIO); CLARO! COMO YO ME RÍO
A CARCAJIDAS VOY A SER MILLO-
NARIO...

BUENAS TARDES, SIMPÁ-
TICA Y RUBICUNDA
SEÑORITA, ¿PUEDO
VER AL SEÑOR
A.S. P ES POR EL
ANUNCIO DEL
PERIÓDICO

ENTONCES PASE USTED
EN SEGUIDA

SE TRATA DE LO SIGUIENTE:
NECESITO PROPAGAR Y
VENDER EN FIRME ESTE
TIPO DE DESATZANCADOR
PATENTADO. EN
USTED CONFIO Y
ESPERO SEA UN
BUEN CORREDOR.

AHORA
MISMO
SALGO A
LA CALLE
Y YA VERÁ
USTED.

PELUQUERÍA

ENTRAZÉ EN
ESTA PELUQUERÍA
PARA HACER UNA
DEMOSTRACION

ESPECIALIDAD
EN EL CORTE
DE PELO

¿QUÉ VA A
SER?

¡YO? ¡CORREDOR! VENGO
A HACERLE UNA DEMOS-
TRACION DEL FENOMENO
MODELO EN DESATZAN-
CADORES. ¿ES ALGO
DEFINITIVO?

¡SÍ!

VOY A ATZANCAR
BIEN EL LAVABO.
ECHARÉ TODOS LOS
PELOS QUE HAY EN
EL SUELO, PAPELES,
TRAPOS, SERRÍN...
¿QUE LE PARECE?
PUES AHORA
VIENE LO BUENO.

¡HUM!

¡AHORA, CON
UN ENÉRGICO
IMPULSO DES-
CENDENTE...

?!?

¡CRRRAAS!

VEN AQUÍ, CANALLA, QUE TE
VOY A HACER UNA DEMOS-
TRACION DEL ANTIGUO
MODELO DE ASTILLA.
¡ESPERA, QUE
VOY!

YA ME DIJO EL SEÑOR A.S.
QUE CONFIABA EN QUE YO
SERIA UN BUEN CORREDOR