

CARNAVAL EN TIGREIRA

21
F
2
A-
ZTA
RA
20

TEXTO
DE
GLORIA
FUERTES
Y MONOS
DE
SORAVILLA

SEMANARIO INFANTIL

**ELECHAS
RELAYOS**

POR EL IMPERIO HACIA DIOS



DELEGACIÓN
NACIONAL
DEL FRENTE DE
JUVENTUDES

50
CTS

11 DE NOVIEMBRE DE 1945

REDACCION Y ADMINISTRACION:
CALLE DE QUIÑONES, 4 y 6. TELÉF. 35468

AÑO VIII • MADRID • N° 361

Ayuntamiento de Madrid



Deportes



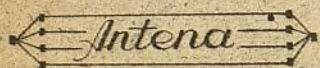
Galería



Lizarazu. Es el campeón de España de carreras ciclo-pedestres.

Ya sabéis en qué consisten estas carreras: el corredor, tiene que ir unas veces sobre su bicicleta porque se marcha por carretera, y otras con la bicicleta sobre él, porque hay que vadear arroyos y andar por vericuetos y caminos casi intransitables.

Y el mejor por el momento, mientras no se demuestre lo contrario, es el guipuzcoano Lizarazu a quien veis en la fotografía, radiante de contento por su triunfo.



A fines de setiembre pasado, se celebró la competición de Atletismo Portugal-España, en la que resultó vencedor por amplio margen, el equipo de Portugal.

Hay que hacer notar en descargo de los españoles que gran parte de los mejores atletas no pudieron desplazarse por unas u otras causas, por lo que el equipo dejó mucho que desear.

En cambio, casi al mismo tiempo, lucharon las dos mismas naciones en Natación y Water-Polo, venciendo España aunque no por muchos puntos.

Con razón decían los nadadores hispanos, refiriéndose a sus enemigos los portugueses, que «les habían dado el baño».

Almanaque

Uno de los ganaderos más famosos del campo salmantino, a quien los partidos de fútbol aburrían hasta la exageración porque no entendía una palabra de las reglas del juego, se vio obligado una vez en su vida, a ir a presenciar un partido.

Transcurrió el primer tiempo sin que nuestro ganadero hiciera comentario alguno; y cuando ya casi terminaba el segundo, se volvió muy emocionado al amigo íntimo con el que había tenido que ir y le dijo muy sorprendido: «¡Ahora ya entiendo! Esto del pelotón es que unos tiran para un lado y otros para otro...!»

Y se quedó tan fresco.

TENIS

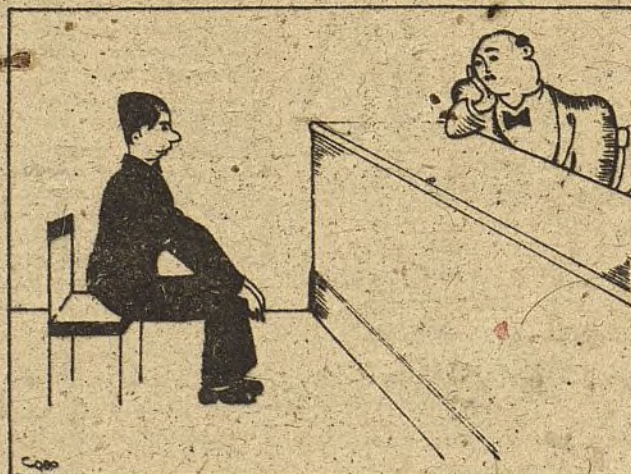


En España se le tiene un poco relegado a este deporte, como si fuera sólo para ser practicado por personas de elevada posición social.

Y nada más lejos de la realidad que esto, pues es el tenis un juego no muy costoso de practicar, y que contra lo que mucha gente cree no es como se dice «juego de señoritas», porque para su práctica hace falta una elasticidad de músculos y un fondo, nada comunes.

El día que en nuestra patria se extienda como en otros lugares del extranjero, la juventud habrá adoptado un magnífico ejercicio, y el deporte una pléyade de admiradores entusiastas.

EXAMEN DE GEOGRAFÍA



—Hábleme algo de San Remo.
—San Remo, San Remo... ¡Ah, sí! San Remo es el patrón de las regatas de traineras, yuntamiento de Madrid

Escudo



Real Club Deportivo Español de Barcelona.

Nada hay en el emblema, que precise explicación; las rayas son blancas y azules, por ser los colores de la camiseta de juego.

Fundado también hace muchos años, figura entre los más veteranos clubs españoles y en Barcelona ha sido siempre el que le ha llevado la contraria con éxito al popular Barcelona F.C., constituyendo ambos, los «eternos rivales» catalanes.

Ha llegado cinco veces a la final de la Copa de España, de las cuales ha ganado dos el campeonato.

De sus filas salieron astros de primera magnitud: Caicedo, Portas, Padrón, Prat, Martorell, Ventolrá, Bosch, Solé y Trías.

Cartelera

Los partidos de Liga que se han de jugar hoy, son:

Primera división

Gijón—Madrid
Español—Sevilla
Alcoyano—Castellón
Aviación—Celta
A. Bilbao—Hércules
Valencia—Barcelona
Murcia—Oviedo

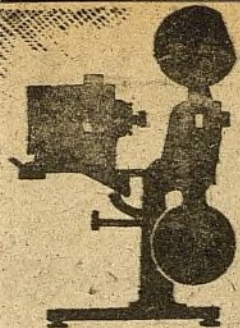
Segunda división

Real Sociedad—Coruña
Córdoba—Jerez
Zaragoza—Sabadell
Ferrol—Salamanca
Santander—Mallorca
Tarragona—Granada
Betis—Ceuta

Correo

J. Toranzo, Santander.—La carrera pedestre llamada del «Maratón», en recuerdo de aquel corredor histórico, se disputa en todas las Olimpiadas y tiene un recorrido aproximado de 42 kilómetros.

Como verás, es una prueba que no lo soporta cualquiera, y aunque los que se presentan son corredores avezados, siempre hay un alto contingente de retirados y desfallecidos en plena carrera.



DESDE NUESTRA CABINA

La última producción de Claudette Colbert, «Desde que te fuiste», es el drama sublime de un hogar. En la interpretación resalta el realismo. Es, por ejemplo, la primera vez que Claudette Colbert, figura como simple ama de casa, con dos hijas Jane y Brig representadas con encantadora naturalidad por Jennifer Jones y Shirley Temple, hecha ya una mujercita. Completan el magnífico reparto Lionel Barrymore, Monty Woolley, Joseph Cotten y Robert Walker.

Se trata, en resumen, de una joya artística de doble valor; el



de sus méritos como fuente de recreo y el de su carácter como sincero documento humano.

NOTICIARIO

—Hasta hace cosa de tres años, en Nueva York, había un solo teatro que presentaba cintas en español; hoy, debe haber lo menos quince y todos ellos se llenan a diario. Esto os dará idea de la difusión y popularidad que está alcanzando nuestro hermoso idioma.

—El primer libro que se editó y publicó en Estados Unidos, fué un catecismo cristiano, escrito en una lengua vernácula india

por un jesuita español llamado Domingo Agustín Báez, que vivió en la Florida.

—Pedro Cansino, que es el abuelo de Rita Hayworth, fué un admirable bailarín en sus tiempos; tiene ahora 80 años y ha regresado recientemente de su viaje que hizo a España de donde es natural.



El cetro que dejó vacante Tom Mix —el más famoso de los «caballistas» del cine— pasa a poder de Roy Rogers, que según los críticos americanos, es el vaquero más sensacional que ha animado la pantalla. Su magnífica voz, su habilidad como jinete, y su extraordinaria audacia, han emocionado a millones de personas. Al igual que sus predecesores, Roy Rogers, tiene también un hermoso e inteligente caballo llamado «Tigre», que hace las delicias de todos cuantos han contemplado su trabajo al lado del «Rey de los vaqueros». Sus últimas películas son «La rosa de Texas», «El Talismán de la suerte» y «Accidente afortunado».

¿Qué quieres saber?

M.^a Antonia y Magda Pi-farré y Adriana Lluellas, (Lérida).—Aquí os mando un retrato bien castizo con muchos besos y felicidades por vuestro triunfo en los exámenes.



Maria Ferrer, Amalia Marty y Rosario Recareda, (Arbucias).—Encantada de teneros por amigas. Aquí van los dos modelos de peinados con muchos besos y abrazos.



Para M.^a Antonia y Magda Pi-farré y Adriana Lluellas, con todo el cariño de su amiga María-Pepa

Correspondencia: Ramón Cuadros, calle mayor, n.º 24, Masoterías (Lérida), con niños de doce a trece años.

Mercedes y Matilde Rodríguez, que viven en Málaga, calle Barroso, n.º 51, con niñas de Madrid o Barcelona, de ocho a doce años.

Julita Campos, que vive en La Coruña, calle Federico Tapia, n.º 51-55, 5.ª, decha, con chicas de catorce a dieciséis años, aficionadas al cine y lectura, a poder ser de Madrid.

GRAN CONCURSO LITERARIO CINEMATOGRAFICO FALLO DEL JURADO

Reunido en Madrid y en el local de la Redacción de esta revista, el Jurado clasificador de los trabajos recibidos para este Concurso, y después del detenido examen de los MIL DOSCIENTOS CINCO presentados, acordó por unanimidad conceder los veinte premios a los siguientes:

- 1.º «La Virgen de la Oliva», original de Josefina Suárez Trinidad.
- 2.º «Olelo, el moro de Venecia» (adaptación), de M.^a del Pilar Iglesias.
- 3.º «Jaun-Zuria», de José Romero Macías.
- 4.º «Atraco oportuno», del autor del anterior.
- 5.º «Independencia!», de José Rafegas Vidal.
- 6.º «Las dos Madres», de Zulima Alvarez.
- 7.º «Caridad por Odio», de Francisco Cuéllar Contreras.
- 8.º «Madre e hijo», de Fernando Rio Ayele.
- 9.º «Hombres y lobos», de Julio García Cabello.
10. «Sangre española», de Jesús Martiala y Maisonnave.
11. «Cielo y tierra», de Antonita Almaraz Merino.
12. «Soldados sin odio», de Consolación Claver Espluga.
13. «Mi hermano por un Imperio», de Enrique Rodríguez Rodríguez.
14. «De porquerizo a emperador», de Juan y David González Hernández.
15. «Boloro heroico», de Jaime Figueras Carreras.
16. «El barranco negro», de Pepito Ramón Mancho.
17. «Las Campanas», de Mari Gómez.
18. «Martínchu o ganar amigos», de Ana María del Castillo y de Beroya.
19. «El primer triunfo», de Angel S. Vegas.
20. «El heroísmo de Juan Luis, o soldaditos de plomo», de Rufino Cavia.

Los tres primeros premios verán la luz conforme a las Bases del Concurso en las páginas de nuestra revista. Los restantes, recibirán a su debido tiempo el lujoso álbum Cifesa y los 10 sobres de cromó Cifesa para el álbum. Enhorabuena a todos.

La Dirección y Redacción de la revista, ha sido asesorada por los conocidos artistas Josita Hernán y Antonio Casal, a los que se complace en testimoniar públicamente su gratitud.

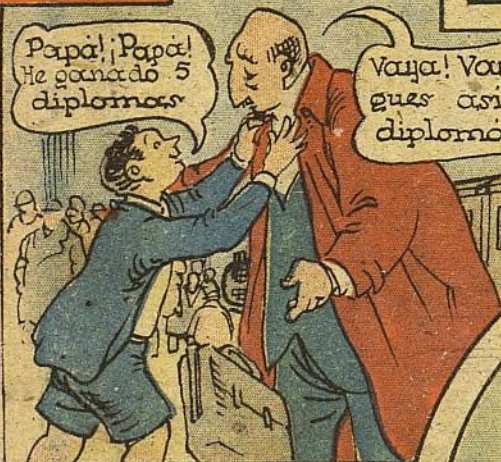
DEUDA PAGADA

Don Juan del Puño Cerrado, quería tanto a su hijo que, a pesar de ser tan avaro como era, le había mandado a un famoso internado del Norte donde esperaba que hicieran de su Luisito un hombre de provecho.



Terminado el curso recibió de su hijo una carta con tan

buenas noticias que de momento, el buen hombre se dispuso premiar su buen comportamiento, espléndidamente.



La imprevista generosidad del padre cogen a Luisito tan de sorpresa, que de momento, no sabe qué cosa escoger.

— ¡Papá! ¡Papá! — exclama — dame veinticuatro horas para pensarlo.

— Lo que tú quieras — responde el padre radiante de satisfacción.

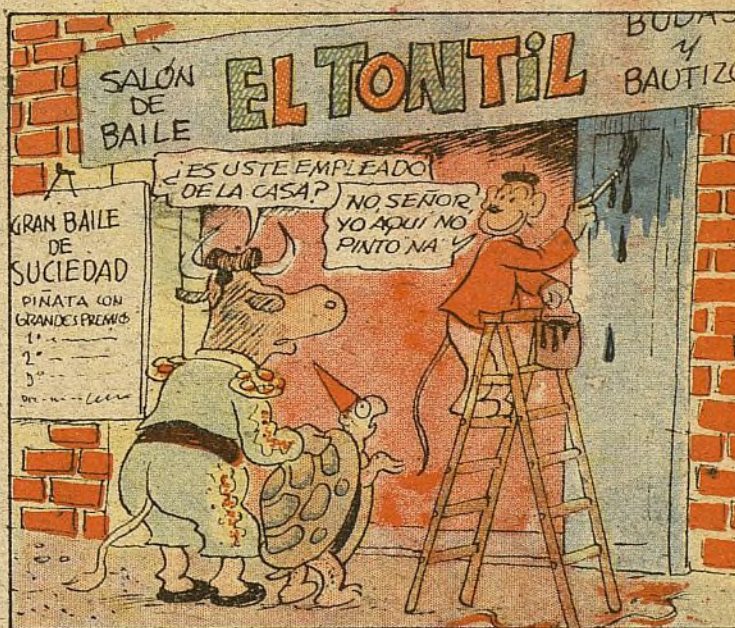


Pero papá. Si tu mismo me dijiste ayer que me concederías lo primero que te pidiera.

Imposible! De momento no estamos para gastos.

Carnaval en Tigreira

LOS "BELLOS" HABITANTES DE TIGREIRA, ALEGRE PROVINCIA DE BESIAPOLIS CELEBRABAN LA MARCHA DEL CRUEL INVIERNO CON UNA IMPONENTE CARNAVALADA. CON GRAN PRISA TERMINABAN LOS PREPARATIVOS. CALLES, PASEOS Y SALONES ESTABAN ENGALANADOS CON SALCHICHAS ALIMENTICIAS, CINTAS DE COLORES Y FLORES PERFUMADAS. LA GRAN PISTA DEL BAILE "EL TONTIL" TENÍA TANTAS BOMBILLAS COMO LADRILLOS. LAS VÍSPERAS DEL CARNAVAL YA SE VEÍAN MÁSCARAS POR LAS CALLES. IMPACIENTES LOS CIUDADANOS HUMORISTAS ESTABAN DESEANDO DISFRAZARSE. AL DÍA SIGUIENTE DE LA VÍSPERA EMPEZÓ EL CARNAVAL.



"El Hipo" y "El Osete" tenían el defecto de no tener oficio y vivían del cuento o de lo que encontraban por ahí. Vestían miserablemente, el pantalón de "El Hipo" era de cuadros y tenía un cuadro negro y otro roto. La chaqueta de "El Osete" lucía la cantidad de 7.777 sietes. La víspera del gran carnaval se les ocurrió saltar "La Cepa", elegante tienda de vinos y aguardientes, llevando un pellejo de vino como una vaca. Toda la mala acción les salió bien hasta que tuvieron la mala sombra de que, en el momento de cargar el pellejo sobre un carrito de mano que tenían preparado en la puerta, les sorprendiese "El Chivo" con las manos en la masa, digo en la mesa, digo en el carrito. El chivato de "El Chivo" fue con el soplo a la policía pero los maleantes se dieron cuenta y a fuerza de hábiles revueltas por las callejuelas, lograron burlar a la policía que les perdió el rastro con el rostro sudoroso. Los dos tunantes llegaron a su choza sin novedad y con su pellejo de rico vinillo dulce que inmediatamente probaron dejándolo en el chasis. Para despistarse disfrazaron "El Hipo" de leopardo y "El Osete" de foca. ¡Que mamarrachos!





Las callecitas de Tigreira estaban llenas de puestos de chucherías. Las serpentinas iban y venían de ventana a balcón y se embargaban de decoración en arbolitos próximos a tener hojas. En las cercanías al baile, filas de modestas canguros voceaban sus mercancías.



Las canguros que vendían confetti de colores, llevaban depositada las existencias en su bolsa natural. Los ciervos vendían serpentinas que colgaban de sus cuernecitos que parecían árboles en invierno.



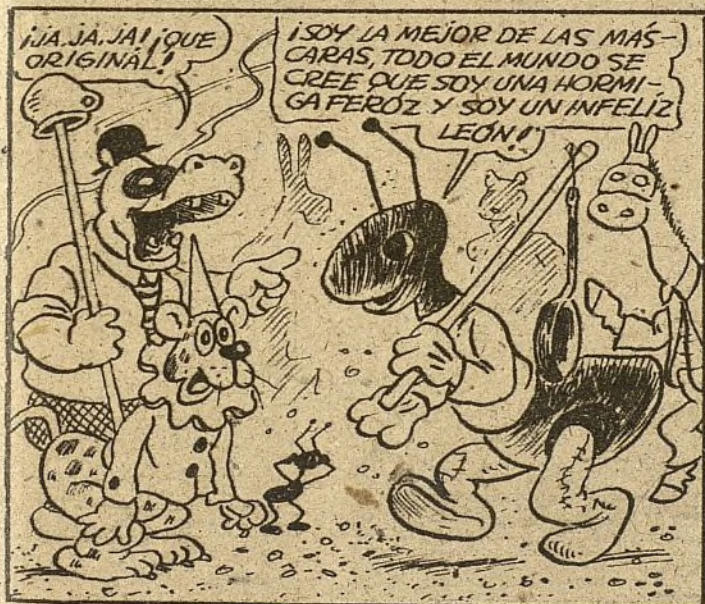
UN ELFANTE TUVO LA OCURRENCIA DE DISFRAZARSE DE MARIPOSA. ¡QUE RISA!

NO TE ASUSTES TONTO, SI NO SOY UNA MARIPOSA DE VERDAD, SI SOY UN ELEFANTITO.

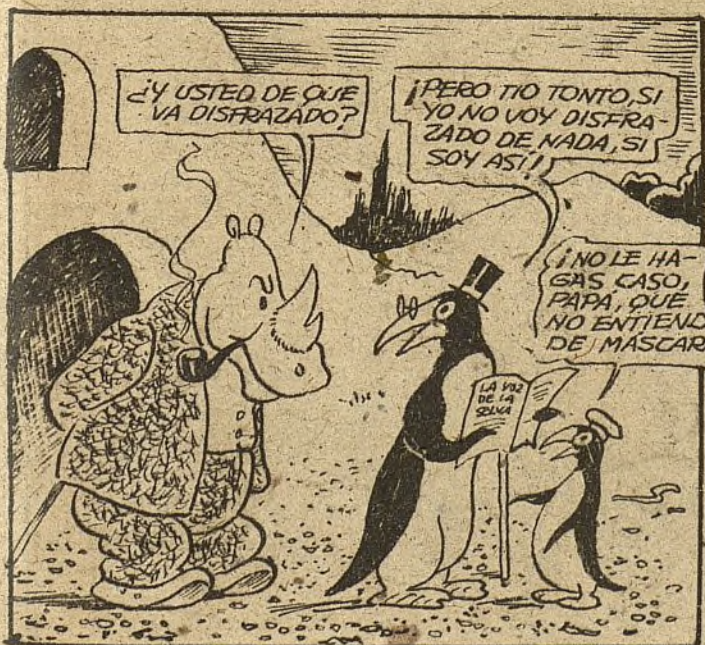


EL LEÓN SE DISFRAZÓ DE HORMIGA Y

LA CEBRA DE PRESIDIARIO. ¡QUE JUERGA!

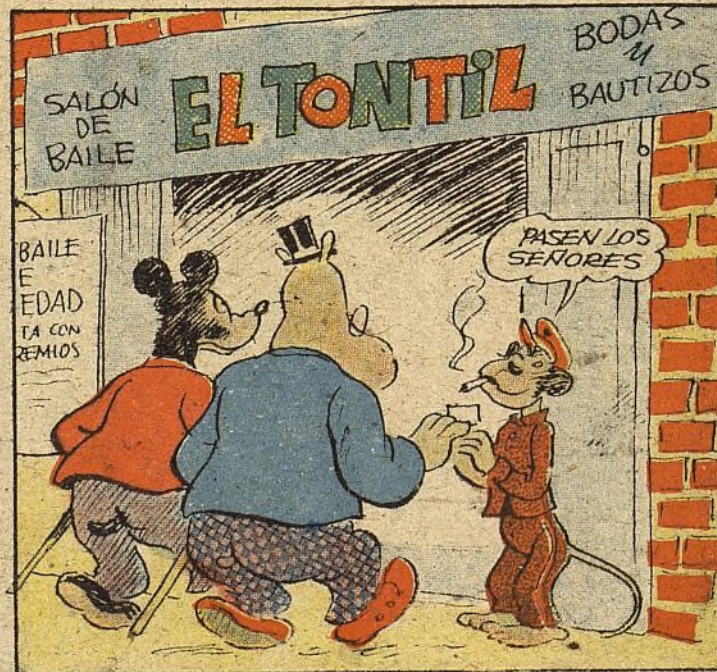


Y VOLVAMOS AL BAILE DONDE ENTRARON "EL HIPO" Y "EL OSETE" EN LA FACHA QUE PODEIS VER.





¡Mientras, nuestros conocidos Don Hipo y Don Oso, hartos de resolver crucigramas, resolvieron atusarse un poquito y salir a ver las máscaras... Por el camino se divirtieron mucho y acabaron por aterrizar en el salón "EL TONTIL"... Eran los únicos animales que estaban sin disfrazar.



★
 CUANDO MAS ANIMADA ESTABA LA FIESTA, SE APAGARON LAS LUCES, SE OYERON UNOS DISPAROS, SONARON UNOS PITOS Y UNOS AYES QUE INVADIERON LA SALA.



★
 EFECTIVAMENTE, ALLÍ ESTABAN LOS LADRONES OYENDO TODO. LAS PATAS LES TEMBLABAN Y UN CALOR DE AGOSTO LES SUBIA AL ROSTRO



✓
 VOLVIERON A ENCENDERSE LAS LUCES. ENTRE LOS CONCURSANTES AL BAILE SE ENCONTRABAN TRES SEÑORES (PERSONAS) QUE BUSCANDO AVENTURAS Y TRÉVOLES DE CUATRO HOJAS, CAMINARON TANTO, TANTO, QUE SIN DARSE CUENTA SE ENCONTRARON EN TI-GRERA Y DENTRO DEL BAILE.







Y NGRESARON EN LA CARCEL... DOÑA HIPA Y DOÑA OSA IBAN TODOS LOS DIAS CONDOLIDAS A VISITAR A SUS AMADISIMOS ESPOSOS.



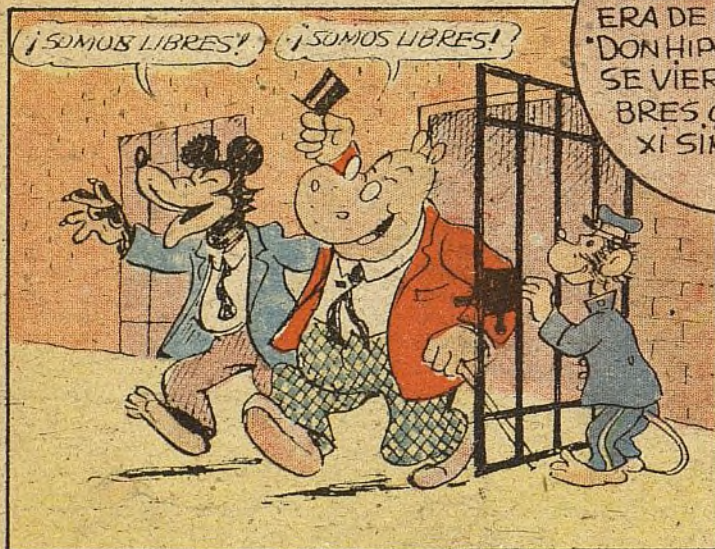
MIENTRAS ESTA INJUSTICIA SE COMETIA, EL CARNAVAL CONTINUABA Y SEGUIAN CELEBRAN-DOSE LOS BAILES PA-RA REGOCIJO DE LOS FELICES Y ALEGRES TIJRENIANOS



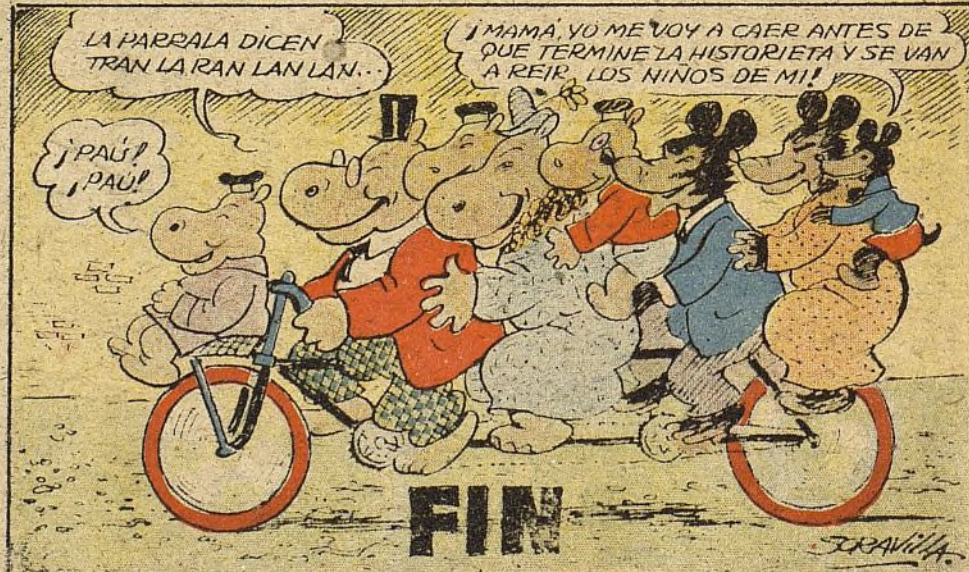
PERO POR UNA SIMPLE Y HUMILDE COLILLA SE DESCUBRIÓ EL PASTEL. UN INCENDIO SE DESENCADENÓ EN LA SALA DE FIESTAS. ARDIAN LAS SILLAS, LAS MESAS, LAS CORTINAS Y LO QUE FUE PEOR, ARDIERON TAMBIEN LOS DISFRACES QUE LLEVABAN PUESTOS ALGUNAS INFELICES MÁSCARAS. ENTRE LOS CHAMUSCADOS FIGURABAN LOS LADRONES "EL HIPO" Y "EL OSETE", QUE AL QUEMARSE LES LOS DISFRACES QUEDARON TAL Y COMO ERAN Y FUERON AL MOMENTO DETENIDOS Y ENCARCELADOS.



EL SOL DE LA JUSTICIA SALIÓ A RELUCIR, COMO ERA DE ESPERAR Y "DON HIPO" Y "DON OSO" SE VIERON MAS LIBRES QUE UN TAXI SIN RUEDAS



LAS MISMAS CELDAS QUE DEJARON LIBRES "DON HIPO" Y "DON OSO" FUERON OCUPADAS POR LOS DOS MALEANTES, DONDE SE CURARIAN DE LAS QUEMADURAS Y DE LOS PALOS. DONA HIPA Y DONA OSA CON SUS HIJOS, FUERON A RECIBIR A SUS ESPÓSOS EN UNA CUATRICICLETA Y PARTIERON TODOS CONTENTOS CANTANDO ESO DE LA PARRALA.



CUENTOS DE

Mari-Pepa

El resbalón



STÁBAMOS terminando de dar la clase de Física, cuando una lluvia de piedrecitas golpeó los cristales de la ventana. La señorita Clementina corrió a asomarse para descubrir al autor de la fechoría, pero no consiguió nada. Siguió explicándonos la lección.

—El agua, a la temperatura de 0° se solidifica, convirtiéndose en hielo...

¡Zas! Una nueva granizada se estrelló contra los cristales, haciendo saltar uno de ellos en mil pedazos. Esta vez Marisa, que estaba de pie

junto a la ventana, pudo distinguir a las autoras del ataque.

—Son varias niñas del colegio de ahí arriba—explicó. No he visto las caras, pero sí el color de sus uniformes, antes de que pudieran esconderse tras de la tapia.

—Me cuesta trabajo creer que sean unas colegialas—dijo la señorita Clementina.

—Sí, sí señorita—respondí yo. Es que os tienen declarada la guerra porque dicen que su colegio es mejor que el nuestro.

—¡Chiquilladas!

—sonrió nuestra profesora. Ni siquiera me ocuparía de esas rivalidades tonías, si no fuera por la rotura de los cristales que supone unas cuantas pesetas. Estén un momento en silencio mientras voy a poner este asunto en claro.

La señorita Clementina abandonó la clase y al cabo de un rato la vimos atravesar el patio pequeño y salir a la calle. No tardó en regresar con un ojo hinchado y un gran chichón en la frente. Olvidándonos de todo orden y compostura, salimos atropelladamente de la clase y rodeamos a nuestra profesora en el pasillo.

—¿Qué le ha pasado, señorita?

—¡Son unas salvajes!

—¡Pero nos la pagarán caro Molly y sus compañeras de colegio!....

—¡Por Dios—suplicó la señorita Clementina—

no vayamos a convertir estos lugares en campo de batalla! Nada de tomar represalias e imitar su conducta indigna.

Yo sabré hacer castigar a esas niñas yendo a dar queja de ellas a sus profesoras.



Y la señorita Clementina, dando por terminada la lección de Física, nos mandó al recreo mientras entraba en la enfermería a curar sus heridas.

A pesar de los consejos de nuestra profesora, la clase entera estaba soliviantada.

—Yo iría al colegio de Molly y le prendería fuego—decía Mari-Chari, llena de justa indignación.

—Yo esperaría a Molly y su pandilla a la salida y les dejaría sin una rueda—proponía Renata mostrando sus terribles puños.

—Pues yo... ¡tengo una buenísima idea!—exclamé de repente.

—Dila, dila, Mari-Pepa—exclamaron todas.

—Veréis. Es imposible hacer lo que dice Mari-Chari, y la solución que propone Renata resulta bastante desagradable, pues puede traernos un buen castigo de nues-

tras profesoras. En cambio, como hace mucho frío estos días y ya sabéis que a la temperatura de 0° el agua se convierte en hielo...

—¿Qué tiene que ver eso?—interrumpió Armandita llena de impaciencia.

—Venid conmigo y luego lo veréis.

Y a la salida de clase cogimos la regadera de Lorenzo que estaba en el jardín y la llenamos de agua.

Nos fuimos hasta la puerta del colegio de Molly y llenamos toda la acera de agua. Nada más que esto.

Verdaderamente nadie podía castigarnos por una acción tan inocente.

Mas luego que nos fuimos, sucedió lo que yo me figuraba: que el agua se enfrió tanto que se convirtió en hielo.

Y cuando Molly y sus compañeras salieron atropelladamente de su colegio, resbalaron por la acera y cayeron unas sobre otras haciéndose buenos chichón.

Mis amigas y yo presenciábamos la encena escondidas en un portal y nos reímos más que con una película cómica.

Mari-Pepa



HUEVOS A ELEGIR





Mesa Revuelta

JUEGO DE PALABRAS

Por M. A.

◆ ◆ ◆ Para blanquear.

+

◆ ◆ ◆ Emperador.

ETODO: Arrimar una cuña a la rueda de un coche.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA: horizontales: 1. Pico. 2. Aroma. So. 3. Loz. El. 4. In. Do. 5. Di. An. 6. E. Z. 7. Ca. 8. Ed. 9. Rosca. Verticales: 1. Palidecer. 2. Ironizado. 3. Coz. 4. Om. 8. Seda. 9. Colón. Vil.

AL LOGOGRIFO: Carterista.

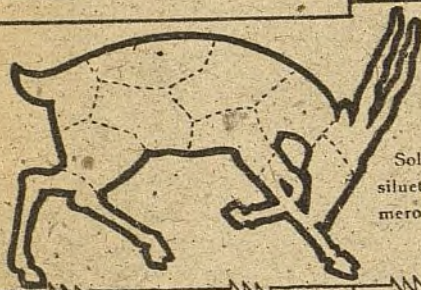
AL JUEGO DE PALABRAS: Desolar.

AL JEROGLIFICO: Es el palacio del rey.

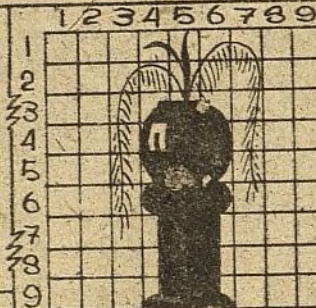
A LA TARJETA: Manzanares.

LOGOGRIFO

123456789 Nombre de varón.
23569432 Porcionar los alimentos.
5986432 Guisar.
235569 Viejo, añejo.
19273 Ficción.
5959 Fruto.
594 Preposición.
37 Uno.
2 Consonante.



Solución a la silueta del número anterior.



CRUCIGRAMA

por M. A.

Horizontales: 1. Baile. Repetido. madre. 2. Letras de Par. Partícula inseparable. 3. Nota musical. Pronombre personal. 4. Letras de oro. Al revés, nota musical. 5. Artículo. Apócope de nada. 6. Al revés, letra. Al revés, entrega. 7. Repetido, niño pequeño. Al revés, expresión andaluza de entusiasmo. 8. Reza. Existir. 9. Para condimentar los manjares. Demostrativo.

Verticales: 1. Los que cuidan el alumbrado. 2. La que opera. 3. Contracción de preposición y artículo. 7. Letra. 8. Pertenecientes a la mañana. 9. Artista que canta con la orquesta.



En Elko, Estado de Nevada (América del Norte) hay una montaña inagotable de jabón puro.



JEROGLIFICO

L-e Nota Ro 50 D Nota 100 atoN 50 E

¿Qué se ha roto?

TARJETA

Dantaleón Eladella

Ciudad de España.

CARMELO

COPIAD este dibujo de un solo trazo y sin levantar el lápiz del papel.



EXCURSIONES ARTÍSTICAS

de NELUNCHO y FIFIN

JOSEFINA MARQUERIE



Sta. Maria la Mayor

sus excursiones. Ahora son las antiguas basílicas las que atraen su atención como continuación de la obra realizada en las catacumbas, y primeras edificaciones, propiamente tales, de la arquitectura cristiana. A tal efecto encaminan sus pasos hacia Santa María la Mayor, en donde Neluncho da explicaciones a su hermana sobre esta clase de iglesias:

—No sé si sabrás, Fifin, que las basílicas tienen su origen en las romanas, y de ahí procede también su nombre, pero las cristianas tienen una distribución más apropiada para su gran cometido: la celebración del Culto Cristiano.

—Entonces—interviene Fifin—ya podían celebrarlo libremente ¿no es así?

—Desde luego—asiente su hermano—ya que, después de la paz de Constantino, este gran emperador, convertido al Cristianismo, promulgó, en el año 313, el Edicto de Milán, que permitía su libre celebración; y no solamente esto, sino que también se permitía...

XXXII

LAS BASÍLICAS

Y como Roma, la felizmente llamada Ciudad Eterna, parece ser como el compendio del Arte de todas las épocas, sigue siendo todavía el lugar preferentemente elegido por Neluncho y Fifin para realizar

fué el quien fundó las siete primeras basílicas, llamadas por esto «constantinas». De ellas las más famosas son: San Juan de Letrán, San Pablo extramuros, destruida por un incendio y reedificada después lujosísimamente, y San Pedro en el Vaticano, convertida más tarde en el grandioso edificio actual, sede del Soberano Pontífice.

—Lo que observo es que todas las basílicas tienen una construcción parecida; casi varían sólo en el tamaño.

—En efecto—dice Neluncho complacido—y veo que te vas dando cuenta, pero para que te enteres mejor, voy a irte explicando con auxilio de este plano, la forma en que están distribuidas. Nos encontramos ahora en el **vestíbulo** (A) de Santa María la Mayor, rodeado, como ves, de columnas, y pasaremos en seguida al **nartex** o **vestíbulo interior** (N), por donde, mediante tres puertas que dan a cada una de sus tres naves, se entra al templo propiamente dicho.

—Y ¿qué son las naves? ¿Es que guardan dentro barcos?—pregunta Fifin.

—No mujer, las naves son las tres (a veces cinco) partes en que se divide el templo, separadas por sendas hileras de columnas. La nave central o principal, es más alta y ancha que las laterales, y en su parte superior hay grandes ventanales que dan luz al interior. Al final de estas tres naves hay un transversal o **transeptum** (T) en donde a veces se colocaba el altar, y por último, está el **ábside** o **presbiterio** (P) de forma semicircular en donde se halla generalmente el altar y siempre la **cátedra episcopal** y asientos de presbíteros. Se sube a él mediante varias gradas, y a su entrada se eleva el **Arco Triunfal**.

De vuelta a su visita y al pasar por delante de San Pablo extramuros, Neluncho hace fijarse a Fifin en su bonito campanario de formas todavía clásicas, con la superposición de los tres órdenes

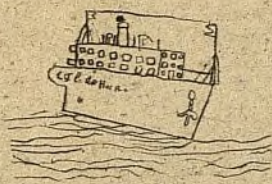


Campanario

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Tomás Tallero
Almorchón.



Juan Cabopana
8 años.—Aller.



María Aldanondo
8 años.—Huesca.



Juan Hernández
12 años.—Madrid.



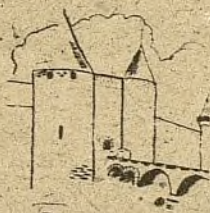
M. Ridruejo
El Pedroso.



Joaquín Beses
Morella.



José Javier Viñes
8 años.—Pamplona.



Alfonso Rodrigo
13 años.—Madrid.



Salvador Varilla
14 años.—Toledo.



Ana Hormigos
Cebolla (Toledo).



Isabel Vega Milán
12 años.—Algeciras



Isabel Beser
11 años.—Morella.



M. Ramírez
Vaidepeñas.



José Luis Clemos
13 años.—Estella.



Daniel Hormigos
13 años.—Cebolla.



José Armenga
San Ramón.



E. Pablos



Julio Casado
6 años.—Palencia.



Juan A. González
9 años.



Ricardo Salazar
10 años.—Almería.



José Antonio
4 años.—Oviedo.



Germán Espina
Nava del Rey.



Emilíla Blasco
11 años.—Drius.



Tomás J.
Madrid.



Julían Tapiador
Matagón (C. Real).

"El vaquero señorito"

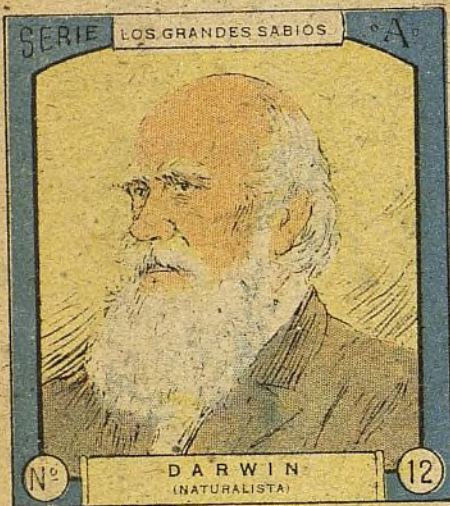
es el título de la nueva producción del Oeste que, ilustrada por el diestro lápiz de Esteban, verá la luz en el próximo número.

Lectores, no lo olvidéis:
"El vaquero señorito"

¡Emoción! ¡Interés! ¡Realismo!

Ayuntamiento de Madrid

Sellos Educativos DE "FLECHAS Y PELAYOS"



ANONIMO



PERO DE PRONTO UNA BOLA DE PAVEL FUE A DAR EN EL OJO DEL PROFESOR, ESTE PRECUNTO ENFURECIDO: ¿QUIEN HA TIRADO ESA BOLA? A LO QUE UNA VOZ LE RESPONDIÓ: UN ANÓNIMO SEÑOR MAESTRO

