

# FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRENTE DE JUVENTUDES  
15 DE JULIO DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII

40 cts

N.º 345

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. MADRID  
TELÉFONO 35468



LA CABRA: ¡Qué manera de  
hacer el indio! ¡Se les ve el  
plumerol!

Av. Antamiento de Madrid

Maria Claret



# JUEGOS ESPAÑOLES

SON muy curiosos los datos recogidos sobre algunos juegos antiguos españoles. La mayoría de ellos son los que vemos en bronce, papiros y piedras, o citados por escritores que inmortalizaron aquellas épocas con sus obras. Las damas, los dados, el ajedrez, la peonza, la gallina ciega, el cara y cruz y la pelota, entre otros, son prueba de que aquellos pueblos antiguos los jugaban y sentían por ellos gran afición. Durante la guerra de Troya, Palamedes, inventó los dados y las damas. Había dados de madera, cristal, hueso y aun piedras preciosas. En un grupo de bronce de

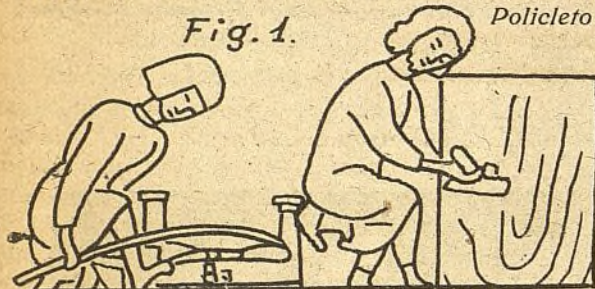


Fig. 1.



Fig. 2.

Policleto (escultor griego. Siglo V a. de J. C.) vemos la práctica de este juego. El juego de cara y cruz lo recuerdan, entre otros, Ovideo (célebre poeta latino. Vivió entre los años 43 y 18 a. de J. C.) Aristófanes (célebre poeta griego. Siglo V a. de J. C.) cita el juego de pares y nones. En tiempos de Augusto se jugaba a la gallina ciega. Los atenienses introdujeron el juego del columpio en honor de uno de sus grandes hombres que se había ahorcado. Sobre algunos vasos griegos se ve reproducido este juego, consistente en una tabla puesta en equilibrio, a modo de balancín. El juego de pelota, predilecto de algunas regiones españolas, fué muy preferido por griegos y romanos. Decían que daba gracia y elasticidad a la persona. Jugábase en todas las edades y condiciones, y se afirma que se elevaron estatuas a algunos destacados jugadores. Parece que se conoció el empleo de la pala. El juego (muchas veces más que de entretenimiento puro) debió tener mucha importancia en la época de Alfonso X. Lo prueba el hecho de redactarse un libro que trataba de las diversas clases de juego. El presente artículo va ilustrado con unos cuantos dibujos de los que contiene el Libro de los Juegos, mandado ordenar por Alfonso el Sabio y existente en la Biblioteca de El Escorial. La figura 2 representa la forma de jugar a la pelota muy distinta a la de hoy. Indica una habilidad especial en los jugadores, o una dureza de dedos que no tienen seguramente los pelotaris contemporáneos. Las figuras 1 y 3 representan la preparación y pintado de un tablero para damas; la figura 4, preparando dados. Como se ve a la humanidad le ha gustado en todo tiempo distraerse.



Fig. 4.

## ¿Qué quieres saber?



A mi amiguita Terpsicore con todo el cariño de Mari-Pepa.

Isabel Lucas, (Monreal del Campo). Encantada de ser amiga tuya. Te envío la foto de baturra y doy tu encargo. Recibe muchos fuertes besos.



Para Isabel Lucas, con todo el cariño de su amiguita.



A mi amiguita de la Peña con todo el cariño de sus amiguitos Jose Antonio, Mari-Pepa, Santi.

Querida Milagritos: Ya he dado tu anuncio y te dedico mi retrato con mis hermanos. La receta no la he encontrado y como se me hace tarde, le envío un millón de besos.

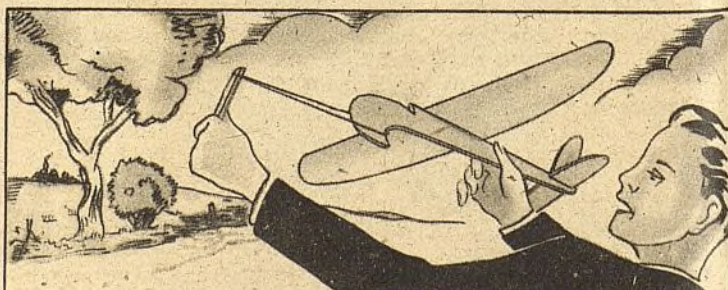
Mari-Pepa.

Terpsicore, (La Coruña).—Por tus aficiones y tu seudónimo me imagino que eres una especie de peonza. ¡Qué modo de bailar! De seguro que a ti la única enfermedad que pueda atacarte será el «balle de San Vito». Tus crucigramas pasarán a Colaboración. Mi foto dedicada va aquí al lado y tu encargo de correspondencia ya he dado. ¿Contenta? Pues besos y un abrazo.



Mari-Pepa G. V., (Loja).—Según mis cálculos, ahora tendrás ya siete años y pico y para esa edad te envío el peinado que me pides. Como sólo cabe un dibujo por carta, el disfraz será para otra vez. Besos a tu hermanito con otros muchos para ti.

Pepita Pendás, (Salas).—No sabes cuánto me ha gustado tu fotografía. Por lo que me dices, tengo la misma edad que tú. La muerte del sabio Lepe es un misterio que nadie ha podido descifrar. Solamente él, que era tan sabio, nos lo hubiera dicho pero, como ya se había muerto.... Te mando la receta del rico bizcocho relleno. Se pesan cuatro huevos y la misma cantidad de mantequilla, azúcar, harina de arroz, harina de patata y harina de almidón, (las tres harinas juntas han de pesar el peso de los cuatro huevos). Se baten las cuatro yemas con el azúcar y raspadura de limón. Cuando estén bien subidas, se les une la mantequilla bien batida aparte. Se ponen a punto de nieve las claras y se une. Luego se van agregando las tres harinas.



## MODELOS-PLANOS-MATERIAL PARA AEROMODELISTAS

Enviamos planeador de gran vuelo para lanzarlo con tirador de gomas por Ptas. 16, sin más gastos, enviándonos su importe.

También tenemos equipos de piezas para construir las maquetas de los aviones Stuka, Spitfire y Fortaleza Volante.

PIDA NUESTRO CATALOGO GENERAL GRATUITO

CASA REVNA MADRID DESENGAÑO. 13



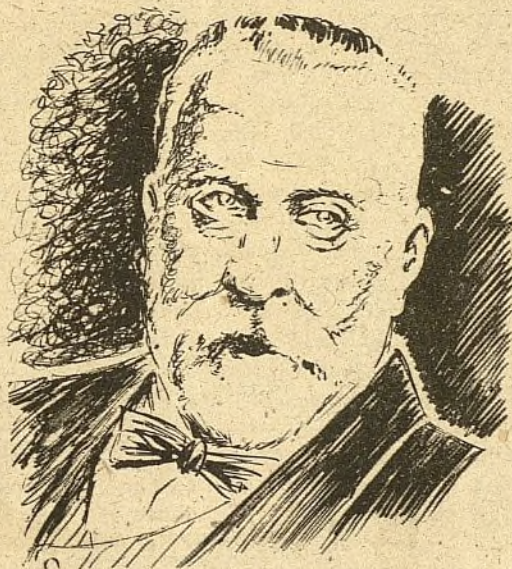
# DOCTRINA y ESTILO

Frases célebres de personajes que fueron.

«El poeta que acabamos de perder es tan grande, que para no repetir cosas mil veces dichas y encontrar algo que no sea enteramente indigno de su gloria es preciso meditar algo y aun mucho, y no entregarse a los caprichos de la improvisación».

Frases de don Marcelino Menéndez Pelayo escritas en «El Imparcial» con motivo del llamamiento hecho por este periódico a los escritores más ilustres de España de entonces, para conmemorar dignamente la muerte del gran Zorrilla.

Cierto y original es el pensamiento del sabio autor de los «Heterodoxos españoles». Sin embargo, debió caer como un jarro de agua helada en los hirvientes y luminosos cerebros de la época, ya que al comentar el acontecimiento llenaron con las improvisaciones de costumbre las



primeras planas de los diarios. ¡Menos mal que el pobre poeta estaba muerto! Porque Zorrilla, como todo, el verdadero genio, amaba la modestia y la sinceridad. Quizá por ello dejó dispuesto el egregio vate castellano que se grabara en la losa de

piedra común que había de ser colocada sobre su sepultura, esta sencilla inscripción: «El poeta José Zorrilla, hijo de Valladolid».

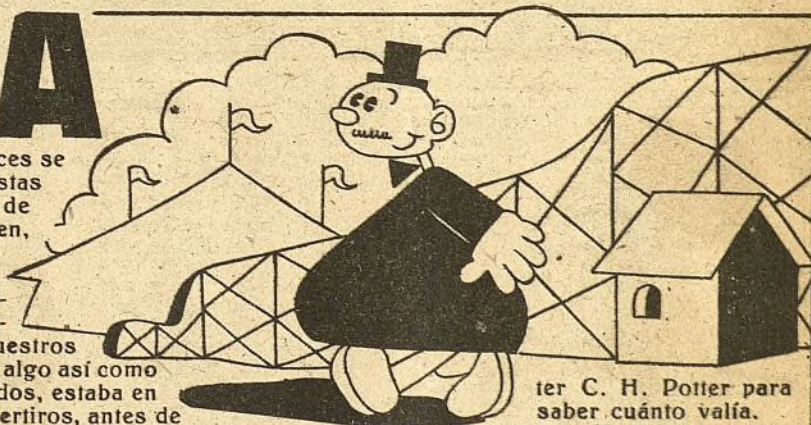
¡Qué diferencia entre esta breve y elocuente frase que lo dice todo, y las huertas palabras de sus improvisados apologistas! ¡Qué diferencia entre estas siete palabras que pregonan la fama de un auténtico valor de la Raza, y aquellos epitafios que son verdaderas relaciones de méritos, hojas de servicio en que consta que el Excmo. e Ilmo. Sr. Don Rodrigo Rodríguez de la Rodriguera, caballero de todas las órdenes de Caballería, académico de todas las Academias y socio de todas las sociedades españolas y extranjeras, etc., etc., yace aquí sepultado!

¡Con lo fácil que hubiera sido de cumplir el pensamiento de don Marcelino! Bastaba solo, como se ve, un nombre y una ciudad... Y aun así, bastaba copiarlos del poeta. ¡Qué pena que a veces lo más fácil sea precisamente lo más imposible!

## TOMBOLA

Lo mismo que ahora aquí en España, algunas veces se organizaban festivales, y en los descansos afamados artistas de la pantalla y de la escena y del fútbol y de los toros y de las vacas, venden bocadillos y cosas que no se comen, como flores, etc., a beneficio de los pobres del distrito, por ejemplo, o para otra cosa, lo mismo hace años sucedió una vez en Inglaterra. En una tómbola organizada con fines benéficos, Sarah Bernard, la eminente trágica, de la cual seguramente habréis oído hablar a vuestros papás o a alguien, y que llegó a ser para los ingleses algo así como María Guerrero para nosotros, Sarah Bernard, y van dos, estaba en un puesto de venta de champán en copas. He de advertiros, antes de seguir adelante, que una libra esterlina valía en aquel tiempo unas veinte pesetas; ahora vale unas treinta y ocho o cosa así, pero como entonces las pesetas venían a ser lo que un duro ahora, o más, y la copa de champán valía una libra esterlina, la copa de champán en realidad lo que valía era un ojo de la cara. En esto estaba Sarah Bernard, despachando copas, cuando vio acercarse a su puesto al conocido millonario C. H. Potter. Este pidió una copa, a ver a qué sabía aquello tan caro, porque a lo mejor era de oro, y Sarah, con la sonrisa en los labios, se la sirvió.

—¿Cuánto vale?—le preguntó. Mister



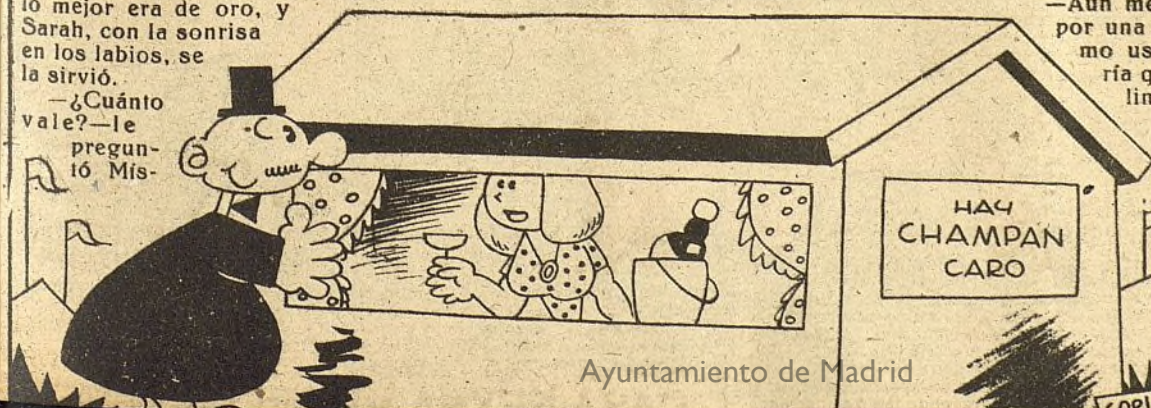
ter C. H. Potter para saber cuánto valía.

—Una libra, pero...

—y Sarah se llevó a los labios la copa y se tomó un sorbito —ahora le costará a usted cien libras.

Mister C. H. Potter, sin desmayarse ni nada, inmutable, con la sangre fría propia de una sardina, y una amable sonrisa en los ojos, respondió:

—Aun me parece barato servido por una trágica tan eminente como usted, pero... le agradecería que me pusiera una copa limpia.



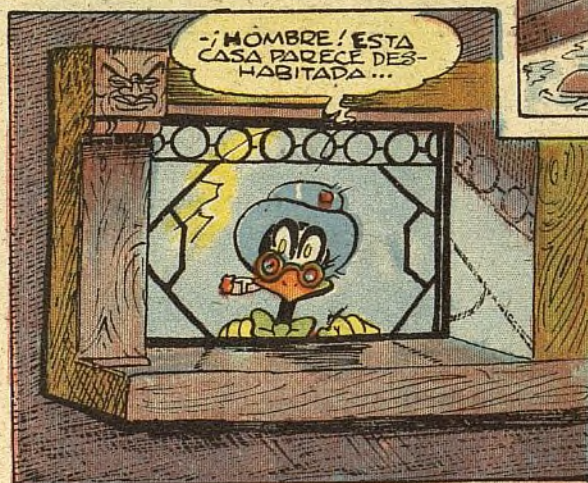


# CUENTO de MATEO y EPI

por MORO.

**P**UES, SEÑOR, HE AQUÍ LA HISTORIA DE DOS AMIGOS QUE DURANTE SUS FANTÁSTICAS Y EMOCIONANTES AVENTURAS SUPERON VENCER INFINIDAD DE OBSTÁCULOS QUE SE LES PRESENTARON Y DE LA CUAL VOSOTROS DEBEIS TOMAR EJEMPLO...

FUE UNA NOCHE ENDEMONIADA, UNA FORMIDABLE TORMENTA HABIA SE DESENCADENADO SOBRE EL APACIBLE PUEBLECITO



**M**ATEO QUE ASI SE LLAMABA ESTE SIMPATICO PERSONAJE, ENCUENTRA UN LUGAR DONDE RESGUARDARSE DE LA LLOVA POR UNA VENTANA PENETRA EN EL INTERIOR DE LA CASA Y...

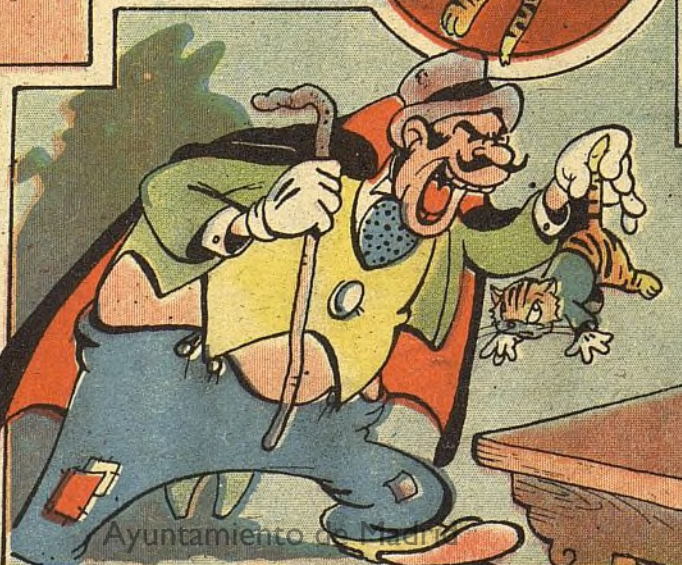


**M**AS DE PRONTO ALGO SOR-

PRENDIO AL BUEN MATEO. UN PEQUEÑO TIGRE HACIA GRANDES ESFUERZOS PARA LIBRARSE DE LOS DEDOS QUE LE AGRISNABAN



¡RECANASTOS! ¡NO CONTABA YO CON ESTO...



MORO.



# LA HERENCIA DEL VALLE DE LOS DESAPARECIDOS

TEXTO DE RODRIGUEZ GANTERO - DIBUJOS DE AROZTEGUI



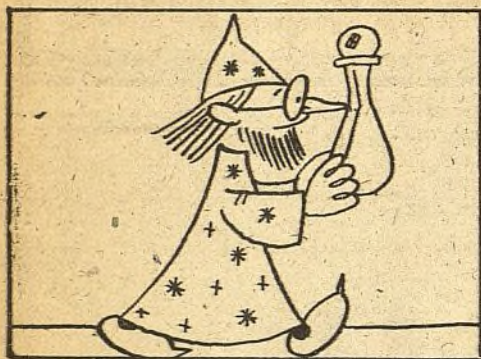
(Continuará)



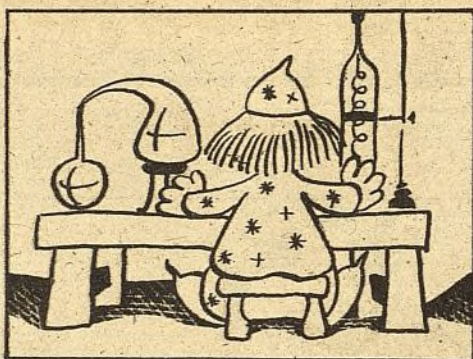
UNA AVENTURA DE DON SABELOTODOCASI por GLORIA FUERTES.

# EL CHALECO ELECTRICO

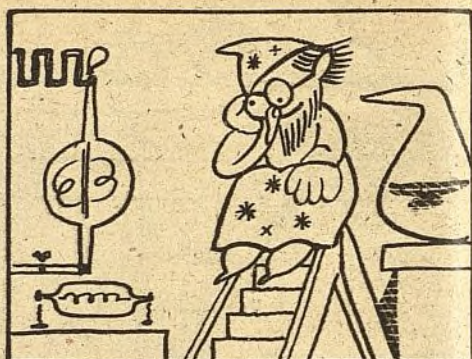
MONOS Y TITOS.



—Don Sabelotodocasi—es un mago muy bueno: ahora inventa un veneno—contra el veneno.—Don Sabelotodocasi—es un señor: que es ya mucho más que sabio—¡es inventor!—Don Sabelotodocasi ape-



nado por el frío que pasan los naturales de países helados y sus compatriotas en el invierno, ha estado más de setenta noches con sus días, sin pegar ojo con ojo y dando diente con diente, en su labo-



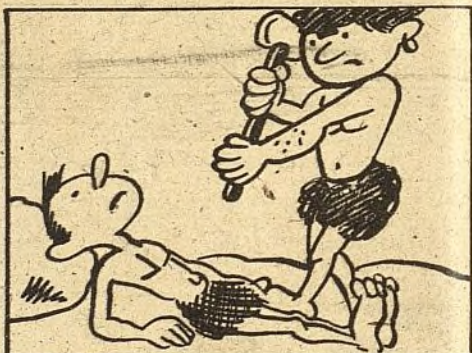
torio sin techo, lleno, de insectos y de aparatos sospechosos. Al final de sus trabajos e investigación, logró inventar una fórmula para no sentir el frío. Días después, ante numeroso público promun-



ció el siguiente discurso o lo que sea. «Hola, señoras y caballeros: En la antigüedad, cuando los brutos corrían por Europa haciendo gansadas, cuando comían carne cruda y bebían agua cruda, cuando un



hombre no podía aguantar más el frío, le daban un caritativo porrazo en la cabeza y se quedaba en el sitio, más frío todavía, pero sin sentirlo, que es lo que deseaba, o sea, era necesario en aquella an-



tigüedad, liquidar al enemigo para que dejase de tirificar. Hoy la ciencia avanza. Nosotros, los humildes y «chalaos» sabios, no descansamos. Entre ellos, un servidor ha inventado este chaleco de



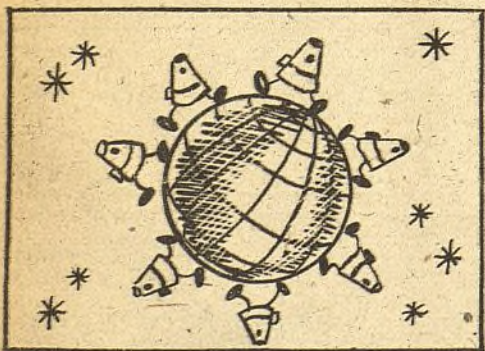
simple hojalata, este chaleco de chapa; una vez puesto sobre el cuerpo al que vive en el Polo Norte o al que vive en enero en Castilla, se quedará más frío todavía a lo primero, pero a lo segundo, no



volverá a sentir frío, el tío. Veis, ya no hay necesidad de darle a uno un garrolozo para que entre en calor. Veán ustedes, es un chaleco eléctrico, forrado de pana verde, muy elegante, se lo pone uno



a otro, se enchufa uno bien poniéndole en contacto con esta pila eléctrica que lleva de cinturón y, ya puede venir frío, y soplar viento helado, que el portador del chaleco «va que arde», como metido en un



agradable horno.

De hoy en adelante, mis señoras y caballeros, no habrá invierno, no habrá frío.



Mi «chaleco» eléctrico recorrerá el globo entero. ¡Todo el mundo llevará «chaleco eléctrico»! ¡Todo el mundo! (Menos un servidor, porque la ver-



dad es un rato molesto el aparatito.... al fin y al cabo es una «lata»).

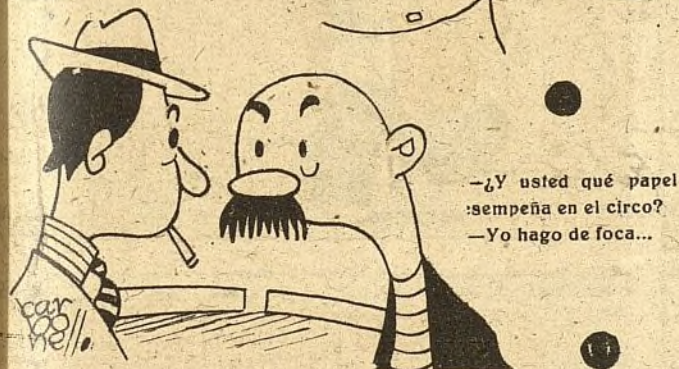
—FIN—





—Los puntos cardinales son: Norte, Sur, Este y Gallina.  
—¿Por qué al Oeste le llamas Gallina?  
—Porque es «Poniente».

—Ya verás, mi salto mortal pasará a la Historia.  
—Entonces será un salto «In-mortal».



—¿Y usted qué papel desempeña en el circo?  
—Yo hago de foca...

# Retacillos históricos RECETA PARA CAZAR ELEFANTES non AGUSTIN POSTIGO

Suponte, camarada, que en medio de una selva más o menos virgen, desarmado, te tropiezas con un enfurecido elefante. ¿En qué armas pensarías para defenderte de aquel terrible enemigo?  
¿En una lanza y un fusil?  
¿En una pluma estilográfica y una bomba de mano?  
¿En un sable y una ametralladora?  
¿En un cincel y un martillo?

Pues si tú, camarada, hubieras leído a Tito Livio, que ya lo leerás con



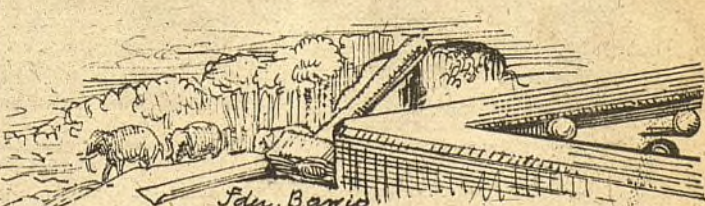
gusto dentro de algunos años, tal vez pensarás en las armas últimamente citadas, ya que con un cincel y un martillo se mataba antiguamente a los elefantes, cuando estos descomunales paquidermos, precursores de los modernos tanques, eran empleados en las batallas. Muy útiles eran los elefantes en la guerra, pero ocurría a veces que se alarmaban y en vez de cargar sobre los enemigos se revolían contra los soldados de su bando, desorganizando la infantería que les acompañaba. Entonces, cuando los conductores de los elefantes habían apurado todos los medios de persuasión y de castigo para hacerles entrar en razón, se arrastraban sobre el cuello de la bestia por ellos conducida y buscando la juntura de dos vértebras cervicales le aplicaban el cincel de que iban provistos, y con un fuerte martillazo, pues también llevaban un martillo en su equipio, lo mataban instantáneamente.

Lo que hacían aquellos hombres era, sencillamente, darles la puntilla, como los malarifes y los toreros hacen en España con los toros.

Por consiguiente, camarada, no es tan desatinado pensar en los referidos instrumentos de carpintería, el cincel y el martillo, como armas elefantíctidas.

En el caso antes señalado, tú deberías trepar por la copa del elefante, como lo haces en el gimnasio o en el campamento por la cuerda lisa o de nudos, y corriendo después sobre el amplio lomo del animal, acercarte a su cabeza y repetir la operación antes descrita.

Y, finalmente, no te olvides de arrancarle los colmillos y llevártelos a casa, para hacer bolas de billar con las que puedas ensayar grandes «picados» y «retrocisos», si eres aficionado a este juego, sobre la mesa de verde tapete y elásticas bandas.



## ¡NIÑAS! ¡NIÑOS! Los "CHARIVARIS" Infantiles

DEL  
CIRCO DE PRICE

ANIMADOS POR EL  
MAGO "KOSKIS"

Tarde 4,30 TODOS LOS JUEVES,  
DOMINGOS Y FESTIVOS

¡¡Son un paraíso de ilusión y de maravillas circenses!!



### CHISTE

—¿Y cómo terminó el combate de boxeo?  
—Por abandono.  
—¿Por abandono de quién?  
—Del público.





# CHUPITO



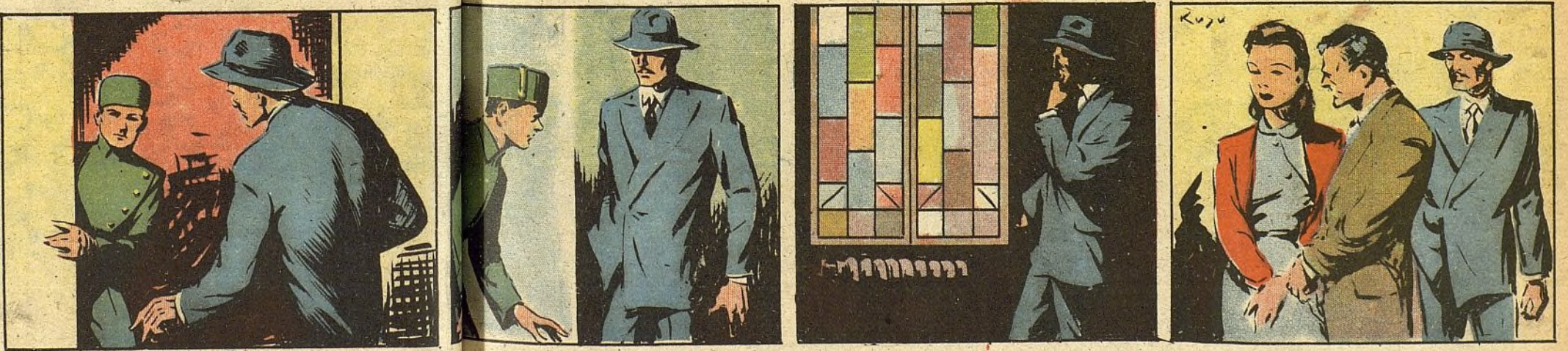
## EL MISTERIO del APARTAMENTO N° 50 por G. Sauca Mera

Sin embargo, volvió, y cuando abrumado por el desaliento y la fatiga moral se encontraba sin fuerzas para coronar los diez pisos de altura del cuarto de miss Aller, tomó por segunda vez el ascensor, el elegante ascensor que acabaría por iluminar su inteligencia. ¡Aquel aparato subía con más lentitud que en la primera ocasión que lo utilizara! ¿Habían cambiado durante esos días el motor eléctrico?

# ESCENAS de ESTAPOLIS



# EL GANGSTER PAT O'SHO



No, no podía ser: Allan le hubiese informado. Entonces, ¿a qué podría obedecer, si no era...? El ascensor había detenido su marcha y Bradley salió al pentagonal rellano del piso décimo. Por enésima vez contempló la disposición de las puertas de entrada a los apartamentos, mas, ahora, con un brillo de ansia reflejado en sus vivaces ojos, se le ofrecían los accesos a los cuartos número cuarenta y ocho, separados de los cuarenta y nueve por un amplio ventanal, al que hizo objeto de un diez minutos después, previo un ligero cambio de dirección, conduciendo estrepitosamente espasado hacia el Departamento de Policía, bajo la acusación de robo y asesinato con premeditación, al aparentemente infeliz matrimonio Tunner. La forma en que Bradley llegó a la conclusión no pudo ser más sencilla, sin que ello significase restar mérito a su labor. Al considerar lenta la marcha del ascensor, cuando en realidad era normal, analizó en seguida las posibles causas. Eliminada la suposición de que el motor pudiera haber sido cambiado, únicamente la adhesión de un cuerpo extraño a las contrapesas, pudo motivar el aumento de velocidad. Por consiguiente... (Continuará).



# Grandes Hombres

ARIOSTO



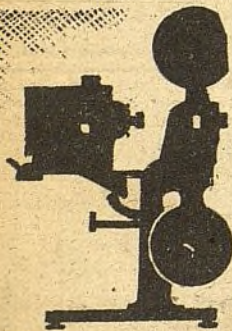
A este gran poeta se le considera el Homero de Italia. Su maravilloso poema *Orlando Furioso*, lo inmortalizó y constituye una de las joyas de la literatura italiana. Nació Ludovico Ariosto en 1474 y murió a los cincuenta y nueve años de edad. Fué hijo de militar. Su madre era hija de poeta y escribía también versos. Ya desde pequeño mostró Ariosto condiciones excepcionales literarias, componiendo

versos muy inspirados y con noción exacta del arte de escribirlos. Por complacer a su padre estudió Derecho. Pronto abandonó esta carrera para dedicarse a la literatura, donde había de alcanzar gran fama. Muy niño, recitaba de memoria muchos cantos de «La Divina Comedia», la grandiosa obra de Dante, al que admiraba, deseando poder alcanzar algún día con una excepcional obra también, la gloria de aquél. Distinguióse Ariosto por su acendrado amor a la patria. Su indignación al saberla invadida por Carlos VIII de Francia, se expresó en sonoros versos que han quedado célebres. Actuó como soldado y volvió después al cultivo de su arte.

## EN LA PENSION



## DESDE NUESTRA CABINA



"LA CAPA MAGICA", He aquí el título de una producción Erdelyi Film presentada por Cifesa, que interpretada por Maria Tasnady y Javor Pal revive un episodio de la Hungría de hace tres siglos.

### ARGUMENTO

Siglo XVII.—Algunas provincias húngaras viven en constante sobresalto, expuestas siempre a las invasiones de las bandas turcas. Miguel Lestyak, excitado al ver que los mandos del pueblo no toman medida alguna para cortar aquellos desmanes, lo dice así a la gente. Y al ser

detenido y llevado a presencia del Consejo, repite allí sus manifestaciones. Una vez escuchado cuanto ha dicho, el alcalde, por toda respuesta, se levanta y le transfiere su mando, diciéndole que si él se cree más capacitado, sea desde ahora quien mande en la ciudad.

El nuevo nombramiento es recibido con júbilo entre el pueblo, causando gran sorpresa en el sastre Matias Lestyak—padre de Miguel—, a quien buscaba para reprenderlo y en su afán de echar discursos; pero, al verlo convertido en alcalde, maneja al diablo el mal humor y abrazó a su hijo.

Miguel creyó contentado que el pueblo se sintiera protegido por el Sultán, y consultado qué presentes le agradarían más—para llevarlos en su visita—, se enteró de que, entre todos los regalos, había de llevar una mujer. Miguel mandó exponer un lujoso vestido, que regalaría a la que se le prestara a ser llevada al Sultán, viendo con amargura que la única mujer que está decidida a vestir aquel traje es Czinna, que, aun estando enamorada de Miguel, se presta para salvar la situación.

La comitiva visita al Sultán, y éste regala a los visitantes una capa. De vuelta al pueblo, Miguel y el Consejo se sienten defraudados, máxime



Maria Tasnady y Javor Pal en "La capa mágica", película de "Cifesa".

cuando el jefe de una banda turca se presenta ante ellos exigiendo un botín, si no quieren que arrase el lugar. Pero cuando se da cuenta de la capa que lleva puesta Miguel, se deshace en reverencias, y, retirando su proposición, promete servir en cuanto le digan.

Aquel episodio demuestra que la capa tiene un poder mágico, y la guardan celosamente, dando la llave a Miguel. En tanto, Czinna ha sido devuelta por el Sultán al ver que ella ama a otro hombre: siendo recogida por Matias Lestyak, que la viste de hombre para que no la reconozcan. Miguel se alegra de la vuelta de Czinna y, como prueba de cariño, le hace guardiana de la llave. A la noche, unos desconocidos se presentan en casa de Matias y le ofrecen una fuerte suma si les confecciona una capa exactamente igual a la del regalo.

La codicia del sastre es tan grande, que se presta a ello, entregando, equivocadamente, la capa verdadera en lugar de la copia, originando con ello graves contrariedades a la ciudad.

Y cuando todo parecía conjurarse en contra de los pacíficos habitantes del país, y Matias Lestyak caía víctima de su propia codicia, Miguel y Czinna encontraron, con su pueblo, la felicidad.

## NOTICIARIO

Mario Cabré, el conocido torero, será el protagonista de «El Centauro», película cuyo guión fué premiado por el Sindicato del Espectáculo en el pasado concurso.

Según las estadísticas norteamericanas, los astros tienen más éxito de taquilla que las estrellas. Y de ellos, Gary Grany y Spencer Tracy son los que mayor atracción ejercen sobre las multitudes.

Frank Sinatra, sin embargo, ha cobrado 10.000 dólares por cantar en una fiesta dada por un poderoso industrial de Chicago. ¡Las hay con suerte!

El operador,



Una emocionante escena de "La capa mágica".

Ayuntamiento de Madrid



# España Marinera

POR

Francisco F. Vegue

DIBUJOS DE  
GERMÁN PEREZ DURÍAS

## REFRANERO MARINERO.

—Navegar es necesario, vivir no es necesario. (Dijo Pompeyo a los marineros).

—Ni con paja al fuego, ni con oro al hombre, ni con agua al mar, nunca se han de hartar.

—Ni como anochece amanece, ni como amanece anochece.

—Ni creas en invierno claro, ni en verano nublado.

—Ni en agosto caminar, ni en diciembre navegar.

—Ni en bonanza ni en privanza pongas confianza.

—Ni en mar tratar, ni en muchos fiar.

—Ni fíes de niebla ni de promesa de suegra.

—Ni la Veracruz es cruz, ni Santo Domingo santo, ni Puerto Rico es tan rico para ponderarlo tanto.

—Ni te fíes de la mar, ni te fíes de la tierra, ni de la victoria en guerra, ni de la paz en mandar.

(Del Refranero del Mar de Gella Iturriaga).

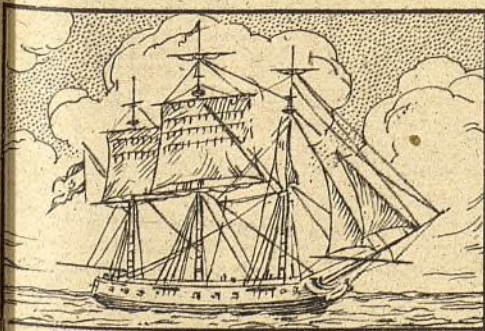
## Curiosidades

—Los vapores se clasifican, desde el punto de vista de sus navegaciones, en vapores de cabotaje, gran cabotaje y altura.

—Desde el punto de vista constructivo, se acepta universalmente la clasificación inglesa.

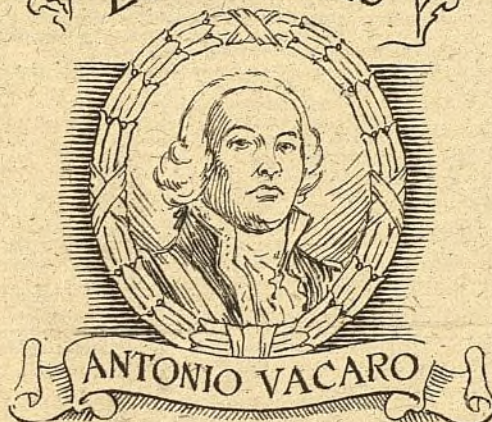
—También los vapores reciben diferentes denominaciones según la forma de sus superestructuras, es decir, de las partes que se elevan sobre la cubierta principal. Estas se denominan alcázar, saltillo, castillo, ciudadela, toldilla, etc.

Queda solamente agregar a este respecto, que los buques de grandes velocidades que cursan el Atlántico, suelen vulgarmente designarse con el nombre de galgos de océano o mar.



**CORBETA**  
FABRICACIÓN LIGERA DE GUERRA PARECIDA  
A LA FRAGATA, AUNQUE MÁS PEQUEÑA

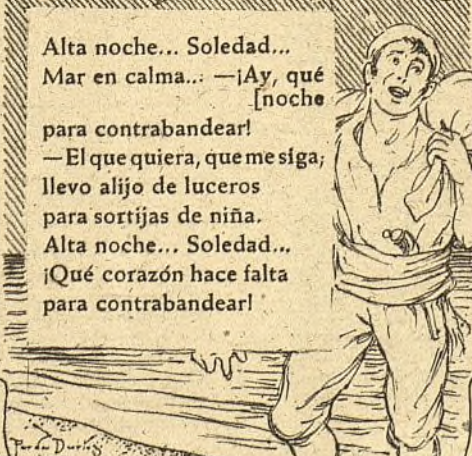
## MARINOS ILUSTRES ESPAÑOLES



Sentó plaza de guardia marina en 1738; ascendió a alférez de fragata en 1740; a alférez de navío en 1741; a teniente de fragata en 1749 y de navío en 1751; a capitán de fragata en 1767; a capitán de navío en 1774; a brigadier en 1781, y a jefe de escuadra en 1782. Intervino en el glorioso combate de la escuadra de Navarro contra la del almirante Matews; hizo cinco cruceros sobre la costa de Africa, en persecución de buques argelinos y, en 1780 intervino con la escuadra de Luis de Córdoba en el apresamiento del gran convoy inglés; concurrió a la toma de Malíou y asistió al bloqueo de Gibraltar.



Alta noche... Soledad...  
Mar en calma... —¡Ay, qué  
[noche  
para contrabandear!  
—El que quiera, que me siga;  
llevo alijo de luceros  
para sortijas de niña.  
Alta noche... Soledad...  
¡Qué corazón hace falta  
para contrabandear!



## BREVE HISTORIA de NUESTRA MARINA.

(Continuación)

Cristobal Colón solicitó de don Juan II ayuda para su empresa, y hasta los cortesanos portugueses parece que la apoyaron y según muchos autores llegó a armarse una carabela que con la mayor reserva y provista de víveres en abundancia, se hizo a la vela sin que su tripulación, excepto el capitán, supiese qué rumbo iba a tomar por la inmensidad del Océano. Entre tanto se procuró entretener a Colón



con lisonjeras esperanzas, para que no sospechase el proceder que con él se estaba usando; pero el destino se encargó de poner de manifiesto tanta iniquidad, apenas creíble en tan elevadas personas. Sin embargo, el capitán era atrevido, aunque no tanto como la empresa requería, y ¡quién sabe si la gloria de Colón se hubiera ocultado a no sobrevenir la tormenta que puso en confusión a los nuevos argonautas!

(Continuará).

## NOTICIARIO NAVAL

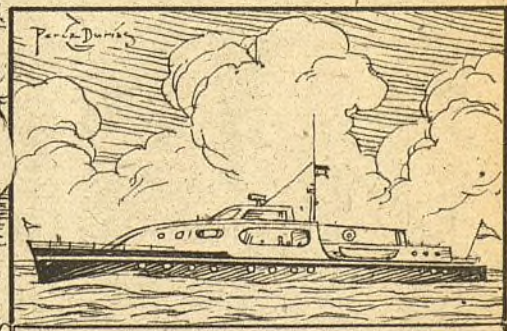
Del 15 al 30 de agosto se celebrará en Vigo la Feria del Ubar. A ella pueden concurrir todos los industriales establecidos en cualquiera de las provincias españolas comprendidos en los grupos de actividades relacionados con la pesca.

\*\*\*

También pueden participar con los mismos derechos las Obras sindicales, los Sindicatos Provinciales, los grupos y Cofradías de pescadores y los organismos o entidades oficiales relacionados con estas actividades.

\*\*\*

Los expositores podrán gozar de los beneficios concedidos por la legislación vigente en los precios del ferrocarril, tanto para el viajero como para la facturación de la mercancía con destino a la Feria.



**YATE MODERNO**  
DOTADO DE TODAS LAS COMODIDADES  
E IMPULSADO POR MOTOR DIESEL



# CUENTOS DE Mari-Pepa



## Otro de botijos, porque.... ¡ay que ver el calor que hace!

Por tres veces quise entrar en el cuarto de baño y me encontré con la puerta cerrada con pestillo. Impaciente, golpeé con los nudillos:

—¿Quién está ahí dentro? ¡Hace media hora que estoy esperando!

Se entreabrió una pizca la puerta y asomó la nariz de Santi:

—¡Ah! ¿eres tú, Mari-Pepa? Entonces puedes pasar.

Y con el mismo misterio cerró la puerta detrás de mí.

—¿Qué es lo que estás haciendo?—pregunté al ver un botijo dentro de la

bañera y a mi hermano descalzo.

—Muy sencillo—dijo el pequeñajo. Con las perras que me dió papá para helado me he vuelto a comprar un botijo. Estoy dispuesto a aprender a beber «a lo alto» y como sé que mamá se enfadaría como ayer y me tiraría el botijo al patio...

—Pues has venido aquí a ensayar de escondidas ¿no es eso?

—Sí, claro—concluyó el pequeñajo. Además que de esta manera me meto dentro del baño descalzo y el agua que se me escapa del botijo se va por la cañería sin ensuciar el suelo, y me refresca los pies.

—¡Eres un talento, hermanito!—exclamé llena de admiración.

—No lo creas, Mari-Pepa—respondió humildemente. Llevo aquí media hora probando, y al estómago apenas me ha llegado un sorbito.

—Es que para aprender una cosa se necesita tiempo. Hoy te sale mal, mañana un poquito mejor, al otro...

—Al otro nos vamos de viaje—interrumpió mi hermano—y ¡se acabó el botijo!

—¡Llévatelo a San Sebastián.

—Eso estaba pensando, pero es demasiado grande para que no lo noten dentro del equipaje. Además, podría romperse...

—Se me está ocurriendo una cosa, ¿por qué no lo llevas en la mano dentro de una bolsita?

—¿Y si me preguntan las personas mayores que qué es?

—Les dices que un balón... como tiene la forma redonda.

—Es una buena idea, Mari-Pepa, y ya no me falta más que encontrar la bolsa apropiada.

—Esa te lo hago yo con un trozo de lona—contesté llena de entusiasmo—¡ya verás qué buena costu-

Maria Clara

rera soy!

Y corrí a buscar la tela, coserla dos costuras y meterle una cinta por la jareta. El botijillo cabía perfectamente dentro de ella y su panza redondeada bien podía hacerle pasar por una gran pelota. Así llegó el día del viaje, con todo el ajetreo, movimiento y nerviosismo propio de esas ocasiones. Cada persona de la familia llevaba algún bulto grande o pequeño, y Santi no soltaba ni a la de tres su bolsa de lona. Como había demasiadas cosas de qué ocuparse, ninguna de las personas mayores se molestó en preguntarle qué llevaba allí y así el pequeñajo no tuvo que decir ninguna mentira. Llegamos al tren y fuimos acomodando todos los bártulos. La bolsa de Santiago quedó colocada sobre la redecilla de arriba, en un rincón, enfrente de nuestros asientos. Mi hermano y yo de vez en cuando lanzábamos hacia ella una mirada disimulada y luego, dándonos codo con codo, comentábamos:

—Así va muy bien y no le pasará nada.

A mitad de trayecto, en una gran estación, se subió tanta gente al tren que los pasillos iban abarrotados de viajeros.

—¡Qué barbaridad!—comentó una señora muy peripuesta que iba sentada frente a nosotros. ¡Esto no parece un rápido, esto parece el tren botijo!

Santi me miró muy asustado y me dijo por lo bajo:

—¿Tú crees que ha visto el mío?

—No es posible—dije para tranquilizarle—porque está sentada precisamente debajo de él y para levantar la cabeza hacia el techo tendría que quitarse ese sombrero que lleva.

Como si hubiese oído mis palabras, el cabo de un rato la señora peripuesta se quitó el sombrero y, con muchas precauciones, lo colocó en la redecilla baja. Pero, a pesar de todo, no se le ocurrió levantar la cabeza. El viaje duró horas y horas, que cada vez parecían más largas. Al cambiar el tren la máquina de vapor por la eléctrica, comenzó a correr de tal manera que parecía un caballo desbocado. Se inclinaba a la derecha, luego a la izquierda y todos los viajeros íbamos cayéndonos de un lado para otro en las vueltas y revueltas del trayecto. A pesar de todo, aquella velocidad nos devolvía el buen humor pues era señal de que terminaría pronto nuestro viaje. En un dos por tres fueron pasando pueblecitos con caseríos blancos y campos de maíz y nos encontramos en la estación de San Sebastián. Cada viajero se precipitó sobre su equipaje para tenerlo a mano y bajarlo al andén. La dama emperifollada se puso en pie, con gesto rápido se colocó el sombrero y.... un chorro de agua cayó sobre su cabeza y su cara, dejándola hecha un mamarracho. Puso el grito en el cielo. Examinó el sombrero y comprobó que el casco, colocado boca abajo durante el viaje, había servido de depósito acuático.

—Pero lo que yo no me explico—decía mirando hacia el techo—es de dónde ha caído este agua.

Antes de que prosiguiera sus averiguaciones, Santi se apresuró a preparar por el asiento, diciendo:

—Si usted me lo permite, voy a bajar mi bolsa con el balón....

Y en cuanto estuvimos en tierra, me confesó:

—¡Menudo susto he pasado! ¡Porque si la señora esa y mamá descubren que llevaba yo el botijo lleno, no me queda ni un centímetro sano en el sitio de los azotes!

—La culpa no ha sido tuya, hermanito, sino de este tren eléctrico ¡que lleva un movimiento!...

Mari-Pepa

Ayuntamiento de Madrid



Bajo este título comenzaremos a publicar en breve las más prodigiosas aventuras del más desconcertante de los personajes de «Caballolandia».

## ¡Atención lectores a tan descomunal acontecimiento!

«PASITOS» el celeberrimo «PASITOS», frustra una y cien veces las aviesas intenciones de los fieros pieles rojas de la tribu del Cañón Bermejo.

Ante su sorprendente galopar, cow-boys y «cuatros» de Arroyo Mojado, quédanse boquiabiertos y despistados, cientos y cientos de búfalos enfurecidos ante la inmensidad de la pradera en llamas.

Coincidiendo con la fecha de la aparición de estas interesantes crónicas, «PASITOS»,—maravilloso juguete animado—vuelve a su patria en la que podrá ser ADMIRADO Y ADQUIRIDO SOLICITÁNDOLO EN JUGUETERIAS Y SIMILARES.





# EL CANTO DE LAS Sirenas

POR  
MATILDE  
VALCARCEL

—Me pareció ver de lejos que tenías su llave en las manos—insistió la reina.  
—Imposible, señora: vuelve a mentir Freya. Nunca toqué esa llave.  
—¿Ni ésta?...—pregunta Fortuna irónicamente sacando del petetero la llave dorada.

A la niña se le impuso el nombre de Mireya; con grandes fiestas se celebró su entrada en la región encantada de las sirenas, las cuales considerándola como una de ellas la admitieron en sus juegos y paseos a través de los mares vecinos. Unicamente por las noches cuando hacían sus escaramuzas agua afuera asomándose curiosas al reino de los «mortales», la dejaban dormida en su lecho de jazmines y era Freya la que despreciando las salidas nocturnas que dejaron de tener valor para ella, se quedaba encanada velando el sueño de Mireya, la mimosa, la hija amada que adoptó su corazón...

Fue pasando el tiempo; muchas primaveras rosadas fueron sucediéndose tras los crudos inviernos; muchos estíos vivieron alegres antes de la triste caída de las hojas, todos pasaron raudos; días, meses, años... corrieron velozmente. Llegó el momento en que Mireya en el mundo hubiese cumplido veinte años; en el reino acuático apenas se contaban algunos segundos. Sin embargo, la pequeña ninfita sonrosada había crecido rápidamente. Mireya se había convertido en una espléndida mujer. Se encontraba muy a gusto en la mansión de las sirenas; éstas la mimaban mucho y todo era tan maravilloso a su alrededor que era muy feliz; aunque había algo que... al fin y al cabo no era más que una mujer y mortal por añadidura. Este «algo» era el salón dorado. A veces el saber la consumía.

¿Qué secreto sería el suyo? ¿Por qué la prohibían la entrada? ¿Por qué era lo único que no podía ver?... ¿No era dueña de todo?... ¿No se paseaba a su antojo por el salón plateado, el amatisa y tantos otros?... ¡Hasta el jardín del placer no tenía secretos para ella!... Entonces... ¿Por qué esas macizas puertas cerradas impedían la entrada en el salón dorado?... Cuando cansada de corretear, de divertirse volvía al lado de Freya, la diminuta llave que siempre pendía de la cintura de ésta, la llave del paraíso vedado, hacía que la curiosidad la atormentase. ¡Saber!... ¡Quería ver a toda costa... y siempre la dulce voz de Freya se hacía dura al negarle la sola cosa, la llave anhelada tantas veces pedida!...

Un día Freya tiene que salir por encargo de la reina a realizar una misión lejana allende los mares, que nadie más que ella puede llevar a cabo. Tristemente la sirena piensa en su viaje; siente tanto no poder llevar a Mireya consigo, mas las órdenes de Fortuna son irrevocables. Sólo tú ha dicho. ¿Qué será de su amada hija sin sus desvelos?... ¿Quién cuidará de ella con amor?... Si le pasase algo y ella tan lejos... Negros presentimientos la embargan, pero no hay remedio; el deber manda... Al cerrar la noche la esclava preferida se despidió de su hija adoptiva encargándole sea muy buena y durante su



ausencia procure salir poco del recinto del palacio. La joven así se lo promete. Freya conmovida y emocionada, dándole un beso en la frente, da un salto desapareciendo tras la bruma nocturna. Mireya queda muy triste; es la primera vez que se separa de su querida Freya, su amante madrecita y la coga opri-me su corazón. Las lágrimas ya prontas a resbalar por sus

mejillas se suspenden paralizadas en las azules pupilas.

—¿Qué es aquello que reluce sobre el cercano arbusto?...

Un rápido parpadeo hace desaparecer el velo turbio que la emoción ha puesto en su mirada. Ahora sí que ve... parece... Rápidamente sale al jardín; en efecto la famosa llave tan deseada descansa muellemente sobre una cimbreante hoja de alga. Mireya cree soñar!... ¡Al alcance de su mano el deseo tantas veces insatisfecho!... El secreto del cuarto cerrado!... ¡Le parece mentira!... La tentación es muy fuerte, todo la empuja a la desobediencia, está completamente sola, en el palacio a estas horas nocturnas no hay nadie.

Con temblorosa mano coge la suspirada llave. Por fin va a lograr su deseo y nerviosa pero decidida se encamina hacia el salón dorado. Marcha sigilosa, mirando a todas partes con temor, igual que un ladrón. Su conciencia la va reconvinando, mas ella no la escucha. Pronto va a saber... y sus pies corren ligeros hacia lo desconocido.

Nadie en las estancias como supone; el palacio está desierto. Al fin la llave chirría en la cerradura, las pesadas puertas ceden al empujón brioso de Mireya y ésta pone el pie en el umbral.

Un polvillo de oro lo cubre todo. ¡Qué luz más cegadora!... no puede ver... ¡hay tal resplandor!...

Un ligero ruido la saca de su estupor y la sobresalta. Parecen pisadas, alguien viene, pronto, hay que cerrar para que no sospechen. Rápidamente echa la cerradura, pero ¿qué hacer de la llave?... Los pasos se aproximan, ¡suenan tan fueriel!... A Mireya le parecen de la reina... nerviosa tira la llave en un pebetero del corredor.

Efectivamente al instante la reina llega hasta ella.

—¿Qué haces por aquí?—la interroga.

La joven azarada no sabe qué contestar.

—¿No habrás entrado en el salón dorado?...—dice la reina.

—¿Yo?... ¡Jamás!... miente la joven...



La joven sin inmutarse insiste.

—¿Esa?... ni la conozco siquiera.

Entonces interroga la reina.

—Tampoco sabrás en dónde has metido el pie, que brilla lo mismo que tus palabras—dice duramente la reina.

La muchacha contempla asombrada su pie derecho cuya punta está dorada por completo.

La voz de Fortuna es cortante al decir.

—He querido brindarte una oportunidad, con mi interrogatorio. La verdad te hubiese disculpado ante mis ojos, la mentira te condena. También Freya es culpable y tendrá su merecido.

—¡No, ella no!... quiere gritar Mireya. —Mía sola es la culpa, mas la voz se le rompe en la garganta, y las palabras no salen de sus labios. Angustiada se echa a llorar!...

La reina la mira despectiva.

—No te quejes—la dice. Tus sufrimientos tú misma los has buscado, es justo el castigo a tu perversidad. Te he quitado el habla para que no puedas decir más mentiras.

En seguida Fortuna llama a Glinka que acude solícita en unión de otras esclavas más.

(Continuará).







# Mesa Revuelta

## JUEGO DE PALABRAS Por CASAS

Instrumento que es herido por el badajo.

Agua que corre.

El TODO: Torre donde se colocan las campanas.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Pajareras. 2. Elena. 3. La. Ogital. 4. Is. Rájala. 5. Cl. Adalid. 6. Al. Domote. 7. No. Ase. Ir. 8. Co. 9. Sosegados. Verticales: 1. Pelicanos. 2. Asilo. 4. (con falta ortográfica) Orada. 5. Regados. 6. Eljamme. 7. Rétao. 8. Analítico. 9. Saladeros.  
AL ROMPECABEZAS: El que a buen árbol se arrima buena sombra le cobija.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Coronado.  
AL LOGOGRIFO: Camarotes.  
AL ROMBO: M. Mía. Mirlo. Ala. O.  
AL TRIANGULO: Carburador. Bufanda. Rada. Dor.  
AL JEROGLIFICO: Se ha cortado un dedo.  
A LA TARJETA: Villaviciosa.  
AL PASATIEMPO: Eleuterio.

## LOGOGRIFO

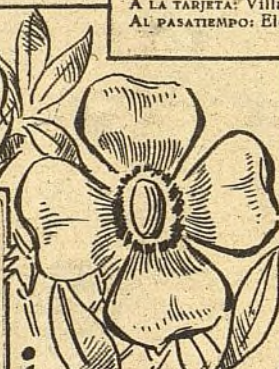
123456789  
78239456  
572353/  
123917  
56747  
2351  
235  
18  
1 Vocal.

—El vestido que compré aquí para mi nene ha encogido mucho al lavarlo. ¿Qué me aconseja que haga?  
—Pruebe a lavar también al nene.

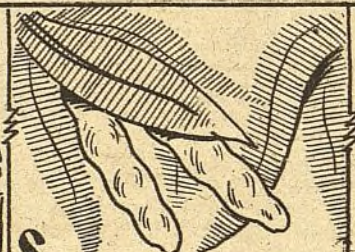
## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Falta de belleza. 3. Bosque virgen. 4. Vox que se agrega a los números ordinales. 5. Vocal.



ITALIA tué el país donde primeramente se empezaron a confeccionar flores artificiales.



Se dice que el Kudru, especie de haba, es la planta que más de prisa se desarrolla. Se han conocido ejemplares que en tres meses han crecido nada menos que diez y ocho metros y medio.



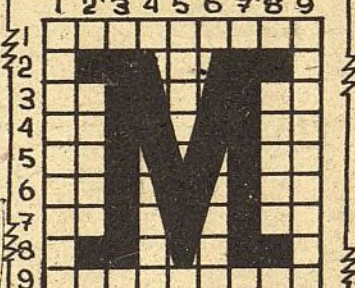
## TRIANGULO

0 00 000 00  
00 000 00  
000 00  
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Paquidermo. 2. Municipio de la provincia de Teruel. 3. Barro. 4. Bebida.



Hay personas sordo-mudas que, empleando el lenguaje manual, pueden formar cerca de cuarenta y tres palabras por minuto. En igual espacio de tiempo, los individuos sanos articulan hasta ciento cincuenta palabras.



## CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Vehículo de carga. 3. Nota. Nota. 4. Al revés, nota. En la baraja. 5. Repetido. Nene. Interjección de duda. 6. Terminación verbal. Imperativo del verbo ir. 7. Entrega. Neutro. 9. Ciudad de España, famosa por su Universidad.

Verticales: 1. De color rojo. 2. Ama con extremo. 4. No es bella. 5. Mamífero polar. 6. Parte de la semana. 8. Que no es difícil. 9. La que amasa.



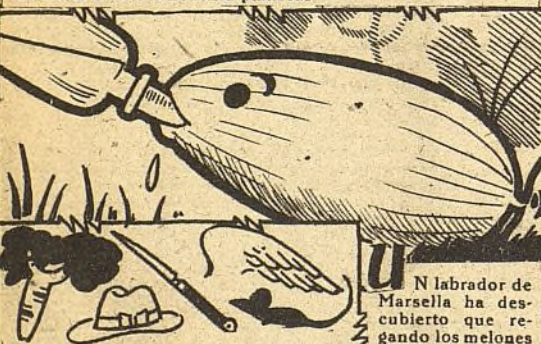
Las tarjetas de visita en Corea son muy grandes; la que menos, mide treinta centímetros de largo. En Dahomey, para anunciar una visita, se envía una tabla o un palo tallado artísticamente.



## TARJETA

Dimas Ollel

Pueblo de Guadalajara.



Un labrador de Marsella ha descubierto que regando los melones con leche, alcanzan doble tamaño que de ordinario.

## PASATIEMPO

NOTA  
NOTA 101 1945

Nombre masculino.



## ZOO

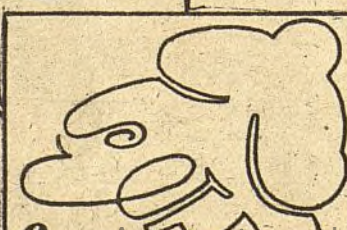
CORREDOR. — Ave de vistosos colores que se encuentra en África. Mide 25 centímetros de largo, por 50 de envergadura.



Los perros viven por término medio de diez a doce años, los gatos de nueve a diez, los conejos, siete, las ardillas y las liebres ocho, y las zorras de 14 a 16 años.

## JEROGLIFICO L - e X T Ro 500 Nota KK A

¿Quién es ese?...



COPIAD este dibujo de un solo trazado sin levantar el lápiz del papel.



Las cadenas de reloj se limpian poniéndolas a cocer con vino con un poco de sal de amoníaco. Al cabo de un rato, el metal habrá recobrado todo su brillo.

## ROMPECABEZAS

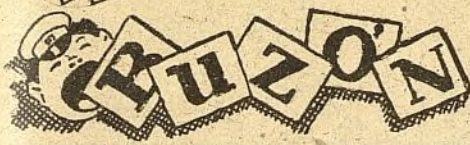
A, Bo, Ba, To, Al, Bu, Ce, Da, Ra, Rro, Muer.

Refrán popular.





# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES LECTORES:

José Navarro, de Valdepeñas (Ciudad-Real), Travesía de Prim, 1, con niños y niñas hasta 12 años, para canje de programas de cine.

Gregorio Guzmán, de Valdepeñas (Ciudad-Real), Imprenta Casa Campos, con niños de la edad y aficiones del anterior.

Teresita Posadas, de Motril (Granada), Plaza Panaderos, 5, con chicas y chicos de 13 a 16 años, aficionados al cine y canje de programas.

José Álvarez y Julio Fernández, ambos de Las Aceñas, Navia, con chicos y chicas de 13 a 17 años, para intercambio de programas de cine.

José M.ª Artés, de Vich (Barcelona), Arzobispo Alemany, 24, entresuelo, con niños y niñas hasta 7 años para canje de programas de cine.

José Luis Pérez, de Lugo, San Roque-Carril Catasol «R», con chicos y chicas de 15 a 17 años, de León, Asturias y Galicia, que prometan una amistad sincera.

Mary-Loli Martín, de El Palo (Málaga), Morejón, 1, con chicos y chicas de 13 a 16 años para intercambio de programas de cine.

Carmelia Amell, de Tetuán (Marruecos), Serrano Orive, 6, 1.ª derecha, con chicas y chicos de 14 a 16 años, aficionados al cine y el deporte.

Florencio Nieto, de Alcaudete (Jaén), Cortés, 1, con chicos y chicas, para canje de programas de cine.

Guillermo y Salvador Puig, de Tarancón (Cuenca), Pués de la Carrera, 9, con chicos y chicas de 15 a 17 años, aficionados al deporte y la literatura.

¡ATENCIÓN, queridos lectores!

## Un número extraordinario

de Flechas y Pelayos para vuestro veraneo.

Aventuras, historietas, juegos, un gran concurso, acertijos, distracción, un papel hermoso,

### 36 páginas

donde hallaréis las obras maestras de los mejores dibujantes.

Aparecerá para el 29 de Julio

A 2 pesetas

## ¡Atención!

Gran Concurso Literario Cinematográfico

### 20 premios

En vista de la singular acogida que dispensaron nuestros lectores a los Concursos que organizamos hasta la fecha, hemos decidido inaugurar con el presente una serie de extraordinarios certámenes, en los que la cantidad y calidad de los premios no tendrán precedentes en ningún caso. Queremos con ellos —¡estamos dispuestos a echar la Redacción por la ventana!— corresponder al interés cada día más creciente de nuestro público, pero queremos sobre todo demostrar a propios y extraños que FLECHAS y PELAYOS no tiene otra ambición que la de satisfacer los gustos y preferencias de los que se acogen a sus páginas.

Queridos lectores: ¿No es el cine una de vuestras aficiones favoritas? ¿Y no son los argumentos de películas uno de los temas predilectos de vuestras conversaciones? Pues ahora tendréis ocasión de probar el ingenio y la pluma con motivo de este GRAN CONCURSO LITERARIO-CINEMATOGRAFICO que, en colaboración con la prestigiosa firma nacional CIFESA organizamos bajo las siguientes:

#### BASES

1. Se abre convocatoria para premiar los veinte mejores argumentos de películas originales e inéditos que, acompañados del cupón especial correspondiente, sean remitidos al domicilio de nuestra Redacción: Calle de Quiñones, 4 y 6, Madrid.
2. El tema será libre para los concursantes y sin otras limitaciones para el mismo que las que cualquiera puede suponer dado el carácter de nuestro semanario.
3. No obstante, tendrán preferencia aquellos originales que, basados en un asunto real o imaginario, se distingan por su afán de poner de manifiesto las más bellas virtudes morales y raciales que deben acompañar siempre a la juventud.
4. Los trabajos tendrán la extensión máxima tres cuartillas corrientes a máquina y un espacio, o su equivalente si la escritura es manuscrita. En este último caso serán desechados todos los que no vengán en letra fácilmente legible.
5. A la cabeza de los mismos se hará constar que son para el GRAN CONCURSO LITERARIO-CINEMATOGRAFICO, y al final, se consignará con toda claridad el nombre, apellidos y dirección completa del concursante.
6. Cada concursante puede enviar varios trabajos, siempre que los remita por separado y acompañe con cada uno el cupón especial.
7. El plazo de admisión de originales comienza el día 8 de julio y termina a las 24 horas del 30 de agosto del presente año.
8. Un jurado presidido por el director de FLECHAS y PELAYOS, compuesto por la Redacción y asesorado por dos artistas de CIFESA, emitirá el fallo, que será hecho público en el número 354 correspondiente al día 16 de septiembre.

#### PREMIOS

10 ÁLBUMES CIFESA, lujosamente editados de cromos de artistas de cine, para los diez autores de los mejores trabajos.

10 SOBRES DE CROMOS de cine para el Álbum Cifesa, a cada uno de los diez concursantes cuyos originales se estimen, a continuación de las anteriores de mérito suficiente. Los tres mejores argumentos serán publicados en la sección correspondiente de nuestra revista e ilustrados por nuestros mejores dibujantes. Sus autores percibirán en concepto de tales la cantidad asignada en tal caso a nuestra colaboración.

EL ÁLBUM CIFESA, completo, da derecho a su vez a los siguientes premios por parte de la conocida Productora.

50 PESETAS en vales canjeables por entradas en las taquillas de todos los cines de España que exhiban películas CIFESA.

50 NÚMEROS, que guardará el coleccionista hasta la celebración del sorteo de Navidad de 1945 de la Lotería Nacional.

El poseedor del número o números iguales a alguno de los once primeros premios del citado sorteo, tendrá derecho a premios en metálico, con arreglo a las bases consignadas en el Álbum, que oscilan entre 5.000 y 500 pesetas.

#### CUPON

Para el Gran Concurso Literario-Cinematográfico



Juan Franc.º Blanco



José Armando Rosal



Juan Díaz Santana



Manuel Bernardo



