

FLECHAS Y PELAYOS

DELEGACIÓN NACIONAL DEL
FRENTE DE JUVENTUDES
16 DE SEPTIEMBRE DE 1945

POR EL IMPERIO HACIA DIOS

AÑO VIII

40 cts.

N.º 354

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. MADRID
TELÉFONO 35468



Niños de otros países



HAY otros muchos niños en el mundo que ni viven como vosotros ni tienen vuestras costumbres. Vamos a conocerlos un poquitín. Conociéndolos os amaréis más. Los niños esquimales (1) viven en un

lejano país, donde el frío es rigurosísimo. No están constantemente en la calle, jugando como vosotros, pues allí la noche dura seis meses. En este tiempo permanecen siempre encerrados en el interior de sus casas. Se entretienen charlando alrededor del fuego o en otras diversiones muy sencillas y honestas. Tienen una manera graciosa y simpática de saludarse: se frotan uno con otro las narices.

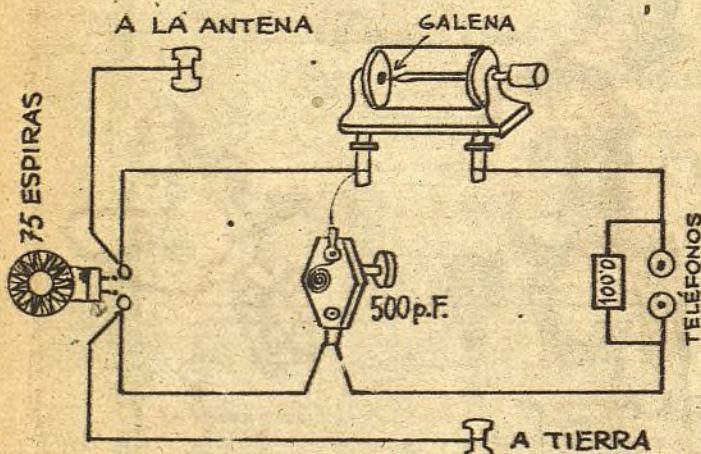


Tampoco comen igual que vosotros los niños chinos (2). Es tradicional en China tomar los alimentos con palillos.



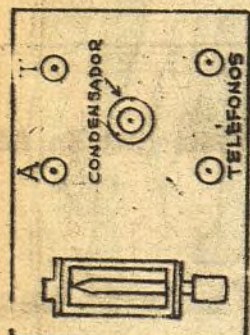
¡Cómo os entusiasmaría el ver trepar a los altos y cimbreantes árboles a los niños filipinos! (4). Vosotros lo hacéis en

los nuestros tras penosos esfuerzos. Ellos, como ardillas, los recorren en toda su altura. Llegando a lo más alto, con suma agilidad, apoyando las manos y los pies. Y con muy poca ropa, como véis, por el clima caluroso, tan distinto del en que vive el paciente niño esquimal. Otro día seguiremos conociendo más niños extraños. Porque hay muchos.



PARA CONSTRUIR UNA RADIO DE GALENA

¿No os gustaría tener una radio de galena construida por vosotros mismos? He aquí la ocasión. De lo primero que tenéis que disponer es de lo siguiente: Un detector, un condensador variable de mica de 500 picofaradios, un condensador fijo de 100'0 y una bobina de 75 espiras, cuatro bornas, dos para los Teléfonos y dos para (A) antena y (T) tierra, cuatro varillas, dos para la bobina y dos para el detector. Después seguid con toda exactitud las indicaciones de los



CAJA VISTA POR ENCIMA

gráficos. De antena bien os puede servir la cañería, del agua, o un polo de la luz, que en este caso conviene ponerle otro condensador pequeño de 250 pF. Este condensador deberá ponerse entre la borna de antena y el polo de la luz, y como tierra os puede servir la pata de la cama (si ésta es de hierro), el somier, la máquina de coser, etc.

Victor del Río
Ayuntamiento de Madrid

¿Qué quieres saber?

Carmina Fernández, (Oviedo).—Ya sabes que no puedo contestar a mis amiguitas mas que por medio del semanario, así es que aquí al ladito va mi fotografía dedicada. Recibe muchos besos.



a Carmina Fernández
(Oviedo) con muchísimo cariño
de su amiguita
Mari-Pepa



Anita Mato, (Málaga).—Te escribo lo antes que puedo y te envío mi retrato dedicado. Como sólo cabe una cosa, le pongo a Pepita la receta y os sirve para las dos. Recibid muchos besos.



Para Anita Mato, con
un millón de besos, su
amiguita
Mari-Pepa

Maria de los Angeles y Ana-Mari Alvarez-gonzález, (Gijón).—Paso vuestro dibujito a Colaboración. También os envío mi retrato y un montón grande de besos. ¿Qué tal los estudiáis?

Pepita Gómez, (Málaga).—Aquí va la receta de dulce. **Leche frita.** Se ponen en un cazo cien gramos de azúcar y cincuenta de harina; se añaden cuatro tazas de leche, de las de café, se une bien y se agrega como una nuez de manteguita. Se pone a cocer, removiéndolo. Se pasa una fuente lisa con agua fría y, sin secarla, se coloca la crema encima. Una vez fría se corta en cuadraditos, se reboza en harina y huevo y se fría. Se sirve espolvoreada con azúcar. Buen provechito y recibid muchos besos.

Mari-Pepa.



Poivre Pulero

POR

cat
ne!!



LA VERDAD ES QUE
SOY UN BORRICOTE.
LLEVO MAS DE VEINTE
AÑOS SIN VER EL
CAMPO. SIEMPRE ME-
TIDO EN LA OFICINA
O EN EL CAFÉ, RES-
PIRANDO AIRE VI-
CIADO Y HUMO
DE CIGA-
RROS

MAYO
6

PERO DE HOY NO PASA-
PARA ALGO SOY EL JEFE
DE LA OFICINA. HOY ME
VOY AL CAMPO COMO
DOS Y DOS SON CIN-
CO... DIGO, CUATRO

VOY A OXIGENAR MIS
PULMONES
BAJO
ENTRE

AL AIRE LIBRE,
EL CIELO AZUL
PAJAROS Y
FLORES; TI-
RULÍ, TIRU-
LÍ, TIRULA
TIRULA...

¡POR FIN!
¡YA ESTOY EN
PLENA NATURALE-
ZA!... QUÉ HERMO-
SO TODO, CARAM-
BA!... YA NO ME
ACORDABA NI DEL CO-
LOR DE LOS ARBO-
LES NI DE LAS
MON-
Tañas!

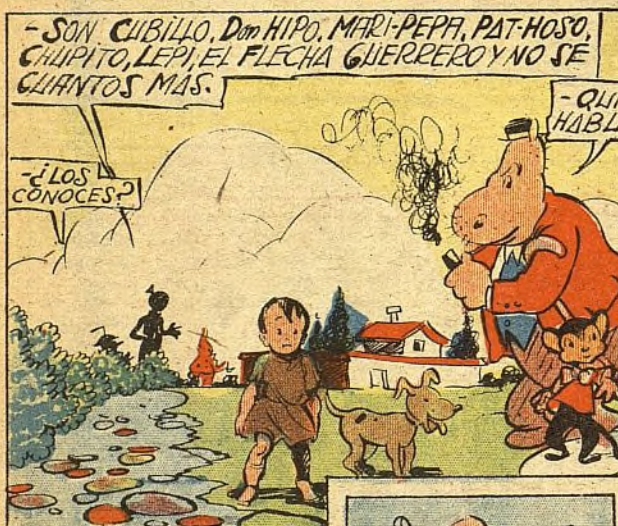
...Y SOBRE TODO,
¡QUE BIEN SE RESPI-
RA AQUÍ!... PERO OIGO
UN OLOR, DIGO PERCIBO,
SIENTO, NOTO UN
OLOR RARO. PARECE
QUE QUIERO RECORDAR-
LA, PERO NO SÉ QUÉ
ES. PREGUNTARE A
ESE LABRIEGO QUE
SE VE AHÍ...

OIGA, BUEN
HOMBRE:
DESDE QUE
HE LLEGADO
AL CAMPO
ESTOY SIN
TIENDO UN
OLOR EXTRAÑO.
¿QUÉ ES?

PUES ES...
¡AIRE
PURO!

BUBAK el REY de la FLORA

por
PARDÓ



CUENTOS de MATEO y EPI

por MORO.



A FORTUNADAMENTE, EL CUCHILLO QUE EL PIRATA LANZABA SOBRE MATEO, NO IBA BIEN DISEÑADO Y SOLAMENTE LE ATRAVESÓ LA CHAQUETA

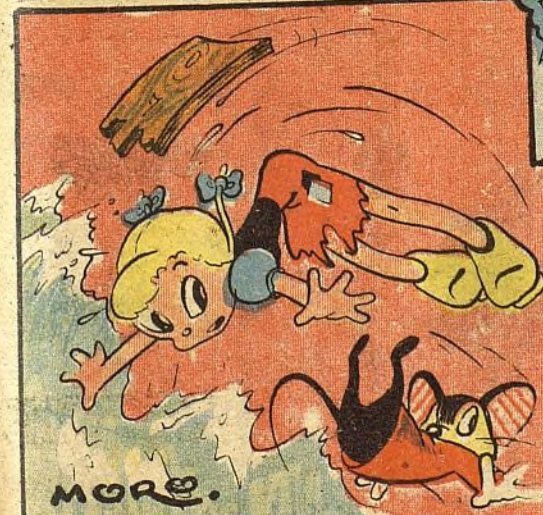


E L COCHAMBROSO PIRATA, TENÍA, DE MOMENTO, AL INFELIZ MATEO EN SU PODER. PERO EL SIMPATICO PASARERO ESPERABA TENER UNA OPORTUNIDAD PARA AJUSTAR LAS CUENTAS AL TIPO ESE

EPI, AL NOTAR LA TARDANZA, SU COMPANERO SE APRESURA A CORTAR LAS CADENAS QUE APRISIONABAN A LA PRINCESITA Y...



DE PRONTO, UNA ENORME OLA HIZO VOLCAR A LA NAVE



EPI Y LA PRINCESITA SALEN DESPELIDOS Y CAEN APARTOSAMENTE EN EL MAR. ¿QUE SERIA DE MATEO? ¿SALDRIAN CON VIDA DE TODO AQUELLO?



CONTINUARÁ.

EL GANGSTER PAT O'SHO



NOTICIAS SORPRENDENTES RECIBIDAS POR TELÉGRAFO A ÚLTIMA HORA

Un mendigo millonario

Chicago. — Una cantidad equivalente a dos millones y medio de pesetas ha sido encontrada en la casa que habitaba un individuo llamado Celestino Chiesa, quien hasta su muerte llevó una vida miserable, vestido con harapos y alimentado pobremente. Los representantes de la Hacienda Pública tratan de comprobar si pagó los impuestos correspondientes, para proceder en la forma conveniente si no lo hubiera hecho.



Se podrá hablar desde los automóviles por radioteléfono

El servicio va a ser montado en varias ciudades norteamericanas Nueva York. — Se ha anunciado que la American Telephone and Telegraph ha solicitado permiso de la Comisión Federal de Comunicaciones para instalar radio-telefonos en trece de las principales ciudades de los Estados Unidos. El plan de la citada Compañía trata de establecer un servicio general radiotelefónico ambulante, que ofrezca ventajas de intercomunicación a los conductores de vehículos a motor. El anuncio agrega que «los teléfonos de los automóviles, camiones u otros vehículos, así como botes y barcas, serán conectados con el sistema telefónico general para que los abonados al nuevo servicio puedan hablar desde sus vehículos con cualquier teléfono de la ciudad o con el de otro vehículo en marcha, o viceversa».



¡¡ATENCIÓN!!
¡PRONTO, MUY PRONTO!
El Rayo Atómico

DON SEVERO CALVARRASA COMPRA CASA





SINALDO, EL DEL BARRIL

POR GULLIVER

(ADAPTACIÓN DE UNA LEYENDA
NORMANDA DEL SIGLO XIII)

ILUSTRACIONES DE
GERMAN PEREZ DURÍAS

—Hermano en nombre de Dios, confesadme uno de vuestros pecados uno sólo! Si comenzáis, el Señor os ayudará.
—¡No! Ni uno sólo.
—Pues bien; aunque tengamos que quedarnos aquí toda la noche, cederéis al fin. Abridme vuestro corazón; os mando que me digáis vuestros pecados.
—¡Ah! dijo confuso y asombrado Sinaldo. Ya que no puedo escaparme



—Pensad cuanto os dé la gana. ¿Me meto yo en ello?
El ermitaño le respondió humildemente:
—Apeaos barón Sinaldo y pues que sois caballero, debéis tener un corazón generoso; yo os requiero para que platicuéis conmigo.
—Hablar... ¿y de qué diablos hemos de tratar nosotros? Más me gustaría habérmelas con un ganso.
—Señor, lo creo; por mí no hagáis nada, pero concedédselo a Dios.
—Sois un hombre porfiado—exclamó Sinaldo—pero perderéis el tiempo y no lograréis sacar de mí ni una oración, ni una limosna.
—Al menos veréis la casa y la capilla y....
—¡Veré un diablo! Pero tened por entendido que nada sacaréis de mí.
—Venid.
—Voy a ir, porque me dejéis.

Sinaldo al apearse del caballo decía: ¡Vaya aventura; con mal pie me he levantado este mañana!

El ermitaño le cogió de la mano y habiéndole con suma dulzura, le atrejo hacia la iglesia.

—Señor, ya no hay medios de retroceder, sois mi prisionero y mi deber es hablaros; no lo toméis a mal y aunque tengais que cortarme la cabeza, no os escaparéis de aquí sin haberos confesado y contádome toda vuestra vida.

—No—respondió Sinaldo lleno de ira—no conseguiréis nada de mí; dejadme marchar.

—Os quedaréis, señor; quiero saberlo todo.

—No sabréis nada, mal sacerdote. Preciso es estar borracho para pretender arrancarme por la fuerza una confesión que no quiero hacer.

—La haréis porque Dios os iluminará y os dará verdadera contricción. Vamos, ya os escucho.

Sinaldo no cabía en sí de ira y por su mente cruzaron siniestros proyectos. Echó furiosas miradas al asustado sacerdote. Y éste, al ver el furor retratado en la maldad en los ojos del barón encomendó su alma a Dios, repitiendo al mismo tiempo con dulzura:

cedo, pero ni me arrepiento ni cedo. Entonces con el más furioso de los desechos le contó de un tirón sus pecados, sin omitir ni uno sólo.

—Os lo he contado todo, creo habréis quedado satisfecho; ahora dejadme en paz. Me habéis vencido sin herirme y hecho hablar sin violencia. Lejos de gozarse de su victoria, el ermitaño se puso a llorar porque su penitente se arrepentía.

—Señor—le dijo—habéis dicho vuestros pecados, pero sin contricción ni arrepentimiento; ahora si consentís en hacer penitencia, yo me quedaría muy contento.

—¡Bonita cosa me ofrecéis! Y si yo tuviese esa debilidad ¿qué penitencia me impondríais?

—La que os diera la gana.

—Decidla.

—Ayunaréis los viernes durante siete años.

—¿Siete años? ¡No señor!

—Pues sólo tres.

—¡Tampoco!

—Los viernes, solamente un mes.

—¡Ni eso!

—Andar descalzo.

—De ninguna manera.

—No poneros camisa.

—¿Para que me coman los piojos?

—Daros una disciplina todas las mañanas.

—Eso es mucho peor. No puedo soportar la idea de maltratarme.

—Ir a Jerusalén.

—Hay muchos peligros.

—Ir a Santiago de Compostela.

—No me da la gana.

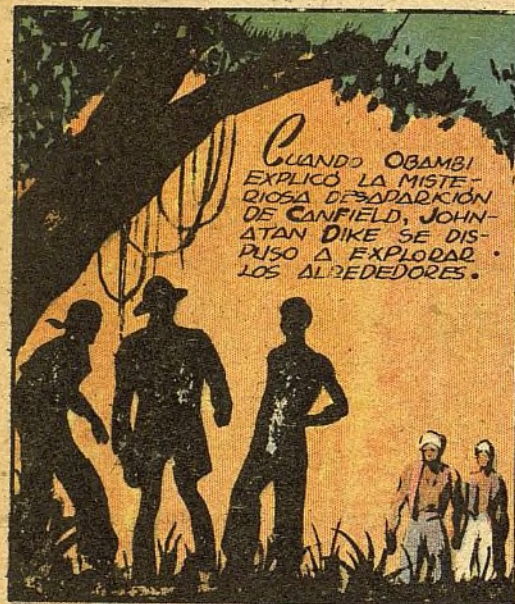
—Pues rezar al día un Padre Nuestro y un Ave María.

—Eso es muy incómodo y no conduce a nada.

(Continuará).



La GRUTA del DIABLO



CUANDO OBAMBI EXPLICÓ LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE CANFIELD, JOHNATAN DIKE SE DISPUSO A EXPLORAR LOS ALREDEDORES.



-ES PRECISO ENCONTRAR A CANFIELD. SALDRE A BUSCARLO ACOMPAÑADO DE OBAMBI. TU OBAMBI ENCARGATE DE GUARDAR EL CAMPAMENTO.

-SÍ, BWANA.



JOHNATAN, QUIEN ERA DE ANTEMANO POR OBAMBI, EN CAMINO SUS PASOS HACIA LA CORDILLERA DE CHENZI.



-ESTAS HUELLAS SON DE CANFIELD, ESTOY SEGURO.



-NO CABE DUDA DE QUE HA PENETRADO POR ESTA GRUTA.

JOHNATAN, SIGUIENDO LAS HUELLAS DE CANFIELD, ENCUENTRA LA GRUTA EN QUE ÉSTE SE INTRODUJO CON EL PROPÓSITO DE EXPLORARLA.



MIENTRAS TANTO EN EL POBLADO SALVAJE DEL VALLE DE NUBIA, LADY BRENDA PEMBERTON Y SU AMIGA DIANA IBAN A SER EJECUTADAS POR SUS DESALMADOS HABITANTES.



-HAY QUE CONDUCIRLAS A LA PENA DE LA MUERTE.



LA FUNESTA COMITIVA LLEVA A LA PENA DE LA MUERTE DESDE DONDE LAS DOS JOVENES VAN A SER LANZADAS AL FONDO DEL LAGO CON UNA PIEDRA ATADA AL CUELLO.



-TODAVIA NO NOS HAN MATADO. HAY QUE CONFÍAR EN LA PROVIDENCIA.

-¡OH, ESTO ES HORRIBLE!

-¡PRONTO, ARROJADLAS POR LA PEÑA!



LADY BRENDA, ACOSADA POR CUATRO LANZAS, SE ENCONTRABA AL BORDE DEL ABISMO.

-¡OH, DIOS MÍO, TEN PIEDAD DE MI ALMA!



-ESTAS FIERAS ESTAN MUERTAS DE HAMBRE.

ENTRE TANTO QUÉ HABÍA SUCEDIDO AL GEÓLOGO CANFIELD? ENCAJADO EN UNA TRAMPA POR DOS DESCONOCIDOS DE INDUMENTARIA MORISCA, VIÓSE OBLIGADO A HACER FRENTE A DOS AGRESIVAS PANTERAS.



INESPERADAMENTE UNA PIEDRA CAIENDO SOBRE CULITOS QUE SE LE ABIE...

...DAI DO PASO A UNA ESTRELLA GALERÍA.



-SEGURAMENTE ESA PUERTA FUNCIONA MEDIANTE UN RESORTE SECRETO QUE YO DESCONOZCO.



-¡QUÉ VALLE TAN INMENSO! ESTA REGIÓN NO ESTÁ REGISTRADA EN LAS CARTAS GEOGRÁFICAS. QUIZA SEA 40 EL PRIMER HOMBRE CIVILIZADO QUE LO CONOCE.



PERO APENAS APARECE CANFIELD EN LA PLATAFORMA DEL ACANTILLADO, UN INDIVIDUO OCULTO EN UNAS ROCAS LE APUNTA CON SU RIFLE.

Religión

El Niño Jesús en la Hostia

La palabra de Jesucristo merece más crédito que lo que digan las cosas más evidentes. El aseguró que en virtud de la Consagración el pan y el vino se convierten en su Cuerpo y en su Sangre y así se realiza. Pero el mismo Señor ha querido algunas veces ayudar y confirmar nuestra fe con milagros a ojos vistas. Tal sucedió en Zaragoza el año 1427.



Una mujer, mal avenida con su esposo que la molía a palos, fué a consultar a un adivino moro el medio de domar a su marido.

—Tráeme una Hostia consagrada, le mandó el moro.

La desventurada marchó a la catedral y comulgó en la capilla de San Miguel. Con disimulo retiró de su lengua la Sagrada Forma, la guardó en una cajita que al efecto llevaba y se encaminó a la morada del adivino. Al destapar la caja, apareció radiante de hermosura y resplandor, un Niño, en lugar de las especies sacramentales. La mujer quedó atemorizada, pero el mahometano, imperturbable, la ordenó:

—Vete a casa y quema todo esto allí.

Ella obedeció. El humo de las astillas a medio prender fingía visiones espectrales. Se avivaban las llamas con el sopillo, nervioso y febril. En medio de la hoguera lanzó la cajita. Esta se redujo a cenizas pero el Niño estaba allí más brillante que las llamas que le saludaban como banderitas y se tendían a sus pies como alfombras de oro y grana.

Corrió espantada la mujer a contárselo al moro. Los dos se echaron a temblar y fueron a la iglesia, ella para confesarse y él para recibir el bautismo. Pronto se enteró el Arzobispo Don Alfonso Argüello de lo acaecido y se hicieron las averiguaciones convenientes para aclarar los hechos prodigiosos. Cuando todo estuvo confirmado sin género de duda ni exageración, decidióse trasladar procesionalmente la Hostia milagrosa desde la mansión de la culpable hasta el templo catedralicio. Todo Zaragoza formó en el cortejo; clero secular y regular, magistrados, autoridades, nobleza, pueblo. El Arzobispo, bajo palio, llevaba la Hostia en una patena. No había más custodia que el sol de la mañana besando con sus fulgores al Niño Jesús que permanecía visible para todos sentado en la patena!

Cuando entraron en el templo el Arzobispo depositó el Sacramento en el altar de Santa Valeria y dirigió su plática al público abarrotado. Ni uno podía hablar ni los otros escuchar, porque no se oía más que un inmenso sollozo. Todo el día y toda la noche permaneció la Hostia en el ara y en



ella, esplendente de gracia y claridad, el Niño Jesús que todos veían con los ojos de la cara!

A la mañana siguiente Don Alfonso Argüello celebró la Misa en el mismo lugar y en el Ofertorio desapareció el Niño Jesús de la vista de las gentes para ocultarse de nuevo en las especies del pan. El Arzobispo, presa de honda emoción, comulgó la Hostia del milagro.

En memoria de este prodigio se construyó una capilla que es la que hoy, después de muchas reformas, está dedicada en Zaragoza a San Dominiguito del Val.

V. Franco, c. m.



EXCURSIONES ARTÍSTICAS de NELUNCHO y FIFIN JOSEFINA MARQUERIE

XXXI.—En las catacumbas romanas

Una vez descansados de su primera etapa artística, Neluncho y Fifin se disponen a dar comienzo a una segunda empezando por el interesantísimo estudio de las catacumbas romanas, supremo esfuerzo artístico de los primitivos cristianos.

Inician, pues su excursión por esta serie larguísima de galerías subterráneas con el consiguiente susto de Fifin que no las tiene todas consigo en aquellas profundidades.

—Oye Neluncho—dice algo asustada. ¿Estás seguro de que no habrá nada malo aquí dentro?

—Claro que no mujer—la tranquiliza su hermano—y en vez de tener tanto miedo lo que debías es agradecer a Dios el haberte concedido la gracia de pisar el suelo donde lo hicieron tantos mártires de nuestra Santa Religión.

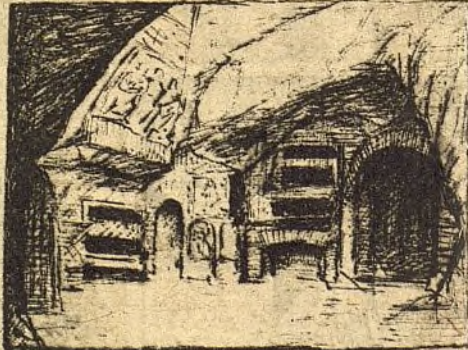
—Y ¿por qué eligieron este sitio tan oscuro y desagradable?

—Porque, bajo el pretexto de enterrar sus muertos, los primitivos cristianos perseguidos por los emperadores romanos, tenían que celebrar aquí el culto de nuestra Religión, cosa que no podían hacer en lugar alguno. Esto hizo que nacieran los primeros

vestigios del arte cristiano, que, aunque muy rudimentario todavía, no deja de tener gracia e ingenuidad.

—Y tienen mucha longitud estas catacumbas ¿verdad Neluncho?

—Muchísima—contesta el aludido. Este enjambre de galerías forma un verdadero laberinto de muchos kilómetros en donde apenas penetra la claridad del día por algunos pozos o lucernarios. Estos huecos que hay a lo largo de las paredes son las sepulturas de los Santos Mártires que murieron por la Fe de Cristo, y que sus hermanos en religión se esforzaban en embellecer la que había de ser su última morada, con pinturas de cierta procedencia oriental, que recuerdan los retratos romanos de Egipto por su expresión estática, aunque guiados por el espíritu cristiano. Así, aparecen ya representadas figuras orantes, la Virgen Santísima y escenas del Antiguo Testamento. Las de la Redención son todavía demasiado recientes y Nuestro Señor Jesucristo sólo aparece representado en forma de Buen Pastor. Y al final del oscuro corredor, aparece un ensanchamiento que un lucernario se

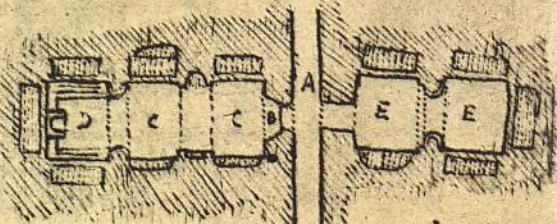


Cripta de Sta. Cecilia



Pinturas en las Catacumbas

Ayuntamiento de Madrid



Plano de la Iglesia de las Cat. de Sta. Inés

LA BOMBONA MALDITA

POR GLORIA FUERTES

Don Filemón y un nutrido grupo de amigos dieron aquella tarde una «gachupinada» en la que celebraban el cumpleaños—del sabio Filemón—(ochenta tiernos añitos). Como los pobres no estaban acostumbrados a beber más que horchata, y hubo limonada de esa—que los cursis llaman «cap»—; pues... se pusieron un poco «optimistas» y bailaron flamenco. Al salir, todo lo veían de color de rosa y doble. Don Filemón perdió un zapato y el sombrero. Buscaban un taxi. Y como



suele suceder no aparecía tal vehículo. No había más remedio que coger el «Metro». Hacia él se encaminaron cantando sevillanas. El vagón iba más lleno de gente que el mar de agua; cuando acertó a entrar un desgraciado individuo de humilde aspecto portador de una gran

bombona en cuya panza de cristal se leía: «Amoniaco».

Nada más entrar, se le rompió el recipiente, y los quince litros de amoníaco, sí, se esparcieron por la ropa de los viajeros y el suelo del vagón.

Aquello hubiese resultado de «un trágico subido» si no hubiese sido por las cosas cómicas que sucedieron.

Todos los viajeros llorando como descosidos, medio muertos por asfixia continuaron el trayecto con la nariz pegada a las rendijas de las puertas y ventanas.

En la próxima estación se abrieron las puertas y una avalancha humana sale del coche que queda vacío. Admirados nuestros siete viajeros que le esperaban entran felices, pero ¡ay sus narices!

Y dijo Don Filemón, respirando con satisfacción.

—¿Cómo se habrán enterado que nos hemos mareado?



¡CERVEZA!



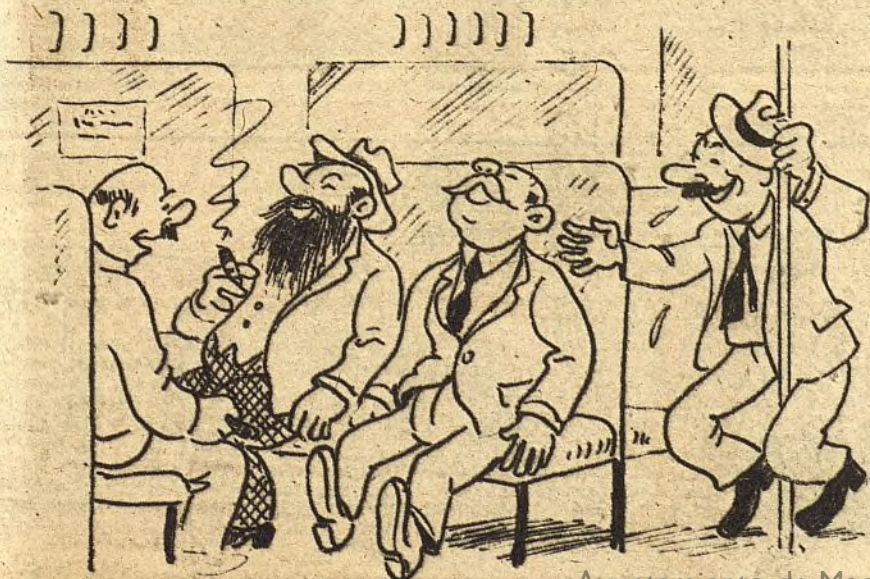
—¡VOY A LLEVARTE A UN SITIO DONDE TIRAN MUY BIEN LA CERVEZA!



—¡DOS CAÑAS MUY BIEN TIRADAS!



—¡ES ESTUPENDO!



Ayuntamiento de Madrid

En el asilo

Como el cielo estaba nublado, y no hacía tiempo para ir a la playa, decidí salir de paseo con mis tres primos y la chacha. Al pasar frente al mercado, la niñera dijo que tenía que comprar no sé qué cosa y me dejó en la acera al cuidado de los tres pequeños.

—No os mováis de aquí—recomendó. Vengo dentro de un minuto.

Ante nosotros estaban estacionados varios carricoches de los que emplean las «casheras» para traer al mercado las hortalizas y frutas que venden, todos ellos tirados por pequeños y pacíficos caballitos.

—Yo quiero subirme en ese coche—dijo Rosa-Mari.

—Yo también—repitió Luli como un eco.

—¡Aaa... aaa...!—profriró Paco-Luis con un gesto tan significativo que no necesitaba de palabras para ser comprendido.

Me divertí la idea de subir a los tres niños y sentarlos bajo la capota de lona. Después, siempre jugando, me senté en el pescante, empuñé las riendas y grité:

—¡Arre caballito!

Nunca supuse que mis órdenes iban a ser obedecidas tan fielmente; el caballo se puso en marcha, ante el estupor mío y la alegría de los tres pequeños. Pasado el primer momento de sorpresa, me eché a reír, pensando que sería muy agradable dar un pequeño paseo en coche, solamente alrededor de la manzana. ¡Sí, sí, de la manzana! No contaba yo con los proyectos del caballito, que tenía ya formado su plan de paseo, a pesar de mis órdenes y tirones de riendas. Y muy tranquilamente, como quien tiene sabido de sobra el camino, atravesó calles y calles de la ciudad y salió al campo. Rosa-Mari, Luli y Paco-Luis palmoteaban de alegría y gritaban:

—¡Arre caballito!

Yo estaba preocupada por lo inesperado de la aventura y al mismo tiempo sentía curiosidad por saber a dónde nos conducía aquel obstinado caballo que más parecía burro por lo testarudo. Ando que te andarás, llegó el animalito ante un gran edificio gris, con muchas ventanas iguales, y se detuvo ante su puerta. Salí una monjita con toca de grandes alas blancas y se sorprendió mucho al vernos.

—¿Y dónde se ha quedado la Hermana despensera?—preguntó.

—Nosotros no la conocemos—respondí. Subimos al carricoche mis primos y yo, y el caballo se empuñó en traernos.

—¡Qué contratiempo!—dijo la Hermana. Estábamos esperando la compra del mercado. Tendrá que bajar Juanilla otra vez con el coche.

Y sin más explicaciones, nos hizo bajar a los cuatro y nos metió en el edificio grandote.

—¿Dónde estamos, Hermana?—le pregunté.

—En el asilo, hijos míos—respondió.

Y se marchó del vestíbulo para dar órdenes y que Juanilla marchase al mercado. A todo esto Rosa-Mari, Luli y Paco-Luis se habían quedado muy serios y me miraban interrogantes.

—¿Qué es un asilo?—preguntó Rosa-Mari.

—Una casa grande donde traen a los niños que no tienen papás—explicué.

Al oír esto los tres pequeños rompieron a llorar desconsoladamente.

—¡Yo quieroirme con mi «mamá»!

—¡Yo quieroirme con mi «papá»!

—Vamos, vamos, no os asustéis—dije para calmarlos—que pronto volveréis a casa. Además que aquí en el asilo las monjitas son muy buenas y os cuidarían muy bien...

—¡Yo quieroirme con mis papaitos!—berreó más fuerte Rosa-Mari.

—¡Yo quieroirme con mis papaitos!—gimoteó Luli.

Y Paco-Luis miraba a sus hermanas y hacía lo mismo que ellas.

Entonces una bandada de chiquillos, todos vestidos con delantales blancos, se asomó por una puerta de cristales. Se pusieron a hacer muecas y a reírse.

Rosa-Mari y Luli secaron sus lágrimas.

—¿Queréis venir a jugar con nosotros?—preguntaron los niños.

Todos dijimos que sí, y salimos con ellos a un gran patio.

Al cabo de unos minutos y, mientras saltábamos a la comba, pregunté a mi primita:

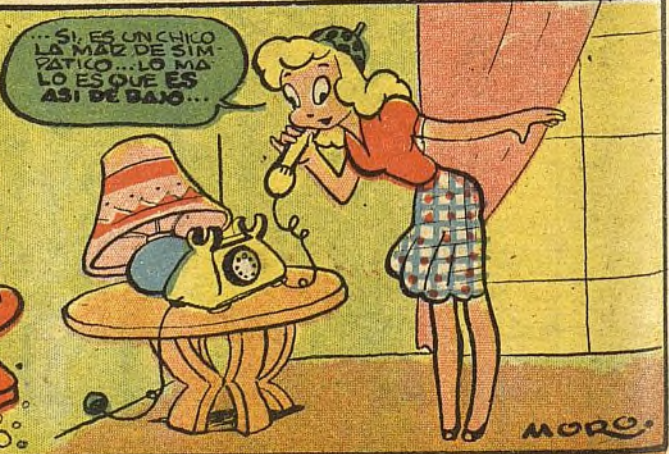
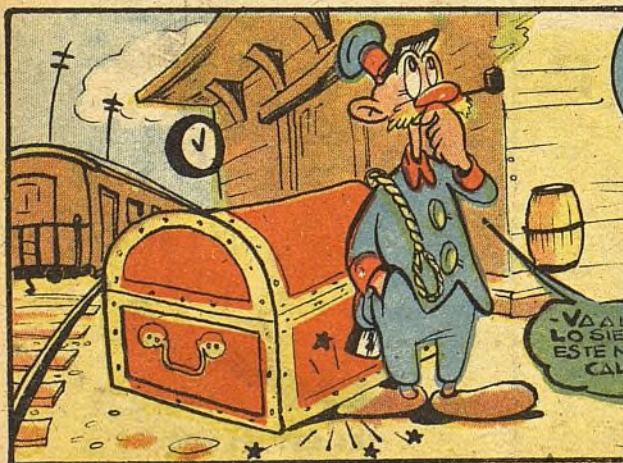
—¿Y qué te parece esto?

—A mí me gusta mucho este asilo—contestó Rosa-Mari.

—A mí me gusta mucho—repitió Luli.

Y siguieron brincando.

Mari-Pepa.



EL ÁRBOL de los CAPULLOS de ORO

LEYENDA JAPONESA POR TECHE



La niña pasó unos cuantos días en aquella obscuridad, sin comer ni beber y rodeada de ratas. Viendo que éstas salían y entraban por un agujero, lo ensanchó y pudo escapar de allí. Muerta de debilidad, se arrastró hasta las habitaciones de la Maharani y mientras ésta la miraba llena de terror, creyendo que era un espectro, la dijo:

—Señora, dadme licencia para abandonar estos lugares. Vos no me queréis en palacio y yo prefiero marcharme y que no caiga mi sangre inocente sobre vuestra cabeza.

—¡Oh Sedhaty!—la contestó la astuta mujer—nadie te quiere tanto como yo; indudablemente algún cruel enemigo de tu padre, mi señor, te persigue. Por ello creo también conveniente te marches a otro lugar. Mandaré preparar mi navío real y que te lleven a un maravilloso país que yo conozco, donde serás feliz.

Mientras Sedhaty permanecía en sus habitaciones, la madrastra salió y dió instrucciones a sus servidores. Después recogió a la niña y la llevó con suaves caricias y melosas palabras hasta la playa. Allí los criados de la Maharani la

ataron sobre un carcomido tronco de morera y la lanzaron al mar. Muchos días flotó el tronco sobre las olas. Sedhaty sufrió los tormentos del hambre y de la sed. El sol caía de plano sobre su rostro durante el día y estaba tan desesperada, que sólo deseaba morir.

El árbol fué arrastrado hasta una playa y llevado por las olas hasta el centro de un prado, rodeado de montes llenos de verdor, donde se levantaban graciosas casitas y magníficos templos. La princesa atada aún a las ramas, sintió que todos sus sufrimientos desaparecían. Al nacer el sol, notó que su alma desprendida del cuerpo, flotaba hasta el astro del día, mientras su ser se sumergía en una sensación de dicha y bienestar. Los dioses, compadecidos de ella, la habían llamado a su reino.

Poco tiempo después, el viejo y carcomido tronco empezó a cubrirse de hojas verdes y del cuerpo de la princesa surgieron unos gusanillos que, después de roer las hojas de la morera, comenzaron a cubrir las ramas de capullos dorados.

Unos niños que pasaron por allí, se quedaron admirados al ver que aquel árbol caído y sin raíces, daba hojas y tenía unos frutos que parecían de oro. Cogieron algunos de éstos y los llevaron a un

Monasterio que se levantaba en aquellos alrededores.

Los venerables monjes observaron los capullos y creyeron que aquellos frutos eran un regalo de Buda, cuya imagen adoraban en el templo. Fue-

ron junto al árbol y descubrieron el cadáver de Sedhaty, bajo las ramas cubiertas de capullos. Enterraron a la niña junto al Monasterio y plantaron los brotes del árbol. De los capullos salieron unas mariposas, que pusieron millares de huevos. Estos fueron recogidos por los monjes y al llegar la primavera se transformaron en gusanos que comieron las hojas de la morera e hilaron aquellos capullos, tejiendo una tela de una substancia hasta entonces desconocida y creando una nueva industria que se esparció por todo aquel país del Dai-Nipón.

En el país de la princesita, el Maharajá al volver de su viaje y no encontrar a Sedhaty, sospechó de su esposa e hizo torturar a los servidores de ésta que confesaron todas las torturas a que, por orden de la Maharani, habían sometido a la niña. El emperador hizo aplastar la cabeza de su malvada esposa con la pata del elefante verdugo y después en su bajel recorrió todos los países de aquella parte del mundo para poder encontrar a su hija. Por fin llegó al país del Sol Naciente y, enterado de la Leyenda de los Capullos de Oro, se dirigió al Monasterio. Los monjes al oír su relato, comprendieron que era la hija del Maharajá la que estaba sepultada allí bajo las moreras y en memoria de la niña y de las pruebas por las que había pasado, dieron los nombres de éstas a las diferentes épocas en que los gusanos mudaban de piel y se quedaban sumidos en profundo sueño.

A la primera muda la llamaron Tishi-No-Yasumi, Tiempo o Sueño del León; a la segunda Taka-No-Yasumi, Tiempo o Sueño del Águila; a la tercera Tuné-No-Yasumi, Tiempo o Sueño de la Isla; y a la cuarta Niva-No-Yasumi, Tiempo o Sueño de la Cueva.

Y de esta forma la princesita muerta benefició al país, donde su cuerpo yace bajo los árboles de las moreras y donde su alma fué hacia el Sol por los caminos del dolor y del martirio.



Mesa REVUELTA

LOGOGRIFO

1234567890 Los que trepan.
512545670 Cogidos.
52956987 Para apearse.
4584567 Parte del ojo.
132305 Nombre de mujer.
47653 Cortar las ramas.
1230 Número.
478 Signo de aritmética.
67 Nota musical.
1 Consonante.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Candorosa. 3. S. A. Ar. 4. Ames. Reid. 5. Capa. Dime. 6. Irás. Unir. 7. Tire. Pata. 8. Ana. Dad. 9. Raspadora. Verticales: 1. capacitar. 2. Marina. 3. Separas. 4. Asase. 6. Ardup. 7. Reinado. 8. Imitar. 9. Apoderada.
AL ROMPECABEZAS: A grandes males, grandes remedios.
AL JUEGO DE PALABRAS: Repecho.
AL LOGOGRIFO: Trapecista.
AL ROMBO: T. Oro. Trote. Oto. E.
AL TRIANGULO: Mantecado. Teresa. Casa. Do.
AL JEROGLIFICO: El domingo descanso.
A LA TARJETA: Tordoya.
AL PASATIEMPO: Falcitrostro.

JUEGO DE PALABRAS

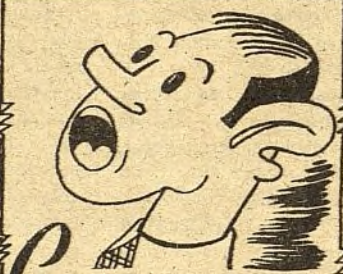
♦ ♦ ♦ Masa de harina.
+
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Parte del pie.
El TODO: Prenda de vestir.

ROMBO

0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0

Cambiad los ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Posesivo. 3. Animal muy fiero. 4. Nombre de mujer. 5. Vocal.

ε L ave que puede estar más tiempo volando es el albatros. Se cita el caso de uno que siguió a un buque durante dos meses, sin posarse nunca.



ε UANDO se atraviesa una espina de pescado en la garganta, lo primero que debe hacerse es sorber un huevo crudo, y casi siempre se conseguirá desprender la raspa.



—¿Qué, te duele la pierna? No has caso; son los años.
—Bien; pero la izquierda tiene la misma edad y no me duele.

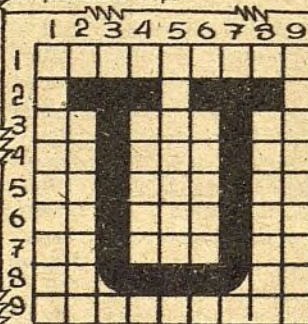
TRIANGULO

00 00 00 000
00 00 00
00 00
000

Substituir los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Nombre de varón. 2. Nombre de mujer. 3. Mueble que se usa para escribir. 4. Del verbo dar.



ε N algunas partes de Suiza, cuando hay una boda, la novia recibe como regalo un queso de Gruyère; pero no para comerse, sino para guardarlo y hacer una señal en él cada vez que ocurre algún acontecimiento en la familia.



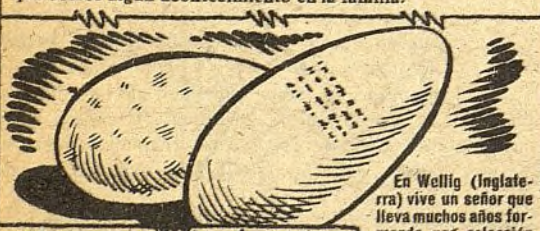
CRUCIGRAMA

POR M. A.

Horizontales: 1. Que tienen vanidad. 2. Nota musical. Clase de poesía. Letras de Oca. 3. Del verbo ser. 4. Que quiere decir repetido. 5. Nota musical. Repetición de un sonido. reflejado por un cuerpo duro. Iniciales de Luis Ruiz. 6. Terminación verbal. Al revés, signo de aritmética. Marchar. 7. Terminación verbal. Reza. Nota musical. 8. Apócope de nada. Al revés, nota musical. 9. Adorno.
Verticales: 1. Nombre de varón. 2. Cortar con sierra una madera. 4. Gordo. 5. Consagrar a Dios una cosa. 6. Del verbo asomar. 8. Al revés, planta olorosa que se usa como tónico y estomacal. 9. Que ha recibido socorro.



ε OS mejores plátanos de América, cuando están maduros, tienen la piel negra. En cambio, los plátanos amarillos que vemos en España, que proceden de Canarias, dejan de ser comestibles en cuanto negrean.



Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que os resulte el nombre de una planta.

En Wellig (Inglaterra) vive un señor que lleva muchos años formando una colección de huevos de todas las especies de aves que existen en el mundo. Posee dos ejemplares de cada variedad. En uno de ellos pinta en colores la figura del ave, y en el otro inscribe el nombre de la misma.



ROMPECABEZAS

Quien, Te, Vis, Ruin, No, Pa, No, A, Ve, Ces, Al, Dos, Vis, Te.
Refrán popular.



ε NTRE Madagascar y la India hay dieciséis mil islas e islotes, de los cuales sólo seiscientos tienen habitantes.



PASATIEMPO

Planta salsolácea.



ε CANARIO. Pájaro de la especie Serinus canarius, que habita en los bosques de las islas canarias, en las de Cabo Verde y de Madera. Se cria en gran parte del globo, pues es muy apreciado por su belleza y su armonioso canto.



TARJETA

Eva Crer

Ciudad de Lérida.



ε OPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



ε E emplea mucho más acero en la fabricación de plumas para escribir, que en la de armas blancas y de fuego.

JEROGLIFICO

Artículo 3 D Artículo
T 50 F - e O Niega

¿Qué buscas?...

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Juan Ferrer
15 años.—Ibiza.



Ramona Codina
12 años.—Gironella.



Luisito Mayoral
12 años.
Valladolid.



José Córdoba
14 años.
Almorchón.



Jesús Cañizares
5 años.—Malagón
(Ciudad-Real).



C. Casadevante
Irún.



Juan Sánchez
11 años.—Maza-
rambrar (Toledo).



Alberto Calvo
Villanueva de Ga-
llego.



Pedro Goñi
10 años.—Euziel.



José Olazábal
15 años.
San Sebastián.



Antonio Herrera
14 años.
Barcelona.



Alberto Calvo
Villanueva de Ga-
llego.



Eduardo Borrego
15 años.
S. Ramón (Lérida).



Juan José Izquierdo
15 años.
Cebolla (Toledo).



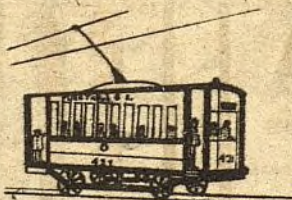
Francisco Expósito
12 años.—Almor-
chón (Badajoz).



Eduardo Bricat
7 años.—Pedrola.



Juan Ignacio Arre
7 años.—Giquer.



Pedro Caballero
12 años.
Almorchón.



Manuel Hebreda
12 años.
Rosales (Sevilla).



Fernando Luna
Sevilla.



Marcos Aixut
14 años.
S. Ramón (Lérida).

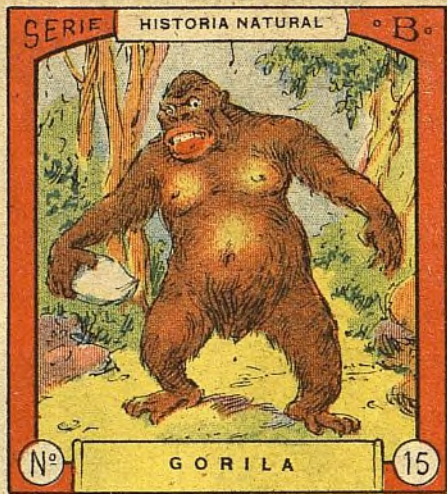
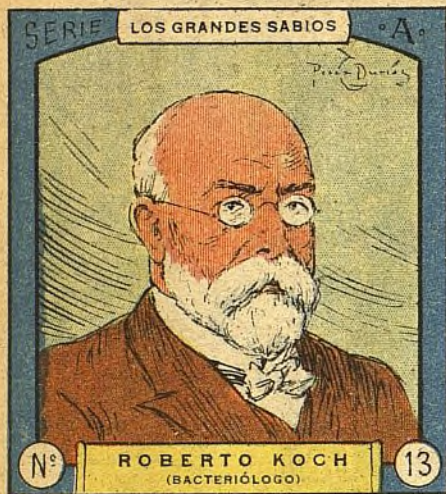
EL RAYO ATÓMICO

no es una historieta de aventuras

más; es la más interesante y emotiva

de todas las novelas de aventuras.

Sellos Educativos DE "FLECHAS Y PELAYOS"



BARQUITA

Instrucciones. Pegad la hoja en papel fuerte o cartulina. Después de seco cortad las piezas, doblando las líneas marcadas así — — — — hacia fuera y las — — — — — hacia dentro. Finalmente, unid unas piezas con otras hasta obtener el juguete.

