

# FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRENTE DE JUVENTUDES

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

15 DE ABRIL DE 1945

AÑO VIII

40

CL

N.º 332

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367  
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43  
TELÉFONOS 57813 Y 57814

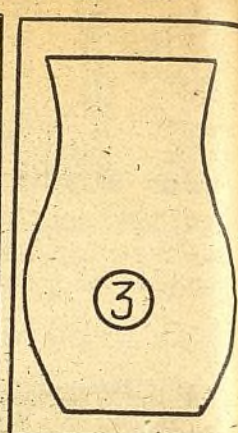
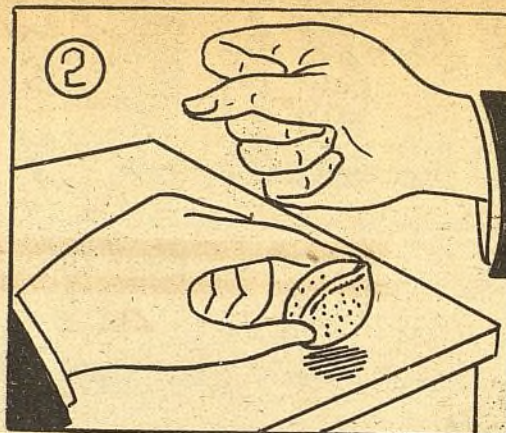
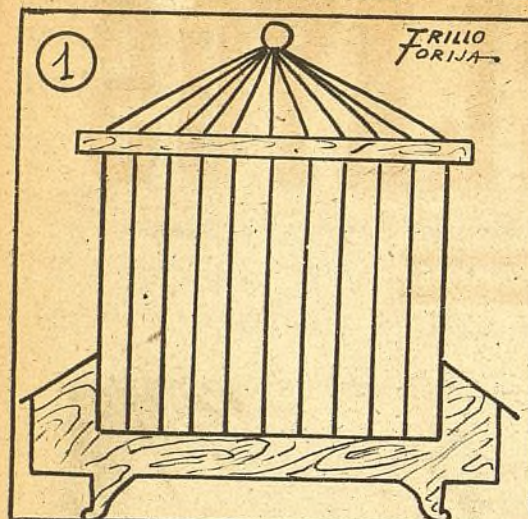


—¿Por qué lloras Obdulito?  
—¡Es que he... perdido a mi papá  
y tengo que encontrarloooooo!  
—No te preocupes, hombre; los lec-  
tores de FLECHAS Y PELAYOS le encontrarán.

ARRIORTEGUI



# PARA ENTRETENEROS

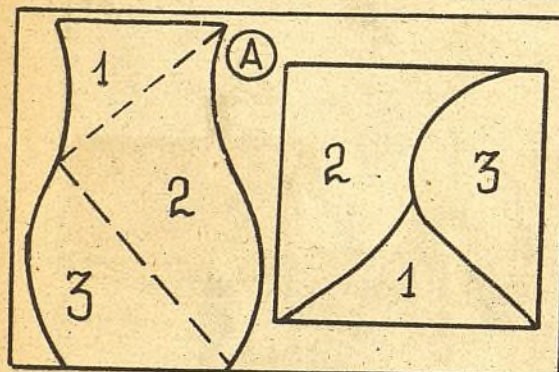


1.—Para que veas entrar el pájaro en la jaula, coloca de canto una tarjeta de visita sobre la línea vertical y acerca tu nariz a la misma, de modo que tu ojo izquierdo vea la jaula y el derecho el pájaro.

2.—Pasará por muchacho forzado si rompes las nueces como indica la figura; es decir, elevándolas un poquitín sobre la mesa. Así el choque lo recibe la nuez contra la mesa y no la mano contra la nuez. El que no conozca este ardid, se lastimará la mano y no conseguirá su objeto muchas veces.

3.—Con solo dos cortes divide esta figura de modo que, reuniéndolos los tres pedazos resultantes, se forme un cuadrado. En A hallarás la solución. Pero no la busques ahí hasta ver agotado tu ingenio.

4.—Engrasa con aceite una espiral de alambre delgado y colócala con cuidado sobre el agua para que flote. Girará la espiral después si dejas caer en el centro una gota de aceite.



## FILATELIA

### ROWLAND HILL

He aquí un nombre que brillará con perpetuos resplandores en los fastos de la Filatelia, desde el día en que se inventó el sello adhesivo de correos, tal cual funciona hoy día. Hoy quiero darte unos datos biográficos de esta gran figura de la Filatelia.

Nació en Kidderminster (Inglaterra) el año 1795, y murió en Hampstead el año 1879. Ya desde niño se descubrió en él un ingenio precoz y despejado. Su afición por la mecánica llevóle a idear algunos inventos que pudo ir realizando de mayor. Pero lo que ha hecho famoso su nombre fue—como ya he dicho—el sello adhesivo de correos, que hoy adorna nuestras colecciones. De seguro que a su inventor no le pasaría por el pensamiento la gloria que le había de caber en la culta afición filatélica. Después de muchas dificultades y malquerencias por parte de algunos, pudo al fin, presentar su proyecto de sello a la aprobación del gobierno inglés. Salíó pues, el primer sello del mundo el 6 de mayo de 1840 en Inglaterra con la efígie de la reina Victoria, según el diseño del mismo inventor. Causó gran entusiasmo el nuevo invento en todas las clases de la sociedad inglesa, teniendo aquel mismo año un gran aumento la correspondencia de la nación.

A Rowland Hill se le distinguió con cargos honoríficos en las Oficinas y Dirección General de Correos. Poco a poco se fué implantando el sistema de sello adhesivo para la correspondencia de los distintos países del mundo: el primero en implantarlo después de Inglaterra fué Zurich (1843); al que siguieron Basilea (1845), Estados Unidos (1847), Islas Mauricio (1847), Francia (1849), Baviera (1849), y España que emitió su primer sello el 1 de enero de 1850, con la efígie de Isabel II en color negro. Al cumplirse el centenario del sello el año 1940, varias naciones han querido conmemorar esta fecha emitiendo sellos conmemorativos del acontecimiento; Cuba, Portugal, R. Dominicana, Méjico e Inglaterra tienen conmemorativos que merecen el calificativo de «modelos».

La historia ha querido hacer justicia al ingenio de Rowland Hill al cumplirse el centenario del sello. ¡Bien se lo merecía este gran hombre! ¿No te gustaría a ti también dejar en este mundo un recuerdo, una «historia» gloriosa? Sé un niño de nobles ideales y la «historia» te hará justicia.

Tu amigo

**BENITO ÍÑIGUEZ**

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.)

Apartado 4.—Santo Domingo de la Calzada (Logroño).

Ayuntamiento de Madrid

## reconocimiento.





# DOCTRINA ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.

«Acúsaseme de alabar a mis amigos; ¡como si antes de ser amigos míos no se hubieran conquistado mi amistad con esas mismas cualidades que en ellos alabo y que no conocía!»

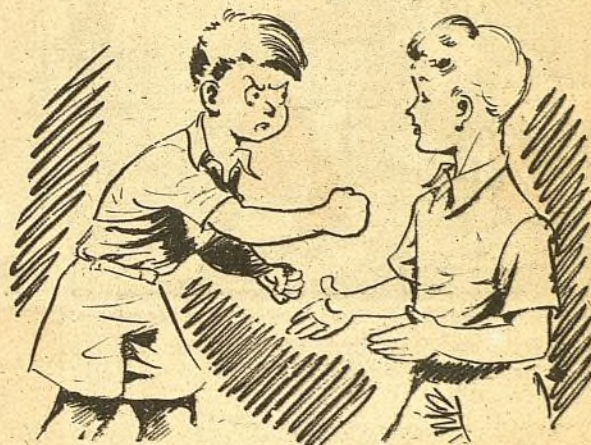
Profundo pensamiento de Chanfort, que revela el valor de la amistad, cuando ésta es verdadero metal precioso, capaz de brillar por sí mismo, sin las falsas aleaciones de los egoísmos y tantas otras miserias humanas.

Ninguna acusación puede honrar tanto como aquella que reprocha la alabanza de lo que se quiere. Y cuando este cariño es generoso y no espera en cambio la menor compensación, como en el caso de la amistad ocurre, ninguna frase más digna en los labios del hombre que la exaltación de los méritos que adornan a un buen amigo.

No hace mucho tiempo que recogíamos en estas páginas igual tema. Buscad en vuestra colección, y hallaréis fácilmente las cualidades que debe reunir un buen amigo y las que lleva implícita la buena amistad. Pero aunque nos remitamos a entonces, no queremos omitir hoy la principal de todas ellas: el desinterés.

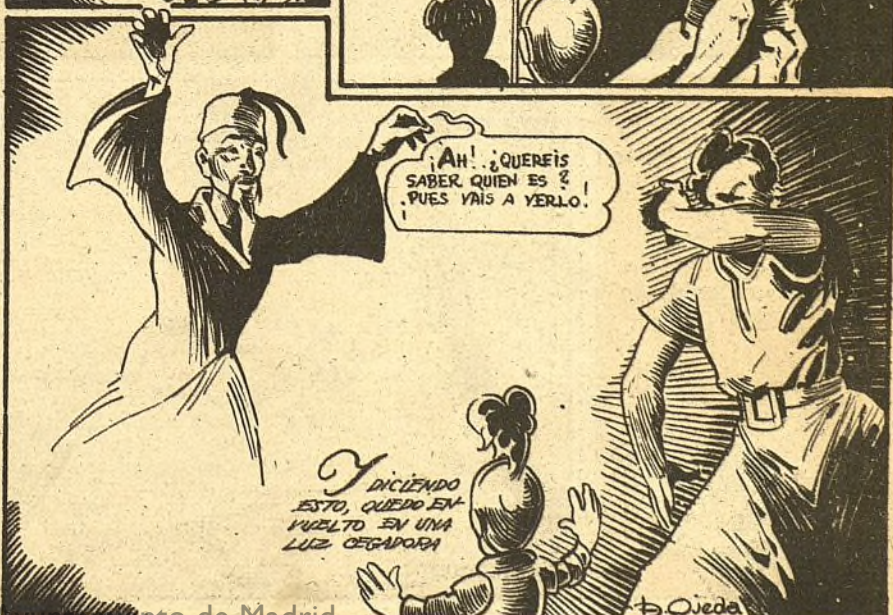
El desinterés, que a veces es gusto por el sacrificio y

la abnegación, como en estos versos que dice Pilades a Orestes en el «Agamenón vengado» de Sóphocles:



«... a cualquier cosa te seguiré dispuesto; y a trueque de poder lograr con esto tu honor y gusto, diera cien mil vidas por ti, si las tuviera».

## EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES

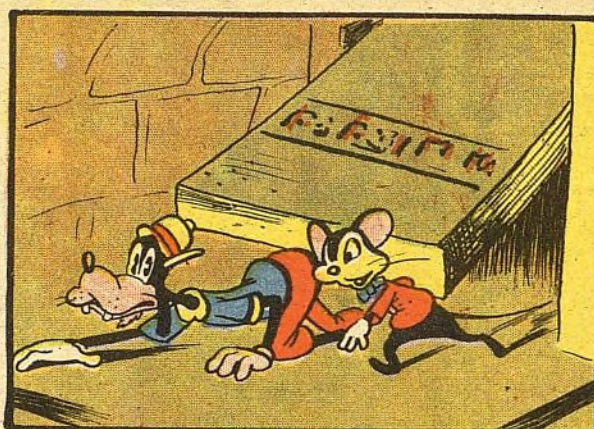


Junta de Madrid

(Continuará).



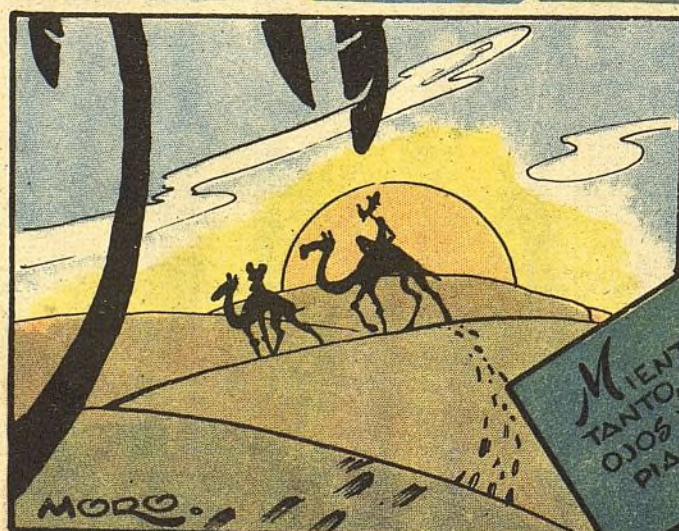
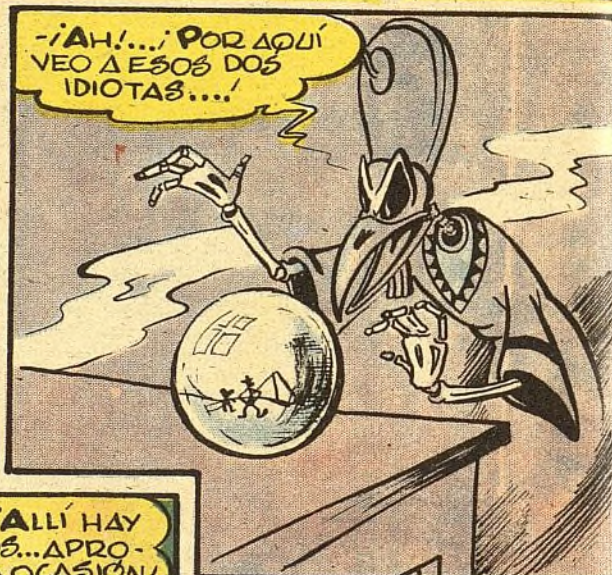
# LEPI en EGIPTO



NO TARDARON MUCHO EN ENCONTRAR LA SALIDA QUE TANTO DESEABAN



ERO EL ANTIPATICO FARAON LES OBSERVABA POR LA BO- LA A DIVINA



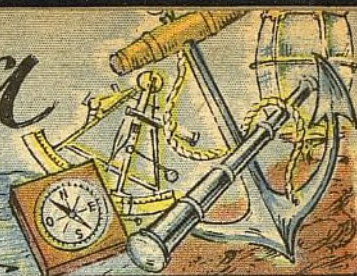


# España Marinera

DIBUJOS DE  
GERMÁN PEREZ DURÍAS

POR

Francisco F. Vegue



## ¡LEPANTO!

Nombre glorioso que ensancha el corazón al pronunciarlo; nombre de «la más alta ocasión que vieron los siglos pasados y presentes y esperarán ver los futuros» en frase de Cervantes; nombre que inspiró al divino Herrera su célebre: «Cantemos al Señor, que en la llanura...», y por el que instituyó la iglesia la fiesta del Santo Rosario y añadió el Auxilium Christianorum a la letanía; nombre por el que, según Rosell «Nunca el Mediterráneo, vió en sus senos, ni volverá a presenciar el mundo, conflicto tan obstinado ni mortandad más horrible, ni corazones de hombres tan animosos y encrudecidos».

España, Roma y Venecia, reunidos en una confederación o Liga Santa, deciden poner sus fuerzas navales bajo el mando supremo de don Juan de Austria, hijo del emperador Carlos V, para acabar de una vez con la amenaza que el poder marítimo de los turcos representaba para la Cristiandad. En la sección correspondiente de esta página y cuando llegue cronológicamente el instante oportuno, daremos cuenta detallada de cómo se produce el triunfo de las armas cristianas. Hoy solamente invocamos este nombre ¡Lepanto!, de universal resonancia y una de las más grandes glorias de nuestra bandera, en homenaje a la excelsa memoria del generalísimo de la Liga, Don Juan de Austria, cuyo cuatricentenario conmemora España.

### DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

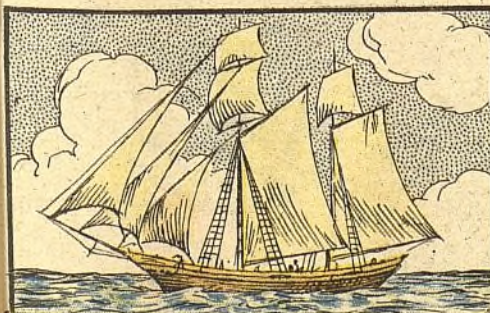
(Continuación)

ART. 55. Vacaciones.—Estas serán a la terminación de los cursos y en combinación con las temporadas de Campamentos; tendrán opción a ellas los que por su comportamiento y notas obtenidas en las Escuelas especiales o Talleres así lo merezcan, constituyendo, por lo tanto, como un premio siendo de cuenta de la Central los gastos de viaje que se ocasionen.

Aquellos otros cuyas familias deseen abonar tales gastos podrán también ser autorizados para disfrutarlos.

El Director, Subdirector y demás profesores aprovecharán esta temporada para las suyas respectivas, estableciéndose durante este tiempo un régimen escolar en el que se atiende solamente a los ejercicios prácticos.

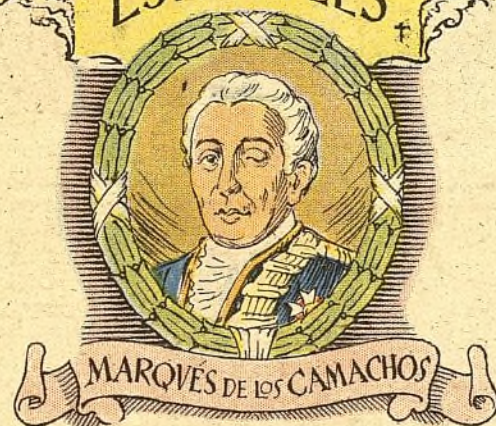
(Continuará.)



QUECHE

BARCO DE LOS MARES DEL NORTE DE EUROPA, DE IGUAL FORMA EN LA POPA QUE EN LA PROA

## MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



1726-1808

Ingresó muy joven en la marina, embarcando por primera vez en el navío San Felipe. Encontrándose a bordo del jabeque Joizenco sostuvo un brioso combate contra tres naves argelinas, a las que derrotó. En 1762 hizo varias salidas contra los ingleses, y en 1772 ascendió a capitán de fragata por haber apresado una embarcación enemiga. Al estallar la guerra contra Francia, fue nombrado comandante general de la escuadra del departamento de Cartagena, y se apoderó de las islas de San Pedro y San Antíoco que estaban en poder de los franceses y pertenecían al rey de Cerdeña, al que las entregó luego. Después del levantamiento que los acontecimientos del 2 de mayo produjeron en toda España, Camachos se vió obligado a renunciar al mando ante la actitud del pueblo, que le creía afrancesado, pero, pasada la primera efervescencia, volvió a hacerse cargo de la capitania general de la Armada, cargo a que le habían llevado sus muchos y valiosos servicios. Sin embargo, una mañana la muchedumbre irrumpió en su domicilio y le dió muerte violenta. Contaba entonces 80 años y la mayoría de ellos los había dedicado a servir fielmente a su Patria...



¡Ay, quien pudiera lograr meter en esta botella todo el viento de la mar, para lograr sostener toda esta arboladura que me hace padecer!

Ayuntamiento de Madrid

## BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Allí, en Lisboa, hizo bien pronto muchas relaciones, cosa que no puede extrañarnos por la concurrencia de genoveses a aquella capital que tanta fama adquiría a la sazón entre las naciones marítimas. Ellos le facilitaron entrada en las casas principales, le buscaron decoroso acomodo y le proveyeron de lo más necesario. Cristóbal Colón era mozo y apuesto, nada vulgar de ingenio y naturalmente galante. To-



das estas cualidades prendieron en el corazón de doña Felipa Muñiz, dama noble, hija del célebre descubridor portugués Bartolomé de Perestrelo, y el enlace de ambos hizo que quedase vinculada a la Península ibérica toda la gloria que había de dar al mundo años después hombre tan excepcional.

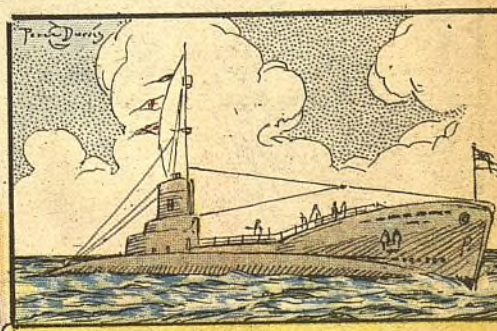
Porque de otra manera no se hubiera verificado el más famoso acontecimiento de los siglos, ya que aunque el genio de Colón no tuviese paz en su época, Colón con su genio no hubiera adivinado la empresa a no verificarse su casamiento con la hija de Perestrelo.

(Continuará)

## NOTICARIO NAVAL

El comisario del Instituto Social de la Marina, contralmirante marqués de Valterra, dijo en su discurso de inauguración del curso de Orientación Marítima y Pesquera, y aludiendo al lugar en que se celebraba tan solemne acto, que «el Museo Naval es la casa de todos los que trabajan en el mar, ya que en él se conservan las glorias de la tradición marinera de España».

A estos cursillos asisten en la actualidad 115 maestros nacionales, entre los que figuran 40 maestras, seleccionados entre los mil y pico que formularon solicitud.



SUBMARINO INGLÉS (MODERNO)



# Religión

## CONFESIÓN DOLOROSA.



Los propios pecados se pueden declarar de varios modos: con indiferencia, con jactancia, con temor, con arrepentimiento.

Con indiferencia: como quien narra una antigua historia sin importancia o un cuento insulso y aburrido. Declarar así los pecados al confesor supone una

enorme inconsciencia en el pecador, que no se da cuenta de que una confesión verificada en estas condiciones le reporta menos provecho que los aplausos a un disco de gramófono.

Con jactancia: como quien alardea de una hazaña gloriosa para dársele de valiente. Eso es el colmo de la ridiculez y del desgarro. Es ser un valiente... marrano. Es provocar la ira del Señor. Es hablar como pocero pringado de porquería que se alabara de su elegante mugre.

Con temor: como reo convencido de sus crímenes por el juez, ante el que no sirve fingir ni negar porque

todo lo sabe. Y del que se espera una más benigna sanción, si una forzosa espontaneidad descubre los delitos. El delincuente se manifiesta culpable, porque no tiene más remedio que asirse a ese clavo ardiendo antes de precipitarse en el despeñadero de la pena, que de una u otra forma, con mayor o menor brutalidad, caerá sobre su cabeza.

Con arrepentimiento: como el hijo apenado com-



fiesa a su padre amoroso las fechorías que ya conoce, pero que exige al culpable la acusación propia

para que recapacite sobre sus faltas, comprenda toda su malicia y se apreste a la enmienda.

Sin duda, el padre le amonestará y reprenderá, pero no será la ley, sino el corazón quien le sancione. La pena mirará a restablecer el orden perturbado, pero, aunque sepa amarga, será medicina que sane, cirugía que extirpe las raíces del mal. El padre no se ensañará en el humilde y contrito. No añadirá dolor a dolor, sino que endulzará el arrepentimiento con la seguridad del perdón.

Por eso la confesión de los pecados ha de ser dolorosa. Y no hay que diferir el arrepentimiento hasta el instante de caer de rodillas ante el confesonario. Hay que procurar excitarse al dolor mientras se hace examen de conciencia.

En los laboratorios, cuando se hace análisis de sangre, ésta se empapa de sustancias colorantes que permiten distinguir y contar los glóbulos rojos y los blancos bajo la lente del microscopio.

El examen hace de microscopio y la sustancia colorante es la pena de que deben impregnarse los pecados.

Así se descubrirá mejor su número y malicia.

Así el espíritu se dará cuenta de su anemia y enfermedad. Así el confesor podrá dar los remedios y la penitencia convenientes para sanar del mal terrible del pecado que infecciona o mata el alma.

V. Franco, C. M.



## QUISO SER MARINERO

Quiso ser marinero.  
Solo aprendió a nadar,  
y sintió desde niño  
la llamada del mar.

Quiso ser, quiso ser,  
de un barco capitán.  
A los Reyes pedía  
navíos de metal.

Y al fin, besó a Castilla,  
fuese con su cantar,  
y llegando al Cantábrico,  
amó su inmensidad.

Los buzos, las sirenas,  
le buscan sin cesar.

Un día le encontraron  
sentado en un coral.

—Vuelve a la tierra niño;  
y él no quiso tornar.  
—Estoy muy bien aquí  
con los peces del mar.

Y no se volvió a ver  
al niño sin igual.

¡Quiso ser marinero  
de verdad!

Gloria Fuertes.

Biby

## Chistes







# EXCURSIONES ARTÍSTICAS

## de NELUNCHO y FIFÍN por JOSEFINA MARQUERIE

XXVII.

En Roma. — (Continuación).

Nuestros amigos están hoy en Pompeya, la ciudad maravillosa sepultada por una erupción del Vesubio, que desde hace todavía pocos años, va surgiendo de nuevo por el milagro del pico y del azadón; es que se proponen visitar detenidamente los famosos frescos que cubren las paredes de muchas de sus casas, página la más gloriosa de la pintura romana, aunque, como en general todo el arte romano, tenga notables influencias griegas, según tuvimos ocasión de ver al tratar de la pintura de aquel país. Neluncho y Fifín, asombrados ante tan bellas obras del arte pictórico, apenas osan pronunciar palabra. No obstante, Fifín se atreve a decir tímidamente:

—Oye, Neluncho; estas pinturas parecen como una gran decoración de teatro.

—Sí que es verdad; y quizá por esto al estilo adoptado en Pompeya, se le ha llamado «ilusionista», cuya idea era, sin duda, obtener la ilusión del espacio, pero haciéndolo de una manera irreal, o sea que la disposición de la arquitectura es puramente imaginaria, ya que, si la observamos detenidamente, podemos comprobar que no forma un edificio, sino fragmentos de varios; sin embargo ¡qué

impresión de profundidad!—termina Neluncho emocionado.

—Entonces hay más estilos de pintura romana ¿verdad?

—Claro que sí, pero éste es el más genial y el que por tanto la caracteriza.

Después de esta pequeña explicación de Neluncho, continúan entre las excavaciones viendo estas decoraciones al fresco de tanta belleza; mientras Fifín recordando su última aventura del hoyo, no cesa de recomendar a su hermano:

—Por Dios, Neluncho, fíjate en dónde pisas, no vayas a darme un susto como el del otro día. Y Neluncho sonríe ante esta advertencia de su hermana, que considera innecesaria. Más tarde pasan al Museo de Nápoles, la vecina ciudad, y allí siguen admirando objetos destinados a la decoración. Un precioso brasero de bronce atrae su atención, y Fifín pregunta:

—¿Qué representan esos seres que sostienen el brasero con patas de animal?

—Son los faunos mitológicos; mira qué actitud más graciosa la suya, con la mano extendida hacia delante para probar el calor. También el arte romano ejecutó magníficas piezas de mármol labrado en forma de candelabros y jarrones, entre los que descuella uno de tipo *ryton* o cuerno que estuvo en una fuente; es de muy fina ejecución y termina con un animal fantástico que se llama «grifo», por donde salía el agua.



Decoración ilusionista



Brasero romano



Ryton de una fuente

LA  
CORBATA

ESTA CORBATA  
QUEDARÁ PRECIOSA  
UNA VEZ PUESTA

¡CARAY, QUE MAL  
CORRE CON EL CUELLO  
DE BRILLO

AH, PUES YO LA  
TENGO QUE PERFI-  
LAR BIEN

¡AHORA!!

MATAMALA



# EL GANGSTER PAT O'SHO



# ESCENAS de BESTAPOLIS



# CHUPITO



—¿Qué es esto, Lázaro?—preguntó de muy malos modos al probar aquel bocado.

—Pobre de mí—le contesté, fingiendo. ¿No llevo ahora de la calle?... Quizá algún extraño, por chanza...

—¡No, no! ¡Que no deje la parrilla de la mano!

Necesité jurar, perjurar estar libre del truco. Nada. Con ímpetu de mastín, sujetándome por la cabeza me abrió la boca cuanto pudo y, desatentadamente introdujo la nariz en ella, tan larga y afilada que me daba en la guillita. Con esto, el miedo y la brevedad del tiempo, devolví a su dueño la longaniza junta con la nariz... ¡Oh, quién estuviera



aquella hora sepultado, que muerto ya estaba... Fue tal el coraje del perverso ciego que si a los gritos no acuden, me deja deshecho. Sacáronme de entre sus manos, dejándolas llenas de los pocos cabellos que tenía, arañada la cara y rasguñado el pescuezo y la garganta. Y esto bien lo merecía, pues, por su avaricia, me llegaban las persecuciones. Contaba el ciego mis malas artes a cuantos acudieron. Era la risa de todos tan grande, que aumentaba el número de curiosos a la fiesta, y, aunque mirábanme maltrache y lloriqueando, se reían, hasta indignarme lo suficiente para maldecir mi flojedad, al no dejar al viejo sin narices. Hicieron amigos la mesonera y los demás. Con el vino, laváronme la cara y la garganta.



—En verdad, más me gustaba en lavatorios al cabo del año que yo bebo en dos—chascó el ciego, y luego de contar cuantas veces me había descalabrado con vino, que si hombre en el mundo ha de ser bienaventurado, que serás tú.

No le salió falso el precio. Después acá muchas veces me acuerdo de aquel hombre, que, faltar de valor para aguantarlo intenté deshacerme de él. Y otro día, por la tarde, al salir a pedir limosna, había llovido mucho, y me había mojado en unos portales.

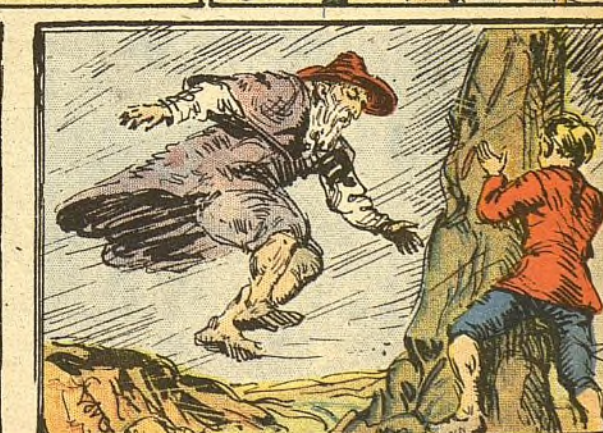
—Lázaro, esta agua es



mozo en lavatorios al cabo del año que yo bebo en dos—chascó el ciego, y luego de contar cuantas veces me había descalabrado con vino, que si hombre en el mundo ha de ser bienaventurado, que serás tú.

No le salió falso el precio. Después acá muchas veces me acuerdo de aquel hombre, que, faltar de valor para aguantarlo intenté deshacerme de él. Y otro día, por la tarde, al salir a pedir limosna, había llovido mucho, y me había mojado en unos portales.

—Lázaro, esta agua es



tiempo—aconsejaba el ciego, adivinando la noche. Para ir donde decía necesitábamos cruzar un arroyo; yo advertí:

—Tío, el arroyo va muy crecido; mas si queréis, bien sé dónde se estrecha y puede saltarse a pie enjuto.

—Discreto eres, por esto te quiero bien. Vamos donde dices, que en invierno sabe mal mojarse. Todo a mi deseo, le saqué de debajo de los portales, conduciéndole hacia un poste de piedra en la plaza.

—Tío, este es el paso más angosto. Como llovía recio, con la prisa de salir del agua que nos caía, y lo más principal, por cegarle aquella hora el entendimiento, creyóse de mí y dijo: —Ponme bien derecho y

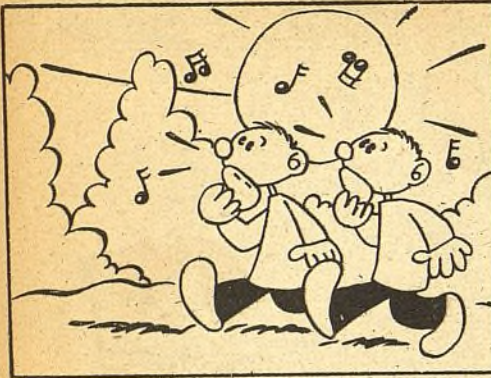
salta tú primero. Así lo hice, situándome de seguido detrás del pilar como quien espera tope de toro, y le animé: —¡Sus! ¡Saltad todo lo que podáis! Se abalanzó como macho cabrío, con toda su fuerza, dando con la cabeza en el poste, que sonó como una calabaza, cayendo luego medio muerto. —¿Cómo, y oliste la longaniza y no el poste ¡Olé!—le dije yo, dejándole en poder de la gente que acudió a socorrerlo. Al trote salí de la villa, y antes que la noche viniese di comnig en Torrijos.

No supe nunca, ni me preocupé de saberlo, lo que Dios hizo de ciego.

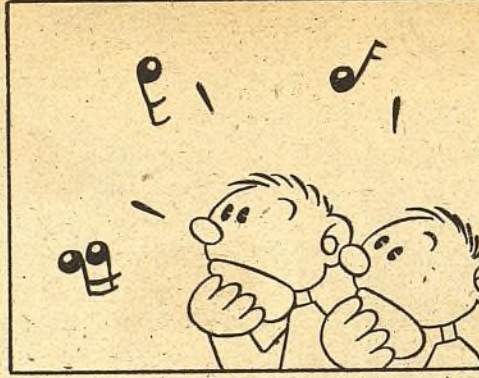
(Continuará)



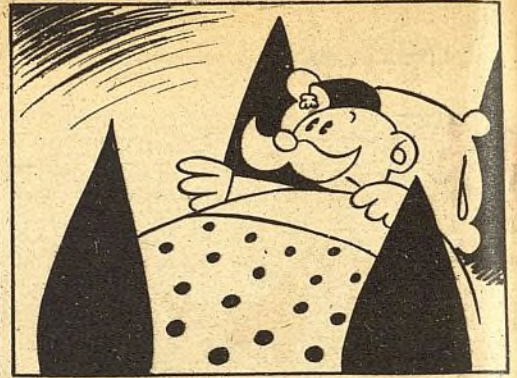
# LOS SIMPATICOS TOCADORES de OCARINA



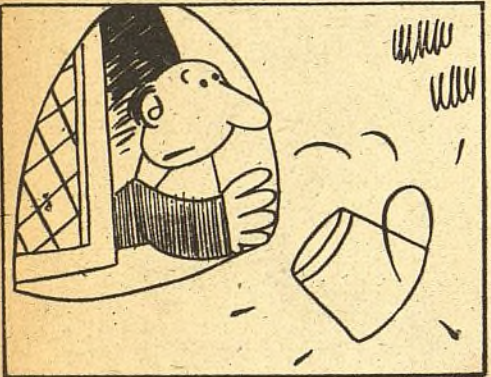
1.—Estos eran unos simpáticos tocadores de ocarina que recorrían el mundo tocando sus ocarinas para poder comer y poder seguir tocando la ocarina.



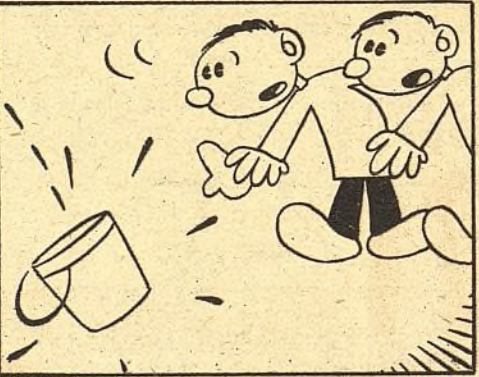
2.—Pues bien, un día estos simpáticos tocadores en su continuo deambular por ahí, llegaron ante la mansión del señor Pierre Coti, de profesión millonario.



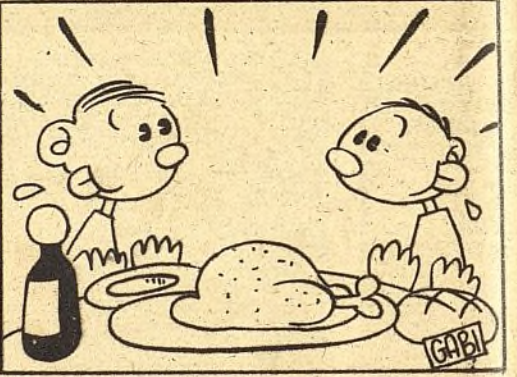
3.—El señor Pierre Coti, que estaba en cama, al oír aquel discordante resoplar se enfadó mucho y mandó a su criado Bautista que les arrojara inmediatamente un cubo de agua.



4.—El criado, que era un poco tonto, les arrojó el cubo de agua, pero sin agua.



5.—Y como es natural este cubo, como todos los cubos de los millonarios era de oro.



6.—Nuestros simpáticos tocadores lo empeñaron y aquella noche se dieron una opípara cena. ¡Qué bien! ¿verdad?

## ¿Qué quieres saber?



a Matilde Mora, con muchísimos besos de su amiga que le quiere Mari-Pepa

Matilde Zamora, (Argamasilla de Calatrava).—Encantada de ser tu amiga. Te mando mi foto dedicada con muchos besos y abrazos.

Maria Queralt, (Berga).—Eres una chica muy simpática y por lo que se ve, muy aplicada. Aquí va el modelo de abrigo. No puedes quejarte, pues te contesto con una rapidez pasmosa. Vuestros dibujos pasaron a Colaboración. Mis primos Rosa-Mari, Luli y Capoli, te mandan muchos besos y yo para ti y tus amigas Asunción, Angeles y Antonia, envío miles de ellos.



Carmen Gloria Alvarez, Maria Teresa y Carmenuhu Saracho, Maria Teresa y

Sariña Pena, (La Guardia).—Os envío mi foto dedicada con mis primas y además de dar vuestro encargo os mando ríos de besos.



Rosa Valls, (Barcelona).—Querida amiga; con trenzas y sin ellas, las niñas pueden estar muy monas y bien peinadas. Depende de su cara y de su pelo. Aquí te mando un modelo para pelo corto. Espero que te guste y te envío miles de besos.

Gloria Giménez y Aurora Giménez, (Madrid).—Recibo vuestros dos dibujitos y siento no poderlos enviar a Colaboración, por no estar hechos en tinta china negra. Un besito a cada una y ya sabéis para otra vez.

Mari-Pepa.

## Grandes Hombres



### ANDERSEN

JUAN CRISTIAN ANDERSEN fue un célebre poeta y novelista, autor de cuentos famosísimos. Nació en Dinamarca el año 1805 y murió a los 70 años. Era hijo de un pobre zapatero. Aprendió varios oficios sin concluir el aprendizaje de ninguno, pues su gran vocación fue la literatura. Al fin, consiguió publicar una poesía titulada «El niño

moribundo» que despertó la atención del público y, protegido por varias personas, pudo recibir los estudios convenientes.

En cuanto tuvo medios para ello, se dedicó a viajar y estudiar costumbres.

España figura entre los países que visitó con más interés y a la que dedicó gratos recuerdos.

Su obra más famosa ha sido «Colección de cuentos», muy conocidos de vosotros, llenos de gracia, interés, emoción y nobles pensamientos.





Por  
TECHE-PÉREZ-SERRANO

# El PASTORCILLO del RONCAL

Dibujos de  
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

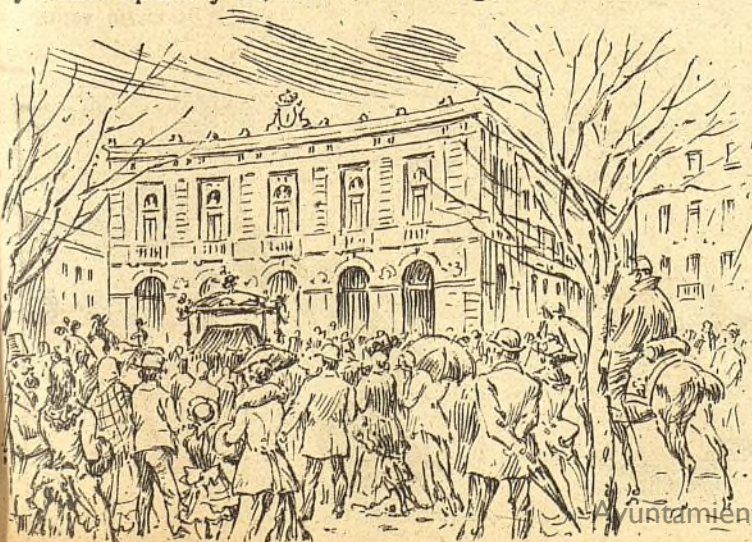


En lo más negro de su miseria se acordó de repente de sus amigos de Pamplona y marchó a aquella ciudad, siendo recibido cariñosamente por ellos. Dió algunos conciertos y fué muy aplaudido cantando el aria del

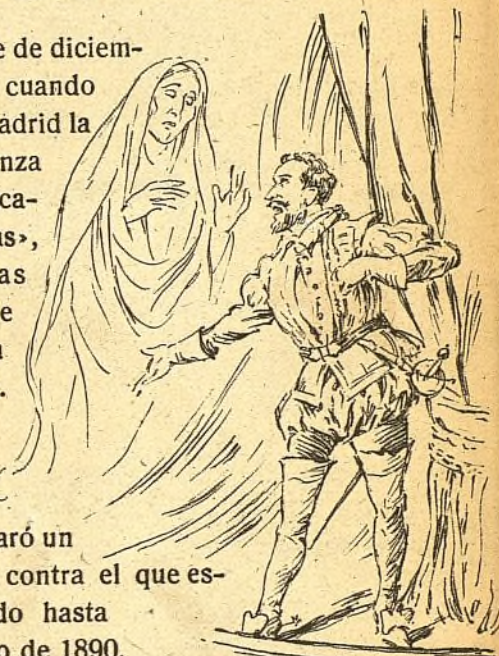
«Don Juan» de Mozart. Con el producto de los citados conciertos y una pensión del Municipio, consiguió reunir los fondos necesarios para ir a estudiar a Italia. Allí se convirtió en el célebre tenor del que los italianos decían que «no tenía rival».

En Italia conoció Gayarre sus primeros triunfos. Uno de ellos coincidió dolorosamente con la muerte de su madre. Iba a cantar en Varese «Una furtiva lágrima», cuando le entregaron un telegrama con la noticia de que su madre acababa de expirar. La angustia de Gayarre fué inmensa. Tuvo que salir al tablado y, mientras cantaba, el espíritu de su madre parecía flotar en el escenario y cantó para ella, ahogando las notas con gemidos. Al terminar, el público emocionado le tributó un estruendoso aplauso.

Desde aquel momento, como si su madre desde el cielo le fuese protegiendo en su carrera, la fama de Gayarre fué aumentando sin cesar. Interpretó cuarenta y cuatro óperas y los más diferentes géneros.

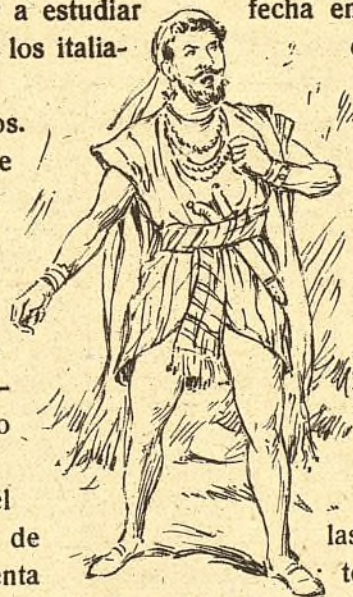


Una noche de diciembre de 1889, cuando cantaba en Madrid la célebre romanza de «El pescador de perlas», sintió que las notas se le quebraban en la garganta. Fué conducido a su casa, donde se le declaró un enfriamiento contra el que estuvo luchando hasta el 2 de enero de 1890,



fecha en que dejó de existir. Tenía entonces cuarenta y cinco años.

Aquel día de enero un cortejo fúnebre, formado por las más ilustres personalidades de la época, recorría las calles de Madrid. Al pasar por delante del Teatro Real, la orquesta de aquel teatro tocó la marcha fúnebre de Chopin y después el coro entonó el «Spirito gentil» que célebre hizo a Gayarre. La nieve caía suavemente, cubriendo



las calles con un manto de armiño y dando

a la ciudad un aspecto parecido a aquellos parajes que recorrió el pastorcillo del Roncal, cuando llevaba su rebaño, mientras un rumor de sollozos y de rezos acompañaba su féretro hacia el cementerio, donde iba a descansar su cuerpo, pues su alma ya estaba cantando ante el trono del Altísimo, uniendo su voz a la de los ángeles que eternamente alaban al Señor.



Fin



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa



## Una distracción

No sé si os conté que el día de mi santo tía Concha me regaló un paraguas. Era un paraguas azul con lunares blancos y un mango larguito en forma de cayada. ¡Vamos, la última moda! Yo estaba deseando estrenarlo desde el 19 de marzo y no encontraba momento oportuno. A diario el cielo amanecía azul y radiante, sin la más ligera nube que pudiese traer la esperanza de un chaparrón. Entonces me dediqué a rezar a todos los santos para que trajeran la lluvia y a cantar durante los recreos:

¡Que llueva, que llueva  
la Virgen de la cueva!...

Al fin, mis súplicas debieron ser escuchadas en lo alto y un buen día el cielo apareció nublado. Corrí al cuarto de tía Concha.

—Tía, figúrate qué alegría, hoy podré sacar a la calle mi paraguas nuevo.

—¿Te has olvidado del castigo que pesa sobre ti? Aun no han transcurrido los dos meses.

—Eso es lo que te venía a pedir precisamente: que convengas a papá para que me deje salir hoy contigo, solamente hoy, para poder estrenar mi paraguas.

—Lo intentaré. Pero no sé si tu padre...

—Dile que vas de compras y que me necesitas para que te lleve los paquetes. Después de todo no se trata de un paseo, sino de unos encargos.

—Tienes argumentos para todo—dijo tía Concha riendo. Voy a decirselo a papá a ver si logro convencerlo.

Aunque a regañadientes, papá concedió el permiso.

—Y conste que lo hago por ti—le dijo a tía Concha—porque te es necesaria y no quiero perjudicarte.

¡Con qué alegría me vestí y me preparé! Y sobre todo, con qué ilusión colgué de mi brazo aquel precioso paraguas. Quizá no llegase a llover en todo el día, pero la presencia de unos nubarrones justificaba de sobra la preocupación. Tía Concha, efectivamente, iba de compras y, para no engañar a papá me fué cargando de paquetitos de todas clases. Yo no tenía derecho a protestar ni pensaba siquiera en hacerlo. ¡Tal era la satisfacción que sentía de verme por las calles con mi paraguas! Eso sí, cada vez que entrábamos en una tienda, yo depositaba todo mi cargamento sobre el mostrador para que me descansasen los brazos y, si había alguna silla, me sentaba cómodamente hasta que tía Concha iniciaba la marcha. Tantas veces repetí esta operación que no tengo idea de dónde ocurrió el suceso...

Ello fué que, al recorrer una calle céntrica, comencé a notar que los transeúntes me miraban con cara de guasa.

—¿De qué se reirán?—pensé para mis adentros. ¿Acaso de los muchos paquetes que llevo? La cosa no tiene nada de extraordinario.

Pero las sonrisas, las miradas y el volver la cabeza a mi paso continuaban. Otro tanto noté en el Metro, cuando regresábamos ya a casa.

—¿Tía Concha tengo algún tizón en la cara?—pregunté.

—No, no tienes nada—respondió mi tía.

—¿Entonces por qué me mira la gente?—insistí preocupada.

—¡Aprensiones tuyas!—bromeó tía Concha. No creo que nadie se ocupe de ti.

A la salida del Metro, fué peor. Una pandilla de chiquillos que jugaba en la acera, se empezó a reír a carcajada limpia y a gritar:

—¡Miradla, miradla; se le ve el plumero!

—¡Aprié el paso para llegar pronto a casa!

—¿No ves, tía? También esos chicos...

—Unos mal educados—comentó mi tía encogiéndose de hombros despectivamente.

Rabiaba por entrar en mi cuarto y mirarme en el espejo. El ascensor no funcionaba y subí las escaleras de dos en dos. Hice sonar repetidamente el timbre. Me abalancé por el pasillo hasta mi dormitorio, solté mi cargamento sobre la cama, y corrí a mirarme de frente, de costado y de espaldas al espejo. Nada... no se veía nada anormal. En esto entró tía Concha para decirme:

—¿Dónde has puesto mis paquetes?

—Ahí, sobre la cama.

Fué a recogerlos y me preguntó extrañada:

—¿Y este plumero qué hace aquí?

—¿Qué plumero?—dije dando un brinco.

—Este que está junto a mis compras—respondió mostrándomelo.

Me quedé con la boca abierta, sin comprender palabra.

—No sé. Es la primera vez que lo veo. Yo solo traía los paquetes y los paraguas...

Decir el «paraguas» y hacerse la luz en mi cerebro, fué todo uno.

—¿Qué he hecho yo de mi paraguas?—exclamé.

—¿No decías que lo traías?

—Eso pensaba yo, pero en una de las tiendas en donde hemos estado debí confundirme y...

—¡En lugar del paraguas te llevaste un plumero!—concluyó tía Concha.

—Y con mi plumerito bajo el brazo he estado paseándome por toda Madrid? ¡Dios mío, qué vergüenza! ¡Así me miraban y se reían! ¡Así me gritaban los chiquillos!...

Me eché a llorar desconsolada, y tía Concha dijo para consolarme:

—Una distracción la tiene cualquiera. Yo espero que, recorriendo otras vez las tiendas, encontremos tu paraguas.

—Así sea.

Mari-Pepa.





# Lentejita y el FANTASMA

CUENTO INFANTIL ORIGINAL DE  
CLARA-NIEVES AZCÚE MAYORALGO

## IV

A pesar de la zozobra que les invadía, lograron dormirse los fugitivos. No ocurrió lo mismo con «Lentejita», que no cesaba de dar vueltas sin conseguir conciliar el sueño. Advirtió que la «chacha María» hacía lo propio y a ella se aproximó con gran alegría al ver que tenía con quién distraerse hablando.

—Dime, chacha—inquirió curiosamente—¿qué es un fantasma?

La chacha se santiguó estremecida.

—¡Jesús, María! ¡Calla esa boca y no le mientes tan siquiera! ¡Librenos el Angel de la Guarda de semejante aparición!

—¿Tú has visto muchos?—insistió la niña, tranquilamente.

—¡Ni lo quiera Dios! ¡Ave María Purísima! ¡Qué espanto!

—Pues si no has visto—prosiguió «Lentejita»—no sé cómo puede causarte tanto miedo. ¿Son malos?

—¡El

mismísimo diablo! ¿Has visto tú al demonio? ¿No, verdad? ¿Y acaso no le temes? ¿Sí, verdad? Pues, ea, ya está bien; duérmete y no despiertes a tus papás.

Pero lo cierto es que a la chacha no le gustaba la conversación, porque dirigía la mirada asustada en torno como temerosa de ver aparecer ante sus ojos al invocado ser. Todavía rezongó «Lentejita»:

—¡A mí me gustaría ver uno, para saber qué «chacha» tienen!.....

La chacha puso su callosa mano sobre los tiernos labios de la pequeña y la arrebujó entre sus brazos. A poco, dormía también chacha María y la chiquilla no tenía con quién entretenerse; así que, decididamente, se escurrió de su refugio y salió a triscar por la campiña.

A «Lentejita» se

le ocurrió pensar que los magos, hadas, pigmeos y faunos de los mágicos años de ensueño donde transcurrían los cuentos que su mamá le contaba, casi siempre vagaban de noche y podía muy bien suceder que un fantasma no fuese, más ni menos, que alguno

de aquellos antiquísimos moradores de antaño que la gente, por falta de costumbre, confundían con un maligno espíritu. Claro que... aquella cartita que había dejado no era de lo más esperanzador, pero ¿no podía tratarse de una broma?

Cada vez era mayor el deseo que «Lentejita» sentía de aproximarse al fantasma, que, sin duda, rondaría ya las cercanías del molino. Una tentación diabólica cruzó el infantil cerebro. En el refugio del río, dormían tranquilamente sus familiares. Ella estaba desvelada y no le daba miedo agazarse y acercarse a su casa para ver si lograba descubrir al intruso. Des-

pués de todo, como era tan pequeñita, en cualquier rinconcito podía recogerse para pasar desapercibida. ¡Sería tan bonito ver de cerca aquello que tanto pavor infundía a todo el mundo! Luego, podría decirle a Narciso, cuando refiriera hazañas de la ciudad, que ella había vivido una mucho mejor.

Y con estos y otros pensamientos, «Lentejita», fué arrastrándose como un conejito, sin darse casi cuenta de embebida que iba en sus pensamientos, hasta la huerta donde se celebraban las reuniones de los vecinos y donde su mamá vió la noche anterior al trastornado fantasma.

(Continuará).





# Mesa REVUELTA

## LOGOGRIFO

123456789 Maestra.  
96567898 Aconsejar.  
4364723 Cerilla.  
458259 De hierro.  
17698 Asentar.  
9219 Instrumento musical.  
187 En favor de.  
45 Letra.  
6 Consonante.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Estudiosa. 2. Lef. Sol. 3. Er. Be. 4. Se. Al. 5. An. Ca. 6. No. Od. 7. T. S. A. 9. Salamanca. Verticales: 1. Elegantes. 2. Serenos. 3. Ti. 7. Os. 8. Sobaco. 9. Alelada.  
AL LOGOGRIFO: Tribunales.  
A LA TARJETA: Castilla la Nueva.  
AL JEROGLÍFICO: La veleta de la torre.  
AL ROMBO: L. Sur. Lunes. Rey. S.  
AL TRIÁNGULO: Travesuras. Venecia. Sucia. Ras.  
AL ROMPECABEZAS: La abeja y la oveja en abril dejan la pelleja.  
AL PASATIEMPO: Barbadillo.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Pancarta.

## JUEGO DE PALABRAS

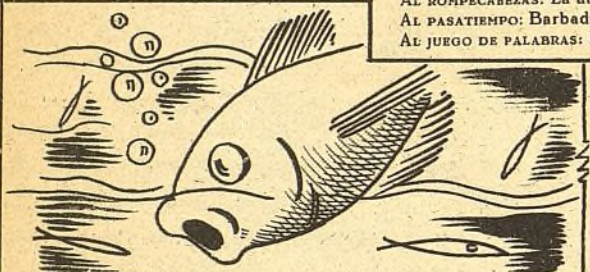
por Casas

◆ ◆ ◆ ◆ Dónde se reciben visitas.

+

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Mujer mutilada.

El todo: Ciudad de España.

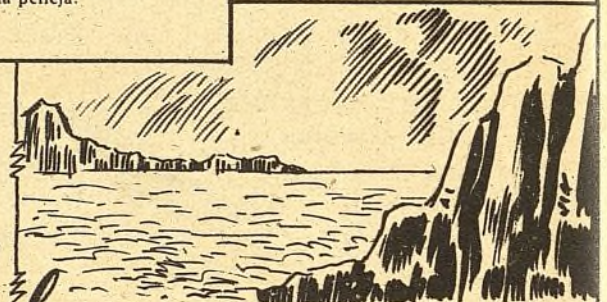


**S**e conocen 2.200 especies diferentes de peces en el río Nilo y sus tributarios.

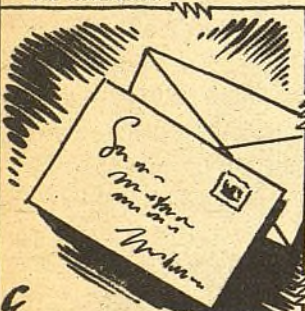
## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiando los ceros por letras leeréis: 1. Consonante. 2. Parte del año. 3. Funda de goma para los dedos. 4. Río de España. 5. Consonante.



**OS** mares y los lagos que hay en la tierra ocupan una extensión de 565.127.950 kilómetros cuadrados.



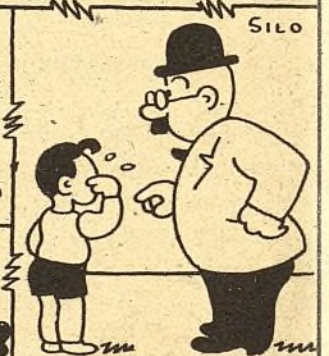
**E**n la nación que mejor organizado está el servicio de correos es en Suiza. Un periódico muy formal asegura que allí, desde el año 1871, sólo se ha extraviado una carta, y se averiguó que no había podido ser entregada por falta de dirección.



**AS** mujeres, por lo general, tienen la dentadura más resistente que los hombres.



**E**n el año 1903 había 15.948 clases distintas de sellos de correo en todo el mundo.



## LÓGICA INFANTIL

—¿Pero por qué sigues llorando si ya te he dado el real que se te había perdido?  
—Porque si no lo hubiera perdido, ahora tendría dos reales.

## TRIANGULO

00 00 00 000  
00 000 00  
00 00  
000

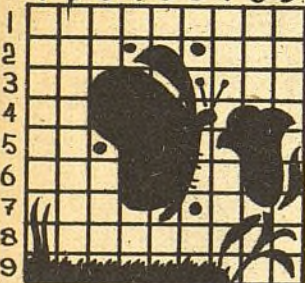
Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. El que ejecuta una comisión. 2. Véala. 3. Lugar para recibir visitas. 4. Corriente de agua que se desliza.



Combinad las las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un mamífero roedor.



**COPIAD** este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

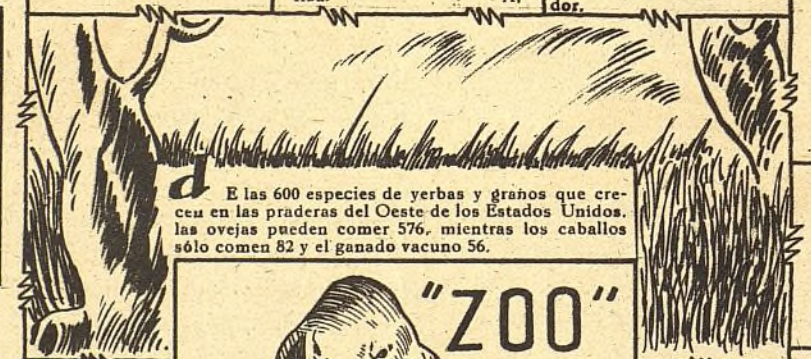


## CRUCIGRAMA

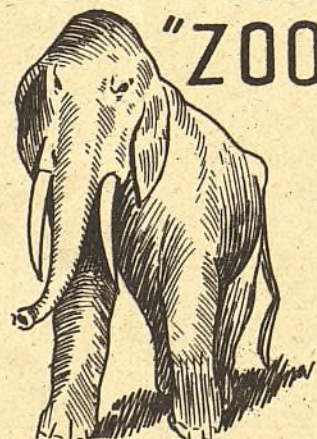
Por M. A.

Horizontales: 1. Grupos de gentes que viajan juntas. 2. Ave palmípeda. Metal precioso. 3. Al revés, terminación verbal. Exclamación de dolor. 4. Iniciales. 5. Nota musical. 6. Parte del avión. 7. En la baraja. 8. Arma de fuego.

Verticales: 1. Parte de la flor. 2. Arreglarse con esmero. 3. Grito deportivo. De esta manera. 7. Niega. Nota musical. 8. Labra. 9. Del verbo ser.



**E** las 600 especies de yerbas y granos que crecen en las praderas del Oeste de los Estados Unidos, las ovejas pueden comer 576, mientras los caballos sólo comen 82 y el ganado vacuno 56.



## "ZOO"

**DINOTERIO.**—Mamífero fósil del orden de los proboscídeos, animales de extraordinaria talla. Se cree que vivían a manera de los hipopótamos en los ríos, sirviéndose de sus especiales colmillos para arrancar del fondo las plantas que utilizaban para su alimentación.

## TARJETA Tere Maxdura

Región de España.

## PASATIEMPO



Reptil anfisbéntico.

## ROMPECABEZAS

an, De, Ra, a, Yo, Ma, A, Gua, Do, El, A, To, No.

Refrán popular.

## JEROGLÍFICO

Artículo Nota Nota N  
Go I Nota atoN K  
1000 o

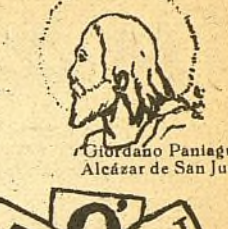
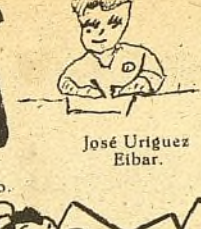
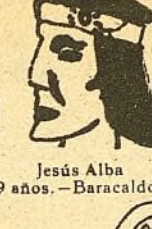
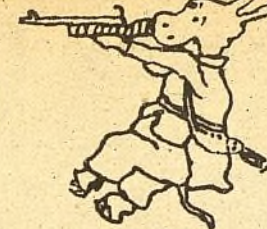
¿Dónde irás?

Al juego de los naipes se llama así porque los primeros tenían una N y una P, que era las iniciales del inventor, Nicolás Pepita.

CARMELO



# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Nieves Pastor  
13 años.—Madrid.

Milagros Martínez  
13 años.—Soria.

Javier Solé  
9 años.—Barcelona.

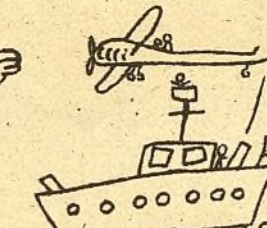
Ubaldo Pérez  
13 años.—Urda.

José Valero

Jesús Alba  
9 años.—Baracaldo.

José Uriguez  
Eibar.

Giordano Panlagua  
Alcázar de San Juan.



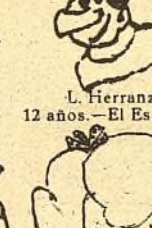
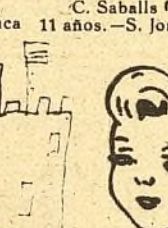
Agustín Domínguez  
6 años.—Sevilla.

Tomás Quiles  
11 años.—Salamanca

C. Saballs  
11 años.—S. Jordi.

Valentín Benito  
8 años.—Madrid.

L. Herranz  
12 años.—El Escorial



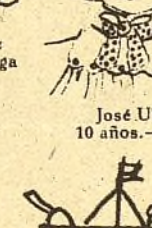
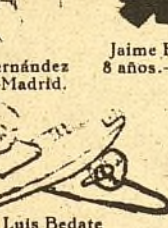
Felipe Ruiz  
13 años.—Urabain.

José L. Fernández  
8 años.—Madrid.

Jaime F. Vega  
8 años.—Gijón.

Julián Hernández  
14 años.—Navaluenga

José Ubeda  
10 años.—Ávila.



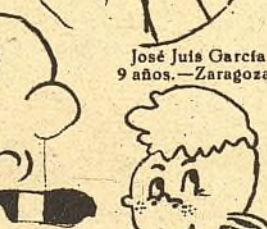
Juanita de Castro  
11 años.—Madrid.

Luis Bedate  
11 años.—Toro.

José Luis García  
9 años.—Zaragoza.

Tina Bleye Cabezon  
6 años.—Palencia.

Pedro Saballs  
7 años.—San Jordi.



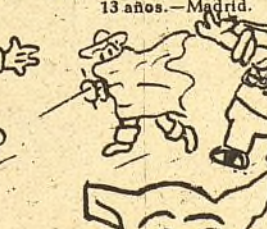
Luis Linares  
8 años.—Madrid.

Maria Antonia Solá  
10 años.

Aranzazu Ayestarán  
13 años.—Irún.

Manolo López  
13 años.—Madrid.

Pedro Saballs  
7 años.—San Jordi.



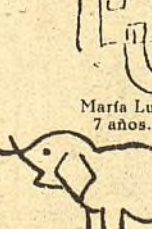
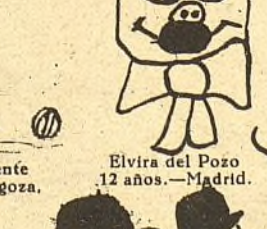
Miguel Mari Bueno  
7 años.—Eibar.

Jesús Villa  
15 años.—Caboranga.

Manuel Vicente  
8 años.—Zaragoza.

Elvira del Pozo  
12 años.—Madrid.

María Luisa Iglesias  
7 años.—Madrid



Nelida Sierra  
12 años.—Colunga.

Federico Parrilla  
13 años.—Araucana.

Gonzalo Serrano  
7 años.—Bilbao.

Gonzalo Serrano  
7 años.—Bilbao.

Gonzalo Serrano  
7 años.—Bilbao.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

**Maria Font**, de Sabadell (Barcelona), Padilla, 1, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados a los deportes.

**Francisco Barbany**, de Sabadell, Illa, 22, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, aficionados al cine y los deportes.

**Maria Monllor**, de Sabadell, Doctor Crehueras, 26, con chicos y chicas aficionados a las sardanas, el dibujo y el canje de programas de cine.

**Ana Mari y Fina Carrasco**, de La Carolina, Ibáñez Martín, 12, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados al cine y las novelas policíacas.

**Manuel Gutiérrez Jiménez**, de Las Palmas de Gran Canaria, Gacela, 16, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al cine y los deportes.

**Julio de Haro y José Segura**, de Argamasilla de Calatrava (Ciudad-Real), calle Mayor, 59, con chicos y chicas de dieciséis y diecisiete años, aficionados al cine y los deportes.

**Santiago Díez**, Fuente de Cantos.—Vuelve a hacer tu dibujo en tinta china o may negro y serás complacido.

**Rita Batlle**, de Sitges (Barcelona), Mayor, 45, primero, con niñas y niños hasta diecisiete años, aficionados a la Filatelia.

**Carmen Hernández**, de Madrid, Sánchez Bustillo, 3, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al cine y al fútbol.

**Manuel Bernardo**, de La Carolina (Jaén), Numancla, 55, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años, aficionados al cine y los deportes.

**Angel Béjar**, de El Ferrol, Ramón Franco, 4, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, aficionados al fútbol y la lectura.

**Pilarita Veiga**, de El Ferrol, Ramón Franco, 5, bajo, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años, aficionados a la lectura y el cine.

**Marujita Veiga**, de El Ferrol, con domicilio en el de la anterior, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados a la literatura y el fútbol.

**Maria Victoria Cárdenas**, de Lebrija (Sevilla), Corredera, 55, principal, con chicas hasta diecisiete años, aficionadas al cine, lectura, música, flores, programas y artistas de cine-fotos, que prometan amistad sincera y no sean perezosas.

**Marisita Cárdenas**, de igual dirección que la anterior, con chicas de diez a catorce años, aficionadas al cine, la lectura y a coleccionar programas.

**Jesús Eugenio**, de Ciudad Rodrigo, Toro, 8, desea canjear programas de cine con chicos y chicas de quince a diecisiete años.

**Mari Loli Alonso**, de Mieres (Asturias), José Antonio, 30, primero, con chicas de toda España, aficionadas al cine y canje de programas.

**Laura y Amparo Sosa Tejedor**, de La Granjuela (Córdoba), Estación del Ferrocarril, con chicas y chicos de toda España, hasta diecisiete años, para intercambio de programas de cine.

**Federico y Julia Pastor**, de Tetuán (Marruecos), Generalísimo Franco, 56, con chicos y chicas de trece a quince años, para intercambio de programas de cine.

**Maria Pepa y Consuelo Delgado y María del Pilar Gómez**, de Morón de la Frontera (Sevilla), las dos primeras, José Antonio Primo de Rivera, 41, y la segunda, San Sebastián, 16, con chicos y chicas de once a quince años, aficionados a los deportes y canje de programas de cine.

**José Luis Pérez**, de Villafranca del Bierzo (León), Lérica, 4, primero, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, aficionados al cine y ajedrez.

**Fernando Palacios**, de Torrelavega (Santander), José María Pereda, 9, segundo, izquierda, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados al cine y canje de programas.

**Montse Graner**, de Sabadell (Barcelona), Muntarols, 16, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, que tengan nociones de francés para practicar por carta.

**Juan Manuel Polo**, de Bilbao, Iruiribide, 61, primero, con chicos aficionados a los experimentos y la electricidad.

**Antonio Ferrándiz Soler**, de Alcoy, San Francisco, 60, segundo, con chicos y chicas de diez a trece años, aficionados a los cuentos y canje de programas y dibujos.

**ADVERTIMOS POR ÚLTIMA VEZ A LOS SOLICITANTES. QUE HAREMOS CA-O OMISO DE LAS PETICIONES QUE NO VENGAN HECHAS EN CARTA, CON BUENA REDACCION Y LETRA LEGIBLE.**



**CUPÓN DE COLABORACIÓN**

TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

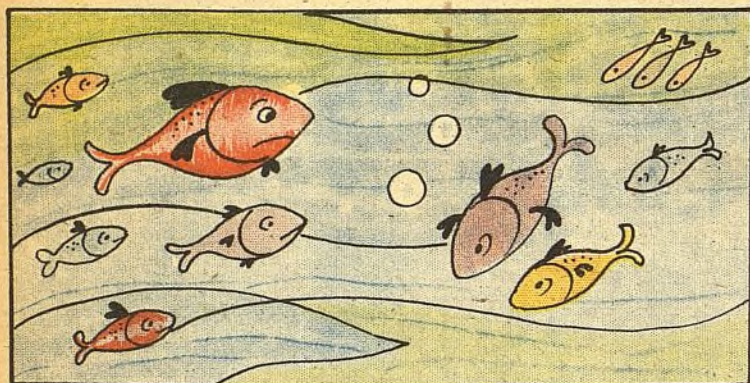
Todo trabajo de colaboración debe ir acompañado de este cupón



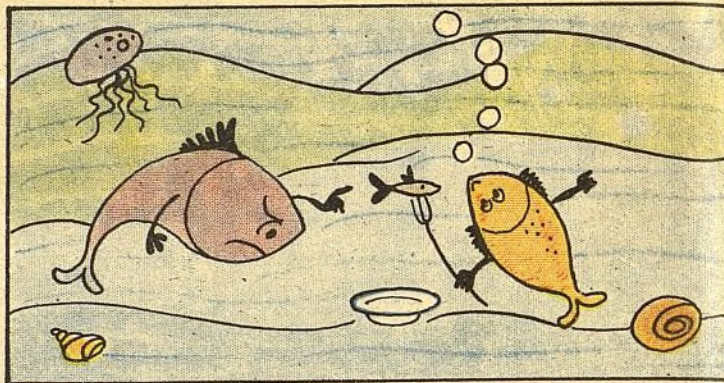
# ¡En el Fondo del mar!

# ¡Matarile, rile, rile!

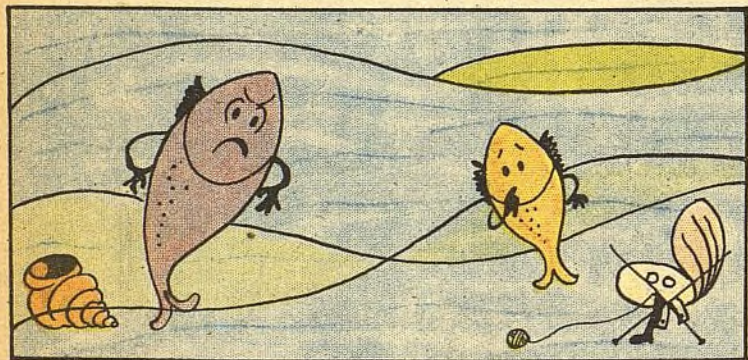
por GLORIA FUERTES.



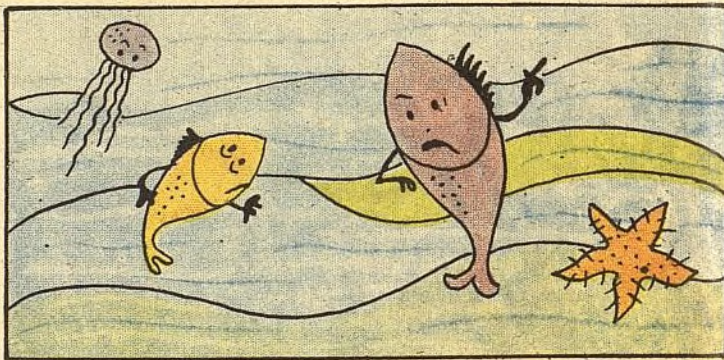
1.—Los peces son unos animalitos muy simpáticos aficionados a la natación. Su aire es el agua y si les quitas el agua se ahogan.



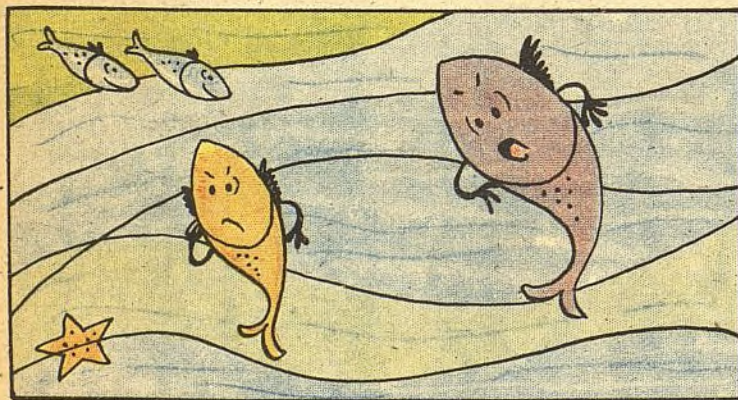
2.—¡Luisito; no seas tragón! ¡Vas a dar un reventón! Pero Luisito Leng-uadín, no obedecía los consejos de su tío don Gallo:



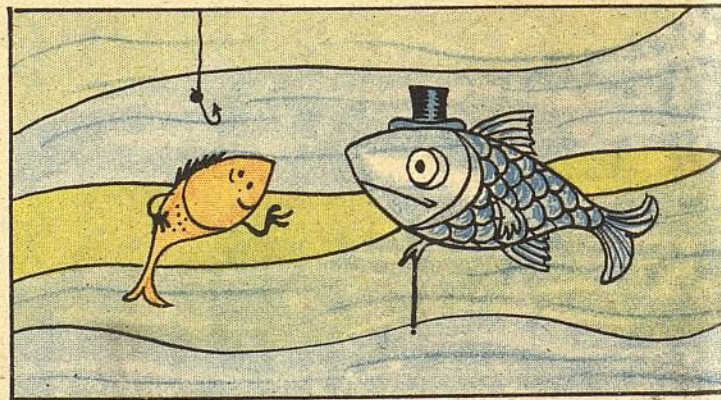
3.—Siempre te veo comiendo, algún castigo verás; naciste glotón y glotón morirás.



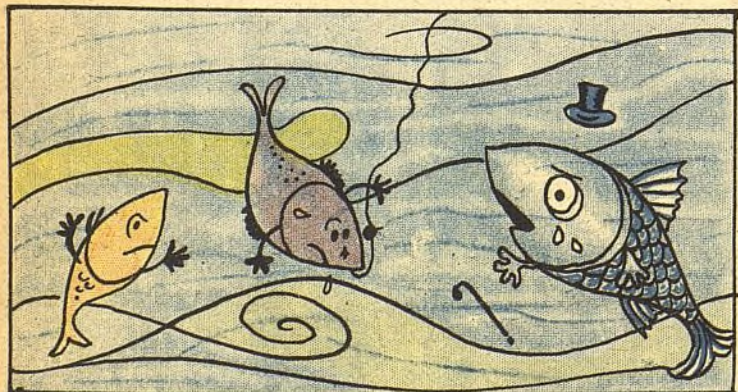
4.—...¡No vengas por aquí! Cerca se acaba el mar, y esto está lleno de trampas.



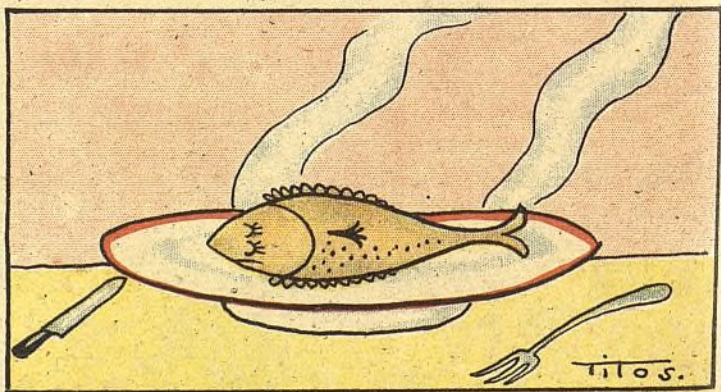
5.—Bueno tío no me regañe tanto, se van a enterar los salmonetes. —¿Qué pasa? ¿Qué pasa? Haya paz y agua.



6.—Hola tío besugo. —Sin insultar, sobrino, sin insultar.



7.—¡Ay, ay! Adiós, adiós. Y se sintió arrebatado sobre una red. Y ya en la playa, exclamó muy triste dando sus últimos saltitos.



8.—Decía mi buen tío, que era glotón y moriré glotón, Tiín se ha equivocado; nací pescado y muero «pescado».