

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:

CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. MADRID

24 DE JUNIO DE 1945

AÑO VIII

40 cts.

N.º 342

TELÉFONO 35468



DIBUJO INFANTIL



Desde el 1 al 4 son las fases sucesivas para que con facilidad realices un dibujo del natural. La primera fase fija las líneas básicas sobre las cuales irás construyendo los restantes detalles. Ejecuta constantemente otros ejercicios parecidos. Para que adquieras un buen pulso, y con ello no solamente dibujes bien sino, y esto es importante, escribas con buena letra, te presentamos (A, B, C.) tres dibujos caligráficos. Hazlos de un solo trazo reforzando el perfil donde corresponda. Empezá donde indica la flecha.

¿Qué quieres saber?



Carmen Martín, (Palafreger) —Te mando el modelo de abrigo que me pides que espero sea de tu gusto. Debías haberme indicado tu edad. ¿Aceraré? Te envío muchos abrazos.



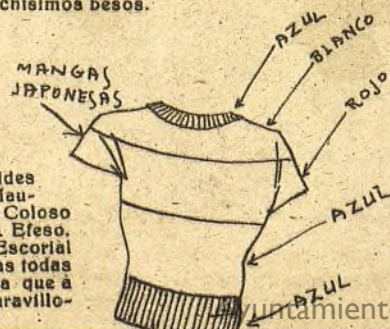
Carmen Fité, (Alorricón) —Ya puedes llamarme amiga pues desde ahora lo eres. Daré tu encargo de correspondencia y te envío mi foto. En cuanto al envío de Flechas y Pelayos y «Maravillas» a tu casa, para eso tendrías que suscribirte por el tiempo que deseas, escribiendo a la Administración que está en Diego de León, 43, Madrid. Espero más noticias tuyas con tu foto y te envío un montón de besos. Mi apellido es Mendoza.



Maruja Igualada, (Arrancapapas) —Voy a complacer tu curiosidad. Las siete Maravillas del mundo eran: los jardines colgantes de Babilonia, las Pirámides de Egipto, el Júpiter Olímpico, el Mausoleo, el Faro de Alejandria, el Coloso de Rodas y el Templo de Diana en Efeso. Como la 8.ª ya sabes que es El Escorial no tengo más que añadir. Tus ideas todas muy buenas, pero eso no es cosa que a mí me incumbe. Te envío ocho maravillosos abrazos.

Mari-Sol Moreno, (Figillana) —De esa historia que me dices yo nada sé pues no interviengo más que en mi página. Te mando el modelo para la muñeca y muchos abrazos.

Maria Rosario Hurtado y Marisa Olivo, (Madrid) —Encantada de teneros por amigas. Os envío el jersey. Doy vuestro encargo y os mando muchísimos besos.



DISCUSION



DOCTRINA ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.

«A mi padre le debo el vivir, y a mi maestro el vivir bien».

Así acostumbraba a decir Alejandro Magno hablando de su preceptor Aristóteles.

Alejandro III era hijo de Filipo y de Olimpias, nació en Pella por los años 323, antes de J. C., y desde su juventud reveló lo que podría llegar a ser.

Aristóteles nació en Stagira, Macedonia, el 384 antes de J. C., fué discípulo de Platón y sus escritos llegaron a fijar durante muchos siglos el límite del saber humano.

¡Noble frase la del invicto conquistador! Porque estas hermosas palabras nos enseñan la gratitud y el reconocimiento que debemos a los que nos completan la vida que recibimos de los padres, con la educación del



espíritu y la iniciación en el conocimiento de la verdad.

Abandonado el niño a su propio albedrío, desamparado de la tutela

del maestro que le procura los elementos indispensables para su formación moral e intelectual, no puede vivir bien nunca por grande y poderoso que sea cuando hombre.

¿No habéis visto alguna vez en los jardines, arbolillos de vuestra talla cuidadosamente apuntalados?

Pues he aquí el mejor símbolo de lo que es la educación y su necesidad.

Si hablaran como nosotros, alguno se hubiera quejado entonces del aparente rigor del jardinero; pero estad seguros que, al correr de los años, cuando ese mismo se viera pujante, vertical, poderoso y admirado de todos, no dejaría de alabar a quien levantó amorosamente sus tiernas ramas de la tierra para ofrecérselas al cielo.

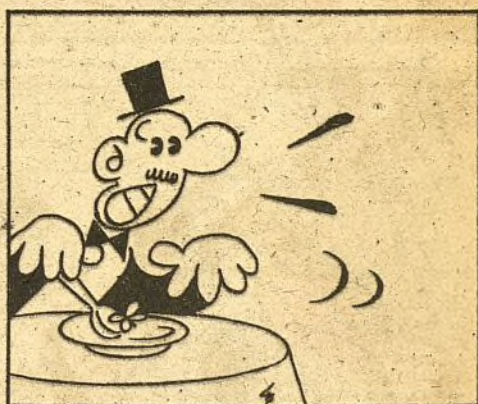
A TAL SEÑOR...



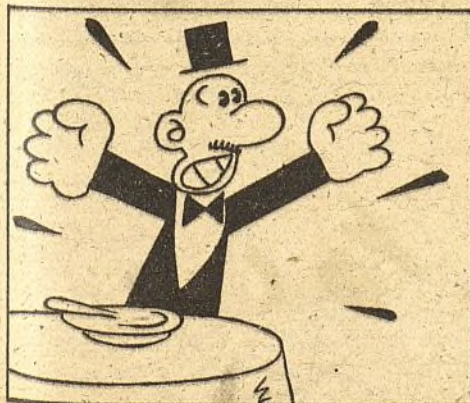
1.—El señor Conde de Tres Torres, una vez entró a comer en un restaurante. Se sentó en una mesa, mejor dicho, en una silla....



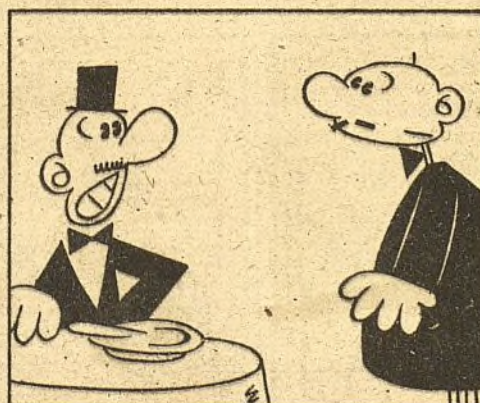
2.—... y pidió un plato de sopa bien caliente: con torreznos, la cual le fué servida al punto, pero sin torreznos.



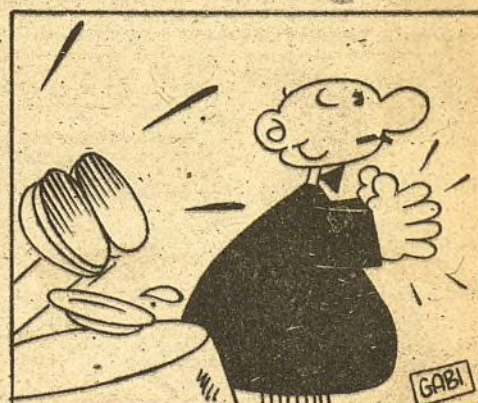
3.—Nuestro hombre introdujo la cuchara en el líquido elemento, e inmediatamente profirió una exclamación de asco, esta: «¡Puach!»



4.—Y poniéndose en pie, prorrumpió en gritos escogidos, llamando al «maitre», que se presentó corriendo: «¡Qué vergüenza! ¡Una mosca en mi plato! ¿Es que ustedes no saben quién soy yo? ¡Yo soy el Conde de Tres Torres!»

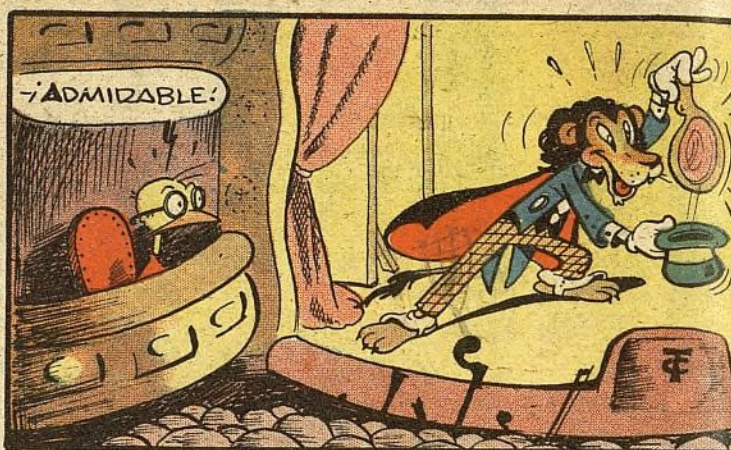


5.—El «maitre» se puso muy colorado: Oh, señor Conde, lo ignoraba. Le ruego nos perdone. Trataré de solucionarlo inmediatamente.



6.—Y batiendo palmas, exclamó, dirigiéndose al camarero: ¡Que le traigan dos moscas más a este caballero! ¡Es el Conde de Tres Torres, demonio!....)

El PRESTIDIGITADOR



LA HERENCIA DEL VALLE DE LOS DESAPARECIDOS

TEXTO DE RODRIGUEZ GANTERO - DIBUJOS DE AROZTEGUI



Religión

Indulgencias La Confesión bien hecha nos libra del pecado y de la pena eterna, pero hemos de satisfacer la pena temporal, castigo del pecado. Esta pena temporal se paga de varios modos: por la penitencia sacramental, por las buenas obras que hacemos, por las buenas obras de otros que se nos aplican, por los tormentos del Purgatorio después de muertos y por las indulgencias.

Indulgencia significa misericordia, perdón, gracia, remisión y es el perdón de la pena temporal debida por los pecados ya perdonados y que se concede, fuera del Sacramento de la Penitencia, por la autoridad competente, mediante la aplicación de los méritos de Cristo, de los santos, de los justos, que la Iglesia atesora y que dispensa a los vivos como absolución de esa pena y a los difuntos como sufragio.

Los fundamentos para conceder las indulgencias son dos: las reservas infinitas de méritos provenientes de Jesucristo, la Santísima Virgen, los santos, las almas justas que la Iglesia administra y distribuye, y la Comunión de los santos por la que los fieles tienen participación mutua en sus plegarias y buenas acciones, a la manera que los miembros de un mismo cuerpo se ayudan y comunican en la salud y en la vida.

La necesidad y conveniencia de lucrar estos favores se demuestra por dos razones: la primera por egoísmo, pues sabemos que al pecar nos hacemos reos de culpa y pena, y aunque la culpa se nos indulta con la absolución y la penitencia sacramental contribuye a saldar la pena temporal, ignoramos si toda esta pena se nos condona. Por eso es mejor asegurarse y redimirla totalmente, aplicándonos estas excepcionales gracias que la Iglesia pone a nuestra disposición. Si algo sobrara de lo que ganemos, habrá a quien aplicarlo. Nada se pierde. La segunda razón es por caridad, pues si nos conmueve la miseria del mendigo y la socorremos según nuestra posibilidad, con mayor diligencia hemos de socorrer a los

mendigos de alma, que tiritan desnudos de méritos sobrenaturales y andan descalzos de buenas obras y se hallan empavorecidos ante la justicia de Dios al que hay que pagar hasta el último céntimo de culpa y pena.

Imagínate un hombre acribillado de heridas y muerto a quien por milagro se resucita, pero al que le quedan la debilidad del desangre y los manchones de sangre coagulada. Aun resucitado, daría lástima verle débil y sucio. Tú serías el primero que le alimentarías y le auxiliarías para que se limpiase. Pues el muerto resucitado es el pecador que recibe la absolución, y las Indulgencias que se le aplican son como alimento y agua que le confortan y asean. Tú no serás tan cruel para tí y para los demás que no procures aliviarte y aliviarles en cuanto esté en tu mano, ganando Indulgencias. Si te pusieran junto a un montón de oro y pedrería y te dieran libertad para coger cuanto quisieras, ¿qué harías? Pues la Iglesia pone a tu disposición un tesoro infinitamente más rico en las Indulgencias.

V. Franco, C. M.



Vida de los insectos por GLORIA FUERTES



(Continuación)

La hermosa araña Teniza llegó a una región cálida y se puso a tomar el sol como si tal cosa.

—Aquí hace calorcito, aquí edificaré mi casa.

En seguida abrió en el suelo un agujero cilíndrico, de unos cincuenta centímetros de largo y protegió el subterráneo dando barniz a sus paredes para impedir que éstas se vinieran abajo algún lluvioso día.

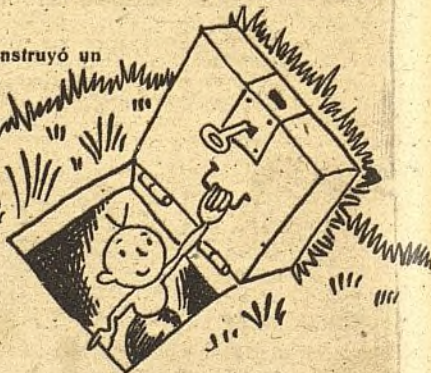
Tapizó artísticamente su nido con un papel de seda que sacó de no sé dónde.



de, y después de haber terminado esta galería en línea recta, construyó un ramal inclinado, con lo que formó una horquilla bajo la tierra, hecha con dos pasillos; terminó su hogar con la obra maestra de un par de puertas que fabricó con seda y tierra, material que se confundía perfectamente con el terreno de su alrededor.

La araña disimula con un hilo de habilidad la entrada de su nido, cubre la parte exterior con hojas y montones de tierra tan bien, que cuando la puerta está cerrada, nadie puede descubrir la casa de la araña lista.

La puerta se abre empujándola desde abajo. Si



El oído de la araña Teniza es más fino que un papel de fumar, dice mi amigo el sabio Sabelotodocasi, que esta araña (que no araña), oye andar a una hormiga, aunque ella esté cincuenta centímetros debajo de tierra.

(Continuará).



algún enemigo persigue a la araña y descubre dónde se oculta, ésta entra veloz en su galería, cierra la puerta y la sujeta con todas sus fuerzas y todas sus patas, de forma que no hay insecto que pueda echar abajo tal cerrojo; si la resistencia le fatiga, recorre veloz sus galerías y sale a la superficie por la «escalera interior», cuya puerta procuró que iría a parar debajo de unas plantas silvestres; y de esta forma la araña lista se burla de sus enemigos.

A veces se pasa varios días sin salir de casa.

Tiene su cuarto de estar en el lugar más profundo del tubo-sótano.

UN HUESPED SUMAMENTE DISTRAIDO



1.—Tengo el gusto de presentaros, amadísimos lectores, a Doña Cecilia Polanco, natural de Madrid y domiciliada en la calle de Apodaca, 117, Ático, derecha. Esta anchurosa señora tiene por único huésped al buenísimo Don Prudencio Hinojosa, muy intelectual y muy distraído.



2.—Don Prudencio todo lo encuentra bien, no se queja nunca de nada y se satisface leyendo un libro de filosofía y engullendo despaçosamente las patatas guisadas que todos los días, invariablemente, le hace servir la nunca bien ponderada Doña Cecilia.



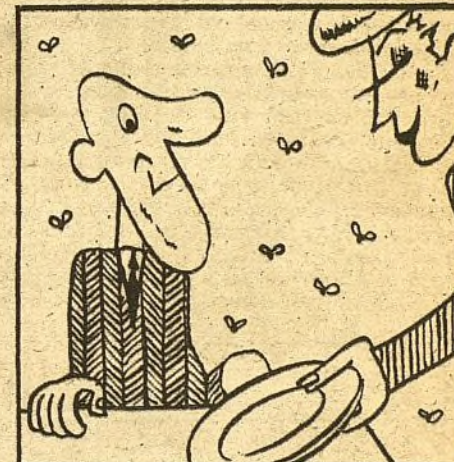
3.—Esta buena señora está decidida a hacer economías y se pone de acuerdo con la muchacha para suprimir, de ahora en adelante, la poca carne picada que se entremezclaba con las patatas. Don Prudencio ni se da cuenta ni dice nada.



4.—En vista del resultado, Doña Cecilia se decide a acentuar un poco más la nota y suprime, de un golpe certero, el jugo de tomate y cebolla que acompañaba a las patatas, dejando reducido el guiso a patatas cocidas simplemente.



5.—Como el señor Hinojosa no hace manifestación alguna, doña Cecilia llama a la chica y le dice: «Vamos a dar el último paso y haré economía completa. Suprime las patatas y deja tan solo el agua». El distraído huésped saborea, desde ahora, agua cocida.



6.—Finalmente, para ahorrarse el trabajo de acudir al grifo, la muchacha pone, ante Don Prudencio Hinojosa, un plato vacío, y el buenísimo y distraído señor continúa llevándose a los labios la cuchara llena de aire puro. ¡Hay que ver, lectores! ¿Verdad?



FILATELIA

GLORIAS PATRIAS

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Al abrir mi cuaderno de notas, mis ojos tropiezan con un título sugestivo: «La Mancha a la vista». No necesito más. En los dulces momentos en que mi vista devoraba paisajes manchegos despertando en mi memoria una bandada de clásicos recuerdos, ¡lástima que el tren no pudiera sentir la simpatía de un recuerdo!, también el vuestro, amiguitos y pequeños lectores de *FLUCHAS* y *PELAYOS*, pasó por mi memoria dejando en mi cuaderno de notas una huella de su paso. Y ahora, en la tranquilidad de mi despacho y rodeado de vuestras cartas, quiero hablaros de Don Quijote y la Filatelia. Ahora, que el tren no devora el espacio, ahora que las risas juveniles y el humo del tabaco rubio no perturban mi paz, os quiero hablar de la Filatelia y Don Quijote. Sí, de Don Quijote y la Filatelia; no, claro está, porque Don Quijote fuera uno de los aficionados a la Filatelia ¿...? sino porque la Filatelia ha sabido honrar sus anales con el nombre del hidalgo manchego. Efectivamente; al cumplirse en 1905 el tercer centenario de la publicación del famoso libro «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», la Filatelia española conmemoró la fecha con una serie de doce sellos, representando diversas escenas del libro antes citado. El dentado de estos sellos es de 14 y llevan en el reverso las cifras de registro.



Comienza la serie con el sello de 5 céntimos, en el que se nos representa la primera salida de Don Quijote: «apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos... cuando el famoso caballero Don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel». Como España; no quiere la molice sino

la gloria, la gloria de quitar la vida a treinta o cuarenta gigantes «que esta es buena guerra y es tan servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra», aunque replique Sancho: «Mire vuesa merced que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento». En el sello de 10 céntimos, rojo, tenéis la escena. No menos graciosa es la aventura de encantamiento de Dulcinea, que reproduce el de 15 céntimos, violeta.

—No tiene más que hacer vuesa merced—dijo Sancho—que salir al raso a ver a la señora Dulcinea del Toboso, que con otras doncellas suyas viene a ver a vuesa merced»....

—Yo no voy, Sancho—dijo Don Quijote—sino a tres labradoras sobre tres borricas.

—Ahora me libre Dios del diablo—respondió Sancho—y ¿es posible que tres hacaneas, o como se llamen, blancas como el ampo de la nieve, le parezcan a vuesa merced borricas? Vive el Señor que me pele estas barbas si tal fuese verdad»....

—Oh encantadores, actúalos y mal intencionados—gritó Sancho—y quién os viera a todos ensartados por las agallas como sardinas en lancha.

Ved, amiguitos, en el sello de 25 céntimos, de color azul, cómo el buen Sancho toma el viento, volando por los aires. «Y puesto Sancho en mitad de la manta, comenzaron a levantarlo en alto y a-holgarse con él como con perro por carneñolendas».... «Vióle Don Quijote bajar y subir por el aire, con tanta gracia y presteza, que si la cólera le dejara, tengo para mí que se riera». Y de esta guisa y manera van pasando por los sellos distintas escenas del mejor libro que posee nuestra literatura: «El Quijote». El ventero arma caballero a Don Quijote, en el de 30 céntimos. Aventura del rebaño de ovejas, en el de 40 céntimos. En el de 50 céntimos, la aventura del Clavileño. Aventura de los leones, en el de 1 peseta. Don Quijote encantado es conducido a su pueblo, en el de 4 pesetas. Y en el de 10 pesetas, se representa la aventura de Don Quijote con el famoso vizcaíno.

No puedo alargarme más, Archiva estos sellos en tu colección de «Glorias Patrias» y en ella tendrás un recuerdo perenne de «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha». Pero.... ¡mucho cuidado con las reproducciones! Tu amigo,

BENITO ÍÑIGUEZ

de la Directiva de A. F. H. A. (S. I.)

Apartado 4.—Santo Domingo de la Calzada (Logroño).

Ayuntamiento de Madrid

EL GANGSTER PAT O'SHO

EL PROFESOR ALAMBIQUE ESTÁ EN SU LABORATORIO Y OYE EN LA CALLE UN RUIDO SOSPECHOSO.



SE CREEN QUE PORQUE SOY SABIO SOY TONTO... VOY A SACAR UN ELECTROMÁN Y VERÁN.



¡LO QUE ME TEMÍA! ¡AH, ESTÁN PAT O'SHO Y TIMORATO!



¡AJAJAJ! AHORA DARÉ A LA COPIENTE Y...



¡OH, EL RECLAMO!

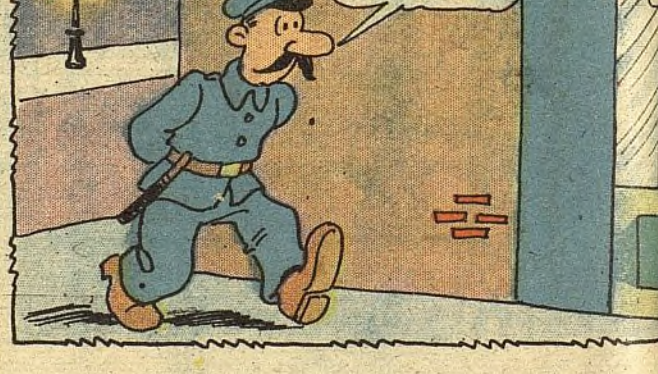
¡HAAA!



¡LAS PUERTAS DE CRISTAL SE ABREN ASI!



¿QUE VEN MIS OIDOS?



CARAMBA! ¡UNA ALCOBA GRATUITA!



¡ESTO ES EL COLMO DEL RECLAMO!



¡INDUSTRIALES SE DEMONIO!



CHUPITO

¿Qué mono va nuestro amigo Chupito!



¿Es niño o niña?



¿Pintura negra! ¡Pobre traje nuevo!



¿Usted aquí no pinta nada!



¿Qué hago yo ahora?



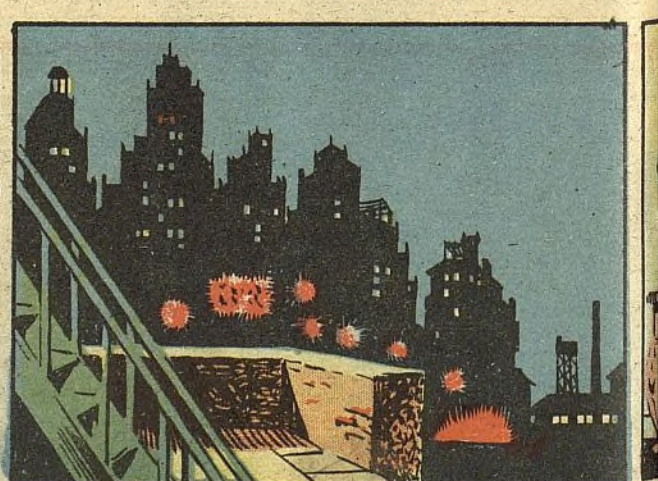
¿Yo no puedo ir a casa con esta mancha! ¿No se os ocurre nada?



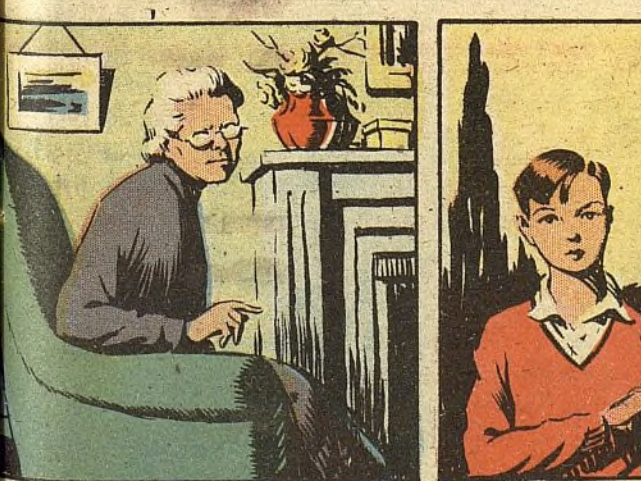
EL MISTERIO del APARTAMENTO N° 50

por G. Saucedo Mena

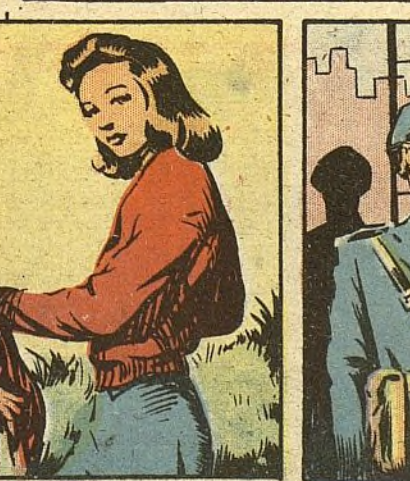
Hace varios años, en uno de los edificios situados en un barrio extremo de la populosa ciudad norteamericana de Chicago, se cometió un asesinato seguido de robo que, por sus circunstancias, así como por la rara habilidad e inteligencia que desplegó el criminal para perpetrarlo, consiguió mantener en jaque a varios de los más sagaces detectives del Estado. Ocurrió el caso en el lujoso apartamento número cincuenta del piso décimo y último de una finca de reciente construcción, en la prolongación de la calle doscientos seis, ocupado por la



anciana miss Dorothy Aller y su pequeño sobrino Jim. Convivia con ellos en calidad de doncella de la señora, Fanny Morrison, soltera también, y persona de confianza de miss Aller. Del asunto tuvo conocimiento la Jefatura de Policía del sector, de forma bastante original. A las seis de la mañana aproximadamente, de ese día, el mismo homicida, utilizando el propio aparato telefónico de la



victoria despacho de los cuatrocientos metros escasos que se encuentra en el edificio del Departamento Oficial, fué el encargado de poner tras de su pista a una de las más poderosas organizaciones policíacas del mundo.



hallaba sumido el Inspector Richard D. Bradley, encargado del caso Aller, surgían estas incontestadas preguntas, antes de que consiguiese resolver el arduo y difícil problema. Inmediatamente de recibida la llamada telefónica, se habían puesto en acción los Agentes del Departamento al



mando del Inspector. El suceso era aún desconocido en el edificio, cuando los representantes de la autoridad se introdujeron en el hall. La sorprendida mistress Turner, esposa del portero, cesó en su labor de abrigamiento de los dorados, a la vista de las empujadas placas. (Continuará).

- A
QUE
NA !!
LAS
TU L

- EL
CISTE
QUIN

...T
PER
RR

...
C
A
N
C



En la lechería



LEVERRIER



Química y sus misterios, realizando importantísimos y peligrosos ensayos con absoluto desprecio de su vida.

Pero aun ambicionó más en el campo de la ciencia, y abandonó el laboratorio para dedicarse a la Astronomía. Después de varios trabajos muy celebrados, realizó el sensacional descubrimiento del planeta Neptuno. Lo más admirable y curioso de este descubrimiento fué que Leverrier no hizo observaciones con el telescopio. Solamente sus cálculos fijaron exactamente la posición del nuevo cuerpo celeste.

Este caso no tiene precedentes en la historia de la Astronomía.

-ANDA ABUELO, CUENTAME ALGUNA "TRASTADA" DE LAS QUE HICIERAS TU DE PEQUEÑO.

-OYE MONIN, HAS DE SABER, QUE YO DE PEQUEÑO ERA MUY BUEN CHICO. TE CONTARE UN VIAJE



-BUENO

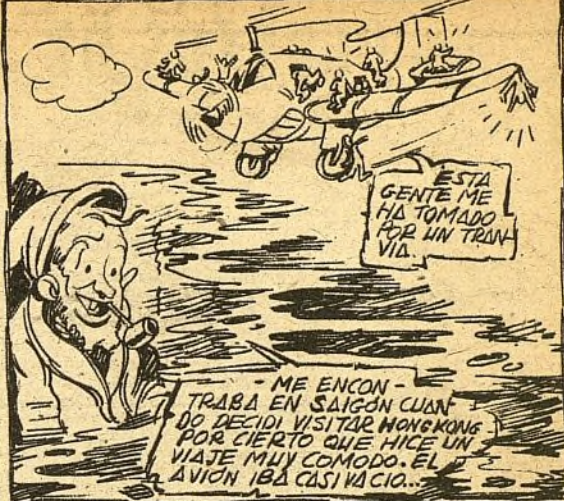
COMILAS CHINAS

SIN IMPORTANCIA



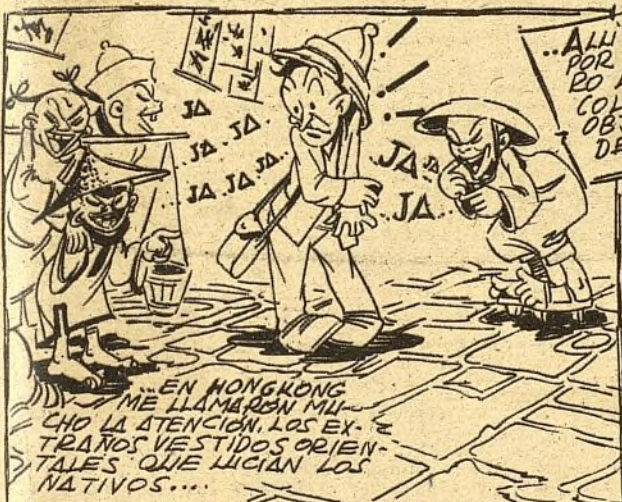
POR

PARDO



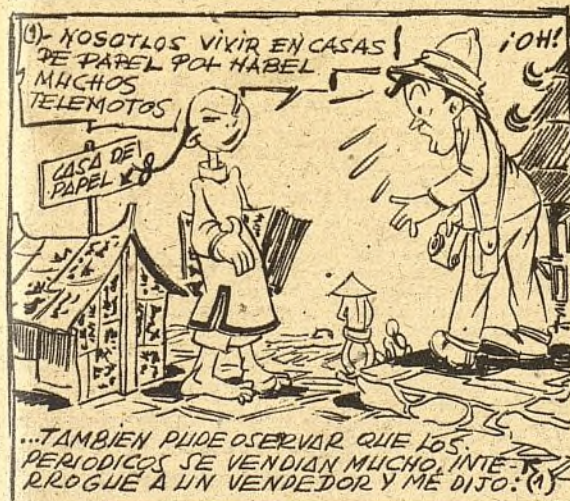
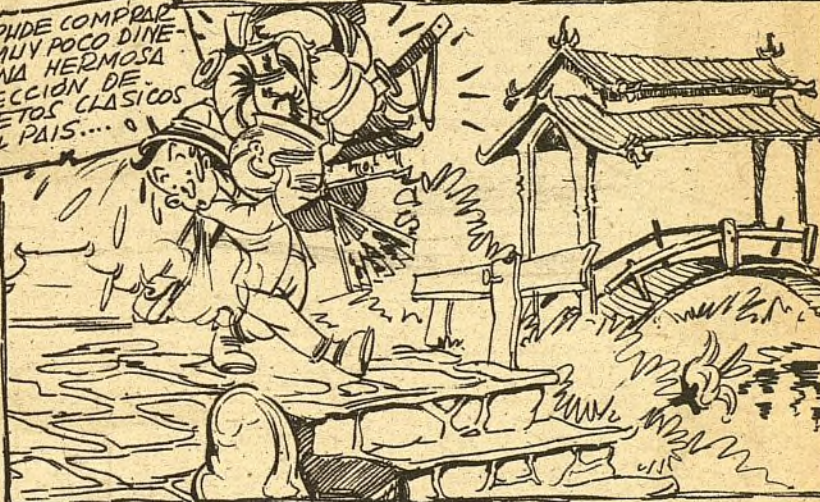
ESTA GENTE ME HA TOMADO POR UN TRAN VIA.

-ME ENCON- TRABA EN SAIGON CUAN- DO DECIDI VISITAR HONGKONG POR CIERTO QUE HICE UN VIAJE MUY COMODO. EL AVION IBA CASI VACIO...



...EN HONGKONG ME LLAMARON MU- CHO LA ATENCION, LOS EX- TRANOS VESTIDOS ORIE- NTALES QUE LUCIAN LOS NATIVOS....

...ALLI PUDE COMPRAR POR MUY POCO DINERO UNA HERMOSA COLECCION DE OBJETOS CLASICOS DEL PAIS....

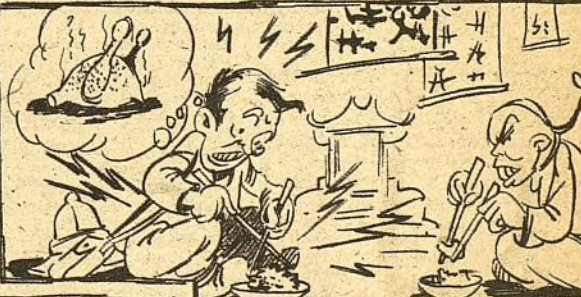


(1) NOSOTROS VIVIR EN CASAS DE PAPEL POR HABER MUCHOS TELEMOTOS

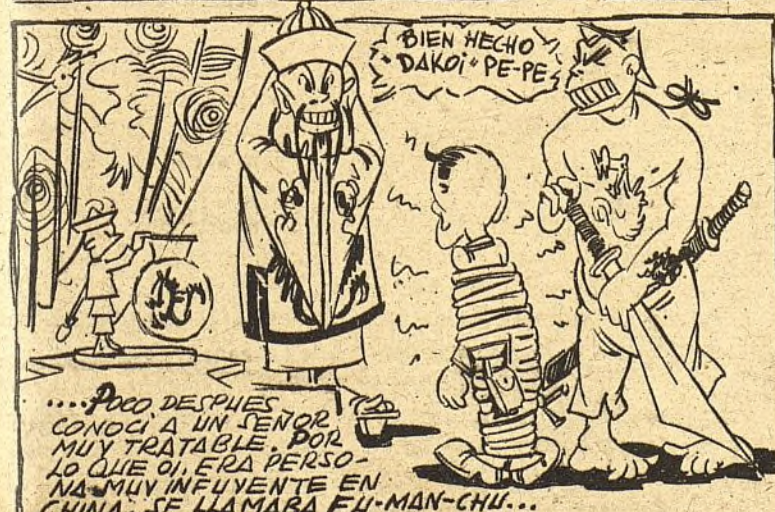
¡OH!

...TAMBIEN PUDE OBSERVAR QUE LOS PERIODICOS SE VENDIAN MUCHO, INTENTE ROGUE A UN VENDEDOR Y ME DITO: (1)

MAS TARDE ME DIRIGI AL MUELLE, EL CHAL ESTABA LLENO DE JUNCOS Y TOME UN BARCO PARA QUE ME LLEVARA A SHANGAI. EN LA TRAVESIA CONOCI A "UNOS" SEÑORES MUY SIMPATICOS, TAN SIMPATICOS QUE CASI ME QUEDO "ALLI..."

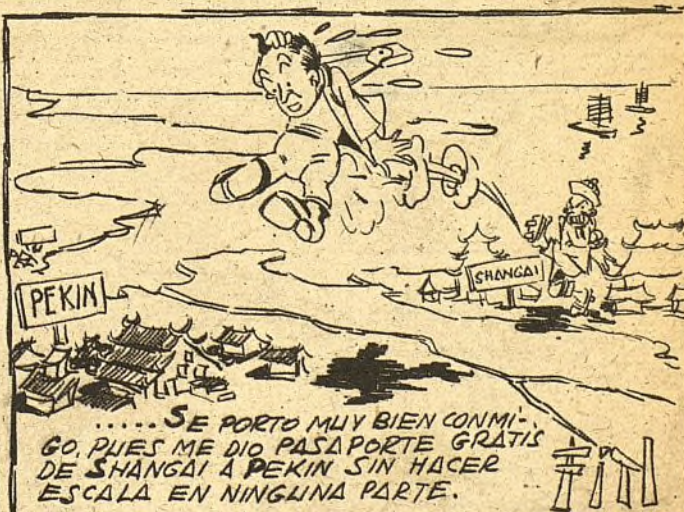


YA EN SHANGAI NO QUISE PASAR MAS TIEMPO SIN PRO- BAR EL CLASICO PLATO DE ARROZ COCIDO, COMIDO CON DOS PALILLOS, Y LA VERDAD, NO SE ME DIO "MUY MAL PARA SER LA PRIMERA VEZ."



BIEN HECHO "DAKOI" PE-PE

....POCO DESPUES CONOCI A UN SEÑOR MUY TRATABLE, POR LO QUE OI, ERA PERSONA MUY INFLUYENTE EN CHINA, SE LLAMABA FU-MAN-CHU...



.....SE PORTO MUY BIEN CONMI- GO, PUES ME DIO PASAPORTE GRATIS DE SHANGAI A PEKIN SIN HACER ESCALA EN NINGUNA PARTE.

CUENTOS DE

Mari-Pepa

Por experiencia



La señorita Clementina entró en clase con un montón de cuadernos debajo del brazo, los colocó sobre su mesa y nos miró a todas con una singular expresión de burla.

—Mira cómo se rie—me dijo Mari-Chari por lo bajo. Debe estar muy contenta con nuestros ejercicios escritos.

—¿Tú crees?—contesté sin quitar los ojos del rostro de nuestra profesora. Pues a mí no me gusta nada esa sonrisa. Temo que la tempestad descargue pronto sobre nuestras cabezas.

—¡Vaya, Mari-Pepa!—protestó mi amiga. ¡Pareces un pájaro de mal agüero! En aquel instante la señorita Clementina comenzó a decir:

—Cojan todas sus libros de Ciencias.

Obedecimos, un tanto desconcertadas por el tono zumbón de nuestra profesora, y aquella guasa que le brillaba en los ojos.

—Abran sus libros por la página cuarenta.

Seguimos cumpliendo sus órdenes, cada vez más preocupadas, ya que en la página 40, precisamente, comenzaba la lección que copiamos la víspera.

—Señorita Mari-Pepa Mendoza, venga usted con su libro.

Abandoné mi pupitre y fui a colocarme junto a la profesora muy apurada por el mal cariz que tomaban los acontecimientos.

—Déme su libro de Ciencias y tome este cuaderno—añadió la señorita Clementina. Ahora, empiece a leer el ejercicio.

Con voz temblorosa y débil comencé:

—«Los pájaros son aves terrestres, y por tanto sus pies no están nunca palmeados, teniendo cuatro dedos implantados al mismo nivel, el primero de los cuales es muy robusto y está vuelto hacia atrás y provisto de una uña más grande siempre que la del dedo medio anterior».

—¡Punto!—exclamó entonces la señorita Clementina.

Yo levanté la vista del cuaderno y, muy asombrada, repetí:

—Sí, señorita, punto.

Luego clavé de nuevo los ojos en el escrito y continué:

—«El orden de los pájaros comprende casi la mitad de las especies de aves conocidas, siendo inmensa la variedad de sus caracteres».

—¡Punto!—volvió a decir la profesora.

La miré de nuevo, asombrada, y entonces la señorita Clementina se echó a reír y dijo:

—Es extraordinaria la semejanza de palabras, e incluso de puntos y comas, que existe entre el libro de Ciencias y su cuaderno. Está bien, puede sentarse.

Marché a mi sitio, abochornada. Y antes de sentarme ya había llamado la señorita Clementina a otra niña para que ocupara mi puesto. Esta segunda víctima fue Armandita. Tomó su cuaderno y comenzó a leer:

—«Los pájaros son aves terrestres y por tanto sus pies no están nunca palmeados, teniendo cuatro dedos implantados al mismo nivel, el primero de los cuales es muy robusto y está vuelto hacia atrás y provisto de una uña más grande siempre que la del dedo medio anterior».

—¡Punto!—exclamó de nuevo la señorita Clementina, que estaba divertidísima con toda aquella mojiganga.



Y mandó sentar a Armandita, para que subiera al estrado Renata. Esta, con voz imperceptible, empezó a leer:

—«Los pájaros son aves terrestres y por tanto sus pies no están nunca palmeados, teniendo cuatro dedos implantados al mismo nivel, el primero de los cuales es muy robusto y está vuelto hacia atrás y provisto de una uña más grande siempre que la del dedo medio anterior».

—¡Punto!—rugió toda la clase muerta de risa.

Pero la señorita Clementina, esta vez no se reía. Adoptó el gesto más severo que pudo para decir:

—Les advierto que no tomen esto a chirigota. Los únicos comentarios que se han de ser los míos.

A sus palabras siguió un profundo silencio.

Renata fue enviada a su sitio y otra niña la sustituyó en el estrado. Estaba visto que la señorita Clementina iba a hacer desfilar, una a una, a toda la clase. Y como cada niña sabía que su ejercicio era idéntico al leído por la anterior e idéntico al libro de Ciencias, los deseos de reír y de burlarse fueron desapareciendo en todas.

Ni a una sola perdonó de aquel bochorno la señorita Clementina.

Marisa, que fue de las últimas en ser llamada y que es más tímida que ninguna, ni siquiera pudo leer su escrito.

La angustia y la vergüenza le pusieron un nudo en la garganta y rompió a llorar sobre su cuaderno dejándolo lleno de horribles manchones, pues toda la tinta se corrió con las lágrimas por el papel. Leído el último cuaderno, la señorita Clementina se puso de pie y dijo:

—No quiero asegurar que han copiado sus ejercicios porque yo no lo he visto, pero esta terrible exactitud de todos ellos con el libro, me hace dudar de su originalidad. En consecuencia... daremos por no efectuado este ejercicio y repeliremos esta misma tarde, con otro tema, la prueba escrita.

La señorita Clementina hablaba con calma, muy tranquila, como si no estuviese enfadada con nosotras por haber querido engañarla. Tan sólo el brillo de sus ojos reflejaba la ironía que encerraban sus palabras.

Esta actitud suya causó más efecto en la clase que todos los sermones y castigos del mundo. Comprendimos que a nuestra profesora no se la podía engañar porque era superior a nosotras en inteligencia y sabiduría.

Y decidimos, humildemente, estudiar y seguir sus consejos.

Terminado nuestro ejercicio de Ciencias, (esta vez sin trampa ninguna) me atreví a acercarme a nuestra profesora para confesar:

—Tenía usted razón al dudar de nosotras. Mientras se marchó usted a su casa y quedó vigilándonos la Hermana portera repartió todos los libros y copiamos tranquilamente.

—Ya lo sé, ya lo sé—comentó sonriendo la señorita Clementina. Como también sé, sin que tú me lo digas, que la llamada telefónica fue una idea vuestra, tuya quizá...

—¿Es usted adivina, señorita?—exclamé en el colmo de la admiración.

—No soy adivina—dijo ella con gesto malicioso—pero también he sido colegiala... hace unos pocos años.

Mari-Pepa.



Ayuntamiento de Madrid

MORO

EL AVE MARÍA

CUENTO ORIGINAL DE
FERNANDO GARCÍA LAGO

(Continuación)

En el campo castellano tienen asiento capitales tan bizarros como Hernán Pérez del Pulgar, Tristán de Montemayor y Baena. Hállanse sentados alrededor de tosca mesa de pino en el campamento de Santafé y mientras vacían jarra tras jarra de vino, platican en voz alta acompañándose de fuertes golpes. El capitán Sancho García y mientras se echa al coleteo un jarro de vino, dice mirando desafiador a sus compañeros de armas:

—Y esto que os he contado, lo realizamos Bazán, Lope y yo.

—En verdad que es interesante la aventura—contéstale Pulgar. Y decid, ¿clavasteis la daga en las puertas de Granada?

—¡A fe mía!—responde Sancho—y juro volvería a hacerlo si tal plugiese a nuestra Reina y Señora Isabel de Castilla.

Levantándose en esto Pulgar y retando a todos con la mirada pero dirigiéndose a Sancho, continuó:

—¿Y qué diríais, don Sancho, si alguien consiguiese no ya llegar a sus puertas, sino entrar en la misma Granada?

Este rióse fuertemente contagiando a los demás, que le hicieron coro:

—¡Voto a bríos, caballero! Diríamos que ese hombre, si tal hiciese, tendría pacto con el mismísimo diablo.

Y otro capitán de los presentes, llenando un gran jarro de vino, lo ofrece al aire como buscando ese ser imaginario, pero aludiendo, con intención, a Pulgar y sin cesar de reír:

—Señalad ese hombre, capitán, que gustosos le ofreceríamos este jarro de buen vino.

Pulgar aparta con el pie un sitial de made-

—Entraré en Granada e incendiaré la Alcaycería, mas antes tomaré posesión de su Mezquita Mayor a título de Nuestra Señora de la O.

Uno de los presentes, inquiere débilmente:

—¿Sabéis lo que arriesgáis?

Y él contesta:

—Sí, la vida; mas la vida es poca cosa para un hombre como yo.

Y cuentan las crónicas, mi querido pequeño, que el tal capitán juró ante la imagen de la Virgen Santa clavar su daga y con ella una oración en la hereje

mezquita y no salir con vida de tamaña empresa sin haber cumplido su promesa. Para lo cual mandó que en un pergamino rodeado de cintas rojas y verdes le escribiesen el Ave María, Padrenuestro, Credo y Salve y abajo, cómo, para quién y por quién tomaba posesión de la Mezquita.

Y el 17 de diciembre de 1490, cerca de la noche, partió para Granada acompañado de quince bravos escuderos y todos ellos remontaron el Darro y llegaron hasta el puente de los curtidores. Allí quedaron nueve al cuidado de los caballos; el resto, en el que se contaban Francisco Bedmar, Jerónimo de Aguilar, Tristán de Montemayor, Diego de Baena, Nontesinos Dávila y el sarraceno Pedro del Pulgar, atravesaron la ribera de la Tenería y las callejas de la Gallinería, saliendo al Zacatín, y enfocando la calleja de la Azacaya y de los Tintes, llegaron a la puerta principal de la Mezquita.

Una vez llegado a ella, Pérez del Pulgar arrebató de manos de Baena el pergamino y lo clava en la puerta de la misma, atravesándole con su puñal. Y luego aquel puñado de valientes, curtidos en mil batallas, hincan rodilla en tierra y, después de hacer la señal de la cruz, rezan con fervor durante unos momentos. Al terminar, y con voz de trueno, Pérez del Pulgar prosigue:

A ver, Tristán de Montemayor, cumplamos ahora la segunda parte; dame la cuerda encendida y veremos dentro de poco ar-

der a Granada por los cuatro costados.

El interpelado vacila y replica:

—Señor, he-la apagado y hecho una cruz con ella.

—¡Mal haya sea!

Y al decir esto el del Pulgar, saca la espada y acomete a su escudero, arrebatado de ira.

(Continuará).

ra e irguiéndose, todo lo alto que es, continúa:

—Si no es más que eso, señores, el hombre ya lo encontramos: ¡soy yo!

Por un momento es acogida su resolución con un murmullo de asombro. Poco a poco vanse todos acercando al atrevido capitán, que altivo continúa:



Mesa REVUELTA

LOGOGRIFO

- 1234567890 Los que pregonan.
912309270 Los que oprimen.
13283290 Perteneciente a los perros.
6742789 Tratante en negros.
091329 Para la sopa.
19678 Colocar.
6767 Niño pequeño.
098 Religiosa.
13 Letra.
4 Consonante.

A.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Laterales. 3. Pe. Eme. Im. 4. In. Las. Ra. 5. Da. In. 6. An. Ele. Ja. 7. Ro. Vid. Or. 9. Ojalatero (con falta ortográfica). Verticales: 1. Lapidario. 2. Enano. 3. El. Ev. 5. Roma. Lira. 6. Es. Ed. 8. Irijo. 9. Semanario.
AL LOGOGRIFO: Burladeros.
A LA TARJETA: Casarejos.
AL ROMBO: T. Fin. Timón. Non. N.
AL JEROGLIFICO: Se me perdió del bolsillo.
AL TRIÁNGULO: Podómetro. Dobleses. Meeces. Tro.
AL ROMPECABEZAS: Oveja que bala bocado que pierde.
AL PASATIEMPO: Y dentro del cuarto espera.
AL JUEGO DE PALABRAS: Persianas.

JUEGO DE PALABRAS por Casas

♦ ♦ ♦ ♦ Rostro.

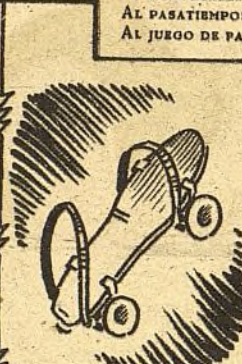
+

♦ ♦ ♦ ♦ Rabo.

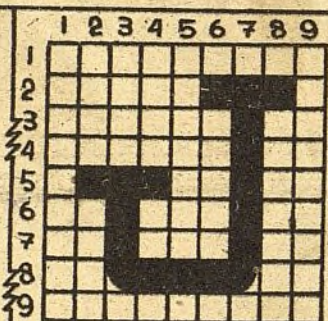
El todo: Caracol de mar.



LA baruta de los directores de orquesta fue inventada en el siglo XVII.



LOS patines de ruedas fueron inventados por Plymton en el año 1863.

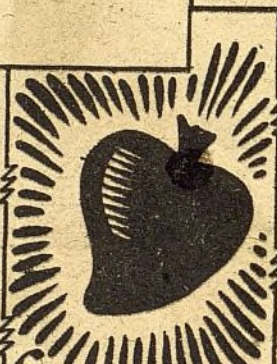


CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Movimiento giratorio de aire. 2. Nombre de mujer. 3. Pueblo de Vizcaya. Iniciales. 4. Tostasen. Preposición. 5. Al revés, marcha. Artículo. 6. Letra. Al revés, entregan. Letras de risa. 7. Al revés nota musical. Letra. 8. Letra. Iniciales. 9. Conjunto de huesos.

Verticales: 1. Luz eléctrica que rasga el cielo. 2. Letra en plural. Letra en plural. 3. Haz caricias y halaga. 4. Mamíferos polares. Apócope de nada. 5. Que tratan en lanas. 6. Construye un nido. 8. Preparar una ensalada. 9. Cuerpo celeste que gira alrededor de un planeta.



EL trabajo que realiza el corazón durante doce horas equivale a la energía que se necesita para arrastrar un tren.



DESAPARECE el crujido de las botas empapando las suelas en aceite de linaza, al cual se le puede añadir alguna esencia para que no dé olor.

ROMBO



Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Signo de Aritmética. 3. Saldar una cuenta. 4. Apócope de Santo. 5. Consonante.

A.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



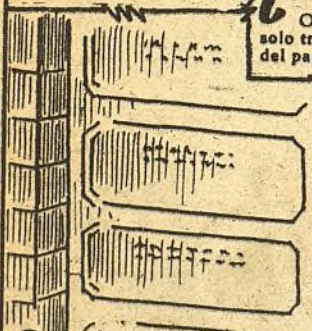
COMBINAD las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un insecto.

TRIANGULO

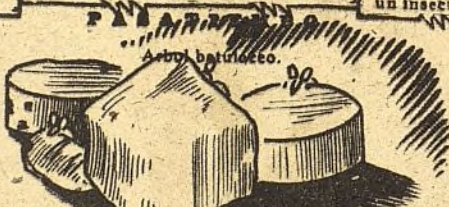
00 00 000 00
00 00 00
000 00
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Los que están en palacio. 2. Para castigar a los caballos. 3. Privado de vista. 4. Sílabas.

A.



EL mayor cementerio del mundo lo constituyen las catacumbas de Roma, donde hay 6.000.000 de cadáveres sepultados.



LAS ratas destruyen anualmente en todo el mundo alimentos por valor de 360 millones de pesetas.



—¿Ha nacido algún gran hombre en este país?
—¡Cál! Aquí no nacen más que niños y niñas.

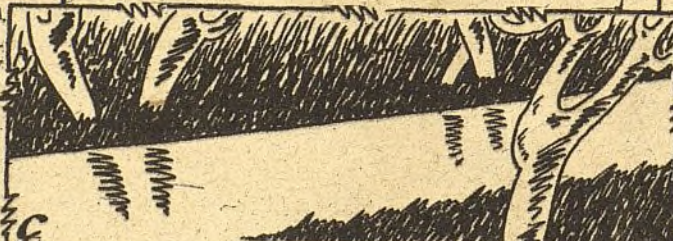
JEROGLIFICO

L-e-p-z-5-1-5-E-N

50 1000 Ar.

¿Dónde habita el pez?

A.



EL río más largo es el Nilo, que tiene 5.940 kilómetros de longitud.

ROMPECABEZAS

Que, Da, Ha, Guar, El, Lla.

Refrán popular.

A.



DE los 1.500.000.000 de habitantes que tiene la tierra, 500.000.000 viven en casas; 780.000.000 en chozas o cuevas, y los restantes son nómadas, sin habitación permanente de ninguna clase.

PASATIEMPO

500
U 50

Arbol betuláceo.

TARJETA

Ana Caris

Ayuntamiento de Madrid

"ZOO"



CABALLA. — Nombre vulgar de algunos peces de la familia de los escómbridos. Viven en los mares templados y tropicales, y abundan en las costas de nuestra península.

CARMELO



COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



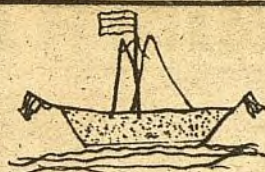
Angelín Vázquez
6 años.—Gijón.



Francisco Casas
La Carolina.



Santiago Madonar
12 años.—Horta.



Rosarito Subero
San Sebastián.



Lolita Aguiso
El Grove.



Manuel Menal.



Pedro Mora Vega
Almorchón.



TUS OJOS
Tienes unos ojos niña,
negros como la mora,
ingenuos como los ángeles
y bellos como la aurora.

Tus ojos son resplandientes
como los rayos del sol;
tus pestañas estrellas
henchidas de resplandor.

Ya no necesito la luna
para ver en tu balcón;
con ver solamente tus ojos
parece que ha salido el sol.

Mil luceros alumbrando
en una noche estival,
quedarían eclipsados
al ver tus ojos mirar.

También las pavorosas nubes
que amenazan tempestad,
se vuelven blancos nemfeara
para en tus ojos danzar.

Y las embravecidas olas
del imperterrito mar,
serían mansas palomas
para tus ojos besar.

Antonio Mata Mur.

Barcelona.

LA LLUVIA

Su monótono y suave canto,
sobre el cristal del comedor,
dan pena, embrujo y encanto
al alma del buen pensador.

Forma la lluvia las gotas,
forma las gotas el pan,
el pan de las buenas espigas,
espigas que vienen y van.

Y si pensaste jamás en ellas,
buscando con tu afán
su origen, verás con tus ojos
como te clegan tus deseos locos.

Porque la lluvia es infinita,
cae, toca el suelo y se derrite,
a la rosa rompe y marchita
y su curso sigue indecible.

Busca un caudal, un nido
donde guardarse del salto,
alto, que va de muy alto,
a torrente, de un lago o del río.

La lluvia da pena, embrujo y encanto
al alma del buen soñador.

Julian Gustems.

ACERTIJO

Una mariposa de brillantes colores
iba poniéndose sobre las flores
por un campo donde brotaban
unos almendros que se cultivaban.

El agua con que se regaba
era del río que pasaba
muy cerca de por allí
cuyo nombre está escrito aquí.

Solución: Ebro. Palabra que se lee en
la tercera línea de las palabras dond-e-
bro-taban.

Jaime Oriol.

Barcelona.

CHISTES

El profesor, al alumno.—¿Sabes los adverbios?
El alumno.—Sí, señor.
El profesor.—¿Qué es mañana?
El alumno.—Po... Po... sábado.

¿Qué le dice una alpargata a otra?
Que le dice:—Compañera qué vida tan arrastrera
llevamos.

Cubillo a Pirracas.—A que no sabes qué le dice
mi cigarro al tuyo.

Pirracas.—Hombre, no faltaba más, le dice, con
esto de la ración nos parten a la mitad.

Cierto señor entró un día en una barbería, tan
pronto llegó se sienta en el sillón y comienza a
afetarlo el aprendiz.

Nota por el espejo que el aprendiz le mira con
interés el cuello y le guña el ojo al maestro, el se-
ñor al ver esta escena se levanta y sale corriendo,
de pronto siente unas voces detrás de él que le
dicen:

—Oiga, señor, no corra usted tanto que sola-
mente era viéndole el pelo que llevaba en la so-
lapa.

Manuela García Pérez.

Pueblo de Guzmán (Huelva).

12 años.



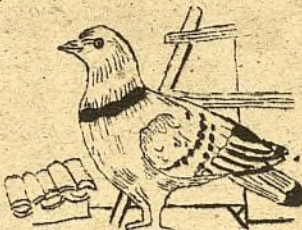
Pepito Oimedilla
6 años.—Madrid.



Gumersindo García
Los Rosales.



Federico Parrilla
15 años.—Aracena.



Julian López
Valgañón.



Pilar Flores
Ponferrada.



Germán Olarieta
14 años.—Cuenca.



Jesús Martínez
La Bañeza.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES
LECTORES:

Montserrat Graner y Mercedes Tierno, de Sabadell,
Alcázar de Toledo, 32 y Tres Cruces, 63, respectivamente,
con chicos y chicas de 16 y 17 años, a ser posible estu-
diantes y aficionados al deporte.

M.^a Luisa Arnaud, de Zaragoza, Alfonso, 20, entre-
suelo, derecha, desea canjear programas de cine y fotos de
artistas.

Juan Antonio Eslomert, de Gijón, Pedro Duro, 4,
2.º, con chicos y chicas de 13 a 16 años, aficionados al de-
porte.

Ana M.^a Muñiz y M.^a del Carmen Alvarez, de Mie-
res, Cuesta de Arrojo, 38, 1.º y Arrojo La Carba, respec-
tivamente, con chicos y chicas de 17 años, aficionados al
cine y canje de programas.

Juan Canal, de Vich (Barcelona), Calle Nueva, 33,
con niños y niñas de 12 a 15 años, para canje de progra-
mas de cine.

Mary Carmen Rodríguez, de Reñosa (Santander),
Pérez Galdós, 5, con chicos y chicas hasta 17 años, para
canje de programas de cine.

Manolita Cuevas, de Argamasilla de Calatrava (Ciu-
dad-Real), Mayor, 15, con niñas de 12 a 15 años, para in-
tercambio de programas de cine.

Isabel Martín, de Motril (Granada), Hernández Velas-
co, 59, con chicas y chicos de 13 a 17 años, aficionados a
los deportes.

Jorge Salinas, de Sevilla, Golfo, 4, con niños y ni-
ñas de 11 a 16 años, aficionados a la marina mercante.

Manuel Rodríguez, de Alhama (Almería), Perchel,
12, con niños y niñas de 14 a 16 años, aficionados al cine
y el deporte.

Jerónimo Barón Ruiz, de Almería, Generalísimo, 21,
con chicos y chicas de 16 a 18 años, aficionados al cine y
los deportes.

Amelita Rico, de La Carolina (Jaén), Generalísimo,
14, con chicos y chicas de 13 a 16 años, aficionados al cine
y los cuentos.

Federico Campoy, de Almería, Marcos, 10, con chi-
cos y chicas de 14 a 17 años, que prometan una amistad
sincera.

Miguel Clavero, de Arabal (Sevilla), Sevilla, 5, con
chicos y chicas para intercambio de programas de cine.

Aurelin Rodríguez, de Alcoy (Alicante), con niñas de
11 años, aficionadas al cine, los cuentos de Mari-Pepa y el



Mario Pérez
11 años.—Aracena.



Blanquilla García
13 años.—Santurce.



J. González
Tarragona.



Lolita Ogún
10 años.—El Grove.



María Eitel



**CUPÓN
DE
COLABORACIÓN**

TODO TRABAJO DE
COLABORACIÓN DEBE
IR ACOMPAÑADO DE
ESTE CUPÓN

UN DRAMA HORRIBLE

