

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES
22 DE ABRIL DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII

40 cts.

N.º 333

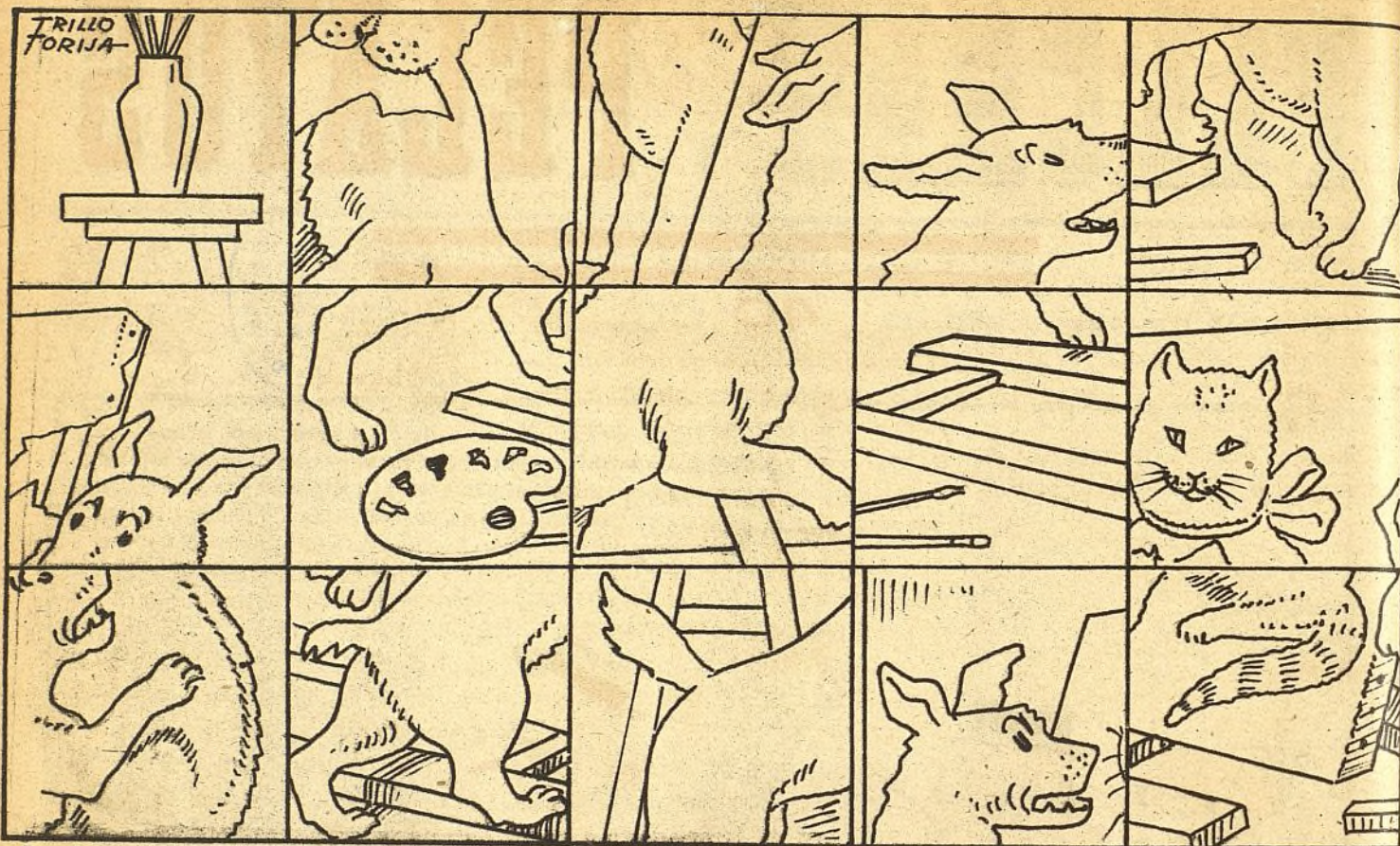
DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º. MADRID - TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43
TELÉFONOS 57813 Y 57814



El señor gordo, que va a edificar su nueva casa, propone a Cubillo, maestro solador, que entarime con veinte tablas exactamente iguales a la que tiene el último en la mano, una habitación cuadrada. Como dudamos de la paciencia y la destreza de nuestro héroe, podéis ayudarle, queridos lectores.

(La solución en el número próximo).





Pegad sobre una cartulina, y recortad después los recuadros. Obtendréis así un rompecabezas. Colocadlos luego en orden hasta conseguir reconstruir la escena que representan. Esta representa cuatro perros acometiendo a un lienzo en el que hay pintado un gato.

RAZÓN AL PESO



¿Qué quieres saber?



Lolita Sempere, (Melilla). — Eres una niña muy simpática. Como sólo calé un dibujo te mando el modelo de vestuario. También doy tu encargo de correspondencia y paso tus versos a Colaboración. Me han gustado mucho y te agradezco que me los hayas dedicado. Santii envía besos para Joaquinito y yo otros muy gordos para ti.

Maria Jesús Mora, (El Escorial). — No, amiguita, no; el que no veas muchas semanas esta sección de «¿Qué quieres saber?» no se debe a la falta de cartas de mis amiguitas, pues tengo buenos montones de ellas por contestar, sino a otras causas que no puedo explicarte, pues sería largo. Aquí tienes el modelo de tu peinado y además un Escorial de besos.

Rosa María Cano, (Mahón). Tu favor «chiquitín» será concedido y también el retrato de menorquina. ¡No faltaba más. María Claret se ha puesto muy hueca con tus elogios y yo también por la parte que me toca. Un beso muy grande.

Ruiseñor y Pinzoleta (Valencia). — Ya sabéis que sólo puedo poner un dibujo por carta, así es que aquí va mi foto dedicada. Los peinados os los pongo que vos otras mismas me decís lo



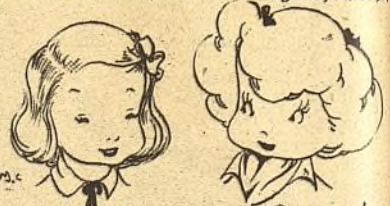
a Rosa María Cano con todo el cariño de su amiga, que te quiere Mari-Pepa

que va bien a vuestras caras, para que queréis más modelo? Seguid vuestro propio gusto, que debe ser «exquisito» y estaréis guapísimas. La cuestión de las medias o calcetines depende de la estatura que hayáis alcanzado a vuestra edad y de vuestra «robustez». Ahora la mayor parte de las chicas llevan calcetines hasta muy tarde y en invierno medias de «sport». Ya sabéis que están de moda las blancas, que favorecen cuando la pierna es delgada. Si no, no, Con-



tra el vicio de la pereza hay una sola virtud: la diligencia. Buscadla por todos los rincones y la encontraréis. Os envío montones de besos y abrazos.

Marija y Pilarín Seves y Maíta Navas, (Illescas). — Ten por seguro, Marija,



a Marija y Pilarín Seves y Maíta Navas, con todo el cariño de las dos. Mari-Pepa

que si tu carta me hubiese llegado antes a las manos te hubiese contestado en seguida, pues comprendo lo aburrida que estarás siempre en la cama. Ahora la leo y me apresuro a escribirte y mandarte mi foto ¡unio con la de Mari-Charl. También pongo vuestro anuncio. En cuanto al peinado, aquí va uno que espero os guste. Toda mi familia te envía cariñosos recuerdos y el deseo de que te encuentres ya buena y puedas salir a paseo. Escíbeme siempre que quieras, pues me interesa saber cómo sigues. No te impacientes por no ver mi contestación pues sabes que, aunque tarde, siempre contesto a mis amiguitas. Las señas de la Redacción son: Avenida de José Antonio, 49, 3.º. Besos para las tres muy fuertes.



a Ruiseñor y Pinzoleta con todo el cariño de su amiga Mari-Pepa

Correspondencia: Marija y Pilarín Seves, y Maíta Navas, que viven en la calle de la Lechuga, Illescas (Toledo, con niñas de 12 a 15 años aficionadas a la lectura y a coser.

Lolita Sempere, que vive en Melilla, calle Alvarez de Castro, n.º 17, con niñas de 12 a 13 años de toda España y especialmente de Ronda.

Mari-Pepa.

DOCTRINA Y ESTILO

«Hijo: quien mucho come, mucho duerme; quien mucho duerme, poco lee; quien poco lee, poco sabe. Dios os guarde».

He aquí la contestación que dió un padre a su hijo, estudiante de Salamanca, quien le habla escrito pidiendo le enviase dinero.

Contestación que tiene, además de mucha gracia, un profundo sentido



filosófico; que encierra una gran verdad, o, mejor dicho, tres grandes verdades que deberéis tener siempre presentes los estudiantes.

¿Qué pensaría el joven después de su lectura? Seguro no le hizo maldita gracia. Sin embargo, tenemos noticias por otro documento de la época que, a partir de entonces, comió y durmió menos y leyó y supo más.

Lectores de FLECHAS Y PELAYOS: si queréis progresar en vuestros estudios o en el actual aprendizaje de vuestras futuras profesiones, si queréis haceros unos hombres de provecho, desechad la gula y la holganza, enemigas de la virtud y de la aplicación.

Quien mucho come y mucho duerme carece de cerebro y sensibilidad, no puede hacer nunca labor alguna

Frases célebres de personajes que fueron.



de provecho, y sólo tiene tiempo de escribir a los demás para que le saquen de sus apuros.

¡V menos mal si, a falta de dire-ros, recibe un buen consejo! Porque, desgraciadamente, no siempre vive el padre para darle alguno por el estilo de aquel que recibiera el estudiante de Salamanca.

EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES



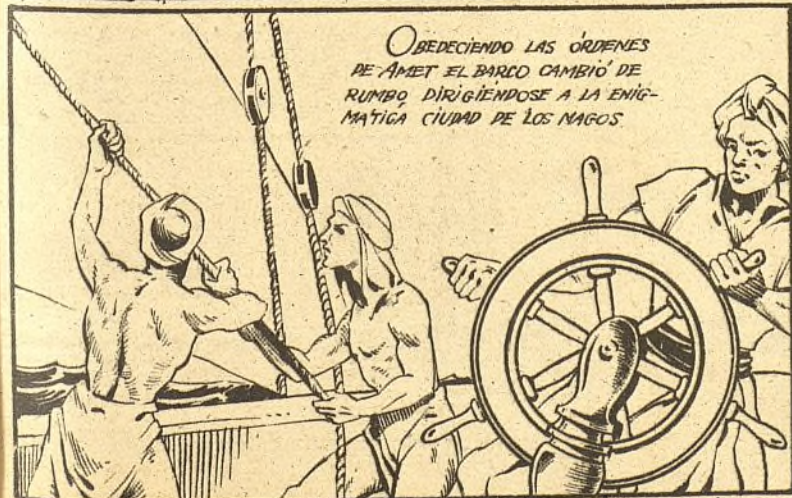
CUANDO AQUELLA LUZ VIVISIMA SE APAGO, NUESTROS AMIGOS VIERON CON ASOMBRO QUE EL MERCADER HABIA QUERIDO CONVERTIRSE EN EL ENMASCARADO.



AQUÍ ME TENEIS Y AHORA OS DIRÉ QUIÉN SOY. MI NOMBRE ES AMET EL MAGO Y POR OBRA DE ALARIN QUÉPE CONVERTIDO EN EL MERCADER QUE US-TEDES CONOCIERON Y DESTERRADO EN AFRICA, PERO AL HACERME VUESTRO SOCIO Y SACARME DE ALLÍ SE DESHIZO EL ENCANTAMIENTO. ALARIN REINA EN LA CIUDAD DE LOS MAGOS Y ES MI MAYOR ENEMIGO, QUIERO VENGARME DE EL QUITÁNDOLE EL REINADO POR ESO NECESITO TU BARCO PARA QUE ME LLEVE ALLÍ



AHORA SOY VUESTRO AMO Y SEÑOR Y TENDREIS QUE OBEDECERME CIEGAMENTE, LARGO DE AQUÍ Y NO HACERME MAS PREGUNTAS



OBEDECIENDO LAS ORDENES DE AMET EL BARCO CAMBIO DE RUMBO DIRIGIÉNDOSE A LA ENIGMÁTICA CIUDAD DE LOS MAGOS.



BIEN POCO HA DURADO NUESTRA LIBERTAD, ALÍ!

Y CON ELLA SE HAN IDO TODAS MIS ILUSIONES!

D. Ojeda

España Marinera

DIBUJOS DE
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

POR

Francisco F. Vegu

Fiestas colombinas

Organizadas por el Consejo de la Hispanidad, y con asistencia del ministro de Asuntos Exteriores, D. José Félix de Lequerica, los jefes de las Misiones diplomáticas americanas y el embajador de Portugal, se han celebrado las tradicionales fiestas colombinas, que este año tuvieron especial importancia, porque, con motivo de ellas, tuvo lugar la inauguración de las obras de restauración del monasterio de La Rábida, de aquel providencial monasterio que sirvió de cobijo al gran Almirante y a la gran idea que había de ensanchar los confines del mundo.

Pero las fiestas colombinas de este año, como dijo en un discurso el alcalde de Sevilla y recordó en otro el nuncio de Su Santidad, no miraron tan sólo a despertar una emoción histórica, la de celebrar el feliz retorno de las naos descubridoras, sino a ser la afirmación de un ideal, «del mismo ideal que agitara la mente del Almirante y que recogieron con su protección y ayuda los Reyes Católicos». Del mismo ideal que inspiró el verbo de nuestro ministro de Asuntos Exteriores al proclamar que «España será siempre americana». Ideal de que está hecha la sustancia de la Hispanidad, y que hace de ahora en adelante más solidariamente indestructibles los lazos de unión entre la Patria española y sus hermanas de allende los mares. Esto fueron en esencia las fiestas colombinas.

DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

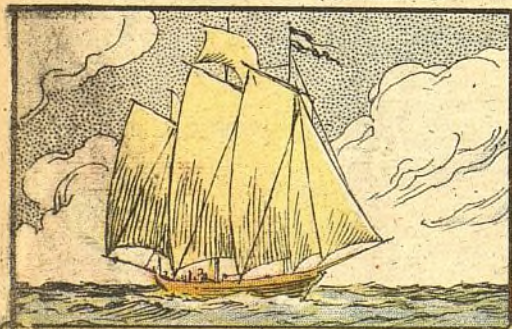
(Continuación)

ART. 56. Correcciones y castigos.—Queda en absoluto prohibido todo castigo corporal; las pequeñas faltas serán castigadas con mayor tiempo de estudio o arrestos de prohibición de recreo y de días de paseo o recargo en los servicios mecánicos; las de no salida no podrán pasar de tres o cuatro domingos.

La falta de más importancia será sancionada con amonestación del Director, bien privada o pública, graduándose estas últimas en serio ante un número determinado de compañeros (los del mismo rancho en clase) o ante toda la Escuela.

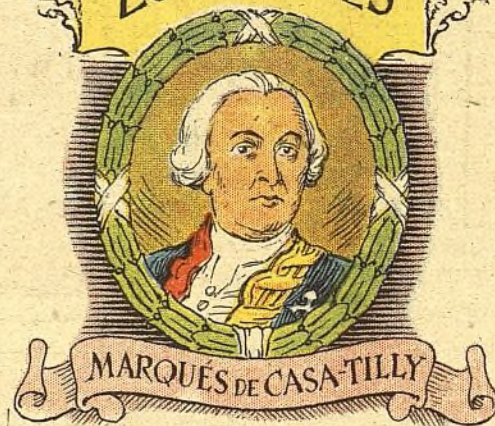
Si a pesar de esto, el castigado no mejorase en su conducta, le formará el Director un sucinto expediente proponiendo la expulsión de la Escuela, que será examinado, y, en su caso, aprobado por la Delegación Comarcal.

(Continuará).



LUGRE
EMBARCACIÓN PEQUEÑA DE TRES PALOS
VELAS AL TERCIO Y GAVIAS VOLANTES

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



1711-1795

Sentó plaza de guardia marina en el departamento de Cádiz en noviembre de 1727, y con esta categoría y con la de alférez de fragata, que obtuvo en 1733, navegó con la escuadra de Rodrigo de Torres en aguas del Canal de la Mancha, apresando cinco buques mercantes ingleses. Destinado a la de Francisco Cornejo salió con ella de Alicante para la reconquista de Orán, transportando al ejército del duque de Montemar. Realizada esta expedición, salió para Nápoles, y a su regreso a Cádiz, en las proximidades del Estrecho, batió a tres buques argelinos, apresando uno de 16 cañones. Después de mandar varios navíos y prestar relevantes servicios a la Patria fué promovido a teniente general. Y en 1776, con motivo de haber ocupado los portugueses varias plazas y territorios españoles de la América Meridional, estando en paz dichas naciones, asumió el mando de una escuadra de 16 naves, con las que ocupó Santa Catalina y la colonia del Sacramento siguiendo en operaciones hasta la paz con Portugal. En 1790 fué nombrado capitán general de Marina, y en 1792 director general de la Armada y capitán general del departamento de Cádiz.

AUSENCIA



Ayuntamiento de Madrid

BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

No tardó mucho tiempo Colón en volver a embarcar, con ánimo de explotar los reconocimientos meridionales que desde Portugal se practicaban. Su habilidad en la traza de cartas marítimas era tan grande que contribuyó mucho a ponerle en situación económica para fletar un bastimento. Poseía muchos conocimientos geográficos, era muy práctico en la geome-



tría, y, sobre todo, tenía nauidad en sus manos para las empresas más dificultosas. «Escribía—dice su hijo—con tan buena letra, que para ganar de comer bastara».

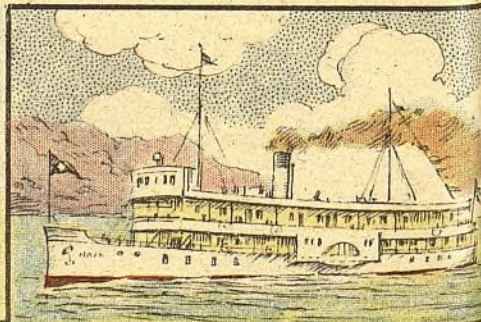
Entregóse, pues, al mar, como quien en él se había criado, e intrepido, como el más aventajado de los de su peligrosa carrera, visitó con su bajel las regiones temidas del paso de la Zona tórrida, y regresando a Portugal con pruebas irrecusables de sus investigaciones, publicó en 1478 una memoria demostrativa de la existencia de habitantes en el Ecuador. Es de decir, que no satisfecho el hábil marino con arriesgarse en las más difíciles empresas, facilitaba con especial desinterés a la navegación cuantos progresos en ella alcanzaba,

(Continuará).

NOTICIARIO NAVAL

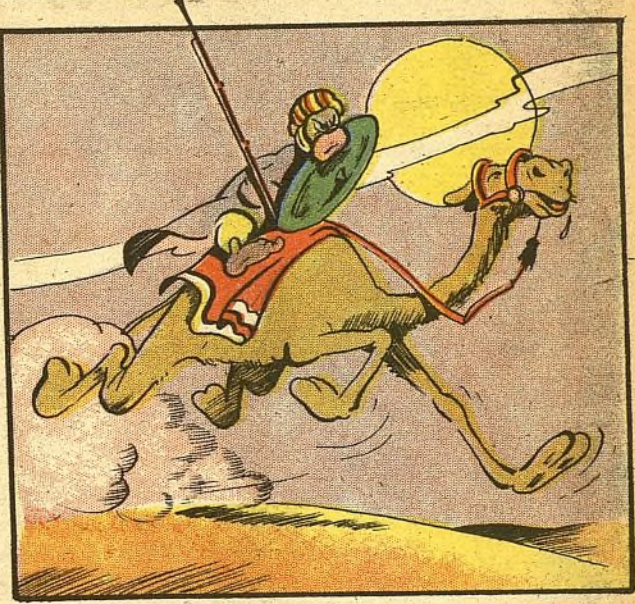
Los naufragos del vapor portugués «Flandia» recientemente hundido en las costas de Asturias, manifestaron al llegar a Lisboa su agradecimiento por las atenciones recibidas de las autoridades españolas.

—El barco chileno «Machopo», cuyo reciente hundimiento se produjo debido a la explosión de una caldera, llevaba a bordo 69 pasajeros y 64 tripulantes. Han desaparecido 82 personas.

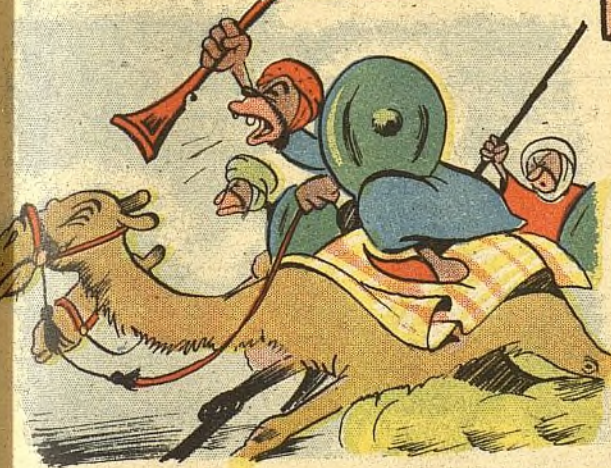


VAPOR FLUVIAL
COMO SU NOMBRE INDICA, SE USA EN LOS RÍOS
PARA SERVICIO EXCLUSIVO DE PASAJEROS

LEPI en EGIPTO



EL 'CHIVATO' LLEGA AL CAMPAMENTO DE LOS 'LOBOS DEL DESIERTO' Y LES COMUNICA LA NOTICIA



POCO DESPUES LA TRIBU PARTE DANDO ALARIDOS DE GUERRA. LEPI Y CARNABON CAMINAN TRANQUILAMENTE SIN DARSE CUENTA DEL PELIGRO QUE CORRIAN



NUESTROS AMIGOS OBSERVAN LA PRESENCIA DE LOS ARABES. PERO ERA DEMASIADO TARDE

?

Continuará

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)



El otro día se fué mi amigo el mago Sabelotodocasi muy enfadado, porque cuando me dijo que las arañas son muy buenas, yo le contesté que se comiera un plato de arañas, y el pobre sabio se me enfadó como un colegial; pero esta mañana ya vino sin mal humor y con muchas ganas de charlar; y hablándome

de nuevo de doña Araña, me sacó a relucir sobre poco más o menos lo siguiente:



—El hombre primitivo solo era cazador, se hizo toscas flechas y hachas y cuando sorprendía a un jabalí o a un ágil ciervo, le mataba y se quedaba tan tranquilo como si en su vida hubiera roto un plato. Le mataba para comer y no morir de hambre. La naturaleza no le proporcionaba, entonces, otro modo de alimentarse. No creas que la araña es mala persona, no, hija no; ella también caza para vivir, mata para comer.



La araña toro

Algunas arañas se construyen un elegante



nido de seda que les sirve de escondrijo; tiene este nido dos puertecitas, una arriba y otra abajo, y está unido a la tela por unas hebras que empiezan a temblar en el momento en que algún desgraciado insecto posa en ellas sus patas.

El temblor y la vibración de estos hilos hace sonar una invisible campanita, que avisa a la araña la llegada del recién caído en la trampa.

Entonces doña Araña sale

de su escondite, corre sobre la hebra con sus patas llenas de

uñas, y con su aguijón venenoso preparado embiste al insecto que cayó en su red, le inyecta la pequeña gota de veneno y le deja primero sin movimiento, después sin vida, y después sin sangre, ya que la sangre es el alimento más nutritivo para el cuerpo de doña Araña. ¿Sabéis que estoy cogiendo miedo a las arañas? Menos mal que son pequeñas, que si fuesen del tamaño de los gatos, estaríamos apañados....

(Continuará).



"LA RUEDA, RUEDA"

En la vieja plaza,
de añosa arboleda.
Bancales de pino,
estatuas con yedra,
un coro de niñas.
Cabellos en trenza.
Entona canciones
a la rueda, rueda.
Y evoca sucesos
de tristes leyendas
y de personajes
de rancia nobleza:

«Infantas cautivas
en moriscas celdas
señuelo romántico
de invictas proezas».

.....
Ay rueda que cantas
las sabias consejas
de antiguos romances.
Y pones ingenua,
en boca de niñas
señencias de vieja.

A. M. Bueno.



GRANDES HOMBRES.

PERGOLESÍ



Sabéis qué ópera cómica es obra teatral cuya acción va acompañada constantemente de canto y música y que excita la risa del auditorio. Al genial compositor italiano Juan Bautista Pergolesi se le considera el creador de ella. Cuando era un niño todavía, perdió a sus padres y quedó pobre y des-

amparado. Recogido por caridad en el Conservatorio de los Pobres de Jesucristo, pronto demostró sus magníficas condiciones musicales. A los 21 años ya se reveló como un gran compositor. Su famosa ópera «La sirvienta patrona», es, entre otras, una joya artística, porque es obra llena de inspiración, gracia y delicadeza. Tuvo un gran éxito al ser estrenada en Nápoles. Aun hoy se sigue representando. Compuso obras musicales religiosas que se han hecho célebres, como su «Misa», el famoso «Stabat Mater» y la admirable «Salve». Agotado por el trabajo, las penas y los desengaños, murió en el año 1736, cuando apenas tenía 26 años de edad.

anécdota

Mark Twain, el famoso novelista norteamericano, recibió en cierta ocasión la fotografía de un individuo que se vanagloriaba de parecersele mucho, pidiéndole su opinión sobre ella.

Y el escritor, que era también un gran humorista, le contestó en una tarjeta así concebida:

«Estimado señor: Su fotografía es tan parecida a mí, que he resuelto colgármela en lugar del espejo, y en adelante la utilizaré para afeitarme».



VISITAS CORTAS AL MUSEO DEL PRADO

“LA VIRGEN, EL NIÑO JESÚS Y SAN JUANITO; de Correggio”

Es éste un cuadro pequeño, uno de los muchos pequeños grandes cuadros del Museo madrileño; apenas llama la atención, sus colores sombríos se apagan al contraste de los cuadros que le rodean. Está compuesto de violetas y azules y recuerda a alguno de los cuadros de Leonardo. Fijaos qué grupo más delicioso compone la Virgen con los Santos Niños, qué humildad la de San Juanito, qué cariño autoritario el del Niño Jesús,

y qué ternura la de la Virgen María.

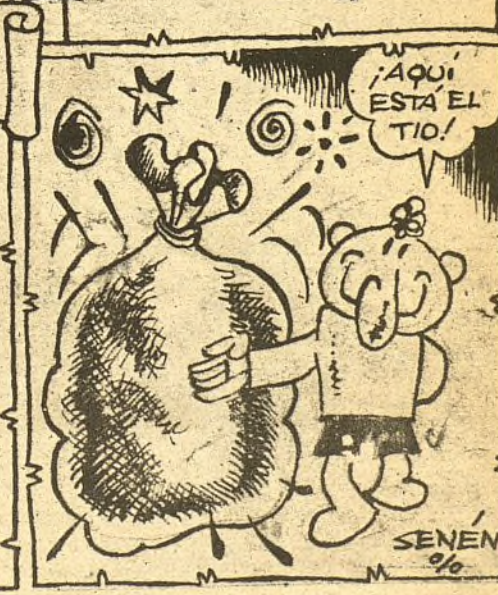
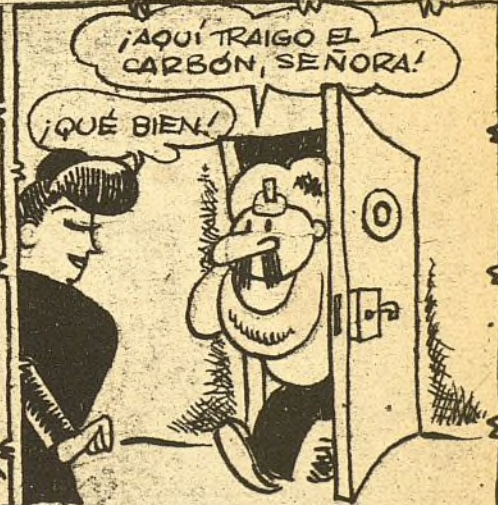
El cuadro se puede definir así:

Cariño, ternura, amor; y Correggio es el pintor de ese cariño, esa

ternura y ese amor divino. El pin-

tor, (1489?-1534) es el seguidor de los tres

grandes genios italianos, Leonardo, Miguel Angel y Rafael; pero él lo traduce a su manera, los junta y los envuelve en nubes rosadas de amanecer. Titos.



CHUPITO



ESCENAS de BESTAPOLIS



EL GANGSTER PAT O'SHO



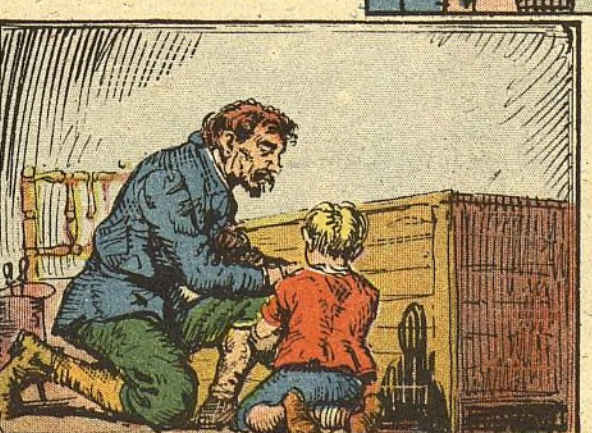
Como Lázaro se asentó con un clérigo. —No acomodándose en Torrijos, fuime a un lugar nombrado Maqueda, y, al pedir limosna, en una de las casas di con un clérigo, quien, luego de interrogarme si sabía ayudar a misa, al responderle que sí, pasó a su servicio. Escapé del trueno y di en el rayo: mi nuevo amo ganaba en tacañería al anterior. Tenía un arcaz viejísimo y cerrado con llave, la cual llevaba consigo. En toda la casa no existía cosa de comer. Sólo en una cámara consolaba la vista una ristra de cebollas colgada de un clavo. —Al pedir la llave, cada cuatro días, para alcanzar mi ración...



cuarto de cebolla. —Si el clérigo tenía vista, solía advertirme: —Toma, devuélvela pronto... No golosines... Yo me moría de hambre con los huesos roídos y el sorbo de caldo que me dejaba probar de los guisos, invitándome: —Ten, come, triunfa, que para ti es el mundo. De flacas, mis piernas se negaban a sostenerme. Vine camino de la sepultura. Sin encontrar remedio de valirme de mis mañas, no supe de una blanca todo el tiempo que con él viví. Ocultando su gran mezquindad, solía aconsejarme: —Mira, mozo, debemos ser templados en el comer y el beber.



Mas mentía: en cofradías de lobos y bebiendo como ne—yo deseaba cada día la muerte. Pensé muchas veces de dejarlo la flaqueza de mis piernas de hambre y este otro llevábame a un tercero. En tal aflicción, sin saber consejo, cierto día, hallándome ausente mi amo vino a darme una cosa que arreglar.



—En mí, ya lo creo—dijeme así: pero no queriendo gastar tiempo en donaires, iluminado, lloriqueé: —Buen hombre... Temo a los azotes de mi señor... He perdido la llave de un arcaz. Comencé a probar una y otra de un sartal que de ellas traía, mientras yo le ayudaba con mis flacas oraciones. ¡Qué alegría! Al fin pude ver la cara de Dios, según decir, dentro del arca. Yo no tengo dineros, tomad de ahí cuanto os plazca,—ofrecí emocionado. Tomó un bodigo de aquellos, y dejandome la llave, se fué muy con-



tento. No me quedé menos, aunque sin tocar nada en el presente, temeroso de la vuelta de mi amo, quien no tardó en aparecer. Al otro día, al quedarme solo, abrí mi paraíso panal y tomé entre las manos y los dientes un bodigo. En dos credos lo hice invisible. De seguido comencé a barrer la casa, con mucha alegría, creído de haber encontrado remedio a mis tristezas. Y así estuve una fecha más. Pero no estaba en mi dicha que durase mucho, porque, al tercer día, me llegó la terciana derecha. (Continuará).

AFAN DE SUPERACIÓN



J. Barrio

Allá por el año 380 antes de la Era Cristiana, Thinantas, novel pintor de Cithna, terminó bajo la dirección de su maestro un cuadro tan maravilloso que, el crítico más exigente no hubiese podido hallar motivo, por insignificante que fuera, para oponerle el menor

reparo. Y en verdad que era extraordinaria la obra. Thinantas la contemplaba extasiado horas y horas, dejando de esta forma sus estudios en el más completo abandono, por considerar, que tanto su dominio del arte como la destreza de su pincel, habían llegado al límite de las posibilidades humanas.

Un día, su sorpresa y su indignación no reconocieron límites a la vista de su pintura maestra: ¡el lienzo estaba borrado!

Bajo el peso de tan profundo disgusto corrió en busca de su maestro, preguntándole con lágrimas en los ojos:

—Decídme, maestro; ¿qué motivos os hice para que tanta crueldad se haya cometido con la obra más acabada que de mis manos saliera?

—Ninguno, querido Thinantas—repúsole el maestro—pero razón y mucha me asistió al hacerlo. La pintura era sin duda de especial mérito, y una prueba inequívoca de tu aplicación y talento; sin embargo, no es menos cierto que su propia belleza marcaba el camino de tu desventura.

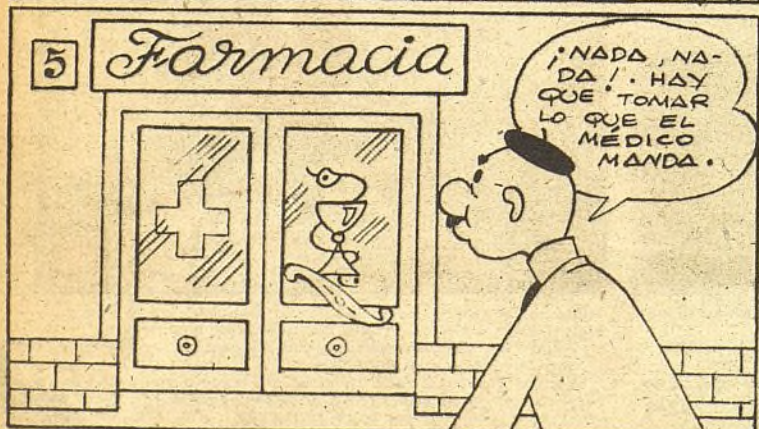
—¿Queréis explicarme?—interrogó el contristado discípulo.

—Observando vine con pesadumbre—prosiguió el bondadoso maestro—que no amabas en tu obra al arte, sino a ti mismo. Por otra parte, créeme; lo que el vulgo consideraba como una cosa acabada, no debe ser para tu genio creador más que un mero estudio.... Vuelve a tus pinceles y veamos qué nos presentas de nuevo. Thinantas, después de la provechosa y dura lección, volvió a su trabajo pleno de confianza y optimismo. Fruto de sus ilimitadas aptitudes y de su afán de superación, fué su inigualado cuadro «El sacrificio de Ifigenia», que aun se admiraba en Roma bajo el reinado de Augusto.

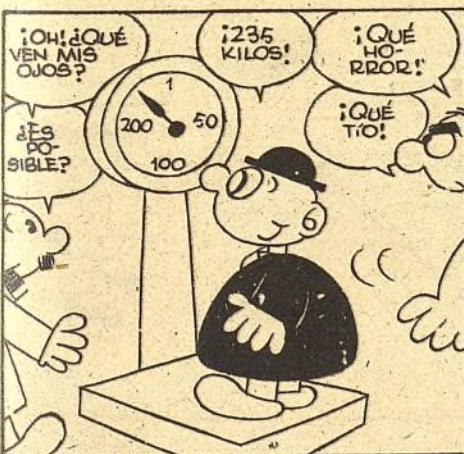
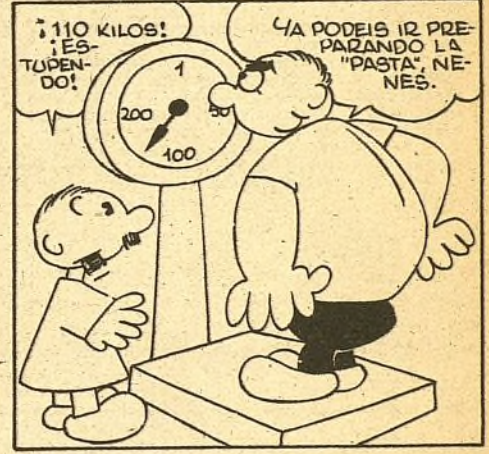
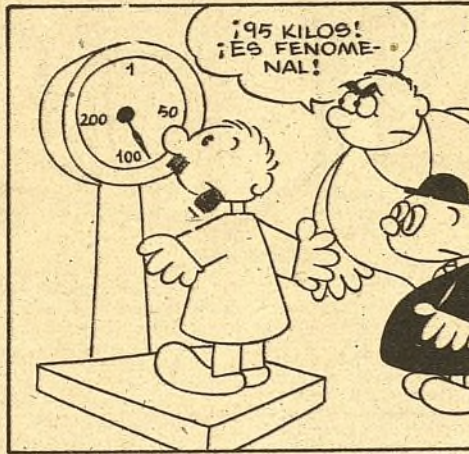
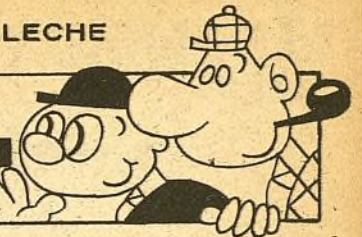
G. Sauca Mena.



AL PIE DE LA LETRA



EL CASO DEL ARMA RARA



REPASO



ENÍAMOS para el día siguiente veinte lecciones de repaso. La clase entera estaba preocupada.

—Aunque me esté toda la noche sin dormir—decía Renata—no podré aprenderlas para mañana.

—Yo empecé a repasar hace quince días—confesó Marisa—pero es lo mismo, porque las lecciones que estudié al principio se me han olvidado otra vez.

—Es que la señorita Clementina es una exagerada marcándonos repaso—criticaba Armandita.

—Como no podré aprenderme las veinte, pues no estudiaré ninguna—decía Mari-Chari.

—Sí, y mañana nos pondrán un cero como una casa—exclamaba yo.

—Pues hay que buscar un remedio—afirmó mi amiguita.

Todos nos quedamos pensativas durante un rato.

—A mí lo único que se me ocurre—dijo Marisa—es que nos pongamos ahora mismo a estudiar a ver si nos da tiempo.....

No pudo terminar, porque todas la interrumpimos gritando:

—¿Estudiar de aquí a mañana veinte lecciones? Eso de ninguna manera.

—Si no me dejais acabar—protestó Marisa. Yo iba a decirlos que quizá tengamos tiempo de repasar bien las diez primeras. Se lo decimos a la señorita Clementina y seguramente accederá a preguntarnos de esas nada más.

—¿Aprendernos diez lecciones de aquí a mañana?—vociferó Renata. No estoy por la labor.

—No se trata de aprender, sino de repasar—insinuó Marisa.

—Para mí lo mismo, porque no me acuerdo de nada—respondió Renata. No todas tenemos tu memoria privilegiada.....

Marisa se puso muy azarada y no volvió a intervenir. Aquella tarde todas las niñas de la clase nos despedimos con la misma idea: encontrar para el día siguiente un medio de evitar el temido repaso. No sé lo que les sucedería a las demás. De mí sé decir que la preocupación me quitó el sueño, que el nerviosismo me hizo dar más de mil vueltas en la cama y que a la mañana siguiente mis sábanas, mantas y colcha aparecían hechas un revoltijo sobre la alfombra.

—¿Qué te ha pasado esta noche? ¿Has soñado?—me preguntó Juana al despertarme.

—He dormido muy mal—respondí—y lo peor de todo es que no se me ha ocurrido nada para librarnos del repaso.

Juana se encogió de hombros sin dar la menor importancia al asunto y se marchó del dormitorio murmurando:

—¡Un repaso!..... ¡Un repaso! ¡A ti te quisiera yo ver repasando la ropa de la semana, que es lo que me toca a mí hacer todos los miércoles!

Me levanté de mal humor y en este estado de ánimo fui al colegio. Las niñas que iban llegando no tenían la cara mucho más alegre que la mía.

—¿Qué, has pensado algo?—me preguntaban.

—Nada; ¿y vosotras?

—Tampoco.

Por fin vino Mari-Chari con una cara de satisfacción que se le notaba a media legua.

—¡Ya lo tengo! ¡ya lo tengo!—gritó desde lejos.

Nos adelantamos a su encuentro. Sacó de la cartera una cajita cuadrada, poco más grande que un aparato fotográfico.

—Es una radio de bolsillo—nos explicó—y he conseguido que me la preste hoy mi tío Fernando sin contarle, naturalmente, para qué la quería.

—¿Y qué piensas hacer con esta radio?—pregunté.

—Muy sencillo—dijo Mari-Chari. Como no necesita enchufe, ni antena, ni nada, la esconderemos en la clase y la dejaremos funcionando. ¿Creéis que con tal jaleo podrá preguntarnos las lecciones de repaso la señorita Clementina?

—¡Es una idea genial!—aplaudimos todas llenas de optimismo.

Y marchamos detrás de Mari-Chari para buscar el mejor escondrijo de la clase.

—¿Y si la metiéramos en la mesa de la profesora?—propuso Armandita.

—La descubriría en seguida.

Por el mismo motivo fueron desechados los pupitres.

En cambio nos pareció muy adecuado el cesto de los papeles.

En su fondo colocó Mari-Chari el aparato y lo abrió.

Encima puso un papel arrugado para disimular.

—Ya está—dijo mi amiga. Ahora vamos a salir al patio para no despertar sospechas.

Minutos más tarde, formadas en fila de dos, todas las niñas entrábamos en la clase. La señorita Clementina estaba sobre el estrado, ante su mesa y miraba asombrada a todas partes. Una potente música de «fox» salía no se sabía de dónde y atronaba el espacio.

—¿Qué es esto?—nos preguntó gritando para hacernos oír nuestra profesora.

—Un «fox»—contestó Mari-Chari con terrible seriedad.

—Quiero decir que de dónde procede—insistió la señorita Clementina.

—¡Ah!—exclamó Mari-Chari. De la película «El pato constipado».

—No digo eso—gritó la señorita Clementina dando un golpe en la mesa. Quiero saber quién ha traído aquí una radio y dónde está.

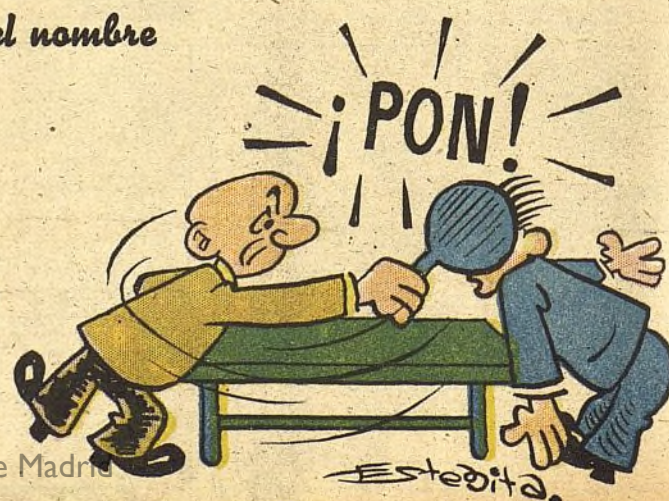
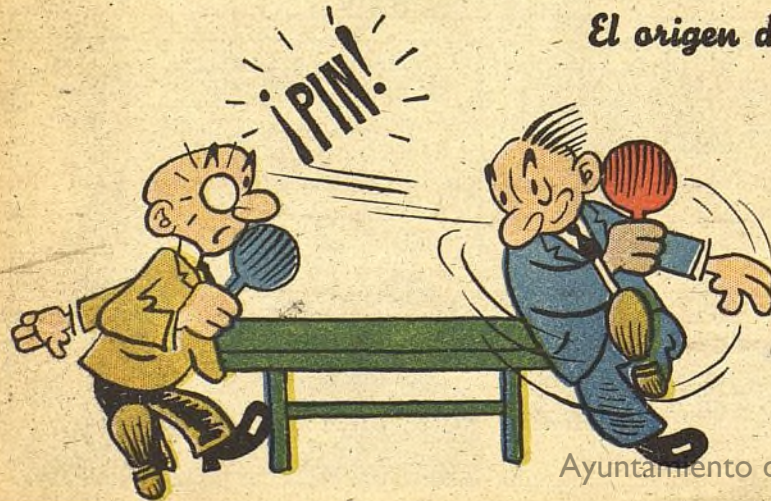
Como nadie contestara se puso a registrar todas nuestras mesas y a mirar todas las paredes. Hasta movió de un lado para otro el cesto de los papeles, pero como no veía enchufe, ni hilo, ni nada, no llegó a descubrir el pequeño receptor.

Durante toda la mañana siguió sonando alegremente la música. Los pies de todas las niñas estaban bailando y, con gran desesperación de la señorita Clementina, hubo que suspender la lección de repaso.

Mari-Pepa.



El origen del nombre



Lentejita y el FANTASMA

CUENTO INFANTIL ORIGINAL DE
CLARA-NIEVES AZCÚE MAYORALGO



(CONTINUACIÓN).—En la ventana alta del molino viejo, donde estaba el granero, se veía encendida la luz. ¿Habrían olvidado apagarla o acaso estaría allí don Fantasma? A «Lentejita» se le erizó un poco el pelo, aunque, después de todo, ella conocía los escondrijos de su casa y poco le costaba subir por la escalera de mano de la era. Y como «Lentejita» no tenía la virtud de la reflexión y solía hacer las cosas al tiempo que las pensaba, cuando concluyó de concebir la idea, estaba asomando ya su redondita cabeza en el alféizar de la ventana. De un lado para otro iba y venía evolucionando ligeramente, una cosa larga... larga... blanca... muy blanca... que tenía dos agujeros redondos allá en lo alto, tras los que parecían relucir dos cosas semejantes a ojos humanos. Así, de pronto, le dio algo de miedo a «Lentejita»;

no se había imaginado que un fantasma fuera una cosa tan rara y diferente de las personas normales y por eso, de la misma manera que trepó, volvió a descender y se quedó acurrucadita, inmóvil y un poco miedosa al pie del peral. Coordinó, entonces, el recuerdo de lo que acababa de ver. ¡Los fantasmas eran muy golosos! Aquel que deambulaba en el interior del molino iba amontonando en un cesto sus botes de peras en dulce, el puchero donde se guardaban las mantecadas de Astorga y dos cajas de dulce de membrillo. «Lentejita» frunció el entrecejo. ¡Si ella encontrara el medio de dar una lección a don Fantasma! ¡Había que ver el disgusto que le esperaba a su mamá! ¡Con la ilusión y el contento que había preparado aquellas golosinas para las próximas ferias!

Y en el nervioso ir y venir de sus ojitos pequeños y vivaces, «Lentejita» tropezó, allá junto a la pocilga donde dormitaban

los tocinitos, con un aimatoste que yacía olvidado y algo estropeado por las lluvias soportadas a través del tiempo. ¡Ah, sí, ya sabía ella de qué se trataba! Era una trampa que su papá preparó hacía mucho tiempo, (antes de que la cigüeña llevara a «Lentejita» al molino viejo) para

cazar un lobo dispersado de la manada que cruzó la sierra. El molinero había referido a los chicos, una vez, el pánico que en la aldea sembró la noticia de la proximidad de tal

animal y hasta les enseñó, práctico-

mente, cómo funcionaba y en la forma que quedó el lobo prisionero. Ahora estaba un poco oxidada, pero... ¡oh, qué idea cruzaba la mente de la avispa «Lentejita»! ¿No serviría la trampa para cazar a don Fantasma? Le había gustado muy poco aquello de que anduviera amontonando las golosinas que mamá preparara. Verdaderamente, se convencía de que eran malos los fantasmas y estaba dispuesta a dar un escarmiento a aquel para que no molestara más en el molino; ya se decidiría luego qué se hacía con él. Y dicho y hecho; «Lentejita» dispuso la trampa ante la puerta que daba al huerto por donde calculó que saldría, puesto que al internarse había quedado abierta. Algo costó a la pequeñaja salir del aprieto porque no entendía del todo aquel lío de hierros, correas y cuerdas llenas de complicaciones, pero, afortunadamente, don Fantasma se conoce que se encontraba bien en el granero y tardó en bajar lo suficiente para que la trampa estuviera en disposición de recibir a su víctima. «Lentejita» se escondió debajo

de un caldero sacando los pequeños picaruelos ojitos y esperó...

No tardó en aparecer la larga figura blanca que andaba con un ruido de TEDALDO EL CABA ahora desde su escondite tan a ras del suelo, le pareció más grande que antes. No obstante, le inspeccionó poco, pues apenas se perfiló en la puerta su silueta, se oyó un chillido y se vino a tierra, con seco chasquido, la blanca figura de sonido extraño. Una voz humana lanzó plañideras quejas y lastimeros ayes. «Lentejita» no distinguía más que un enorme rebullón de tela blanca que se agitaba a duras penas.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Socorro! ¡Socorro!—gritaba denodado el fantasma entrecortándose.





Mesa REVUELTA

JUEGO DE PALABRAS

Por CASAS

♦♦♦♦♦ En la boca.

+

♦ ♦ Nota musical.

El todo: Pescado fino.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Caravañas. 2. Oca. Oro. 3. Ri. Ay. 4. Oc. 5. La. 6. Ala. 7. As. 8. Rifle. Verticales: 1. Corola. 2. Acicalar. 3. Ra. Así. 7. No. Do. 8. Ara. 9. Soy.

AL TRIANGULO: Comisario. Mirala. Sala. Río.

AL JEROGLIFICO: El domingo irá al campo.

A LA TARJETA: Extremadura.

AL ROMBO: D. Mes. Dedil. Sil. L.

AL LOGOGRIFO: Profesora.

AL ROMPECABEZAS: Agua de mayo pan para todo el año.

AL PASATIEMPO: Ancladora.

AL JUEGO DE PALABRAS: Salamanca.

LOGOGRIFO

1234567890
378901752
56737890
9632942
175794
32390
1237
434
36
1. Cifra romana.

A.

PASATIEMPO

NOTA 51
500

Provincia de España.

ROMBO

0
0 0
0 0 0 0
0 0
0

Cambiad los ceros por le-
tras y leeréis: 1. Consonante.
2. Establecimiento de bebi-
das. 3. Meterse en el agua. 4.
A nivel. 5. Consonante.

A.

TRIANGULO

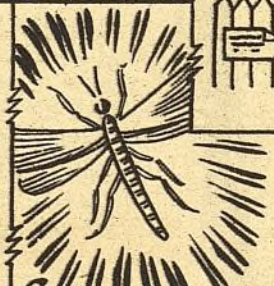
00 00 000 00
00 000 00
000 00
00

Cambiando los grupos de
ceros por sílabas leeréis: 1.
El que cumple penitencia. 2.
Que tiene Nitro. 3. Tirante.
4. Letra.

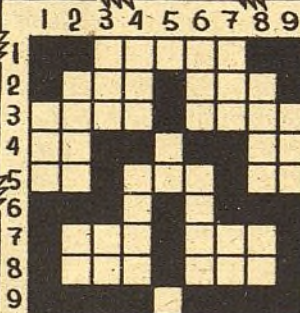
A. Combinad las letras iniciales
de las cosas dibujadas de forma
que os resulte el nombre de un
célebre ilusionista.



EL champagne fué fabricado por
primera vez, por unos frailes en el
siglo XVII.



EN los países tropicales hay
una porción de insectos dota-
dos de poderosa luz, alguno de
los cuales vuelan tan alto y tie-
nen una luminosidad tan fuer-
te, que a lo mejor parecen estre-
llas erráticas.



CRUCIGRAMA

POR M. A.

Horizontales: 1. Insecto que abun-
da mucho en verano. 2. Dos. Mamí-
fero polar. 3. Tejido de seda muy bri-
llante. Adorno de cinta. 4. Del verbo
ser. Contracción de preposición y ar-
tículo. 5. Adverbio de tiempo. Diez
centenas. Letra. 7. Número. Parte del
año. 8. Movimiento del mar. Primera
mujer del mundo.

Verticales: 1. Monarca. 2. Uva seca.
Nota musical. 3. Signo de sumar. Al
revés, neutro. 4. Metal precioso. Mue-
ble para escribir. 5. Afirmación. 6.
Berza. Pasa la lengua el perro. 7.
Tuesta. Al revés, mira. 8. Utensilio
de cocina, al revés. Al revés, en la
baraja. 9. Interjección andaluza de
entusiasmo.

JEROGLIFICO

I-o Nota aton An 1000
U atoN To.

¿Qué dibujas?...

A.



CALIPTORINCO.—Ave de la
familia de las cacatuidas, gé-
nero de las prensoras. Mide 36
centímetros de longitud y vive
en el sur de Australia.



POBRE CIEGO

—¿Y tiene usted familia?
—Sí; otro hermano ciego co-
mo yo. No vive aquí, pero nos
vemos todos los años.



EN un mismo año, Enero y Octubre
empiezan siempre con el mismo día; igual
acontece con Abril y Julio, con Septiem-
bre y Diciembre y con Febrero, Marzo y
Noviembre.

ROMPECABEZAS

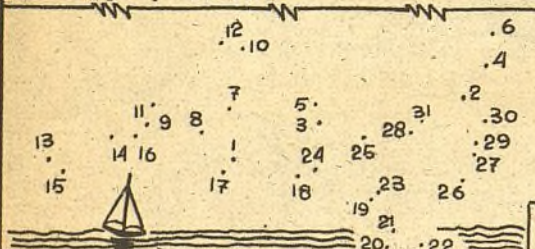
A, La, To, Do, Yo, De, A,
Bril, Ma, Ño, Lla, Ve, Y, El.

Refrán popular.

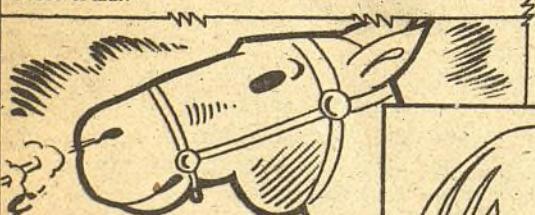
CARMELO



EL camello es uno de los pocos animales que no saben na-
dar. En el momento que pierde el pie da la voltereta y no hace
esfuerzo alguno para salvarse.



Unid los puntos del 1 al 31 y encontraréis lo que hay
sobre el mar.

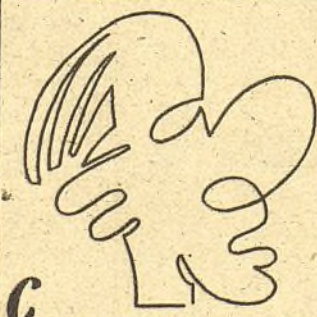


EL caballo es el único cuadrúpedo co-
nocido que nunca respira por la boca;
siempre lo hace por las narices.

TARJETA

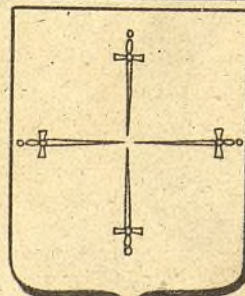
Angel Foiru

Pueblo de Málaga.



A.

OPIAD este dibujo de un solo
trazo y sin levantar el lápiz del papel.



ESCUDOS DE ESPAÑA
Caleruega.—Villa de la provincia
de Burgos.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Vicente Prats
9 años.—Elche.



Lucas Giménez
7 años.—Valdepeñas.



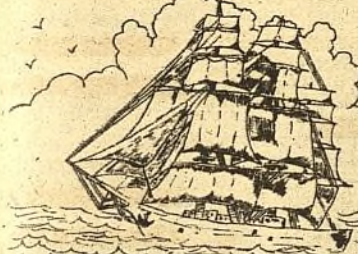
Ana María Aparicio
11 años.—Ponferrada.



Lolita Calvo
13 años.—Soria.



Alberto Prat
13 años.—Tarrasa.



Jaime Roldós F.
S. Feliu de Guixols.



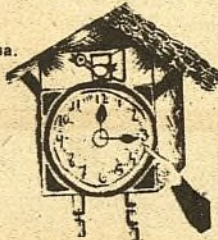
Juan Piñero
11 años.—Madrid.



Pedro Manos Sanó
11 años.



Jesús Villa-Caborana
15 años.—Asturias.



Pepe Baler
14 años.—Padrón.



Crisanto Solano
12 años.—Mérida.



José Luis Martín
12 años.—Madrid.



María Rosita Valero
9 años.—Villena.



Paquito Calabuig
8 años.—Bilbao.



Simón Echeverría
14 a.—San Sebastián.



Abeldarito Borja C.
6 años.



César Fernández
8 años.—Madrid.



Domingo Morillo
13 años.—Ujo.



Luisín Martínez
6 años.



X. X.
14 años.—Masnou.



Javier Olaso Castet
10 años.—Madrid.



Pedro Solá



Carmen Rincón
14 años.—Logroño.



Joaquín Roldán
5 años.—Segovia.



Cesarín García
6 años.

Mari-Angeles quiere ser buena

Aquel día Mari-Angeles que es una niña muy guapa y muy simpática, se levantó temprano, rezó sus oraciones, se lavó, vistió y peinó sus rizosos cabellos. Fué a dar un beso a la mamá y a la abuelita y se dispuso a ser durante todo el día una niña buena y obediente, como le habían aconsejado las Hermanitas del colegio la tarde antes al darle las vacaciones. Hizo cuanto le mandaron: fué a comprar los recados para la comida, dió de comer a las gallinas, entretuvo un gran rató a su hermanito, acarreo agua, barrió, ayudó a su mamá a poner la ropa de la colada al sol, y a secar la loza, comió sin hacer remilgos todo lo que le pusieron, costó un traje a su muñeca, leyó un poco a la abuelita y ya por la tarde a pesar de estar un poco cansada del trabajo del día al que no estaba acostumbrada, pues sólo contaba nueve años, aun tuvo fuerzas para jugar un rato en la plazuela en que estaba su casa con las niñas vecinas, sin discutir ni pelear con ninguna de ellas como solía hacer otras veces.

Pero faltaba una cosa para ser completamente buena, como ella se había propuesto aquel día: una obra de caridad. Y Mari-Angeles la hizo dando su pan y el chocolate que tenía para merendar, a una pobre viejecita casi ciega que pedía una limosna por amor de Dios. Y a la noche cuando después de rezar se disponía a dormir, exclamó muy seria juntando sus manitas: «Niño bendito, Jesús mío, he procurado ser muy buena, me ha costado mucho trabajo, sobre todo el obedecer y no protestar a nada, pero ya me iré acostumbrando y si he logrado agradarte y que estés contento, yo lo estaré también». Y se quedó dormida como una sanita.

Tuvo un sueño de maravilla; que había subido al Cielo por una cadena formada con los brazos de los angelitos y que allá arriba entre cánticos y músicas dulcísimas como no se deben oír más que en la Gloria, la Virgen y San José la sonreían y que el Niño Jesús vino a ella, la besó en la frente y le dijo: «Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios». Y a la mañana siguiente, Mari-Angeles al despertar, pensó que si por obediente y buena un día, el Señor obsequia con un sueño tan bello, ¿qué tendrá preparado en el Cielo a las almas que siempre se comportaron bien aquí en la Tierra? Y cuentan que desde entonces siempre fué buena.

Maria de las Nieves Suárez.
Cádiz.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

Purita Gómez y Ana Mary Ocasio, de Motril (Granada). Hernández Velasco, 39 y San Francisco, 11, respectivamente, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al cine y a los deportes.

Ana María Gutiérrez, de Cádiz, Obispo Calvo Valero, 15, segundo, con chicas de catorce a diecisiete años, aficionadas al cine y a la lectura.

Angelita Alcaraz, de Almería, Eduardo Pérez, 9, con chicos y chicas de quince a diecisiete años.

Santiago Miranda, de Alcoy (Alicante), Santo Tomás, 6, con chicas y chicos de catorce a diecisiete años, aficionados al cine y canje de programas.

Miguel Sabido, de Motril (Granada), Manjón, 27, con chicas y chicos hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Nuria Palahi, de Barcelona, Blay, 65, principal, segundo, con niñas de once a quince años, aficionadas al fútbol y a la poesía.

Francisco Martínez, de Villena (Alicante), Isabel la Católica, 3, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados a coleccionar programas de cine.

Francisco Lorenzo Cuevas, de Marbella (Málaga), Queipo de Llano 7 y 9, con chicos y chicas de trece a quince años, para el canje de programas de cine.

Luis Durán, de Amposta (Tarragona), Navarra, 13, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, para canje de programas de cine.

Miguel Clavero Rodríguez, de Arahal (Sevilla), Sevilla, 5, con chicos y chicas de quince y dieciséis años, para canje de programas de cine.

Teodoro Ouesta, de Madrid, Núñez de Balboa, 5, segundo, centro, izquierda, con chicas y chicos de quince a diecisiete años, aficionados a toda clase de deportes.

José Esteo, de Alcalá la Real (Jaén), Abad Palomino, 8, con chicos y chicas de toda España, hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.



BATALLA NAVAL

JUEGO DE MESA

INDICACIONES

Guardad esta página hasta que se publique el próximo número. Como os lo supondréis, se trata de un juego. Pero de un juego sumamente fácil, sin grandes dificultades; y apto para que aprendáis a jugar, tanto los niños mayores como los pequeños.

Id agenciándoos un cartón fuerte para formar el tablero; con la parte publicada esta semana, y la que aparecerá en la próxima.

Las fichas, o mejor dicho los barcos, los pegaréis primeramente en cartulina; después los recortaréis y uniréis entre sí, de dos en dos (como indican las flechas), pegando finalmente el conjunto sobre las peanas, con arreglo al número de las pestañas.

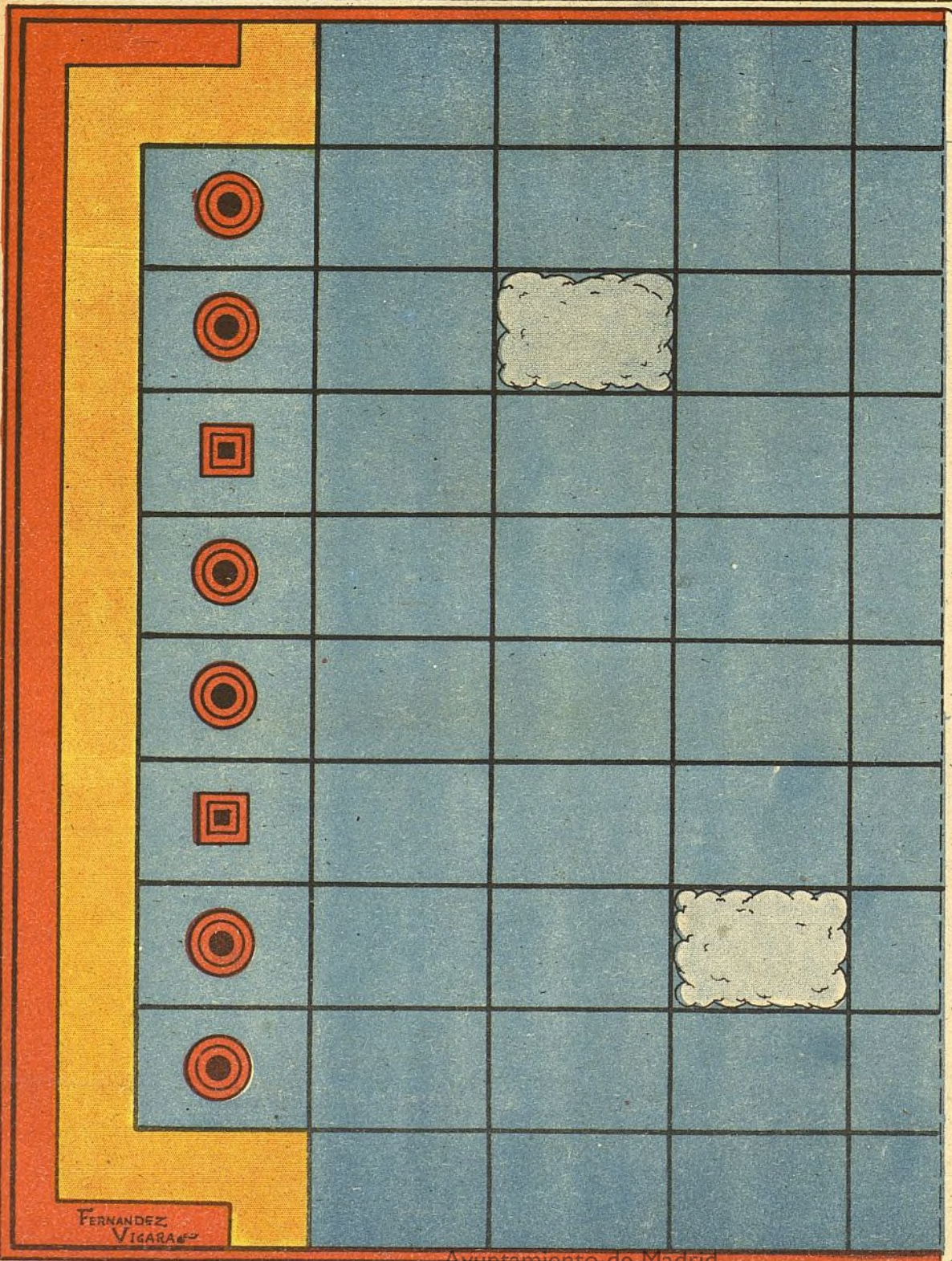
MODO DE JUGAR

En este juego solamente podrán intervenir dos jugadores. Cada uno tendrá a su disposición ocho barcos (fichas) de dos clases: 6 acorazados y 2 submarinos.

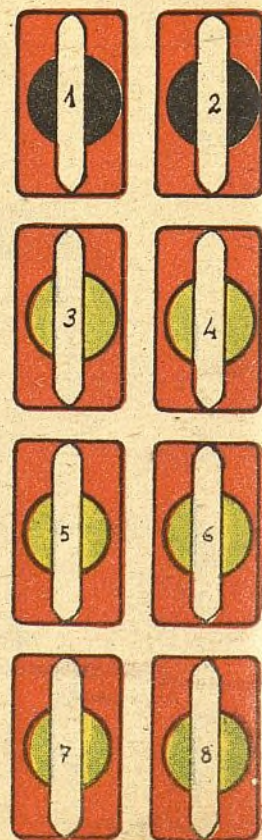
Se empezará el juego colocando los acorazados en las casillas que tengan un círculo y los submarinos en las que tengan un cuadrado.

Los detalles del juego así como el movimiento de los barcos se darán en el próximo número.

En general, el juego consiste en hundir la flota de un jugador con la del otro.



FERNANDEZ
VIGARA



Ayuntamiento de Madrid

Talleres Offset - San Sebastián