

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRETE DE JUVENTUDES
2 DE SEPTIEMBRE DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII

40 cts.

N.º 352

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. MADRID
TELÉFONO 35468

383

Cubillo quiere que, de los seis árboles numerados que tiene enfrente, le indiquen sus amiguitos cuáles son los dos más separados entre sí.

(La solución en la página de Colaboración de nuestros lectores).



A. ROLTEGUI

EL CIRCO

El circo es uno de los espectáculos que más divierten a los niños. Vamos a saber algo de su origen. Empezó en Roma con carreras de carros, luchas entre gladiadores y riñas de animales. Algunos circos eran de forma alargada para facilitar mejor las carreras y la pista estaba enarenada. Se atribuye la creación de estos circos al rey de Roma, Tarquino el Viejo que vivió unos seis siglos antes de Jesucristo. En Constantinopla el circo era muy lujoso, adornado con estatuas. Igual que en



Roma el soberano tenía un palco especial. Desgraciadamente a menudo servía el circo para hacer sufrir a los condenados a muerte lo mismo que en Roma para el suplicio de los cristianos arrojados a las fieras. Aquella barbarie cesó después para dedicarlos a juegos atléticos y torneos. Los reyes merovingios hicieron realizar espectáculos circenses en Francia.

En nuestra Patria se construyeron circos desde el siglo X para celebrar corridas de toros.

El circo tal como lo conocemos

hoy, se debe a los ingleses. Primero fueron ambulantes con su gran tienda de lona, instalándose de pueblo en pueblo y ofreciendo al público diversos espectáculos, especialmente ejercicios sobre caballos, bailes y pantomimas a cargo de hombres graciosos llamados payasos. Hace ciento sesenta y cinco años se construyó en Londres el primer circo estable. Octuvo un gran éxito.



De Inglaterra pasó el circo a Francia.

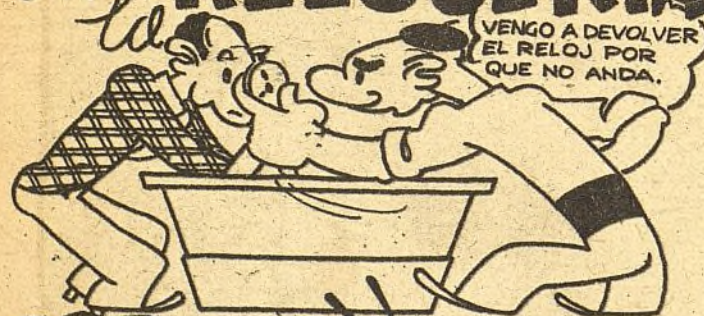
Luego a todos los países del mundo donde hacen las delicias de pequeños y mayores con sus payasadas, trucos, juegos de fuerza

y habilidad que parecen eso, juegos de chicos, pero que, desgraciadamente, algunas veces cuesta la vida de quien los practica en un momento de descuido.

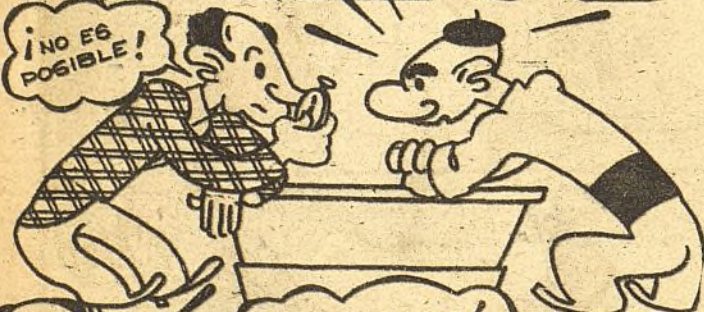
España cuenta con magníficos artistas de circo que se han hecho célebres.



En la RELOJERIA



VENGO A DEVOLVER EL RELOJ POR QUE NO ANDA.



¡NO ES POSIBLE!

¡SI ES POSIBLE! LE DEJE ANOCHE EN EL SUELO Y NI SE MOVIO SIQUIERA!

¿Qué quieres saber?

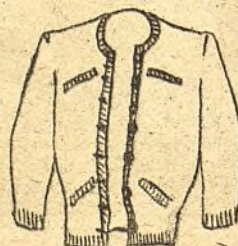


a Mariel Pelayo Franco con todo el cariño de su amiguita Mari-Pepa



a Montserrat Ribera con todo el cariño de su amiguita Mari-Pepa

Montserrat Ribera (Berga). — Sí, amiguita, no tengo más remedio que tardar mucho en contestaros, pero no es mi culpa, os lo aseguro. Lo que pasa es que vuestras cartas son muchas y el espacio de que dispongo para contestarlas muy pequeño, y de esta forma se van retrasando. De todas formas «con paciencia y una caña...» ya tienes aquí tu anuncio de correspondencia. Y un montón de besos y abrazos de mi parte.

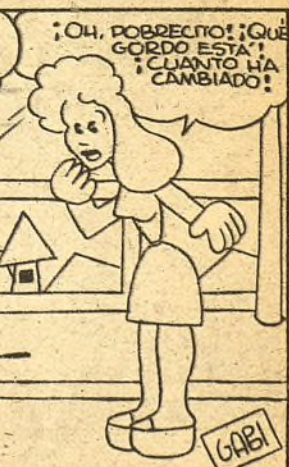
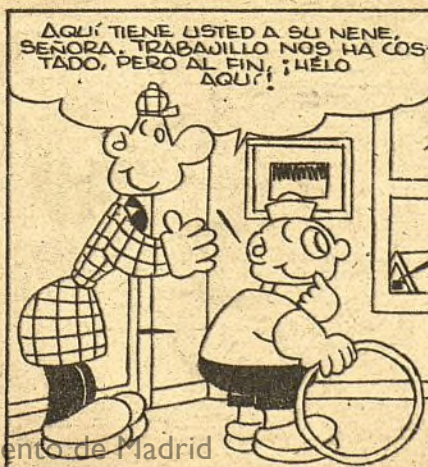
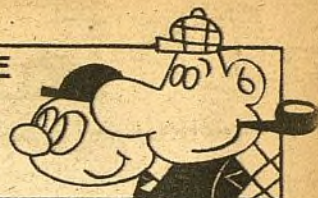


Meehi y Ochohi, (Villanueva de la Serena). — Me alegro mucho de que os hayáis decidido a ser amiguitas mías. Aquí va el modelo de chaqueta de punto abierta y un sin fin de besos.

Correspondencia. — Mariel Pelayo Franco, que vive en Huelva, calle Alfonso XII, n.º 52, con niñas de 14 a 16 años, aficionadas al intercambio de programas y fotos de cine. A ser posible que estén enfermas, para tener el gusto de distraerlas.

Montserrat Ribera, que vive en Berga (Barcelona), calle Alpens, n.º 10-3.º, con niñas de 13 a 15 años aficionadas a la música y canto. A poder ser que estudien piano. — Mari-Pepa.

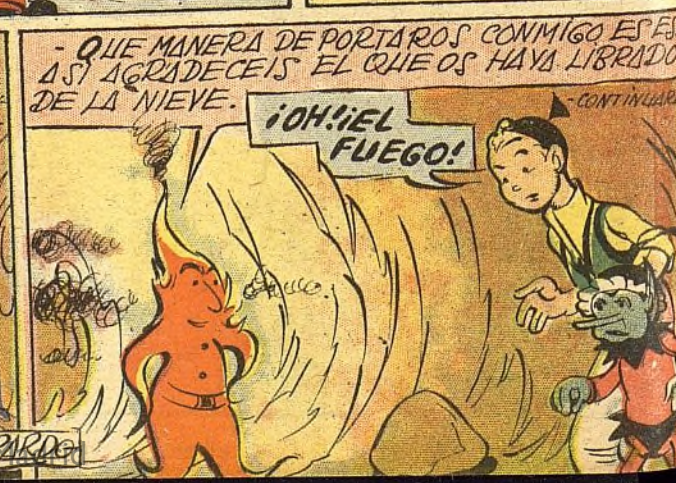
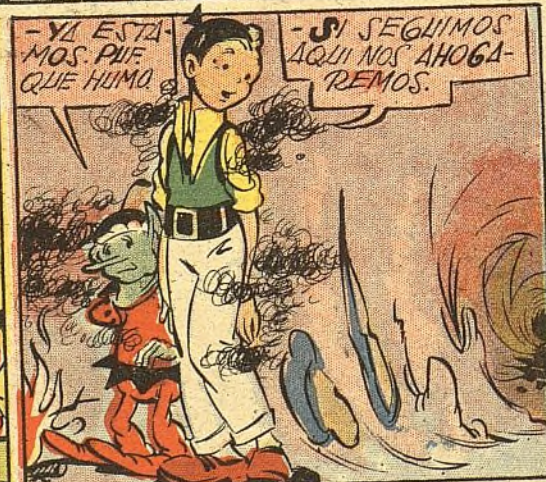
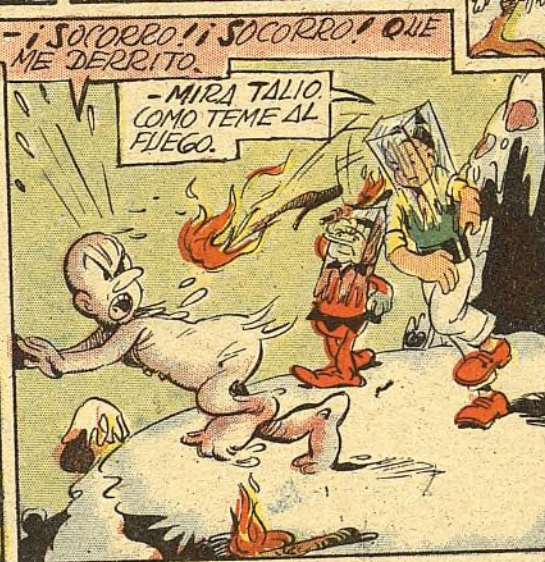
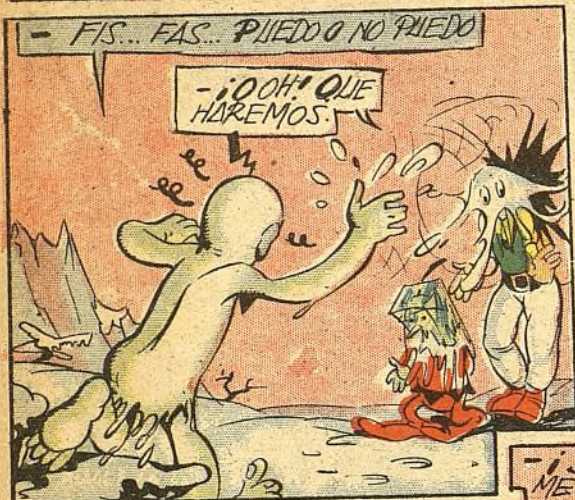
EL NIÑO DESAPARECIDO



BUBAK

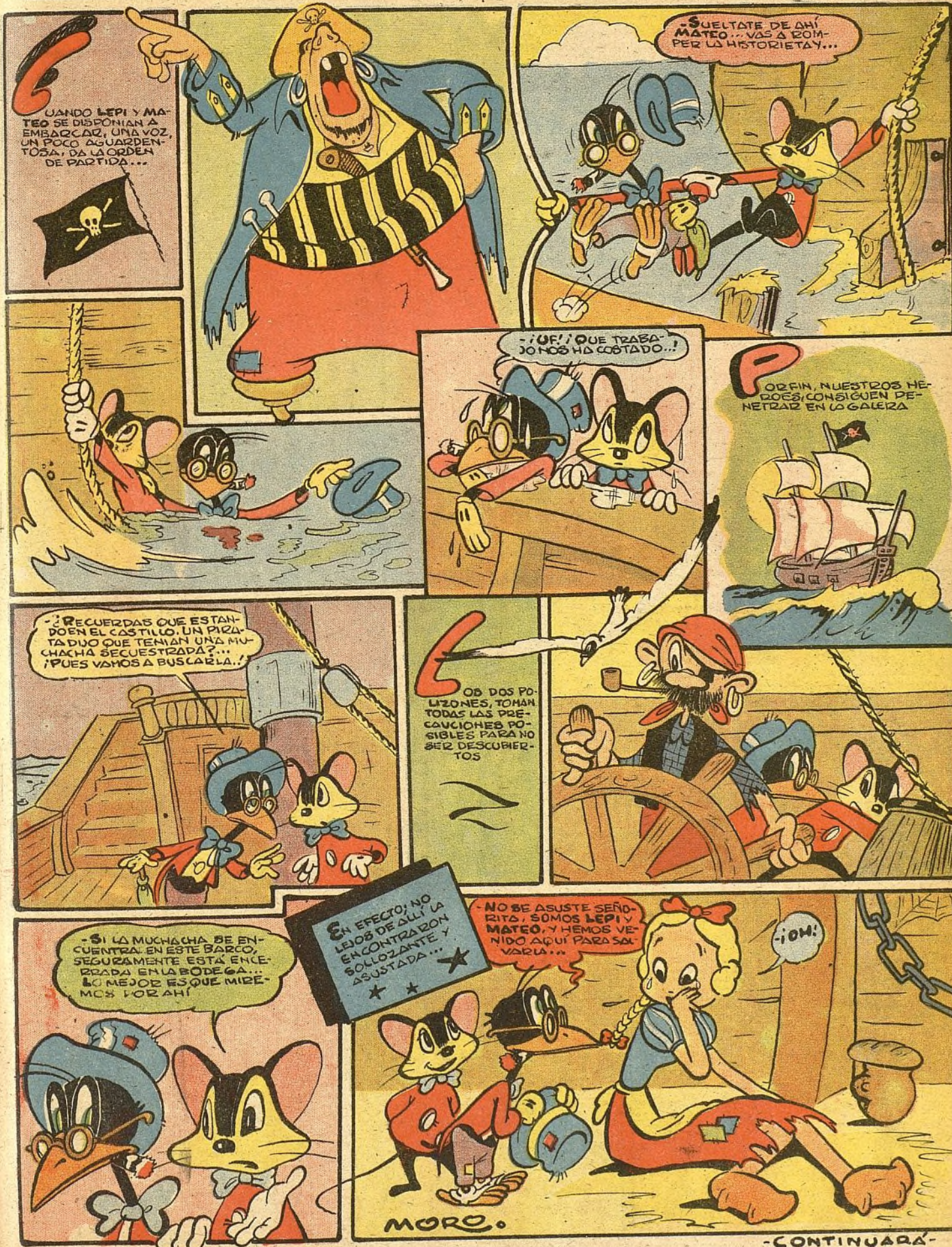
el REY de la FLORA

por PABLO



CUENTO de MATEO y LEPI

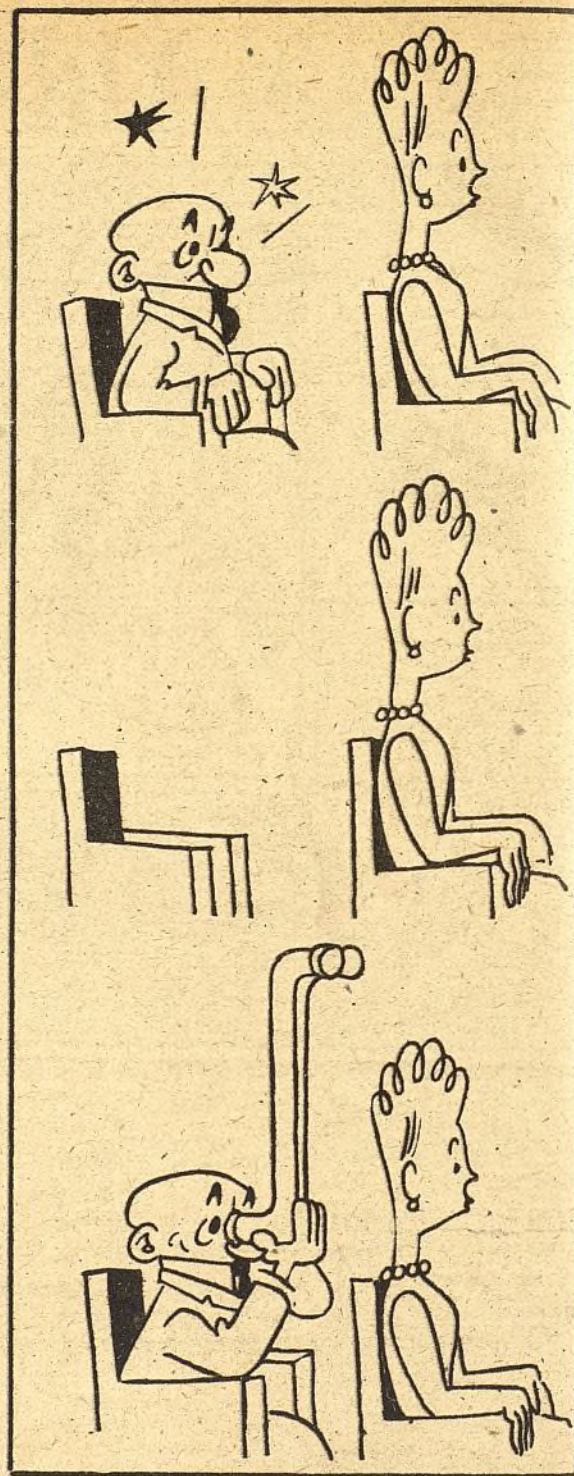
por MORO.



EL GANGSTER PATO'SHO



EN EL TEATRO



AMISTAD



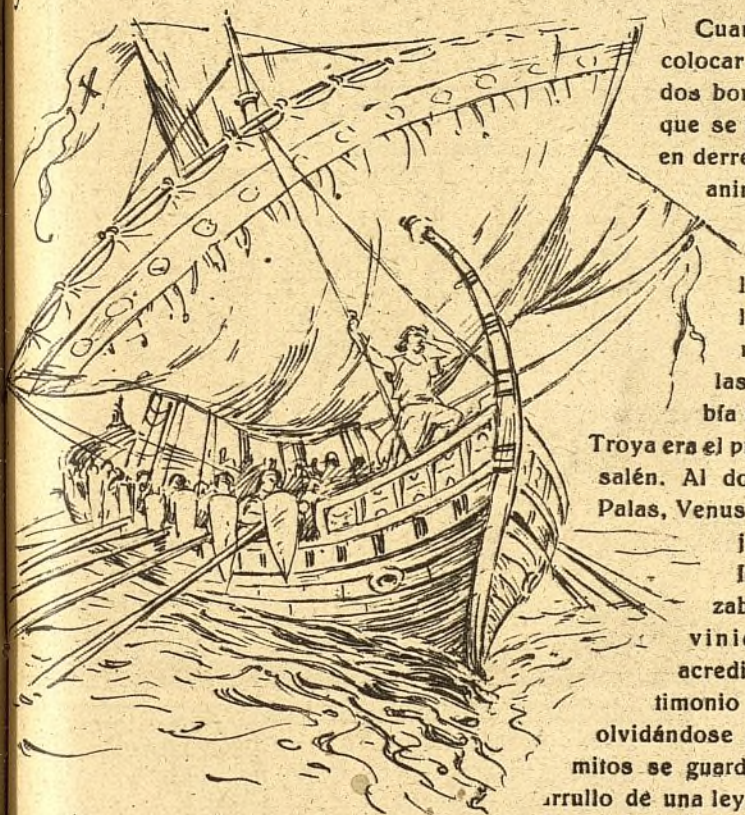


SINALDO, EL DEL BARRIL

POR GULLIVER

(ADAPTACIÓN DE UNA LEYENDA
NORMANDA DEL SIGLO XIII)

ILUSTRACIONES DE
GERMAN PEREZ DURÍAS



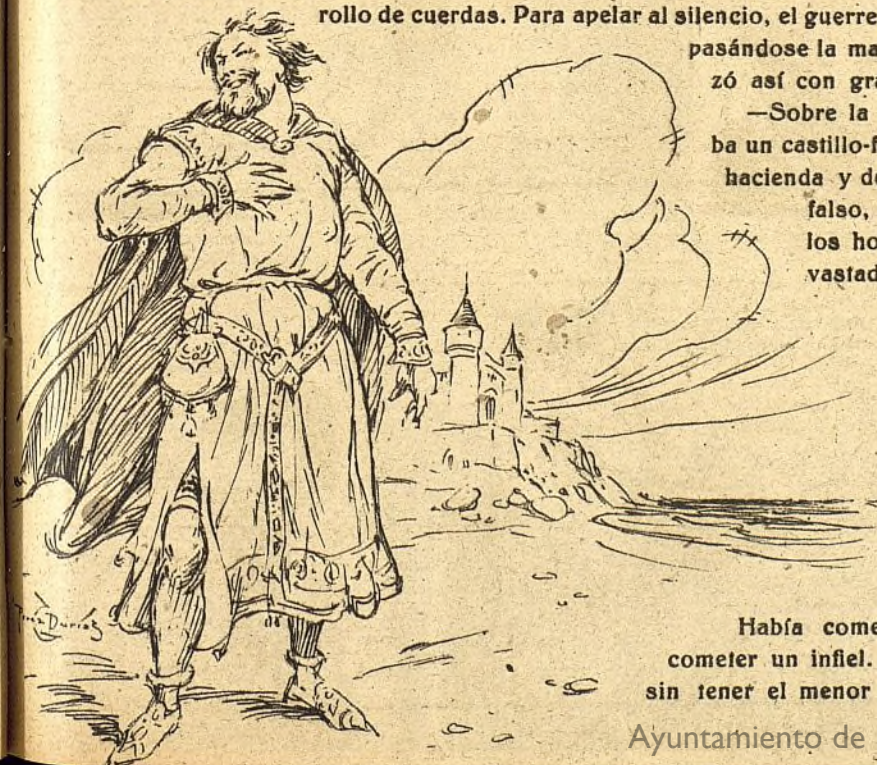
Cuando la brisa hinchando las velas latinas permitía a los remeros colocar sus remos tras los alineados escudos que festoneaban las dos bordas de los buques venecianos, aquellos varones y caballeros que se hallaban fuera de sus países, se agrupaban en derredor de los clérigos. Contaban éstos para animar las horas aquellas leyendas de la tierra natal, donde la fértil invención de los juglares y troveros pedía a los misterios de la religión las ficciones del romancero. A veces, las peregrinaciones de la Odisea aparecían en las relaciones a la vista de las playas que Ulises había recorrido y la toma de Troya era el prólogo del asalto de Jerusalén. Al doblar las costas en que Palas, Venus y Letona habían dejado sus nombres, los cruzados exorcizaban a aquellas divinidades vencidas, acreditadas por el testimonio de las fuentes y olvidándose de tan lejanos mitos se guardaban entre el arrullo de una leyenda murmurada por unos labios venerables.

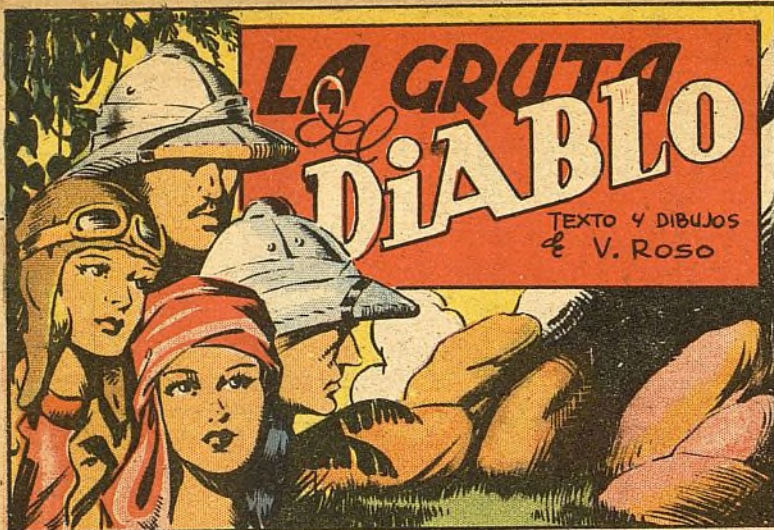
—Pues bien—dijo el conde-obispo de Laon a sus buenos hermanos en cruzada; puesto que queréis una historia mientras reman nuestras gentes, yo no os voy a contar una mentida y falsa, sino la más auténtica de todas. El que quiera oírme que venga y se siente a mi lado. Aquellos caballeros acercándose curiosos, agrupándose cada cual como pudo, el uno sobre un barril, el otro sobre un cofre, el de más allá sobre un rollo de cuerdas. Para apelar al silencio, el guerrero prelado tosió. Después,

pasándose la mano sobre la frente, comenzó así con gracia doctoral su relación.

—Sobre la frontera de Normandía había un señor que habitaba un castillo-fuerte a la orilla del mar; llamábase Sinaldo, rico en hacienda y de la más hermosa figura, pero era desleal, traidor, falso, orgulloso y tan cruel que despreciaba a Dios y a los hombres. Los pueblos del contorno habían sido devastados por él. Maltrataba a sus habitantes y guardaba estrechamente los caminos, mataba a todos los peregrinos y desvalijaba a los mercaderes sin perdonar ni a clérigos ni a frailes, ni aun a las monjas. Ricos o pobres, doncellas o casadas, nobles o plebeyos, ultrajaba a todo el mundo y aun había desafiado casarse porque no había encontrado corazón bastante vil que le hubiese amado. Para él no existían las fiestas de guardar de la Santa Madre Iglesia; comía carne los Viernes, no iba a misa ni asistía al sermón.

Había cometido cuantas maldades de palabra y obra puede cometer un infiel. Así llevó su vida treinta años sin arrepentirse, sin tener el menor remordimiento.





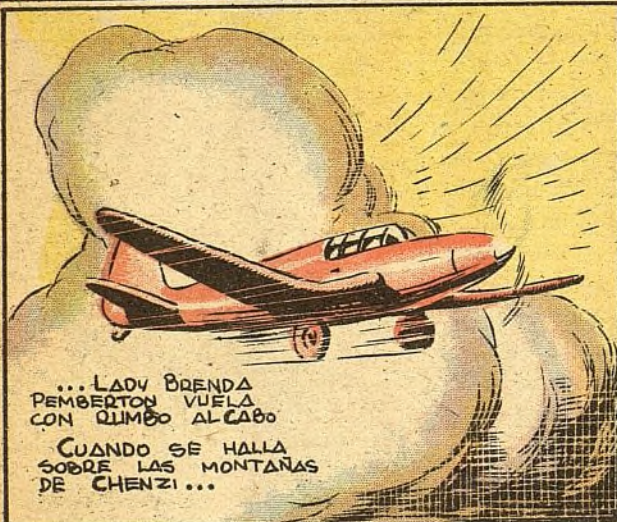
LA GRUTA del DIABLO

TEXTO Y DIBUJOS
de V. ROSO

-CREO QUE DEBES DESISTIR DE ESE ARRIESGADO VUELO, BRENDA.

-YA ES IMPOSIBLE RENUNCIAR A ESA PRUEBA, PAPA. MAÑANA SALGO PARA EL CABO.

A PESAR DE LAS RECONVENCIONES DE SU PADRE, LADY BRENDA PEMBERTON ESTABA DECIDIDA A CRUZAR EL CONTINENTE NEGRO DESDE EL CAIRO HASTA EL CABO DE BUENA ESPERANZA EN UN ARRIESGADO VUELO SIN ESCALAS.



...LADY BRENDA PEMBERTON VUELA CON RUMBO AL CABO

CUANDO SE HALLA SOBRE LAS MONTAÑAS DE CHENZI...



-¡VAYA POR DIOS! HACE UN BUEN RATO QUE VUELO A LA DERIVA POR HABERSEME ESTROPEADO LA BOMBUJULA Y AHORA SE ME ESTÁ AGOTANDO LA ESENCIA



-¡SE ACABÓ LA GASOLINA! NO TENGO MÁS REMEDIO QUE SALTAR CON EL PARACAIDAS.



NUESTRA HEROÍNA VIOSE DE PRONTO ATACADA...



LADY BRENDA PEMBERTON APRESADA POR TRES CORRUPTOS SALVAJES DE RAZA BLANCA, ES CONDUCTIDA A TRAVÉS DEL VALLE DE MURIA HACIA UN EXTRAÑO POBLADO DE ASPECTO PRIMITIVO.



A MÍ NO ME HICIERON NADA PORQUE ERA UNA NIÑA AÚN Y EL PADRE VENERABLE, VIEJO JEFE DE LA TRIBU SE COMPADECIÓ DE MÍ. DESDE ENTONCES VIVO AQUÍ COMO UNA ESCLAVA. ESTOY CANSADA DE SOPORTAR LOS MALOS TRATOS QUE ME DAN. ES PRECISO HUIR. YO TENGO UN PLAN...

-CUENTA CONMIGO, DIANA.



PERO UNO DE AQUELLOS BARBUDOS SALVAJES ESCUCHÓ LA CONVERSACIÓN Y FUE A VER AL PADRE VENERABLE PARA PREVENIRLE.



-¡PADRE VENERABLE! DIANA SE HA PUESTO DE ACUERDO CON LA PRISIONERA PARA HUIR ESTA NOCHE.

AGRADECIDA! AL ATACAR DECEN MORIRÁN LAS...

EL MISMO DÍA EN QUE LA TEMERARIA MUCHACHA DESPEGA EN EL AERÓDROMO DE EL CAIRO, EN NUEVA YORK, EL JOVEN GEÓLOGO JERRY CANFIELD DECIDE EMPRENDER UN VIAJE A AFRICA PARA ESTUDIAR LA CONSTITUCIÓN GEOLÓGICA DE LA CORDILLERA DE CHENZI.



- EMBARCAMOS ESTA MISMA TARDE, JOHNATAN. ¿ESTÁS DECIDIDO A ACOMPAÑARME?



- DESDE LUEGO, JERRY, CUENTA CONMIGO.

Y MIENTRAS CANFIELD Y SU AYUDANTE JOHNATAN DIKE EMPRENDEN LA MARCHA HACIA EL CONTINENTE AFRICANO...



LADY PEMBERTON DESCIENDE LENTAMENTE SOBRE UN HERMOSO VALLE ENCAJADO ENTRE MONTAÑAS ALTÍSIMAS.



- MENOS MAL QUE HE TENIDO LA SUERTE DE CAER EN UN BELLO LUGAR.



PERO TRES HORRIBLES CABEZAS LA CONTEMPLAN CON FIERZA...



- ME LLAMO DIANA. ESOS MONSTRUOS ME HAN ENCARGADO QUE CUIDE DE TI.

- ¡OH QUE ALEGRÍA! ESTA JOVEN HABLA MI IDIOMA.



POCO DESPUÉS DE HABER SIDO ENCARCADA EN UNA LOBREGA CABAÑA RECIBE LA VISITA DE UNA LINDA MUCHACHA.

- HAS CAIDO EN PODER DE UNA TRIBU DE DESALAMADOS. SEGURAMENTE SERÁS VÍCTIMA DE SUS ABSURDAS CREENCIAS, Y TE MARTIRIZARÁN.



- MIS PADRES CAHERON EN ESTE VALLE A CONSECUENCIA DE UN ACCIDENTE DE AVIACIÓN Y FUERON TORTURADOS Y MUERTOS BARBARAMENTE.



MIENTRAS TANTO EL GEÓLOGO JERRY CANFIELD Y SU AYUDANTE JOHNATAN HABÍAN LLEGADO A AFRICA Y ACAMPADO EN EL CORAZÓN DE LA JUNGLA.



- VOY A VER SI DESCUBRO LA CORDILLERA DE CHENZI, OBAMBI VENDRÁ CONMIGO.

- NO TE ALEJES MUCHO, JERRY. LA COMIDA NO TARDARÁ EN HACERSE.

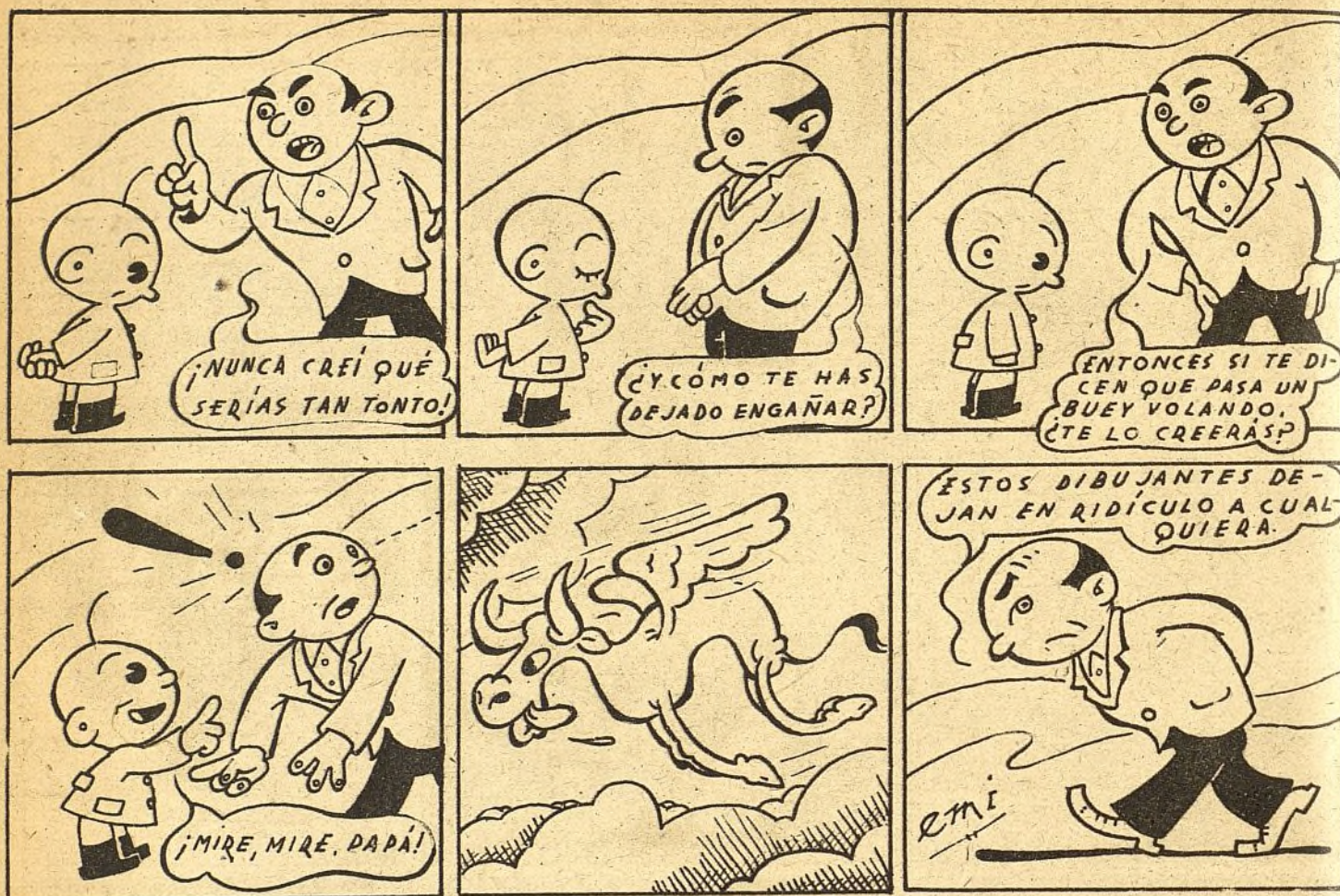


- SUBIREMOS A AQUEL MONTÍCULO. POSIBLEMENTE DESDE ALLÍ DISTINGUIREMOS LA CORDILLERA.



CONTINUARÁ

Demostración al canto



LA HIENA SE IBA A CASAR

La hiena estaba esperando porque ya se iba a casar, y su novio no venía.

—¡Hienooooo!
¿Dónde estás?

—Me estoy poniendo corbata de color de carnaval, y botines de ante blanco y pantalón de saltar. ¡Ya voy hienita volando! ¡Ay, que no quiero olvidar, tu sortija y mi sortija —anillitos de metal—!

Un pingüino los casaba, su madre se echó a llorar. Y la hiena y el «hienito» se pusieron a cantar.

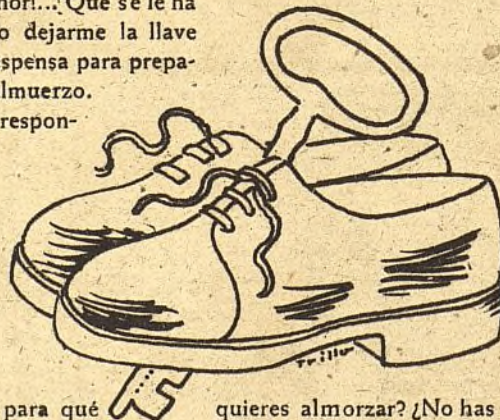
Gloria Fuertes.



Una anécdota

ALEJANDRO DUMAS el famoso novelista francés, autor de las celebradas obras «Los tres mosqueteros» y «El Conde de Montecristo», entre otras, tenía un criado, hombre honrado, pero muy perezoso. Un día le pidió Dumas las botas para salir y advirtió que estaban sin limpiar. A la queja del novelista respondió el criado holgazán diciendo que como estaba lloviendo, no las limpió porque se mancharían otra vez. Calló Dumas. Ya se marchaba a la calle, cuando salió tras él el criado y le dijo:

—¡Señor!... ¡Que se le ha olvidado dejarme la llave de la despensa para preparar mi almuerzo. Dumas respondió:



—¿Y para qué quieres almorzar? ¡No has desayunado esta mañana! ¿No cenarás esta noche?... Pues considero inútil que almuerces. Y se marchó sin entregarle la llave, dejando al perezoso muy entristecido. Pero comprendió la lección y desde aquel día cumplió con más interés todos sus deberes.

JUEGO de SOCIEDAD

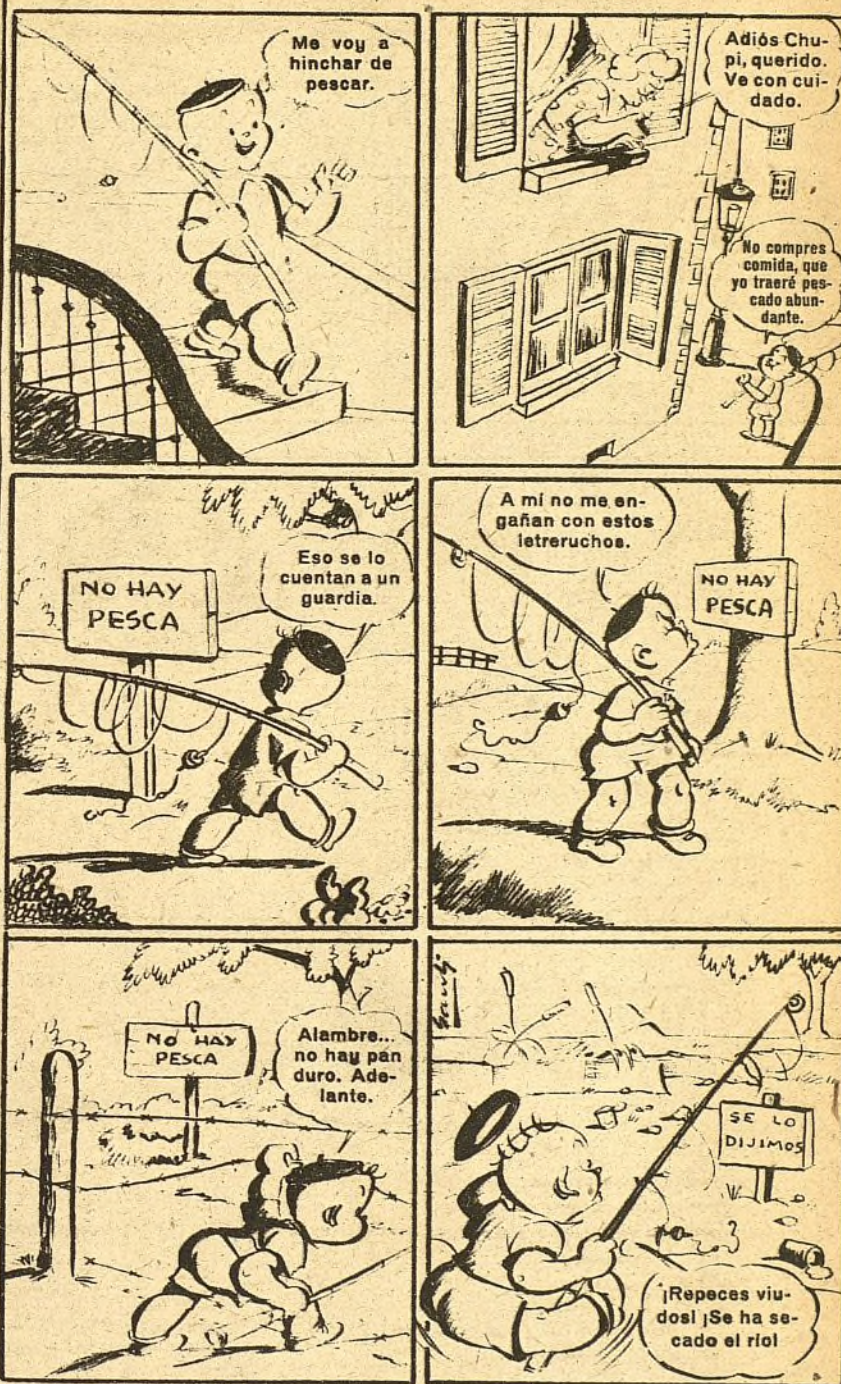


Los soberbios salones de los señores de Catasús (don José), presentaban un aspecto deslumbrador. Allí se había dado cita, amablemente invitados por el señor Catasús (don José), lo mejor y más selecto de nuestra buena sociedad (mejorando lo presente). Pero por uno de esos azares del destino, aquella noche la velada resultaba francamente aburrida. Los invitados estaban mudos y la señora de Catasús (don José) (de soltera Eduarda Flotats) no podía romper el hielo, a pesar de todos sus esfuerzos.



ARDEL

CHUPITO



Se intentó hablar de cine, de teatro, del tiempo..... Agotados esos temas sin resultado, se habló de cocineras, de pesca, de relojes de pulsera. Pero la concurrencia empezaba a estar visiblemente aburrida. Un señor matemático intentó, muy animado, hablar de logaritmos. Pero una materia tan bonita y divertida se recibió con la más absoluta frialdad. La situación se ponía tirantes y los señores de Catasús (don José), se daban a todos los diablos.

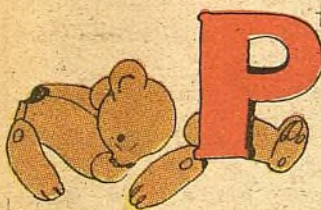
—¡Ideal!—dijo de pronto doña Eduarda. ¿Y si jugásemos a algo? ¿Quién conoce un juego divertido?

—¡Yo!—respondió un pollo con rapidez. Es un juego de adivinanza. Vean cómo se juega: yo voy a salir..... y los demás invitados pasarán el resto de la noche buscando dónde yo haya podido ir.....

Y saliendo del salón, tomó el sombrero y desapareció.

Ayuntamiento de Madrid

Una buena niñera



OR fin vinieron los primos de Logroño: Rosa-Mari, Luli y Paco-Luis. Están mucho más altos que el año pasado y las dos nenas charlan por los codos. En cambio el pequeñajo no dice ni una palabra y se hace entender con los gestos de la cara. Mis hermanos José Antonio y Santi no encuentran divertido el jugar con estos «pichurris», como ellos dicen despectivamente. En cambio a mí me parecen muñecos grandotes de carne y hueso y me entretienen más que ningún juego.

—Hoy que la chacha se va de paseo ¿me dejas

que los cuide?—pregunté a la tía Rosalía.

—Va a ser mucho trabajo para ti, Mari-Pepa—respondió mi tía.

—No lo creas; me los llevo a mi cuarto y les enseño mis juguetes. Ten en cuenta que yo ya soy una chica mayor.

—Como quieras.....

Y, satisfecha de haber obtenido el permiso, corrí a hacerme cargo de los niños. Vinieron muy contentos los tres, deseados de ver cosas nuevas. Abrí el armario de los juguetes.

—Mirad, este es el osito peludo.

—Este para mí—dijo en seguida Rosa-Mari. ¿Verdad que me lo regalas, solete?

Iba a decir que sí, cuando ya Luli me miraba muy seria.

—Yo también quiero un osito peludo.

—Lo siento, primita, pero no tengo más que uno.

—¡Yo quiero el osito peludo!—insistió la rubia Luli.

Y lo agarró por una pata, mientras Rosa-Mari tiraba de él por un brazo. Iba yo a intervenir en la disputa, cuando un tercer personaje se abalanzó sobre el desventurado muñeco: era Paco-Luis que no decía una palabra, porque aun no sabía hablar, pero que estaba decidido a hacer valer sus derechos mediante la fuerza. La pelea por el osito peludo terminó de la siguiente manera: a Rosa-Mari le correspondió un brazo y la cabeza; a Luli las dos patas y a Paco-Luis el cuerpo con el otro brazo. Una vez que tuvieron en su poder los trozos del juguete, como ya roto no les gustaba, los tiraron a un rincón y vinieron, zalameros, hacia mí.

—Primita Mari-Pepa, enséñanos otro juguetito.....

—Nada de eso, porque sois muy malos—les dije. Ahora voy a enseñaros las letras, como el es-



tuviéramos en el colegio.

—Yo me canso de estudiar—dijo Rosa-Mari antes de haber empezado.

—Yo no «sabo» las letras—protestó Luli.

El pequeño no dijo nada, pero hizo un charquito en el suelo.

—¡Ay que chiquillo!

—exclamé. Tendré que ir a buscar a Juana para que venga a limpiarlo.

Salí de la habitación un momento y cuando regresé, todos mis libros de cuentos estaban desparramados por el suelo con las hojas dobladas o rotas.

Estaba indignada y no sabía qué hacer. ¡Eran tan pequeñajos los tres, que hubiera sido cobardía pegarles!

Me armé de paciencia, recogí los libros, los arreglé lo mejor que pude y los subí a lo alto del armario.

—Bien, y ahora ¿a qué jugamos?—preguntó Rosa-Mari.

Una idea luminosa cruzó por mi cabeza.

—Vamos a jugar a lirones—les dije.

—Yo no «sabo» jugar a lirón—protestó Luli.

—No te preocupes, que os lo explicaré. Los lirones son unos bichitos que se pasan la vida durmiendo.

Figuraos que los cuatro somos cuatro bichitos de esos.....

Vamos a subirnos a la cama y a dormir mientras dure el mal tiempo.

Los tres pequeños treparon como monos a mi cama. Yo los arropé, les canté una nana y acabaron durmiéndose.

Así transcurrió la tarde tranquila y sin incidentes. Yo pude dedicarme a leer mis cuentos preferidos como si estuviese completamente sola en el cuarto.

Cuando tía Rosalía vino a buscar a sus niños, ya estaban éstos despiertos.

—¿Han sido buenos, Mari-Pepa?—me preguntó.

—Como unos santos. No me han dado ninguna guerra.

—Eres una gran niñera—dijo mi tía—y veo que se te pueden confiar los pequeños.

Y se marchó muy satisfecha, mientras yo pensaba:

—¡Menuda noche le esperé! Porque con lo que han dormido esta tarde, hasta mañana no pegan ni un ojo.

Mari-Pepa.



(Continuación)

EL CASTILLO DE LA CONGLORA

texto de SARENGO

dibujos ESTEBAN.



DE AQUI NO DEBEMOS PASAR.

YO TAMBIEN CREO QUE SERIA PREFERIBLE AGUARDAR A LA NOCHE.

LO QUE NO PODEMOS ES PERDER EL TIEMPO. TENED EN CUENTA QUE NUESTRA OPERACION ES DE TANTEO.

¿Y MIMARIDITO?

EL MAYORDOMO HA DESAPARECIDO

PERO ¿COMO OS CREAMOS EN VUESTRAS HABITACIONES



¡QUE EXTRAÑO! ¡NO NOS HOSTILIZAN!

CUALQUIERA DIRIA QUE ESTO ES UNA BROMA PESADA DE BRUNOT...

En efecto, cualquiera pensaría que se trataba de una broma. Porque lo más sorprendente del caso fue el recibimiento que les hicieron los criados. Nadie en principio sabía una palabra de lo sucedido. Todos se extrañaron de la aparición de la señora sin el conde. Y sabe Dios el rumbo imprevisto que hubieran tomado las cosas si no acude la doncella en aquel momento a hacer más confusa aún la situación de todos...



¿POR QUE NO NOS AVISO LA SEÑORA?



¡MANOS ARRIBA!

¡MANOS ARRIBA!



¿DONDE ESTAN MI MARIDOS?

EN UN CALABOZO DE LOS SUBTERRANEOS. ¡PERDONEME LA SEÑORA! DORIAN DESPIDIO A LA ANTIGUA SERVIDUMBRE PARA FORMAR LA BANDA... EL MATO AL PADRE DEL SEÑOR



PERO A MI NO ME HACIA FALTA, QUE YO ESCUCHE A TIEMPO EL PELIGRO EN QUE ESTABAS Y POR ESO QUISE POR TI MORIR O VENCER.

HA SIDO DETENIDO POR LAS AUTORIDADES DORIAN MOR, MAYORDOMO DEL CASTILLO DE LA CONGLORA QUE...

¡VAMOS A CELEBRAR LA VICTORIA!

ESTA VISTO QUE FUNCIONA MEJOR EL RECEPTOR QUE EL EMISOR ¿VERDAD MUJERCITA? FIN



Mesa Revuelta

LOGOGRIFO

123456789 La que modela el barro.
34564895 Perteneciente a la cultura.
6127872 Riquezas.
676187 Lidiador de toros.
39578 Temperatura cálida.
3759 Rabo.
151 Letra.
31 Letra.
9 Vocal.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Manchegas. 3. No. Sin. Il. 4. Er. Azo. Ad. 5. Du. Las. Da. 6. Eg. Od. 7. Ra. Oro. 8. Er. 9. Sardanesa. Verticales: 1. Mo-
nederos. 2. Oruga. 4. Sal. 5. Iza. 6. Nos. 8. Aviadores. 9. Soldadora.
AL ROMPECABEZAS: A buen entendedor pocas palabras.
AL JUEGO DE PALABRAS: Sotabanco.
AL LOGOGRIFO: Presumido.
AL ROMBO: G. Oro. Grata. Oto. A.
AL TRIANGULO: Raquetero. Quémela. Tela. Ro.
AL JEROGLIFICO: Saldre con Pilar.
A LA TARJETA: Mirabel.
AL PASATIEMPO: Resfriado.

JUEGO DE PALABRAS

Por OASAS

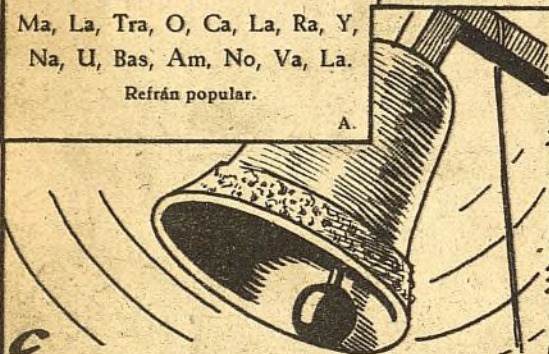
♦ ♦ Neutro.
+
♦ ♦ ♦ ♦ Sacerdote.
El TODO: Enajenación mental.

ROMPECABEZAS

Ma, La, Tra, O, Ca, La, Ra, Y,
Na, U, Bas, Am, No, Va, La.
Refrán popular.

JEROGLIFICO

L - e K 1000 PO D D
X TT
¿Qué vas a ver?...



En un templo del Norte de China hay una campana que lleva tocando sin cesar desde hace más de un siglo. La gente del país paga una contribución para el sostenimiento de los campaneros encargados de tañerla día y noche.



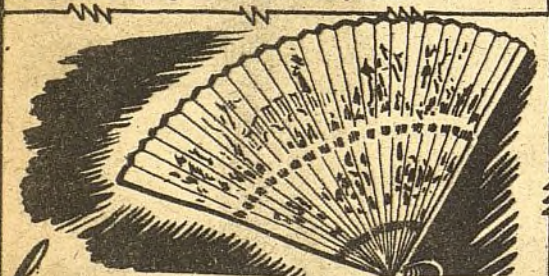
L pelo de los muchachos crece la mitad más despacio que el de las muchachas.



L olor a cebolla se quita de los cuchillos frotando la hoja con sal y enjuagándola después con agua fría.



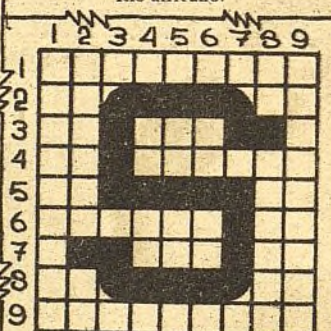
Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que resulte el nombre de un ave.



Los abanicos plegables los inventaron los japoneses en el siglo VIII de nuestra era.

PASATIEMPO
NOTA 50 M

Río africano.

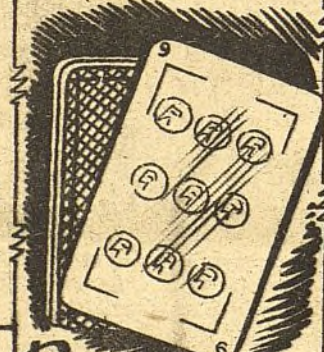


A mayor parte de las telas han recibido el nombre que tienen de las ciudades donde primeramente se fabricaron. La muselina, por ejemplo, se llama así, porque donde primero se tejó fue en Mosul, ciudad de Asia no muy distante de Bagdad.

TRIANGULO

00 00 00 00
00 000 00
00 00
00

Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Perteneciente al catolicismo. 2. Postre hecho con rebanadas de pan. 3. Para pulir las maderas. 4. Interjección de duda, o negación.



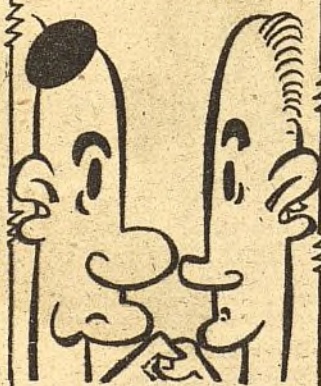
Por un solo naipe se han llegado a pagar nada menos que 85.000 pesetas. Es un 9 de oros, en cuyo reverso aparece una preciosa miniatura de Holbein, que representa a la duquesa de Norfolck.

CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Cuerpos celestes que giran alrededor de un planeta. 2. Artículo. Del verbo ser. 3. Apercibi. Se dirigen a un lugar. 4. Letras de cine. Anda. 5. Letras de lima. Letras de Nido. 8. Plancha delgada de un metal. Letras de hilo. 7. Bebida. Letra. Conjunción copulativa. Neutro. 9. Obreros.

Verticales: 1. Natural de Sevilla. 2. Nombre de mujer. Marchar. 4. Del verbo ir. Terminación verbal. 5. Al revés, apócope de nada. Niega. Conjunción copulativa. Letras de Ana. 8. Del verbo ser. Sortija. 9. Que no son difíciles.



En el estanco:—Caballero, esta carta pesa mucho.
—¿Y qué?
—Que hay que poner otro sello.
—Pues entonces pesará más.

ROMBO

0
00
00000
000
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Cifra romana. 2. Verdura. 3. Objetos. 4. Femenino en plural. 5. Punto cardinal.



CARMELO=

COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

TARJETA

Pilar Devesa

Pueblo de Avila.



A ortiga es la planta que más se amolda a todos los climas. En casi todos los parajes del globo se encuentra alguna de las diez y ocho variedades comunes que de ella se conocen.



A dignidad de «Grande de España» fue instituida en 1516 por el rey Fernando V, que reformó la de ricos hombres conocidos ya en el año 774.

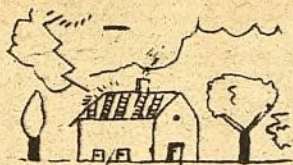


NANDÚ.—Aves-truz americana que habita en la Argentina. Vive en bandadas de un macho y 4 ó 6 hembras. Su altura es de 1,50 mts. Es domesticable.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Alfredo Sánchez O.
8 años.



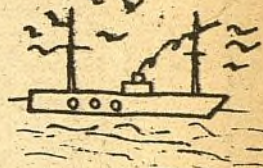
Prudencio Suárez
Añover de Tajo.



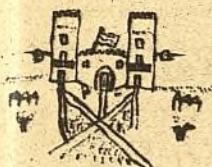
Presentación Monje
13 años.



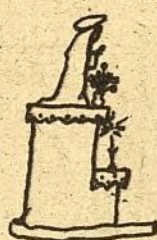
Ruño Ubeda
12 años.—Cebolla.



Antonio Avila M.
9 años.



José Antonio Alonso
8 años.—Vigo.



Armandín Méndez
Oviedo.



Fernando Landaluce
14 años.



Alfredo Pérez
Zaragoza.



Amalia Millán
Villan.ª de Gállego.



José Pérez
13 años.—Almorchón.



Julían Sarque
Sevilla.



Juan José Anguita
Madrid.



Paulino Fernández
12 años.



Luis M. de Toro
6 años.—Soria.



Moisés Guibella
10 años.—Sallent.



Lina Bofill
12 años.—Barcelona.



Miguel Rosique
Barcelona.



José Luis Revilla



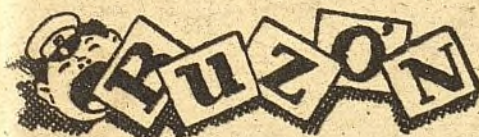
Máximo García
14 años.



Alfonso García
7 años.—Toledo.



José Luis López
13 años.—Estella.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA

José María Artés, de Vich (Barcelona), Arzobispo Alemany, 24, entresuelo, con niños y niñas hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Enriqueta Payá, de Alcoy (Alicante), Barbacana, 5, con chicos y chicas de catorce a diecisiete años, aficionados a todos los deportes y canje de programas de cine.

Mary Julia Tapia, de Torrelavega, Julián Ceballos, 5, con chicas y chicos de doce a quince años, aficionados al cine y el deporte.

Victor Esteban, de Zaragoza, Apartado de Correos, 271, con chicos y chicas de toda España, hasta diecisiete años, para canje de programas de cine.

Benito Gento, de Posadas (Córdoba), Plaza Mártires, 2, con chicos y chicas de doce a dieciséis años, para canje de programas de cine.

Mercedes Bertran, de Caserras (Barcelona), Cruz, 5, con niñas de diez a trece años.

Luis Castellá, Manuel Sáez y Juan Pascual, de San Carlos de la Rápita (Tarragona), San Pedro, 7, Plaza de España, 21 y Olmo, 12, respectivamente, con chicas de trece a quince años, para canje de programas.

María del Carmen, de la misma ciudad que los anteriores, habrá de enviarnos sus apellidos si quiere ser anunciada.

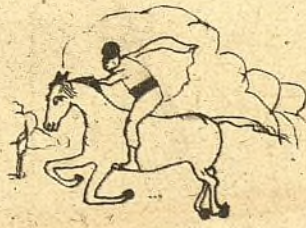
Lilian de Campoll, de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), Calvo Sotelo, 29, con chicos y chicas hasta diecisiete años.

Antonio García, de Constantina (Sevilla), Plaza de Falange, 26, con niños y niñas de catorce a diecisiete años, para intercambio de programas de cine.

Francisco Muñoz, de Antequera (Málaga), Infante don Fernando, 122, con chicos de doce a dieciséis años, para canje de programas.



Grupo de dibujantes Artés,
Barcelona.



Antonio Sancho
12 años.—Pedrola.



José Bru
13 años.—San Ramón (Lérida).



Jaime Aixiet
12 años.—San Ramón (Lérida).



Salvador Vidal
12 años.—San Ramón (Lérida).



Juan Mascaró
13 años.
Alayor (Menorca).

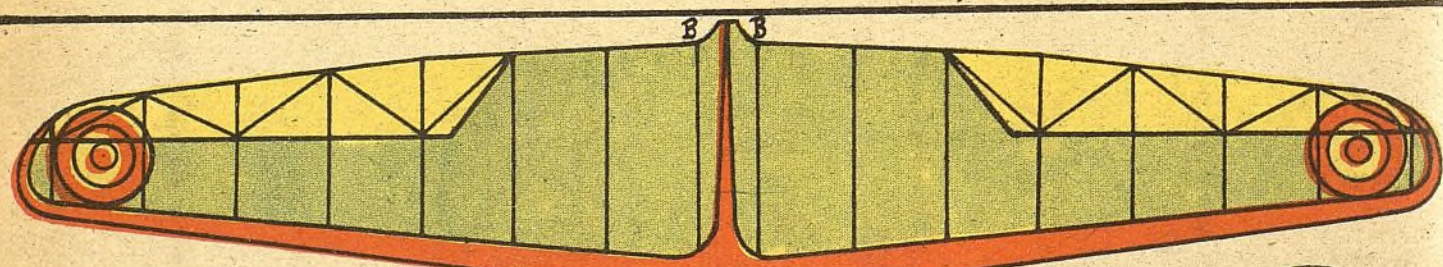
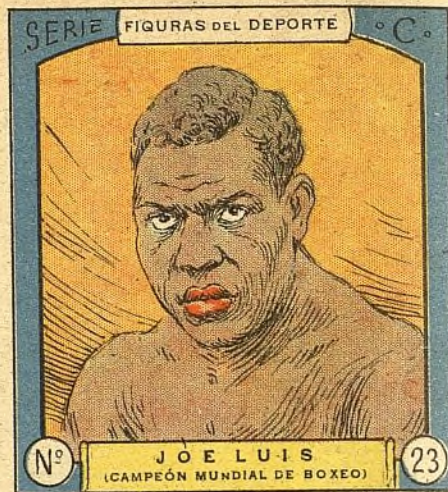
SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA PORTADA

Los dos árboles más separados entre sí, son el 1 y el 6...

¡Ja, ja, ja!

Ayuntamiento de Madrid

Sellos Educativos DE "FLECHAS Y PELAYOS"



AEROMODELO



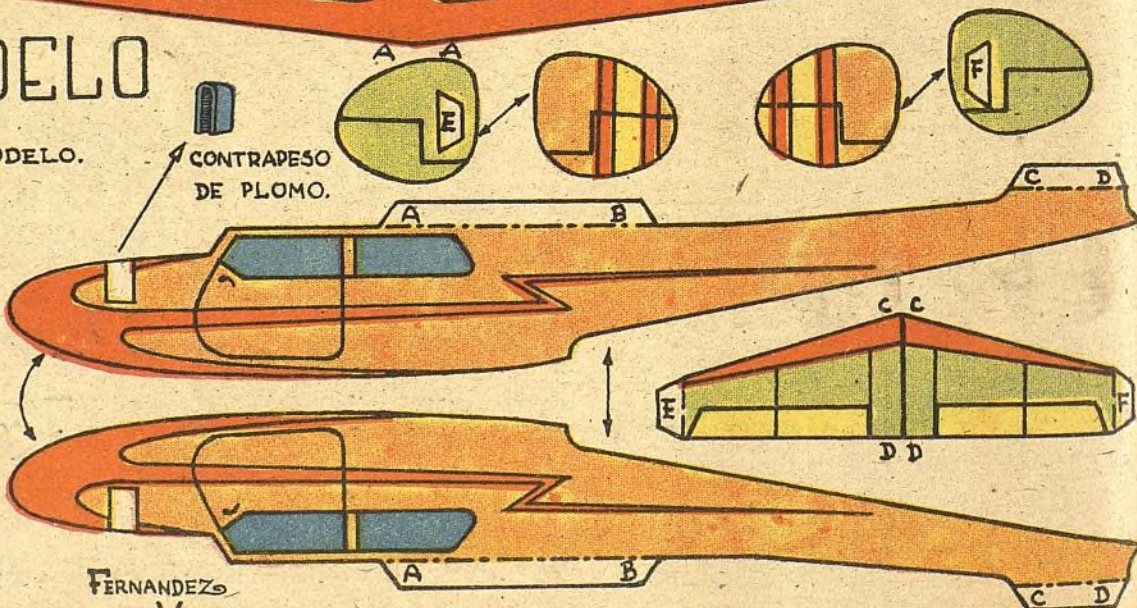
MODELO.

CONTRAPESEO
DE PLOMO.

INSTRUCCIONES

Pegad la hoja en papel fuerte o cartulina. Después de seco, cortad las piezas; doblando las líneas marcadas así — — — hacia fuera, y las - - - - hacia dentro.

Finalmente unid unas piezas con otras hasta obtener el juguete.



FERNANDEZ
VIGARA

Ayuntamiento de Madrid