

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:

CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. MADRID

TELÉFONO 35468

9 DE SEPTIEMBRE DE 1945

AÑO VIII

40 cts.

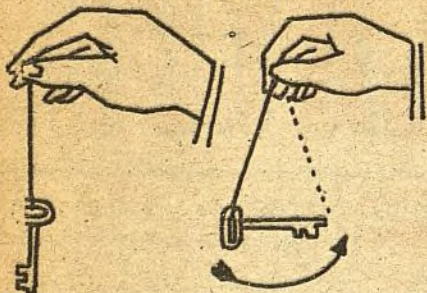
N.º 353



CHUPITO:—¡Corred, corred, que a mi me han dicho, en el Colegio, que los últimos serán los primeros!

Ayuntamiento de Madrid

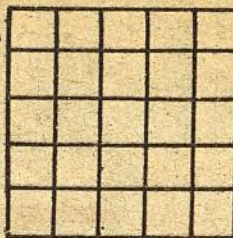
Curiosidades



Si atamos una llave a un hilo y le forcemos entre los dedos para comunicarle un movimiento de rotación, la llave girará primero verticalmente, pero después a medida que adquiera mayor velocidad, lo hará horizontalmente.

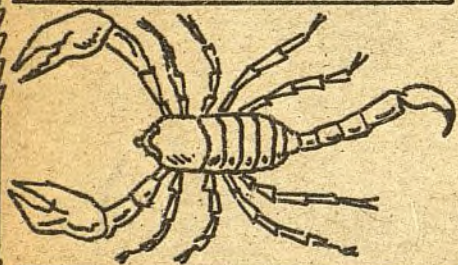


UNO de los artistas que más trabajaron durante su vida fue el pintor suizo Rodolfo Huber (1668-1748) llamado el Tintoreto Helvético. Pintaba con gran facilidad los retratos. Muchos de ellos se conservan en los museos de su país. Se calcula que pintó más de tres mil.



2	23	9	15	16
14	20	1	22	8
21	7	13	19	5
18	4	25	6	12
10	11	17	3	24

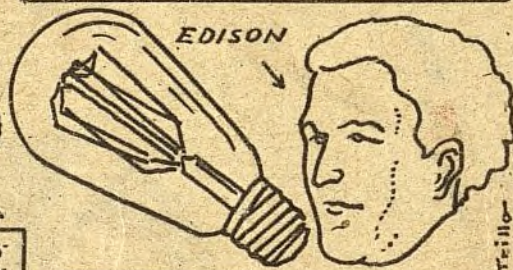
CUADRADO mágico. Colóquense en cada una de las casillas los números de 1 a 25, de tal modo, que sumándolos horizontal y verticalmente, resulte siempre 65. Por si os fuera difícil resolverlo, en el segundo cuadro de la derecha encontraréis la solución.



EL Norte de África y el Kurdistan (Turquía asiática) son las regiones del mundo en donde hay más cantidades de escorpiones (también se llaman alacranes) de los llamados negros. Su picadura es casi siempre mortal. El tamaño de este peligroso arácnido pasa de los 12 centímetros.



EL llamado «árbol de coser» en Nueva Zelanda (Oceanía) tiene al extremo de sus hojas una espina parecida a una aguja. Tirando de ella, se desprende, llevando unida una larga fibra blanca y resistente, que parece un hilo de coser. Los indígenas emplean esta aguja y el hilo que la acompaña para coser sus ropas.



LAS tres cosas que llamaron más la atención en la Exposición Universal, celebrada en los Estados Unidos en 1876, fueron la luz eléctrica, el teléfono y la máquina de escribir. Edison y Graham Bell, autores de los dos primeros inventos, fueron muy felicitados por aquellas maravillas del progreso.

¿Qué quieres saber?



Maribel Calvo, (Bilbao).—Veo la fecha de tu certilla y el tiempo que ha pasado y creo que a «Chaitita» le habrá crecido el pelo en el lado izquierdo de la frente. Como ya no te servirá el peinado, os envío a las dos mi retrato dedicado con dos millones de besos.

María del Carmen Soriano, (Barcelona).—Encantada de ser amiguita tuya. Me has hecho pasar un buen rato mirando la colección de «Flechas y Pelayos» hasta dar con los números en donde está lo que deseas. Estos son los siguientes: 16, 17, 18 y 20. En ellos viene el modo de poner la cocina, cuarto de baño y terraza de la casa de muñecas. Todos los números atrasados puedes solicitarlos a la Administración del semanario, Quilones, 4, Madrid, pero puedo adelantarte que esos ejemplares tan antiguos están ya totalmente agotados.

a Maribel Calvo, con todo el cariño de su amiga María Pepa

y la única forma de conseguirlos sería anunciarlo en esta sección, para ver si alguna niña los tiene y te los quiere mandar. Recibe un millón de besos y abrazos



a nuestros queridos amigos Mari Torre y José Antonio, prueba de cariño muy fuerte Mari-Pepa

Mari Torre Martínez Ramos, (Sevilla).—¿Sabes que escribes muy bien para tu edad? No importa que lo hicieras a lápiz, pues lo importante es la ortografía y la letra clara. Os envío a ti y a Manolín nuestro retrato dedicado, con muchos recuerdos de toda la familia y miles de besos de mi parte.

Mari-Pepa



A UNA FLOR

¡Oh flor hermosa! Qué lozana y pura
Al soplo del rocío bienhechor,
Miras nacer entre argentinas nubes
Los áureos rayos del brillante sol
Que en el día diriges tu corola
Hacia su frente respirando amor,
Y cayendo, en la tarde le saludas
Al entregarle el cariñoso adiós.
Al nacer ostentabas rojo manto
Que de nieve en tu muerte se tornó
Símbolo de candor y de pureza
Que nunca aleve mano profaná.
¡Ojalá el Cielo, al terminar el viaje
Que sigo en este mundo engañoso
Haga que, limpia la nevada estola
De mi conciencia entregue ante el Señor!

M.^a Francisca.



Biby

UN CASO EXTRAÑO



La romería de San Baudilio, reúne todos los años lo mejorcito del vecindario de Vilaseca del Monte.

Pero en la época en que se celebra la romería, la fuente de San Baudilio está tan exhausta que causa la desesperación de los excursionistas.

Y como no hay mal que por bien no venga, esto da a Perico Vinagre lo que se llama una feliz idea.



Perico que no ha sido nunca egoísta y además no tiene dinero suficiente, va y le propone a su amigo Clarette Seco, emprender el negocio juntos.



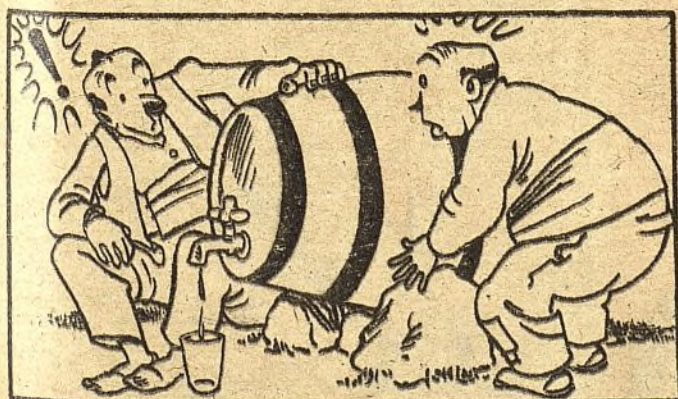
Efectivamente, el día de la romería compran el barril y se disponen a trasladarse a los alrededores de la ermita no sin antes establecer ciertas condiciones.



Lo pronunciado de la cuesta y el calor achicharrante hacen decidir a Perico a comprarse un vaso de vino.

Al poco rato es Clarette quien se decide a gastarse los dos reales que tiene.

Y así sucesivamente, los dos socios van calmando su sed y el dinero pasa de un bolsillo a otro.



Cuando por fin llegan a las inmediaciones de la ermita, se encuentran con la desagradable sorpresa de que el barril no da ya más de sí.



Y lo que es más raro: El capital social se mantiene inexplicablemente en los cincuenta céntimos iniciales, a pesar de haber vendido toda la mercadería.

CUENTOS de MATEO y LEPI

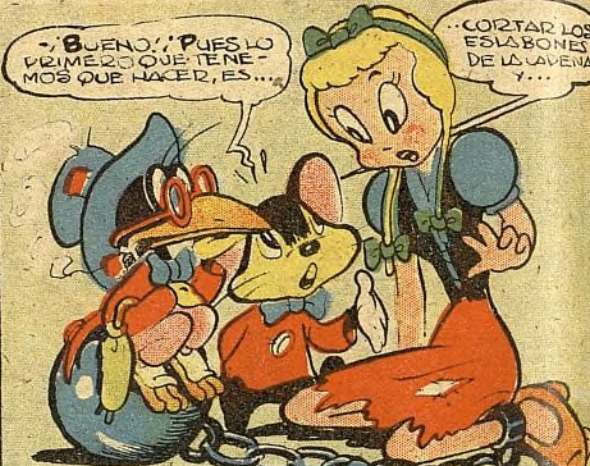
por
MORO.



A MUCHACHA CONTÓ A NUESTROS AMIGOS, LEPI Y MATEO, SU HISTORIA; RESULTANDO SER LA HIJA DEL REY, DE UN LUGAR CERCANO DONDE AHORA SE ENCONTRABAN, A LA QUE LOS MALVADOS PIRATAS HABÍAN SECUESTRO, PARA LUEGO PEDIR POR ELLA UNA BUENA CANTIDAD DE MONEDAS DE ORO.



... Y DESDE ENTONCES ESTOY ENCERRADA EN ESTE HORRIBLE CALABOZO.



BUENO, PUES LO PRIMERO QUE TENEMOS QUE HACER, ES...

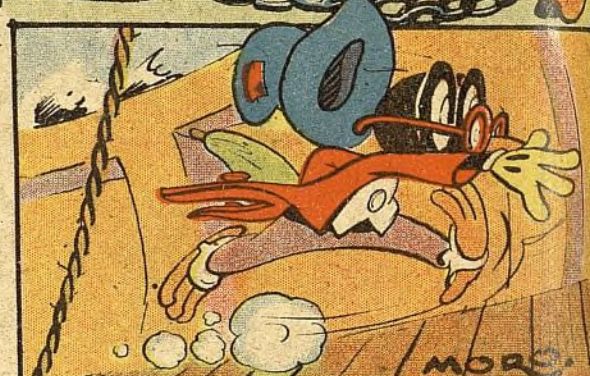
...CORTAR LOS ESLABONES DE LA CAVENA...



EL MOVIMIENTO SE DEMUESTRA ANDANDO... VOY A VER SI ENCUENTRO ALGUNA HERRAMIENTA PARA ELLO...



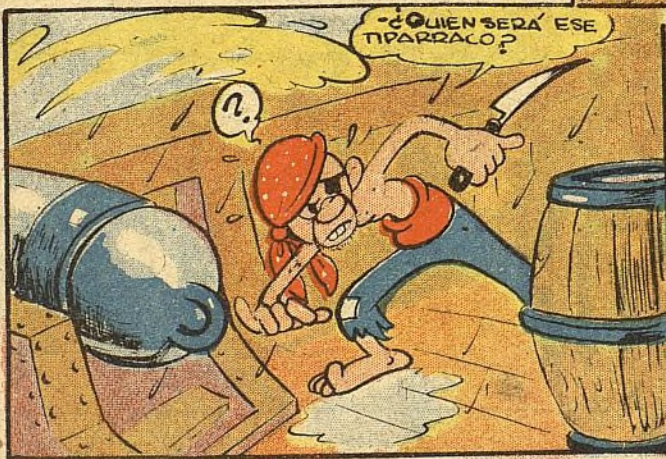
MIENTRAS TANTO UNA FORMIDABLE TORMENTA SE AVELINABA.



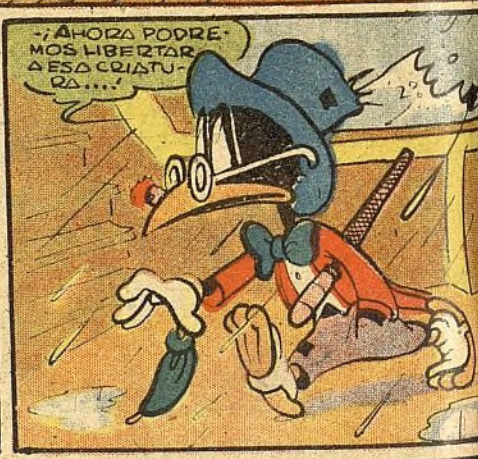
MORO.



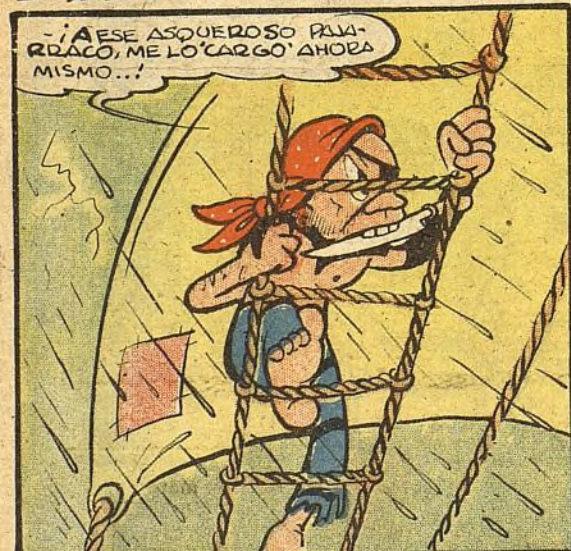
POCO DESPUES VOLVIA MATEO CON UNA HERMOSA LIMA, CUANDO UN PIRATA QUE ANDABA POR ALLÍ CERCA...



¿QUIÉN SERÁ ESE PIRATA?



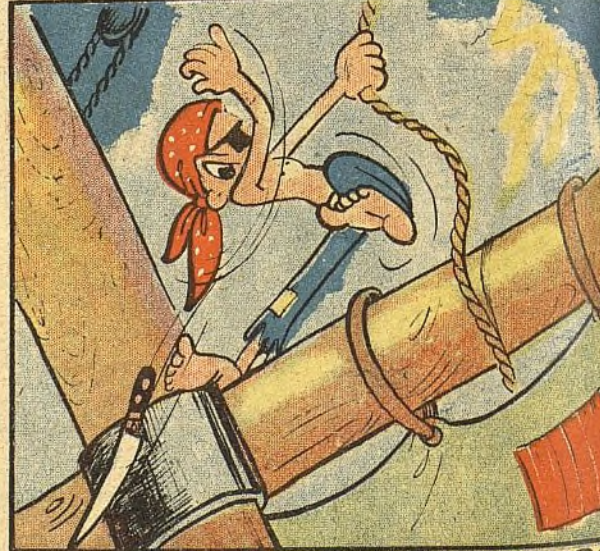
¡AHORA PODRE MOS LIBERTAR A ESA CRISTU-RA...



¡A ESE ASQUEROSO PIRATA, ME LO 'CARGO' AHORA MISMO...



EL PIRATA LANZA SU CUCHILLO SOBRE EL DESPISTADO MATEO... ¿DARÁ EN EL BLANCO?



CONTINUARÁ

BUBAK

el REY de la FLORA

por
PABLO

-PERDONENOS SEÑOR FUEGO. PERO ES QUE YO ENCUENTRO TAN EXTRAÑO. TODO LO QUE VEO EN ESTE MILIN Y O DE FANTASIA.



-JE JE FANTASIA JE! TODAVIA NO HAS VISTO NADA.

-¿QUERREIS DECIRME, CHULES EL MOTIVO DE VUESTRO VIAJE POR ESTAS TIERRAS. -BUSCAMOS AL GRAN BUBAK.



-CONTAR CONMIGO ES UN GRAN AMIGO MIO. YO OS LLEVARE A EL, SEGUIRME.



-ADELANTE.

-MUY AGRADECIDOS SR. FUEGO, LE SEGUIAMOS.

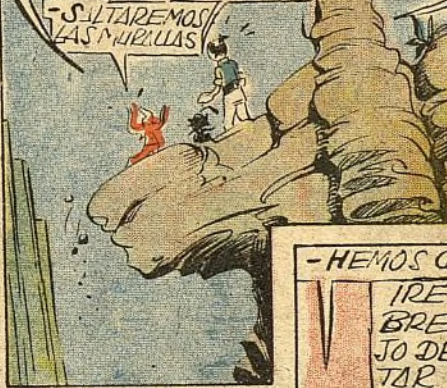
-UN CANTILLO SOLO Y UNA GRAN MURALLA NOS IMPIDEN LLEGAR A LA HERMOSA CIUDAD DE FANTASIA. PERO YO LO PUEDO REGLARE.



-ME GUSTARIA VER LA CIUDAD DE QUE HABLA, PERO A QUIEN BUSCAMOS ES A BUBAK.

-¡MIRAD!

-TUS TEMORES SON INFUNDADOS. ENCONTRARAS A BUBAK EN LA CIUDAD.



-¡SALTAREMOS LAS MURALLAS!

-EN ESTE CASO, IREMOS A FANTASIA.

-HEMOS CONCLUIDO!

BIEN. YO IRE AGARRADO A ESTE ALAMBRE QUE CUELGA POR DEBAJO DE LA BARQUILLA PARA EVITAR QUE QUEME ALGO. MONTAMOS.



-¡EHI AMIGO! SOLO NECESITO TU AYUDA.

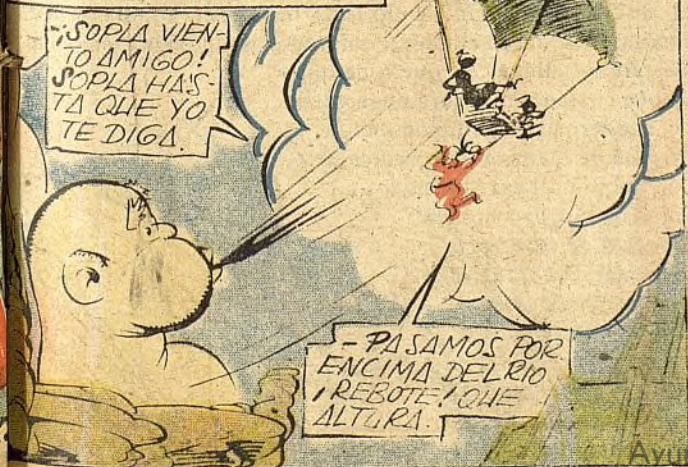


-¡CUENTA CON EL!

-COSER CON LIANAS FINAS, VARIAS HOJAS, HASTA FORMAR UN GRAN TOLDO. EL RESTO CORRE POR MI CUENTA.



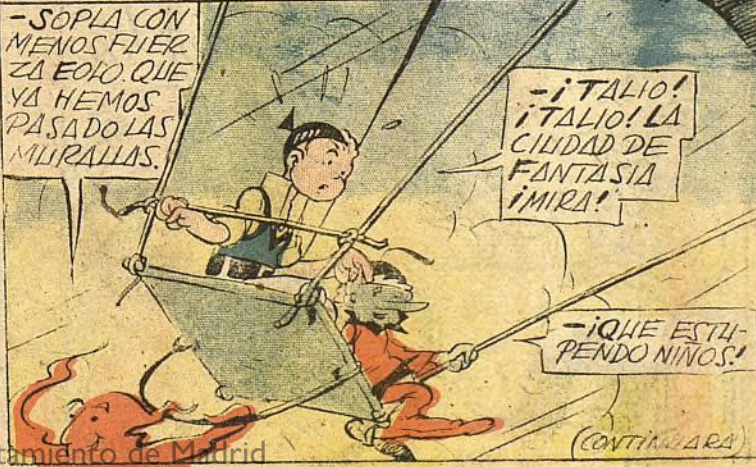
-¡LA OBRA! -¡ESTA BIEN.



-¡SOPLA VIENTO AMIGO! SOPLA HASTA QUE YO TE DIGA.

-PASAMOS POR ENCIMA DEL RIO, ¡REBOTE! QUE ALTAURA!

-SOPLA CON MENOS FUERZA EHO. QUE YA HEMOS PASADO LAS MURALLAS.



-¡ITALIO! ¡ITALIO! LA CIUDAD DE FANTASIA ¡MIRA!

-¡QUE ESTUPENDO NIÑOS!

(CONTINUARA)

LOS OJOS DE LA INTELIGENCIA

Epaminondas y Don Rogelio García, dos aficionados a rendir culto a Baco haciendo durante el día y la noche copiosísimas libaciones de rico mosto, se encuentran en la calle después de mucho tiempo de no haberse visto.

- ¡Hombre, Epaminondas! ¿Cómo es que no se te ve el pelo por ninguna parte?
- Porque soy completamente calvo, Don Rogelio García.
- En serio, Epaminondas. ¿Dónde te metes?
- Pues verá usted. Le participo que me he retirado completamente de la bebida.



- ¿Qué me dices? ¿Y cómo te las has arreglado?
- El procedimiento es sencillo. ¿Ve usted aquel portal? ¿Es verde, verdad?
- En efecto.
- Pues yo cierro los ojos del rostro, abro los de la inteligencia y lo veo encarnado.
- ¡Caramba!
- O amarillo, o azul... tal como yo quiero. De la misma manera que veo botellas de rico vino, manzanilla o anís y se me hace la boca... ¡Jerez. En seguida cierro los ojos del rostro, abro los de la inteligencia y veo aquellas botellas llenas de aceite de trementina, de ricino, de petróleo, de aguarrás, etcétera.
- Y, claro. ¡Cualquiera bebe eso! ¡Muy ingenioso, Epaminondas.
- Gracias.

- ¡Hola, Don Rogelio! ¿Me conoce usted?
- Claro que sí, Epaminondas. ¿Por qué no te voy a conocer?
- Hombre; estoy completamente desfigu-



rado. El otro día tuve la desgracia de caerme de la bicicleta y me rompí un brazo, se me pinchó un ojo, me rajé la cabeza, etc.

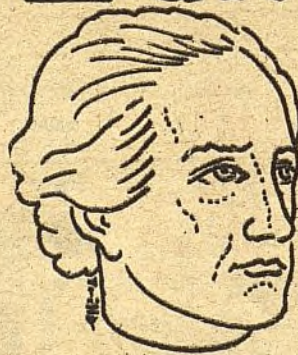
- Pues mira, Epaminondas, me lo creo porque tú me lo dices.
- ¿Solamente por eso?
- Solamente.
- Pero, Don Rogelio. ¿Se puede saber con qué ojos me mira usted?
- ¡Con los de la inteligencia, hombre, con los de la inteligencia!

FIN DEL DRAMA

UN VALIENTE



2 anécdotas



A L gran literato alemán Goethe, le conocéis ya por la sección «Grandes Hombres» de FLICHAS Y PELAYOS. La madre del autor de las más famosas obras de la literatura alemana le reprochaba un día su afán de sobresalir, de ir siempre más allá: —¿Por qué eres tan ambicioso?—le dijo. Los demás están satisfechos con lo que tienen. —Es que yo no me conformo con lo que basta a los demás—replicó Goethe.

A LEJANDRO MANZONI fué un gran escritor italiano. Su novela *Los Novios* le dió fama universal. Un día se presentó un ricachón que había comprado esa novela clásica de la literatura italiana. Se quejó de que le había costado muy cara pues estaba encuadrada en edición de lujo y pretendía de Manzoni una dedicatoria en el libro. Y el escritor puso:

Al señor X que se queja del precio de este libro, y que podía venderlo más caro aún después de estampar aquí mi firma para indemnizarlo de ese excesivo gasto que ha hecho al comprarlo.





SINALDO EL DEL BARRIL

POR
GULLIVER

(ADAPTACIÓN DE UNA LEYENDA
NORMANDA DEL SIGLO XIII)

ILUSTRACIONES DE
GERMAN PEREZ DURÍAS



Pasó el tiempo, hasta que cierta Cuaresma y en día de Viernes Santo, habiéndose levantado con el alba, este enemigo de Dios fué a decir a sus cocineros: «Quiero desayunarme por la mañana con carne y luego iremos a saquear el campo». Los criados, sin atreverse a contradecirle, se sometieron a su pesar; empero algunos caballeros, temerosos de Dios, le hicieron observaciones, le recordaron el tiempo en que se hallaba y le excitaron a que después de haber robado, ahorcado o quemado a tantas gentes, implorase la clemencia del Salvador y llorase sus pecados.

—¿Qué es llorar?—dijo el barón. ¡Vaya una tontería! Gimotead si es vuestro gusto; yo lo que quiero es reír.

—Señor—le replicaron los caballeros—allá abajo en el fondo del bosque, hay un santo ermitaño con el que van a confesarse las gentes que se arrepienten. No siempre se debe hacer el mal; al fin y al cabo hay que volverse a Dios.

Vamos pues a confesarnos y entremos en el buen camino.

—¿Confesarse?—respondió. Liévase el diablo a quien piense en tal cosa y maldito el que vaya. Yo le seguiré, pero será para apartarle de su propósito.

—Vos lo haréis para no separaros de nosotros; vamos, hacedlo en obsequio nuestro.

—Lo haré por vosotros; pero por Dios, de ninguna manera.

Vuestra compañía es la que me lleva.

Y volviéndose a sus pajes y criados

les mandó traer un caballo, diciendo a sus amigos, que él también se reuniría con ellos después de confesados. «Vuestra confesión, les dijo, es la de la zorra a la presa que se va a comer».

—A caballo, señor y que Dios os haga más humilde.

—Yo me guardaré muy bien de serlo, por que de ser humilde dejarán de temerme.

Emprendieron su camino y mientras sus gentes iban delante muy entristecidos por las palabras de su señor, él iba cantando un aire libertino.

Por la senda abierta en el bosque, llegaron a la ermita del santo. Divisaron a éste junto a la puerta y acercáronse todos a él sumisos menos nuestro Sinaldo, que quedó fuera esperando como dijera. Uno de los caballeros sale a llamarle.

—Señor, apeaos del caballo y venid a enmendaros e implorad perdón.

—Yo no me muevo de aquí—respondió. ¿Por qué he de pedir a Dios perdón cuando nada he de hacer por Él? Despachad vuestro negocio; yo nada tengo que hacer ahí dentro.

Perdiendo los caballeros toda esperanza de sacar nada de él, se dirigieron al altar y se llegaron a los pies del ermitaño que les confesó y absolvió, con condición de que no volviesen a cometer males en lo sucesivo. E

tonces dijeron al ermitaño:

—Ahí, delante de la ermita está nuestro amo y señor; llama le por amor de Dios, porque aunque nosotros le hemos predicado mucho, ha sido en balde; pero él cederá a vuestro ruego y a vuestro alre venerable.

—Lo dudo—observó el santo varón—pero voy a intentarlo, aunque me da mucho miedo.

Y apoyándose en su báculo, el débil anciano se dirigió al señor y le dijo con dulzura:

—Bien venido seáis; hoy es el día de la penitencia en que se confiesan los pecados y se piensa en Dios....

(Continuaré).



La GRUTA del DIABLO

JERRY CANFIELD, APENAS DISTINGUE LA CORDILLERA DE CHENZI, CORRE HACIA SUS ESTRIBACIONES PARA COMENZAR EL ESTUDIO DE SU CONSTITUCIÓN GEOLÓGICA.



-¡EH, BWANA, NO CORRAS TANTO! EN EL CAMPAMENTO NOS ESPERAN.



-¡BWANA! ¡EH, BWANA!

OBAMBI DESCENDE HASTA UN LABERINTO DE ROCAS GRITANDO CON TODA LA FUERZA DE SUS PULMONES PARA ENCONTRAR A SU AMO QUE HABÍA DESAPARECIDO MISTERIOSAMENTE.



-¡INÚTIL SEGUIR BUSCANDO! BWANA NO APARECE REGRESARÉ AL CAMPAMENTO.



-POR ALLÍ VIENE OBAMBI. ¿DONDE SE HABRÁ METIDO CANFIELD? ALGO EXTRAÑO HA OCURRIDO.



MIENTRAS TANTO CANFIELD, LLEVADO POR SUS AFICIONES, VIÓ UNA RARA GRUTA Y SE INTERNÓ EN ELLA SIN OIR LOS GRITOS DE OBAMBI.



-ESTA GRUTA ES MUY INTERESANTE. SEGUIRE POR ESA GALERÍA. ESTOY SEGURO DE ENCONTRAR ALGO SORPRENDENTE.



-¡AQUÍ HA INTERVENIDO LA MANO DEL HOMBRE. VAMOS A VER DONDE CONDUCE ESTA RÚSTICA ESCALERA.



¡INESPERADAMENTE CANFIELD SE VE ACOMETIDO POR DOS EXTRAÑOS INDÍGENAS.



JERRY LOGRA DESPRENDERSE DE UNO DE SUS ENEMIGOS DERIBÁNDOLE CON UN PUNETAZO FORMIDABLE.



PERO EL OTRO DESCONOCIDO LANZA SU VENABLO CONTRA EL GEÓLOGO.



-¡MALDICIÓN! ESOS MISERABLES ME HAN HERIDO.

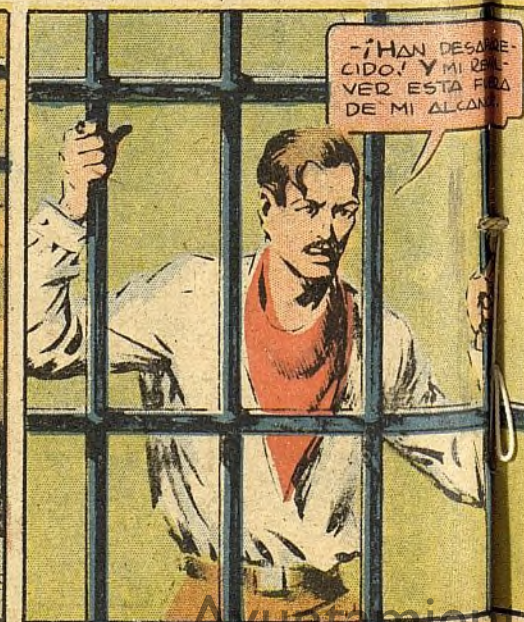


LA AGRESIÓN ES TAN RÁPIDA QUE CANFIELD NO TIENE TIEMPO DE UTILIZAR SU REVÓLVER.



MIENTRAS CANFIELD EXTRAHE DE SU BRAZO LA LANZA UNA PESADA REJA DESCENDE RÁPIDAMENTE DEL TECHO.

-¡MENOS MAL QUE SOLO HA SIDO UN RASGADO.



-¡HAN DESAPARECIDO! Y MI REVÓLVER ESTÁ FUERA DE MI ALCANCE.



DE PRONTO DOS FEROCES PANTERAS PENETRAN EN EL CALABOZO POR UN BOQUETE DEL MURO.



-¡CIELOS! ESTOY PERDIDO.

Religión

Dicho... y hecho



La palabra de Dios es omnipotente. Con un «Hágase» saca el mundo de la nada. Jesucristo es Hijo de Dios con igual poder que el Padre, y muchos de sus milagros los realiza con solo hablar. Con un «Quiero, queda limpio» cura de sus llagas y pústulas a un leproso. Con un «Joven, levántate, yo te lo mando» resucita al hijo de la viuda de Nain cuando llevan a enterrar. Con un «Lázaro, sal fuera» hace abandonar el sepulcro a un muerto de cuatro días que estaba ya corrompido. Con una voz ordena a la borrasca que se calme y las olas se humillan sosegadas a sus pies... Todas las criaturas son sus criados, y hacen cuanto les manda, cuando les manda y como les manda. Nadie se resiste a su imperio.

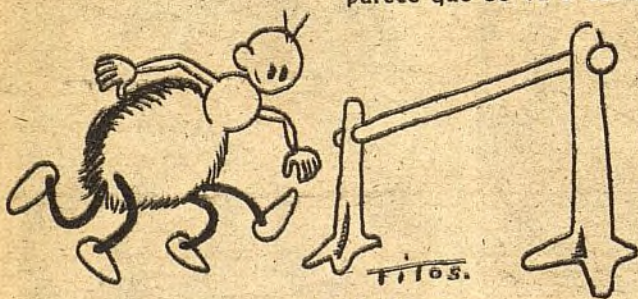
Pues con ese mismo poder dijo en la Última Cena: «Este es mi Cuerpo», y el pan dejó de ser pan para convertirse en su carne. Dijo también: «Este es el cáliz de mi Sangre», y el vino dejó de ser vino para transformarse en su sangre.

Con ese mismo poder ordenó a sus apóstoles y a todos sus sacerdotes: «Haced esto en mi memoria». Es decir: «Haced esto de convertir el pan y el vino en mi cuerpo y sangre como yo lo he hecho». Y los apóstoles y los sacerdotes todas las veces que consagran el pan y el vino producen esa maravilla de maravillas que es convertir estos alimentos naturales en el Cuerpo, Sangre, Alma y Divinidad de Cristo vivo, en virtud del divino poder que se les concedió por Aquel que hace un mundo de la nada y resucita muertos y calma tempestades y multiplica panes y peces con sola su palabra. — V. Franco, C. M.

Vida de los insectos por GLORIA FUERTES

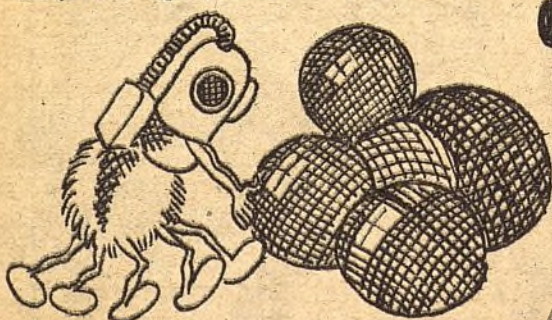
(Continuación)

La tarántula corre sobre el suelo con veloz rapidez; a veces da grandes saltos de atleta, cazando de este modo sus moscas y sus insectos tiernos. Emociona verla saltar desde gran altura; parece que se va a estrellar, mas no hay miedo que así suceda,

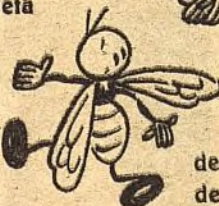


Arañas buzos

Hémos quedado en que la araña es un animal como el hombre; ¡ay! digo en el sentido que tiene como él cosas malas y cosas buenas, defectos y perfecciones al mismo tiempo. Pues bien; esta araña interesantísima a la que los sabios la llaman con muy mala idea «argironeta acuática» y yo la llamo simplemente «araña-buzo», vive bajo el agua de los ríos, estanques o lagos; es carnívora, traicionera,



ya que se sujeta al punto de partida por medio de un cable de seda, que va brotando misteriosamente de su cuerpo y que luego le vale para trepar por él y volver cargada con la presa al lugar donde estaba.

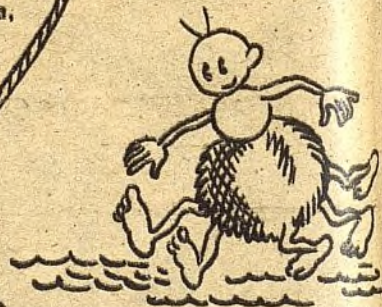


interesante y curioso!

Os lo seguiré contando mañana, que me llama Sabelotodocasi para contarme un cuento.

(Continuará).

péro en el «fondo» es buena como una empanadilla de jamón. Por su construcción ne-



cesita respirar aire atmosférico, y sin embargo, nace, vive y muere en el agua como una sardina cualquiera.

Tiene el poder de correr sobre la superficie

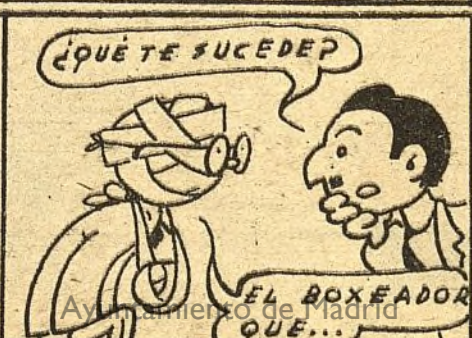
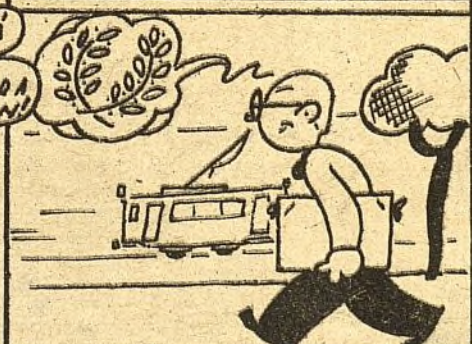
líquida como nosotros corremos por la tierra y es tan sabia que ha inventado la forma de permanecer bajo el agua, respirando aire, que ella guardó en un rincón del fondo de su despensa, dentro de unas burbujas cubiertas de seda, a las que no taladra el agua. ¡Es



CHUPITO



EXPOSICIÓN DE CARICATURAS



CUENTOS DE

Mari-Pepa

Pescando en seco

José Antonio y Santi, con sus reteles, se disponían a ir a pescar cangrejos en las rocas de la playa.

—Yo voy con vosotros—dijo a mis hermanos.

Y entonces mis primitos, Rosa-Mari, Luli y Paco-Luis, que me siguen por todas partes como si fuesen mi sombra, dijeron:

—Nosotros vamos con Mari-Pepa....

—¡Eso sí que no!—exclamó José Antonio. Unos chiquillos tan pequeños no pueden venir a las rocas, porque correrían peligro de romperse la cabeza.

—Pues yo quiero ir con la primita—insistió Rosa-Mari.

—Y yo también—afirmó Luli.



Mi primita se quedó muy seria y vino a decirme por lo bajo:

—Oye, Mari-Pepa; yo quisiera tener un cangrejo.

—No te apures, que ya lo conseguiremos. También a mí me gustan mucho.

Y durante la comida pensé la manera de llevar a cabo nuestro plan. José Antonio después de comer, se tumbó para dormir la siesta, lo mismo que Santiago. Rosa-Mari y yo aprovechamos el momento en que estuvieron dormidos, para entrar calladito en su cuarto y abrir la cesta de los cangrejos. Rosa-Mari cogió unos cuantos y los colocó sobre la almohada de Santi; yo entretanto hacía lo mismo sobre la cama de José Antonio. Después nos escondimos corriendo, cada una debajo de una cama, a esperar el resultado. No se hizo aguardar. Los cangrejos comenzaron a trepar por la cara de Santi y por los brazos de José Antonio, tirándoles fuertes pellizcos con sus afiladas pinzas. Mis hermanos se despertaron y, llenos de rabia, sin pensar en lo que hacían, recogieron todos los animalitos y los tiraron por la ventana. Luego volvieron a acostarse y siguieron durmiendo. Este fué el instante que Rosa-Mari y yo aprovechamos para salir a gatas en la habitación, coger nuestros cubos y bajar a la calle donde, con toda facilidad y sin el menor peligro, hicimos buen acopio de cangrejos. Cuando José Antonio y Santi despertaron de la siesta y nos vieron jugando con los crustáceos, se quedaron sorprendidos y preguntaron recelosos:

—¿Dónde los habéis pescado?

Y respondimos con cara burlona:

—¡En seco, hijitos, en seco!

Mari-Pepa.



Paco-Luis, como de costumbre, no dijo nada, pero se agarró fuertemente al borde de mi falda. Mi situación no podía ser más difícil: si llevaba conmigo a los tres niños, José Antonio se enfadaba; si me marchaba sola con mis hermanos, los pequeños se quedarían llorando. Tuve que sacrificarme y renunciar a la pesca de cangrejos. Se fueron José Antonio y Santi hacia el final de la playa. Yo me quedé todo el rato haciendo y deshaciendo flanes de arena con el cubo y la pala de Rosa-Mari. Cuando volvimos a casa, mis hermanos llevaban toda una cesta llena de cangrejos. Nos los enseñaron por una rendijita para que no se escaparan.

—¡Huy qué miedo!—exclamó Luli.

—A mí no me dan miedo—aseguró Rosa-Mari. ¿Nos dejaréis unos pocos a Mari-Pepa y a mí para que juguemos con ellos?

—Esto no es un juguete—dijo muy serio José Antonio—y vosotras no necesitáis cangrejos para nada.

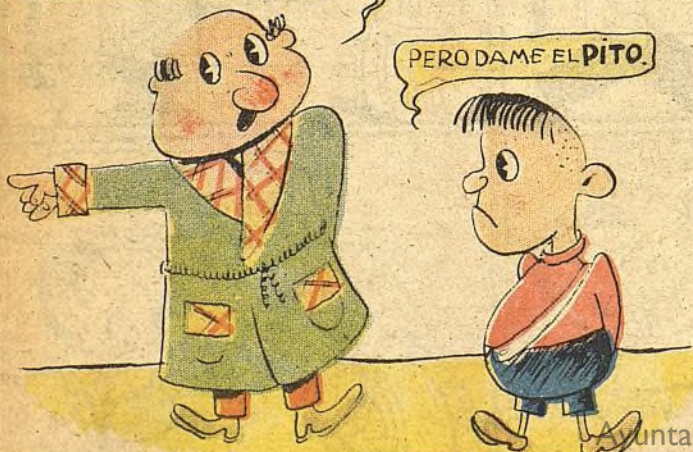
BUENA EXPLICACIÓN

—ANDA NIÑO SAL PITANDO Y SOBEME UNA CAJA DE CERILLAS.

PERO DAME EL PITO.

¿Y PARA QUE QUIERES UN PITO?

PARA SALIR PITANDO.



EL ÁRBOL de los CAPULLOS de ORO

LEYENDA JAPONESA POR TECHE



Hace muchos años vivía en la India un poderoso emperador que tenía una hija única, la linda Sedhaty. La madre de ésta había muerto, cuando la niña era aún muy pequeña y el viudo, pocos años después, contrajo nuevo matrimonio con una noble dama de su corte, que ocultaba, tras un rostro bello y bondadoso, un corazón cruel y deplorado. Muy pronto la Maharani comenzó a sentir celos y envidia de la princesa Sedhaty, que no se daba cuenta de la aversión que había despertado en el alma de su madrastra, era feliz entre sus palomas y flores y con el cariño de su padre que le traía regalos maravillosos cuando regresaba de las expediciones y viajes que continuamente hacía.

Un día de primavera la Maharani se llevó a Sedhaty a la cercana selva y cuando vio que la niña estaba entretenida cogiendo flores, regresó al palacio, narrando entre sollozos que habían sido atacadas por los leones y que no pudo hacer nada por salvar a la pobre princesita.

Cuando Sedhaty se vió sola, recorrió toda la selva llamando a su madrastra, aterrada y llorosa. Como no conocía el camino para regresar a su morada, erró por todos aquellos lugares, alimentándose de los frutos silvestres, bebiendo en los arroyuelos, durmiendo subida a los árboles y acompañada siempre por los rugidos de los leones que no la hicieron ningún daño. Al cabo de siete días fué encontrada por unos cazadores que la llevaron al palacio.

Podéis figuraros con la alegría que la acogió el Maharaja, que hacía poco tiempo había regresado, y la rabia que llenó el corazón de la perdida madrastra, cuando vió que su estratagema había fracasado.

La malvada Maharani no dejó pasar mucho tiempo sin que planease de nuevo la forma de deshacerse de la niña; tuvo una idea diabólica, pero no quiso llevarla a la práctica personalmente y encargó a uno de sus más fieles servidores que sacase aquella noche a la princesa y la llevase amordazada a la Montaña de las Águilas. Estos animales eran muy feroces, atacaban a todos los que recorrían aquellas alturas, hasta el punto que nadie se atrevía a pasar por allí.

Sedhaty, que dormía apaciblemente, se vió arrancada de su sueño por unas manazas que la tapaban la boca con un trapo. Se sintió levantada de su lecho y sacada fuera de palacio. Unos ratos en brazos y otros arrastrándola, su raptor la condujo a la Montaña de las Águilas, dejándola abandonada en una de las más altas cimas.

La pobre princesita, cuando pudo quitarse la mordaza esperó a que fuese de día y entonces, con infinitas dificultades, comenzó a bajar desde aquella altura. Las feroces águilas revoloteaban sobre ella, sin atacarla, y parecían enseñarle el camino del valle. Allí Sedhaty descubrió la cabaña de un pastor que la atendió cuidadosamente, dándole leche de sus cabras y cuando estuvo descansada la guió hasta el palacio real.

Allí la recibió su madrastra y aprovechando que su esposo no estaba, pues había organizado una batida para tratar de encontrar a la princesa, mandó a sus sirvientes que la llevasen a una isla desierta, que a muchas millas de la costa había, y que la dejaran allí abandonada. Así lo hicieron y mientras Sedhaty los contemplaba con los ojos llenos de lágrimas, el navío se hizo de nuevo a la mar. La perseguida princesa pasó allí sola varios días. Los cangrejos eran su único alimento y bebía algunas gotas de agua que la lluvia había depositado en las hendiduras de las rocas. Por fin un pescador que acertó a pasar junto a la isla, la recogió devolviéndola a su hogar.

El emperador lloró de emoción cuando la vió y después de abrazarla, la regañó suavemente por meterse en aquellas locas aventuras.

La princesita no quiso acusar a su madrastra y no dijo que los servidores de ésta eran quienes la llevaban a todos aquellos lugares peligrosos para que muriera en ellos.

La Maharani, encerrada en sus habitaciones, se rasgaba los vestidos y aullaba, arrojando espumarajos por la

boca, como un perro rabioso, por el fracaso que habían sufrido sus planes.

Viendo que era inútil mandarla lejos de allí, porque siempre encontraba a gentes que la traían al palacio, ordenó a sus sirvientes que cavasen una profunda cueva en los sótanos del palacio y que la encerrasen allí. Los criados no se atrevían a realizar nuevos atentados contra la niña, pues sospechaban que un poder sobrenatural la protegía, pero ante las amenazas de la soberana abrieron una honda cueva y encerraron allí a Sedhaty.

(Continuará).



CARMELO

Mesa Revuelta

JUEGO DE PALABRAS

♦ Nota musical.

+

♦♦♦♦♦ Parte del cuerpo humano.

El todo: Cuesta muy pendiente.



Los presidiarios de Bélgica, cuando cumplen su condena, reciben tres décimas partes del dinero que ha producido su trabajo en la cárcel. Algunos de ellos ganan más mientras están presos que en todos los años de libertad.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Metal precioso. 3. Paso de caballo. 3. Pueblo de Huesca. 5. Vocal.

A.



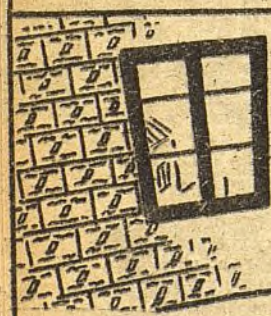
Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de un pez.

COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

TARJETA

Dora Coy

Pueblo de La Coruña.



Un individuo de Padliham, llamado Kowarth, tiene empapelada una habitación con envolturas de cajetillas. Ha empleado catorce mil cigarrillos, todos del mismo precio.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Satélites. 2. El. Se. 3. Vi. Van. 4. Ic. Animac. 5. Li. Ni. 6. Lamina. 7. Ron. Li. 8. Ni. Lo. 9. Artesano. Verticales: 1. Sevillana. 2. Alicia. Ir. 4. Va. Ir. 5. An. No. 6. Ni. An. 8. Es. Anillo. 9. Sencillos.

AL LOGOGRIFO: Escultora.

AL ROMBO: C. Col. Cosas. Las. S.

AL JEROGLIFICO: El campo de deportes.

AL TRIANGULO: Católica. Torrija. Lija. Ca.

AL ROMPECABEZAS: Una mano lava la otra y ambas la cara.

AL PASATIEMPO: Faleme.

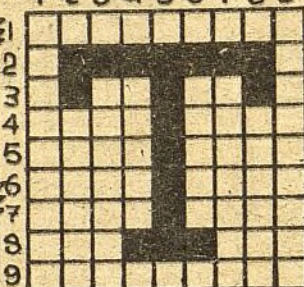
AL JUEGO DE PALABRAS: Locura.

PASATIEMPO

NO TA 50 101

Pico en forma curva.

1 2 3 4 5 6 7 8 9



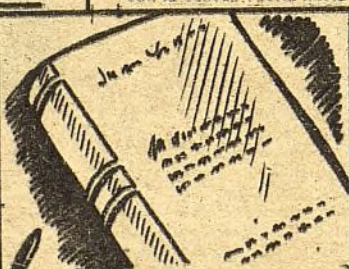
CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Que tiene candor. 2. Inicial de sociedad comercial. Terminación verbal. 3. Quieras. Del verbo reir. 5. Prenda de abrigo Háblame. 6. Partirás a un lugar. Atar. 7. Arroje. Pie de un animal. 8. Nombre de mujer. Entregad. 9. La que raspa.

Verticales: 1. Hacer a uno apto para una cosa. 2. Pintura del mar. 3. Desunes. 4. Tostase. 6. Al revés, del verbo podrir. 7. Cantidad de años que reina un monarca. 8. Hacer lo que hace otro remediándole. 9. La que tiene poderes de otro.

ODAS las aves pueden servir como veletas, pues al posarse lo hacen siempre con la cabeza vuelta hacia el viento.



A obra de Julio Verne «Viajes alrededor del mundo en 80 días» ha producido a los teatros parisienses más de doce millones de pesetas.



PARA dar al café buen aroma hay que echarle unos cuantos clavos de especia al tiempo de tostarlo. Si se compra ya molido debe calentarse antes de echarlo en el agua.

ROMPECABEZAS

Des, A, Gran, Les, Ma, Des,
Gran, Dios, Me, Re.

Refrán popular.

A.

LOGOGRIFO

1234567890 Gimnasta de trapezio.
632251520 Vía de comunicación.
45225208 Para los perros.
3123432 Apresar.
125432 Subir a los árboles.
13213 Dulce.
4523 Fruta.
432 Dos cosas iguales.
25 Nota musical.
8 Consonante.

A.



E asegura que la araña es, de todos los animales, el que más come, proporcionalmente a sus dimensiones.

TRIANGULO

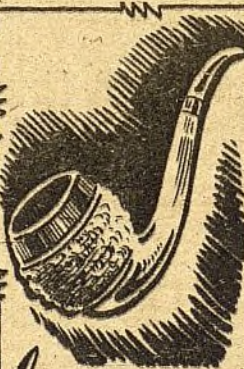
000 00 00 00
00 00 00
00 00
00

Cambiad los grupos de ceros por letras y leeréis: 1. Helado. 2. Nombre de mujer. 3. Edificio. 4. Nota musical.

A.



—Dígame, ¿cómo se abre esta lata de conservas?
—De la manera más sencilla. Siguiendo las instrucciones que vienen dentro de ella.



A primera pipa de espuma de mar fue fabricada en Pesth, en 1723, para un conde Andrassy; esta pipa existe todavía en el Museo de Pesth.

JEROGLIFICO

E 30 Nota Nota N Go.
DD K N S O

¿luegas todos los días?

A.

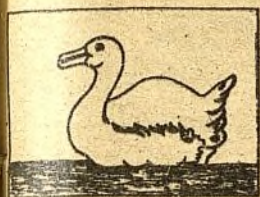
"ZOO"



NICTICORAX CALENDONICO.—Ave del género de las sañudas ardeidas. Son nocturnas y viven en el S. E. de Europa, Alemania, Holanda, Centro y S. de Asia, África y gran parte de América.

CARMELO

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Cayetano Merino
9 años.
Almorchón.



Félix Zamarreño
Eugui.



Manuel Merino
13 años.
Almorchón.



Mannel Rodríguez
14 años.
Almorchón.



Antonio Merchán
Almorchón
(Badajoz).



José Enedagulla
10 años.—Burgos.



Amalia Millau
Villanueva de Ga-
llego.



Rafael Illasca
11 años.
La Encina.



Jacinto Merino
11 años.
Almorchón.



Luis Luque
13 años.
Almorchón.



Angel J. Sánchez
10 años.—Sevilla.



José Pozo
12 años.—Almor-
chón (Badajoz).



José Pérez
13 años.
Almorchón.



M. Merino
13 años.
Almorchón.



Juan José Torri
13 años.—Hiza.



M. Nidruero
13 años. El Pedroso
(Sevilla).



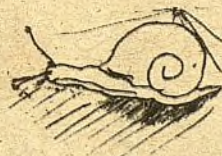
Elías Barriga
10 años.—Berga.



Celso Abad
7 años.—Valverde
de Juan (Cuenca).



Pedro Caballero
Almorchón.



José Ramírez.



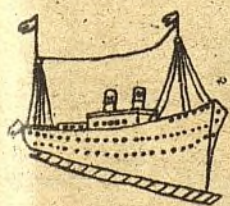
Félix López Ros
6 años.—Estella.



Manolo Merino
13 años.
Almorchón.



Jesús Irisarri
7 años.—Estella.



Cayetano Merino
9 años.
Almorchón.



Amador Alonso
9 años.—Gijón.



Manuel Merino
13 años.
Almorchón.



Antonio Merchán
13 años.
Almorchón.



José Ramírez
Mansera.



José-María Alberdi
Irún.

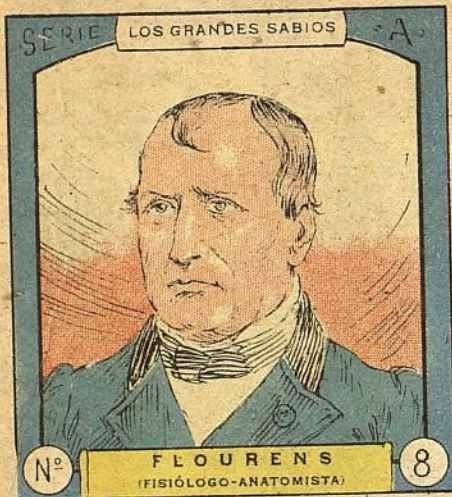


Alberto Calvo
Villanueva de Ga-
llego.



Flecos Educativos

DE "FLECHAS Y PELAYOS"



UNA FIESTA IMPROVISADA

