

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

29 DE ABRIL DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII 40 cts.

N.º 334

DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTO-
NIO, 48, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43
TELÉFONOS 57813 Y 57814



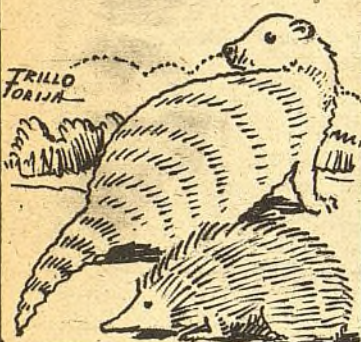
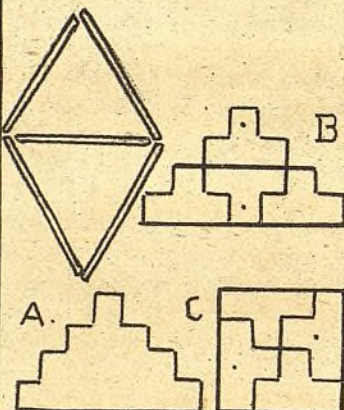

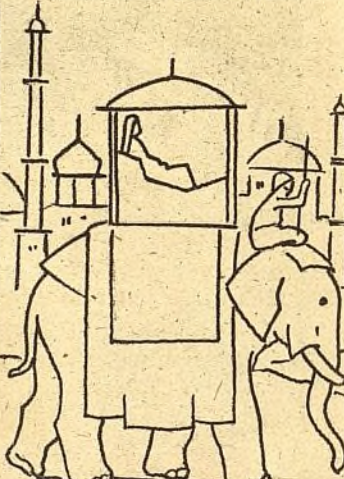
¡Don Cerdete se ha perdido!

¿En dónde se encontrará?

Todos los niños del pueblo
le salieron a buscar,
y todos se desesperan....

Dinos, lector: ¿dónde está?

● ENCICLOPEDIA INFANTIL ●

ZOOLOGÍA	CÁLCULO	MINERALOGÍA	HISTORIA
<p>La mangosta y el erizo tienen el curioso privilegio de estar inmunizadas naturalmente contra el veneno de las serpientes, aun de las más peligrosas, como la cobra, la coral y otras.</p> <p>Por ello se explica que dichos animales ataquen a esos <i>ofidios</i> tan terribles en lugar de huirles.</p> <p>La piel del erizo, cubierta de púas, la empleaban los romanos en la antigüedad para <i>cardar</i> la lana.</p> 	<p>PARA construir dos triángulos con palillos, fósforos, lapiceros, manguiños, etc., creéis que se necesitan seis de estos objetos. Y sin embargo, con uno menos pueden formarse.</p> <p>Al pie, veréis la solución. Ahora dividid la figura A en cuatro superficies iguales y después, colocadlas de tal forma que aparezca un cuadrado perfecto.</p> <p>Si después de pensarlo, no acertáis, buscad la solución también al final.</p> 	<p>EXISTEN <i>rocas</i>, enormes como montañas, formadas por esqueletos calizos de animalitos primitivos. El <i>asfalto</i> se presenta en el seno de la tierra en forma de masas negruzcas y blandas de materia orgánica. Se funden a los 100 grados, produciendo humos de olor a betún.</p> <p>En España tenemos asfalto de buena calidad en Maetz (Alava). El lago <i>Asfaltites</i>, o Mar Muerto (Asia Menor) se llama así porque sus aguas son negras, como betún y no permiten la vida animal.</p> 	<p>METEMPSICOSIS o <i>transmigración</i> (paso del alma de un cuerpo a otro) es la teoría que caracteriza a la religión de los indios. Según ella, las personas que obran bien aparecen luego encarnadas en un ser superior, y las personas que obran mal, en un ser inferior. Los animales en la India reciben un culto especial.</p> 



Gran Concurso de Prestidigitación

1.º Se adjudicarán tres premios de 25 pesetas a los concursantes que envíen los juegos de manos de mayor efecto escénico.

2.º BASES.

- Se enviará en una cuartilla, con buena letra, y a ser posible a máquina, un truco, original o copiado, siempre que en el último caso, el juego sea poco conocido.
- Irá descrito primeramente el efecto, y separada la explicación.
- Los trucos se enviarán en sobre cerrado, en cuyo interior irá un sello de cuarenta céntimos, para gastos de contestación.
- Cada concursante podrá enviar cuantos juegos guste, con la condición de que vayan acompañados cada uno, del cupón y del sello correspondiente.
- Serán retiradas del concurso todas las cartas que no cumplan las condiciones anteriormente indicadas, así como las que contengan un truco enviado anteriormente por otro concursante.
- Las cartas se enviarán a la dirección de la revista.
- El plazo de admisión se cerrará el día 31 de mayo de 1945.
- El resultado del concurso se publicará en FLECHAS Y PELAYOS con el nombre de los ganadores, a los que se le enviarán las 25 pesetas por giro postal.

DOCTRINA ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.

«¡Para siempre! ¡para siempre! ¡para siempre!»

Esta exclamación la repetían a menudo Santa Teresa de Jesús y su hermano Rodrigo, cuando, siendo niños, comprendieron en sus lecturas la eternidad del cielo y la eternidad del infierno.

Esta exclamación deberéis repetirla también vosotros, en vuestro interior, si acaso vaciláis al ir a cumplir los deberes y las obligaciones de cada día.

¿Verdad que parece muy breve la vida cuando se compara con el ¡para siempre! de aquellos hermanitos? Parece y es, lectores míos, porque la vida aquí, acaba con las enfermedades o con los años, en cambio la vida que comienza con la muerte no tiene término: es la eternidad. La eternidad de la presencia de Dios, o la eternidad de la presencia del demonio.

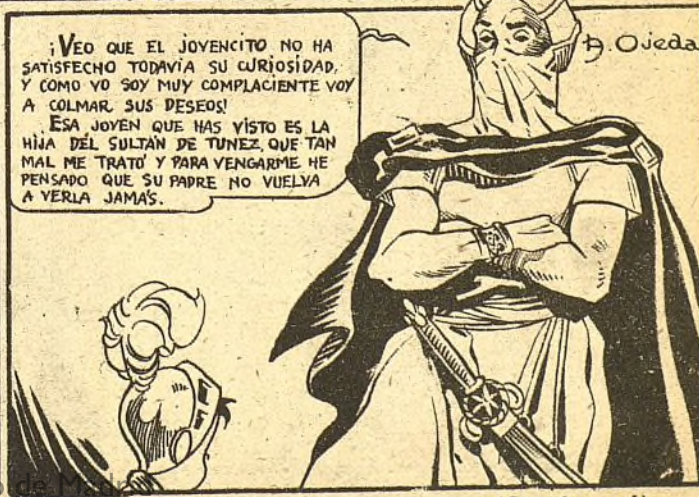
¡Y pensar que existen seres tan aferrados a la idea de esta vida, que no piensan en la otra que les aguarda! Son los que no cumplen los Mandamientos de la Ley de Dios, ni de las leyes de la Patria, son los que como no miran con los ojos del alma, no tienen otra ley que la de sus ciegos apetitos y deseos....

Pero vosotros no seréis jamás de esos ¿verdad, camaradas? Y no lo seréis, precisamente por católicos y por españoles. Sin embargo, bueno es saber que, aun para vivir bien en la vida, es necesario acordarse de ese ¡para siempre! que simboliza en definitiva las cuatro postimerías o novísimos del hombre: Muerte, juicio, infierno o gloria. Pensando en él no pecaréis jamás.

¡Para siempre! Pero ¡para siempre! en el cielo, no ¡para siempre! en el infierno, «ese lugar en donde no se ama» según había de decir años más tarde la mística Doctora.



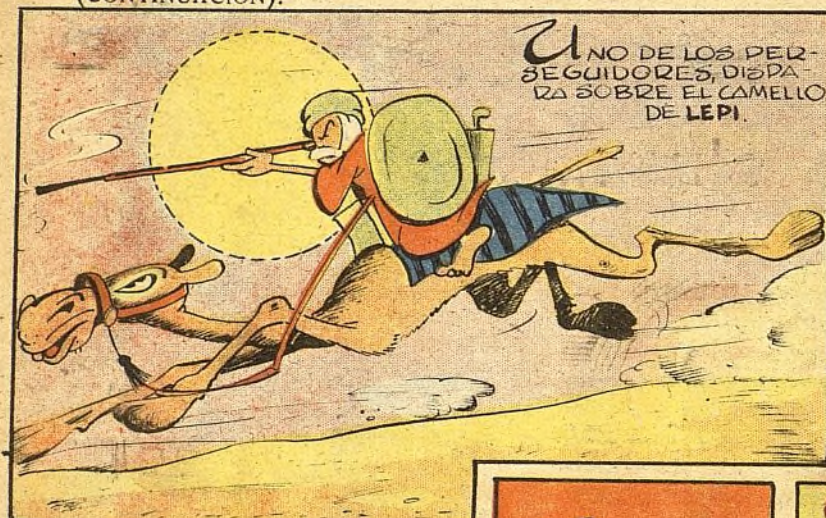
EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES



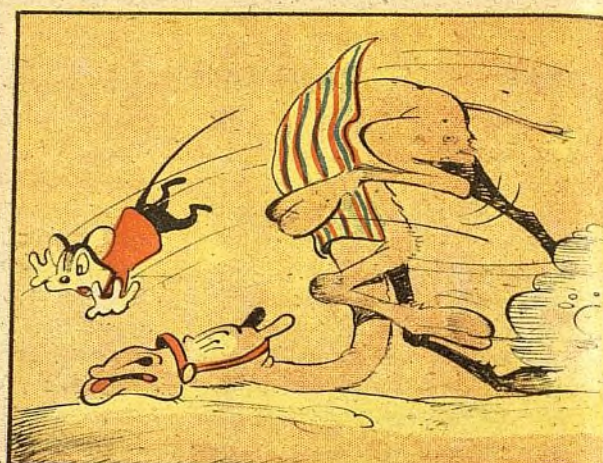
(Continuará)

LEPI en EGIPTO

(CONTINUACIÓN).



UNO DE LOS PERSEGUIDORES, DISPARA SOBRE EL CAMELLO DE LEPI.

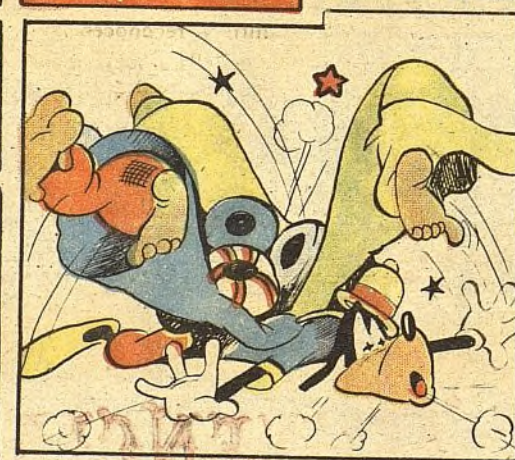


AL CAER LEPI PENETRA EN LA BLANDA ARENA DEL DESIERTO QUEDANDO COMPLETAMENTE SEPULTADO



CARNABON, SE VE ACORRALADO POR LAS ESPINGARDAS DE LOS ARABES...

EN SEGUIDA LOS LOBOS DEL DESIERTO, HACEN PRISIONERO AL DESGRACIADO CARNABON.



BUENO! ESTE YA ESTÁ EN NUESTRAS MANOS... Y EL OTRO, NO NOS DARÁ QUE HACER, HA PERECIDO ENTRE LAS ARENAS...



¡ATÁDASE MAMARRACHO! ¡PRONTO!

POCO DESPUÉS LA CARAVANA EMPRENDE EL CAMINO...



MORO.

¿ERÍA ESTE EL HORRIBLE FIN DE NUESTRO AMIGO LEPI?

CONTINUARÁ.

España Marinera

POR

Francisco F. Vegue

DIBUJOS DE
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

NOMBRES DE LOS VELEROS

Según la lista oficial española, existen las siguientes clases de veleros:

Balandra.—Embarcación de cubierta que tiene un palo solo con una vela canchreja y un foque.

Bergantín.—Embarcación de dos palos (mayor y trinquete) con su bauprés, velas cuadradas, estay, toques, etc.

Bergantín-barca.—En algunos puntos, el bergantín que lleva un tercer palo (mesana).

Bergantín-goleta.—El bergantín que usa aparejo de goleta en el palo mayor. También los hay de dos gavias.

Falucho.—Embarcación cuyo aparejo principal consiste en un solo palo, muy inclinado hacia proa, en el cual se larga una vela latina. Algunos faluchos llevan un palito mesana y un botalón para un foque.

Fragata.—Barco de cruz y tres palos con cofas, del mismo aparejo que los antiguos navíos.

(Continuarán en el próximo número).

DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

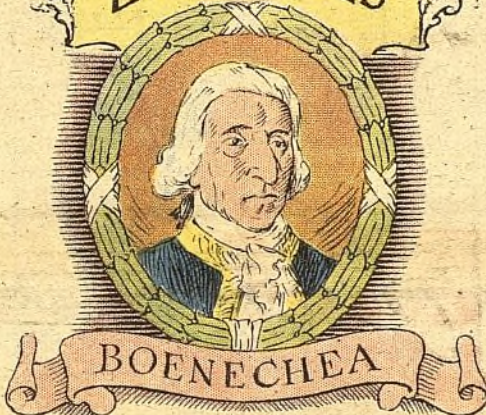
M) Régimen económico de las escuelas,

(Continuación)

Art. 57.—Cada Escuela, Brigada o Trozo recibirá de la Delegación Central una cantidad igual a la del presupuesto de gastos de un mes que le haya sido aprobada, con objeto de no demorar el pago de los mismos. Esta partida inicial, que en concepto de anticipo recibe, será repuesta mensualmente, previa justificación de su reglamentaria inversión. Este beneficio no alcanzará a aquellas agrupaciones que tengan capital propio por donaciones, subvenciones, etc. y en todo caso, cesará en el momento mismo de que su activo sea superior a los citados gastos de un mes.

(Continuará)

MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



Hecho culminante del historial náutico de este marino es la salida que hizo del Callao mandando la fragata «Santa María Magdalena» en 26 de septiembre de 1772 por comisión y con instrucciones secretas del virrey del Perú, para cerciorarse de la existencia de la isla que los ingleses llamaban del Rey Jorge y los indígenas Otahiti, y reconocer la de San Carlos, buscando en ella el mejor paraje para un pequeño establecimiento donde atraer a los naturales, entablar comercio con ellos y ganarlos para el cristianismo. Dirigióse primero en busca de Otahiti, y el 28 de octubre descubrió la isla San Simón y Judas, y sucesivamente, las de San Quintín, Todos Santos y Omaito. Al llegar a aquella le dió el nombre de Isla de Amat.

Murió en Ojatitira el 1778.

AUSENCIA

¡Al fin me llegó tu carta
Una ola me la trajo;
al ir, amor, a coger,
se me deshizo en las ma-
nos...

Quando me escribas de
[nuevo
no mires al mar llorando.

BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Con tan ventajosas pruebas de talento, andaba en lenguas la fama de Colón, querido de los más y envidiado de los menos por la dulzura y bondad de su carácter. La viuda de Perestrello, que en un principio le admitiera en la familia con la natural desconfianza



que suele inspirar la calidad de extranjero, ya se congratulaba con la naciente gloria de su yerno. Y viéndolo en él al padre de su querido hijo Diego, que con el tiempo ejerció el alto poder de almirante y virrey de las Indias, resolvióse a hacerle dueño de cierto depósito que guardaba con religiosa veneración, porque era el fondo de las constantes observaciones que en una larga serie de viajes había hecho el famoso descubridor de la Madera y Puerto Santo.

He aquí parte, pues, la historia de Colón, por más que en los años anteriores hubieran bastado sus hechos para sacar de la esfera vulgar al hombre más desconocido.

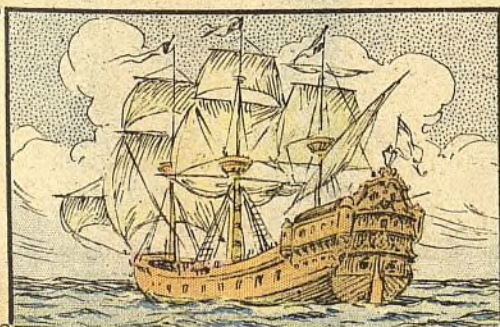
(Continuará)

NOTICARIO NAVAL

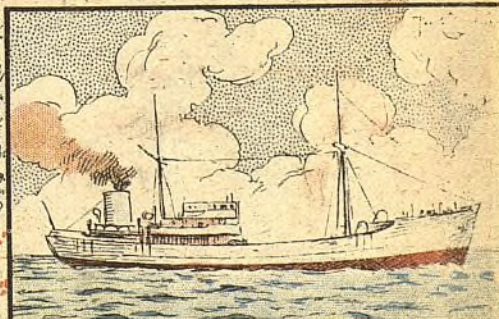
La flota mercante mundial sumaba en 1840 unos siete millones de toneladas, y su capacidad de transporte ocho millones y medio.

Para daros idea de la progresión alcanzada os bastará saber que, en 1939—al iniciarse la guerra actual—ascendía a 65 millones el arqueo total, con una capacidad de transporte de 650 millones de toneladas.

Los colosos modernos del mar son ingleses: el «Queen Mary» construido en 1936, de 81.200 toneladas, y el «Queen Elisabeth» en 1939 de 81.200.



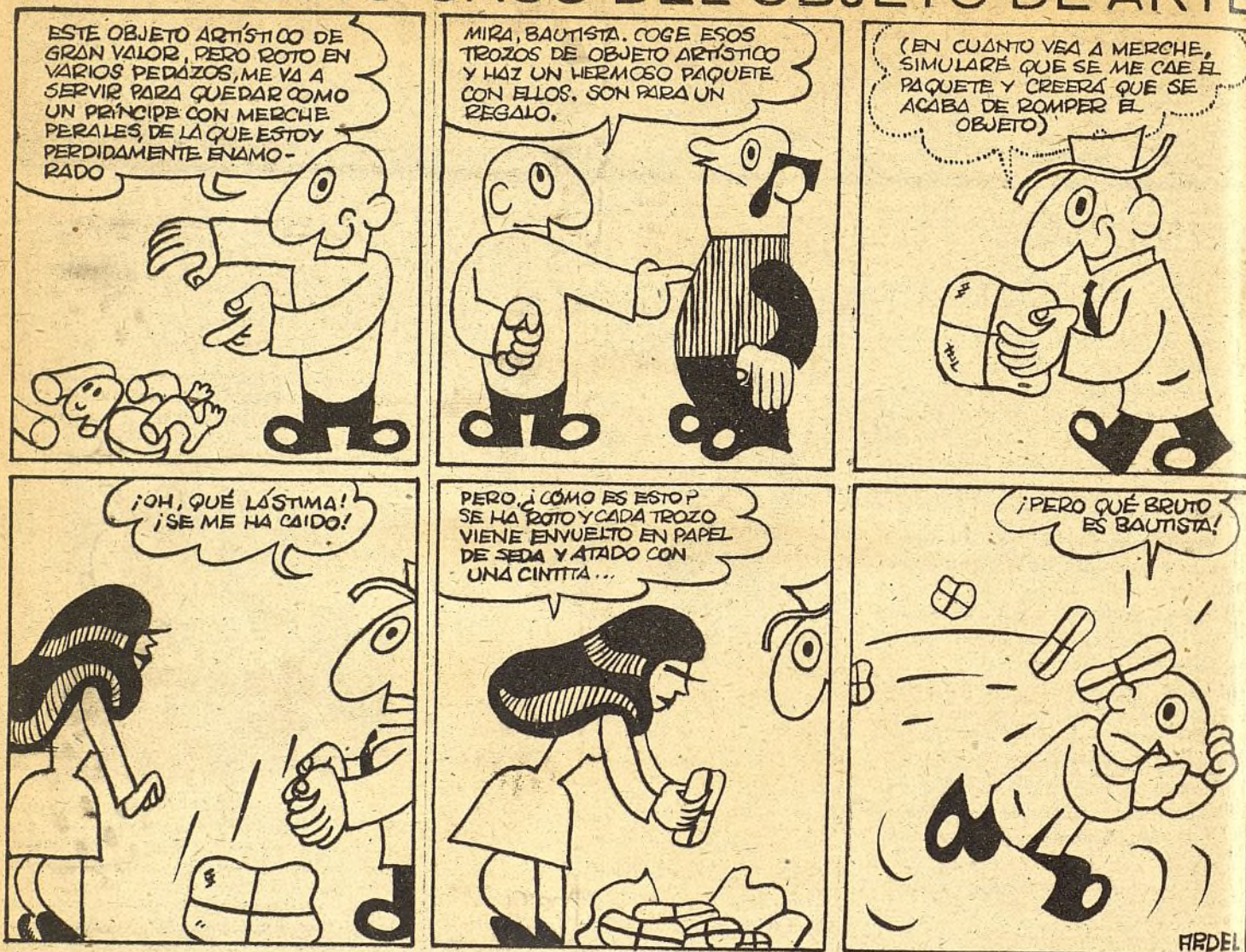
GALEÓN INGLÉS DE CARGA (EP. XVII)
DE CUANDO EL INTENSO TRÁFICO COMERCIAL
DE LA PODEROSA COMPAÑÍA DE INDIAS.



VAPOR PESCA DEL BACALAO
CON LOS QUE MODERNAMENTE SE LLEVAN A
CABO LAS EXPEDICIONES DE ESTA CLASE DE PESCA.

Ayuntamiento de Madrid

EL EXTRAÑO CASO DEL OBJETO DE ARTE



LOS QUE CUIDAN LAS OVEJAS

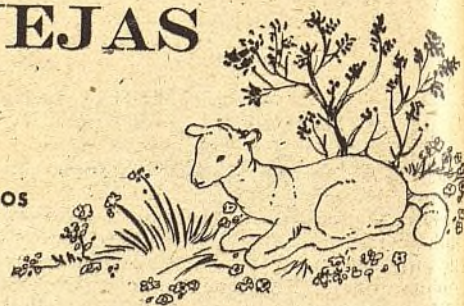


Al caer la tarde,
llama a los pastores
la llamita que arde.

Cuando ya los pájaros
duermen en las ramas,
los pastores cuentan
cuentos de fantasmas.

Cuando ya la luna
sin noche se queda,
vuelven los pastores
a los montes tristes
con sus cien ovejas.
¡Pobre pastorcillo!
murmura la hierba.
Su cama es de paja,
su asiento de piedra,
y con su rebaño
feliz canturrea.

Estaba una pastora
lará, lará, larito,
estaba una pastora
esperando a su mocito.
Las ovejas la miraban
lará, lará, larito,



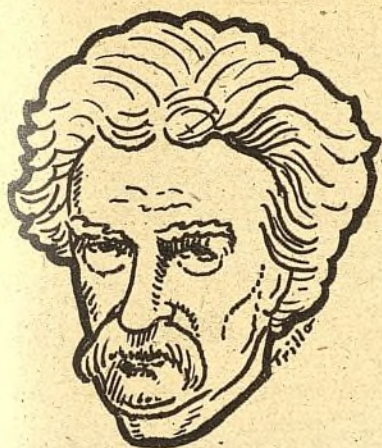
las ovejas observaban
lleva llorando un ratito.

El cielo nubes tiene
y el pastorcito no viene.
El cielo llora nieve
y el pastorcito no viene.
El cielo tiene estrellas
y el pastorcito no llega.
El cielo tiene estrellas,
la pastora tiene penas.
A los pies del pastorcito,
arde la leña,
y al calor de las llamas
contento canta,
contento sueña.

Gloria Fuertes.

Grandes Hombres

MARK TWAIN



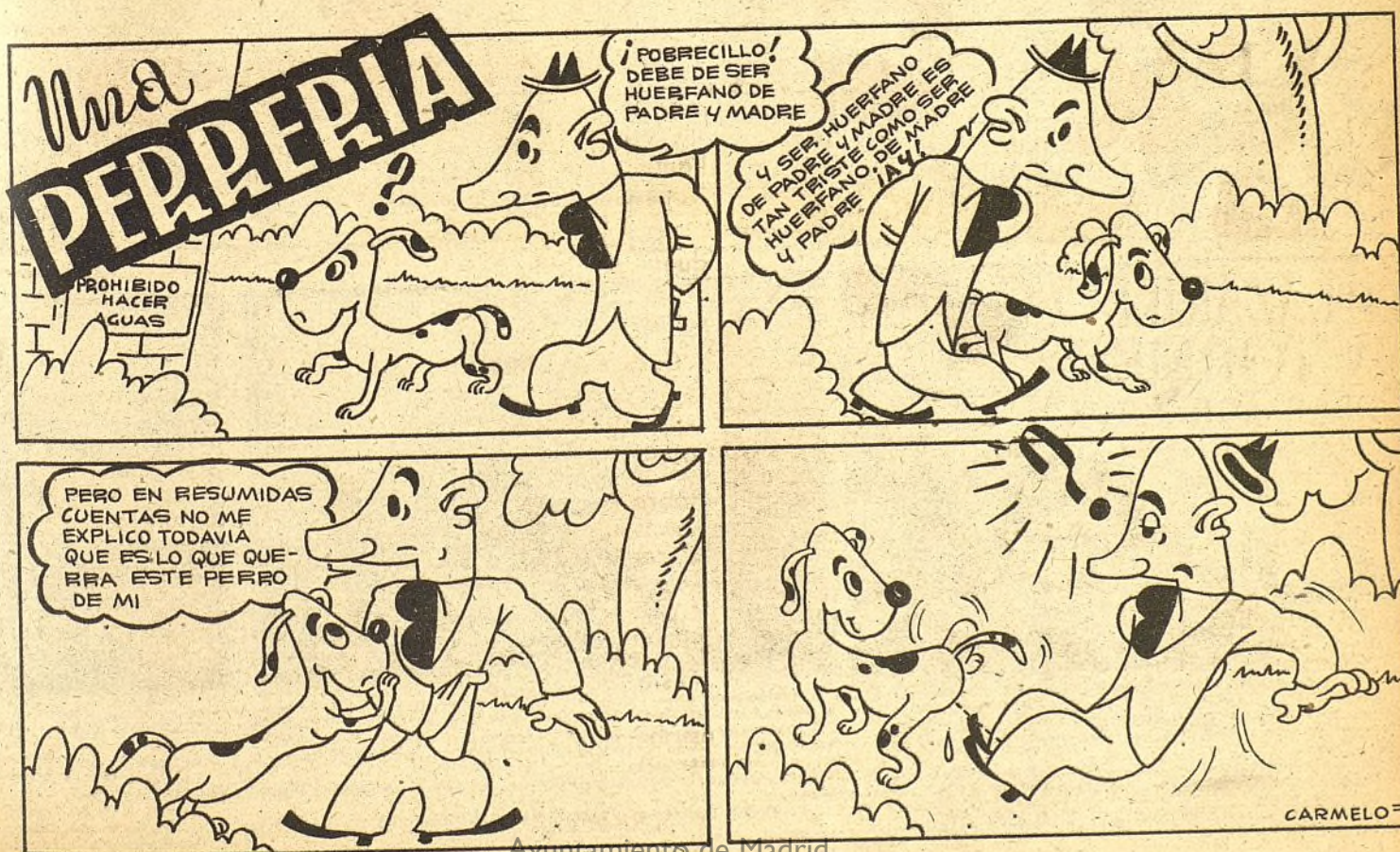
He aquí un escritor norteamericano, genio del humorismo. (1) Su verdadero nombre era Samuel Langhorne Clemens. Pero en el mundo literario se le conoce por *Mark Twain*, que quiere decir *marca veinte*. Este seudónimo fué debido a una broma que le gastaron sus compañeros cuando, con su defectuosa pronunciación, decía la profundidad que marcaba la sonda en su aprendizaje de piloto, en un barco que recorría el Misisipí.

Su vida en su primera juventud fué algo aventurera. Cambiaba de oficio a cada momento. Fué impresor, minero, buscador de oro, marinero y por último periodista. Rápidamente llamaron la atención sus artículos periodísticos y popularizaron su seudónimo.

Sus cuentos humorísticos y sus libros se hicieron famosos y fueron traducidos a varios idiomas. Es muy conocida su obra «Aventuras de Tom Sawyer». Los héroes infantiles de este libro, *Tom* y *Finn* tienen un monumento que elevaron los admiradores del escritor en una de las ciudades en que más tiempo residió.

(1). *Humorista* es el escritor que mezcla lo alegre y lo triste en sus escritos.

¡CHISTOSA!

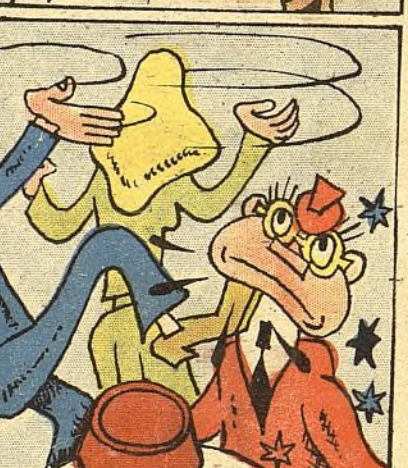


EL GANGSTER PAT O'SHO

VOY CORRIENDO A VER ESE CONCURSO DE "SWING" DE PASO VERE SI AFANO ALGUNA CARTERA...



YA VAN SALIENDO LAS PAREJAS CONCURSANTES... ¡COMO ME VOY A DIVERTIR!

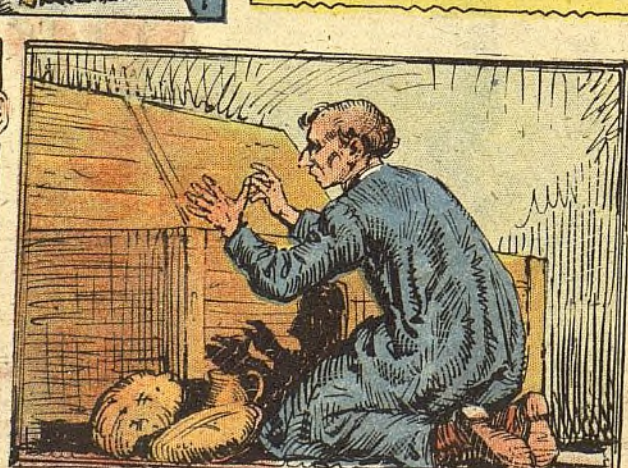


EL LAZARILLO DE TORMES
ADAPTACIÓN POR S. ROSADO
ILUSTRACIONES DE J. Fdez. Barrio

A deshora, vi al que me discaba de hambre, sobre el arca. Volvía y revolvió, contaba y recontaba los panes. Yo, disimulaba, y en mi secreto oración y devociones y plegarias, pedía: «¡San Juan y ciégale!» Después de un gran rato de echar cuentas, por días y dedos contando, aseguré:

—Si no tuviera tan buena cerradura, yo diría que habíais tomado panes... Sólo por evitar sospechas, llevaré la cuenta de ellos: nueve quedan y un pedazo.

—«¡Nuevas malas te dé Dios!»—murmuré solapado, sintiendo clavarle el corazón.



Mi estómago, puesto en la dieta pasada, comenzó a escarbar de deseo, y quedándome de nuevo solo en casa, intentando consolarme abrí el arca. Al ver el pan comencé a adorarlo. Los conté. Hallé la cuenta verdadera. Lo más que pude hacer fué darles mil besos, y del partido partir un tarme.

Abrió y cerró el arca, mirar los panes, sin tocarlos. Imposible alimentarme.

La Divina Providencia, socorro de los afligidos, trajo a mi cabeza una idea:

—«Este arca, por lo vieja, está agujereada; puede pensarse que entran



ratones en él, y tomando cuatro panes, comencé a desmigajar un poco de cada; luego, semeando tomar grajes, lo comí, consolándome un poco.

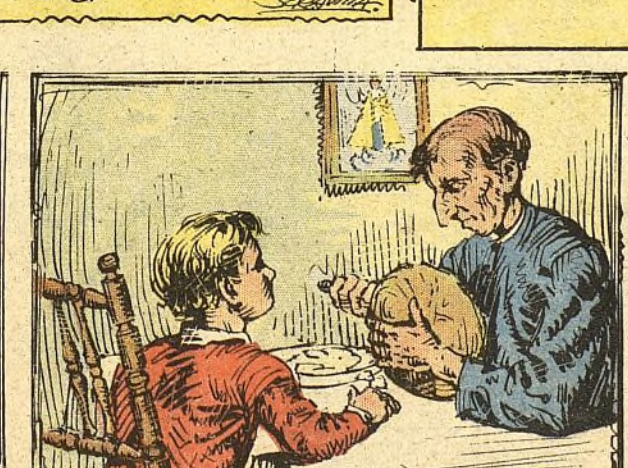
Al llegar mi amo y abrir el arca, escuché exclamar:

—«¡Lázaro, Lázaro! ¡Mira, mira que persecución ha venido esta noche por nuestro pan!»

Hiceme el simple, preguntándole qué sería:

—«Que ha de ser, ratones, que se han comido los panes.»

Sentámonos a la mesa, aquel hombre rayó con un cuchillo todo lo que pensó ratonado, invitándome:



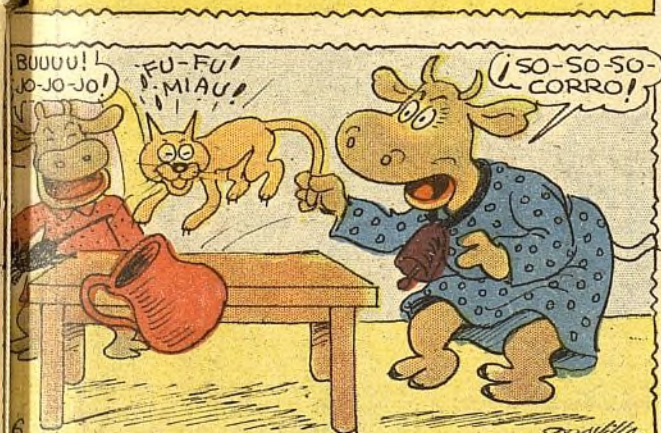
—«Comete eso, que el ratón es cosa limpia. Así añadiendo la ración del trabajo de mis uñas, acabamos de comer, aunque yo nunca empezaba. No tardó en venirme otro sobresalto, al mirarle andar solícito quitando clavos de las paredes y buscando tabillas, con las cuales alavó y cerró todos los agujeros de la vieja arca.

—«¡Oh, Señor mío! ¡A cuánta miseria y desastres estamos puestos los nacidos, y cuán poco duran los placeres de nuestra trabajosa vida!»—lamentábame, en tanto que mi solícito carpintero, con muchos clavos y tabillitas, dió fin a su obra, dictando:



—«Ahora, traidores, mudar propósito, que en esta casa mala madre tenéis. De que salió, fui a ver la obra. No dejé ni un agujero por donde pudiese entrar un mosquito. Abrí. Estuve contemplando los panes ratonados, y de ellos todavía saqué alguna laceria. Como la necesidad adiestra el ingenio, una noche, mientras mi amo dormía me levanté.

ESCENAS de BESTIAPOLIS

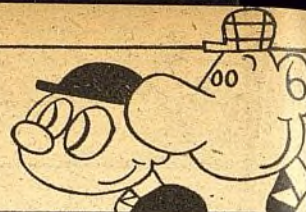


CHUPITO

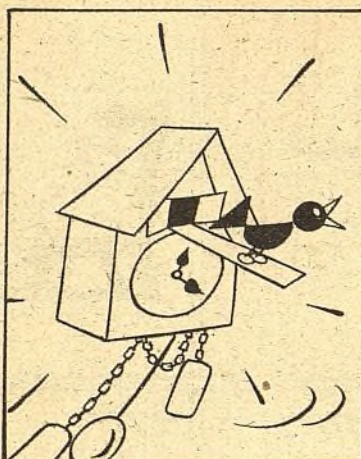


(Continuará).

SHERLOCK LOPEZ CORAZON DE ORO



¡LAS TRECE, HORA LUGUBRE Y SERENA, ACABABAN DE SONAR EN EL VIEJO RELOJ DEL HALL...

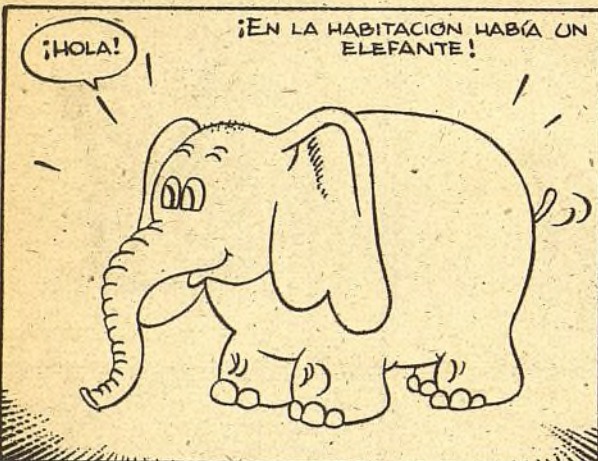


UN RUIDO EXTRAÑO RESONÓ EN LA ESTANCIA. SHERLOCK, SOBRESALTADO, SE DESPERTÓ SOBRE SALTADO...



¡ALTO! ¿QUIEN HACÍ AHÍ?

UNOS OJOS BRILLANTES COMO CARBUNCLOS, BRILLABAN SINIESTRAMENTE EN LA OSCURIDAD. ¿SERÁ UN GATO? PENSÓ MISTER LOPEZ, Y ENCENDIÓ LA LUZ...



¡HOLA!

¿EN LA HABITACION HABÍA UN ELEFANTE!



¡RABIOS! ¿QUÉ HACES VU AQUÍ? ¿POR DÓNDE HA ENTRADO? ¿A DÓNDE VAMOS? ¿DE DÓNDE VENIMOS?

NO SE ALARME, SEÑOR. NO SE TRATA DE NADA MALO. HE ENTRADO COMO TODO EL MUNDO...



...POR LA PUERTA...



SE HA ESTROPEADO UN POCO, PERO ES QUE CON LA OSCURIDAD NO ME HE DADO CUENTA DE QUE ESTABA CERRADA. ¿SABE?

¿QUE SE HA ESTROPEADO UN POCO, DICE! PERO QUE PIEL MÁS DURA TIENE USTED!



¡A ESTO SE LLAMA ALLANAMIENTO DE MORADA, SEÑOR MÓ. LA LEY LO CASTIGA CON VARIADAS Y ESCOGIDAS PENAS! ¡LARGUESE DE AQUÍ, PRONTO!



¡NO ESTOY DISPUESTO A SOPORTAR SU PRESENCIA NI UN INSTANTE MÁS. ¡VAMOS, LARGUESE, RÁPIDO!

POR FAVOR, MISTER LOPEZ, PERMÍTAME QUE LE CUENTE LO QUE ME HA TRAÍDO AQUÍ. YO SOY UN POBRE HUERFANITO...



AH, SI ES ASÍ LA COSA CAMBIA. CUÉNTAME LO QUE SEA, PERO HABRÁ DE SALIR PITANDO EN CUÁNTO TERMINE.



EL ELEFANTE COMIENZA SU TRISTE RELATO...

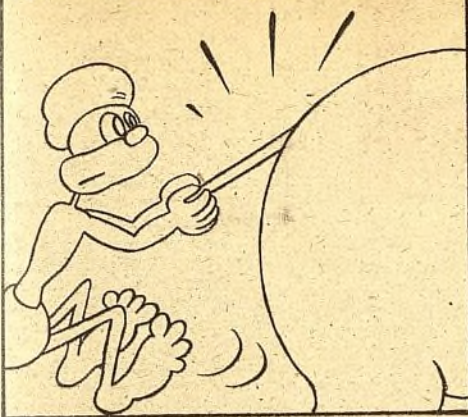


NUNCA CONOCÍ A MIS PADRES; ESTOS MURIERON MUCHO ANTES DE NACER YO. SOLO, PEQUEÑO, NACÍ EN LA SELVA ANORANDO SIEMPRE UN POCO DE CARINO DE HOGAR...

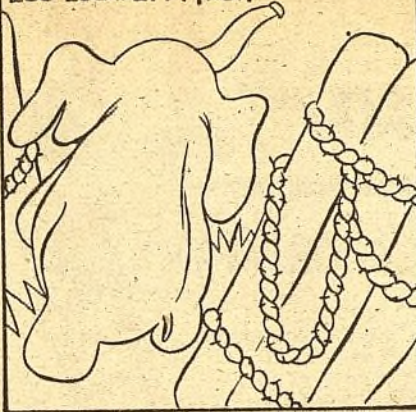


UN DÍA FUI CAPTURADO POR UNOS RAROS INDIVIDUOS DE DOS PATAS, COMO VO, PERO NEGROS. ME CARGARON CON UNOS TRONCOS, Y TODOS LOS DÍAS LO MISMO...

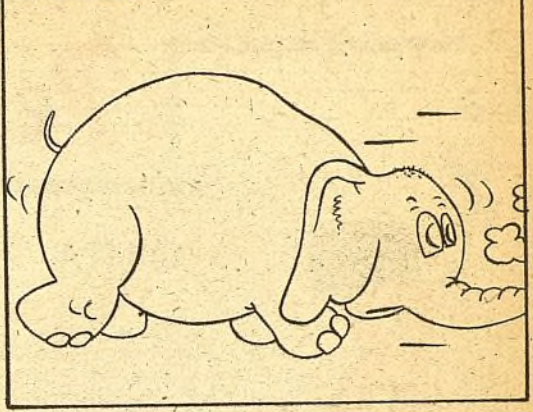
COMO PESABAN MUCHO, YO NO PODIA CON ELLOS. ENTONCES ME AZOTABAN CRUELMENTE Y ME TIRABAN DE LA COLA, LOS ASQUEROSOS.



COMO VD. COMPRENDERA, UN ELEFANTE QUE SE ESTIME EN ALGO NO PUEDE SOPORTAR ESTA VIDA DE PERRO. NI UN PERRO TAMPOCO. POR ESO ESCAPE... ¡HUI!



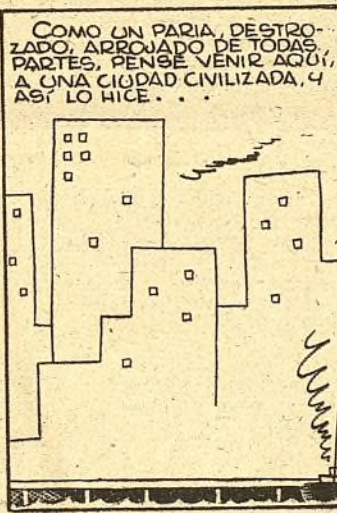
PERO NO COMO UN COBARDE. HUI, SÍ, PERO SIN VOLVER LA ESPALDA ATRAS: RECURLANDO. A MI PASO NO HALLABA MAS QUE ENEMIGOS Y CON ELLOS LUCHE. LUCHE, HASTA CASI CAER EXTENUADO.



ASI LLEGUE HASTA UNA EXTRAÑA CIUDAD QUE BRILLABA COMO EL ORO. ODOIO, EL ODOIO LO LLENA TODO. LA SELVA, LA CIUDAD. ALLI TAMPOCO PUDE ENCONTRAR LA MENOR COMPRENSION, EL MENOR AFECTO, SOLO ESTACAZOS...



COMO UN PARRIA, DESTROZADO, ARROJADO DE TODAS PARTES, PENSE VENIR AGUI, A UNA CIUDAD CIVILIZADA, Y ASI LO HICE...



¿SÍ? ¿Y COMO LLEGO USTED AGUI?



HECHO POLVO.

ME EMBARQUE DE POLIZON EN UN BARCO QUE PARTIA. Y CUANDO CREI HABER ALCANZADO LA FELICIDAD, CUANDO CREI LOGRADA LA META DE MIS ASPIRACIONES, NADA MAS...



...LLEGAR, ME PILLÓ UN AUTO.

PERO NO LE HARIA NADA...



NO, NO ME HIZO NADA; PERO LA PIEZA MAS GRANDE QUE QUEDO DEL AUTO FUE UN TORNILLO. NO LE PODIA PAGAR Y ME LLEVAVAN A LA CARCEL...

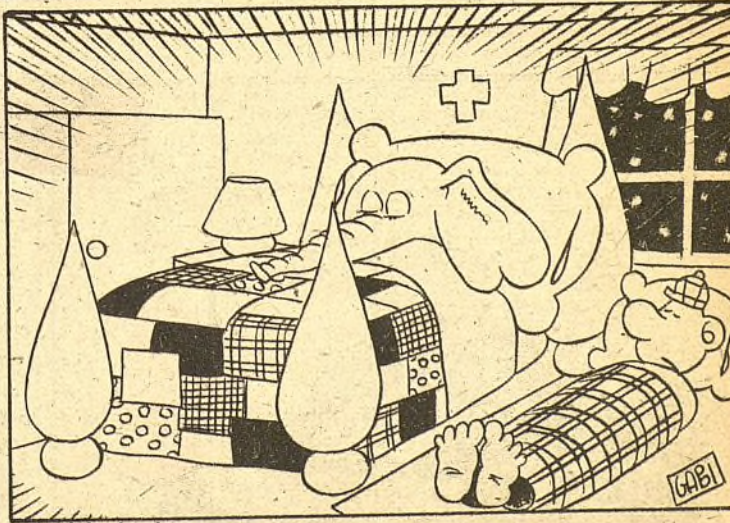
ERA UNA MAZMORRA HORRIBLE: LLENA DE RATONES. LA COMIDA QUE ME DIERON, PAN, ERA INCOMIBLE: TODOS LOS DIAS ME ENCONTRABA ALGUNA LIMA...



HOY ME SOLTARON. DERROTADO, PERDIDO, HE DEAMBULADO DE UNA CALLE EN OTRA. LA NIEVE CAE FRESCA, EL CIERZO HELADO AZOTA LOS ROSTROS...



Y ME ACORDE DE VD., SEÑOR SHERLOCK. USTED QUE HA AYUDADO A TANTA GENTE, NO ME ABANDONARA. ¿SERIA CAPAZ DE ARROJARME A LA CALLE AHORA, CON LO QUE ESTA CAYENDO?



Cuento de Mari-Pepa



OTRA VEZ CRISPIN

RECORDARÉIS que Mari-Chari, para evitar la fastidiosa lección de repaso, llevó al colegio un pequeño aparato de radio que colocó disimuladamente en el cesto de los papeles. La señorita Clementina se pasó todo el día buscando el misterioso origen de aquella música que alborotaba la clase y al fin dió con él.

—¡Ajá!—exclamó llena de satisfacción. Ya tenemos el cuerpo del delito. ¿Se puede saber a quién de vosotras pertenece?

Nadie respondió, pues la que confesase ser su dueña cargaría con todo el peso del castigo.

En vista de nuestro silencio, la señorita Clementina guardó el minúsculo aparato en un cajón de su mesa, diciendo:

—Ya aparecerá su propietaria... a menos que no quiera regalármelo. Es una verdadera monada.

Y como sonaba la hora de la salida mandó que abandonáramos la clase. Todas las niñas felicitaban a Mari-Chari en el ropero:

—Enhorabuena, chica. Gracias a tu buena ocurrencia nos hemos librado hoy del repaso.

—Sí, sí—respondió Mari-Chari amostazada—vosotras estáis muy contentas, pero yo me he quedado sin el aparato de radio y ya sabéis que no es mío, que tengo que devolvérselo esta noche a mi tío Fernando...

—Es preciso recuperar el receptor—afirmé yo.

—¿Cómo?—preguntó Armandita. La señorita Clementina ha cerrado la clase con llave al salir y se la ha dado a la Hermana portera recomendándole que no deje entrar a nadie.

—La ventana quedó un poco abierta—observé yo.

—Pero está muy alta—dijo Mari-Chari.

—¿Y si avisáramos a Crispín el monaguillo?

—Es una buena idea, Mari-Pepa.

Todas las niñas corrimos a buscar a Crispín, que jugaba a la pelota en la calle.

—¿Quieres hacernos un favor?—le preguntamos.

El chiquillo nos miró con desconfianza y dijo:

—No será «soplarlos» otra lección ¿eh? Ya me quedé escarmentado la última vez que la Reverenda Madre me pilló con el libro en las manos.

—No se fíate de eso—explicué yo. Sino de que nos busques una cosa que se ha quedado olvidada en la clase y necesitamos urgentemente sacar.

—¿Y para eso me necesitáis? Id y de-



cirle a la Hermana portera que os dé lo que sea y... asunto concluido.

Comenzó Crispín a bolar su pelota, dispuesto a no hacernos más caso. Pero Mari-Chari insistió:

—La Hermana portera es muy gruñona y no querrá abrirnos. A ti te bastaría poner junto al muro la escalera esa que hay en la sacristía. Subes por ella, entras en la clase y, en el cajón de la derecha en la mesa de la profesora, encontrarás una cajita negra. La coges y nos la bajas.

—¿Nada más que eso?—preguntó Crispín con recelo.

—Nada más. Y si lo haces, mañana te traeremos un paquete de caramelos—prometió Mari-Chari.

El chico guardó su pelota y corrió a buscar la escalera de mano. La colocó junto al muro y nos dijo:

—Vigilad por si viene alguien y avisadme.

Trepó como un gato y desapareció por la ventana. Poco después asomó con la cajita negra en la mano.

—¿Es ésta?—preguntó al mismo tiempo que levantaba la tapa. Bastó esto sólo para que la radio comenzase a funcionar.

Por temor a que el ruido llamara la atención de las monjas y nos descubrieran al pie de la escalera, todas las niñas echamos a correr en distintas direcciones, dejando al pobre Crispín solo en lo alto, y sin saber qué hacer con aquel misterioso aparato que hablaba sin que nadie se lo mandara.

Así se lo encontró Lorenzo, el viejo jardinero.

—¿Qué haces ahí, Crispín?—le preguntó.

El chico comenzó a bajar, sin encontrar una respuesta satisfactoria.

Y cuando estuvo junto al jardinero éste le quitó la pequeña radio de las manos.

—¿Con que ladronzuelo, eh?—dijo muy indignado. Esto te costará perder la plaza de monaguillo en el colegio.

Y ya se lo llevaba cogido por una oreja cuando todas las niñas, que habíamos presenciado la escena escondidas tras los árboles, salimos para defenderlo.

—Lorenzo, por favor, no culpe al pobre Crispín. El sólo quiso cumplir un encargo que le encomendamos. La radio es mía—confesó Mari-Chari.

La señorita Clementina se enfadó y la guardó en su mesa, yo...

—¡Comprendido!—sonrió bondadosamente el viejo jardinero. Otra vez una de vuestras travesuras que ha estado a punto de costarte caro a este inocente.

Crispín entregó a Mari-Chari el receptor, ya cerrado y silencioso.

Mari-Chari prometió llevar al día siguiente los caramelos.

Todas las niñas emprendimos el camino de nuestras casas contentas de haber solucionado tan a nuestro gusto el conflicto de aquel día.

Y el viejo Lorenzo, reflexionando sobre su complacencia para con nosotras, se quedó en su jardín murmurando:

—Bueno, y si mañana nota la señorita Clementina la falta del aparato de radio y me pregunta si he visto a alguien entrar por la ventana, ¿qué contesto?

Mari-Pepa.



¡SE LLAMA USTED SEGUNDO DIEZ ALCALA! ¿DONDE VIVE?

¡EN LA INVERSA!

Lógica

¡NO ES BROMA SEÑOR JUEZ!

¡ES QUE YO VIVO EN ALCALA 10.ª!

¡LE ADVIERTO QUE NO ADMITO BROMAS!

Entrevista de Madrid

Estadista

Lentejita y el FANTASMA

CUENTO INFANTIL ORIGINAL DE
CLARA-NIEVES AZCUE MAYORALGO

(Continuación)

La niña vaciló un instante. ¿Soltaba al desgraciado? ¡Cuánto se quejaba y qué daño debía hacerse! Era tan grande, que la trampa le había «pescado» por la mitad. Pero.... ¿y si al libertarlo le imponía algún fatal castigo? «Lentejita» no quiso permanecer tan cerca, por si lograba al fin escabullirse y echó a correr en dirección al refugio del río, donde sus gritos hicieron dar un salto descomunal a los pacíficos durmientes, pintando en su rostro el estupor que las palabras de la chiquitaja produjeron.

—¡Papá! ¡Mamá! ¡Chacha María! ¡Tengo a don Fantasma en la trampa de los lobos!

La molinera sufrió un desmayo y a la chacha María le dio un síncope, del que costó trabajo recobrarla.

V

Como lo que «Lentejita» refirió no era cosa de broma, antes de ir al molino viejo, pasó la familia por el cuartel de la Guardia Civil y se puso un bando especial, urgente, invitando a los aldeanos a acudir donde el fantasma había caído prisionero.

Allá fué el pueblo en masa con antorchas encendidas y los trabucos al hombro para evitar que hiciera de las suyas.

El rebullón de tela blanca estaba empapado en sangre cuando la gente llegó y nada daba señales de vida dentro del armatoste.

Con grandes precauciones por si se trataba de una celada, se procedió a sacar el envoltorio de la trampa y apareció ¡oh, increíble sorpresa!.... un maltrecho cuerpo de chiquillo, que hizo prorrumpir en una exclamación de asombro a todos los presentes:

—¡Narciso!....

Sí; era Narciso. El grandullón que estudiaba bachillerato en la ciudad que yacía ensangrentado, perdido el conocimiento y guardando junto a sí, como testigo del delito, un repleto cesto de peras en dulce y manecadas de Astorga escachadas y desmenuzadas.

Narciso, en su estúpida vanidad, quiso siempre estar por sobre de los demás y en su obcecación y afán de venganza, ideó, porque lo había leído en un libro de aventuras, la treita del fantasma para apoderarse de lo que aquella tarde despreció en la merendola de la huerta, por no condescender con sus amiguitos. Pero le dió miedo la perspectiva de un descubrimiento y como conocía el sencillo corazón e ingenua fe de sus bondadosos ríos, dejó aquella carta para que asustara

dos huyeran y le dejaran maniobrar libremente. Así podría darse un atracón de cuanto apeteciera, no sólo aquel día sino siempre que le viniera en gana, porque repetiría su aventura y acobardaría a los aldeanos con la sola maniobra de calzarse los largos zuecos que él mismo se confeccionó y parapetarse bajo una sábana agujereada para sacar los ojos.

Pero Narciso ignoraba que no siempre puede disponer a su antojo la criatura humana y le llegó el castigo en manos de la linda «Lentejita».

Al caer en la trampa, el muchachuelo se produjo la fractura de su pierna derecha y un gran magullamiento general.

Durante largo rato, mientras sus fuerzas no le abandonaron, estuvo pidiendo socorro y clemencia al cielo, pero la distancia que mediaba entre el molino viejo y el pueblo, y lo que su disfraz de fantasma ahogaba la voz, hizo imposible que nadie le oyera y entre la asfixia que le imponía su cárcel y el dolor de sus heridas, en una angustia de muerte, perdió

totalmente el conocimiento.

Gracias a que el pueblo acudió a tiempo y Narciso fué trasladado con toda urgencia al hospital, salvó su vida, pero durante muchos meses estaría obligado a permanecer en cama sometido a curas violentas, que le harían sufrir enormemente.

(Continuará).





Mesa REVUELTA

JUEGO DE PALABRAS

por Casas

◆ ◆ ◆ ◆ Prenda de vestir.

+

◆ ◆ ◆ ◆ Sentido común.

El rondo: Para cubrir a los caballos.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Mosca. 2. Par. Oso. 3. Raso. Lazo. 4. Es. Al. 5. Ya. Mil. Oc. 7. Dos. Mes. 8. Ois. Eva. Verticales: 1. Rey. 2. Pasa. Do. 3. Mas. Ol. 4. Oro. Mesa. 5. Si. 6. Col. Lame. 7. Asa. Ev. 8. Ozac. Sa. 9. Olé.

AL LOGOGRIFO: Comediante.

A LA TARJETA: Fuengirola.

AL JEROGLIFICO: Un faisán muerto.

AL ROMBO: B. Bar. Bañar. Ras. R.

AL TRIANGULO: Penitente: Nitroso. Tenso. Te.

AL ROMPECABEZAS: Abril y mayo la llave de todo el año.

AL PASATIEMPO: Valladolid.

AL JUEGO DE PALABRAS: Lenguado.

LOGOGRIFO

1234567890 Mehero.
345340049 Ruido de cencerros.
39254620 Otorgar.
0169269 De figura esférica.
097890 Ratón.
98795 Teatro destinado al canto.
6789 Extremidad de la mano.
757 Letra.
67 Letra.
0 Consonante.

TARJETA

Alberto Ardevire

Pueblo de Zamora.

PREFERENCIAS

—¿Quieres montarte sobre mis rodillas, Juanito?

—No, señor; a mi me gusta montar en un burro de verdad.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiando los ceros por letras leeréis: 1. Consonante. 2. Punto cardinal. 3. Sitio donde las fieras se recogen para dormir. 4. Agua que corre. 5. Cifra romana.

ROMPECABEZAS

Uno, La, Tan, Do, A, Bas, Ten/
No, Que, Ni, Cu, No, Cin, Ta/
En, Ta, Con.

Retrán popular.

JEROGLIFICO

X atoN 50 1 5 1 N Nota
500 Ran Nota

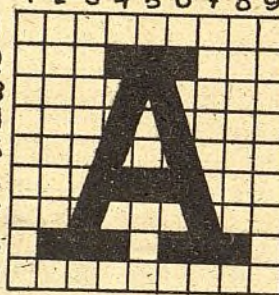
¿En dónde está el perro?

TRIANGULO

00 000 00 00
000 000 00
00 00
00

Cambiando los grupos de ceros por sílabas, leeréis: 1. Con la cabeza baja. 2. La hija de su nieta. 3. Vestido de casa. 4. Voz que expresa una manera de reírse.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Dulce de fruta. 2. Metal precioso. Al revés, señorita en inglés. 3. Posesivo en plural. Al revés, de esta manera. 4. Clase de verso. Verbo auxiliar. 5. Al revés, marchar a un lugar. Letras de cine. 6. Al revés, pronombre personal. Contracción de a y artículo. 7. Interjección para parar las caballerías. Iniciales. 9. Estacioncilla para apearse.

Verticales: 1. El que va en moto. 2. Hombre muy instruido en ciencias y artes. 3. Flor. 5. Necesidad de beber. 7. Lugar donde nació San Francisco. 8. Preparar los animales muertos para que conserven la apariencia de vivos. 9. Del color del limón maduro, en plural.

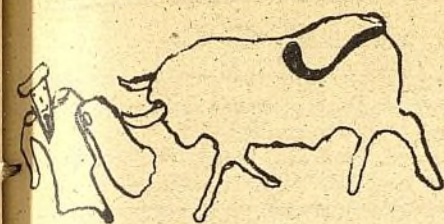


Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un mamífero roedor.

HAZ BIEN, PERO MIRA A QUIEN



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Juan Sánchez Jerez
10 años.—Lebrija.



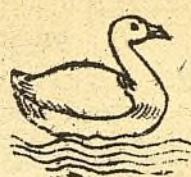
Miguel Esteve
11 años.—Rezafor.



Tomás Mirayo
7 años.



Amparo Villanueva
8 años.—Bilbao.



Pilar Grijalvo
8 años.—Palencia.



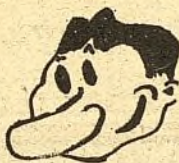
José María Casal
Barcelona.



B. Raúl
Bilbao.



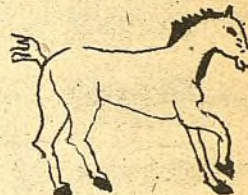
Angel García
12 años.—Estella.



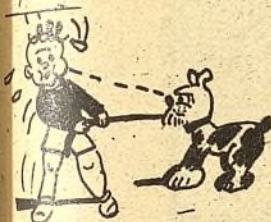
Mari Marcos
Salamanca.



José Urigien
Bibar.



Jesús Lazaba
9 años.—Pedrola.



Martín Pons
La Junquera.



María Dolores
Puente San Miguel.



Félix Pérez
10 años.—Madrid.



Perfecto Conde
10 años.—Orense.



Angel Agueda
11 años.—Madrid.



Gerardo González
Guíñuelo.



Jesús Escudero
Valladolid.



Jaime Marcos
Salamanca.



Mercedes Esteban
10 años.—Madrid.



Miguel Esparza
10 a.—Sangüesa.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

Carmenolfa, Laura y Pilucha Martín, de Motril (Granada).—Zapateros, 2, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, aficionados al cine, la lectura y la natación.

Pilar Castellote, de San Sebastián, Matia, 3, segundo, derecha, con chicas de quince a diecisiete años, aficionadas a la costura y que quieren canjear programas de cine.

Manuel Ruiz, de La Carolina (Jaén), Olavide, 33, con chicos y chicas de trece a dieciséis años, aficionados a las novelas policíacas, deportes y cine.

Antonio Valera, de Alcaudete, Cuartel de la Guardia Civil, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años, que prometan amistad sincera.

Fernando Torres, Arturo Beverte y Ramón Fabrejat, todos de San Carlos de la Rápita y con domicilio en Carlos III, 14, Jesús, 6 y Plaza de Carlos III, 17, segundo, respectivamente, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Vázquez y López, de Motril (Granada). Apartado 30, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Carmen Martínez Conde, de Burgos, Martínez del Campo, 3, primero, con niñas de nueve a once años aficionadas al canje de programas de cine.

Francoisco Bernal, de Motril (Granada), calle Cartuja, 3, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Alfonso Pérez y Manuel Jiménez, ambos de Motril (Granada), con domicilio en Queipo de Llano, 4 y Apartado 16, respectivamente, con chicos y chicas de diez a catorce años, para canje de programas de cine.

Engracia Xicoire y Pilar Riera, ambas de Torroella de Montgrí (Gerona), con domicilio en Plaza de España, 1 y calle Figueras, 90, respectivamente, con chicos y chicas de diecisiete años, aficionados a la poesía, el cine y los deportes.

Antonio Fernández, de Fuente de Cantos (Badajoz), Zurbaran, 3, con niños y niñas aficionados al fútbol y canje de programas de cine.

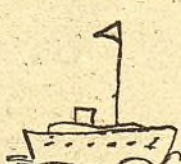
Bianquita Alvarez, de Pravia (Asturias), Consistoriales, 7, con niños y niñas de doce a dieciséis años, para canje de programas de cine.



M.ª G. Amantegui
12 años.—Irún.



María Garmendia
14 años.—Irún.



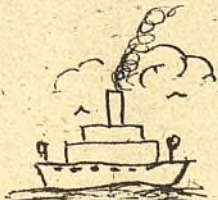
Bloy Mirayo
5 años.



Pedro Serrano
13 años.—Arocena.



María Berroa
12 años.—Irún.



M.ª T. Echeveste
14 años.—Irún.



Pedro Mirako
9 años.



Manolito Linares
12 años.—Madrid.



Jesús Giménez
Salamanca.

BATALLA NAVAL

JUEGO DE MESA

REGLAMENTO DEL JUEGO

1.º Las fichas solamente podrán ser movidas un espacio, alternativamente entre ambos jugadores, de la siguiente manera: los acorazados hacia adelante, pero en sentido oblicuo, y los submarinos en todas las direcciones, es decir, hacia adelante y atrás, y paralela, oblicua y verticalmente.

2.º Para que un barco A pueda hundir a su adversario B, tendrá que colocarse éste en un espacio inmediato a A, por lo que A pasará a ocupar el lugar de B, siendo este barco retirado del juego.

3.º Cuando un barco se interne en uno de los espacios marcados con niebla, no podrá ser atacado, en cambio éste sí atacará cuando le sea posible.

4.º El jugador que entre un barco (o más) en la base adversaria, lo retirará del juego, pudiendo sacar en su base uno de los suyos, que haya sido hundido.

5.º Ganará la jugada aquel que consiga hundir la flota de su contrincante. Y quedará el juego en tablas, en el caso que los dos jugadores queden al final de la partida con el mismo número de fichas; no sobrepasando este número a una o dos.

Este reglamento unido a vuestra inteligencia, os harán pronto conocedores del juego; o dicho de otra forma: ¡seréis el terror de los mares!

