

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

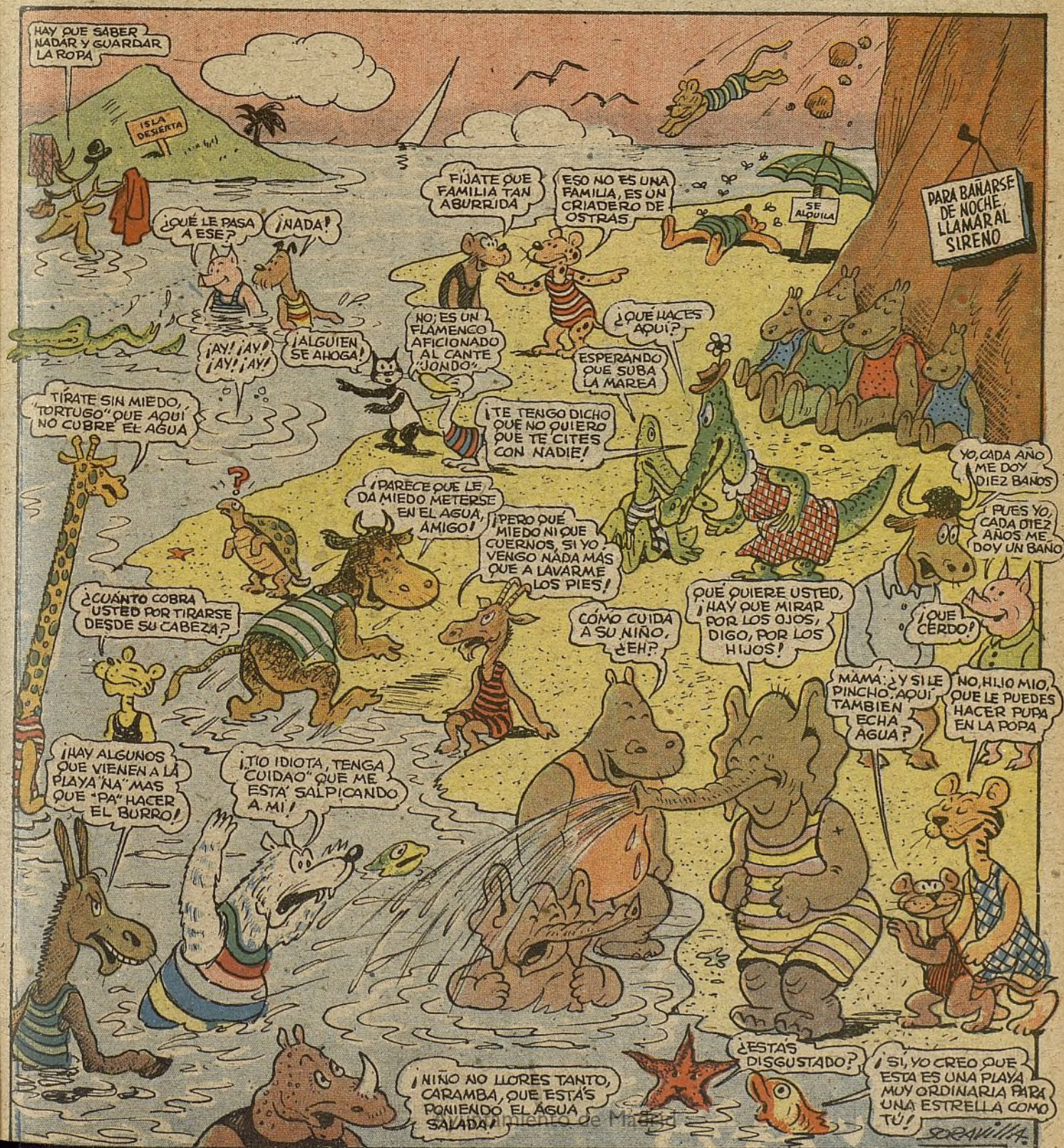
REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE QUINONES, 4 y 6. MADRID
TELÉFONO 35468

12 DE AGOSTO DE 1945

AÑO VIII

40 cts. N.ºS 348 Y 349

UNA PLAYA EN BESTIÁPOLIS



● ENCICLOPEDIA INFANTIL ●



¿Quié quieres saber?

Amparito Rodríguez, (San Sebastián).—Aunque no tan pronto como hubieras deseado, aquí está ya mi contestación; estás admitida entre mis amigas y hoy te encargo. Las niñas del colegio me encargan te envíe sus recuerdos y yo te mando miles de besos.



Mari Cruz del Otero y Mercedes García, (Albareda).—Aquí van las fotos dedicadas con miles de besos muy cariñosos de mi parte.

José Ubeda, (Ávila).—Santi y yo nos alegramos mucho de tenerte por amigo y de que el cuento de «El secretario» te diese tan buena idea para no aburrirte. Tu dibujo pasó a Colaboración. Te mandamos nuestra foto dedicada con miles de abrazos y un fuerte ¡Arriba España!



Maria José Castell, (Madrid).—Aquí va mi retrato de hada que es el que mejor me ha salido. ¿Te gusta? Me parece una niña muy simpática y te mando miles de besos.

Maria Josefa y Carmen Baquero, (Hellín).—Encantada de conoceros, pero es una pena que el dibujito no lo hayáis hecho en tinta china, pues así no se puede publicar. Ya sabéis para otra vez. Os envío muchos besos.

Correspondencia.—Amparito Rodríguez, que vive en San Sebastián (Guipúzcoa), calle Trueba, 18, tercero, con niñas de Valencia, de doce a trece años, aficionadas a la música.

COSAS DE GORDOS



DOCTRINA y ESTILO

El II Concurso Nacional de Aeromodelismo ha congregado en el campo de Retamares de Madrid hasta doscientos cincuenta jóvenes que, procedentes de distintas provincias, y portando aeromodelos de multitud de tipos y tamaños contruidos por los mismos, vinieron a lanzar con ellos sus mejores ilusiones al cielo azul de unas jornadas presididas por los implacables rayos de un sol abrasador.

El campamento donde tuvieron lugar las pruebas, fué obra del departamento correspondiente del Frente de Juventudes. En él, y a las órdenes de sus instructores, han permanecido todo el tiempo de aque-



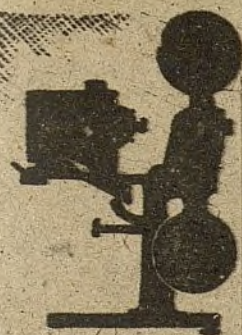
llas dando constantes muestras de la disciplina y obediencia que caracterizan las actividades de las F. J. de F. Pero lo que más ha llamado la atención de las autoridades y jerarquías

AEROMODELISMO

que asistieron a los lanzamientos, es el espíritu que animaba a todos y cada uno de nuestros muchachos: la fe y el tesón puestos para que consiguieran sus veleros un puesto sobresaliente en la noble competición, y, sobre todo, el perseverante afán con que multiplicaban sus esfuerzos en las mil incidencias de la lucha.

El II Concurso Nacional de Aeromodelismo ha constituido una página brillante más que añadir al historial de la mejor juventud de un pueblo que renace. Página que mereciera unirse a las gloriosas que supieron escribir los héroes de la Aviación española, de donde nuestros aeromodelistas toman el ejemplo.

DESDE NUESTRA CÁBINA



Desde «Vuelan mis canciones», la cinematografía mundial no había producido el film musical que asombrase a todos. Y ha sido la gran productora vienesa Wien Film quien acometió la inmensa tarea de superar aquella maravillosa realización sobre la vida de Schubert. Hoy se cuenta ya con la gran realidad de «EL AMADO DE LOS DIOS».

reflejo de la vida de Mozart, el mágico compositor que vió quebrada su existencia en plena juventud. «El amado de los dioses», dirigido por Karl Hartl, lleva como principales intérpretes a Hana Holt, Winnie Markus e Irene V. Meyendorff y tiene el siguiente

ARGUMENTO

Deseoso de renovar sus triunfos de la infancia Wolfgang Amadeo Mozart, emprende con su madre desde Salzburgo un viaje a París, acompañándole también Aloysia, una de las hijas de la familia Weber de quien Mozart está enamorado.

Mozart da un concierto en la corte, presentando en el mismo a Aloysia como cantante, sufriendo una desilusión al terminar, ya que, Aloysia es contratada para la ópera real y él sólo recibe un regalo por su actuación. Dolido por esta injusticia, Mozart marcha a París sin poder llevarse de Aloysia la promesa de que le esperará.

En París la vida no fué para el joven compositor tan fácil como la suponía, y muerta su madre regresó a su patria sin los soñados triunfos. En Viena se dedica Mozart a ganarse la vida dando lecciones de música y allí se entera de que Aloysia se casó con un buen partido, por instigación de su madre, quien, más tarde, prohíbe las relaciones de su hija Constanza con Mozart, hasta que él no consiga fama y dinero.

Por medio de una estratagema del gentil hombre Strak, Mozart recibe el encargo de la composición de una ópera, inspirándose en la obra «El rapto del se-



Una escena Mozart y su esposa Constanza de «El amado de los Dioses».

rrallos», del poeta Stefani, e influido por la misma rapta a Constanza y una vez casado con ella escribe la ópera consiguiendo un clamoroso éxito.

Aloysia se cruza de nuevo en la vida de Mozart y éste la contrata para cantar en su nueva obra «Las bodas de Fígaro», nuevo triunfo del genial compositor. Trasladados a Praga, Mozart empieza a instrumentar su próxima ópera «D. Juan», y en vísperas del estreno, en una fiesta donde da a conocer varios de sus números, Constanza, que ya sentía celos de su hermana Aloysia, decide separarse de su marido, cosa que él impide a tiempo.

Reconciliados, Mozart recibe la visita de un desconocido que le encarga un «Requiem», y, a partir de este instante, el compositor presiente su muerte, dedicándose al misterioso encargo. En esta ocupación recibe la visita de un joven compositor que va a pedirle consejo, y al preguntarle su nombre, contesta: «Beethoven».

Más adelante, Mozart, moribundo, ruega a sus amigos canten el «Requiem», póstuma composición del genial músico y con la última nota se extingue la vida de Mozart, que aun después de muerto sigue viviendo en su obra musical eterna. Madrid

NOTICIARIO

«La cabaña del tío Tom», mundialmente conocida y que ya fué llevada a la pantalla hace muchos años, va a ser realizada de nuevo, pero esta vez en colores y con un elenco formado por Lewis Stone, Lena Horne y la pequeña Margaret O'Brien.

Tres años y cuatro millones de dólares se necesitaron para hacer «Ángeles del infierno», sugestivo tema cinematográfico de la primera Gran Guerra que fué estrenada en Madrid en 1931.

Antonio Obregón, el conocido director español, prepara en la actualidad «Chantaje», film policíaco con todos los ingredientes del cine.

El operador



Irene V. Meyendorff en «El amado de los Dioses».



CUENTO de MATEO y LEPI

por MORO.



UESTROS AMIGOS, NECESITABAN DESCANSAR, LA NOCHE HABÍA SIDO MUY DURA Y ESTABAN CALADOS HASTA LOS HUESOS

ESTOS ENCONTRARON UN LUGAR EN EL CUAL PODRÍAN COJARSE DE LA TORRENCIAL LLUVIA. POCO TIEMPO DESPUÉS AMBOS DORMIAN COMO DOS LIRONES



PERO CROUSO RONDABA POR ALLÍ CERCA Y ALOIR LOS FUERTES RONQUIDOS QUE DABAN LEPI Y MATEO, SE PUSO EN ACCIÓN RÁPIDAMENTE...



U

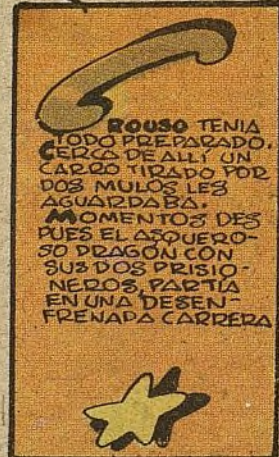
N LAZO SILBO EN EL AIRE Y FUE A CAER SOBRE LOS DOS AMIGOS. DESPERTARONSE SOBRESALTADOS Y SE DIERON CUENTA QUE ESTABAN FUERTEMENTE MANIATADOS

-AGUANTA UN POCO MATEO... ¡YA ENCONTRAREMOS LA OCASIÓN DE ESCAPARNOS...



-QUERÍAS BURLAROS DE MÍ ¿EH?.. AHORA VERÉIS LO QUE ES BUENO...

¡JO! ¡JO!

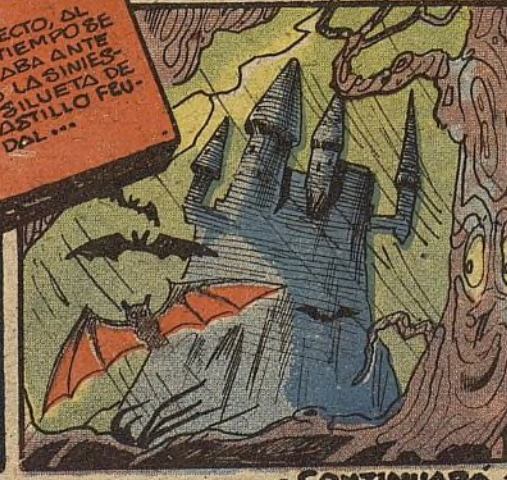


CROUSO TENÍA TODO PREPARADO. CERCA DE ALLÍ UN CARRO TIRADO POR DOS MULOS LEZ AGUARDABA. MOMENTOS DESPUÉS EL ASQUEROSO DRAGON CON SUS DOS PRISIONEROS, PARTÍA EN UNA DESENFRENADA CARRERA



-¡PRONTO LLEGAREMOS AL CASTILLO...!

EN EFECTO, AL POCO TIEMPO SE DIBUJABA ANTE ELLOS LA SILUETA DE UN CASTILLO FEUDAL...



-CONTINUARA-



LA HERENCIA DEL VALLE DE LOS DESAPARECIDOS

TEXTO DE RODRIGUEZ GANTERO - DIBUJOS DE AROZTEGUI

Una estratagema hábilmente simulada, el intento de huida de nuestros héroes, hizo creer a casi todos sus enemigos que dejaban el campo libre. Sin embargo, no pasó desapercibida para algunos de los guerreros la maniobra, y así, cuando el avión de los «Dedos rojos» fue derribado gracias a la destreza de Bill, y sus ocupantes pusieron el pie en tierra, un anillo de flechas amenazantes les cerró el paso.



Mientras tanto en el Valle de los Desaparecidos celebraba una solemne reunión la secta de los «Dedos rojos».

69. ¡AQUÍ LO QUE HAY ES MUCHO MIEL!



67. LA MUERTE ROJA HERIRÁ MUY PRONTO. ASÍ LO ORDENA KUKULKAN, HIJO DE LA SERPIENTE EMBLUMADA. DESTRUID A BILL Y ENTREGADNOS EL ORO. ¡PARTID!

68. ¡SIEMPRE A TUS ORDENES! PERO LOS HOMBREROS BLANCOS LLEVAN A LA PROPIA MUERTE ESCONDIDA EN ARMAS EXTRAÑAS...

70. ¡ESTA CORONA, SÍMBOLO DE NUESTRA MONARQUÍA, TE LIGARÁ A NUESTRO PUEBLO EN ESPÍRITU. ¡YA ERES EL HIJO FREDILECTO DE LOS MAYAS!



74. ¡LOS DEDOS ROJOS! ¡LOS DEDOS ROJOS!



65. ¡COMPAÑEROS, A MÍ! ¡CREO QUE TERMINAREMOS CON ELLOS!



66. ¡SUELTA HOMBRE BLANCO POR FAVOR!

73. ¡YA VEREMOS EN QUÉ PARA TODO ESTO!

72. ¡LOS HAY CON SUERTE!

71. ¡ESTOY CONMOVIDO! ¡MAJESTAD!

75. ¡SE HAN APODERADO DE NUESTRAS AMETRALLADORAS!

76. ¡ALGUIEN DE LA GUARDIA NOS HA TRAICIONADO!



Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

Otra clase de araña

(Continuación)

Voy a hablaros un poco de ese bicho tan malo que no se mata con piedra ni



llamada «tarantismo» o enfermedad del baile. Los médicos de entonces, se pasaron la vida estudiando la picadura de la «tarántula» y sus bailables efectos.

Y un buen día, se convencieron de que la receta contra la cruel picadura de dicha araña era la música.

Más adelante en las farmacias, junto a los tarros y frascos de medicamentos, se vendían

redondos platos llanos y negros, sobre los que una etiqueta decía: «Música en conserva para los enfermos de «tarantismo».

Esto es cierto, sí; en las viejas bibliotecas hay libros que recomiendan el tratamiento de la música y citan títulos de obras musicales que más rápidamente pueden curar a los enfermos de la picadura del «panicoso», insecto llamado «tarántula».

(Continuará).



palo, y es muy conocido y célebre. Me refiero a la temible «tarántula». También es grande, pero no gigantesca como la «migala»; su cuerpo por debajo es algo rojizo y vellosa en el torax, vive entre las piedras o en casas que se hace bajo el suelo. Donde más «tarántulas» hay es en el sur de Europa en la parte de Tarento (Italia). La «tarántula» es un venenoso; de su picadura, que produce una inflamación, antiguamente se decía que estropeaba el sistema nervioso y que producía una enfermedad de bello nombre,



1105

CHISTES PERVERSOS

—¡Hola, señor Regüeira!

—Te he dicho que no es Regüeira. Es Regueira; la *u* no suena.

—Beno, hombre, beno.



—¿Cuál es la carrera que más te gusta para tu porvenir?

—La carrera de caballos.



—He hecho un descubrimiento que hará mucho ruido en el mundo.

—¿De qué se trata?

—De un motor silencioso.



SEVEN

Grandes Hombres

FRAY ANGÉLICO

O pintor de los ángeles, que esto significa aquel sobrenombre. Dedicado a la pintura religiosa, puso tal delicadeza en sus obras, tanta gracia y tanto candor místico, que por pintor de ángeles se le conoce en el arte. Su nombre es Juan de Fiesole. Nació en Toscana (Italia) en 1387 y murió en Roma a los sesenta y



ocho años de edad. Su familia estaba en buena posición. Ingresó en la orden de los Dominicos, sin dejar los pinceles, pues ya se había hecho célebre como pintor de miniaturas. Se dedicó por entero a la pintura religiosa. Muchas de sus obras han desaparecido, estropeadas por el tiempo. Otras, se conservan muy bien, especialmente en las iglesias de Florencia. Se ha dicho de este pintor que ni tuvo predecesores ni continuadores de su escuela.

Un Hidalgo, Amigo de España Portuguesa

POR
A. N.

DIBUJOS DE
GERMÁN PÉREZ DURÍAS

Ya casi no se defendían los lusitanos y observando el infante don Enrique y sus más fieles partidarios que toda resistencia heroica sería inútil, deciden parlamentar. Ondeaba la bandera blanca en el castillo de Guimarães y las huestes del rey de León aguardan de un momento a otro que un emisario presie acto de sumisión al monarca leonés, cuyo derecho de vasallaje defienden las armas vencedoras. Egas Muniz, hidalgo al que nada se puede reprochar, espíritu caballeresco y tradición gloriosa, se dirige con un pequeño séquito al campamento de Alfonso VII. Más que el peso de su ancianidad, en su alma abulta la espinosa misión a cumplir. Con la cabeza baja, como si el corazón le pesara en el pecho, el que mandó y sufrió por la gloria del infante, vacila al caminar y llora en silencio. Alto y delgado, con cicatrices de los años y de las batallas en el rostro, con sus blancas y largas barbas, con la espada en quietud y la armadura puesta, el viejo hidalgo se abre respetuoso paso entre los soldados, curtidos de lucha y heroísmo. El poderoso y emisario caballero, cuyos señorios se dilatan por las orillas del Duero y cuya reputación de hombre leal merece respeto de los que le tratan y con él conviven, al acercarse a la tienda de campaña del rey Alfonso, se yergue con altivez porque los suyos son vencidos con gloria. El viento hace tremolar ufano el pendón real que ostenta la tienda de campaña, mientras en los muros del castillo de Guimarães se abate de momento el orgullo de los nobles. Ya están frente a frente vencedor y vencido. A Alfonso VII de León le infunde respeto la ancianidad de aquel guerrero sin tacha. El reconoce lo que significa la amargura de dejarse vencer y procura que su gloria no hiera la dignidad del vencido. Muniz ofrece su espada al monarca y se inclina ante él respetuoso.



—Tened, señor, la espada que acompañó a mis antepasados en las batallas en que supieron perder con gloria la vida.
—Confío en vos, en calidad de emisario de mi primo el infante don Enrique. No puedo quitaros el honor que os pertenece. —Mandadme, señor.
—¿Qué nuevas traéis? El infante reconoce vuestra soberanía, así como toda la nobleza. Nos consideramos futuros vasallos del Reino de León, siempre y cuando sea levantado el cerco.

—¿Quién responde de la lealtad del pacto ofrecido?

—Respondo con mi vida y juro que será cumplido.

Al romper la mañana las huestes abandonan los campos, retirándose el rey a sus Estados, victorioso y casi sin combates, no sin antes reducir a su tía doña Teresa a obediencia análoga.

Un año después (1128),

la revuelta de momento interrumpida, brotó con más vehemencia y pasión y el infante, rodeado en Braga por su tumultuosa nobleza, que más le daba impulso que



lo recibía, (contaba Alfonso Henríquez tan sólo diecisiete años), proclamaba la intención de tomar las riendas del Gobierno y marcha con un ejército sobre Guimarães, en donde se halla su madre con el valido conde de Fraga. Pocos fueron los lusitanos que defendieron a doña Teresa, más bien los que lo hacían eran hidalgos gallegos, pero así y todo, ella se vió obligada a marchar al encuentro del rey Alfonso. Los dos ejércitos traban batalla en los campos de San Mamede y fué entonces, victorioso, cuando don Alfonso Henríquez empujó las riendas del Gobierno, expulsando de su Reino a su madre y a su valido el conde de Fraga.

Ayuntamiento de Madrid
(Continuará).

EL GANGSTER PAT O'SHO



OS VOY A CONTAR UNA ANÉCDOTA DE MI QUERIDO SEGURO, EL NUNCA BIEN PONDERADO "TIMORATO". UN DIA QUISO EL TIO TRABAJAR HONRADAMENTE...



¡HOMBRE! ¡VOY A ENTRAR A VER SI ME GUSTA EL TRABAJITO!



CREO QUE SERVIRÁ USTED... PRECISAMENTE NECESITO UN HOMBRE QUE TENGA UN AIRE DE MEDIO DORMIDO.



MIRE PARA DEMOSTRAR LA EXCELENTE CALIDAD DE LOS COLCHONES QUE VENDEMOS, SE ECHARA USTED SOBRE UNO DE ELLOS, EN EL ESCAPARATE, Y HARA USTED COMO QUE DUEIRME.



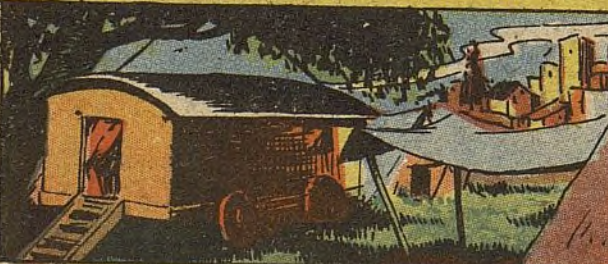
BIEN. ¿Y DE QUÉ HORA A QUÉ HORA?



¿CÓMO? ¿CUATRO HORAS SEGUIDAS SIN UN MINUTO DE DESCANSO?

EL PAYASITO

por M^{ra} BERTA QUINTERO de VALLESPIN



Y he aquí que su mejor y más valioso artista, el que más aplausos escuchaba y más público atraía, enfermaba de pronto echando por tierra el castillo de naipes de sus ilusiones.
Entonces, al verse alligado y preocupado, Juanita le propuso tímidamente, acariciándole con filial ternura:
—Si tú quisieras, papá, yo haría de payaso en lugar de Oromí, un payaso algo pequeño, pero por lo mismo, al público le hará más gracia.



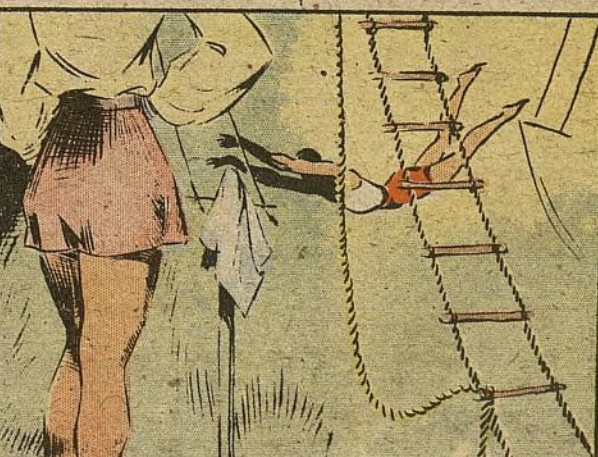
—¡Tú estás loco, chiquito mío. ¿qué sabes tú de eso?
—Y mucho que sé, papá. De tanto ver y oír a Oromí he aprendido sus gestos, sus chistes, sé imitar la voz de muchos animales y cantar cancioncillas burlescas.
—¿De veras, hijo?
—De veras, papá, ¿quieres que te lo demuestre?
—Sí, ¿por qué no?



Juan quedó gratamente sorprendido al ver las habilidades de su pequeño que él no sospechaba. Y contento le dió su permiso para tomar parte en la función.
Aunque muy a disgusto, Juan preparó un trancillo de vivos para el pequeño payasito y el niño se lo puso entusiasmado como si fuera su querida mamá con sus besos y sus afectuosas palabras.



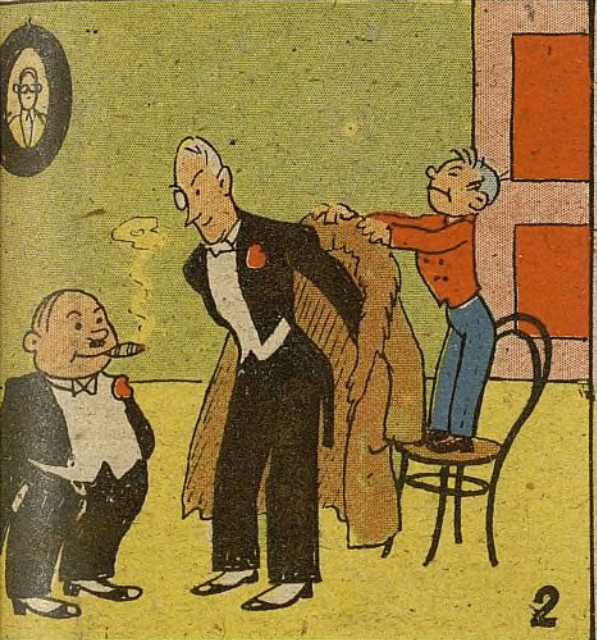
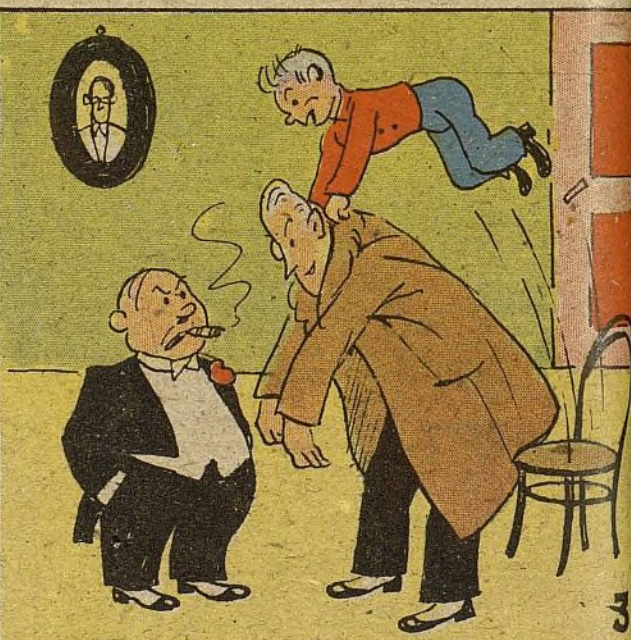
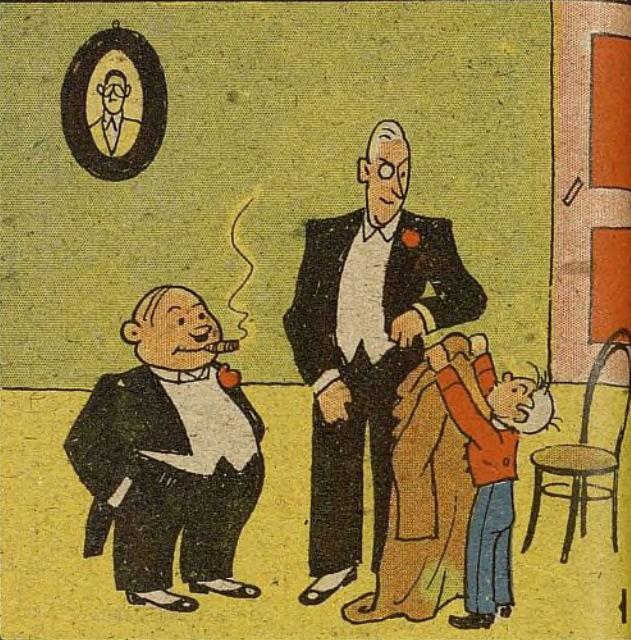
—No estés triste, mamita, ya verás cómo gusto al público, cuánto me aplauden y cuánto dinero recojo.
—Yo no quería, hijito, yo no quería— gimtó Carmen— que tú fueras como nosotros, yo tenía otras ilusiones sobre ti.
—Y bueno, mamá, si no hay nada perdido. Yo trabajo ahora en lugar de Oromí y luego, cuando él esté bien, ya no actúo más. ¿Estás conforme?



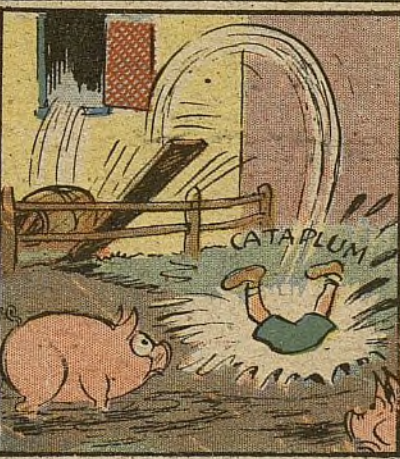
¿Estás ya contenta, querida mamita? Vamos, sécate las lágrimas, pon alegre la carita, que tienes que salir a trabajar con tu caballito Lucero y si no estás tan bonita y risueña como siempre, vas a desilusionar al público.

El BOTONECHIQUITIN

HISTORIETA PALABRAS



CHUPITO



(Continuará)

RETAGILLO HISTÓRICOS

ESTÓMAGOS SATISFECHOS

POR AGUSTIN POSTIGO

Hubo un emperador llamado Carlomagno que tuvo mucho interés en que la verdadera religión cristiana se extendiera por toda Europa, que había estado muchos años en poder de los bárbaros, con creencias muy raras y desconocedores del cristianismo. Entonces se dedicaron a enseñar la doctrina y a convertir a los bárbaros no sólo los sacerdotes sino todas las autoridades y todos los hombres y mujeres. Se distinguió mucho en aquella labor y consiguió convertir a muchos ignorantes, un gobernador de una provincia, llamado Yugo. Aquel gobernador que era un buen cristiano, daba grandes comidas en su palacio, pero sólo dejaba pasar a sus comedores a los que eran cristianos como él, a los que daba muy buenas comidas; pero a los que



no lo eran, aunque fuesen muy nobles y muy ricos, los dejaba en los pasillos y en las escaleras, y hacía que los criados les distribuyeran mendrugos de pan y algunos trozos de carne con algo de vino de lo más corriente.

Cuando alguno de aquellos nobles se quejaba a Yugo del trato que se les daba, éste les respondía:

—«Os trato así porque sois impuros y no merecéis tratar con los



hombres regenerados en la fuente sagrada del bautismo. Vuestro lugar es, como el de los perros, a la puerta de la casa».

De esta manera aquellos desgraciados comprendían la importancia de la religión cristiana, y muchos de ellos pedían ser bautizados para no desmerecer al lado de aquellos otros que ya habían abrazado el cristianismo; y luego tenían todas las satisfacciones que proporciona la verdadera fe.

De esta manera se extendió entonces el cristianismo por toda Europa, desde Francia a las orillas del Mar Negro; y se incorporaron al imperio de Carlomagno las lejanas provincias de Panonia y Dacia.



DON MIOPE



Pasión y muerte de Santa Eulalia



I
En súplica, tendidas
hacia ti, niña Eulalia,
las manos en la suave
penumbra de la casa.
¿Y te vas?

(Se inclinaron
las rosas del jardín
al salir).

II
Desgárrate la túnica.
Desnuda, niña Eulalia.
Mira, el rielar cromado
del sol en las corazas.
(La niña, transparente,
rubies y azucenas
en el pecho).

III
Los soldados:
¿Caminas?
—De Cristo la calzada.
—¿Tú sabes lo que dices?
¡Responde, niña Eulalia!
—Quiero para mis manos,
mi costado y mis pies
un clavel.

IV
—¡Ella misma se acusa!
—¡Martirio!
—¡Si es cristiana!
—¡El plomo derretido
para la niña Eulalia!
(Y, la luz de aquel día
cápsula de ababol,
entreabrió).

V
El suplicio. Los cuervos,
hambrientos en bandada.
Pensativos los ángeles,
mirando a niña Eulalia,
van dejando a los cisnes
de las altas lagunas
sin plumas.

VI
Soledad. Campo yermo.
Las aves ahuyentadas.
Un sudario de nieve
a la niña ocultaba.
¿Deslumbra allá, a lo alto,
el Trono del Señor?
(..... Y ¡voló!).

A. Salamanca Rosado.



CUENTOS DE Mari-Pepa

UNA MULTA

Cuando llegó Molly a casa, estábamos dispuestos a salir de excursión en bicicleta.

—¡Qué suerte!—exclamó ella—¡así me voy con vosotros. Telefonaré desde aquí a mi tía Ketty, para que no esté intranquila si vuelvo tarde.

Y mientras Molly buscaba el número en el listín y hacía girar el disco para marcarlo, José Antonio y Santi se vinieron hacia mí de muy mal humor.

—Oye, Mari-Pepa—dijeron—¿tú vas a consentir que esta fontisima de Molly se nos «pegue» toda la tarde?

—¿Y qué queréis que yo le haga, hermanitos? ¡Ha llegado tan oportunamente, que no es posible evitarlo!

—Le decimos que no venga, y asunto terminado—propuso José Antonio.

—Eso sería una grosería—repliqué yo—y no creo que te guste pasar por un chico mal educado....

—¡Qué fastidioso es, a veces, ser un chico «bien educado»!—refunfuñó mi hermano mayor.

—¿Y si la diéramos esquinazo?—propuso Santi.

—¿Esquinazo? No sé cómo. Corre más que nosotros en bicicleta y ni siquiera nos cabe el recurso de dejarla atrás.

—Es verdad—confesó Santi. Y eso es lo que más me molesta de Molly: que quiera ser siempre la primera en todo, porque se cree más lista que nadie.

—¡Ahora que bebiendo en botijo!—exclamé yo riendo.

—En eso soy yo el campeón—concluyó Santiago muy satisfecho.

A todo esto Molly había terminado de hablar con su tía Ketty y se acercaba a nosotros. José Antonio y Santi cambiaron conmigo una mirada angustiosa, que quería decir:

—¡Ya no hay remedio! ¡Suframos con paciencia esta desgracia!

Entonces pasó por mi cabeza una terribilísima idea. Sonrei.

—¿De qué te ríes, Mari-Pepa?—me preguntó Molly.

—Estaba imaginando una cosa muy divertida.... Luego lo sabrás.

Y cambiando de tono, añadí:

—Tú no tendrás merienda, ¿verdad?

—No—respondió Molly—pero ahora cuando salgamos compraré algo de fiambre. Lo malo es el pan, que no tengo mis cupones...

—¡Por eso no te preocupes!

—le atajé yo. Voy a darte una bolsa de lona y una barra de pan del de casa.

—Muy agradecida—contestó Molly.

Mis hermanos me miraban extrañados de tanta amabilidad, y yo les guiñé un ojo para darles a entender que todo aquello entraba dentro de mis planes para hacer desaparecer a nuestra pesadísima amiga. Provisos de nuestras bicicletas, mochilas y bolsas, salimos de casa haciendo sonar los timbres alegremente por las calles. Nos paramos en una salchichería para comprar jamón y mortadela. Estando allí, le dije a Molly:

—¿A que no eres capaz de ir hasta aquella esquina, donde está aquel guardia y decir bastante alto: «¡hay barras; tengo barras!»?

—¿Y eso por qué no?—preguntó muy extrañada

Molly que, como acababa de llegar de su país, no conocía los pregones de las «estraperlistas» de pan.

Y como quería presumir en todo, pensó que el negarse a mi proposición sería muestra de timidez, y allí se fué derechita al guardia, para gritar delante de él:

—¡Hay barras; tengo barras!

El resultado, ya os lo podéis figurar: el guardia la cogió de un brazo, registró su bolsa, encontró en ella una barra de pan, y tomándola por «estraperlista» se la llevó a la comisaría, a pesar de sus protestas. En el momento que José Antonio, Santi y yo aprovechamos para salir corriendo con nuestras bicicletas, dejando la de Molly al cuidado del dueño de la chichería hasta que viniera a recogerla. Libres de nuestra fastidiosa amiga, mis hermanos y yo pasamos una deliciosa tarde de excursión por el campo.

Sin embargo el recuerdo de Molly no se apartaba de nuestra imaginación.

—¿Tú qué crees que le habrá pasado?—preguntaba Santi, inquieto.

—Seguramente nada—dijo José Antonio—porque en seguida habrán ido en la comisaría que es una niña extranjera y ella les habrá explicado por qué se le ocurrió decir lo de «tengo barras».

—Sí, eso será lo que habrá ocurrido—dije yo para tranquilizar un poco mi conciencia.

Pero lo que no nos figurábamos era lo que nos esperaba a la vuelta. Apenas entramos la primera calle de la población, un guardia nos detuvo. A su lado estaba Molly, y su dedo acusador me señalaba diciendo:

—Esa ha sido.

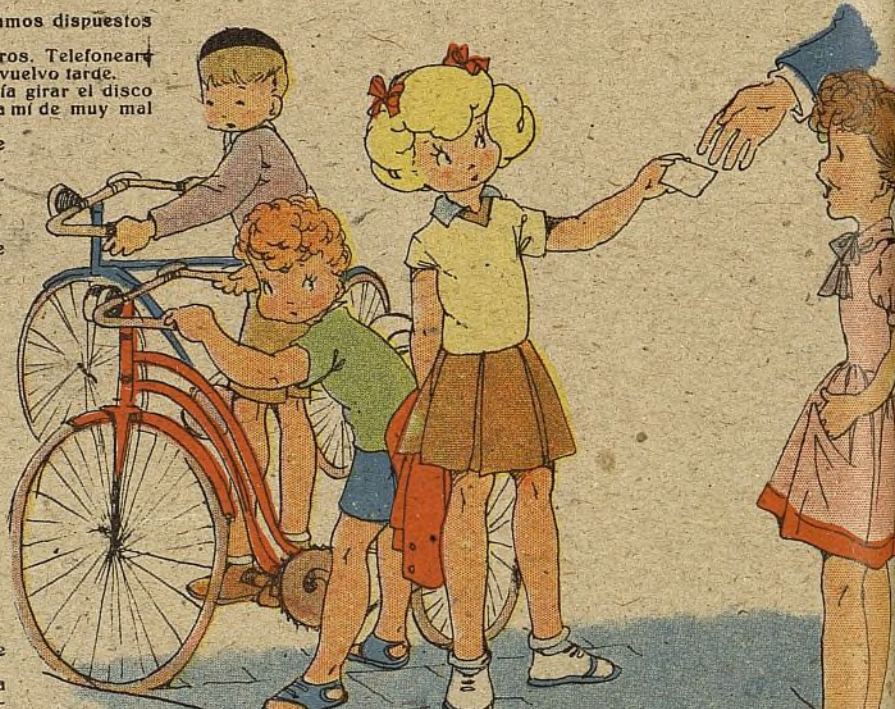
El guardia extendió un recibo y me hizo pagar una multa de cinco céntimos «por guasona». Después de lo cual, Molly nos miró a mis hermanos y muy enfurruñada y exclamó:

—¡Nunca jamás volveré a salir con vosotros de excursión!

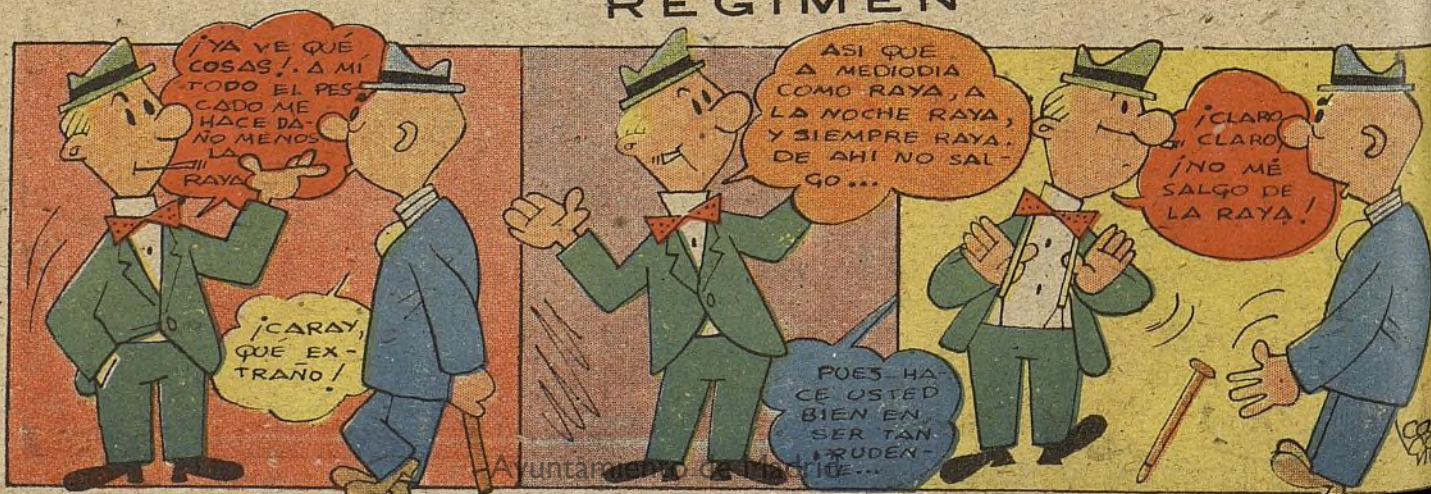
Y nosotros murmuramos alegremente:

—¡Oh! Entonces.... ¡qué multa tan barata!

Mari-Pepa.



RÉGIMEN



EL CASTILLO DE LA CONGLORA

texto de SARENGO

dibujos ESTEBAN.



El castillo de la Conglora, fundación medieval del primer conde de Brunot, alconza su poderosa mole en un paraje inhóspito, hasta el que únicamente llegan los terribles aceros de la mar, casi siempre embravecida.



GRACIAS, DORIAN, TENIA TANTOS DESEOS DE CONOCER ESTA CASA. ESPERO MOLESTAROS LO MENOS POSIBLE.

COMO PASA EL TIEMPO, SEÑOR! LA ULTIMA VEZ QUE OS VI ERAIS APENAS UN NIÑO. QUE DIOS OS PAGUE VUESTRA VISITA.



A TUS ORDENES JEFE!



El puente levantado, el foso cegado y lleno de vegetación salvaje y la puerta principal cubierta de musgo y líquenes alejan toda idea de que alguien more en el castillo. Sin embargo....

MAÑANA A LAS 8 EN EL RAPIDO DE MORSEY LLEGARÁN LOS CONDES DE BRUNOT. VUELVO A SER EL FIEL MAYORDOMO QUE MOS DE PROCURAR QUE LA LUNA DE MIEL DE LOS SEÑORES SEA LO MAS LUMINOSA POSIBLE... ¿ENTENDIDO? ¡RETÍRATE IDIOTA!

¡DONOSO RECIBIMIENTO! AHORA SIENTO MAS GANAS DE QUEDARME. ¿TIENES MIEDO?

¡VÁMONOS AHORA MISMO! SI ME DABA EL CORAZON QUE ALGO NOS TENDRÍA QUE OCURRIR...



¿NO NOS COMPROMETEREMOS DE MASIADO...?

TODO ESTO ME PARECE EXTRAÑO... PERO NO ME HAGAS CASO

NO DICES NADA QUERIDA



PERDÓNAME QUERIDA. CON UNA FLECHA IGUAL MATARON A MI PADRE HACE VEINTICINCO AÑOS.

CONTINUARA



Mesa Revuelta

LOGOGRIFO

1234567890 Alumno de la Universidad.
318608912 Oficiales del Ejército.
34878902 Picaros.
1234567 Aprende.
560831 Pieza de la boca.
90867 Posefa.
1231 Punto cardinal.
567 Parte de la semana.
90 Letra.
4 Vokal.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Polonesas. 2. Al. Fe. 3. Lo. Par. Ir. 4. Or. Ama. Ló. 5. Mi. San. An. 6. Af. Asa. Da. 7. Re. Sas. Ot. 8. ER. Ra. 9. Sofocadas.
Verticales: 1. Palomares. 2. Olorífero. 4. Pasas. 5. Amasa. 6. Ranas. 8. Afiladora. 9. Serenatas.

AL LOGOGRIFO: Astronomía.

AL LA TARJETA: Illoira.

AL ROMBO: C. Rol. Conde. Ida. E.

AL JEROGLIFICO: El séquito del rey.

AL TRIANGULO: Antebrazo. Teresa. Brasa. Zo.

AL ROMPECABEZAS: A rey muerto, rey puesto.

AL PASATIEMPO: Esenrabajo.

AL JUEGO DE PALABRAS: Picaporte.

JUEGO DE PALABRAS

por Osmas

♦ Nota musical.
+
♦♦♦♦ Hogares.

El todo: Moneda extranjera.



El primer periódico ilustrado que se publicó en España fue el «Semanario Pintoresco Español» a principios de 1833.

ROMBO



Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Se desploma. 3. Rumiante. 4. Donde se trilla la mies. 5. Vokal.

—Dime: si te encuentras cien pesetas en la calle, ¿te las guardarías?
—¡Oh! No, señor.
—Muy bien. ¿Qué harías con ellas?
—Gastarlas.



URANTE la época comprendida entre los 21 los 24 años de edad es cuando el pelo crece más de prisa.



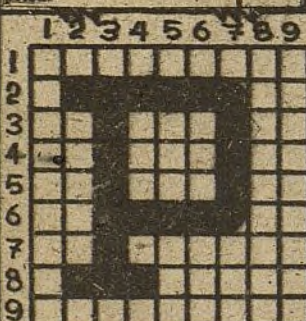
OS cristales de las ventanas se conservan libres de hielo humedeciéndolos con alcohol.



OS japoneses no gastan botones: usan exclusivamente cordones para sujetarse los vestidos, con los cuales hacen lazos muy artísticos.



AS bebidas heladas y los para guardar la nieve, los tiene un veneciano llamado Luis de C. Elvino.



CRUCIGRAMA

Pos M. A.

Horizontales: 1. Instrumento musical parecido al panderero. 2. Letras de Coma. 3. Grito deportivo. Entrega. 4. Del verbo ser. Demostrativo. Artículo. 5. Letra. Artículo en plural. Femenino. 6. Terminación verbal, al revés. Letras de Ana. 7. Al revés, afirmación. Que da calor. 8. Sin sal. 9. Adufarse.

Verticales: 1. La que va a las peregrinaciones. 2. Limpia. 4. Contracción de preposición y artículo. 5. Para asir. Tueste. 6. Señal de demanda de auxilio. Río de la provincia de Lugo. 7. Nombre familiar de Isabel. 8. Mil kilos en plural. 9. Se acobarda.

SUECIA y Noruega son los únicos países donde puede decirse que todos los hombres saben leer y escribir. Baviera puede figurar en segundo lugar.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

TRIANGULO
00 000 000 00
000 00 00
000 00
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Clase de escritor. 2. Pueblo de Soría. 3. Placa de fonógrafo. 4. Interjección que se usa para entretener a los nenes.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de una paloma.



En el interior del Peñón de Gibraltar hay más de noventa kilómetros de túneles y minas abiertas en la roca viva.



GANUZA. —Especie de antilope del tamaño de una cabra. Es célebre por sus saltos prodigiosos; habita en los Alpes, en los Pirineos y en algunos montes de Asturias, entre las rocas más escarpadas.

TARJETA
Abel Sebris

Pueblo de Castellón de la Plana

PASATIEMPO

NOTA B 1946

Ható grande de ganado.

JEROGLIFICO

1-o E 100 50 IP S.

500 Nota

¿Qué miras?...

ROMPECABEZAS

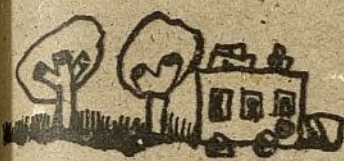
Dar, Con, Tra, El, Cio, Vi, De, Hay, Pe, No, Dir, Tud, Vir, De, La.

Refrán popular.

CUANDO un corcho esté muy apretado y no se pueda sacar, rodarlo el cuello de la botella con un paño empapado en agua hirviendo. Unas veces caliente el cristal, se podrá sacar el corcho con gran facilidad.

CARMEL

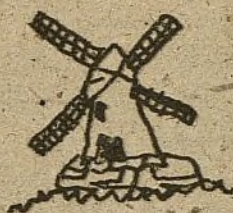
COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Salvador Font
7 años.—Madrid.



María Calvo
12 a.—Arcos de Jalón.



Pepa Ortega
9 a.—Arcos de Jalón.



Maruja Villena
14 a.—Arcos de Jalón.



Ángel Bartolín
7 años.—Palencia.



Javier Eleta
11 años.—Pamplona.



Santiago Garrido
8 años.



José Reyes Guerrero
11 años.—Ayazote.



Encarnita Grau
Bilbao.



S. Madonar
12 años.—Horta.



Irma Méndez
Alores del Sil.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

Carmelita Rodríguez, de Sevilla, San Julián, 29, con chicos y chicas de catorce a quince años, para canje de programas de cine.

José Luis Ibañez y Ernesto Martínez, de Baracaldo (Vizcaya), Marqués Arrilluce de Ibarra, 5, (barbería), con chicas de catorce a dieciséis años.

María Victoria Martín y María Ernestina Martín, de Madrid, Juan de Urbieto, 5, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, aficionados al cine y coleccionistas de programas.

Doria X. Martín, de Navás (Barcelona), Lista de Correos, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Antonio Rafa Soler, de Capellades (Barcelona), Leopoldo Ribot, 22, con chicos y chicas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Fany Redoya Fidal, de El Ferrol del Caudillo, Villamil, 79, con chicas de catorce a diecisiete años, aficionadas a los deportes y canje de programas.

Orminia Bermejo, de Mieres (Asturias), Ave María, 11, con chicos y chicas de trece a diecisiete años, aficionados al cine y canje de programas.

María Cleofé Álvarez Martín, de Avilés (Asturias), Riveiro, 40, con chicos y chicas de catorce a dieciséis años, para canje de programas de cine.

Mari Pili Feixas, de Moltril (Granada), Marqués de Vistabella, 25, con chicos y chicas de once a dieciséis años, aficionados al cine y canje de programas.

Antonio Cruz, de Badajoz, Concepción, 43, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, para canje de programas de cine.

Mary Nieves Álvarez y Milagros Álvarez, de Mieres (Asturias), calle Calvo Sotelo y Requejo, 125, respectivamente, con chicos y chicas hasta diecisiete años, de toda España.

Fope Geballes y Flore Nieto, de Alcaudete (Jaén), Capitán Cortés, 8 y 1, respectivamente, con chicas y chicos de trece a quince años, para canje de programas de cine y cromos Martí.

Juan Avila, de Adamuz (Córdoba), Pósito, 15, con niños de doce a catorce años, aficionados al cine y el dibujo.



Manolo Ortega
11 años.—Madrid.



Antonio Arreo
Alcalá de Henares.



Manolo Martínez
Montreal del Campo.



María Calvo
12 a.—Arcos de Jalón.



José M. Aguirreurreta
8 años.—Madrid.



Francisco Rebollar
12 a.—Vall de Uxo.



Gregorio M. García
12 años.—Toledo.



Jesús Giménez
12 años.—Avila.

Aviso importante

Queridos lectores: Por causas ajenas a nuestra voluntad y debido a las restricciones de energía eléctrica que padecemos originadas por la pertinaz sequía y además por una avería de importancia ocurrida en la máquina en que se imprimen nuestras revistas, nos vemos obligados a retrasar al día 12 del actual la salida del número 348 de FLECHAS Y PELAYOS, el cual llevará la numeración 348 y 349.

Esperamos os haréis cargo de los motivos que nos han obligado a efectuar esta variación y seguiréis dispensándonos la favorable acogida de siempre.



Sellos Educativos DE "FLECHAS Y PELAYOS"

