

# FLECHAS PELAYOS



DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRENTE DE JUVENTUDES

**POR EL IMPERIO HACIA DIOS**

13 DE MAYO DE 1945

AÑO VIII

40 cts.

N.º 336

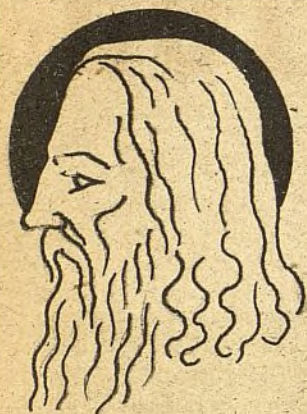
DIRECCIÓN: AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO 49, 3.º - MADRID - TELÉFONO 24367  
ADMINISTRACIÓN: DIEGO DE LEÓN, 43  
TELÉFONOS 57813 Y 57814



Estos niños tratan de localizar a un feroz tigre y necesitan la ayuda de nuestros lectores.  
Ayuntamiento de Madrid



# AHORA HACE.....



426 años

que murió en Francia **Leonardo de Vinci**. Nació en Florencia (Italia) en el año 1452. Fué un insigne pintor, escultor, arquitecto e ingeniero. Es conocido especialmente como pintor, rival del gran Miguel Angel y Rafael. Sus obras más notables son «La Gioconda» y «La Cena». Dejó un famoso «Tratado de la Pintura» y 14 volúmenes manuscritos, algunos de los cuales han sido publicados.

2 DE MAYO DE 1519

151 años

que el Tribunal revolucionario francés condenó a muerte al célebre químico francés **Antonio Lorenzo Lavoisier**, quien fué guillotinado el mismo día. De nada le sirvieron sus relevantes méritos y todo cuanto había hecho en favor de la ciencia. A él se debe el descubrimiento del oxígeno, la formación del aire, la composición del agua y otros hallazgos científicos.



8 DE MAYO DE 1794



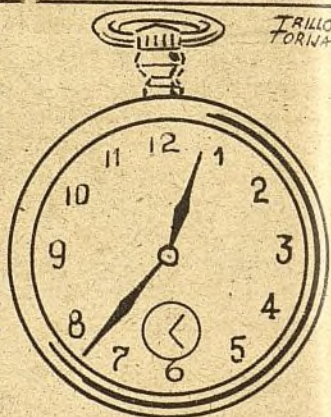
492 años

que los turcos entraron en **Constantinopla**. Iban al mando de Mahomet II. Tomaron la célebre ciudad después de heroica lucha sostenida por las fuerzas del último emperador de Oriente, **Constantino**. Durante el terrible combate, sucumbió el emperador. Este acontecimiento señala el comienzo de la Edad Moderna en la Historia Universal.

29 DE MAYO DE 1453

445 años

que **Pedro Henlein** construyó el primer reloj de bolsillo. Este mecanismo para medir el tiempo tuvo en seguida gran aceptación por su comodidad y pequeño volumen. Los anteriores eran relojes fijos y pesados y no podían llevarse en el bolsillo. Henlein fué famoso relojero de Nuremberg, capital de Baviera (Alemania) cuna del famoso pintor Durero.



29 DE MAYO DE 1500



## EXCURSIONES ARTÍSTICASde NELUNCHO y FIFIN por JOSEFINA MARQUERIE

### XVIII.—En Roma. (Flavio y Antoninos)

En la tarde de primavera las bellas ruinas de los antiguos edificios romanos aun causan más emoción bajo la suave caricia del sol. Y Neluncho y Fifin aprovechan este día tan espléndido para mirar a su gusto el gran anfiteatro **Flavio**. La inmensa mole de este edificio en donde tenían cabida más de 40.000 espectadores, deja suspensos a nuestros amiguitos y principalmente a Fifin, que solo se le ocurre decir:

—¿Pero es que antiguamente también había plazas de toros?

—Verdaderamente que algunas veces pareces tonta. ¿Es que no sabes cuál era el uso de los anfiteatros romanos? Sin duda recordarás que, entre otras cosas, a ellos se arrojaba a nuestros hermanos cristianos para que fueran devorados por las fieras. Este que estamos viendo, llamado también **coloseo** por sus enormes dimensiones, es la ruina más gigantesca que conserva Roma, y su característica más interesante, es que las columnas que adornan su fachada pertenecen a los tres órdenes: **dóricas** en el piso inferior, **jónicas** en el segundo y **corintias** en los



Anfiteatro Flavio en Roma



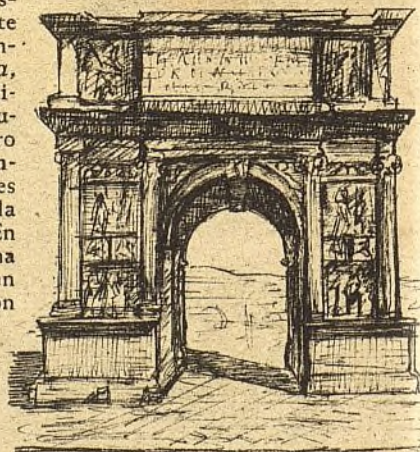
Columna Trajana

dos superiores. Después de visitado este importante monumento de la época **flavia**, Neluncho y Fifin se dirigen hacia donde estuvo el grandioso Foro Trajano, de cuyo conjunto de edificaciones solo resta la llamada **columna trajana**. En la base de esta columna existe una cámara en donde estuvieron los restos del emperador Trajano.

—En esta columna triunfal—explica Neluncho—están representadas en un relieve que la rodea, todas las campañas de este gran emperador; es un trabajo de gran finura.

—Y el arco triunfal que vimos en Benevento, también fué levantado en honor de Trajano ¿verdad?

—Desde luego; además este tipo de construcciones es muy usado en Roma por lo que existen muchos análogos.



Arco de Trajano



# DOCTRINA y ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.

"Jamás se ponía el sol en los dominios del rey de España".

Frase proverbial, que aunque pueda parecer arrogante en apariencia, es en realidad harto pobre o modesta para significar el ámbito de la mayor de las monarquías en los reinados de Carlos V. y Felipe II. Para que hubiera sido exacta la frase, le bastaba a España con tener dominio en un hemisferio y poco más. Por eso mejor fuera haber dicho que eran pocas las horas en que no era mediodía en alguna de las posesiones españolas.

Tan grandes fuimos, camarada. Como que aquel magnífico imperio abarcaba en Europa: España propia-



CARLOS V

mente dicha con Gibraltar y Portugal; y tenía de Francia el Franco Condado; de Holanda, Italia y Bélgica: los Países Bajos, Flandes, el Milanesado con el Norte de Italia, Nápoles y las islas de Sicilia y Cerdeña.

En Africa tenía Orán, Tú-

nez y Marruecos. Y en América: todas las islas Antillas, Caribe y Bahamas, California, Méjico, toda la América Central, toda la América del Sur, que se compone de veinte naciones, las islas Fi-

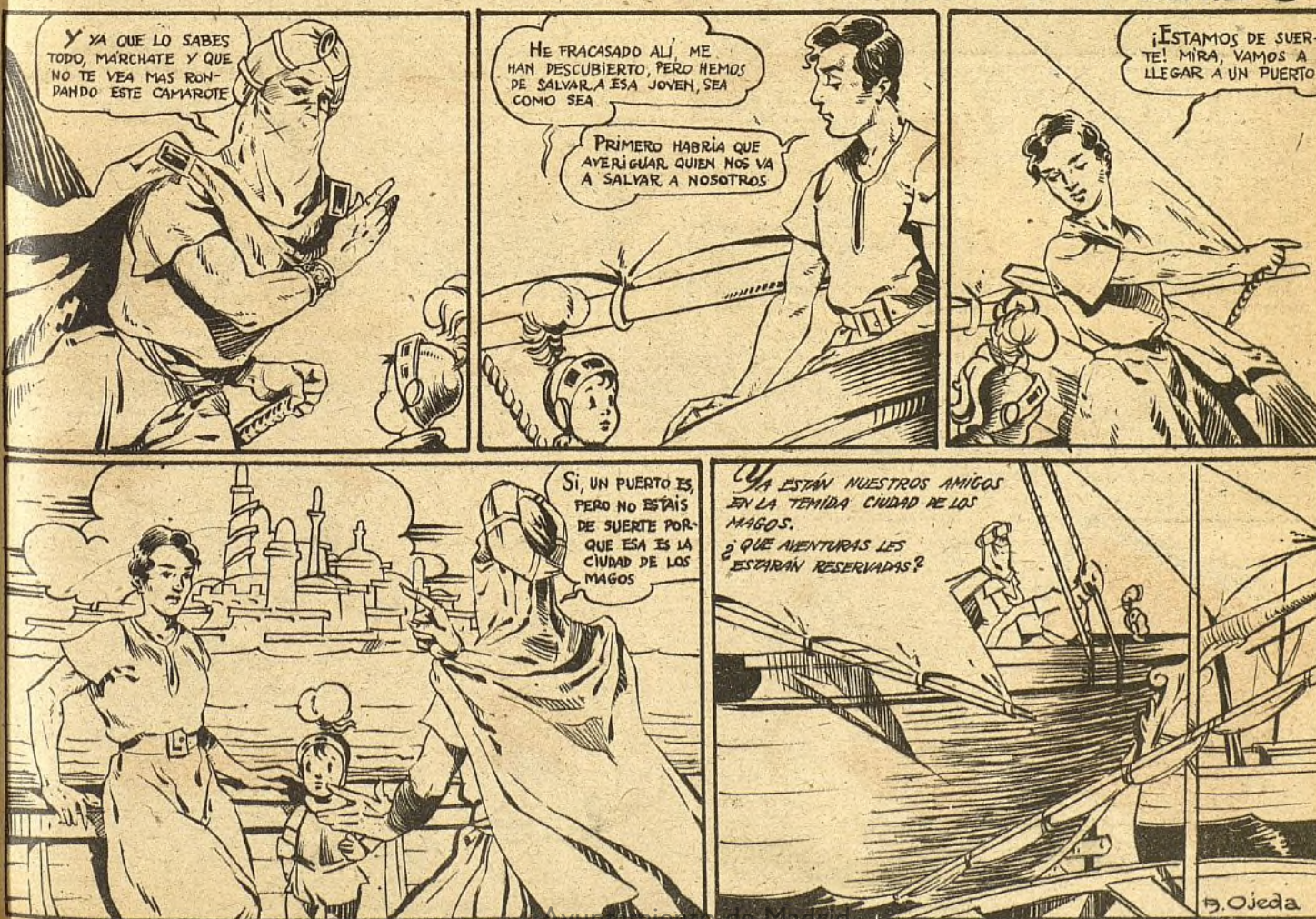


FELIPE II

lipinas y multitud de ellas más en Oceanía. Nada menos que esto es lo que dominó España y civilizó durante más de tres siglos.

¿Y es mucho que en nombre de lo que ha significado España para tantas naciones, de lo que las ha dado sin tasa, con esa generosidad y desprendimiento que caracterizan todas sus empresas, aspiremos a conseguir para ella un puesto de respeto y consideración en la futura paz de los pueblos civilizados? Creemos francamente que no. Y con nosotros lo creen, además de todos los buenos españoles, todos aquellos hombres de buena voluntad, por fortuna cada vez más numerosos, que confían en un mundo iluminado por el sol de la justicia.

## EL FLECHA GUERRERO TIERRAS e INFIELES



B. Ojeda

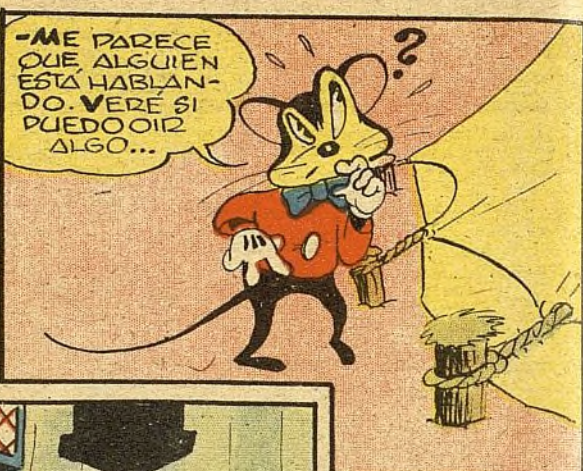
(Continuad.)



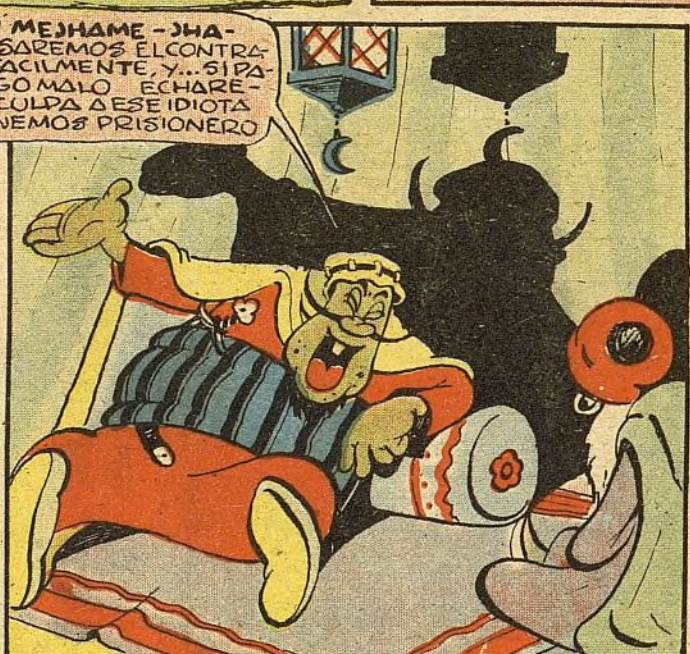
# LEPI en EGIPTO

(CONTINUACIÓN).

**P**OCO DESPUÉS LEPI LLEGABA AL CAMPAMENTO DE LOS LOBOS DEL DESIERTO. ESTABA DISPUESTO A RESCATAR A SU TIO CARNABÓN FUESE COMO FUESE.



-PUES SI MEJHAME-JHAMON PASAREMOS EL CONTRABANDO FACILMENTE, Y... SI PASASE ALGO MALO, ECHAREMOS LA CULPA A ESE IDIOTA QUE TENEMOS PRISIONERO



-¡MUY BIEN DICHITO PEPE! ¡MAÑANA EN CUANTO AMANEZCA PONDREMOSMA NOS A LA OBRA!

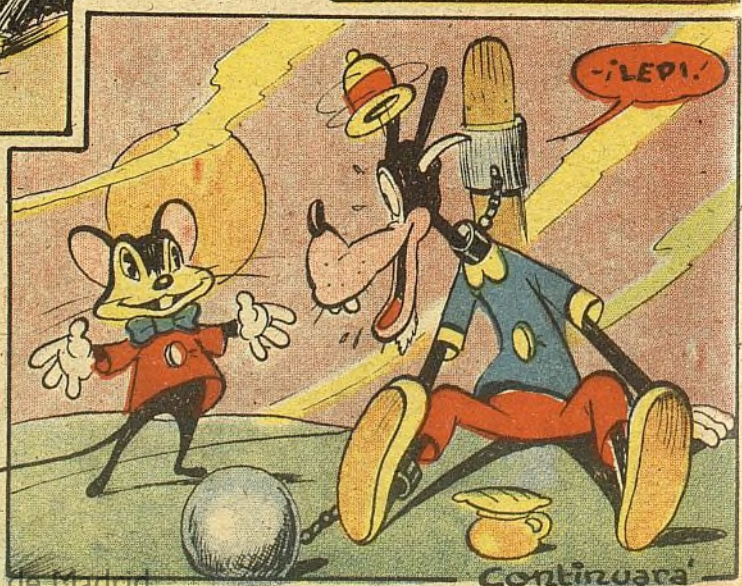
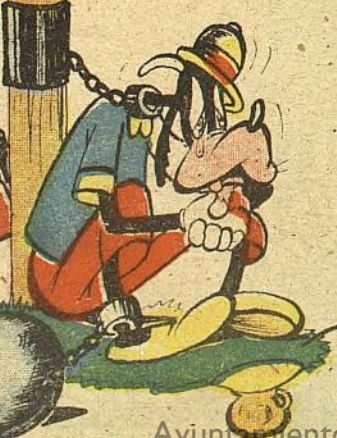


LEPI DECIDE BUSCAR A SU TIO Y DONERLE EN LIBERTAD CUANTO ANTES



NO LEJOS DE ALLÍ SE ENCONTRABA EL POBRE CARNABÓN LLOROSO Y TEMBLANDO CUANDO APARECIÓ LEPI

MORO.



Continuara



# España Marinera

POR

Francisco F. Vegu

DIBUJOS DE  
GERMAN PEREZ DURAN

## NOMBRES DE LOS VELEROS

(Continuación)

**Místico.**—Embarcación de dos o tres palos y aparejo parecido al latino. Usa bauprés firme con botolón de foque, y su mesana es igual a la de los jabeques y faluchos. Es propio del Mediterráneo.

**Místico-goleta.**—El místico, cuyo palo mayor es como el de la goleta.

**Pailebot o pailebote.**—Voz tomada de la inglesa «Pilot's boat» (bote del piloto). Se da este nombre a la goleta pequeña, sin gaviás, rasa y fina.

**Patache.**—Embarcación de cabotaje de la costa N. de España, con dos palos sin cofas ni crucetas; el mayor de goleta y el trinquete de polacra, pero sin juanete.

**Polacra.**—Embarcación de cruz con dos palos triples, sin cofas ni crucetas y con el mismo velamen que los bergantines. Algunos tienen de goleta el palo mayor, y se denominan polacras goletas.

(Continuación)

## DIRECTIVAS PROVISIONALES DE LA SECCIÓN NAVAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

(Continuación)

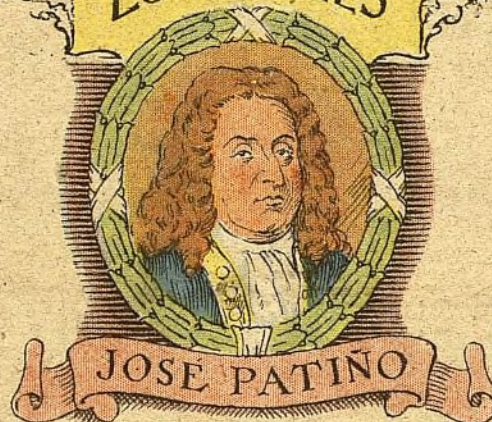
(Del art. 59 al 65, ambos inclusive, tratan del régimen administrativo de las Escuelas, Brigadas y Trozos).

Como un resumen de los objetivos que se propone alcanzar la Sección Naval dentro de las cuatro grandes agrupaciones reseñadas en el art. 36, daremos los encabezamientos que se detallan a continuación:

- Talleres de Artesanía Naval.
- Hermandades deportivas.
- Escuelas de Pesca.
- Residencias escolares.
- Campamentos de verano.
- En la denominación genérica de Artesanía Naval se comprenden todos los oficios relacionados con los buques y sus actividades: Carpintería, Forja, Fundición, Herrería, Torno, Electricidad, Radio, Artes de pesca, etc. La enseñanza de ellos y la obtención de especialistas prácticos y expertos es la finalidad más importante de todas cuantas, en el orden material, se propone la Sección Naval.

(Continuación)

## MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



1666-1736

Intendente general de mar y tierra a quien se deben los cimientos de la nueva marina; que construyó buques, fundó o mejoró arsenales; publicó Ordenanzas; instituyó la Academia Naval e hizo que desde 1718 hasta 1720, cuando se creía a España en situación más deplorable, no dejaran de pensar algunos países en la destrucción de nuestras naves escuadras. En los nueve años que llevó la Intendencia general consiguió la plena confianza de Felipe V, debiéndose a su talento y actividad el que dejase establecida una Marina de guerra como jamás había existido en España. Preparó el armamento de la expedición que libertó a Ceuta del largo asedio en que la tenían los moros; planeó la reconquista de Orán y Mezelquivir y fué el inspirador de la conquista de Nápoles que gracias a España volvió a verse independiente al cabo de más de doscientos años de verse gobernada por diferentes naciones. Murió pobre, y esta es la prueba más convincente de su patriotismo, pues habiendo gozado tantos empleos y tenido tantas ocasiones de poder adquirir riquezas, consideró siempre a estas incompatibles al sacrificio que exige el bien del Estado de parte de los buenos gobernantes.

## BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA

(Continuación)

Desde entonces multiplica Colón su trabajo. La geografía, la historia natural y la astronomía, no obstante la familiaridad con que anteriormente les trataba, le confían nuevos secretos. Y comparando con la mayor exactitud las condiciones del globo terráqueo, y partiendo del sistema exacto de su redondez juzgó seguro que tomando rumbo hacia Occi-



dente, desde las costas lusitanas, necesariamente había de encontrar, a una distancia moderada, la India Oriental que se buscaba por un derrotero exacto y completamente opuesto.

Fortificado con tan indestructibles razones, trató inmediatamente de llevar a cabo el gigantesco pensamiento que se revolvía en su mente, siempre con la admiración de cuantos le escuchaban. Pero ¿dónde encontrar recursos para empresa de tal naturaleza? ¿Cómo improvisarlos, si había de llevar fuerza bastante para el caso de que en las nuevas tierras que pensaba descubrir fuera atacado su bastimento y su persona?

(Continuación)

## NOTICARIO NAVAL

La navegación a vapor se debe al norteamericano Robert Fulton, quien llegó con tal sistema a crear servicios regulares por el Hudson.

\*\*\*

En 1774 la Armada española contaba ya con cincuenta y cuatro navíos, de los cuales cuarenta y nueve se encontraban en aguas europeas.

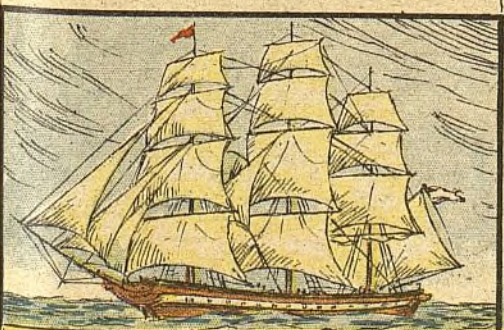
\*\*\*

Este resurgimiento se debió en parte al inglés Bryant que fué traído a España por Jorge Juan y tuvo la ambición de devolver a la Marina española la importancia y el rango que requería la inmensa extensión de nuestro Imperio.

## CANCION de Puerto

Canción de puerto, cantar

que no cantas la alegría  
de la mar,  
que cantas la pena mía:  
¡más te valiera llorar!



FRAGATA



CANOA GASOLINERA



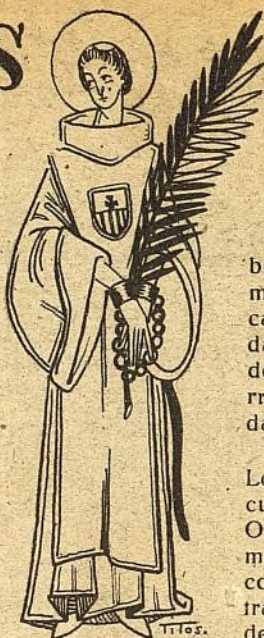
# SANTOS ESPAÑOLES

San Ramón Nonato (1200-1240)

En su niñez guardó un hatillo de ovejas en los bosques de su pueblo, Portell, en la provincia de Lérida. Conocía los valles fecundos en pastos, las fuentes y sobre todo las ermitas de Nuestra Señora, en las que pasaba sus grandes ratos en oración, pidiéndola librara a sus rebaños del lobo y a su alma de las aseñanzas del demonio.

Pero oyó hablar de San Raimundo de Peñafor y de San Pedro Nolasco, los fundadores de la Orden de la Merced, para redimir cautivos, y Ramón fué a ponerse bajo su dirección. Una y otra vez, vestido del hábito blanco, entró en tierras de moros para disputar con los predicadores musulmanes y rescatar a pobres encarcelados por medio del oro adquirido pidiendo limosnas entre los caballeros y damas de la corte.

En cierta ocasión, en Argel, le faltó el dinero. Los presos extenuados, atormentados cruelmente por la barbarie de los carceleros, estaban en peligro de apostatar de la fe. Y el Santo se quedó prisionero en su lugar, para sufrir los



malos tratos de los capataces, dedicado a trabajos forzados y en faenas repugnantes.

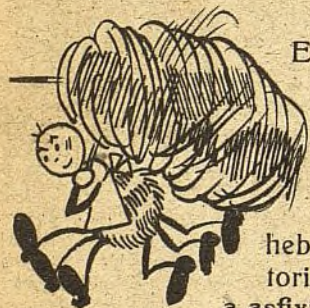
Durante el día trabajaba afanoso, predicando además el Evangelio en las horas de descanso. Por la noche dormía en un sótano húmedo, cargado de cadenas y amarrado a una pesada losa de mármol. Algunos días hasta hubo de regresar en brazos de sus compañeros porque los musulmanes rabiosos, enfurecidos por sus predicaciones, le habían molido a golpes y pedradas. No paró ahí el odio de los santones. Dos de ellos horadaron sus labios con un hierro ardiente y cerraron su boca con un candado.

Un año largo pasó en esta horrible tortura. Los padecimientos habían casi consumido su cuerpo. Hasta que llegaron sus hermanos de Orden y pagaron el rescate para llevarlo a morir a su tierra a fin de que después sus compaísanos, veneraran su tumba y encontraran en él un protector celestial, amparador de los pobres y humildes.

Fr. D. Alarcía, O. S. B.

## Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

(Continuación)



Era aquel moscardón que volaba atolondrado y tuvo la mala suerte de ser detenido por una tela de araña, y fué ésta, y le ató todo el cuerpo con las finas cuerdecitas de sus hebras. Después, cogió el envoltorio donde el insecto comenzaba a asfixiarse y se lo llevó a

su despensa; allí lo dejó diciendo:

—Ya tengo cena hoy. No se dió mal el día.

Y comenzó



a saltar por su red. Los insectos pequeños la oyeron cantar su canción:

La la la del jardín,  
soy la araña más feliz.

En esto, un fuerte viento pasó sacudiendo a los árboles que dormían. Las plantas temblaron bajo el látigo invisible del aire. La araña en la puerta de su nido seguía cantando:

La la la del jardín,  
soy la araña más feliz.

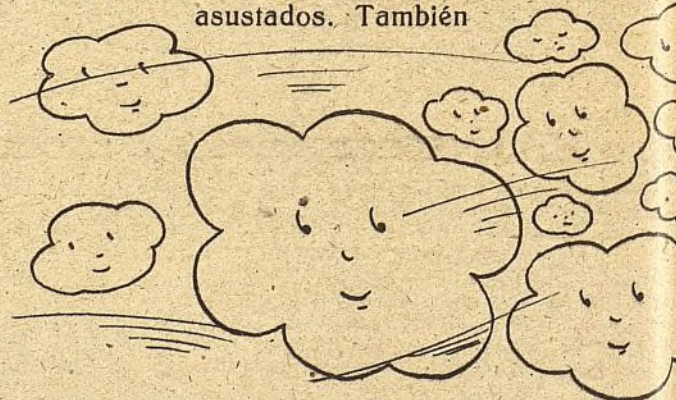
—¡Ay, señora Araña;

Ayuntamiento de Madrid

no sé cómo tiene usted gana de cantar, con lo que se avecina!—dijo una mariquita anciana.

—Qué miedo puedo yo tener al viento. Mi casa y mis telas están bien hechas, son fuertes y resistentes. nunca el viento pudo destruirlas.

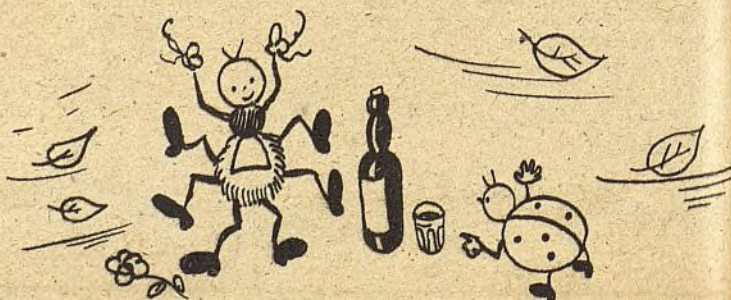
A todo esto, las nubes corrían como locas debajo del azul, se iban oscureciendo y agrupando; bajo ellas el viento robaba frutos y flores y tronchaba los árboles pequeños. Todos los insectos lloraban asustados. También



lloraban los niños en la falda de sus madres.

Pero la araña seguía cantando cruel y orgullosa, ocultando su miedo bajo la canción:

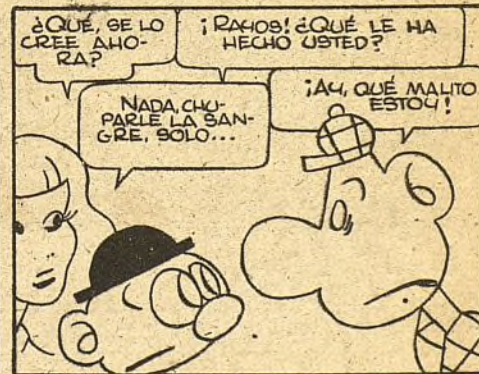
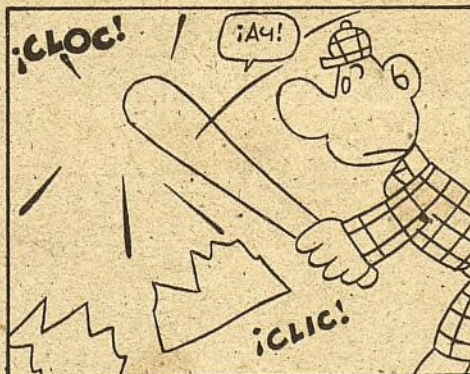
La la la del jardín,  
soy la araña más feliz.



Titos



# LA VAMPIRA FATAL





# EL GANGSTER PAT O'SHO

EL TIEMPO HA MEJORADO SENSIBLEMENTE, CLEMENTE. (MEJORANDO LO PRESENTE)

ES QUE YA LLEVAMOS MÁS DE UN MES DE PRIMAVERA... PRONTO ESTAREMOS EN VERANO.

Y LOS PORQUEN EN MAL LLENO PERON COMO LACON ASI... BUE

EN VISTA DE LO CUAL Y PARA CELEBRAR LA DELICIOSA TEMPERATURA QUE ESTAMOS DISFRUTANDO VOY A QUITARME LA AMERICANA Y EL CHALECO. YO SIEMPRE QUITO ALGO AUNQUE SEA A MI MISMO

¡HAY QUE VER!

OBSERVO QUE EL MANZANARES ESTÁ EN SU PUNTO, POR LO QUE, NI CORTO NI PERDOSO, VOY A TOMAR UN BAÑO.

Y ESTOY TOMANDO EL BAÑO ANTES CITADO... POR CIERTO QUE ESTÁ EL AGUA BASTANTE FRESCALAS...

ME VOY A ACOSTAR Y TÚ, TIMORATO, VETE A BUSCAR AL MÉDICO...

¡BUENO!

39'2 ¡GRIPAZO!

TEMPERATURA DELICIOSA

# EL LAZARILLO DE TORMES ADAPTACIÓN POR S. ROSADO

—¿Qué es esto?— exclamé espantado. A fe que los ratones y culebras que me destruían ya los he cazado. En esto entró una vieja ensalmadora y los vecinos. Comenzaron a quitarme trapos, a curarme. Hallándome en mi sentido, holgáronse hasta opinar: —Pues ha tornado en su acuerdo, placará a Dios no será nada. Y tornaron de nuevo a referir mis culpas y reírlos, y yo pecador, a llorarlos. Luego otro día que fui levantado, díjome el clérigo, sacándome a la puerta de la calle:

—Lázaro, desde hoy eres tuyo y no mío. Busca amo y vete con Dios. Que yo no quiero en mi compañía tan diligentes servidores. Seguro que fuiste mozo de ciego. Y santiguándose de mí, como si yo estuviera endemoniado, se entró en la casa y cerró la puerta. Como Lázaro se asentó con un escudero.—Sacando fuerzas de flaqueza, con ayuda de las buenas gentes, di en la ciudad de Toledo. A los quince días de estar allí se me cerró la herida. Por lo que dejaron de darme limosna, diciéndome: —Busca, busca amo y trabaja... Sano estás para ello.

—¿Dónde se hallará?— pregunté yo. —Discurriendo de puerta en puerta, di con un escudero razonablemente ataviado. —Muchacho, ¿buscas amo? —Sí, señor. —Pues vente, que alguna oración rezaste hoy, al toparre conmigo. Le seguí, muy alegre, en este lo que yo merecía, según su hábito y continente. Al llegar a las plazas donde se vendía pan y otras provisiones, mi amo

—Por ventura no lo vé aquí a su antojo— pensaba yo. De esta manera anduvimos hasta que dieron las doce: entonces, entré en la iglesia mayor: yo, tras él, y muy devotamente le vi en la misa. Al salir, comenzamos a andar calle abajo. Yo muy contento, creyendo que mi tercer amo tenía dispensa y que la comida estaría a punto, tal como la deseaba y aun la había merecido. Llegamos a una casa, no muy espaciosa y más menguada de riquezas que de miserias.

Le ayudé a despojarse de la capa. De seguido, comenzó a interrogarme referente a mis andanzas y procedencia. Dándole más larga cuenta que yo deseaba, impaciente de conocer la olla, le satisface de mi persona lo mejor que pude mentir, destacando mis bienes y ocultando lo demás. Al terminar, me preguntó: —Tú, mozo, ¿has comido? —No, señor.

# ESCENAS de BESTAPOLIS

MIRA ALLÍ ESTÁ "COCODRILETE"

SI, PARECE QUE QUIERE EMBARCARSE

EMBARCADERO

¡EH, "COCODRILETE"! ¡ESPERANOS!

¿QUIERES QUE ORGANICEMOS UNAS REGATAS? ¡A VER QUIEN LLEGA ANTES A LA OTRA ORILLA!

¡VA UNA MERIENDA!

PERO LOS CONTRAMERIDIANOS

BUENO, UNA MERIENDA

¡FLATE "OSETTE", COMO NOS MIRA DE REJOJO!

POQUE SE DA CUENTA DE QUE LE SACAMOS MUCHA VENTAJA

VOY A FINGIRME FATIGADO

PUFF! PUFF! PUFF!

¡ATIZA! "COCODRILETE" SE HA CAIDO AL AGUA!

¡EL TRIUNFO ES NUESTRO, "CERDETE"!

¡QUE CHASCO SE VAN A LLEVAR!

¡ESO NO VALE, HEMOS DICHO ENCIMA DE LA BARCA, PERO NO DEBAJO!

¡TRAMPOSO! ¡TRAMPOSO!

NO QUIERO SABER NADA! ¡LO ÚNICO QUE QUIERO SABER ES DONDE VAMOS A MERENDAR. ¡JEJEJE!

# CHUPITO

¡Buena, hasta mañana si Dios quiere, papaitos!

Y mañana será otro día.

¡Ya están aquí las pulgas del año pasado!

¡No hay manera de dormir con estas malditas pulgas encima!

Me han puesto negro, esas pulgas.

Con este aspirador, liquidadas.





## Grandes Hombres



LISTER

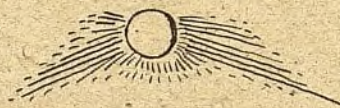
El creador de la antisepsia

FUÉ José Lister, sabio cirujano inglés. Nació el 5 de abril del año 1827 y murió el 10 de febrero de 1912. Cuando entró en el colegio de Cirujanos de Edimburgo, se destacó rápidamente por su seguridad en el manejo del bisturí. Obtuvo grandes éxitos en las operaciones que muchos consideraban casi milagrosas.

Pero lo que hizo famoso su nombre en el mundo entero, fué su método para la *antisepsia* en las operaciones y desinfección de las heridas. Gracias a este sistema de Lister, se ha logrado librar de la muerte a millares y millares de seres.

Todos los estudios que realizó el glorioso cirujano hasta hallar su método, que tanto bien ha hecho a la humanidad doliente, están basados en los descubrimientos de Pasteur sobre los microbios. Desinfectadas vendas, paredes, trajes de enfermeros y médicos, etc., evitó las terribles consecuencias de las infecciones, que eran tan comunes entonces en hospitales y salas de operaciones.

## GIRA, GIRA « MOLINILLO »



En tu varita de mimbre  
en la mano de mi niño,  
gira, gira,  
«molinillo».

—¡«Molinillo» de colores!—,  
se ha escuchado pregonar,  
y decir:

—¿A cuánto?

—¡A nada!

—¡Por un cachito de pan!

...Si no quieres que se apague  
la sonrisa de mi niño.

gira, gira,  
«molinillo»...

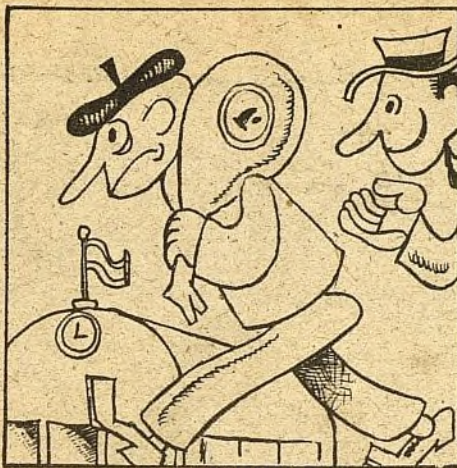
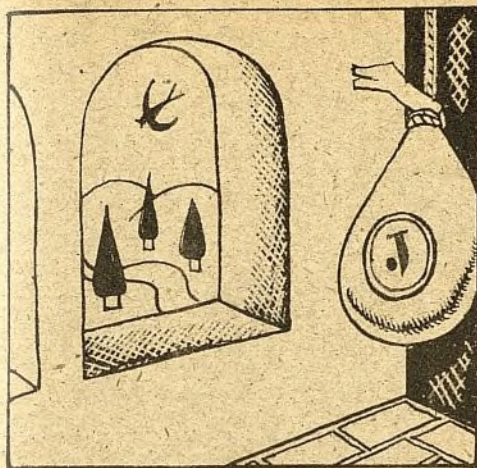
M. Salamanca Rosado.



Biby



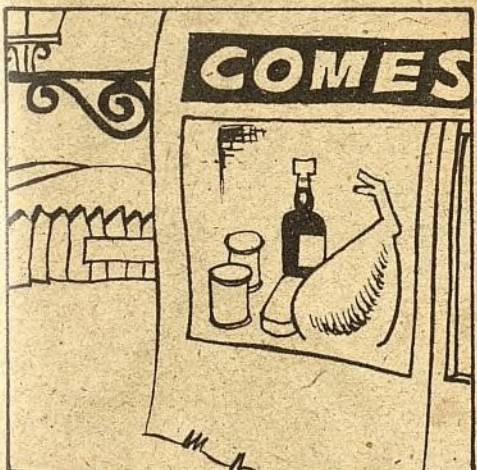
# Historia de un Jamón



1. Tengo una vaga idea del lugar donde nací. Recuerdo que estuve mucho tiempo en un pozo, enterradito en nieve. Después pasé una temporada colgado en un lugar desde el que se gozaba de hermosas vistas. La serranía, el límpido arroyuelo y el cielo azul cruzado en todas direcciones por los vencejos. Pronto se acabó aquello iba a ser conducido a la capital. ¡Mi gozo en un pozo!

2. Bien abrigadito en una tela de saco, tomé el tren en el hombro de un individuo de mala cadadura. Durante el trayecto fui objeto del asedio de nuestros compañeros de viaje que no me quitaban ojo. Al llegar a la ciudad, se nos pegó un pollo que nos seguía por todas partes murmurando: «¡Vaya jamón!» «¡Jamón serrano!» y otras lindezas. Hasta llegó a dirigirse al sitio que me llevaban, diciéndole: «¿Sale usted con él todos los días, caballero?»

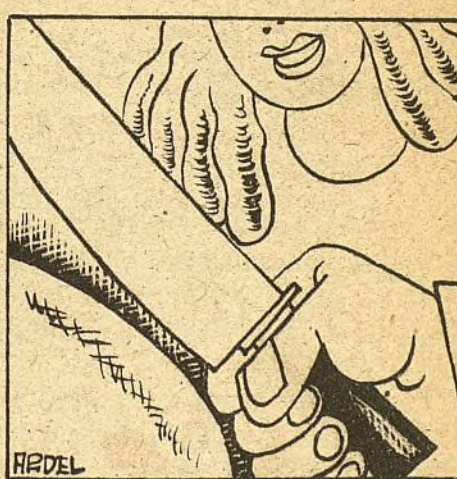
3. El tío—que, por cierto, llevaba boina—se quitó de encima al impertinente señorito solfándose algunas palabrotas bastante mal sonantes. Pero la cosa no marchaba bien. En el centro de la ciudad, yo era objeto de la constante atención de los transeúntes que me elogiaban, me asediaban y hacían sabrosos comentarios sobre mí, haciendo que el tío de la boina se ruborizase y deseara ardientemente llegar a su punto de destino.



4. Heme hoy aquí, en el escaparate de una tiendecita de comestibles situada en las afueras de la ciudad. Veo la árida y amarillenta tierra de los campos, más allá de una valla de madera. Mi destino es bien cruel. Parece que voy a ser vendido en lonchas, a 6 pesetas los 100 gramos. El precio no está mal; me enorgullece, ya que aprecian mi justo valor... Pero... No puedo conformarme... Tengo otras aspiraciones...

5. Por ejemplo: Se acaba de parar ante mí, mirándome con harta insistencia, una señora ya entrada en años, una «jamona», como suele decirse. Pues bien. Teniendo en cuenta el apelativo que la hace muy semejante a mí... ¿Por qué no me adopta, me cuida, me mimas como si fuese un gato, un perro, un loro o un canario? Yo sería dócil, bondadoso, sencillo... No molestaría y me estaría quietecito en un rincón.

6. La señora me sigue mirando insistentemente... Mi fantasía crece... Y me imagino sobre una cama lúrica, vestido con un estampado de rayón, un lazo de seda natural al cuello (¡digo! ¡A la pterna!), rodeado de muñecas y almohadones... Sería decorativo. Todo antes que parar en los estómagos humanos. Pero... ¡ni pensarlo! La señora se va, desaparece. La sigo melancólico con la vista.



7. Ahora se ha parado ante mí un sujeto inquietante. Se trata de un vagabundo que me mira con una insistencia rayana en la insolencia. Me quedo cohibido ante aquella mirada. La observación dura una hora larga. Después, el pordiosero ha sacado un mondadientes, se ha limpiado cuidadosamente la dentadura y, dándose un golpecito en el estómago, se marcha con aire satisfecho.

8. Debe tratarse de un esfuerzo de imaginación. El tío ha llegado a creerse que se me ha comido... Pero una voz autoritaria me saca de mis meditaciones: «¡A ver, ese jamón! ¡Pronto!» —«¿Cuánto quiere? ¿Cien gramos?»—pregunta tímidamente el tendero. «¡Narices! ¡Todo! ¿Lo oye usted? ¡Todo!» ¡Estoy perdido! ¡No voy a durar dos días! Y tristemente recuerdo la serranía donde vi la luz de Madrid.

9. Estoy en el domicilio del furibundo sujeto. Siento el cuchillo que penetra en mis carnes... Pero, al mismo tiempo, una risa cristalina suena en la habitación. Una rubia nifita, con los grandes ojos azules muy abiertos, me mira con avidez y curiosidad... El médico ha recetado a la rubia enfermita sobrealimentación a base de jamón. ¡Muero satisfecho! Es una buena obra la que hago y ahora formaré parte de ese cuerpo que gracias a mí, se fortalecerá. —FIN.  
(Texto y «monos» de Ardel).



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Sala de espera

LAMARON al timbre y salí yo a abrir.

—¿Vive aquí el señor Mendoza?— preguntó un caballero alto, bien vestido y sonriente.

—Sí, señor; haga usted el favor de pasar— respondí con toda amabilidad— y conduje al recién llegado hasta la sala. Siéntese donde mejor le parezca—añadí señalando los butacones. Voy a abrir un poco las persianas para que entre más luz. Está esto tan oscuro....

—Eres muy amable—dijo el señor. ¿Cómo te llamas?

—Mari-Pepa Mendoza para servir a Dios y a usted.

—¿Tienes más hermanos?

—Sí, señor, dos. El mayor se llama José Antonio y es un chico bastante listo, pero también bastante presumido. El pequeño es «mi ojito derecho» y se llama Santiago, pero en casa siempre le llamamos Santi.

—¿No tienes ninguna hermana?

—No, señor, soy yo sola. Pero no me importa, porque tengo muchas amigas y además mi muñeca Pepona que ya ve ¡la pobre! ha perdido un brazo esta mañana....

El señor, sonriente, miró con atención la muñeca mutilada que yo le mostraba.

—Esto no es nada—diagnosticó en seguida—basta un poco de alambre para arreglarla.

—¿Usted sabe arreglar muñecas?— pregunté asombrada.

—Por lo menos esta.... no creo que sea difícil—aseguró el visitante.

—Entonces, si no le importa, voy a traer un poco de alambre.

Dejé mi muñeca entre sus manos y desaparecí de la sala. Regresé en seguida con todo lo necesario.

El señor desconocido se puso a la obra con entusiasmo. Yo lo veía hacer y estaba maravillada de su habilidad.

—Parece usted un mago—murmuré sin quitar la vista de sus manos.

—¡Bah! No tiene importancia....

—¿Y las cabezas rotas las sabe usted arreglar también?

Tengo un llorón....

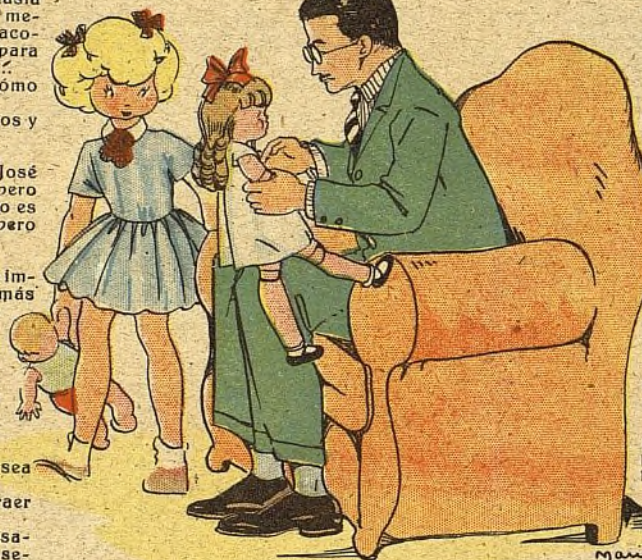
Y antes de que el señor me respondiera nada, ¡ya estaba yo en mi cuarto de juguetes en busca del muñeco descalabrado, del coche sin rueda, del cuento sin tapas y del reloj al que se le había

saltado la cuerda. Volví a la sala con todo mi cargamento, justamente cuando el visitante terminaba la compostura de Pepona y, ufano de su trabajo, me la enseñaba diciendo:

—Ya está arreglada; toma.

—Muchas gracias, señor—respondí cogiendo a mi muñeca y estrechándola entre mis brazos.

Pero corría dejarla sobre el sofá, para mostrarle los restantes estropicios.



Maria Clara

la sala, cuando el señor me preguntó:

—¿Tardará tu papá mucho en salir? Me quedé parada e interrogué a mi vez.

—¡Ah! ¿Pero quería usted ver a papá?

—Naturalmente; ¿no le avisaste?

—Pues.... espere un poquito.

Salí precipitadamente, dejé de cualquier modo mis juguetes y me puse a buscar a papá por toda la casa. No lo encontré en ninguna parte. Pregunté a Rufa y me contestó:

—El señor salió de viaje y no regresará hasta pasado mañana.

Durante un cuarto de hora estuve con la mano puesta en el picaporte de la sala, sin atreverme a entrar. Por fin me decidí.

—Señor—dije poniéndome toda colorada—tengo que decirle que....

—¿Algún nuevo estropicio?—insinuó bondadosamente el visitante.

—Ya lo creo.... Figúrese que papá no está en casa y no volverá hasta pasado mañana.

El señor se puso de pie de un brinco, su cara sonriente adquirió un aspecto terrible, me miró como si quisiera machacarme con la mirada y salió.

Pasado el primer susto, recobré la calma. Contemplé mis juguetes recompuestos y me dije:

—¡No sé por qué se ha enfadado tanto! Después de todo, aunque ha esperado dos horas, no ha perdido el tiempo!

Mari-Pepa.

—Fíjese en el llorón.

Se cayó contra el suelo de baldosa y se hizo esto.

—¿Tienes el trozo que falta?

—Sí, señor; aquí está.

—¿Y un poco de esparadrapo?

—Voy a buscarlo. Entre tanto ¿quiere mirar la rueda del coche?

Cuando volví con el esparadrapo el desconocido ya había enderezado los radios de la rueda y trataba de colocarla. Después vendió la cabeza del llorón, que quedó como nuevo.

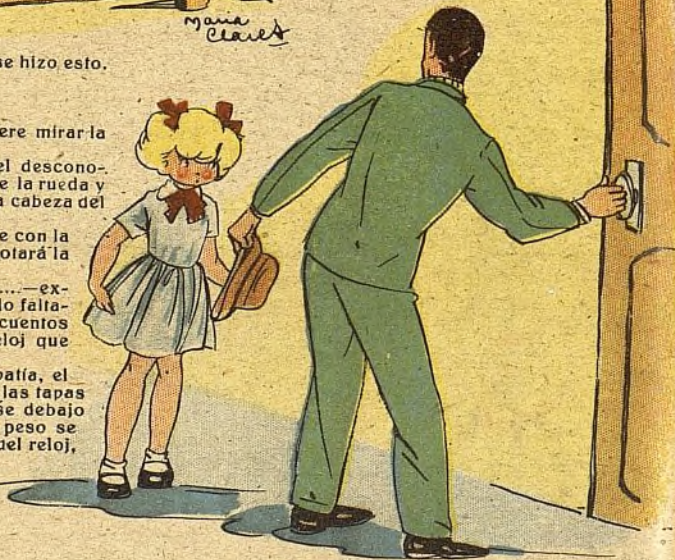
Todo será que lo saques siempre con la capota puesta—me dijo—y así no se notará la descalabrada.

—¡Oh, no sé cómo agradecersele!....—exclamé en el colmo de la alegría. Ya solo faltaba que me arreglase este libro de cuentos y.... si entiende usted también, este reloj que no anda.

Con su admirable paciencia y simpatía, el caballero alto y bien vestido, encoló las tapas del libro y me aconsejó que lo pusiese debajo de otros muy gordos para que con el peso se pegasen antes. Después abrió la caja del reloj, echó una ojeada en su interior y dijo:

—Aquí no hay nada que hacer. Debes llevárselo a un relojero.

Recogí todos mis bártulos y me disponía ya a marcharme de



## PAYAJOS

¡NO SÉ, MANITO!

DOS MUJERES HAN REÑIDO. LA QUE PIERDE LA PELEA SUBE A UN TREN. ¿EN QUE CLASE IRA?

¡QUE TONTO!

¡PUES EN TERCERA HOMBRE, PORQUE A LA TERCERA VA LA VENCIDA!



Ayuntamiento de Madrid

Estebita



# LEYENDA JAPONESA

— POR MARÍA FRANCISCA —



Los libros sagrados cuentan: Yanyume, el dios del Sol, estaba triste y en su palacio de cristal y nácar encerró su tedio y, las divinas danzarinas del Olimpo no le visitaban porque sus danzas parecían aburrirle aún más y en los torneos y en los banquetes divinos el sitio de Yanyume estaba vacío; entonces el

padre Ito-Yama, el más comprensivo de todos los dioses, quiso hablarle, ve—le dijo—a la patria de los mortales serás uno más entre ellos, hay un lugar donde los hombres viven para el amor y la guerra, vé allí y cuando vuelvas estarás curado.

Yanyume obedeció y dicen los viejos «arkias» que, el perfume de las flores embriagó sus sentidos y el amor de la hermosa Omicami alegró su espíritu y la tristeza huyó de su alma para siempre.

Yanyume volvió al Olimpo y Omicami habitó junto a él en su fantástico palacio y los dioses besaron sus pequeños pies y, ungieron su cuerpo con óleo sagrado y Ito-Yama besó su frente y la hizo inmortal.

El hijo del Sol fué el fundador de la dinastía de los emperadores nipones que a través de los siglos hasta nuestros días ningún cambio de rama cortó la línea directa de sus sucesores siendo necesariamente elegidas las emperatrices entre los miembros de la familia real. A orillas del lago Biwa se levanta Kioto, la ciudad santa, lugar de coronación y entierro de los emperadores que, posee en sus alrededores más de mil templos, con museos y palacios una vieja civilización; uno de estos tem-

que encierran en su interior las maravillas de plos, quizás el más hermoso, está dedicado al culto de la diosa Sol y en sus escalinatas, bañadas por el mar, son ofrecidas a Omicami por las familias pertenecientes al tronco imperial, la tercera de sus hijas, cuyo espíritu será el amuleto y quien abra las puertas del paraíso a sus padres.

Kiu-Muyasaki en cuarta generación era hijo del emperador y en su «kiuma» había nacido la tercera de sus hijas. Con toda la pompa conveniente a su rango, la pequeña Simha fué llevada a Kioto y cuando el último rayo de sol alumbró la tarde, la nodriza ató a la diminuta manita de la niña el mensaje que Muyasaki escribiera aquella mañana para Omicami: «Recibe, ¡oh diosa! mi presente y que la pequeña Simha te sirva mejor que la mejor de tus esclavas y alcance para nosotros la paz eterna». La dejó en su cesta en las escalinatas del templo esperando que las olas cubrieran su cuerpo y la diosa viniese a recoger su espíritu.

Pero aquella noche en su carro de luna Omicami no iba sola, Yanyume guiaba con mano segura la plateada carroza, pasaron ante la puerta grande de lacas antiguas y filigranas de oro que se abrió al contacto de su blanca mano; él aguardó fuera. Era tanta la quietud de la noche y tan cálida y perfumada la brisa, que Yanyume deseó contemplar el mar bajo las estrellas y dando la vuelta al templo bajó a la playa, prosiguiendo su paseo por entre las rocas que bordean el mar. Entonces llegó a sus oídos el débil quejido de un niño y en la estrecha ensenada que forman dos riscos vió sobre las escalinatas la pequeña cesta y en letras doradas que brillaban en la noche un nombre: «Simha Muyasaki».

La marea casi llegaba al pleamar y las olas lamían la base de la canastilla pero cada vez que el agua se acercaba, de entre las suaves sedas una manita se agitaba nerviosa y el llanto se hacía más fuerte. «¿No quieres morir pequeña Simha?» y en su rostro varonil se dibujó una sonrisa cuando dijo: «Omicami tardará hasta el alba y tú serás el recuerdo de mi visita de esta noche».

Y tomando en sus hercúleos brazos a la niña saltó de nuevo por las mojadas piedras.

(Continuará).







# Mesa REVUELTA

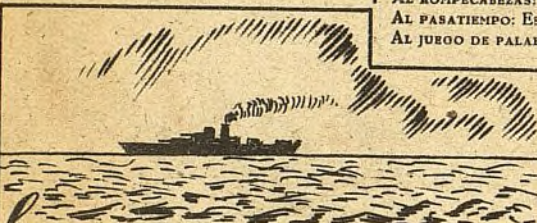
**LOGOGRIFO**  
123456789 Piratas.  
51245659 Perseguirás.  
1565159 Capital de Venezuela.  
156684 Vehículos.  
68459 Flores.  
6745 Carcajada.  
678 Agua que corre.  
15 Intersección.  
9 Consonante.

**SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR**  
AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Colombina. 2. Od. 3. Ce. Pío. Td. 4. Ol. Era. II. 5. Te. Fa. 6. En. Ros. Id. 7. Ra. Esc. Co. 8. Ar. 9. Salvadora. Verticales: 1. Cocoteros. 2. Elena. 4. Pe. Re. 5. Ir. Os. 6. Oa. Se. 8. Notificar. 9. Aduladora.  
AL LOGOGRIFO: Carpintero.  
A LA TARJETA: Santillana.  
AL JEROGLIFICO: Las aventuras de Peter Lane.  
AL ROMBO: P. Ces. Peñón. Sos. N.  
AL TRIANGULO: Taquigrafía. Químico. Grano. Fía.  
AL ROMPECABEZAS: El harto con el ayuno no tiene cuidado ninguno.  
AL PASATIEMPO: Es bondad misma.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Tornasol.

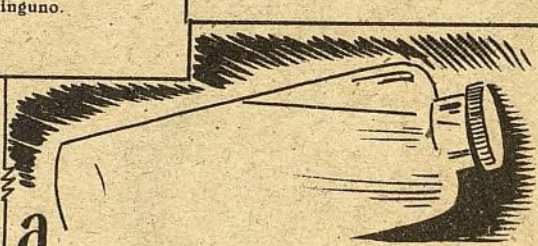
## JUEGO DE PALABRAS

por Casas

◆◆◆◆◆ Para escribir.  
+  
◆◆◆◆◆ Campo para trillar la mies.  
El tono: Para los papeles.



**PASATIEMPO**  
**NOTA D**  
¿Trabaja por su cuenta?  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
2 3 4 5 6 7 8 9  
3 4 5 6 7 8 9  
4 5 6 7 8 9  
5 6 7 8 9  
6 7 8 9  
7 8 9  
8 9  
9



**UNQUE** en un frasco de vidrio se mezclen grandes cantidades de gas oxígeno e hidrógeno y se tengan así infinidad de tiempo, nunca se combinarán. En cambio, basta aproximar a ellos una cerilla encendida para que instantáneamente se verifique la combinación, y como consecuencia se forme agua.

**TRIANGULO**  
00 000 000 00  
000 00 00  
000 00  
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Hombre que gusta de hacer el bien. 2. Instrumento cortante. 3. Forma de correr el caballo. 4. Sílabas.



**CRUCIGRAMA**, por M. A.  
Horizontales: 1. Casa de películas de Madrid. 2. Contracción de preposición y artículo. Al revés, número. 3. Pronombre personal. Repetido, familiar. Marcha. 4. Al revés, letra. Recurrir a una persona. 5. Letras de libro. Cinta para orillar una tela. 6. Al revés, pronombre personal. Iniciales. Nombre de una perfumería muy conocida. 7. Letras de Cine. Del verbo saber. Letras de Adela. 8. Letras de Amo. Letras de Cada. 9. Que tiene salitre. Verticales: 1. Hambrientos. 2. Que no es legítima. 4. Capital de Francia. 5. Pequeña porción. 6. Al revés, letra. 7. Dativo y acusativo de pronombre de tercera persona. Manda de testamento. 8. Vejamen y molestias que sufren los alumnos nuevos. 9. Con velocidad.



—Doctor, estoy tan sordo, que no oigo mi propia tos.  
—No es grave. Voy a darle un medicamento para que tosa más fuerte.

**ROMBO**  
0  
0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Se desploma. 3. Gran músico español. 4. Letra. 5. Vocal.

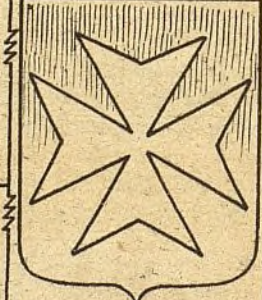


Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un estado americano.

**COPIAD** este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



**S**i con la cantidad de tabaco que se consume en un año se pudiese fabricar un solo cigarro, éste tendría una longitud de más de 300 metros, por una circunferencia de 43 metros. Para fumarlo un hombre solo, tardaría cerca de dos mil quinientos años.



**ESCUDOS DE ESPAÑA**  
Alguare. — Villa de la provincia de Lérida.

**TARJETA**  
**Flora Sevilla**  
Pueblo de Salamanca.



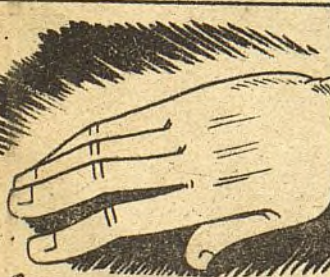
A primera vez que se celebró la Navidad como fiesta cristiana, fué en el año 190 de nuestra Era.



**EL** verdín de los metales se quita generalmente frotando los objetos con un pedazo de limón fresco o con amoníaco líquido.

**ROMPECABEZAS**  
A, De, No, Ve, Do, Y, La, Ma, To, El, Bril, Yo, Lla, A.  
Refrán popular.

**CONEJO**. — Mamífero del orden de los roedores, familia de los lepóridos. Vive en estado salvaje en todo el sur de Europa, y en la domesticidad en todos los países.



A uña del dedo medio es la que crece más de prisa, la del pulgar la que lo hace más lentamente, y en las otras tres la velocidad es intermedia.

**JEROGLIFICO**  
: Tu 5 E N - e X  
Tu G atoN  
[Cuánto tiempo sin verte!]



CARMELO