

# FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRENTE DE JUVENTUDES  
8 DE ABRIL DE 1945

POR EL IMPERIO, HACIA DIOS

AÑO VIII

40 cts.

N.º 331

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367  
ADMINISTRACIÓN: CALLE DE LEÓN 43  
TELÉFONO 57815 Y 57814



—Pues señor, con este jaleo de  
paraguas no veo ni gota. ¿Dónde  
se habrá metido Cubillo?







# AHORA HACÉ...



**99 años**  
que el notable médico inglés, *Jaime Young Simpson*, hizo la primera aplicación del *cloroformo* como anestésico en la cirugía. Obtuvo excelentes resultados y se propagó rápidamente el procedimiento.

**1 DE ABRIL DE 1846**

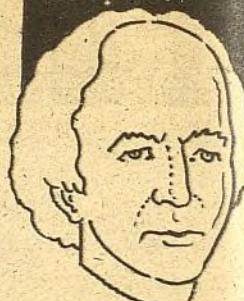
**29 años**  
que murió el famoso compositor español *Enrique Granados*. Fué el celebrado autor de «Goyescas», «Miel de la Alcarria» y otras no menos notables. Péreció en el naufragio del vapor «Sussex» durante la 1.ª guerra mundial.

**3 DE ABRIL DE 1916**



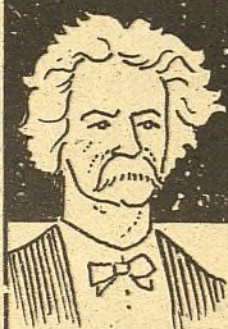
**61 años**  
que falleció el famoso químico francés *Juan Bautista Dumas*. Realizó tales descubrimientos, que a él se debe todo el progreso de esta ciencia en la actualidad. La química fué la pasión de toda su vida.

**11 DE ABRIL DE 1884**



**406 años**  
quenació en Cuzco (antigua capital del imperio de los Incas) *Garcilaso de la Vega*. Era hijo del capitán y poeta español, Garcilaso y de una princesa de los Incas. Dotado de gran talento, escribió notables obras. Falleció en España en 1616.

**12 DE ABRIL DE 1539**



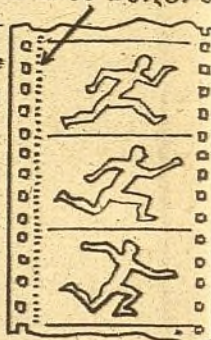
**35 años**  
que nació el famoso escritor norteamericano cuyo pseudónimo era *Mark Twain*. Fué un genio del humorismo. Entre sus obras más celebradas figura «Aventuras de Tom Sawyer», cuyos personajes son unos niños.

**21 DE ABRIL DE 1910**

**18 años**  
que se realizó la primera escena de *cine sonoro* en Hollywood (Estados Unidos de Norte América). Con ello se llegó a alcanzar notabilísimos adelantos en el arte cinematográfico.

**24 DE ABRIL DE 1927**

*Surco Sonoro*



## ¿Qué quieres saber?



**Maria Vélez, (Palma).**—Aquí va el modelo de delantal y un poco más abajo tu encargo de correspondencia. Todo con un fuertísimo abrazo y muchos cariñosos besos.

**Jacinta Malo, (Lérida).**—Me alegro que te gustara el dibujo anterior. Aquí va el modelo de batita para diario que pides, con besos cariñosos para ti y tu amiga Marina.



**Maria Josefa González y Mariabel Alvarez, (Oviedo).**—Os mando la receta de las *rosquillas*. Se batan dos huevos, 125 gramos de azúcar y otros 125 de mantequilla. Se trabaja durante media hora con una cuchara de palo. Luego se van añadiendo

poco a poco 250 gramos de harina, y cuando está bien unido se deja descansar. Se espolvorea de harina un mármol y sobre él se trabaja con las manos la masa, se corta en trocitos y se forman rosquillitas. Se ponen en una placa engrasada y se meten al horno. Se les puede dar un baño blanco, untándolas luego con azúcar y clara de huevo batido.



dos juntos. Os envío los modelos que pedís y muchos besos.



**Teresina Godina, (Lérida).**—Te envío los modelos de la falda y blusa, con abrazos y besos. Saludos a tu hermano.

**Pepita Roca, (Lérida).**—Aquí va el modelo de chaqueta, con millones de besos para ti y tu hermanita.



**Correspondencia.**—*Maria Vélez*, que vive en Palma de Mallorca, calle Pons y Gallarza, 150.

*Maria Jesús Mora*, Soportales, 11. El Escorial, con niñas de doce a catorce años, aficionadas a la lectura.

**Maria Cruz Longo, (Caborana).**—Ya estás aceptada como amiga y puedes tutearme cuando me escribas. Gracias por tu felicitación y recibe muchos cariñosos besos.—*Mari-Pepa*.

## La niña soñadora



La niña sueña que sueña apoyada en su ventana.

Mieses doradas las sienes, nimbo azul en la mirada.

Sueña que sueña la niña con bellas leyendas de hadas, con infantiles decididos y princesas desposadas.

Han pasado muchos años.

Cerrada está su ventana.

Ya en sus sienes no hay oro, ni azul nimbo, en su mirada.

La niña, ya no es la niña, que es vieja que peina canas. Los sarmientos de sus dedos, no hojean los cuentos de hadas.

Ay niña, soñaste tanto que hoy ya no sueñas en nada.



A. M. Bueno.



# DOCTRINA ESTILO

Frases celebres de personajes que fueron.

«Esta raya significa trabajo, hambre, sed, heridas y todo género de penalidades. Los que fueren bastante animosos para arrostrarles, que la pasen, y los que se sientan indignos de tan grande hazaña, que se vuelvan a Panamá».

Trazando con la espada una raya en la arena, así dijo Pizarro a sus soldados al ver que muchos le abandonaban cuando emprendió la conquista del Perú.

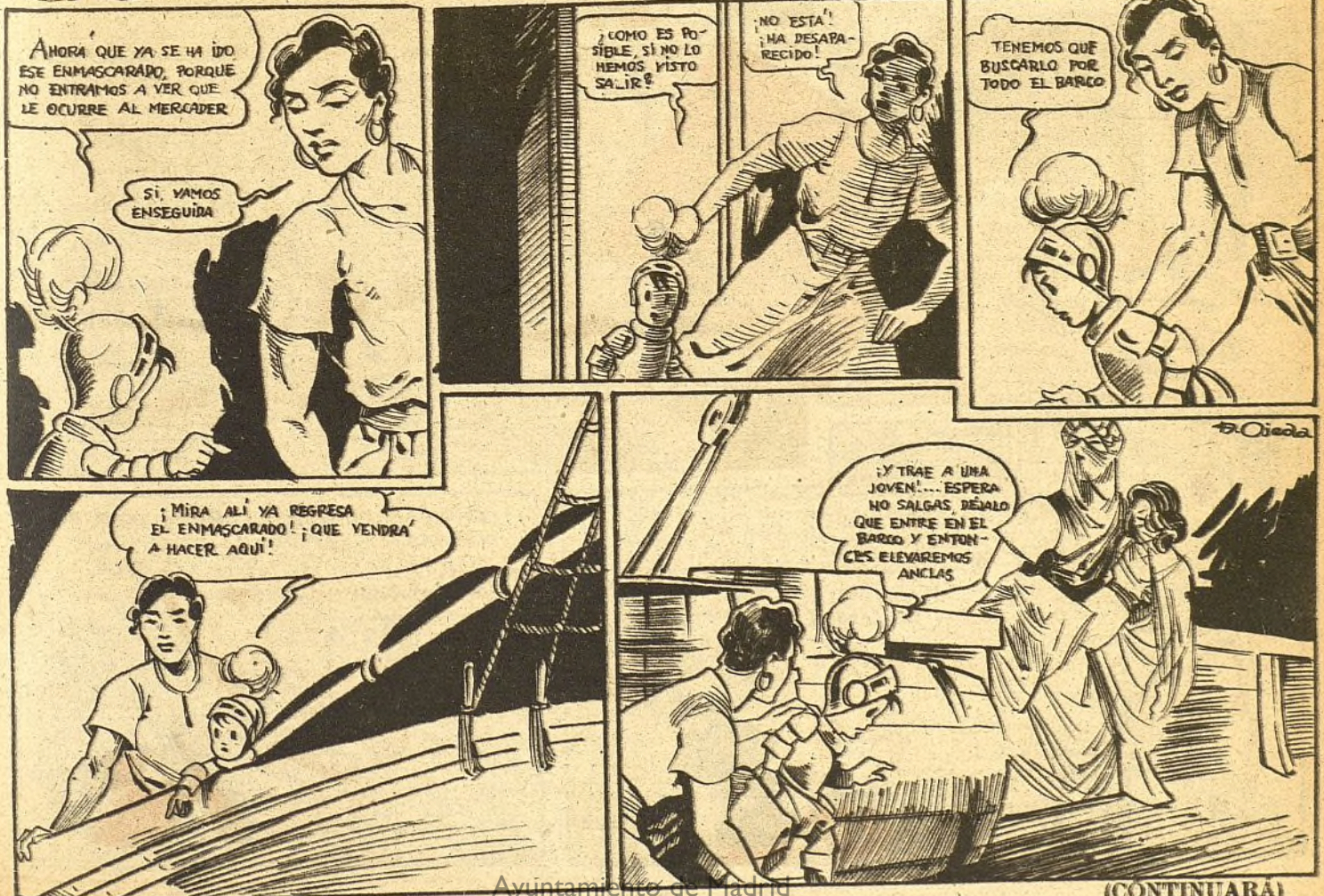
¡Sublimes palabras dignas de la ruda franqueza y del valor de tan heroico guerrero! Palabras que tuvieron la virtud de alentar a algunos de los menos pusilánimes, y que tuvieron la fuerza de arrastrar a un puñado de valientes hacia una de las empresas más gloriosas de la Historia de España.

Elías nos enseñan a despreciar los caminos que tornan a la vida cómoda y tranquila, cuando, en la lucha por un ideal, nos acomete el desaliento. Ellas nos enseñan también que, para mostrarse dignos de una empresa grande, debemos forjar un alma grande y fuerte siempre dispuesta a los mayores trabajos y sacrificios.

Pero, sobre todo, ellas nos enseñan que nada merece tanto el trabajo, el hambre, la sed y las heridas, como padecerlos en el servicio de los eternos y sublimes ideales de Dios y de la Patria, junto a los que resultan grotescos los egoísmos de los hombres que piensan y sienten como aquellos que no pasaron la raya de la espada de Pizarro.



## EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES







# LEPI en EGIPTO



-¡VAMOS DEPRISA MUCHACHOS!  
-¡YA LES TENEMOS EN NUESTRAS  
MANOS!

NUESTROS  
AMIGOS ES-  
TABAN AN-  
TE UN GRAN  
PROBLEMA,  
PERO GRA-  
CIAS A UN  
TRUCO MUY  
USADO EN  
LAS HISTO-  
RIETAS, SE  
BURLARON  
DE SUS PER-  
SEGUIDORES  
...



-¡AY LEPI!... ¡YA NO  
PODEMOS SEGUIR!

-SUELTA ME Y ESTATE  
QUIETO QUE ME VAS  
A PISAR EL RABO...

-¡CALLA! ¡TENGO UNA IDEA!  
EMPLEAREMOS UN METODO  
QUE CASI TODOS LOS LECTO-  
RES CONOCERAN, PERO QUE  
ES MUY ORIGINAL...



-OYE TIO CARNA-  
BON, ¿TIENES POR  
AHI ALGO DE  
COMER?

-¿YO?



-NO SÉ...  
VOY A  
VER...

-¡SI, AQUI  
TENGO...!



LEPI COMIENZA  
A PREDICAR TO-  
DOS LOS UTENSI-  
LIOS PARA EL  
TRANSPORTE

MORO.



-¿HAS VISTO QUE  
COISA TAN SENCILLA?  
AHORA VAMOS POR  
EL TESORO DEL FA-  
RAON...



-¡AH MALDITOS!... ¡ESTA VEZ SE  
ME HAN ESCAPADO, PERO LA  
PROXIMA, VERAN LO QUE  
ES BUENO!

Continuará



# España Marinera

POR

Francisco F. Vegu

DIBUJOS DE  
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

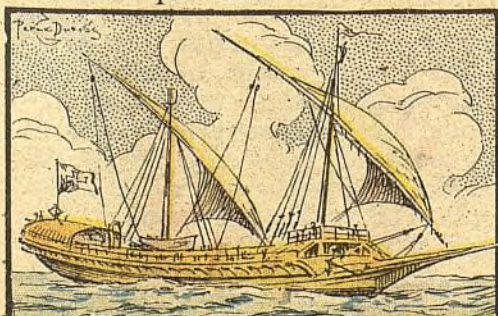
## En el aniversario de la gesta del "Balears"

Cuando escribimos estas líneas, la Marina española conmemora el VII aniversario del hundimiento del glorioso crucero «Balears».

¿Quién había de pensar que sucumbiría aquella potente unidad capaz de mantener a raya, como lo hizo en ocasión memorable, a toda una potente formación enemiga? Sin embargo, queridos lectores, así sucedió, que un torpedo arteramente disparado en las sombras de la noche, incendió el barco— toda su tripulación se multiplicó con denuevo para salvarlo—, y cuando ya las llamas y las destrucciones acababan con él, todos, jefes, oficiales y marineros, como un solo hombre, como un solo corazón, formaron en su exigua cubierta, brazos en alto, para bajar al abismo y subir a los luceros, llevando prendidas en los labios las notas del himno de la Falange.

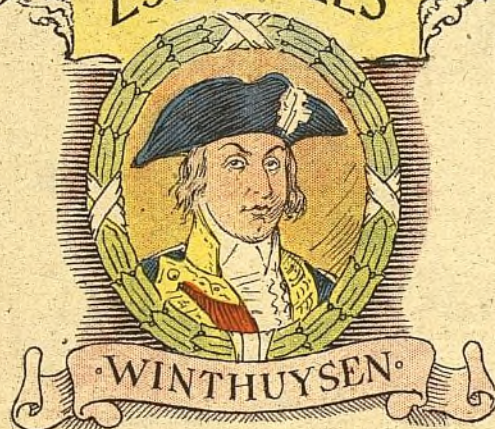
¿Qué pensaría el adversario al escuchar el «Cara al sol» del amanecer de España, mientras, huyendo a favor de las sombras, buscaba refugio más seguro? —Yo no lo sé. Pero me atrevo a afirmar que, en el fondo de su alma, no debía estar muy orgulloso de la hazaña... Hundió un barco en la mar, pero levantó un barco en el espíritu de los buenos españoles.

Porque aquel puñado de héroes, cuyos nombres figuran ya con letras de oro en la Historia de la Marina, demostraron con el supremo gesto de su sacrificio la verdad de nuestra Cruzada, es decir, que la Patria no muere mientras haya un solo español capaz de morir por ella.



GALERA  
DE LA ISLA DE MALTA, EN SUS LUCHAS  
CON EL TURCO SOLIMAN.

## MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



Este heroico marino nació el 18 de agosto de 1747 en Puerto de Santa María (Cádiz). Desde la fecha de su nombramiento de guardia marina, asciende por méritos de guerra en diferentes acciones navales, perdiendo en 1781 y con ocasión de una de ellas, el brazo derecho. Mandaba a la sazón la fragata «Santa Leocadia» que se batió heroicamente. Esta acción le valió el ascenso a capitán de navío.

Después de restablecido de sus graves heridas, asume el mando del navío «Terrible» y con éste hace la campaña del Canal de la Mancha y asiste al bloqueo de Gibraltar.

Intervino en el ofrecimiento de un gran convoy inglés, y posteriormente, en el combate contra la escuadra del almirante Howe, formando con su navío en la vanguardia de la propia y batiéndose con excepcional bravura.

Murió en 1797, a bordo de su buque, en el combate del Cabo de San Vicente. Una bala de cañón le destruyó el cuerpo, pero su espíritu brilla eternamente como ejemplo de las virtudes heroicas de nuestra Marina.

## Primavera en el mar

¡Niños del mar, alegría,  
que viene la Primavera!

La Primavera del mar  
con sus mañanas de menta,  
con los almendros en flor  
de sus barquitos de vela,  
y los verdes movedizos  
de sus esperanzas nuevas...

¡Niños del mar, alegría,  
que viene la Primavera!

Ayuntamiento de Madrid

## BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Parece natural que Cristóbal Colón, una vez repleto del desgraciado percalce, hubiera vuelto a su país en cualquiera de las muchas naves que también por entonces hacían escala en Lisboa. Sin embargo, ¿qué hacer ni qué buscar donde reveses de fortuna habían agotado la de sus padres, y mucho más sin su deudo y protector Colombo el corsario,



probablemente muerto en el combate naval ya referido? Aparte de que en Portugal se procuraba entonces con afán extraordinario el descubrimiento de las Indias Orientales, navegando al Sur, hasta doblar el cabo de Buena Esperanza, y para los achaques marítimos de nuestro héroe, acaso ninguna empresa mejor que la de contribuir a ilustrar la práctica de los portugueses con los destellos de su ciencia.

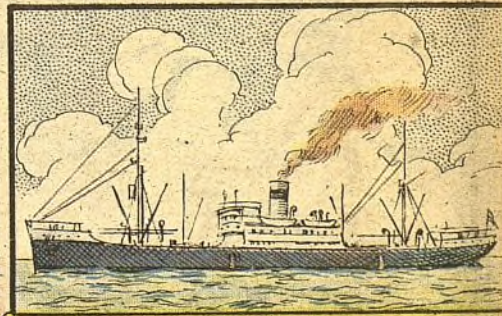
Y marchó a Lisboa con ánimo de observar los adelantos que se hicieran en las investigaciones, y tal vez con intención de aprovecharlos en favor de su Patria.

(Continuará).

## NOTICARIO NAVAL

El ministro de Marina ha presidido la solemne misa celebrada en el Museo Naval en sufragio de las almas de los gloriosos caídos del «Balears». Asistieron al piadoso acto altos jefes del Ministerio y los familiares de los héroes de la inolvidable gesta.

—La Real Sociedad Geográfica ha celebrado la dieciséis conferencia del curso sobre los puertos españoles. Disertó el ingeniero de Caminos, director de las Obras del Puerto de Alicante, don Luis de Ansoarena y Sáenz de Jubera, quien, con gran acopio de datos históricos, recordó que las anteriores grandezas de nuestra Patria nos vinieron del mar, para deducir que del mar han de venir las futuras.



VAPOR MERCANTE O DE CARGA  
DESTINADO AL TRÁFICO DE MERCANCÍAS  
ENTRE UNOS PAÍSES Y OTROS.



# Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)

Lo único bueno que hace la araña, es comer moscas.

La araña come la mosca, el quesito las ovejas; la mosca come la miel; la «sisa» la cocinera, la miel la hacen las abejas, ¡y tú no haces nada bien!

¡Ay! Esto último me lo dijo el mago Sabelotodocasi que de pronto apareció tras de mí, y sin que yo me diese cuenta, leyó esto que os escribía. Me dijo que menos versos y más prosa; que menos canciones y más lecciones; que menos cuento y más realidad....

—Menos cuento, Pitusa, menos cuento.

—¡Ay, maguito! ¿Por qué dice usted eso riñéndome de esa forma, con lo sentida que yo soy? Si estoy escribiendo a los niños lo que me encargaron; ahora estoy con las arañas.

—Pues yo te pillé escribiendo aleyuyas. ¡Y eso no, y no! ¿Qué es eso de

La araña come la mosca, la mosca come la miel?

Lo escribí para que los niños se dieran una idea de lo que hacen las desgraciadas moscas y las listas arañas.

El otro día les dije que son egoístas, materialistas y más bien malas. No les gustan las flores ni los luga-

res claros adornados de luz; en las casas huyen de los sitios limpios, donde más polvo haya más a gusto se encuentran.

Y lo que menos me gusta de ellas, es que cojan preso y condenen a muerte a todo el insecto que cae en su trampa. Es como un ogro, no digas....

A lo que me contestó don Sabelotodocasi:

—No, no, no, no; esa

facultad de crear hilos y de tejer redes, es un medio que les ha dado la naturaleza para ganarse la vida, para «ganarse

sudor de cuerpo, que no es sudor, es seda, hebras de seda.

Con ellas trabaja para comer. Ella no mata las moscas por cometer ese crimen, si no por comer para vivir. La araña es muy buena....

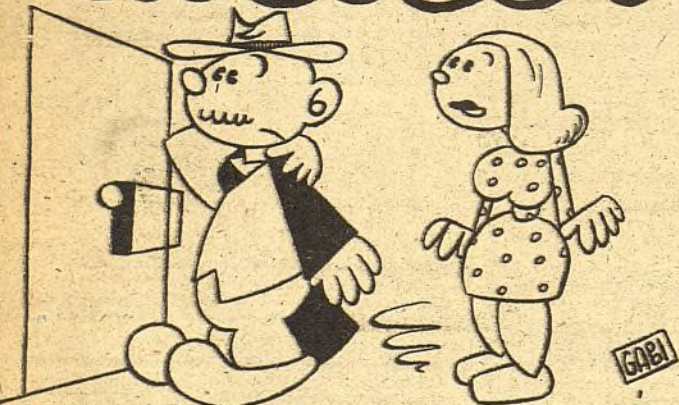
—¡Andá! Sí, muy buena.... pues ¡cene usted un plato de arañas!

—¡Uy! ¡Vamos con la Pitusa! ¡Vamos, vamos!.....—fué refunfuñando el mago.

(Continuará).



## CHISTES.



—BUENO. ME MARCHO CORRIENDO, QUE TENGO UNA CITA.  
—CON QUIEN?  
—CON MI SASTRE. SE VA A PRESENTAR AQUÍ CON LA FACTURA DENTRO DE DIEZ MINUTOS.



—LA BEBIDA ME IMPIDE TRABAJAR. TENGO QUE RENUNCIAR...  
—¿A BEBER?  
—¡NO! A TRABAJAR.



CISNEROS

**F**RANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS es uno de los más reacios personajes de nuestra Historia. Nació en Torrelaguna (Madrid) en el año 1436. Humilde y sencillo fraile franciscano, sólo anhelaba la vida de retiro dedicado a la meditación y al estudio. Pero su saber y su virtud, sus altas dotes personales, en fin, que no pasaban desapercibidas, a pesar suyo, le obligaron a aceptar a viva fuerza, paulatinamente los más altos cargos. Pero destruyó de ellos el lujo y la pompa, repartió sus rentas entre los pobres y vivió tan modestamente como en su convento de franciscanos. Fué sucesivamente desde los 56 años de edad en que fué sacado de su celda, confesor de la reina Isabel la Católica y Consejero regente de la Corona y celoso guardián de los derechos de Carlos V. Compuso obras piadosas, protegió bibliotecas, reformó las órdenes religiosas y coronó su obra con la publicación de la «Biblia Políglota». Los achaques, la vejez y el mucho trabajo, acabaron con su vida en noviembre de 1517 en Roa (Burgos) cuando se dirigía a recibir al



# Los Flechas héroes del "BALEARES"

El seis de marzo se cumplió el aniversario de la gesta heroica del crucero «Baleares». Era un barco de guerra tan hermoso que cuando se veía desde la costa en alta mar parecía de juguete. Sin embargo los rojos le tenían tanto que una noche oscura traidoramente, sin airéverse a darle caza, le lanzaron unos torpedos y lo hundieron en mitad del mar.

En el «Baleares» iban muchos flechas voluntarios de genio alegre. Uno muy jovencillo siempre hacía reír a todos con sus canciones. Como era muy chiquillo le llamaban sus camaradas Tapón. Pero él seguía riéndose y se subía a los palos más altos y les gritaba: Soy el flecha Tapón - el que sube más alto - de la tripulación. Y sus camaradas, mirando hacia el cielo le veían recortarse entre las nubes y le contestaban: ¡Arriba Tapón!

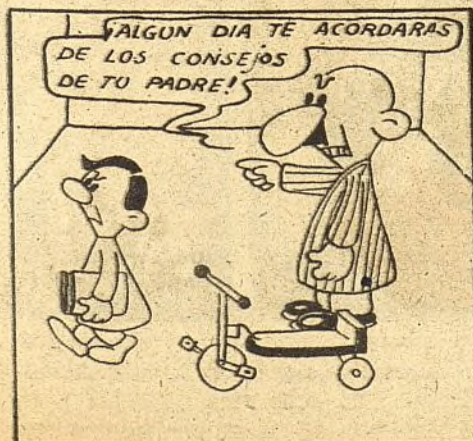
En el barco no tenía puesto fijo y en todas partes se encontraba y de todo entendía. Y era que su padre, pescador gallego le había llevado muchas veces en su barca, mar adentro, y le había enseñado el oficio. Cuando estalló la guerra de España, su padre le dió un beso y se fué voluntario en un bou armado y el peque se presentó voluntario en el «Baleares», y aunque era muy joven lo admitieron sólo por la gracia que tenía.

La noche que hundieron el barco estaba él en la cocina con un cocinero gordo que le daba pasteles de vez en cuando. El ruido de la explosión fué tremendo. Los jefes daban órdenes y los reflectores alumbraban al mar para descubrir a los traidores. De pronto el barco se inclinó y empezó a hundirse. Los flechas formaron con toda la tripulación en cubierta y cantaron el «Cara al sol» que retumbaba en el mar.

El último grito del himno, el arriba España final, sólo lo dió un flecha, el más pequeño, el más alegre. Tapón se había subido al palo más alto del barco y su brazo levantado parecía coger las estrellas. Unas estrellas claras que al lado del Señor esperaban uno a uno a los bravos tripulantes del Crucero «Baleares».

Martín Crespo.

## COSAS DE DON CANDIDO





# EL GANGSTER PAT O'SHO

## RELOJER



Mas al fin hallándome con los ojos entornados y la cara hacia el techo, embelesado con el sabor de lo que bebía, recibí tal golpe en la cabeza que supuse derrumbada la techumbre. Sin sentido, clavada de cascotes cara y cabeza, con los dientes partidos, desperté del susto... El viejo, estaba lavándose con vino las heridas, diciéndome palabras casi meliosas: - ¿Qué te parece, Lázaro?... Lo que te enfermó te sana y da salud... ¡Qué antipática tomé al viejo desde entonces! Además, comenzó a maltratarme por cosas insignificantes, y, si alguien le reprendía, sacaba a cuento la burla del jarro:

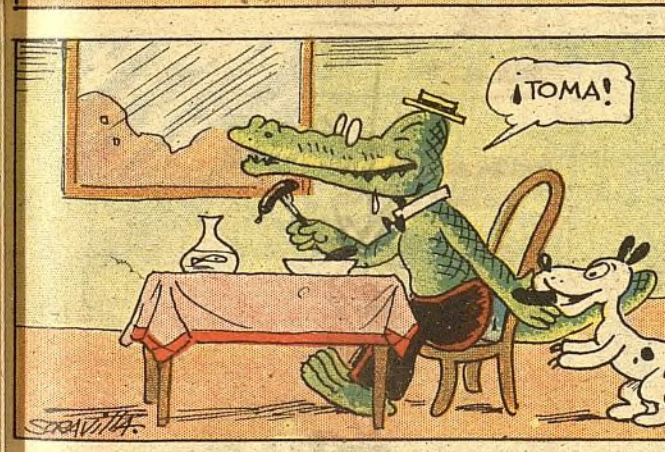
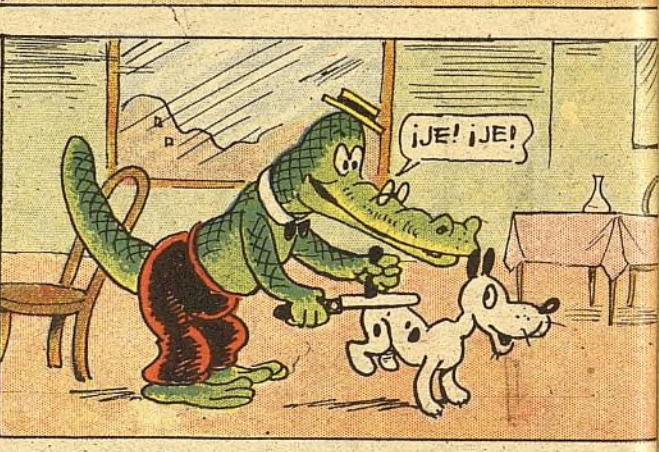
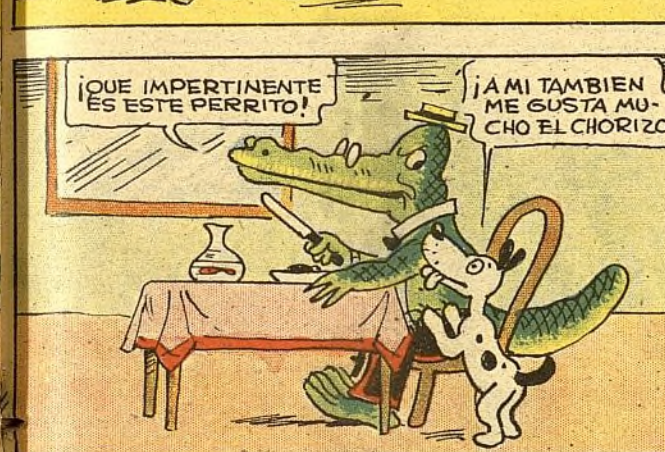
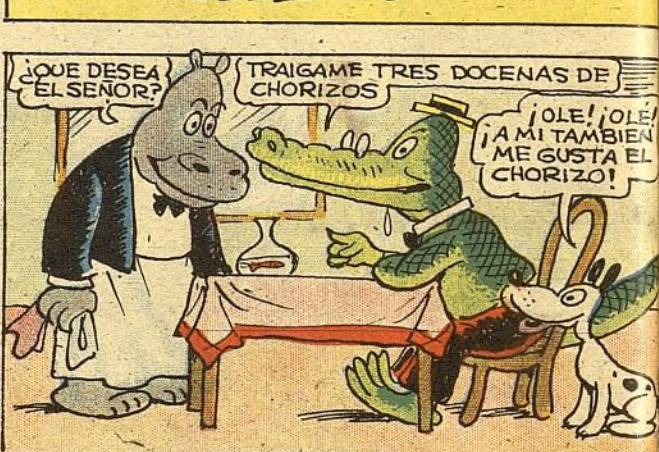
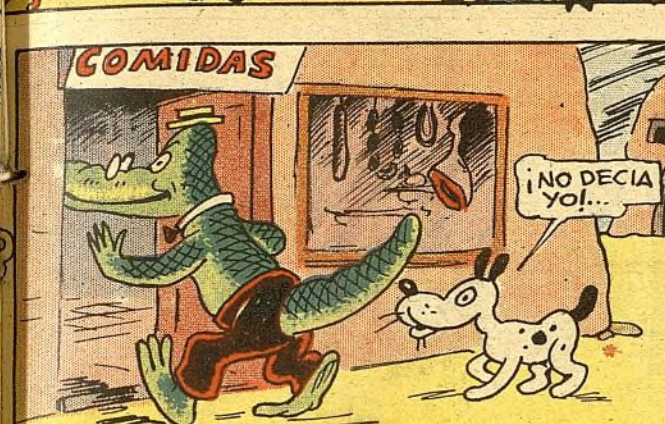


—¿Pensáis que es inocente? El demonio queda corto para él. Quienes lo escuchaban, santiguabanse, diciendo. —¡Quién pensara en un muchacho tal maldad! ¡Castíguelo, castíguelo, que bien se lo merece! —y reñan la ocurrencia a carcajadas. Vengativo, yo lo adentraba en los peores senderos: de existir piedras, en ellas; si barro, donde más; sin temor a las consecuencias; ya que me hubiese quedado tuerto por cegar a quien ciego estaba. Cansado el viejo de desambular en la provincia de Salamanca pensó en la de Toledo, diciéndome: «Más da el duro que el desnudo».

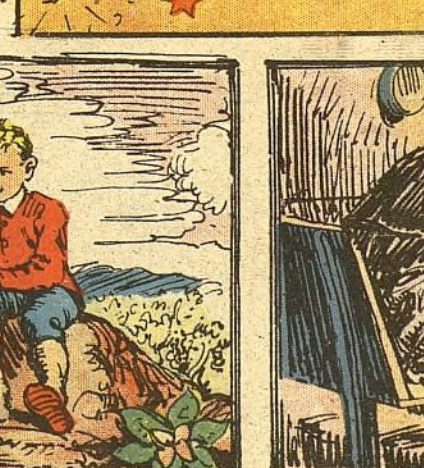
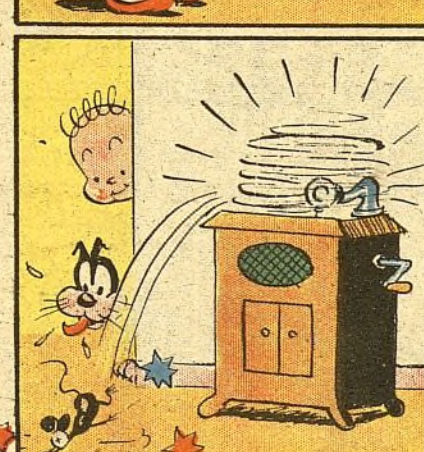
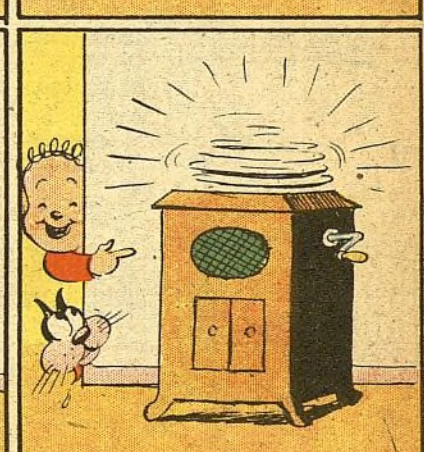
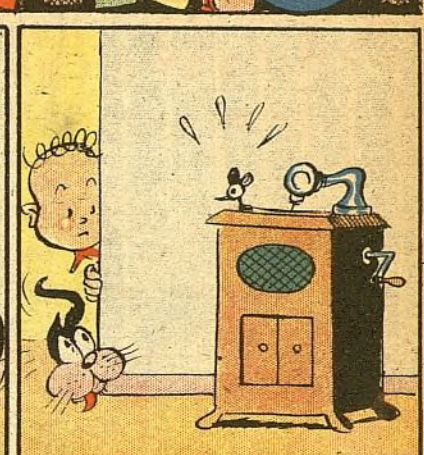


Un día, ya camino de Almorán época de vendimia, obsequiaron a mi amo con un racimo rezumado de mosto. Como hubiese manchado el fardel, determinó nos diéramos un momento, contentarme de los rodillazos y golpes que me venía dando, contándose en una loma, me invitó: —Ahora quiero, Lázaro, celebrarte un buen rato de hermandad, comendándonos juntos este racimo. Yo... Tú picaras una vez y yo otra. Así comenzamos; pero al segundo lance, el fraidor, tomaba de dos en

# ESCENAS DE APOLOPOLIS



# CHUPITO

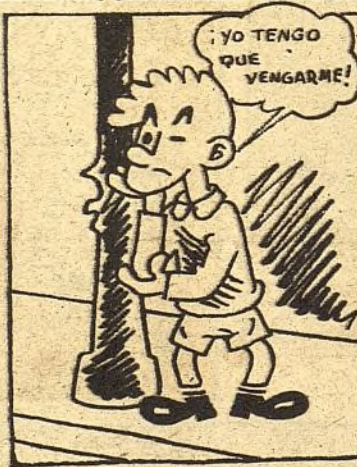
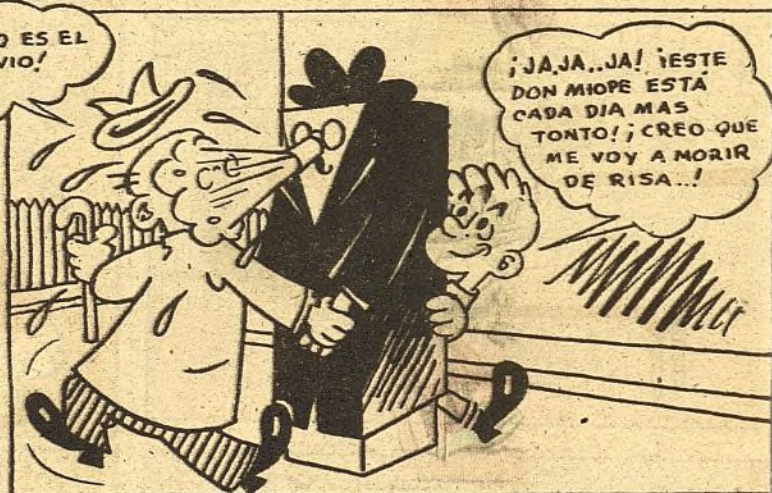


dos, creyendo no ser visto. Entonces, indignado, empecé a tragar de tres en tres, de cuatro en cuatro, hasta quedar la escoba del racimo. Lo palpó y, moviendo la cabeza, aseguró: —Lázaro, me engañaste. —Sólo tomé de ellas lo acordado... ¿Por qué dudáis? —Porque dos a dos yo comía y tú callabas. En otro pueblo de Toledo, llamado Escalona, dióme el pfcaro otra lección. Imposible de referir por desvergüenza; luego, en el mesón

tomando un trozo de longaniza, púsose a calentarla en unas parrillas y a pringar otro de pan. Queriendo mojar aquello, díjome le llevase vino. Antes de servirle, troqué la longaniza por un nabo larguirucho, así que, de vuelta junto al viejo lo encontré sujetando entre don rebanadas la raíz, sin distinguirla, por no palparla con los dedos. (Continúa)



# DESVENTURAS de DON MIOPE







por  
TECHE-PÉREZ-SERRANO

# El PASTORCILLO del RONCAL

Dibujos de  
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

(CONTINUACIÓN)



Julián tuvo que colocarse en una herrería donde, mientras manejaba el fuelle y el martillo, cantaba con jovial armonía las bellas jotas navarras. En una ocasión uno de sus compañeros, a quien le gustaba mucho oírle cantar, le llevó al Orfeón de Pamplona donde le hizo cantar delante del director; podéis figuraros el orgullo de Julián cuando este señor, encantado de la voz del muchacho, le nombró primer tenor del coro. Desde entonces estudió sin descanso, logrando perfeccionarse más y más. Un día el célebre músico religioso don Hilarión Eslava, pasó por Pamplona y asistió a un recital del Orfeón pamplonés. Quedó asombrado por la potente y hermosa voz de un muchacho que cantó admirablemente los más difíciles fragmentos. Cuando Julián terminó, Eslava, diri-

giéndose a él, le preguntó cómo se llamaba.

—Julián Gayarre, señor—respondió el muchacho.

Pocos días después Gayarre salía de Pamplona hacia Madrid, en compañía de Eslava. En esta ciudad consiguió una plaza en el Conservatorio cantando el «Espíritu gentil» de la «Favorita», que se convirtió en uno de sus triunfos. La primera parte de sus estudios la formaron los consejos de Eslava, las clases del Conservatorio y la asistencia al «gallinero» del Teatro Real.

En aquella época un pianista de un gran café de Madrid, el barítono Sala y algunos principiantes, entre los que se encontraba Gayarre, formaron una compañía de zarzuela. Gayarre se presentó al público con el nombre de Julián Sandoval. La nueva compañía obtuvo un gran éxito en Tudela con la representación de «Luz y sombras», pero cuando envanecidos por su triunfo se presentaron en Zaragoza, el público los acogió con tal tempestad de silbidos que, a la salida del teatro salieron cada cual por su lado, tan dispersos como llaves de un llavero roto. Gayarre volvió de nuevo a Madrid. Casi todo el camino lo tuvo que hacer a pie, se alimentaba de las frutas que cogía por las huertas y dormía donde podía.

Corría el año 1868. La revolución de septiembre se había desencadenado en Madrid, las pensiones del Conservatorio estaban suprimidas y el pobre Sandoval, como Gayarre se hacía llamar, sólo pudo conseguir un puesto en el coro del teatro de la Zarzuela, donde le daban dos pesetas diarias. Pero sus infortunios no iban a terminar aún. La compañía donde trabajaba embarcó para la Argentina y Gayarre o Sandoval, se encontró de nuevo sin trabajo y sin pan.

Ayuntamiento de Madrid





# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## "CRUCIGRAMITIS"

Recordaréis que papá me castigó a no salir de paseo durante dos meses y, aparte de mis idas y venidas al colegio, no puedo pisar la calle hasta que termine el mes de mayo. Por eso me he buscado algunos entretenimientos domésticos, sobre todo para las largas tardes de los días de fiesta. ¡Y he caído en la terrible afición a los crucigramas! El domingo pasado andaba yo por la casa como una sonámbula, preguntando a toda la familia:

—¿Conocéis una planta leguminosa que termine en *il*?

—Pues claro que sí—respondió Rufa la cocinera al instante—¡el perejil! Corrí a consultar con el diccionario y regresé cerca de Rufa decepcionada.

—No es el perejil—le dije—porque éste pertenece a las umbelíferas y no a las leguminosas.

—¿Con que leguminosa, eh?—repitió Rufa muy pensativa y presa ya de la terrible enfermedad del «crucigramismo».

Y al poco rato, después de cavilar, añadió: —Eso de «leguminosa» me suena a legumbre. ¿Tú no crees que serán los garbanzos, o las judías, o las lentejas?

—Imposible Rufa; tiene que terminar en *il*.

—¡Caramba, es cierto!—advirtió mi cocinera. ¿Y no te da lo mismo poner mandil, o candil, o barril?

—Pero Ruffita, ¿no comprendes que tiene que ser una planta leguminosa?

—Pues entonces los garbanzos....

—No sirve. Tiene que terminar en *il* y además ser una planta leguminosa y además tener.... cuatro letras.

—Bueno, bueno, déjate de historias—exclamó Rufa—todo eso es muy complicado y si sigo pensando en ello acabaré por tener dolor de cabeza.

Hizo como que no volvía a ocuparse de mi crucigrama, pero tenía ya dentro el microbio de la enfermedad y, bien a pesar suyo, se llegó al poco rato hasta mi cuarto para decirme:

—Oye, el apio es una planta y tiene cuatro letras....

—Sí, pero no termina en *il*.

—Pero acaba en *io*, que se parece bastante.

—Tienes razón, Rufa, a lo mejor tengo equivocada otra palabra. Voy a buscar en el diccionario.

Con tanta ansiedad como yo, Rufa me vió pasar hojas y más hojas hasta dar con la palabra «apio». El diccionario decía: «Planta de la familia de las umbelíferas».

—¡Otra vez esas «umbelíferas»!—protestó mi cocinera muy indignada—¿Cómo tendré yo la cabeza que todo lo que se me ocurre son «umbelíferas»? ¡Y lo extraño es que yo te lo dije sin saberlo!

—Lo creo. Pero lo malo es que no damos con la leguminosa.

—Pues daremos—aseguró mi cocinera sentándose junto a mí en la mesa y apoyando su mano en la frente para mejor cavilar.

Permanecimos en silencio durante un buen rato, hasta que un olorcillo a quemado vino a sacarnos de nuestro ensimismamiento.

—¡El guisado!—gritó Rufa de repente levantándose de un salto.

Y corrió a la cocina para contemplar la catástrofe y lamentarse de ella.

—¡Pues sí que va a salir hoy bonita la comida a la mesa! ¡Menuda bronca

me va a echar la señora! ¡Y todo por la estupidez de la leguminosa esa! ¿Quién habrá inventado esos embelecros para trastornar el seso a la gente? ¡Dios me libre de pensar más en ellos! ¡No, no y no!....

Y con tan firme resolución, Rufa se dispuso a cambiar el guisado de cazuela. En aquel momento oí que llegaba a casa mi hermano José Antonio. Me decidí a consultarle:

—Oye, José Antonio, ¿puedes decirme una palabra que acabe en *il*?....

—¿Tú también haces versos?—me interrumpió mi hermano lleno de entusiasmo. Pues escucha estos que he compuesto en el Retiro. Estaba tan agradable ¿sabes? y luego la primavera.... Yo no sé si estarán bien, pero me parece que son muy buenos. Y empezó a declamar:

Pajaritos, pajaritos,  
chiquititos y bonitos,  
que alegráis con vuestros  
[ros gritos  
estos verdes arbolitos....

—Perdona un momento—dije interrumpiéndole. ¿Todos los versos van a terminar en «itos»?

—No, no; ahora cambia, verás. Y prosiguió:

Y en este florido abril  
recoréis en vuelos  
[mil  
el cielo color de añil....

—¡Añil, añil, cuatro letras!—salí yo gritoando como una chiflada en dirección a mi cuarto.

Y para cuando mi hermano, desconcertado, llegó junto a mí, me encontró pasando con mano nerviosa las hojas del diccionario.

—Añejo.... añicos.... añil.... Arbusto perenne de la familia de las leguminosas.

Cerré de golpe el librote.

—¡Victoria, victoria!—grité entusiasmada.

Y corrí a escribir la nueva palabra en los cuadritos correspondientes del crucigrama.

—Pero oye ¿no escuchas el final de mis versos?—me preguntó mi hermano.

—No tengo tiempo. Tengo que continuar mi crucigrama. Además.... no te enfades, pero son muy malos.

Varias horas después, y cuando ya llegó la hora de acostarnos, Rufa vino a mi cuarto un poco confusa y me preguntó:

—¿Encontraste al fin la leguminosa?

—Sí, Rufa; al fin di con ella por una casualidad.

—Menos mal. Creo que de lo contrario no duermo en toda la noche dándole vueltas a mi cabeza. Oye ¿y qué planta era por fin?

—El añil—respondí.

Mi cocinera puso la más divertida cara de susto que he visto en mi vida.

—¿El añil una planta leguminosa?—exclamó. ¿Y lo has mirado en el diccionario?

—Claro que sí; aquí puedes leerlo.

—¿Sabes lo que te digo?—concluyó Rufa mirando despectivamente al librote—que esta gente que escribe los diccionarios, no entiende de coche. ¡Decirme a mí, que estoy harta de dar añil a la ropa todas las semanas, que el azulete es una planta leguminosa!.... ¡Que se lo cuenten a un guardia!

Mari-Pepa.

## HISTORIETA





# Lentejita y el FANTASMA

CUENTO INFANTIL ORIGINAL DE  
CLARA-NIEVES AZCÚE MAYORALGO

III



Al día siguiente, cuando la aurora hizo pasar al través de los cristales sus primeras alboradas, en el molino empezó a desperezarse la gente y como por la mañana todas las cosas tienen un color más claro y bonito, la molinera se asombró de su exagerado temor y pensó que, estando en santa paz de Dios y teniendo la conciencia tranquila y libre de todo pecado, como en aquella casa la tenían, no debía haber llevado las cosas hasta aquel extremo. ¡Pues no habían pasado calor con todas las puertas y ventanas herméticamente cerradas!

Sin duda debió sufrir una alucinación, como dijo el molinero, y sólo había conseguido alarmar a los demás. Pero... ¡bah! no ocurriría otra vez. A este punto llegaban sus reflexiones, cuando «Lentejita» llamó a grandes voces desde la corraliza pequeña:

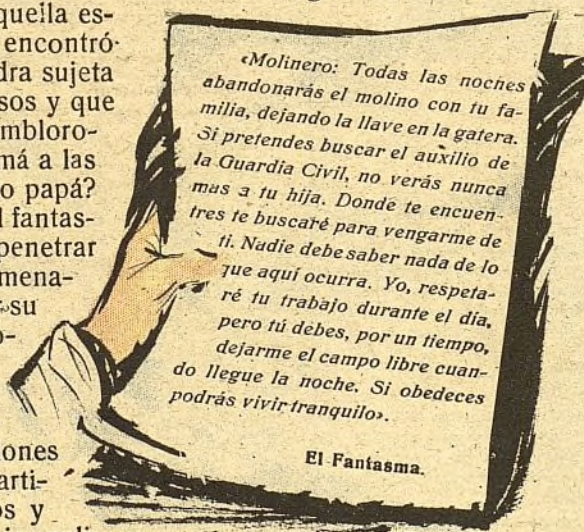
—¡Papá! ¡Mamá! ¡El fantasma ha dejado una carta! ¡Dios bendito! ¿Qué decía aquella criatura? Con el corazón palpitante se abalanzó la buena mujer hacia la pequeña, que le salía al encuentro con un papel en el que una letra extraña y desigual, como falseada por mano poco hábil, había trazado los siguientes renglones:

¿Qué significaba aquella es-  
quela que «Lentejita» encontró  
sobre el banco de piedra sujeta  
al caldero de los piensos y que  
ahora pasaba de las tembloro-  
sas manos de su mamá a las  
del no menos asustado papá?  
¡No cabía duda que el fantasma  
había intentado penetrar  
en el molino! ¡Y le amenaza-  
ba con hacer recaer su  
venganza sobre la ino-  
cente pequeña si re-  
curría a la Guardia  
Civil! ¿Qué día de co-  
mentarios y disposiciones  
y disputas sobre el parti-  
do a tomar y cálculos y  
sobresaltos en el viejo moli-  
no! ¡Con lo alejado que queda-  
ba del pueblo! Primero se acordó que el molinero, secundado de  
algunos amigos, que a no dudarlo le prestarían su colaboración,  
permanecerían ocultos para sorprender al fantasma y despedazarle  
a trabucos.

Pero... ¿y si más tarde comparecían otros fantasmas con ma-  
las intenciones?

Los pensamientos fueron profusos y diversos y tras larguísima  
polémica, se tomó la determinación de salir del molino  
sigilosamente, en secreto, sin proferir una palabra y abandonarlo  
aquella misma noche. Era lo más sensato.

Pero ¿a dónde ir si no cabía la esperanza de



«Molinero: Todas las noches  
abandonarás el molino con tu fa-  
milia, dejando la llave en la gatera.  
Si pretendes buscar el auxilio de  
la Guardia Civil, no verás nunca  
mas a tu hija. Donde te encuen-  
tres te buscaré para vengarme de  
ti. Nadie debe saber nada de lo  
que aquí ocurra. Yo, respeta-  
ré tu trabajo durante el día,  
pero tú debes, por un tiempo,  
dejar el campo libre cuan-  
do llegue la noche. Si obedeces  
podrás vivir tranquilo».

El Fantasma.

pedir cobijo, porque no se podía confesar la  
verdad y toda inventiva resultaba inverosímil  
para justificar semejante postura? ¿Miedo a los  
ratones?

Se les habrían echado a reir.

¿Brujas? Se alarmarían los clientes.

Sólo, pues, cabía una solución: avenirse  
a estar en el refugio que junto al río levantaron  
los pastores para guarecerse de las nieves y el  
frío y esperar el resultado de todo aquello.

A «Lentejita» no la dejó su mamá dar sola  
un paso aquel día. Le parecía que iban a ro-  
bársela o que la encontraría degollada en algún  
rincón si la perdía de vista.

En esa constante tensión de nervios pasó  
la jornada la gente del molino viejo, y por la  
noche, sin decir palabra a nadie, como se ha-  
bía concertado, antes que los vecinos acudieran  
a la cotidiana tertulia, provistos de un par de  
colchones y unas mantas, emprendieron el ca-  
mino hacia el refugio del río, los molineros,  
«Lentejita», la «chacha María», Juanillo el ga-  
ñán y el viejo Perico.

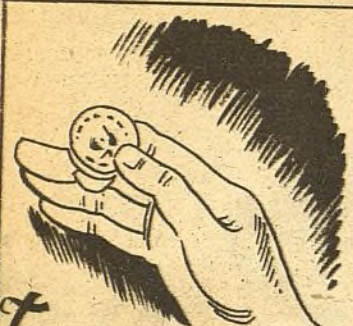
(Continuará).







# Mesa REVUELTA



**ODAS** las monedas de oro que normalmente se usan en el mundo no llegan a pesar 900 toneladas.

## JUEGO DE PALABRAS

Por **CASAS**

- ♦ ♦ ♦ Alimento de primera necesidad.
  - +
  - ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Correspondencia.
- El robo: Pergamino en que hay copiados varios documentos.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un pez.

## TARJETA

**Catalina Selvalu**

Región de España.

A.



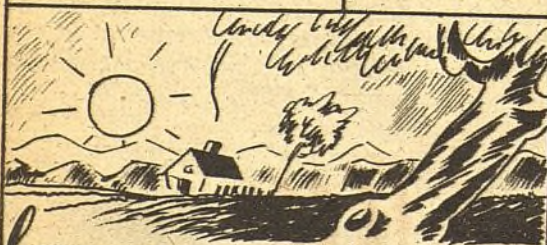
**ESTÁ** el agua tan fría en Islandia, que cuando se mete la mano en ella se experimenta la misma sensación que si se metieran en agua hirviendo.

## ROMPECABEZAS

Ja, Ja, La, Ve, Y, La, Pe, En, A, Ja, Be, La, Dè, Bril, A, Lle, Jan, O.

Refrán popular.

A.



**LOS** climas templados favorecen la larga vida mucho más que los fríos, según una estadística de los centenarios. En el año 1902 había en Suecia 10 personas centenarias, en Escocia 46, en Inglaterra 146, en Francia 213 y en España 401.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Don. Aro. 2. Areas. 3. Artístico. 4. Oa. Ar. 5. Ele. Ate. 6. Ti. Ic. 7. Reconoces. 8. Iceno. 9. Eso. Sil. Verticales: 1. Día. Rác. 2. Róete. 3. Natalicio. 4. Ri. Oc. 5. Ese. Uno. 6. At. On. 7. Asiáticos. 8. Crece. 9. Oso. Sol.

AL TRIANGULO: Hormiguero. Micacho. Guecho. Ro.

AL JEROGLIFICO: El campo de Tenis.

A LA TARJETA: Malagón.

AL ROMBO: R. Fuf. Rueda. Ida. A.

AL LOGOGRIFO: Meridiano.

AL ROMPECABEZAS: No es tan fiero el león como lo pintan.

AL PASATIEMPO: Remes.

AL JUEGO DE PALABRAS: Catalana.



A biblioteca de París está considerada como la mayor del mundo. Contiene bastante más de 2 millones de libros y 160.000 manuscritos.

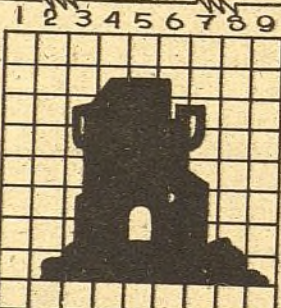
El tabaco que anualmente se gasta en todo el mundo pesaría reunido 2.860.200.000 kilogramos. Su valor puede calcularse en 1.560.000.000 de pesetas.

## ROMBO

0  
0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Punto cardinal. 3. Día de la semana. 4. Soberano. 5. Punto Cardinal.

A.



## CRUCIGRAMA

por M. A.

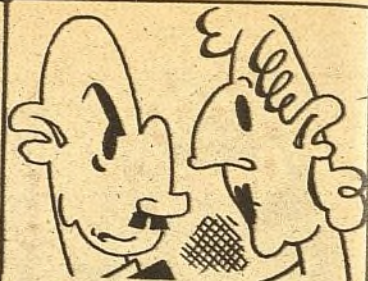
Horizontales: 1. Aplicada al estudio. 2. Repasé ese libro. Nota musical. 3. Terminación verbal. Letra. 4. Conozco eso. Contracción de preposición y artículo. 5. Partícula inseparable. Interjección que niega. 6. Negación. Al revés, nota musical. 7. Iniciales. Vocal. 8. Vocal. 9. Ciudad de la región de León.

Verticales: 1. Que sabe vestir bien. 2. Vigilantes nocturnos. 3. Pronombre personal de segunda persona. 7. Dativo y acusativo de tercera persona. 8. Cavidad de debajo del brazo. 9. Atontada.



## ESCUDOS DE ESPAÑA

Amposta.—Villa de la provincia de Tarragona.



—¿Por qué no me compras una radio, querido?  
—¡Ah, no! ¡Para que no me dejes descansar!  
—¡Le prometo no tocarla sino cuando estés durmiendo.

## LOGOGRIFO

1234567890 Lugares para administrar justicia.  
078903767 Religiosa de Sales.  
47889017 Para las flechas.  
4788967 Cetáceo.  
092236 Polvo de madera.  
15698 Paso subterráneo.  
2307 Carcajada.  
909 Létra.  
87 Nota musical.  
4 Consonante.

A.

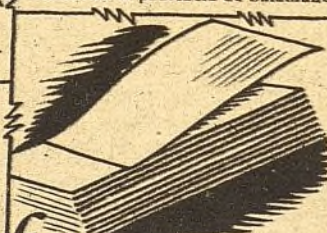


**LE** te no comenzó a usarse en Europa hasta el año 1678.

## PASATIEMPO

50  
501500

Pueblo de la provincia de Salamanca.



**EL** aluminio puede trabajarse en hojas tan delgadas, que 4.000 de ellas puestas una sobre otra forman un montón de sólo dos centímetros y medio de altura.

## JEROGLIFICO

Nota 5 L Ta 500  
Nota Tor Nota

¿Qué estás mirando?...

A.

"ZOO"



**PEZ ESPADA.**—Pez de la familia de los escómbridos. Debe su nombre a la forma de su prolongada mandíbula superior. Por su piel y tamaño es parecido al atún así como por su carne, que es comestible. Alcanza hasta 5 metros de longitud. Se encuentra en el Atlántico y el Mediterráneo.

CARMELO



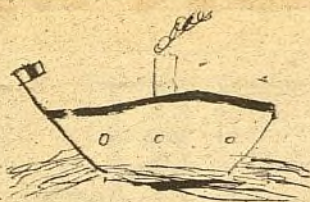
# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Jacinto Tellería  
7 años.—San Sebastián.



Juan Rull  
Salomó.



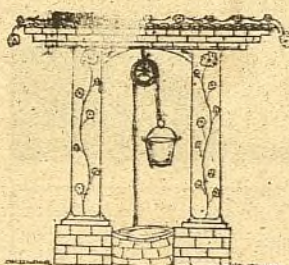
Enrique Martín  
6 años.—Madrid.



Eduardo Delgado  
6 años.



Carlos Casanellas  
13 años.



Juan Currans  
13 años.—Igalada.



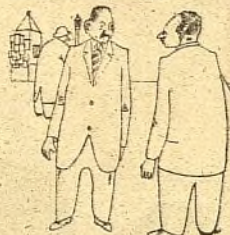
Paquito Pérez Ezquieta  
Logroño.



Pilar Agea Caetano  
12 años.—Málaga.



Mari Chari Matesanz  
12 años.—Madrid.



Jaime Roldós  
S. Feliu de Guixols.



Carlitos Perla  
Alcalá de Henares.



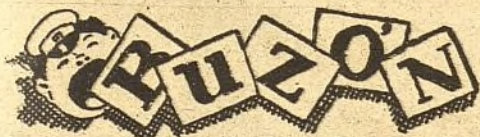
M.ª Fernanda Agea  
10 años.—Málaga.



Pilarín Abarca  
13 años.—Madrid.



Carmen Agea C.  
11 años.—Málaga.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES LECTORES:

Aidita Moreno, de Carcabuey (Córdoba), Santa Ana, 22, con niños y niñas de 15 a 17 años.  
Joaquina Torregrosa y M.ª del Carmen Martínez, de Novelda (Alicante), Comuneros de Castilla, 25 y Mayor, 5, respectivamente, con chicos y chicas de 16 y 17 años, aficionados a los deportes y la lectura.

Maruja Sánchez, de Vébenes (Toledo), Cristo, 9, con chicos y chicas hasta 17 años para intercambio de programas y fotos de cine.

Maria Antonia Barbosa, de Vébenes (Toledo), con niñas de toda España para canje de programas y fotos de artistas de cine.

Juan Correa, de Motril (Granada), Santiago, 32, con chicos y chicas de toda España, de 11 a 15 años.

Juanito González Pérez, de Algorta, (Vizcaya), Sarricobaso, 4, 1.ª derecha, con chicos y chicas de 11 a 15 años, buenos estudiantes y aficionados a las buenas lecturas.

José Pinto, de Alcalá la Real (Jaén), Joaquín Costa, 20, con chicos y chicas de 11 a 14 años, para canje de programas de cine.

Maria del Carmen Almada y Fernando Pérez Lara, de Jerez de la Frontera, Plaza de Santiago, 5 y Ancha, 22, respectivamente, con chicos y chicas hasta 17 años, aficionados a la literatura y los deportes.

Antonio García, de Alcalá la Real (Jaén), Martínez Montañés, 37, con chicos y chicas de toda España, hasta 17 años, para canje de programas de cine.

Carmen López, de Vébenes (Toledo), Ancha, 4, con niñas de toda España para canje de programas de cine y fotos de artistas.

Anita Peláez y M.ª del Carmen Navia, de Navia (Asturias), Regueral, 1 y Apartado 4, respectivamente, con niñas de 14 a 17 años, de toda España, para canje de programas de cine.

M.ª Jesús Álvarez, de Mieres (Asturias), Teodoro Cuesta, 4, 1.ª, con estudiantes de 16 y 17 años.



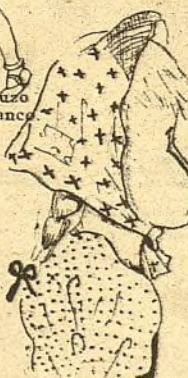
Antonio Ramírez  
13 años.—Madrid.



Blanquita Ilerruzo  
13 años.—Pozoblanco.



Jaime Roldós  
S. Feliu de Guixols.



Mari Sol Rodríguez  
12 años.—Madrid.



Antolín González  
9 años.



José Antonio Antón  
Pamplona.



Ezequiel Muro  
10 años.—Badajoz.

## JUEGO DE SÍLABAS

Con las siguientes sílabas:  
Fu no ma ar sil ri re o na  
chi o cu se llo ra bo  
formaréis seis palabras que expresen: 1. Arma de guerra. 2. Animal. 3. Mueble. 4. Planta crucifera. 5. Arma blanca. 6. Cuevas de osos.

Las iniciales de las palabras acertadas formarán el nombre de un glorioso personaje.

**Solución:** 1. Fusil. 2. Reno. 3. Armario. 4. Nabo. 5. Cuchillo. 6. Osera. Las iniciales (Franco).

## JUEGO DE SÍLABAS

Con las siguientes sílabas:  
Cu ña ra cha a na be ra riz  
a to i o ri lo jo ris a chue  
formaréis siete palabras que expresen: 1. Para comer. 2. Insecto. 3. Parte de la cara. 4. Arbol. 5. Río pequeño. 6. Arco que sale cuando llueve y hace sol. 7. Parte de la cara.

Las iniciales de las palabras acertadas formarán el nombre de un pájaro.

**Solución:** 1. Cuchara. 2. Araña. 3. Nariz. 4. Abeto. 5. Riachuelo. 6. Iris. 7. Ojo. Iniciales (Canario).

## JUEGO DE SÍLABAS

Con las siguientes sílabas:  
Ca ti llas za mo as ra be a po  
la me no ma sa la e sa na so  
na o lu

formaréis ocho palabras que expresen: 1. Parte del cuerpo. 2. Para la lumbre. 3. Conjunto de flores. 4. Flor. 5. Mueble. 6. Hombre pequeño. 7. Astro nocturno. 8. Animal carnívoro.

Las iniciales de las palabras acertadas formarán el nombre de una cosa golosa.

**Solución:** 1. Cabeza. 2. Astillas. 3. Ramo. 4. Amapola. 5. Mesa. 6. Enano. 7. Luna. 8. Oso. Iniciales (Caramelo).

## JUEGO DE SÍLABAS

Con las siguientes sílabas:  
An cas o vo lla ca rán ta ba ma  
ne ta an ya ti lipar ci

formaréis seis palabras que expresen: 1. Cáscara de huevo. 2. Animal rumiante. 3. Arma que se fija en el fusil. 4. Adelantar. 5. Animal. 6. Arbol oleáceo.

Las iniciales de las palabras acertadas formarán el nombre de un animal cuadrúpedo.

**Solución:** 1. Cascarón. 2. Anta. 3. Bayoneta. 4. Anticipar. 5. Llama. 6. Olivo. Iniciales (Caballo).

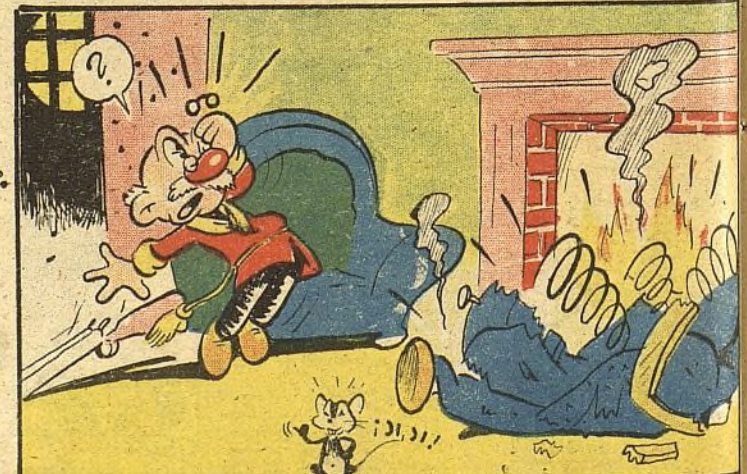
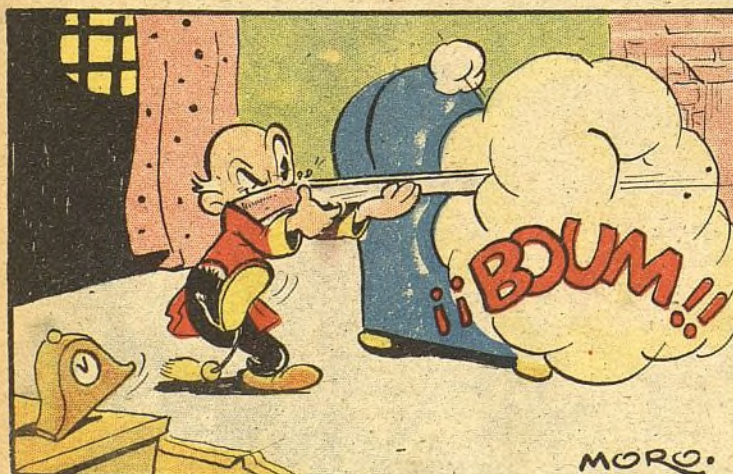
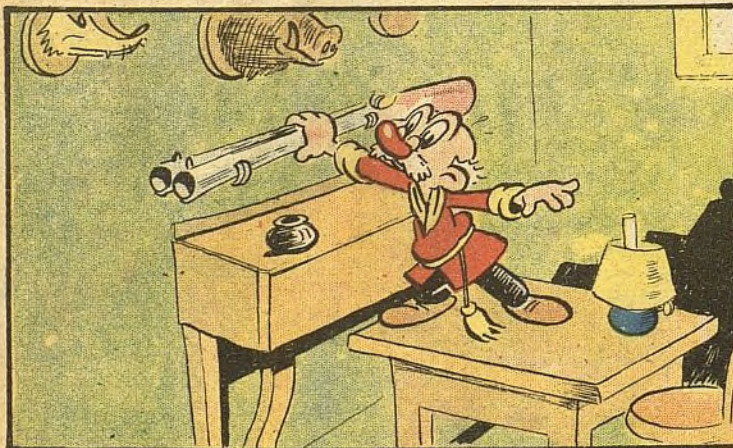
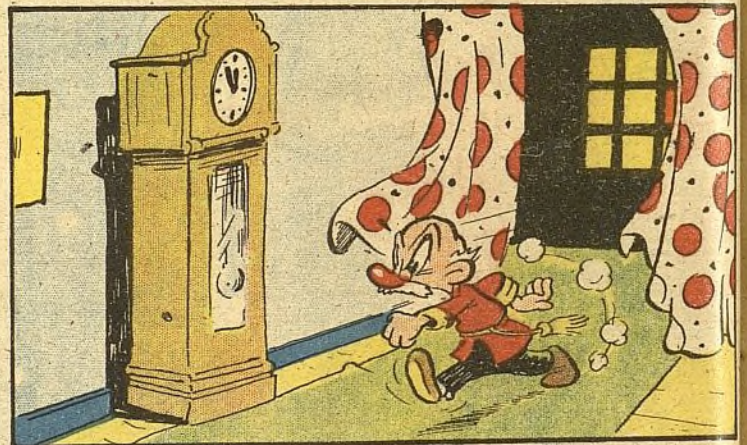
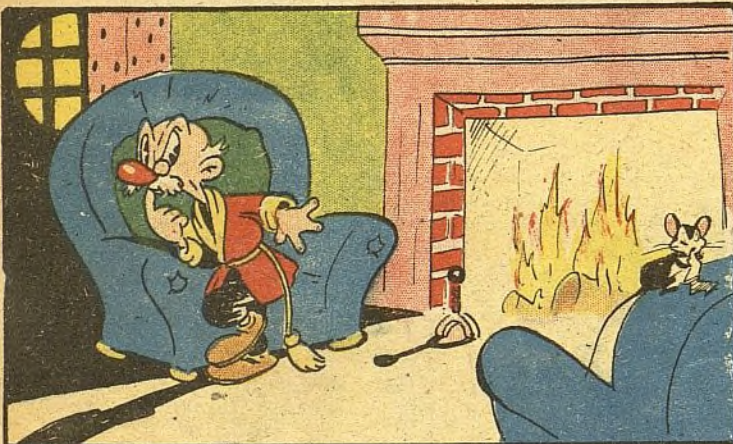
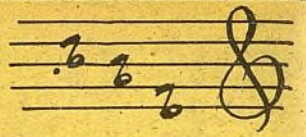
(Córdoba).

Antonio Ojeda.





# el ESCOPETAZO



MORO.