

# FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRETE DE JUVENTUDES

10 DE JUNIO DE 1945

**POR EL IMPERIO HACIA DIOS**

AÑO VIII

40 cts.

N.º 340

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:

CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6.—MADRID

TELÉFONO 24367

**PROBLEMA.**—Aquí tenemos otro problema de los que pueden hacerse prácticamente con palillos, cerillas o alfileres. Se empieza por formar con tres de estos objetos un triángulo equilátero, como se ve en el dibujo, y ahora el busilis está en formar un exágono regular sin más que añadir otros tres palillos, cerillas o lo que sea.

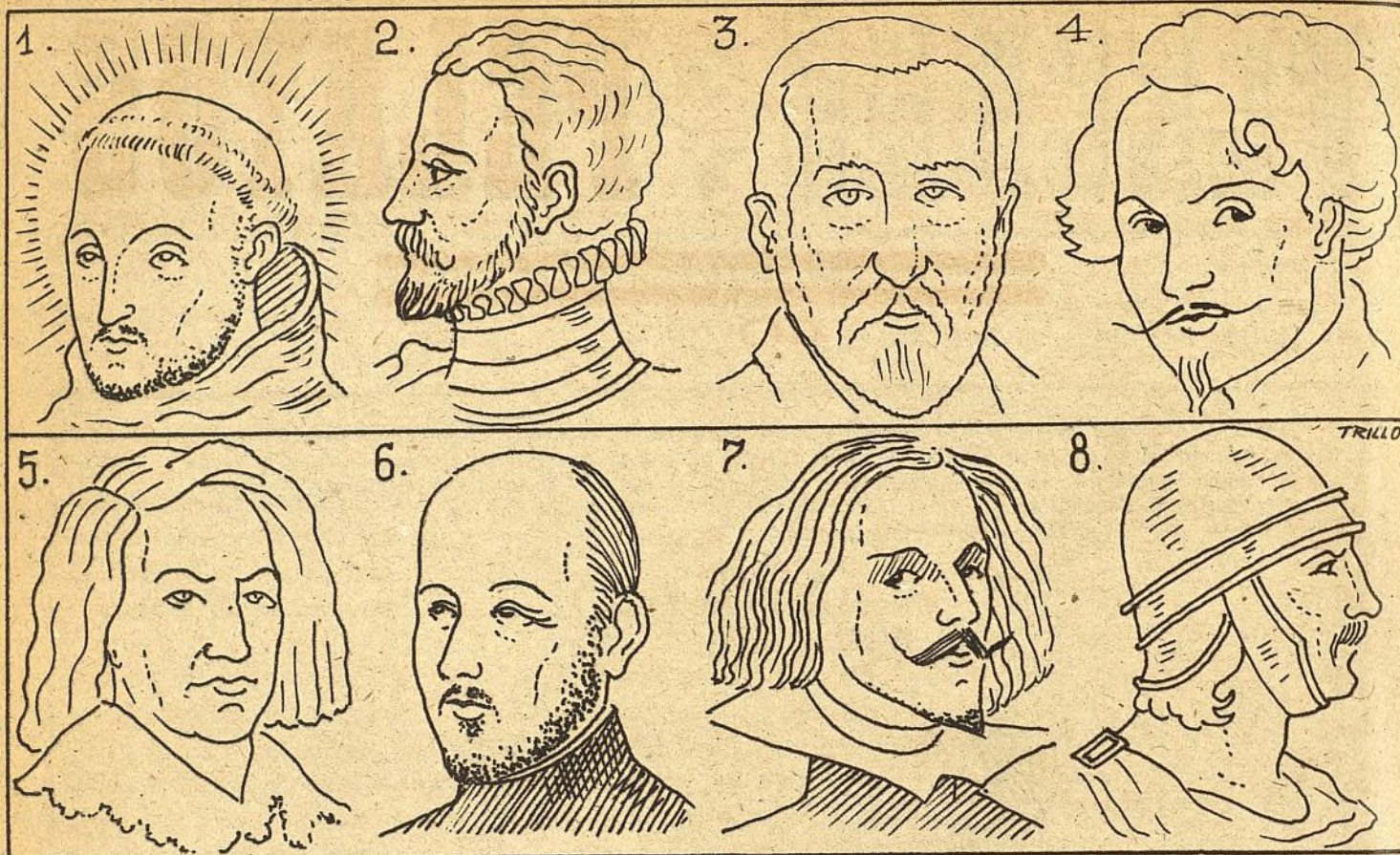
La cosa parece sencilla a primera vista, pero téngase en cuenta que no hay que deshacer el triángulo ni cambiar de posición ninguno de los palillos que lo forman.



ARÓTEGUI



# PARA ENTRETENEDORES

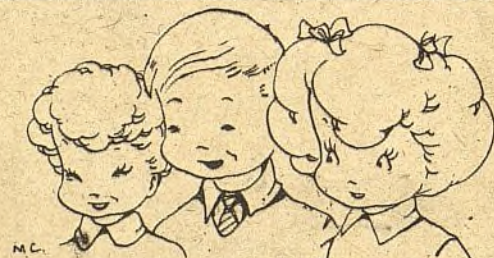


Se trata de averiguar quiénes son estos personajes y recordar su biografía. Copiad estas cabezas a mayor tamaño en vuestros cuadernos de clase y escribid junto a cada una de ellas una breve reseña de su vida y obras. Los que leáis nuestra sección «Hombres de España» haréis con facilidad este provechoso trabajo. Para los que no acierten, daremos la solución en el próximo número.

## ¿Qué quieres saber?

**Lina Nogueroi, Marité Aragón y Esther Rodríguez, (Orense).**—Habéis hecho muy bien en escribirme. Os envío mi foto y doy vuestro encargo. Para las tres un trillón de besos gordos.

**Damiana Martín Pepita y Jesús Sánchez, (Jabugo).**—Me alegro mucho de teneros



*a Lina Nogueroi, Marité Aragón y Esther Rodríguez, con el cariño de sus tres amigos: Santi, José Antonio, Mari Pepita.*

por amiguitos, pero son tantas las cosas que pedís que, como solo puedo mandar una, no sé por cual empezar. Envío el modelo de peinado para Damiana y Pepita. Vuestros trabajos siento no puedan pasar a Colaboración. Los dibujos han de ir hechos en tinta china y los chistes... han de ser más «perfumados» ¿comprendéis? En cuanto a los versos, hay que «sacárselos de la cabeza» porque, copiándolos de un libro o de una hoja de calendario, ¡no vale! Con todas estas advertencias, espero que vuestra próxima Colaboración reunirá todas las condiciones necesarias y la veréis en nuestras páginas.

**Loli de la Vega, (Madrid).**—Tú también me eres muy simpática, porque además eres una niña con paciencia que sabe aguardar mi respuesta. Te aseguro que no he podido contestarte antes. Aquí va el pijama y también muchos miles de besos.



**Correspondencia.**—Marisa Luisa Chico y María Rosario Hurtado, que viven en Madrid, calle de Carlos Aníches, 23, principal, D, con chicas de catorce a dieciséis años.

Rosalinda Rego y M<sup>a</sup> de la Cruz Rego, amiguitas mías, desean correspondencia con chicas de 18 a 20 años. Viven en calle Calvario, n.º 6, Villalba (Lugo).

Marina Gascón, de Zaragoza, calle Agustín, n.º 15, principal y Anunciación Ortín, calle Agustín, n.º 24, 2.º, Zaragoza, con niñas de 12 a 14 años, aficionadas al cine y deportes.

Carmen Filé, que vive en «Torre Solá» (por Tamarit) Altorricón (Huesca) desea escribir con niñas de 12 a 14 años.

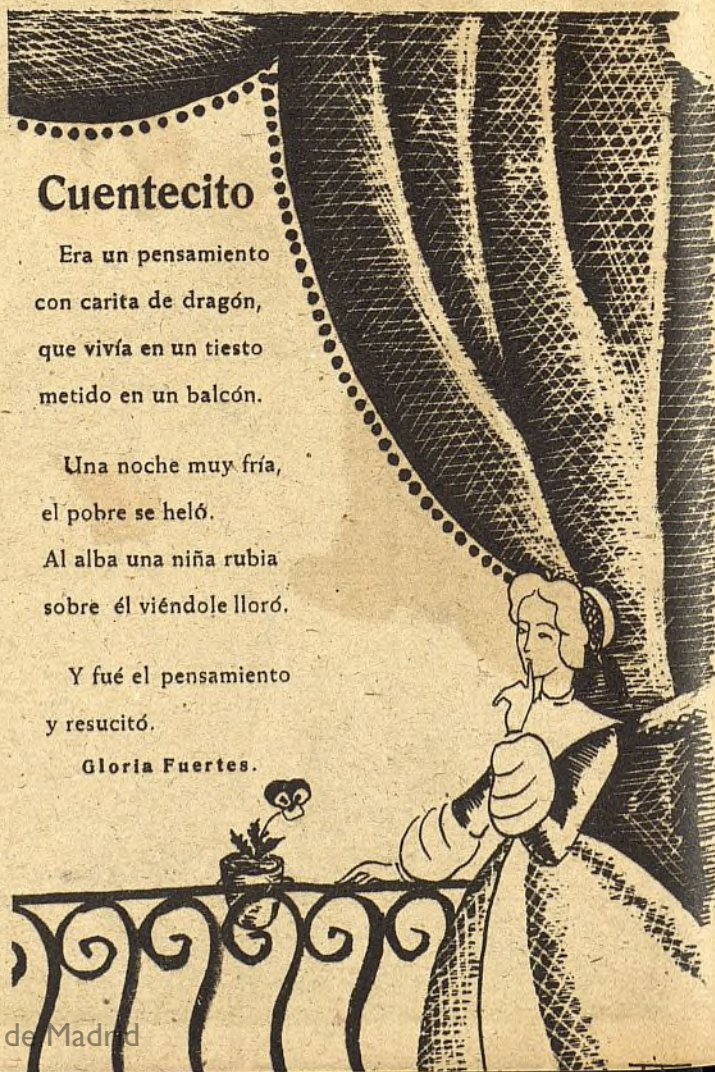
## Cuentecito

Era un pensamiento con carita de dragón, que vivía en un tiesto metido en un balcón.

Una noche muy fría, el pobre se heló. Al alba una niña rubia sobre él viéndole lloró.

Y fué el pensamiento y resucitó.

Gloria Fuertes.





# DOCTRINA ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.

«Desnudo salí del seno de mi madre, desnudo he de volver al seno de la tierra».



SAN FERNANDO

ESTAS palabras fueron pronunciadas por el glorioso Patrón del Frente de Juventudes, cuando vió cercano el fin de sus días.

La «Crónica General» afirma que San Fernando fué educado por su madre en el amor a Dios y a los hombres.

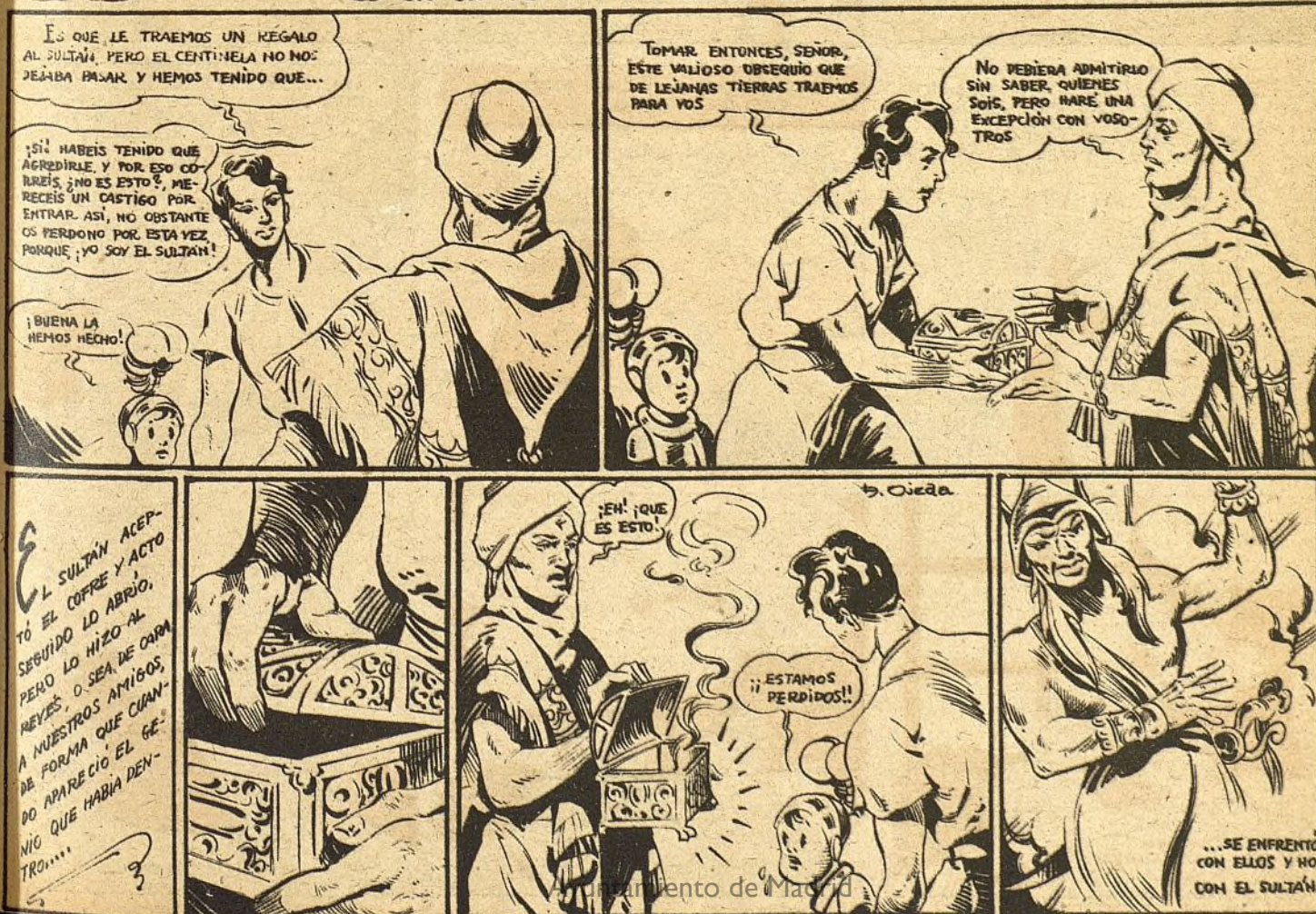
En efecto, toda la historia de su vida está llena de hechos que lo confirman: La exaltación de su amor a Cristo, que le lleva a desenvainar su espada siempre contra los enemigos de la fe, y su bondad e indulgencia que le hace ser querido y respetado hasta de sus propios enemigos.

Estas palabras que el más grande de los reyes castellanos dice después de despojarse de los emblemas reales, tenderse en un lecho de cenizas y atarse una cuerda al cuello, nos enseñan a ser humildes y sencillos y a despreciar la soberbia y la ostentación.

Pero por si acaso tuvieseis alguna duda sobre su elocuente significado, completadlas con aquellas otras del propio monarca ya moribundo a su hijo Alfonso el Sabio:

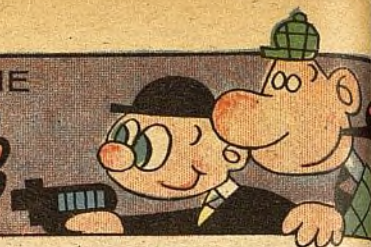
—«Fijo, rico quedas de tierra e de muchos buenos vasallos, más que rey alguno de la cristiandad; trabaja para ser bueno y facer el bien».

## EL FLECHA GUERRERO TIERRAS INFIELES





# LAS PIERNAS DE ASTEROIDE







# LA HERENCIA DEL VALLE DE LOS DESAPARECIDOS

TEXTO DE RODRIGUEZ CANTERO - DIBUJOS DE AROZTEGUI

1. La muerte del filántropo Waa-de-Curton estaba rodeada de misterios, que la policía nunca pudo descifrar. Su hijo Bill poseía una sólida cultura física e intelectual que se inició en la medicina y cirugía extendiéndose a todas las artes y ciencias. Se le apodaba «El hombre de hierro» y dedicó parte de su vida a vengar la muerte de su padre.

2. EN UNA AMPLIA SALA DE UN RASCACIELOS APARECE CONVERSANDO CON SUS AMIGOS RENNY, ROBERTS, MONK Y TOM.

3. ¿QUÉ DIAGNOSTICARON LOS DOCTORES?

4. LO IGNORABAN. TU PADRE PADECIÓ UNA EXTRAÑA ERUPCIÓN DE MANCHAS ROJAS.

5. LA ENCONTRÉ DESTROZADA POR UN EXPLOSIVO. EN ELLA COGÍ ESTE PAPEL CHAMUSCADO POR LAS LLAMAS.

6. Querido hijo: Mi fin está próximo. Tu educación es lo que más he cuidado en este mundo. Espero que con ella serás un hombre y continuarás mi obra de establecer el ideal de paz y amor en la Humanidad. Hace veinte años iba en una expedición a Hidalgo (Centroamérica) con objeto de investigar la prehistoria...

7. COMO VEIS LAS DEMÁS LÍNEAS ESTÁN QUEMADAS Y NO PUEDEN LEERSE.

ARZTEGUI - CONTINUARA



# Religión

## QUIEN TAL HIZO, QUE TAL PAGUE

El Sacramento de la Penitencia es un tribunal donde el penitente es el reo. Sus delitos son los pecados graves o leves. Desde el momento que comete un pecado, el pecador se hace reo de culpa y de pena, o sea, de ofensa a Dios y de castigo por ella.

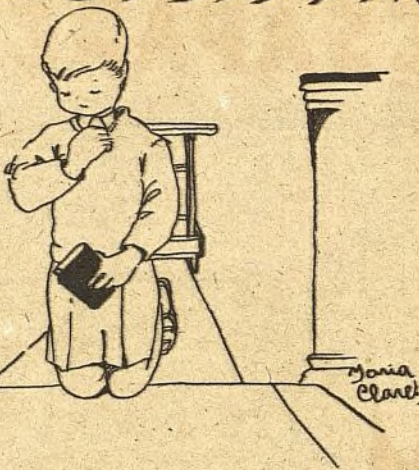
Si se arrepiente y confiesa, queda perdonada la culpa, mediante la absolución sacerdotal, pero tiene que saldar la pena correspondiente. Pudiera suceder que un dolor muy extraordinario de la culpa, inspirado por una caridad perfecta, librara de toda sanción al arrepentido. Lo corriente es que, después de absuelta la falta, reste por liquidar la pena.

Por eso el confesor impone una penitencia, que puede ser o medicinal o vindicativa. La primera consiste en consejos y medios para evitar las recaídas la segunda, en oraciones o mortificaciones para satisfacer y desagraviar.

Ambas ha de cumplirlas el penitente: la medicinal, porque, de lo contrario, volverá al pecado, «como el perro al vómito». La vindicativa porque es de justicia que quien tal hizo tal pague.

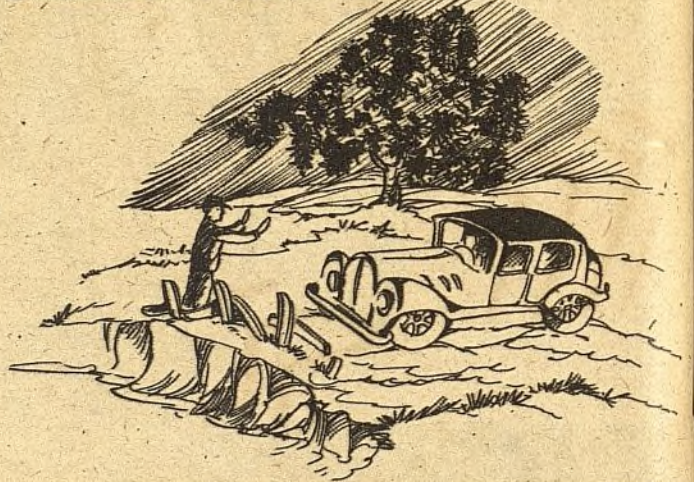
Confesión sin penitencia es confesión incompleta. Para la integridad del Sacramento es necesario cumplirla.

Quien se da cuenta de los males que le acarrea el pecado está dispuesto a poner todos los medios para evitarlo, y a esto le ayuda la penitencia medicinal. Un automovilista, que se pegó un morrón porque su coche funcionaba mal por-



que la carretera estaba en malas condiciones de piso y de trazado, agradece y sigue las indicaciones que le ayudan a reparar el coche y señalarle mejor camino. Si no lo hace así, es un tonto y un suicida.

Quien se da cuenta de la malicia y gravedad del pecado como injuria hecha a Dios se tendrá por digno de las mayores venganzas, de ser borrado de la existencia, de ser precipitado en el Infierno por toda la eternidad. Todo castigo le parecerá insignificante para lo que él merece. Por eso aceptará y cumplirá al pie de la letra y pronto la penitencia que le ordene el confesor, que siempre será menor que la que debía hacer. Imagínate que tú debieras cinco millones de pesetas y te digiera tu acreedor: «Dame cinco pesetas solamente, lo demás lo pongo yo hasta los cinco millones». Tonto serías; sino aceptaras este arreglo. Pues eso es lo que ocurre con la penitencia sacramental: tú pones un poquito de reparación y lo que falta lo suple Dios. Pero esto no te dispensa de rezar y de mortificarte más. Ya lo veremos otro día. —V. Franco, C. M.



## FILATELIA

### GLORIAS PATRIAS

### Milenario de Castilla

¡Castilla! Con este nombre saludo a la Castilla de ayer, a la Castilla de hoy y a la Castilla de mañana. A esa Castilla que lleva sobre sus hombros la gloria de mil años, preparando y alfombrando de rosas los caminos de la España eterna. ¡Castilla! Con este nombre saludo a la Castilla del labriego y del monje, del peregrino y del santo, del juglar y del romance, del Castillo y su castellano. A la Castilla austera como sus campos, azul como su cielo, legendaria como sus fortalezas. A la Castilla de Franco, a la Castilla de Isabel, a la Castilla de Fernán González, a la Castilla de España, porque siempre Castilla ha sido de España. Y quisiera que mi saludo a esa Castilla fuera el saludo de la Filatelia. Pero no; que la Filatelia ha saludado a Castilla. Y la ha saludado perpetuando en sus álbumes filatélicos una fecha y una gloria: el año 1943 que corona a Castilla con la dorada diadema de mil años al servicio de las mejores causas: Dios y España. Sí, mi simpático amigo; mucho habrás manoseado durante estos dos últimos años de 1943 y 1944 unos sellos, la mayoría de los cuales llevan dibujados los escudos de las ciudades castellanas. Sin duda alguna habrás leído más de una vez aquel lema: *Milenario de Castilla*. Este es el motivo que me mueve a ofrecerte estos sellos para tu colección de *Glorias Patrias*. Sí, para tu colección de *Glorias Patrias*, porque es una de las glorias de España el tener en

nombrándose Conde de Castilla. Así comenzó la independencia castellana. Al hacerse cargo Fernando I del gobierno de Castilla, dió a ésta el título de Reino y a sí mismo el de Rey de Castilla, comenzando desde entonces una era de gloria en las páginas de la historia de Castilla. Pero, en fin, pasemos a los sellos. No quiero darte más instrucciones históricas; sólo quiero que recuerdes las que en el colegio has recibido de tus profesores. ¿Cómo coleccionarás, pues, estos sellos conmemorativos? Ya sabes que hay tres series con tres valores de 20 céntimos, 40 céntimos y 75 céntimos cada una,



Primera serie.

20 céntimos, violeta — escudo de Sorbia.  
40 céntimos, castaño — escudo de Castilla.  
75 céntimos, ultramar — escudo de Avila.

su seno a la noble Castilla. Sentía Fernán González la impaciencia de rasgar del manto leonés el Condado de Castilla y darle una vida propia y plétorica de energías y ensueños de la más noble superación. Su clara inteligencia acostumbrada al vaivén de la política, avizoró una ocasión oportuna de satisfacer sus deseos. Con la muerte de Alfonso III de León se fué acentuando la decadencia del reino de León; decadencia que Fernán González supo aprovechar para obrar con absoluta independencia del monarca leonés



Segunda serie.

20 céntimos, lila — Colegiata de Covarrubias.  
40 céntimos, castaño — escudo de Segovia.  
75 céntimos, ultramar — armas de Fernán González.



Tercera serie.

20 céntimos, violeta — escudo de Avila.  
40 céntimos, castaño — escudo de Burgos.  
75 céntimos, ultramar — escudo de Santander.

¿Has parado mientes en el sello de 40 céntimos de la primera serie? De mí puedo decirte que me llamó poderosamente la atención. Fija tus ojos en él y verás cómo en su viñeta se hallan unidas la Castilla de ayer y la España de hoy; unidas bajo el mismo yugo, siguiendo el derrotero de gloria que señalan las cinco flechas. El Castillo y el Águila, el Yugo y las Flechas y un lema que canta: Una, Grande y Libre. Así son España y Castilla en un abrazo fundidas. —Tu amigo

BENITO ÍÑIGUEZ

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.)

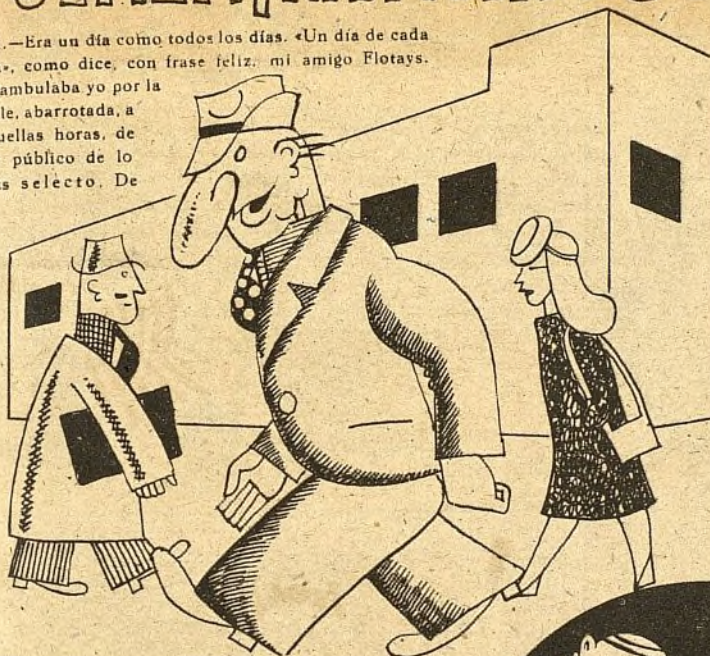
Apartado 4.—Santo Domingo de la Calzada (Logroño).

de Madrid



# SENÉN, MENTIROSO CIEN POR CIENT

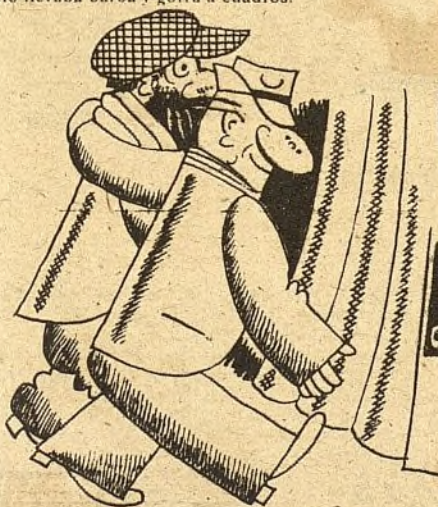
1.—Era un día como todos los días. «Un día de cada día», como dice, con frase feliz, mi amigo Flotays. Deambulaba yo por la calle, abarrotada, a aquellas horas, de un público de lo más selecto. De



pronto, ante mi vista, se presentó un espectáculo inusitado. Lo más chocante era que el susodicho espectáculo llevaba barba y gorra a cuadros.



2.—«¡Pero si es mi amigo Pocoseco!»—exclamé con cierto énfasis.—«¿Qué es de tu vida, amigo mío?» Este me abrazó con grandes demostraciones de ternura. «Siento tenerte que decir—dijo— que hoy no me he podido afeitar. Tengo la costumbre de afeitarme todos los días pero hoy me ha sido imposible». «Te acompaño en el sentimiento»—repuse yo con un aire entre risueño y severo. «Pero no te preocupes. Tengo medios sobrados de arreglar este asunto rápidamente. No puedo consentir que vayas con esta frondosa barba por las calles»—añadí con aire de suficiencia.



4.—El obeso tabernero dirigióse apresuradamente a nuestra mesa. «¿Qué van a ingerir los señores?»—preguntó obsesiva y servilmente. «Una de judías con garbanzos, estofado de conejo, una frasca de vino y unos macarrones de metro»—repliqué con energía. «¡Estupendo!»—dijo el tío, y desapareció. Pocoseco sonreía beatíficamente.



3.—Y conduje a mi queridísimo amigo a un establecimiento de bebidas y comidas que se encuentra todo seguido, a mano derecha, tercera puerta. Pocoseco aparentaba comedimiento pero yo, soy asaz perspicaz, noté que sus pajarillas se alegraban extraordinariamente.

5.—Al poco rato hacia una estupenda demostración ante la mesa. «Oye»—me dijo, rumiando aún, cuando ya terminaba de comer. «¿A qué viene esto? Cuando me dijiste que arreglarías rápidamente el asunto creí que te referías a mi lengua barba. Y nos hemos venido a un restaurante...»



6.—«Verás, Pocoseco»—repuso mientras encendíamos dos soberbios vegueros.—«Yo soy peluquero». «¿Tú peluquero, Senén?»—«¡Claro! ¿No notas que te estoy tomando el pelo?»—«¿Cómo?»—«Como lo oyes. No llevo ni cinco y espero que pagues el gasto, Pocoseco». «¿Yo? ¡Si no me he afeitado por falta de numerario!» La situación se hizo francamente insostenible.

7.—Yo no perdí la serenidad. «Mira, Pocoseco. Vamos a echar una carrera pedestre. ¡A ver quién llega antes a la plaza de la Cibeles!» ¡Vale! Salimos disparados como alma que lleva el diablo en dirección a la meta. ¡Cómo corríamos! ¡Qué sanas son las carreras digestivas! ¡Oh pasos detrás de nosotros! ¡Vine y díjale al tabernero que por lo visto quería también tomar parte en la carrera. Llevaba un cuchillo en la mano, seguramente para cortar el laurel del triunfo. Pero aceleramos y le perdimos.





# EL GANGSTER PAT O'SHO

BUENO, LECTORES. COMO PODEIS VER ESTOY EN LA CARCEL, VISTIENDO EL PIJAMA A RAYAS. ¿QUE LE VANOS A HACER? ¿LO QUE HAY QUE HACER ES SALIR DE AQUÍ CUANTO ANTES

APROVECHANDO LA HORA DE RECREO VOY A PROPONER LA TUGA A ALGUN COMPAÑERO...

¡EH, AMIGO!

¡QUE! ¿QUIERE USTED FUGARSE CONMIGO?

¿CUAL?

QUE SOY EL GUARDIAN DE LA CARCEL.

LO SIENTO INFINITO, CABALLERO, PERO HAY UN PEQUEÑO INCONVENIENTE...

Y CUANDO LA NOCHE MISTERIOSA ENVUELVE CON SU MANTO LA CIUDAD, PAT O'SHO, CON UNA LIMA, TRABAJA ANSIOSAMENTE EN LA REJA...

¡PUES ME IRE SOLO, EA!

¡PERDÓN, UN MOMENTO!

MIRE USTED: YO SOY EL DIRECTOR DE ESTA CARCEL... LE AGRADECERIA QUE HICIESE MENOR RUIDO CON LA LIMA PORQUE NO PUEDO PEGAR UN OJO...

# ESCENAS de ESTAPOLIS

VOY A LIMPIAR LA PORTADA DE LA TIENDA

¿QUIERES JUGAR CONMIGO AL FUTBOL, CERDETE?

BUENO, SI YO HAGO DE PORTERO Y TU ME CHUTAS

¡GO!

¡PALO!

¡BUM!

¡MALDICIÓN!

¡NI LA TORMENTA!

¡HA SIDO SIN QUERER!

¡DENOSLE USTED, QUE NO LO HAREMOS MAS!

¡AHORA VAIS A TENER QUE IR POR ELA LA LUNA!

# CHUPITO

¡Arreal! ¡Ahí viene papá!

Como me coja fumando sus cigarrillos, me calienta.

¿Qué extraña aureola de Santo te veo?

¡Ya me parecía a mí que tú de Santo no tenías nada!

# EL LAZARILLO DE TORMES

ADAPTACIÓN POR S. ROSADO

ILUSTRACIONES DE J. Fdez. Barrio

Al oír aquello juntóse el cielo con la tierra, pensando que a mi casa llevaban el muerto. Calle abajo, corriendo asustado llegué a mi señor, alterado también al mirarme pasar.

—¿Qué es eso mozo? ¿Qué voces das? ¿Qué has hecho? ¿Por qué cierras la puerta con tal fuerza?

—Oh, señor, acuda aquí, que nos traen acá un muerto!

—¿Cómo?

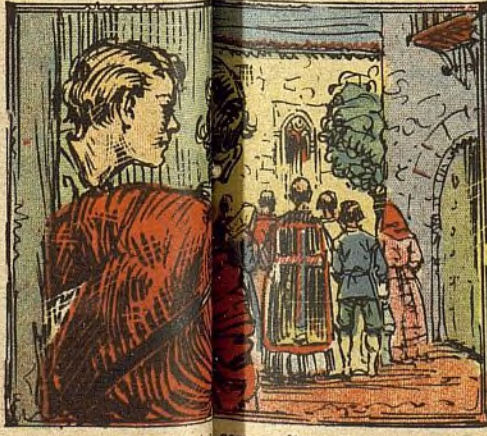
—Aquí arriba lo encontré; su mujer venía diciendo: «Marido mío,



dichada, a la casa donde nunca comen ni beben». Acá, señor, nos lo traen.

Mi amo rió mucho tiempo, mientras yo tenía echada la aldaba a la puerta y mi hombre en ella, por más defensa. Pasó la gente con su muerto y todavía me recelaba que nos lo habían de entrar en casa.

—Verdad es, Lázaro; según la viuda lo va diciendo, tuviste razón de pensar lo que pensaste, mas ya ves cómo no fué así; abre, abre y ve por cuanto te mandé.



Necesité mi amo abrir todo, maldito el gusto que me dio al calor natural.

Pasado el susto, quise un principio darle el poco me forastero. Al fin, supe que habíamos comido razonablemente.



comprendiendo mi miedo y alteración, y aunque después de los recados no comimos mal del la comida. En tres días, no tuve color ni calor natural.

—Tú eres muchacho, y no sientes las cosas de la honra—referíame—, pues hágote saber que yo soy, como ves, un escudero. No soy pobre del todo. Tengo en mi tierra un solar de casas que a estar ellas en pie, valdrían más de doscientos mil maravedís; y tengo un palomar, que a no estar derribado como está, daría cada año muchos palominos, y otras cosas que me callo, dejadas por lo que tocaba a mi honor. Y vine a esta ciudad pensando que hallaría un buen asiento, mas no ha sucedido como pensé.



Recuerdo lamentaba también su adversa fortuna, dándome relación de persona valerosa, porque estando en esto entró por la puerta un hombre y una vieja. El hombre, le pidió el alquiler de la casa, y la vieja, el de la cama. Hicieron cuentas. Mi amo les dijo que saldría a la plaza a trocar una moneda en dos y que a la tarde volviesen.

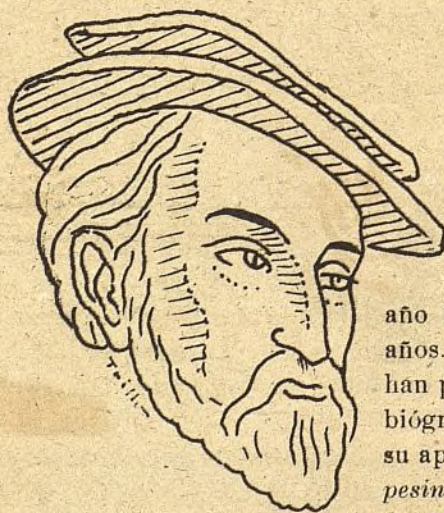
Así lo hicieron; mas... ya era tarde. Mi amo no regresaba. Vino la noche y él no. Tuve miedo de quedarme solo, y fui a los vecinos, les conté cuanto me sucedía y, dormí en otra casa.



# Novillero "CON COGIDA."



## GRANDES HOMBRES



JORGE AGRÍCOLA

A este naturalista alemán se le considera el fundador de la mineralogía. Nació este sabio, cuyo nombre es ignorado por muchos, en Sajonia el

año 1494 y murió a los 61 años. Sobre su apellido no se han puesto de acuerdo sus biógrafos: unos aseguran que su apellido significaba campesino y otros agricultor. El, siguió la costumbre de entonces y latinizó su apellido y lo convirtió en Agrícola, bajo el cual se le conoce científicamente.

Estudió la carrera de Medicina y, ejerciéndola, alternó con los estudios y experiencias sobre piedras y metales. En 1529 publicó el primer tratado de mineralogía que se conoce.

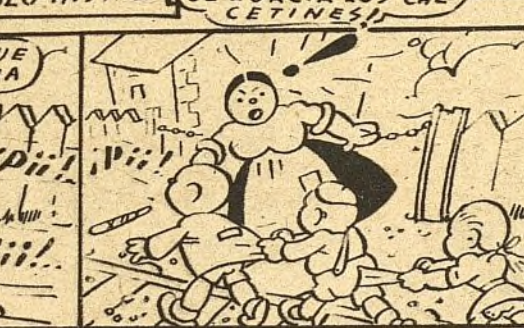
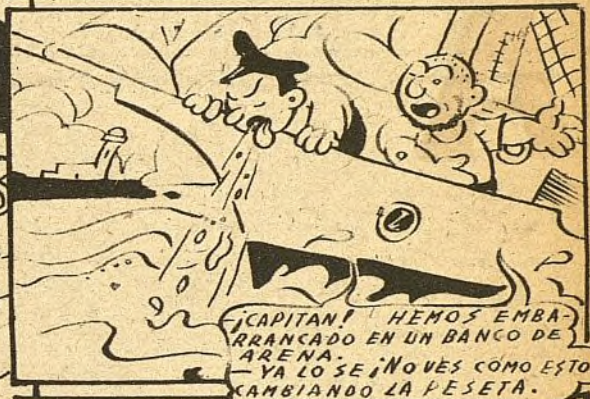
A este sabio alemán se debe la clasificación de los minerales por su aspecto exterior: transparencia, color, dureza, peso y forma.

En toda Alemania se implantó su sistema para la explotación de minas que dió magníficos resultados.

La obra que realizó totalmente desconocida hasta entonces le hace acreedor a la admiración de la posteridad.

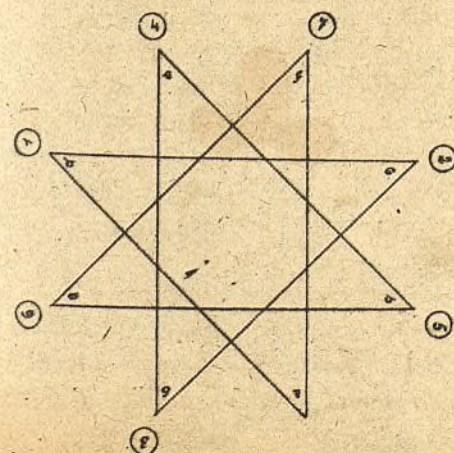


# Historietas chistas por C.M.I.



## Solución a nuestro Concurso de los dos problemas

Damos aquí los dos trabajos de la niña Purita San Isidoro, de Alhama de Murcia, que han merecido del Jurado la máxima calificación. Entre los cientos de solucionistas, hay muchos que acertaron el problema de la estrella, sin embargo, el de resolver la cabeza de Cubillo con las catorce líneas y un punto, quizá por más difícil, sólo la lectorcita indicada lo supo resolver con propiedad.



### PROBLEMA 1.º

Como veréis no se pueden aprovechar mejor las líneas y el punto. La sensación de Cubillo es completa.

### PROBLEMA 2.º

Para situar

las siete bolitas en las siete puntas de la estrella partiendo siempre de una punta que no esté ocupada por alguna de ellas, no hay sino procurar que cada bolita arranque siempre de uno de los vértices que la permita que, al hacer el recorrido vaya a parar al contrario de donde está situada la anterior.

Son dignos de mención por los trabajos presentados los solucionistas siguientes:

M.<sup>a</sup> del Pilar Gómez, de Barcelona; Diego Martínez, de Bailén (Jaén) y Alfonso Cortés, de Sala-



mancha



# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## UNA FOTOGRAFÍA

**A**QUEL día todas las niñas del colegio llegamos a clase hechas «unos brazos de mar». Quiero decir que nos habíamos puesto nuestros uniformes de gala, con cuello almidonado y guantes blancos, porque nos íbamos a retratar. Era un retrato colectivo, de todo el colegio, convenientemente colocado en la escalera principal. Con tan fausto motivo, y hasta que llegase el fotógrafo, las Madres nos concedieron un recreo extraordinario.

—Cuiden de no mancharse el uniforme ni de despeinarse

—recomendó Madre Ignacia—pues la que no esté correctamente presentada en el momento de hacer la fotografía será excluida del grupo.

Ni que decir tiene que todas nos pusimos a pasear, muy sercicitas, para no descomponer nuestro atuendo. Pero el fotógrafo se retrasaba y aquel prolongado ir y venir de un lado al otro del patio nos iba cansando.

—¿Por qué no jugamos a alguna cosa?—propuse yo. Teniendo cuidado...

—Conmigo no, contéis—dijo Armandita. Se me estropearía el peinado y hoy me lo ha hecho la peluquera.

—¿Como que es una obra de arte!—bromeó Mari-Chari. ¿Te lo ha firmado?

—¿El qué?—preguntó Armandita.

—El peinado—contestó Mari-Chari siempre en guasa. Ya sabes que los artistas firman casi siempre sus obras y no me extrañaría nada que hoy tu peluquera hubiese estampado su nombre sobre tu cabeza.

—Me parece que me estás tomando el pelo—refunfuñó Armandita.

—Y te lo está tomando—afirmé yo.

—Pues de mí no se burla nadie—gritó Armandita.

Y antes de que hubiésemos podido ponernos en guardia Mari-Chari y yo, de un empujón, caímos de espaldas al suelo. Apenas conseguimos levantarnos, llenas de coraje, nos dirigimos contra nuestra agresora.

Pero Armandita había ido ya a colocarse bajo la protección de Madre Ignacia contándole no sé qué cuentos. El caso es que la monja, viéndonos llegar sucias de polvo y desmelenadas no quiso oír nuestras explicaciones y, con gesto que no admitía réplica, ordenó: —Suban inmediatamente a clase y queden allí hasta que yo las llame. Con ese aspecto no pueden aparecer en la fotografía del colegio.

Mari-Chari y yo estábamos desconsoladas, pero no había más remedio que obedecer. En la clase solitaria comentábamos nuestra desgracia.

—También ha sido mala pata la nuestra...

—¿Si no me hubiera yo burlado de Armandita!

—Pero es que ella nos atacó por sorpresa...

—Y luego fué a refugiarse junto a Madre Ignacia! ¿Como que si la cogemos sola tampoco ella aparece en el retrato!

—Y se lo tendría bien merecido por presumida.

En aquel momento se oyeron en el patio

unas palmadas. El fotógrafo había llegado y todas las niñas se congregaban en la doble escalinata de la entrada principal, poniéndose en filas sobre cada peldaño: las pequeñas delante y las mayorzanas detrás. La colocación de tantas niñas duró un buen rato. Mari-Chari y yo, desde la ventana, no perdíamos detalle.

—¿Tú ves a Armandita?

—Sí, está en aquel extremo, junto a la barandilla.

—Tienes razón. ¡Y cómo estira el cuello para que salgan bien sus bucles!

—¿Daría cualquier cosa por chafarle el retrato!—dijo Mari-Chari.

—Pues es bien fácil—contesté yo sonriendo. En el momento en que el fotógrafo escondía la cabeza debajo del trapo negro, le tiramos algo desde aquí.

—¿A quién, al fotógrafo?

—No, ¡pobre hombre! Quiero decir a Armandita....

—Es una buena idea—aplaudí Mari-Chari. ¿Pero, y si nos ven?

—No puede vernos nadie. Las niñas y las Madres están de espaldas a nosotros. El fotógrafo es el único que está de frente pero, si aguardamos a que esté enfocándonos....

—No me digas más—interrumpió Mari-Chari. Voy a por un proyectil.

Y regresó a la ventana con un frasco de tinta en la mano.

—¿No te parece demasiado terrible?—dije yo asustada.

—No, si el frasco no lo tiro. Sólo la tinta para «firmarle» esa obra de arte que lleva en la cabeza.

—Creo que con una jarra de agua ¡ya está bien!—opiné.

—Bueno—accedió Mari-Chari. Eres demasiado «benévola», pero te obedezco.

Corrí mi amiguita a sacar las flores de la jarra que había sobre la mesa de la profesora. —Date prisa—le avisé yo—que ya está el fotógrafo preparado.

Acudí corriendo Mari-Chari, sacó el brazo por la ventana y ¡zas! tiró el agua sobre la escalinata. ¡Qué grillerío se armó! Sin atrevernos a mirar siquiera, Mari-Chari y yo repetimos las flores en su sitio y dejamos la jarra sobre la mesa. Luego nos sentamos en nuestros pupitres y empezamos a estudiar una lección de

gramática como si no hubiera pasado nada.

No tardaron en subir las niñas de la clase, comentando lo sucedido. Muchas de ellas venían remojadas.

das, pero sobre todo Armandita estaba hecha una sopa y con todos sus bucles apabullados.

—¡Vaya birria de fotografía que va a salir!—me dijo Mari-Chari por lo bajo.

Y sonreíamos satisfechas de nuestro triunfo, cuando Madre Ignacia, que ya estaba sobre el estrado, clavó los ojos en la jarra de su mesa y preguntó:

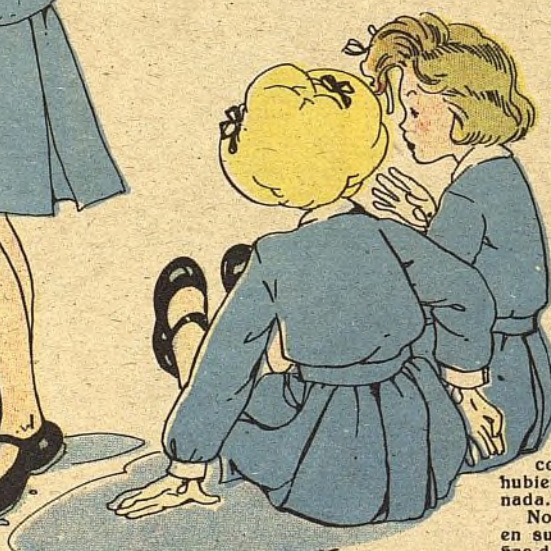
—¿Quién ha dejado estas flores sin agua?

Mari-Chari y yo enrojecimos y hundimos más nuestras narices en el libro de gramática.

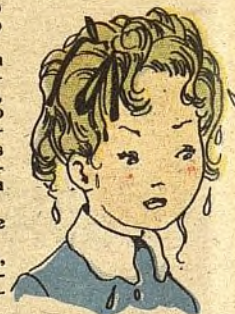
¡Mari-Pepa.



ARMANDITA, ANTES DEL "REMOJÓN"



Mari-Chari



ARMANDITA, DESPUES DEL "REMOJÓN"

## EL PURO

HOY ME FUMARE UN PURO



¡NO PUEDO CON LA BARBA!



¡PERO RECOGIENDO LA YA ESTA!

En un momento de Madrid



# ANDANZAS DE KIRIKE

CUENTO PARA NIÑOS POR FERNANDO GARCIA LAGO.

(Continuación)

—Eladio, tráete la vara que vamos a medir las costillas a estos dos desvergonzados.

Los dos chicos se resistieron con todas sus fuerzas, mas no pudieron desasirse de los brazos de Rebolledo y vieron con horror cómo el llamado Eladio les propinaba unos cuantos varazos a cada uno, al tiempo que el odioso Juanito riéndose con todas sus fuerzas, les decía:

—Esto es para que otra vez no os metáis en mis asuntos, ¡graujas, mas que graujas.....!

Y después de haberles vapuleado de lo lindo, les propinó dos soberbios puntapiés en salva sea la parte y los echó a la calle. El «Diplomático» y el «Peonza» corrieron como descosidos, rascándose de paso las partes doloridas al tiempo que anunciaban para él una feroz venganza. Juanito Rebolledo de punta en blanco, como todas las noches, se dirigía a casa de su adorada con un magnífico bouquet de claveles y con su mejor sonrisa estereotipada en su desagradable semblante. Iba como digo por la calle principal y algo de prisa, pues acababan de dar las nueve y era un poco tarde. De pronto, algo sintió sobre sus piernas que le hizo caer cuan largo era. Se levantó lo más rápidamente que pudo y trató de inquirir la causa. Vió una cuerda, de lado a lado de la acera, que a no dudar era la causante de su caída. Se sacudió los pantalones, arregló un poco el ramo, que con la caída había quedado hecho cisco de puro arrugado, y mascullando unas imprecaciones, se dispuso a continuar su camino. Mas no había andado diez metros, cuando sonó un silbido a sus espaldas; apresuró el paso para eludir el peligro que adivinaba, mas de nada le valió, pues su sombrero, un hermoso hongo color de avellana que él tenía en mucha estima, salió disparado por los aires como si tuviese alas. Echóse mano a la cabeza, pero ya era muy tarde, el hongo había

desaparecido. Miró y remiró una y cien veces, y nada, no vió nada. Gritó, gesticuló e insultó a sus invisibles atacantes aunque inútilmente; solamente la mortecina

luz de un farol le hizo guiños e iluminó a un perro callejero que pasó trotando a su lado. Y comenzó a tener miedo, pero rehaciéndose prosiguió su camino. Otro silbido, esta vez a su derecha, le hizo pararse y empuñar una gruesa piedra que encontró, aunque no había hecho mas que cogerla, cuando un dolor agudísimo que sintió en la mano, hízole soltar ésta más que a escape. Juanito se revolvió airado, buscando al invisible enemigo, mas no pudo localizarle, la densa obscuridad reinante se lo impedía. Y en ese mismo momento y como obedeciendo a una consigna, comenzaron a llover sobre el

pobre Rebolledo, pellas y pellas de barro que dándole en la cara y en el traje, convirtieron al poco tiempo en un grotesco monigote. Este ya no esperó a más y volviendo sobre sus pasos emprendió una veloz carrera, siendo perseguido por unas voces que parecían salir del éter y que le decían:

—Deja a «Paloma» que no será para ti; no se hizo la miel para la boca del asno.

Y corrió tanto, tanto, que al fin no pudiendo resistir más, se sentó en el borde de una fuente pública, bebiendo agua con avidez. Aun no había dado tres sorbos, cuando se sintió cogido por detrás por varias manos y lanzado después violentamente al estanque, al tiempo que un muchacho le decía:

—En justo castigo te bañamos, Rebolledo, para limpiarte del barro que mancha tu cara y del que tienes en tu alma negra. Prométenos ser mejor de lo que hasta ahora has sido, no robando a los pobres y no robando a nuestro amigo Alberto su novia. Si nos lo prometes te dejamos salir, pero si no, ahí te dejamos hasta mañana y son ahora las diez de la noche; tú verás.....

Y Juanito Rebolledo, el primer ladrón de Madrigal, juró solemnemente hacer lo que pedían los héroes de «La Oca».

FIN

Ayuntamiento de Madrid



# Mesa REVUELO

## JUEGO DE PALABRAS por Casas

- ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Vehículo.  
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Cifra sin valor.  
El todo: Constructor de carruajes.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Farmacias. 2. Co. 3. Da. Loa. Al. 4. El. Adrede. 5. Ra. Led. 6. Id. Racima. 7. Emagid. 8. Abece. 9. Salerosos. Verticales: 1. Federicos. 2. Alada. 3. La. Re. 5. Od. Amar. 6. Ar. Cabo. 7. Eliges. 8. Aca. démico. 9. Soledades.  
AL LOGOGRIFO: Portuguesa.  
A LA TARJETA: Villaprovedo.  
AL ROMBO: S. Fué. Suelo. Ele. O.  
AL JEROGLIFICO: Les hemos derrotado.  
AL TRIANGULO: Relicario. Ligero. Caro. Río.  
AL ROMPECABEZAS: A cada cabeza su seso.  
AL PASATIEMPO: Caliope.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Automata.

## LOGOGRIFO

124567890 Lleno de estrellas.  
314452341 perteneciente a la tierra.  
12314140 El que hace esteras.  
9060452 Nombre de mujer.  
352040 Acumulación de riquezas.  
90784 Moneda de los Estados Unidos  
5235 Punto cardinal.  
752 Pueblo de Lérica.  
90 Nota musical.  
3 Consonante.

A.



E

L. peso de la tierra es de 5 cuatrillones 909.000 kilos.

## TRIANGULO

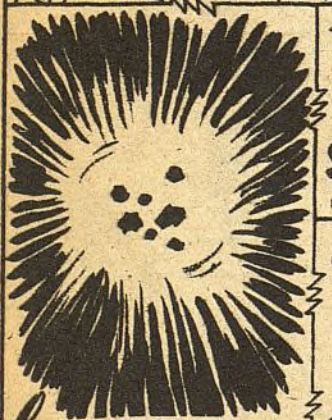
00 00 00 000  
00 000 00  
00 00  
000

Cambiad los ceros por sílabas y leeréis: 1. Los que siegan. 2. Ave que vive en las costas. 3. Del verbo dotar. 4. Ganado vacuno.

A.

## EN FAMILIA

—¿Y qué tal te encuentras en tu nueva pensión?  
—Como en familia, chico. Nos pasamos el día regañando.



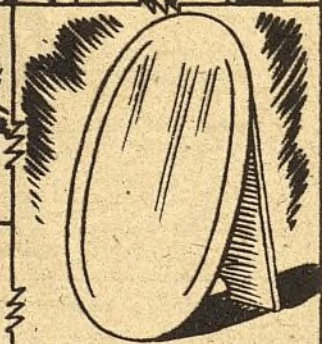
A fuerza explosiva de la dinamita es ocho veces mayor que la de la pólvora.



asegura que 50 segundos son suficientes para dar un telegrama la vuelta al mundo.



El uso del pizarrín está prohibido en las escuelas de algunos cantones de Suiza porque causa y estropea la vista de los niños.



Los espejos de cristal se inventaron el año 23 de la Era Cristiana, perdiéndose el secreto de su fabricación hasta el año 1300, en que los empezó a producir Venecia.

## ROMBO

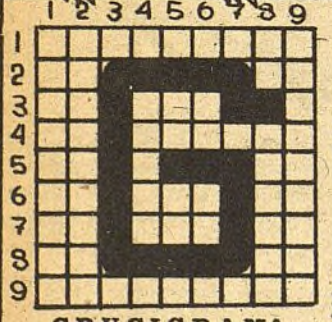
0  
0 0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis horizontal y verticalmente: 1. Consonante 2. Nombre de varón. 3. Sitio de dicado a las carreras. 4. Pueblo de Huesca. 5. Vocal.

A.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un pez.



## CRUCIGRAMA

POR M. A.

Horizontales: 1. Trabajar en unión de otra persona. 2. Terminación verbal. Nota musical. 3. Nota musical. Interjección andaluza. 4. Al revés, letra. Hojas de un libro. 5. Nota musical. Artículo. 6. Iniciales de Octavio Ruiz. Ganado vacuno. Percibí con la vista. 7. Letras de Niza. De esta manera. Iniciales. 8. Al revés, del verbo oír. Entrega. 9. A falta de claridad.

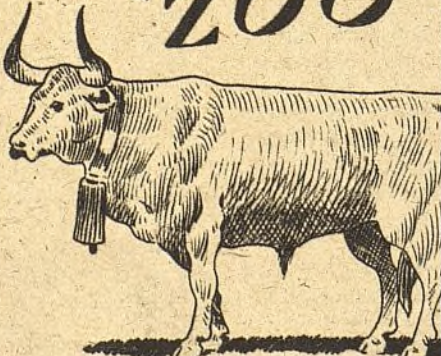
Verticales: 1. Nombre de varón. 2. Sitio destinado para rezar. 4. Poema dramático puesto en música. 5. Nota musical. Del verbo ser. 6. Al revés, letra. Afirma. 8. Letras de ama. Cantidad de nieve que cae de una vez. 9. Oposición entre dos personas que aspiran una misma cosa.

SÓLO una tercera parte de la población de la tierra usa el pan como artículo diario de alimentación.



AS montañas más altas están en Asia, en la cordillera del Himalaya, donde el monte Gaurisankar tiene 8.840 metros y el Dapsan, 8.620.

## "ZOO"



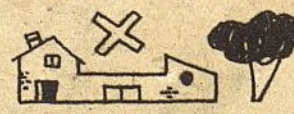
CABESTRO. —Buey manso que va delante de las vacas y toros para guiarlos. Para la conducción, encierro de toros bravos y demás faenas de traslado de las toradas, les es imprescindible a los vaqueros, que encuentran en el cabestro su mejor auxiliar para el manejo.

## ROMPECABEZAS

Dos, Oi, La, Dos, Pa, So, Ci, Bras, Ne, As.  
Refrán popular.

A.

## PASATIEMPO



¿Está cerca el cine?

## JEROGLIFICO

Nota Nota Nota 50  
I A 500 P Nota Z

¿Quiénes vienen?

A.

## TARJETA

Carmen Posvidrilla

Pueblo de Zamora.

A.

ALGUNOS médicos eminentes dicen que la mejor bebida para después de comer es una taza de café no muy fuerte y sin leche ni azúcar.

CARMELO



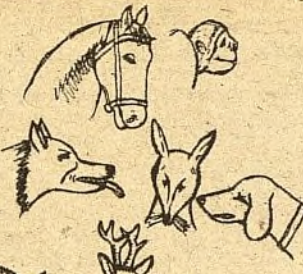
# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



José Álvarez  
14 años.  
Puente la Reina.



D. Sánchez  
10 años.  
Valdeverdejo  
(Toledo).



Dibujos de los niños de la escuela n.º 3 de Valdeverdejo (Toledo).



Amelia Peña  
14 a.—Jerez de los C.



Teófilo González  
13 años.—Burgos.



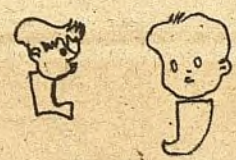
José Antonio  
10 años.—Valgañón.



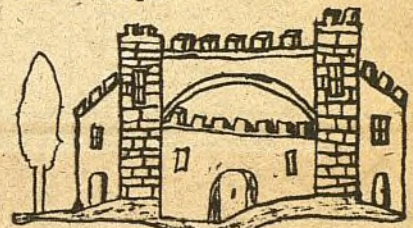
Pablo Carrillo  
13 años.  
Valdeverdejo  
(Toledo).



Cándida García  
8 años.—Mora.



Juan Sánchez



Vicente Martínez  
9 años.—Quesada.

## BUENOS AMIGOS

Estaba un muchacho cuidando sus cochinos cuando se le acercó un amigo y le dijo:  
—Oye, Manolito, ¿tienes un poco de te?  
—Lo tengo.  
—Te parece que tomemos una taza?  
—No tengo inconveniente.  
—Así me gusta; veo que eres un perfecto muchacho.  
—Procuro ajustarme a la doctrina.  
—Venga mi taza.  
—No se dice «mi taza»; se dice «nuestra taza».  
—Tienes razón; entonces si tú vieras don millones de pesetas... es un suponer... ¿qué harías con ellos?  
—Eso no se pregunta; eso cae de su peso. Si yo tuviera dos millones de pesetas uno para ti y otro para mí.  
—Muy bien dicho; esa es la doctrina. De modo que no podrías decir «mis millones» sino «nuestros millones».  
—Vamos a suponer otro caso. ¿Y si tuvieras dos palacios?  
—La misma cuestión, hombre. Si tuviera dos palacios uno para ti y otro para mí.  
—¿Pero te desprenderías del palacio?  
—Como lo estás oyendo. No tardaba un minuto en darte uno de los dos.  
—Muy bien; vamos a ver otro caso. ¿Y si tuvieras dos cochinos? ¿Vamos a ver!  
Manolito tuerce el gesto y no contesta, y el compañero insiste.  
—¿Por qué no respondes? Si tuvieras dos cochinos ¿qué harías, Manolito? vamos, contesta.  
—Porque... la verdad... los dos cochinos... los tengo.

Juan Echeburua.

Herrera (San Sebastián).

## En las inexploradas selvas del Amazonas

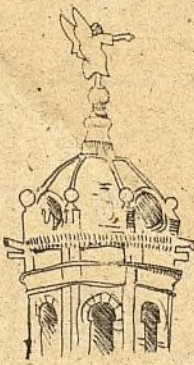
—Pronto... las dos pieles nos las colocaremos encima y nos meteremos dentro del cesto.  
—¡Oh! ¿y los muchachos?  
Después de una carrera en balde, el guardián vuelve fatigado.  
—Parece que no falta nada. Volveré a cerrar el cesto y ¡aquí no ha pasado nada! ¡De buena me he librado!  
A la mañana siguiente se cargan con celeridad cestas, sacos y paquetes a bordo de la aeronave. A la una de la tarde y después de ser despedidos por las autoridades, los aeronautas saludan también al público que los aclama.  
La aeronave es bautizada con champán y descubre su nombre escrito a proa...  
Luego tras las frenéticas aclamaciones de la abigarrada muchedumbre, corta las amarras que la sujetan y se eleva majestuosamente, haciendo ondear por las nubes la gloriosa bandera de España.  
A los pocos minutos no es más que una mancha plateada surcando la inmensidad del espacio. Los ingenieros Roca y Carbajal desde el puente de mando de la aeronave vigilan el curso de ésta.  
—Espero pasar el Atlántico esta misma noche. Mañana al amanecer estaremos sobre Nueva York. La radio de a bordo, en comunicación con la de la gran urbe americana, da la noticia...  
Los periódicos de Nueva York lanzan ediciones extraordinarias poniendo en comunicación a toda la población.

Luis Parellada.

(Tarrasa).



Pablo Carrillo  
13 años.  
Valdeverdejo  
(Toledo).



Faustino Sánchez  
Valdeverdejo  
(Toledo).



Pablo Carrillo  
13 años.



José Ramírez  
Manresa.



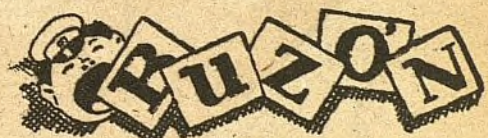
José Ramírez  
Manresa.



Jaime Moreno  
12 años.  
Valdeverdejo



Horacio Amez  
C/A Colo de S. N.  
Gijón (Asturias).



## SOLICITAN CORRESPONDENCIA

**Saora Rubio Barroso**, de Fuente de Cantos (Badajoz), Teniente Coronel Asensio, 19, con niñas y niños de catorce a quince años, para canjear programas de cine.  
**José Martín Ruiz**, de Abia (Almería), José Antonio, 28, con chicas de quince a diecisiete años, aficionadas a novelas Rosas y revistas infantiles.  
**Francisco Crespo**, de Motril (Granada), Victoria, 4, con chicos y chicas para intercambio de programas de cine.  
**Marysol Mendoza**, de Oviedo, Campomanes, 4, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados al cine y la lectura.  
**José Soler**, de Tarrasa (Barcelona), Carretera de Rubí, 110, con chicos y chicas de doce a dieciséis años, aficionados al cine y canje de programas.  
**Santiago Mira Gadea**, **Salomón Moll Seguí** y **Luis Tomás Oleña**, todos de Alcoy (Alicante), domiciliados en Santo Tomás, 6, Gallardo, 1 y Portal Nuevo, 1, respectivamente, con chicos y chicas para canje de programas de cine.  
**Enrique Segura Manzanares**, de Motril (Granada), Vistabella, 4, con chicos y chicas de quince a dieciséis años, para canje de programas de cine.  
**Maria del Carmen Quinzaños**, de Torrelavega (Santander), San José, 10, con chicos y chicas aficionados al cine y canje de programas.  
**Rosita Quesada**, de Almería, Reducto, 39, con chicos y chicas de quince a dieciséis años, aficionados a los deportes y que prometan amistad sincera.  
**Carmina Sánchez**, de Torrelavega (Santander), Joaquín Cayón, 23, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años, aficionados a coleccionar fotos de artistas de cine.  
**Santiago Miranda**, de Alcoy (Alicante), Santo Tomás, 6, con chicos y chicas hasta diecisiete años, aficionados al canje de programas.  
**Francisco S. Adelaida**, de Cangas de Narcea (Asturias), Uria, 5, segundo, con niños y niñas de trece a diecisiete años, y en especial con Pilar Castro, de Madrid.  
**Eduardo Oja**, de Motril (Granada), Rambla del Manjón, 32, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.  
**José Melero Merlo**, de Motril (Granada), Carretas, 3, con chicos y chicas de nueve a quince años, para canje de programas de cine.  
**Mari Carmen Gómez**, **Blanquita Jorquera** y **Alegria Delgado**, de Morón de la Frontera (Sevilla), Luis Daoiz, 18, Luis Daoiz, 16, José Antonio Primo de Rivera, 39, respectivamente, con chicos y chicas de doce a diecisiete años, aficionados al canje de programas de cine y a los deportes de Morón de la Frontera (Sevilla).  
**Manuel Barco**, de Badajoz, Joaquín Costa, 40, con chicos y chicas de quince a diecisiete años, aficionados al cine.  
**José y Mari-Loli Riquelme**, de Tetuán (Marruecos), Generalísimo Franco, 56, con chicos y chicas de doce a dieciséis años, para canje de programas de cine.  
**Mercedes Reguerual Rodríguez**, de Badajoz, San Agustín, 7, segundo, con niñas y niños para intercambio de programas de cine.

**CUPÓN DE COLABORACIÓN**

TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN



# Las CUATRO PIRÁMIDES

## JUEGO DE MESA

### INDICACIONES

Pegad el tablero en cartón fuerte, cuidando no dejar arrugas y guardadlo hasta que se publique el próximo número, donde aparecerán las fichas que os completarán el juego. Recibe el nombre de «Las Cuatro Pirámides», debido a que el tablero se encuentra dividido en cuatro triángulos o pirámides, que han de servir de juego a otros tantos jugadores.

### REGLAMENTO DEL JUEGO

1.º Podrán intervenir en el juego cuatro jugadores. Cada uno de ellos dispondrá de ocho fichas o piezas.

2.º Para comenzar la jugada, colocad sobre la mesa todas las fichas (en total 32) e invertídlas para que no pueda indentificarse su color. Después moved el conjunto de piezas de un modo semejante a como hacéis con las fichas del dominó.

3.º Cada jugador retirará ocho piezas, sin que sean escogidas. A continuación se volverán a invertir para que cada uno pueda cerciorarse de su color y forma.

4.º Por común acuerdo, empezará uno a jugar colocando una de sus piezas sobre la

pirámide que le ha salido asignada o sobre otra cualquiera, en caso que no tuviese fichas de dicha pirámide.

5.º Así se continuará la jugada, colocando cada jugador sus fichas, hasta que alguno consiga llenar su pirámide con piezas del mismo color, siendo éste el ganador de la partida.

Conviene aclarar, que las pirámides podrán llenarse de fichas, bien por el jugador encargado de dicha pirámide, o por otro cualquiera que se vea obligado a colocar sus piezas; pues en ningún caso los jugadores podrán dejar pasar el juego, sin jugar ellos.

FERNANDEZ VIGAR

