

# FLECHAS Y PELAYOS



DELEGACIÓN NACIONAL DEL  
FRENTE DE JUVENTUDES  
30 DE SETIEMBRE DE 1945

**POR EL IMPERIO HACIA DIOS**

AÑO VIII **40** cts.

N.º 356

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. MADRID  
TELÉFONO 35468

38

385



Es un artista genial. Ha pintado esa marina con tanta realidad, que ha terminado mareándose. ¡Eso es sentir la pintura!

Santó

# JUEGOS y DEPORTES.

**L**A PELOTA VASCA. — Nadie sabe cuándo comenzó la práctica de este juego. Muchos pueblos de la antigüedad lo conocieron. Pocos lo han hecho tan suyo como el *país vasco*, donde no existe una sola aldea que no tenga su frontón y sus *pelotaris*. Es uno de los deportes más completo y exige en los jugadores mucho vigor y agilidad. Resulta muy espectacular porque sus jugadas son vistosas y apasionantes. La pelota se lanza a la pared con la *mano* abierta, con *pala* o con *cesta*, llamada también *remonté*. Son famosos jugadores, entre los veteranos, el gran *Mondragonés*, y de los actuales los *Afano III y VII*, *Gallastegui* y *Onaindia*. A *pala*, los jugadores *Gallarta* y *Abásolo*; y de los *remontistas* o jugadores de *cesta*, se destaca *J. Abrego*.

\*\*\*

**L**OS BOLOS. — Es un juego de aldea muy difundido. Varía bastante de unos pueblos a otros por el tamaño de las bolos y por las reglas del juego. Este juego es propio de gentes pacíficas, y no jóvenes, porque exige un esfuerzo moderado. Tiene una modalidad infantil que se juega con bolos pequeños y pintados de colores brillantes, a cuyo juego se entregan con delicia to-

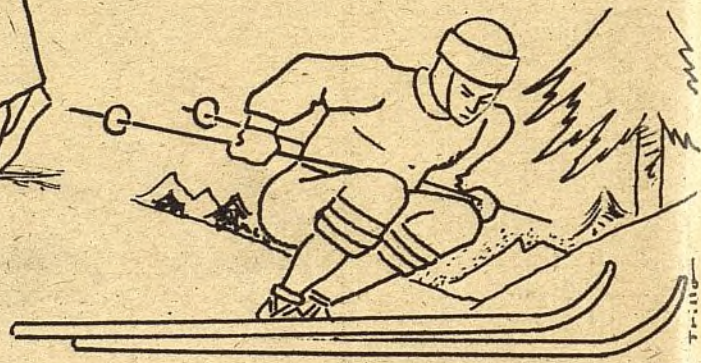
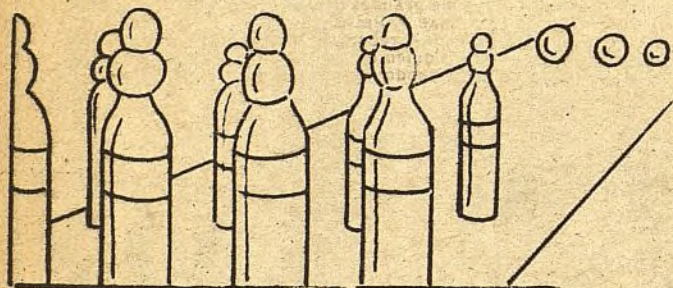
dos los niños. Otra modalidad es un solo bolo o trozo de palo al que se derriba con unos discos de hierro.

\*\*\*

**E**SQUÍ. — Es un deporte moderno y uno de los más extendidos en los países montañosos y nevados. Consiste en adaptar a los pies del *esquiador* dos tiras de madera curvada que se deslizan sobre la nieve a velocidades grandísimas. Se han logrado velocidades de más de cien kilómetros por hora, y aprovechando la velocidad adquirida sobre una pendiente muy pronunciada, se han dado saltos enormes, como el logrado por el noruego *Radese* de ciento uno metros de longitud.

El austriaco *Gasperl* consiguió el record de velocidad, alcanzando los ciento treinta y seis kilómetros en una hora.

El aprendizaje de este deporte es difícil y laborioso y exige una gran fuerza de voluntad. Pero de todo ello compensan las emociones puras de su práctica.

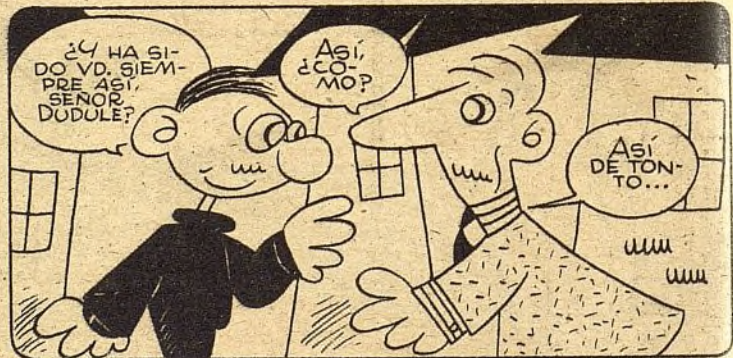


## Gran Concurso Literario Cinematográfico

### ¡ATENCIÓN!

Se pone en conocimiento de los concursantes que, ante la enorme cantidad de originales recibidos y en nuestro deseo de hacer una escrupulosa selección de los mismos, se aplaza el fallo definitivo de este Concurso hasta el número 360, correspondiente al día 28 de octubre.

Ayuntamiento de Madrid



Des  
acom  
cogid  
gran

Cu  
turbi  
desn  
cada  
alzó  
el se



# la varita de avellano

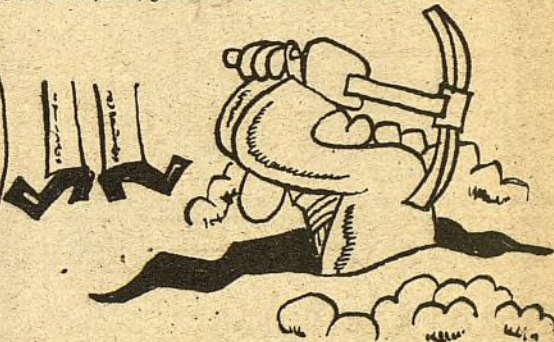
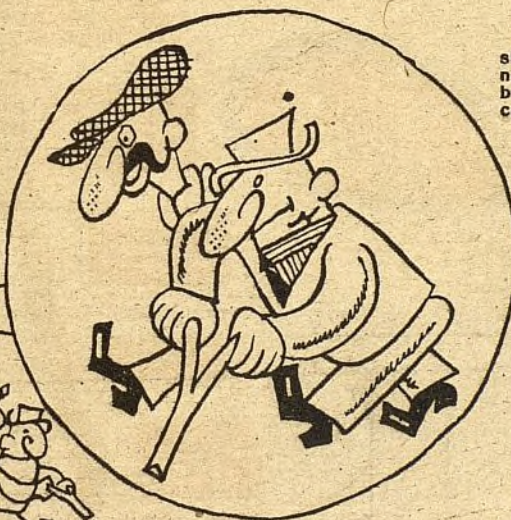


Desde la Edad Media se atribuye a la varita de avellano la virtud de descubrir las aguas subterráneas. Sabido es que la varita gira en las manos del zahorí (que así se llama el señor que hace esas cosas) cuando señala el lugar donde existe el agua en abundancia. En este grabado de la época podéis apreciar la manera de agarrar la varita, la de cavar y la de dirigir los trabajos, que es lo que hacen los señores de la izquierda, con muy buen acierto.

Yo, lectores míos, estuve una vez, usando la famosa varita de avellano.

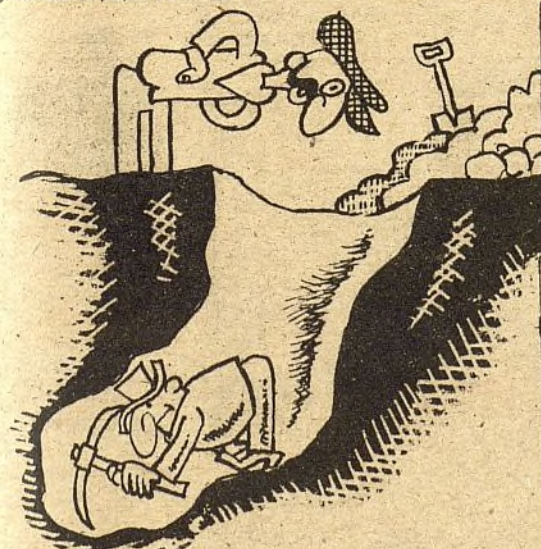


Como en todas las grandes ocasiones (ved FLECHAS y DELAYOS, n.º 346, «Antropología») recurrí al nunca bien ponderado Sebastián Pocoseco a quien encontré, como siempre, en la tasca de la esquina, gritando: «¡Viva Madrid, que es mi pueblo!»



Después de improbos trabajos y argumentos, conseguí que el señor Sebastián se dignase acompañarme. No llevábamos impedimenta, ni esclavos negros ni nada. La varita que había yo cogido precisamente empezaba a dar vivas señales de inquietud. El señor Sebastián eligió con gran tino el papel de dirigir los trabajos reservando para mí, con gran acierto, el de cavar.

Cavando febrilmente conseguí abrir un pozo de un tamaño bastante respetable. La varita seguía moviéndose nerviosamente y señalando hacia la izquierda. Confieso que durante algunos momentos lamenté no haberme hecho acompañar de algún esclavo negro. Pero dirigía tan bien mis trabajos el gran Pocoseco, recordándome continuamente las obras del «Metro» en su trayecto Sol-Ventas, obras que habían sido muy admiradas por él durante sus años mozos, que terminé por encontrar aquella faena, agradable en grado sumo.



Cuando desfallecía o claudicaba en mi labor, allí estaba el imperiturbable Pocoseco, alentándome con énfasis a proseguir mi obra sin desmayar un solo instante. La galería iba siguiendo la dirección indicada por la susodicha varita y, paletada va, paletada viene, pronto se alzó junto al pozo un montón de tierra del que dijo sarcásticamente el señor Sebastián: «¡Hasta que llegue a la altura de la Telefónica hay un rato largol!»

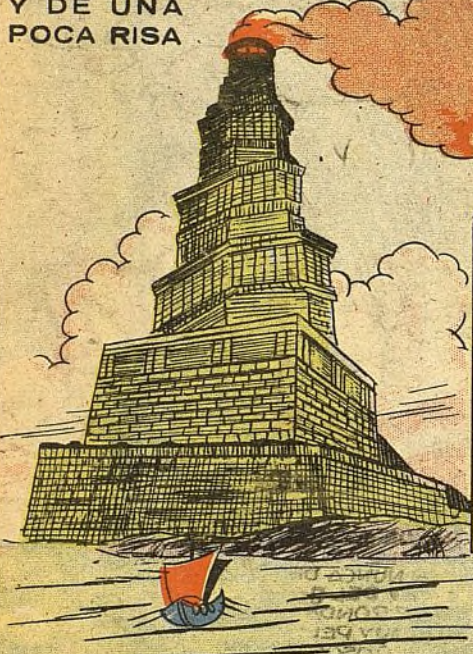
Ved en esta especie de dibujo el recorrido inicial de la galería. (Observad, de paso, el montón de tierra, los dos árboles y las dos golondrinas). Así seguía un largo trecho hasta llegar a...

¿A dónde? ¿A la taberna de la esquina! ¡En la mismísima bodega de la tasca! ¿Comprendéis? La varita de avellano señala lugares donde existe el agua en abundancia... Toda aquella aventura la resumiré en una frase de Pocoseco: «¡Maldita sea!»

FIN DE ESTA EJEMPLAR HISTORIA. (Patente n.º 134780).

# LOS FAROS

PAGINAS INSTRUCTIVAS  
Y DE UNA  
POCA RISA



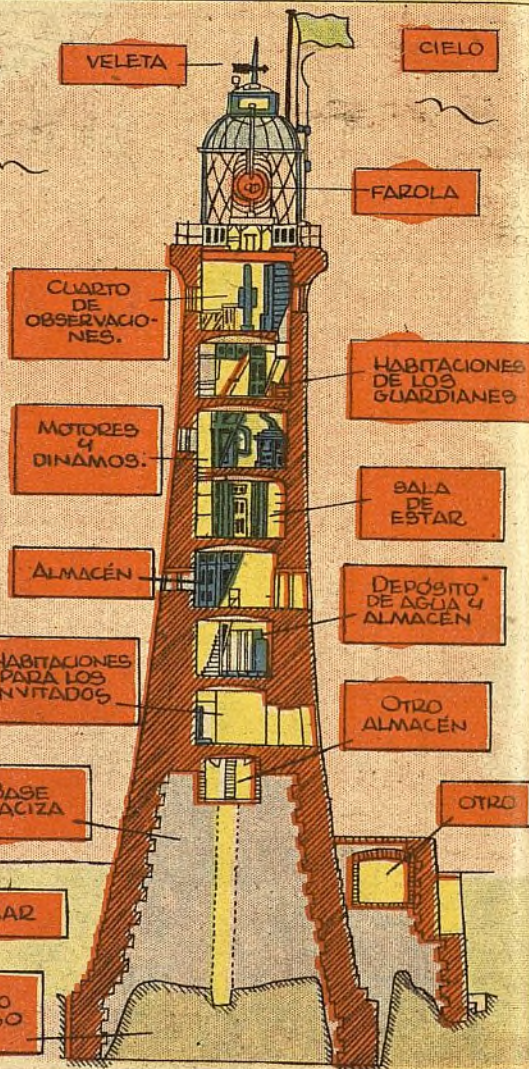
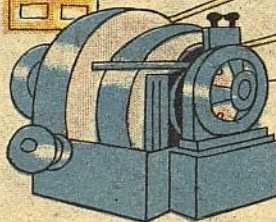
LOS FAROS FUERON INVENTADOS EN LA ANTIGÜEDAD; LOS HISTORIADORES GRIEGOS HAN DESCRITO MINUCIOSAMENTE (HASTA EL PUNTO DE PERMITIR SU RECONSTRUCCIÓN TEÓRICA) EL COLOSAL Y MACIZO FARO DE ALEJANDRÍA, QUE HACE VEINTICINCO SIGLOS GUÍA A LOS NAVEGANTES: DE DÍA CON EL HUMO DE LA HOGUERA Y DE NOCHE CON SU BRILLANTE LLAMA. UNA ESCALERA DE ESPIRAL CONDUCE A LA ALTÍSIMA TORRE, DONDE NÚMEROSOS EMPLEADOS ALIMENTABAN CONSTANTEMENTE EL FUEGO DEL HOGAR.

DESAR QUE LA NAVEGACIÓN POSEE MEDIOS PARA SEGUIR EN EL MAR UN RUMBO FIJO, ES SIEMPRE FACIL CAER EN ERROZ. UNA VEZ ENCENDIDO UN FARO EN UN PUNTO DE LA COSTA (Y DE ELLO TIENEN COMUNICACIÓN TODOS LOS NAVEGANTES DEL MUNDO) NO DEBE APAGAR SE NUNCA MÁS.

LOS FAROS SUELEN ESTAR AISLADOS, LOS TIOS, COMO EL DE FASTENET, EN LA PUNTA SUDOESTE DE IRLANDA. LA PARTE INFERIOR FORMA UN MACIZO CILINDRICO, LAS PAREDES MIDEN OCHO METROS DE ESPESOR Y EL ZÓCALO SE ASIENTA EN EL AGUA. LA CÚPULA ENCIERRA UN FUEGO O LINTERNA CUYA POTENCIA ES DE 750 MIL BUJÍAS. CADA CINCO MINUTOS EMITE UN DESTELLO CUYA DURACIÓN ES DE 1/25 DE SEGUNDO.



UNA DÍNAMO



¡MALDICIÓN! ¡ESTAMOS PERDIDOS! SEGÚN LA CARTA DE NAVEGACIÓN, DEBAMOS ENCONTRARNOS YA ENFRENTA DE "CASA PACO, VINOS Y CERVEZAS".



HAY FAROS SORPRENDENTES, COMO EL DE LA ENTRADA DEL PUERTO DE NUEVA YORK, QUE REPRESENTA UNA ESTATUA COLOSAL DE LA LIBERTAD. EN LA ISLA DE HELIGOLAND EXISTE UNO, CUYA POTENCIA ES DE 30.000.000 DE BUJÍAS. CON UN TIEMPO DIAFANO, HA SIDO POSIBLE VISLUMBRAR LOS DESTELLOS DE UN FARO ELECTRICO A 37 MILLAS O SEA, CERCA DE 70 KILOMETROS. DADA SU SITUACIÓN Y A CAUSA DE LAS TEMPESTADES, LOS FAROS SON DIFÍCILES DE APROVISIONAR DURANTE MUCHAS SEMANAS, Y ALGUNOS DURANTE MUCHOS MESES; DE AHÍ QUE POSEAN ALMACENES DE VÍVERES SUJITOS Y VARIADOS, GRANDES CISTERNAS, CALEFACCIÓN, ELECTRICIDAD, ETC. EL AISLAMIENTO DE LOS FAROS HA OCASIONADO CHISTES TAN MALOS COMO ESTE

LA LUZ QUE EMPLEAN LOS FAROS ESTÁ PRODUCIDA, SEGÚN SU IMPORTANCIA, POR APARATOS QUE QUEMAN ACEITE MINERAL (INSTALACIONES PEQUEÑAS), O BIEN POR MÁQUINAS ELÉCTRICAS (INSTALACIONES POTENTES). LAS DINAMOS QUE PRODUCEN LA CORRIENTE ELÉCTRICA, ESTÁN A SU VEZ MOVIDAS POR MOTORES DE PETRÓLEO, BENCINA, VAPOR, ETC.



EN UN ARRECIFE CERCA AL ESTRECHO DE MAGALLANES, SE LEVANTA UN FARO CONOCIDO POR "EL FARO DEL FIN DEL MUNDO". SOLO CADA SEIS MESES, LOS GUARDIANES RECIBEN LA VISITA DE UN BUQUE. LOS GUARDIANES EN CUESTIÓN SON, POR LO TANTO, GUARDIANES DE SESION CONTINUA.

GABÍ

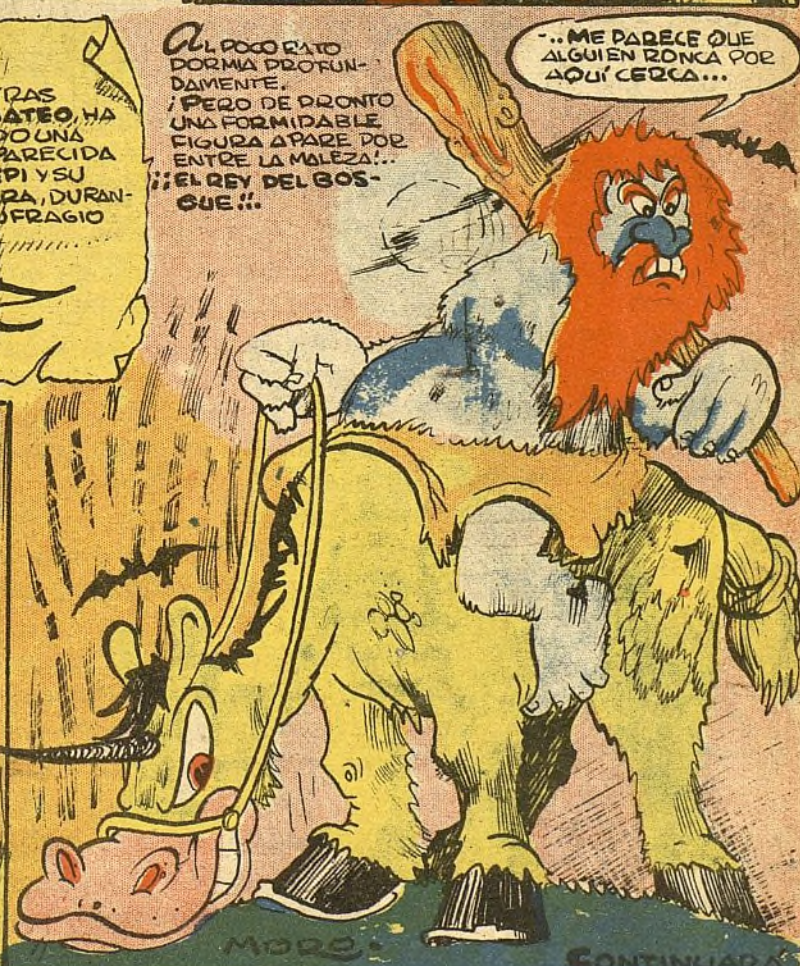
# CUENTOS de MATEO y LEPI

por MORO.

A PRINCESITA Y LEPI, SE ACERCAN A LA CASITA UN POCO TEMEROSOS, PERO POR FIN DECIDEN LLAMAR A LA PUERTA...



MIENTRAS TANTO, MATEO, HA BIA TENIDO UNA SUERTE PARECIDA ALA DE LEPI Y SU COMPAÑERA, DURANTE EL NAUFRAGIO



## Diálogo del niño pobre y del niño rico

Niño pobre.—Si tú tienes más juguetes que el camello de un rey mago, yo tengo un libro de cuentos de colores sus grabados.

Y un patín, que con tablitas,  
mi padre me ha terminado.

—No tengo envidia ni orgullo como tú,  
¿No ves que soy muy amigo  
de nuestro Niño Jesús?

(Pensó el otro niño,  
al cielo miró,  
dos lágrimas dulces  
sin querer lloró.  
Se acercó al muchacho  
que antes ofendió  
y le dijo alegre, con muy dulce voz):

Niño rico.—Los juguetes que llenan mi cuarto son tuyos, si  
quieres, me los dejas, si no, con que me dejes tu cuento de  
colores, me basta. Enséñame el patín que te ha hecho tu padre.  
—¿Es ese? ¡Oh! ¡Qué bueno! Tenme la bicicleta.

Y el niño rico, ¡ay qué contento!  
Y el niño pobre, ¡ay qué feliz!

Y se hicieron verdaderos amigos.  
Todas las tardes después de salir del colegio les veo alegres en el Retiro.

El niño pobre, pedalea feliz sobre una formidable bicicleta.  
El niño rico, riendo y silbando, monta el patín de ruedas de  
rodamiento hecho en casa con maderitas blancas de pino.

Gloria Fuertes.



## un truco de Rabelais

No sabemos si sabéis que a Rabelais (escritor y médico francés —1500-1553, autor de «Gargantúa y Pantagruel») le resultaba muy desagradable pagar los gastos que había hecho. Una vez salió del paso a fuerza de astucia y sin costarle un solo céntimo.

Al volver de una misión secreta en Roma, se hospedó en una posada de Lyon. Al llegar, en un embarazoso momento de aflojar la bolsa tuvo una feliz idea. Invitó a los principales médicos de la ciudad para informarles de ciertas importantes observaciones que había hecho en sus innumerables viajes. La curiosidad atrajo a muchos visitantes a quienes Rabelais dejó estupefactos con su ciencia. Mas luego, después de cerrar bien las puertas, les enseñó con grandes precauciones una ampolla de veneno que traía de Italia y que destinaba para envenenar al Rey de Francia, el tirano que bebía la sangre de su pueblo.

Oyendo esto, los visitantes fueron desfilando uno tras otro, yendo a avisar a la policía para que detuviese al presunto regicida. Le encerraron en una litera, y con fuerte escolta le llevaron a París, tratándole como prisionero de categoría. Noticioso del arresto del criminal, Francisco I ordenó que lo llevasen a su presencia, y al conocer que era Rabelais, soltó la risa; como podéis ver en el dibujo de la esquina interior de la derecha. El rey, como decimos, soltó la risa y la guardia lionesa soltó a Rabelais que fué invitado por el rey a una opífera cena. ¡Enhorabuena!

Ayuntamiento de Madrid





## Galería



Se llama Fidel Arceniega (aunque en Madrid todos los periódicos le conocen por Arciniega) y su cara no os es muy conocida porque es un boxeador muy reciente.

A pesar de que no ha sido más que tres semanas campeón de España de la categoría de semipesados, se ha ganado su presentación en nuestra «Galería» por ello y porque como es muy joven y tiene un golpe contundente y un entusiasmo sin límites, no nos extrañará que dentro de algún tiempo vuelva a estar en primera fila.

Le arrebató el título a Paco Bueno por K. O. y a las tres semanas tuvo el bonito gesto de jugárselo guapamente ante todo un Ignacio Ara; lo perdió con toda honradez y por puntos, pero lo perdió.

Ya veréis como dentro de poco tiempo os hablaré de él porque como no teme a nadie volverá a luchar en seguida para procurar volver al trono del que bajó.

## Antena

En los Campeonatos de Atletismo del F. de J., celebrados en Avilés a mediados del pasado agosto, la clasificación definitiva por equipos, fue: 1.º Barcelona, 2.º Vizcaya, 3.º Madrid, 4.º Burgos. Por cierto que a los muchachos les llovió sin parar desde que llegaron hasta que se fueron; es decir, todo el día calados. Y como era puerto de mar no faltó chungón que comentaba, que todos eran de «gran calado».

—Este año además de las regatas de traineras, las ha habido también de trainerillas. En las trainerillas bogan 6 hombres en lugar de los 13 de las traineras.

—Como comprenderéis, no tiene ningún mérito inventar las trainerillas. Luego vendrán las «traineritillas». Y cuando ya se inventen las «traineritillas», con medio hombre que bogue será suficiente. En fin, ¡siempre se «meterá el remo» menos!

## Almanaque

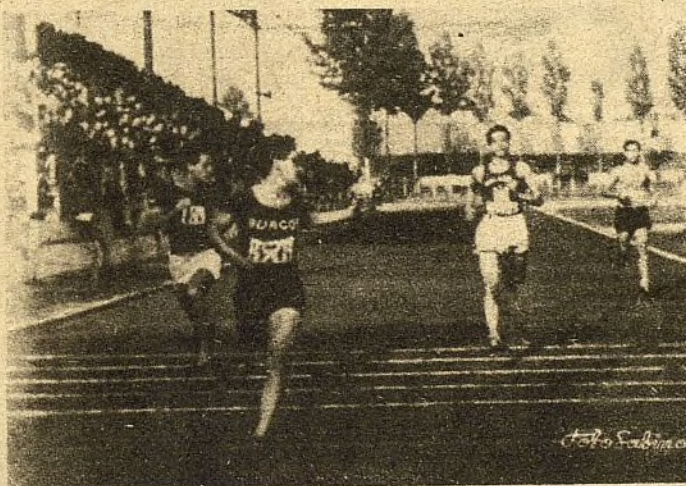
Con ocasión del V Circuito del Norte, que como sabéis se corrió sobre bicicleta en el pasado mes de agosto, tomó parte un equipo suizo que por cierto causó muy buena impresión.

Pues bien, en la primera etapa pararon los ciclistas en Ontaneda, donde hicieron noche, y naturalmente cenaron... como cenar y como comer los corredores, como si hiciera un mes que no probaban bocado.

Pero a las dos horas o cosa así, se pusieron malos los suizos; todos los suizos, consternación general; llamada de médicos y preguntas y reconocimiento general. Pero por más que le daban vueltas a la cosa, no acertaban a descubrir el origen de la enfermedad en extremo rara, pues habían comido los mismos manjares que los restantes ciclistas.

Gracias a Dios el entrenador del equipo suizo apareció en seguida y con una sola pregunta aclaró los hechos. Sus «chicos» no tenían más que un vulgar empaño; llevaban seis años racionados en Suiza con motivo de la guerra de tal manera, que sus estómagos ya se habían acostumbrado al poco comer y protestaban de la cantidad. ¡Cuestión de un poco de ricino!

## Atletismo del Frente de Juventudes

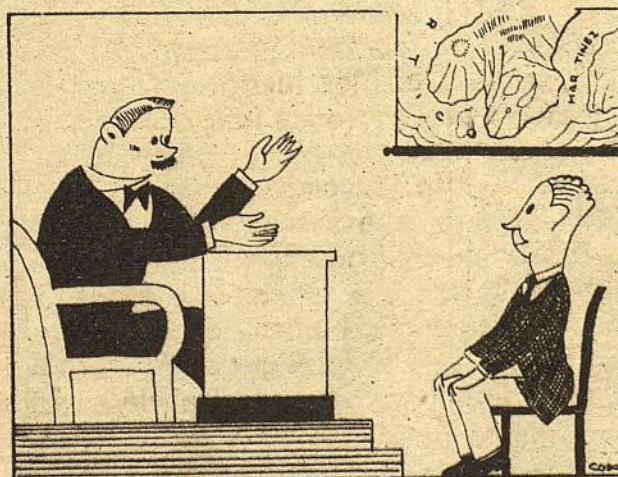


Hace poco más de un mes que se han celebrado en Avilés los Campeonatos de España.

Y con una canción a flor de labios y una alegría desbordante, compatibles ambas con la austeridad deportiva de los atletas, se han desplazado a Avilés los muchachos del Frente de Juventudes de toda España.

Y han corrido, saltado y lanzado el disco; y unos han perdido y otros han ganado; y todos han sabido dar de sí lo que tenían dentro. Que el deporte es eso: luchar con afán, y saber ganar, y sobre todo saber perder, que a veces es lo más difícil.

Por eso vuelven contentos y disciplinados a sus casas, como ejemplos vivos del proverbio latino: «Alma sana en cuerpo sano...»



—Conformes con que Hércules fué un dios mitológico, que era hijo de Júpiter y que tenía mucha fuerza. Pero, ¿no recuerda usted la última hazaña de Hércules?

—Pues... pues que el año pasado subió a Primera División.

Ayuntamiento de Madrid

## Escudos



Pertenece al Hércules Fútbol Club y fuera de la región levantina no es demasiado conocido, por ser equipo relativamente moderno en cuanto a sus andanzas deportivas por España.

El emblema nada tiene que explicar, pues como véis, aparece en él la cabeza de un Hércules con corona de laurel, que significa triunfos.

El Hércules F. C. nace en 1922, aunque en realidad empieza a figurar en las competiciones locales o regionales en 1928.

No es equipo de los llamados veteranos, pero en cambio ha sabido labrarse su historial a fuerza de entusiasmo y honradez deportiva.

En 1930 llegó a la final del campeonato de España de aficionados, perdiendo por la mínima diferencia. Ha sido campeón de liga de la 2.ª División en dos ocasiones; la última en la temporada pasada, por lo que ascendió a Primera, y en ella juega esta temporada.

De sus filas han salido Torregrosa, Macia, Salvador y el guardameta internacional, Pérez.

Vamos a ver qué papel hace este año peleando con los históricos.

## Cartelera

### Primera división

Castellón—Madrid  
Sevilla—Celta  
Gijón—Hércules  
Español—Barcelona  
Alcoyano—Oviedo  
Aviación—Murcia  
A. Bilbao—Valencia

### Segunda división

Sabadell—Coruña  
Jerez—Salamanca  
Real Sociedad—Mallorca  
Córdoba—Granada  
Zaragoza—Ceuta  
Ferrol—Betis  
Santander—Tarragona

## Correo

En esta Sección, contestaremos a cuantas preguntas nos quieran hacer nuestros lectores, sobre asuntos deportivos.

A causa del adelanto con que hay que enviar los originales, las respuestas tardarán un poco, pero nadie quedará sin contestar.

# La GRUTA del DIABLO

ARRASTRADO POR LA CORRIENTE, POCO A POCO CANFIELD RECUPERA SUS FUERZAS SOBRE EL TRONCO SALVADOR. EN UN PARAJE DE AQUEL VALLE DESCONOCIDO PARA EL, VE NO LEJOS DE SI A DOS JOVENES QUE VAN A SER LANZADAS AL AGUA CON UNA PIEDRA ATADA AL CUELLO.



-¡DIOS MÍO, AQUELLAS DOS MUCHACHAS VAN A SER LANZADAS AL AGUA! HE DE INTERVENIR PARA APUERLAS.



SIMULTANEAMENTE LADY BRENDA Y DIANA CAEN AL RIO ANTE UN INFLXIBLE AMENAZA DE LAS LANZAS DE AQUEL SALVAJE SIN RAZÓN.



CANFIELD SE ARROJA AL AGUA DESPUES DE ASEGURARSE DE SALVAR A LAS JOVENES DEL TERRIBLE PELIGRO QUE LES AMENAZA.



HACIENDO USO DE SU CUCHILLO DE CATA, ÚNICA ARMA QUE LE QUEDA, SE ACERCA A LAS VICTIMAS PARA CORTAR SUS LIGADURAS.



LIBRES DEL FATAL PESO, BRENDA Y DIANA ASCIENDEN HACIA LA SUPERFICIE ACERCÁNDOSE A LA ORILLA PARA NO SER VISTAS POR SUS QUEL VERDUGOS.



-¡OH, GRACIAS, SEÑOR! PERO SI NO LOGRAMOS SALIR PRONTO DE ESTE VALLE CAEREMOS OTRA VEZ EN PODER DE ESOS BARBAROS.

-NO SE PRECIE, CONOZCO UN LUGAR, AUNQUE ALGO PELIGROSO...



-LE ESTAMOS MUY AGRADECIDAS, SU INTERVENCIÓN HA SIDO MUY OPORTUNA, SEÑOR...

-ME LLAMO CANFIELD. YO TAMBIEN HE CORRIDO UNA PELIGROSA AVENTURA. A FORTUNADAMENTE YA ESTAMOS A SALVO.



CUANDO SE ASEGURARON DE QUE LOS SALVAJES HABIAN REGRESADO A SU POBLADO, CANFIELD TRATA DE CONDUCLAS A SU CAMPAMENTO.

-TENEMOS QUE ATRAVESAR LA GRUTA DEL DIABLO.



MIENTRAS TANTO JOHNATAN DIKE, DESPUES DE HABER DEJADO A LOS SECUACES DE DUPONT, SÓLIDAMENTE ATADOS, BAJO LA CUSTODIA DE BONGO, SE HACE CONDUCTIR POR EL JEFE DE LA BANDA A LA SALIDA DE LA GRUTA QUE DABA AL VALLE DE NURIA...

-ANDANDO, DUPONT. QUIERO SABER LO QUE LE HA OCURRIDO A MI AMIGO.



-¡HABLA, PERRITO! ¿QUÉ HICISTE DE MI AMIGO?

-CAYÓ HERIDO. LE VÍ DESCENDER POR EL RIO AGARRADO A UN TRONCO.



-¡ES CANFIELD! ¿QUIÉNES SERÁN AQUELLAS MUCHACHAS?



-ME PARECE MENTIRA VERME LIBRE DE LAS AMENAZAS DE ESOS SALVAJES.



-REGRESEMOS AL CAMPAMENTO. TENEMOS QUE REPARAR NUESTRAS FUERZAS.



-¿DÓNDE ENCONTRASTE ESTOS DOS LICEROS, CANFIELD?

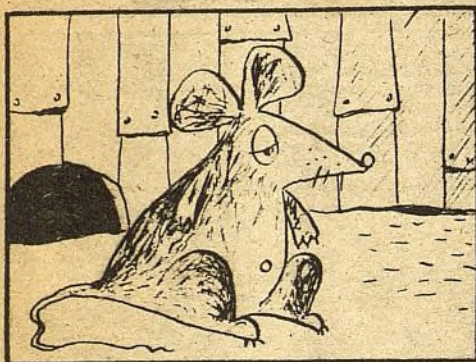


-RELATÁNDOSE UNOS A OTROS SUS AVENTURAS, REGRESAN LENTAMENTE AL CAMPAMENTO, PASANDO POR LA GRUTA DEL DIABLO, DONDE HA DESAPARECIDO EL PELIGRO. DIAS MAS TARDE, DESPUES DE PONER EN MANOS DE LA JUSTICIA A DUPONT Y SUS CÓMPICES VUELVEN AL MUNDO CIVILIZADO...

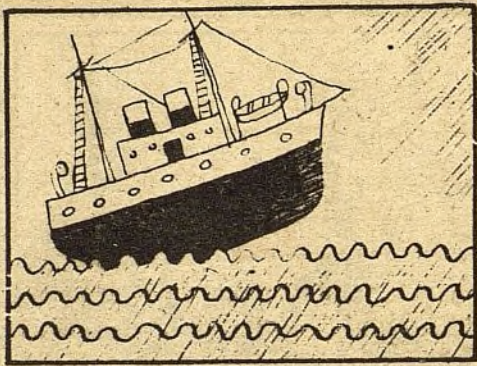
FIN

# ANDANZAS DE QUESOTE.

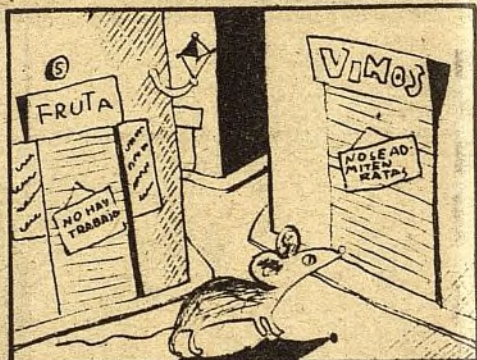
TEXTO Y RATAS DE PALACIOS



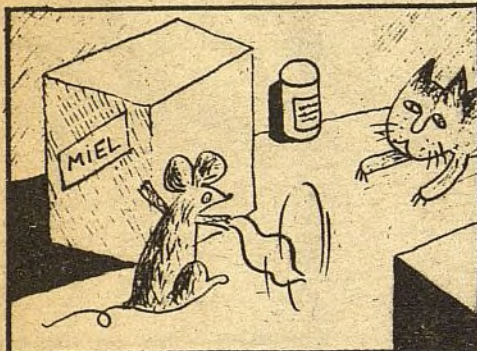
El ratoncito Quesote era nieto del Mickey Mouse de las películas de dibujos, y aunque su vida no es tan popular como la de su abuelo por eso no deja de ser interesante.



Siendo tan pequeño que aun no distinguía lo que era queso con cepo, se vino a España de polizón en la bodega de un barco. ¡Y cuántas veces el pobrecito se acostó sin queso que llevarse a la boca.



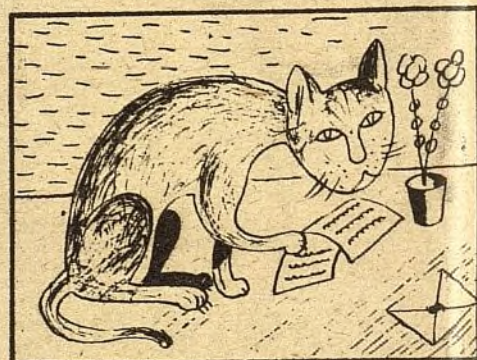
Pasaron muchos días sin roer nada más que periódicos. ¡Y qué periódicos! todos viejos y atrasados, tan atrasados que en los ocho meses que vivió sin encontrar trabajo, no pudo comerse ni una noticia del día.



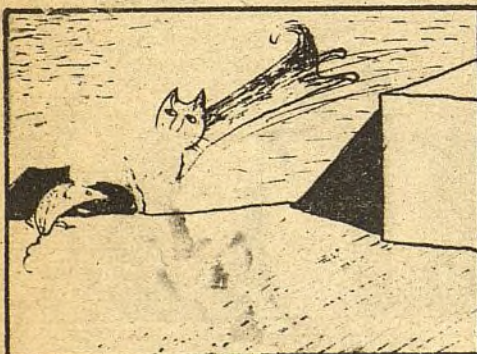
Pero al fin de tantas calamidades, el ratoncete tuvo su vecino, y encontró trabajo en una tienda de comestibles, con el encargo de hacer rabiar a... que era gata.



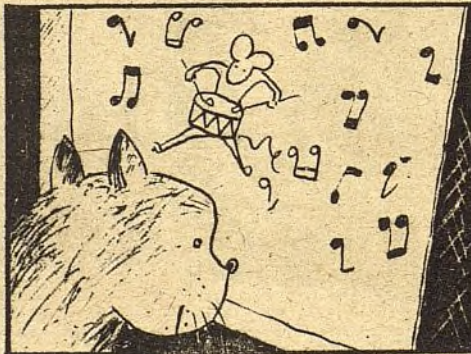
Al acabarse las privaciones, le empezó una nueva preocupación. Pensó casarse y tener un hogar tranquilo, pero esta noble aspiración fué un fracaso pues el infeliz se enamoró de la gata de la tienda.



Los ratones viejos le daban consejos y trataban de desengañarle, pero todo en vano. El ratoncito se pasaba el día mandando flores a su amada y cartas perfumadas con ratón tierno.



La gatita no quería saber nada de estos amores y cada vez que veía a Quesote se tiraba a él con ganas de convertirlo en desayuno pero el ratón decía que eran muestras de cariño.



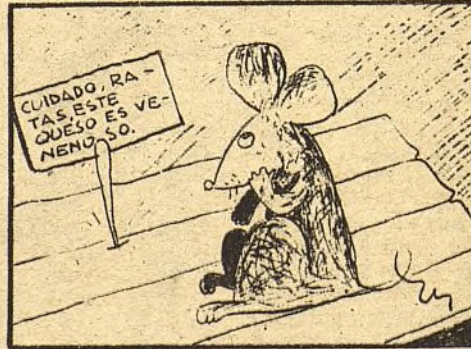
Y que si echaba a correr era para evitar que le diera un abrazo tan fuerte que le dejase aplastado. Aprendió a maullar en español ya que no podía sino entenderse con su amiga y empezó a darle serenatas.



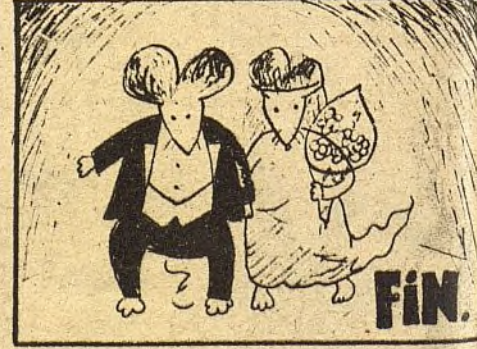
Maullaba tan bellas canciones y había aprendido también el «gato» que la gata salió a la ventana creyendo que era un hermoso minino y tanta rabia le dió ver a Quesote, que se tiró a él y le arrancó el rabo de un mordisco.



Desengañado de la vida, se retiró a vivir dentro de un queso manchego, lejos de las incomprensiones galunas. Pero al cabo de un mes se dió cuenta de que el queso no estaba en el rincón.



Y el caso es que el rincón estaba ahí ¿qué había pasado? Muy sencillo desde dentro se había comido el queso y cuando se le acabó se encontró rodeado de aire.



Pero esta experiencia le sirvió de algo; aprendió a ser más modesto y no ambicionar cosas raras, y se casó con una ratita gris muy mona que le hizo muy feliz.

# El Pueblo



# LA COMETA



## Fuegos artificiales



El arte de emplear el fuego para las diversiones públicas se conoce desde la más remota antigüedad; es difícil saber con certeza quién lo ideó. Se supone su origen en las hogueras encendidas en señal de regocijo por algún acontecimiento, especialmente victorias militares. Los que primero idearon combinaciones con substancias incendiarias, fueron los pueblos asiáticos. En China todas las fiestas empezaban y acababan con fuegos artificiales para divertir al pueblo; de China pasó a la India. Poco tiempo después los conocieron los

griegos y romanos. Sólo a partir del siglo XIII aparecieron en Europa, utilizándose la pólvora. El arte o industria del fuego se desarrolló primero en Italia. Sus *pirotécnicos* viajaron por toda Europa, enseñando su arte. Los castillos, estrellas, torres, espirales, figuras de personas y animales, se remontan al siglo XVIII y gustan mucho a chicos y grandes.

# CUENTOS DE

# Mari-Pepa

## Raterías

Se acabó el verano. Mis primitos Rosa-Mari, Lufi y Paco-Luis se marcharon con sus papás a Logroño, y yo con los míos y mis hermanos he regresado a Madrid. En estos primeros días de octubre, como todavía no han empezado las clases, José Antonio, Santi y yo disponemos de mucho tiempo para jugar y divertirnos. La otra tarde, buscando el modo de pasar el rato, Santi nos propuso una visita a la portería. Bajamos los tres y preguntamos por Calixta. La chica del portero, a requerimiento de su padre, salió toda vergonzosa.

—¿Qué tal has pasado el verano?—pregunté yo muy finamente.

—Muy bien—respondió Calixta. Estuve en la playa veinte días con las niñas de la Colonia escolar.

—¿Y has aprendido a nadar?—dijo en seguida Santi.

—Un poco, pero sola no me atrevo—afirmó Calixta.

—En cambio yo—alardeó Santiago—he aprendido a beber en botijo tan bien como tú.

—¿A que no?—bromeó Calixta recobrando ya su soltura.

—Vamos a hacer la prueba.

Calixta sacó el botijo y Santi, que para eso se había entrenado durante el verano, hizo una verdadera exhibición de su habilidad. Calixta no tuvo más remedio que aplaudir al pequeñajo, y ya con esto quedó sellada nuestra amistad. Para probárnosla Calixta hizo una oferta tentadora.

—¿Queréis visitar el sótano? Hay rincones de tanto miedo, que yo no me atrevo nunca a entrar sola....

—¿Miedo?—exclamó José Antonio. ¡No sé qué puede asustarte en una bodega!

Y con gran decisión empezó a bajar las escaleras. Le seguimos, animados por el ejemplo. Terminaron las escaleras y nos encontramos en un sifio tan oscuro, que no se veía nada.

—¿Es que no hay luz eléctrica?—preguntó Santi.

—Sí—dijo Calixta—pero a esta hora está cortada.

—Dentro de unos minutos vuestra vista se habrá adaptado y veremos perfectamente—aseguró José Antonio.

—Pero, entretanto—protesté yo—vamos a rompernos las narices.

—Agarraos todos de la mano—ordenó mi hermano mayor—formando una cadena, yo iré delante y guiaré vuestros pasos.

Siguiendo sus instrucciones, empezamos a andar despacio. Pasaba el tiempo y nuestros ojos seguían sin ver nada. De repente, una cosa suave y fina rozó mis piernas. Lancé un grito, que dejó a todos paralizados y emborrosos.

—¿Has visto algo?—preguntó Calixta dando diente con diente.

—No, no he visto.... he notado una cosa suave que....

—A lo mejor hay fantasmas—dijo Calixta.

Al cabo de un rato, Santi, tembloroso, murmuró en mi oído:

—Una mano fina acaba de tocar mi mano.

Calixta y yo nos estremecimos de miedo.

—Yo me quiero subir—insinuó la chica del portero.

—Y yo—dije a mi vez.

—Si tenéis miedo, puedo acompañaros, para que no vayáis solas—añadió Santi buscando un buen pretexto para escapar de aquella cueva sin pasar por miedoso.

José Antonio, haciendo de tripas corazón, aseguró que él se quedaba para explorarlo todo.

A tientas, Calixta, Santi y yo alcanzamos la escalera y desde la entrada esperamos la salida de nuestro hermano.

De pronto se oyó un grito y no tardó en aparecer José Antonio pálido y desencajado.

—¿Viste al fantasma?—preguntó Calixta.

—Lo ví y luché con él—dijo José Antonio recobrando su aplomo. Hasta me hirió en esta mano, pero pude dominarlo.

Y mostró con orgullo un rasguño y un hilillo de sangre.

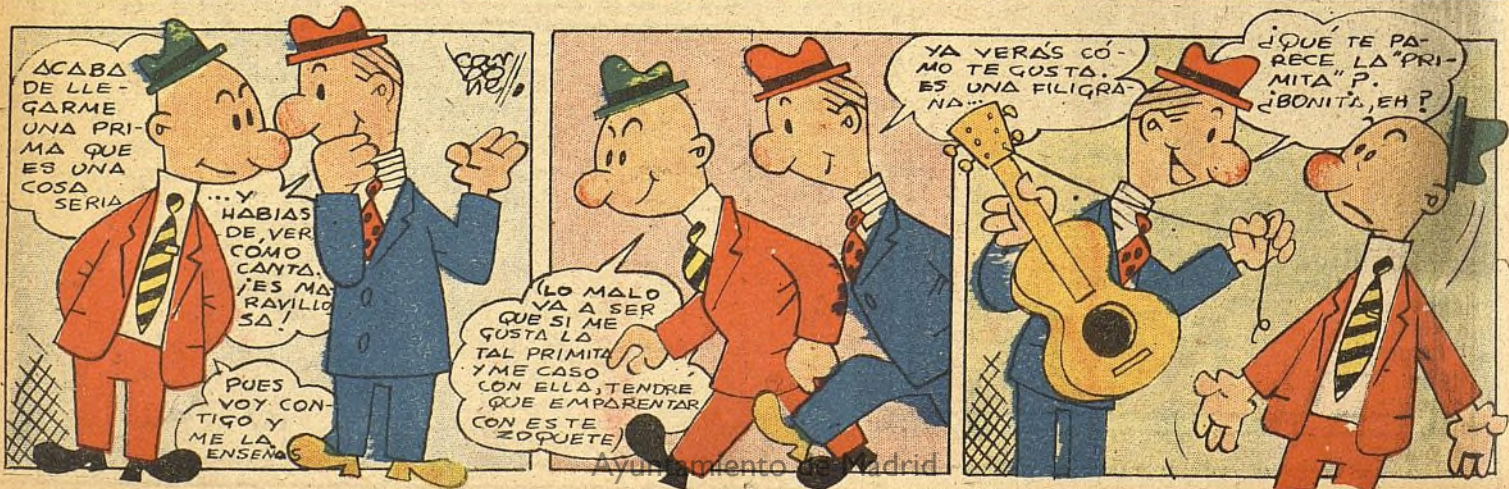
—¡Qué horror!—exclamamos los tres maravillados.

Y hubiéramos quedado convencidos de aquella fantástica lucha si en aquel momento no hubiera aparecido el padre de Calixta y hubiera aconsejado a mi hermano paternalmente:

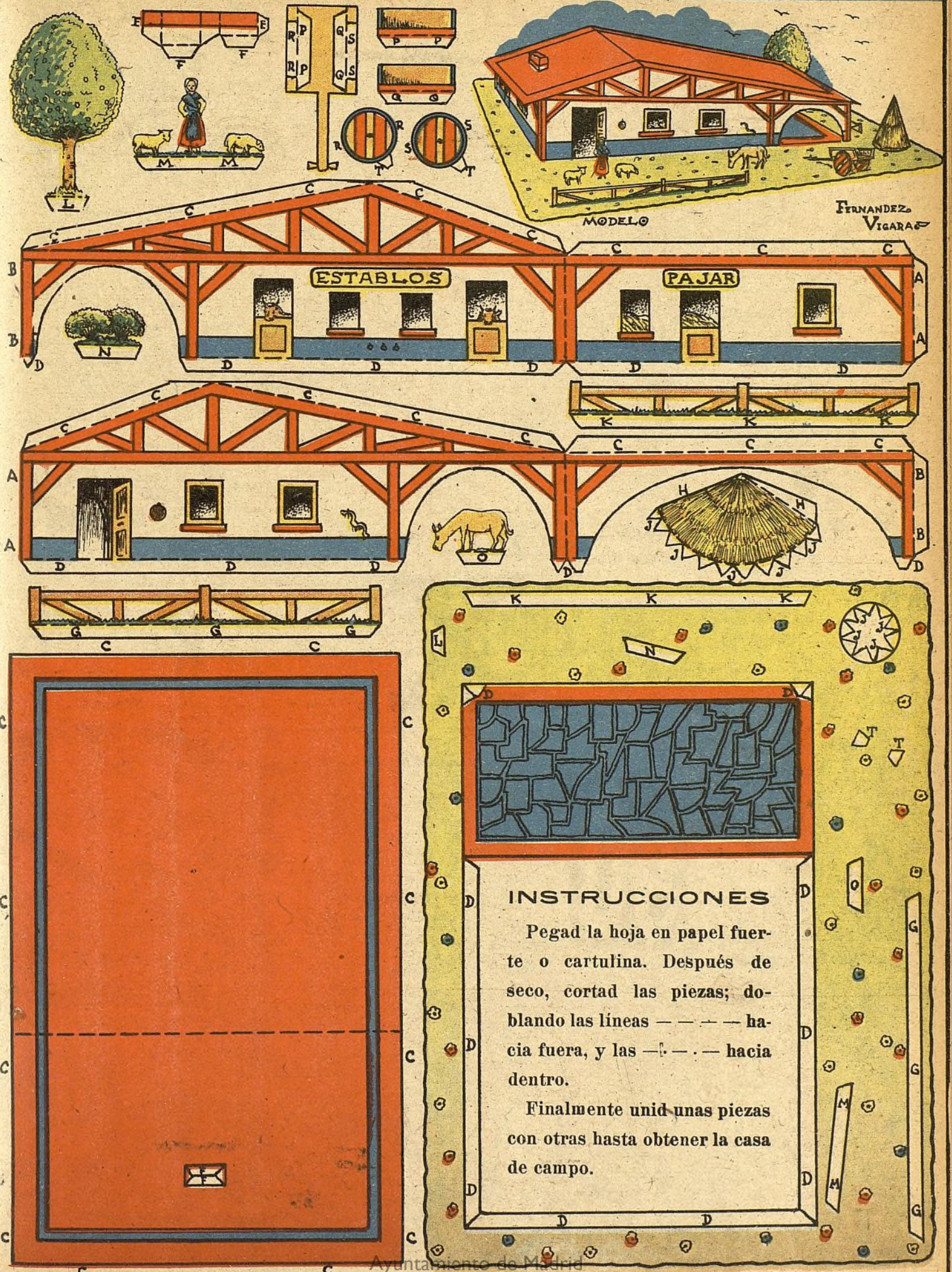
—Límpiate en seguida con alcohol esa herida que las mordeduras de rata son cosa mala.

—¿Con que fantasmas, hermanito?—exclamé yo. ¡Ratas y gracias!

Mari-Pepa.



# CASA de CAMPO ASTURIANA



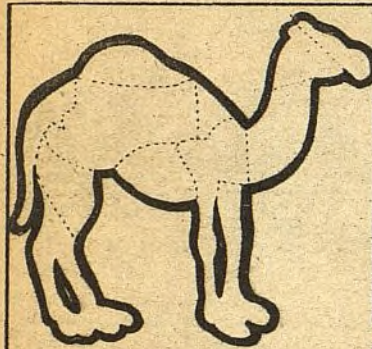
## INSTRUCCIONES

Pegad la hoja en papel fuerte o cartulina. Después de seco, cortad las piezas; doblando las líneas — — — — hacia fuera, y las — · — · — hacia dentro.

Finalmente unid unas piezas con otras hasta obtener la casa de campo.



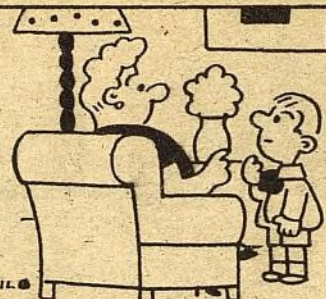
# Mesa REVUELTA



Solución al juego del número anterior.

## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Polizones. 3. Ra. S. L. 4. Al. Ol. 5. Be. Re. 6. Eva. Set. 7. Tos. Eme. 8. Osa. Sur. 9. Soluciono; Verticales: 1. Parapetos. 2. Aleviso. 3. Asal. 5. Zotal. 7. Seso. 8. Soremun. 9. Silletero.  
AL ROMPECABEZAS: Quien mucho duerme poco aprende.  
AL JUEGO DE PALABRAS: Manola.  
AL LOGOGRIFO: Caramillo.  
AL ROMBO: M. Fué. Muela. Ele. A.  
AL TRIANGULO: Maletero. Letanfa. Tenia. Ro.  
AL JEROGLIFICO: La verbená de la Paloma.  
A LA TARJETA: Murcia.  
AL PASATIEMPO: Remora.



## ZOOLOGIA

—Mamá, ¿por qué las chinches tienen esa forma tan aplastada?  
—Porque nos acostamos todas las noches encima de ellas.

## JUEGO DE PALABRAS

Por M. A.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Alisa el pelo.

+

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ Del verbo dorar.

EL TODO: Oficio de mujer.



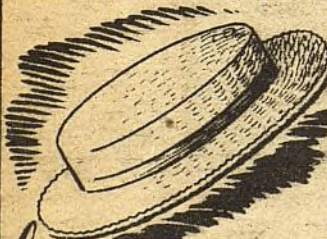
Combinad las letras iniciales de las cosas dibujadas de forma que resulte el nombre de un pez.

## JEROGLIFICO

A p : 100 AR TRU  
100 HI

¿A dónde vas?...

A.



LOS primeros sombreros de paja hechos en Europa lo fueron en París por un sombrerero suizo el año 1404.

## ROMPECABEZAS

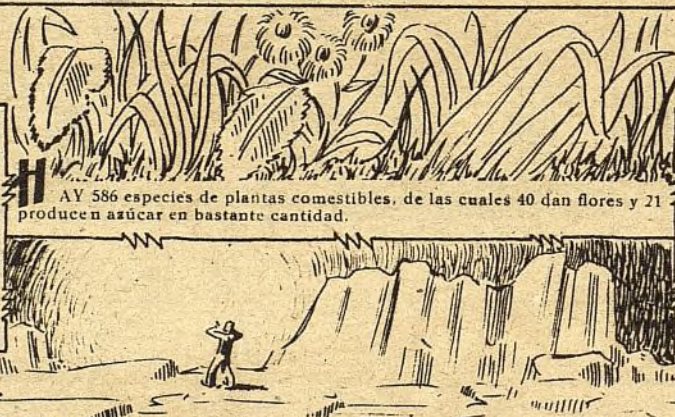
En, Mo, Da, Ba, Jo, El, O,  
Llo, Del, A, Ca, Gor, El.

Refrán popular.

A.



EN el desierto de Colorado ocurren grandes lluvias, durante las cuales ni una sola gota de agua toca al suelo. Se ve caer la lluvia de las nubes, a gran altura, pero antes de llegar a tierra, hacia la mitad de la distancia, el agua encuentra capas de aire sumamente seco que la absorben por completo.



AY 586 especies de plantas comestibles, de las cuales 40 dan flores y 21 producen azúcar en bastante cantidad.

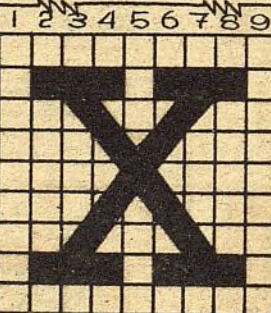
EN las regiones árticas, dos personas que estén separadas por tres kilómetros de distancia pueden hablar y oírse perfectamente

## ROMBO

0  
0 0 0  
0 0 0 0 0  
0 0 0  
0

Cambiad los grupos de ceros por letras y leeréis: 1. Consonante. 2. Pueblo de Burgos. 3. Donde se dejan los paquetes en el convento. 4. Nombre de mujer. 5. Vocal.

A.



## CRUCIGRAMA

Por M. A.

Horizontales: 1. Naturales de Argel. 3. Al revés, miré. Letras de año. 4. Impar. Parte del avión. 5. Letra. Licencia en la que consta la lista de la marinería. 6. A nivel. Del verbo ajar. 7. Terminación verbal. Al revés, entrega. 9. Conjunto de músicos, en plural.

Verticales: 1. Que tiene mucho dinero. 2. Andar por los aires. 3. Al revés, hojas purgantes. 5. Claridad del día. Pájaro. 7. Labra. 8. Hospeda. 9. Marcados.



EL pronombre «yo» se dice en japonés de diez y ocho maneras distintas: cada clase de la sociedad emplea una de estas maneras, y es de mala educación usar la que no le corresponde a cada uno.

## TRIANGULO

000 00 000 00  
00 00 00  
000 00  
00

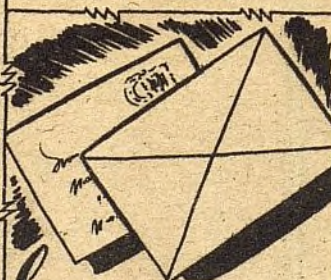
Cambiad los grupos de ceros por sílabas y leeréis: 1. Lugar donde se establecen temporalmente los ejércitos. 2. Utensilio para pintar. 3. Planta aromática. 4. Sílabas.

A.

## PASATIEMPO

K NOTAO

Ave trepadora.



LOS sobres fueron inventados por Mr. Brewer, comerciante en papel, de Brighton, en el año 1820.

## TARJETA

Rita Salvera

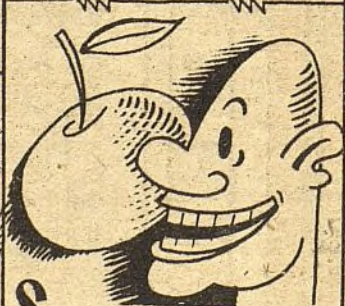
Municipio de Alava.

A.



COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.

CARMELO =



SE dice que las manzanas mejoran el carácter de los malhumorados y ofrecen además la ventaja de quitar todo sentimiento desagradable, y la de curar la sed y la bebida al tabaco.



CAMALEÓN.—Reptil saurio de pequeña talla que habita en las regiones cálidas del antiguo mundo. Es de color verde, teniendo la facultad de cambiar de tonalidad a su antojo. Una vez muerto, se vuelve gris.

# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Pilar Colomer  
14 años.—Artés.



Alberto Bacardit  
12 años.—Portell  
(San Ramon).



Urbanito Barriga  
8 años.—Berga.



Luisito Mayoral  
12 años.—  
Valladolid.



Miguel Sanz  
12 años.—Pedrola.



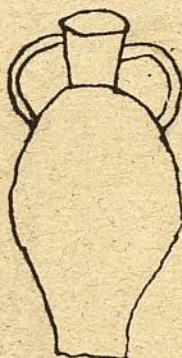
Rosa Rovira  
14 años.—Artés.



Marujita Guzmán  
5 años.—Melilla.



Marcial González  
10 años.—Sobrade-  
lo de Valdearras  
(Orense).



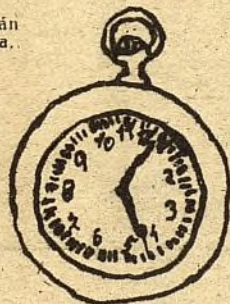
Lola Ramos  
9 años.—Mazaram-  
brar (Toledo).



Enrique López  
8 años.—  
La Coruña.



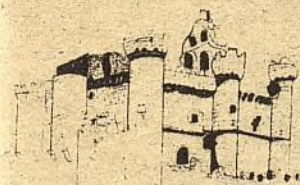
Luis Muñoz  
12 años.—Pousa.



Luis Hstáriz.  
10 años.—Eugui.



José Munduate  
Irún.



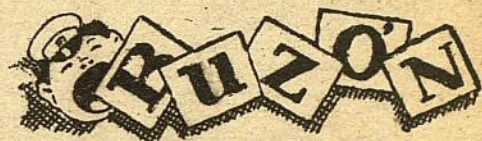
José Luis López  
12 años.—Pousa.



Blanca Guzmán  
8 años.—Melilla.



M. Candela  
12 años.—Novelda.



SOLICITAN CORRESPONDENCIA LOS SIGUIENTES LECTORES:

M.<sup>a</sup> René Ardura y Delfina Hevia, de Mieres (Asturias), Teodoro Cuesta, 22, con chicos y chicas de 17 años aficionados al cine y canje de programas.

Antoñita Amor, de Vegadeo (Oviedo), Galicia, 1, con chicos y chicas de 14 a 17 años para canje de programas y fotos de artistas.

M.<sup>a</sup> Luisa Ortiz y Aurora Sánchez, ambas de Bilbao, calle La Nueva Aurora, n.º 3, con chicas de 13 a 15 años que sean aspirantes de Acción Católica.

Miguel Baldomá, de Puigvert, (Lérida), José Antonio, 13, 2, 2.º, con chicos y chicas de 13 a 15 años aficionados al dibujo, la lectura y la música.

Alfonso Mata y Salvador Gamoz, de Marbella, (Málaga), Lobata, 6 y Gloria, 2 respectivamente, con niños y niñas de 14 a 16 años para canje de programas de cine.

Luisa Alvarez, de Mieres, (Asturias), La Raíz, con chicos y chicas de 11 a 14 años para canje de programas de cine.

Lolita Morales, de San Fernando, (Cádiz), José Antonio P. de Rivera, 33, con chicos y chicas de 10 a 15 años.

M.<sup>a</sup> Rosario Fernández, de Limpías, (Santander), «Hotel Royal», con chicos y chicas de 14 a 17 años que prometan una amistad sincera.

Alberto Rodríguez, de Avilés (Asturias), Magdalena, 42, con chicos y chicas hasta 17 años para canje de programas de cine.

Rafael Toledano, de Posadas, Gaitán, 2, trpdo, con chicos y chicas de 14 a 16 años aficionados al canje de programas de cine.

Lolita Vázquez y Pao González, de Morón de la Frontera, José Antonio Primo de Rivera, 12 y 45, respectivamente, con chicos y chicas de 10 a 12 años.

## ¡PRONTO! ¡PRONTO! ¡PRONTO! "EL RAYO ATÓMICO"

EL RAYO ATÓMICO deberéis prepararlo con la velocidad del rayo. ¡Que ningún niño español se quede sin saborear este film que la próxima semana se proyectará sobre nuestras páginas!

### "EL RAYO ATÓMICO"

ES LA HISTORIA DEL HEROISMO DE UN JOVEN LLEVADA AL MAS ALTO GRADO DE EXCELSITUD.

Ayuntamiento de Madrid

# Flecos Educativos

DE "FLECHAS Y PELAYOS"



## UN NIÑO DE ABRIL

