



flechas y Pelayos

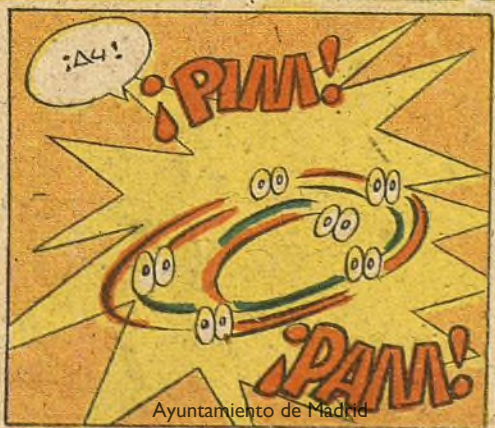
SEMANARIO INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE QUIÑONES, 4 Y 6
TELEFONO: 23-54-68

POR EL IMPERIO HACIA DIOS
Delegación
Nacional del Frente de Juventudes

PRECIO: 50 CTS

AÑO XI NÚM. 469
11 ENERO, 1948
MADRID



Deportes

JOE LOUIS Y JOE WALCOTT VOLVERAN A LUCHAR

No estuvo nada clara la victoria del campeón mundial sobre Walcott en la pelea celebrada el 5 de diciembre último en el Madison Square neoyorkino, hasta el punto de que varios jueces votaron a favor del aspirante al título.

Por eso va a repetirse el «match» entre ambos boxeadores, y en principio se ha señalado el mes de junio próximo para la revancha. Veremos si en esta ocasión Walcott es capaz de tirar otras dos veces al campeón sobre la lona (como lo hizo en la lucha que comentamos), y si Joe Louis consigue seguir imbatido.

De todas formas, es conveniente que se «aclare», sobre todo siendo los dos contrincantes negros!

(Dib. de J. Sécales y J. M. Peiró).

PURITA JUEGA AL TENIS



—¡Cuánto más fácil es «restar» aquí que en las cuentas del colegio!

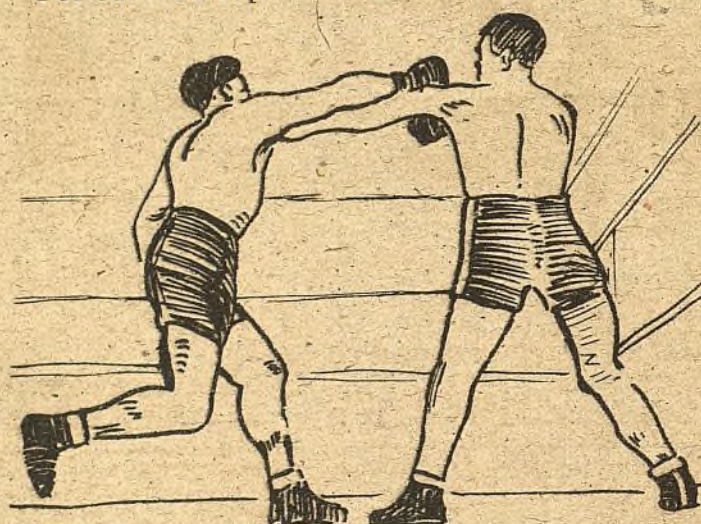
(Dibujo de J. M. Peiró.—Madrid).

Antena

El nadador madrileño Ferry ha batido en la piscina de la Isla el «record» nacional de 300 metros libres, dejándolo en 3 m. 42 s. 5/10.

Es decir, que a la hora de nadar, se ha quedado solo.

¿Solo y en la Isla? Ese no es Ferry; jese es Robinsón Crusoe!



J. L. Venegas.—Santander.

Ya lo hemos dicho antes de ahora; para que sea gol, es imprescindible que todo el balón pase la raya de la portería. De modo que si, como tú dices, un perro que salte al campo tropieze con la pelota y evita que ésta se cuele en la meta, el árbitro tiene que dar saque neutral, pero nunca conceder tanto.

¿Qué tal el concurso? Poco tardará en aparecer la lista.



RÁFAGAS HISTORICAS

DUQUE DE ALBA Y UNA DE SUS HAZAÑAS

A muchos de vosotros os gustaría ser militares, de esos valientes militares que siempre ha tenido nuestra Patria; pues escuchad la historia de uno de nuestros más conocidos capitanes; el conquistador de Flandes y Portugal don Fernando Álvarez de Toledo, Gran Duque de Alba.

Nació en un precioso pueblo de la provincia de Avila—Piedrahita—, en el año 1507. La educación de este niño tanto en lo moral como en lo material corrió a cargo de su abuelo don Fadrique. Desde su infancia mostró más afición por la equitación, esgrima y caza que por los estudios tranquilos.

A los 17 años enterado del asedio de Fuenterabía, se escapó de su casa y se portó tan valientemente que al terminar por rendirse la ciudad, fué encargado del gobierno de ella.

Al correr el tiempo llegó a ser el hombre de armas más valiente y más famoso del mundo. Tomó parte en la conquista de Túnez, los Países

Bajos y Portugal, ganando innumerables batallas y destruyó ejércitos de más de cien mil hombres.

Os contaré un hecho que demuestra su fuerte carácter y su entereza y patriotismo:

Uno de los hijos del conde, llamado don Fadrique, fué mandado por su padre a conquistar la ciudad de Harlé, en Holanda. Los habitantes de esta ciudad se defendían valientemente y su conquista se iba haciendo muy pesada y el Duque de Alba enviaba emisarios animándole a que terminase con aquella empresa.

El hijo le contestó diciéndole lo difícil que era «a pesar de que él quería cumplir como bueno».

El duque le escribió inmediatamente diciéndole:

«Yo no te he mandado ahí como bueno sino como el mejor. Es preciso tomar la plaza inmediatamente. Si tú mueres iré yo; y si yo muero irá tu madre; pero es necesario luego, en seguida, acabar con esa conquista si no quieres que te repudie como hijo».

Tres días después la ciudad de Harlé conquistada por los españoles.

Consuelo

Agente de Madrid



GRANDES HOMBRES

Juan Strauss, famoso compositor austriaco, nació en Viena el 23 de octubre de 1825 y murió en esta misma ciudad el 3 de junio de 1899. De familia de músicos, aprendió en su hogar los primeros conocimientos musicales, siempre con la oposición de su padre que no quería que su hijo fuese músico. Pero la madre presintiendo la vocación del hijo le daba lecciones musicales en las largas ausencias del padre. Antes de cumplir 20 años Juan Strauss organizó una orquesta semejante a la que dirigía su padre. A la muerte de éste, ocurrida pocos años después, reunió las dos orquestas formando un organismo musical que se hizo famoso. En sus jiras artísticas por todo el mundo obtuvo resonantes éxitos. Fué fiel al estilo de su padre, pero más genial e inspirado, compuso muchas obras entre las que sobresalen sus valses «Sangre vie-nesa», «Voces de Primavera», etc. Lo que le dio fama mundial fué «El Danubio azul».

POR MALOS

CON PATOSHO Y TIMORATO



BRAVONEL

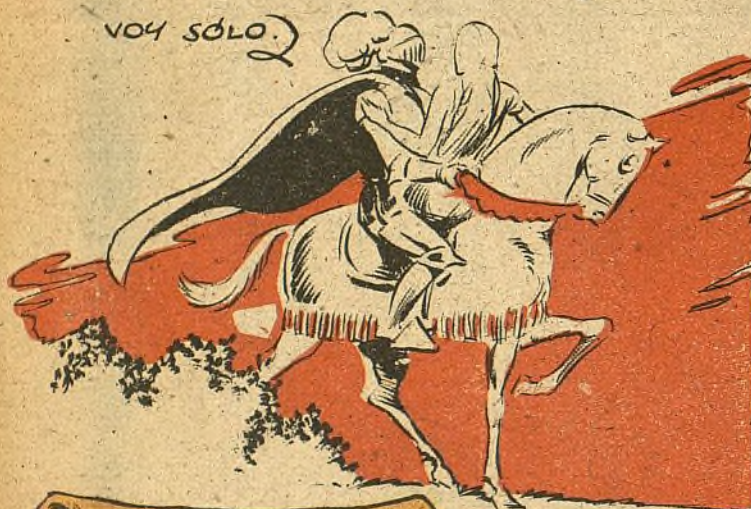
CONTINUACIÓN

¡A LAS ARMAS!



¿NO TENEIS DAMA, BRAVONEL?

VOY SOLO.



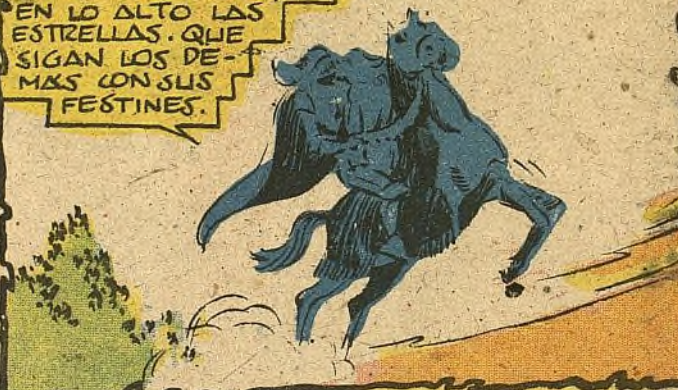
¡YA ES TARDE, VILLANOS! ATRÁS! PASO LIBRE A JUAN ESPAÑOL!



JUAN ESPAÑOL MONTA A CABALLO Y SE REUNE CON BRAVONEL...



QUEDAOS CONMIGO. MI PADRE EL REY, OS OTORGARÁ MI MANO, HABRÁ FIESTAS... MI PUESTO ESTÁ AL AIRE LIBRE, BAJO LA NOCHE CLARA, ARMA AL BRAZO, Y EN LO ALTO LAS ESTRELLAS. QUE SIGAN LOS DEMÁS CON SUS FESTINES.



SU ESPADA ABRIÓ TERRIBLES SURCOS EN LAS FILAS ENEMIGAS, CUANDO LUCHÓ EN GRANADA CON LOS REYES CATÓLICOS...



BRAVONEL Y JUAN ESPAÑOL, INASEQUIBLES AL DESALIENTO, Y SIN CONOCER EL DESCANSO, RECORRIERON TODOS LOS CAMINOS Y TODOS LOS MARES.



CON EL GRAN CAPITÁN EN ITALIA.

CON JUAN DE AUSTRIA EN LEPANTO...



CON ALEJANDRO FARNESIO EN FLANDES.

CON HERNÁN CORTÉS EN OTUMBA.



-Si, No te hace p porque en el tigre m yo era la lo y que

-Segui hijo que queeres tu te dió el pi ta, pero vuelve al

-Ni u alva se carne; ten proteje M ro tu si

CONTINUADA

—Sí, Natío, cuando volvíte hace poco, yo te di leche porque eras mi hijo, el que el tigre me quitó. Dijeron que yo era la madre de un diablo y que merecía la muerte.

—¿Y qué es un diablo?

El LIBRO de la SELVA "La selva ataca"

—Me haces sonreír....

—¡Bueno! Ese es el camino de la selva. Vuestros pies están libres; huid.

—No conocemos la selva como tú, y no creo que podré llegar muy lejos. Hombres y mujeres nos seguirán para arrastrarnos hasta aquí.

—¡No creo que os detengan!



—¡Vuelve Buldeo!



—Sí, le mandaron llamar ayer para que te matara.

—Ya lo sé; ahora tendrá algo que contar. Mientras, pensad adónde queréis ir.



(Mowgli saltó por la ventana. Valdeco medio destrozado habla fatigosamente. Madre loba se acercó a Mowgli).

—¿Qué haces aquí, loba?



—Seguí los pasos al hijo que más quiero, que eres tú. Yo fui quien te dió el primer alimento, pero el hombre vuelve al hombre.

—Volveré, madre loba; espérame.



—Vamos, quiza hallaremos a los ingleses.

—Son blancos, gobiernan estas tierras y no quieren que las gentes se quemen o se peguen unos a otros.

Mientras, el marido de Messua cavaba el suelo de la choza, de donde sacó sus ahorros.

—¡Ah, ya! Esto es lo que pasa de mano en mano y siempre está frío.



—Si no fuera por el temor de ser quemados, no iríamos a la selva.

—Pero es mejor que nos maten las fieras que los hombres.



—El tendré miedo cuando «cantes» mi gente; las fieras, tú no. Apresuraos.

—Si te creo hijo, con el alma.



Messua se echó a los pies de Mowgli y él la levantó veloz, sintiendo un escalofrío. Se abrazaron emocionalmente. Y así se perdieron en la oscuridad de la selva.

—Ni un solo diente de la selva se clavará en vuestra carne; tenéis quien os vigile y proteja Messua, él no me cree, pero tú sí ¿verdad?

★ AMENIDADES ★



—¿Cómo te has podido enamorar de Pepita, si tiene un ojo más pequeño que el otro?
—Te equivocas. Lo que tiene es un ojo más grande que el otro.



Los cangrejos tienen vista y olfato; pero parece del sentido del oído.



Paseébase una vez por el puerto un filósofo, el cual iba divagando acerca de la verdad sobre la vida y la muerte cuando acertó a pasar junto a él un marinero que, muy contento, se dirigía a su barco a punto ya de zarpar.
—¿A dónde vas tan de prisa y satisfecho?—le preguntó.
—A embarcar. Voy a hacer un nuevo viaje por el mar. ¡Si supiera lo feliz que soy cuando navego!
—Oyeme. ¿Dónde murió tu padre?
—En un naufragio.
—¿Y tu abuelo?
—Pereció también al irse a pique su barco.
—¿Y cómo te atreves tú a embarcarte, desgraciado, después de estos ejemplos? El marinero quedóse contemplando unos momentos al filósofo. Luego respondió:
—Permitame que también yo le pregunte: ¿Dónde murió su padre?
—En la cama.
—¿Y su abuelo?
—En la cama también.
—Entonces, amigo, después de esos ejemplos, ¿cómo se atreve usted a acostarse todas las noches en la cama?

SEGÚN los hombres de ciencia, el cráneo humano pierde espesor a medida que el hombre va adquiriendo mayor grado de civilización.



EL NOMBRE de los DÍAS

El **lunes** se llama así porque era el día dedicado a la Luna, a la que los romanos llamaban Diana.
El **martes** se llamó así por estar consagrado a Marte, dios de la guerra.
El **miércoles** tomó su nombre de Mercurio, dios de la elocuencia y del comercio, a la vez que mensajero de los dioses.
El **jueves** era el día de Júpiter, rey de todos los dioses, hijo de Saturno.
El **viernes** estaba consagrado a Venus, diosa del amor y de la belleza, nacida de la espuma del mar.
El **sábado** es el día de Saturno, dios del Tiempo.
El **domingo** significa «día del Señor». A este día fué trasladado el descanso, que los judíos celebraban el sábado.



—Mire, Ramona, desde mañana comprará la leche en otra vaquería. El médico nos ha ordenado cambio de aguas.

JEROGLIFICO



¿Quién llamó a la puerta?



LOS salvajes de la selva llaman al león trueno, porque su rugido potente se asemeja al retumbar del trueno.

MÁXIMA

«El más poderoso hechizo para ser amado, es amar».

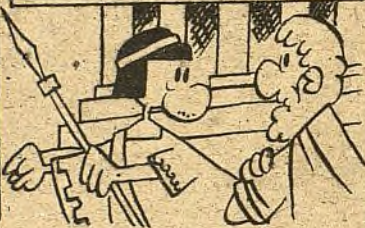
—Ayuntamiento de Madrid

L

IOS que no enredan:

- ... LIO = Nombre de varón
- ... LIO = Entierro
- ... LIO = Página
- ... LIO = Nombre propio
- ... LIO = En la procesión
- ... LIO = Imagen del Sol

INECUOTE



Un hombre armado con una lanza pasó un día junto a Sócrates, persiguiendo a otro hombre que huía.
—Detenlo, detenlo!—gritó al filósofo. Pero éste ni se movió.
—¿Por qué no has cortado la huida a ese asesino?—gritó el hombre cuando estuvo cerca.
—Era un asesino? ¿Qué quiere decir esa palabra?
—¡Hombré! Un asesino es uno que mata.
—Así, es un carnicero.
—¡No! Un hombre que mata a otro hombre!
—¡Ah!, un soldado.
—No, no; un hombre que mata a otro en tiempo de paz.
—Entonces, un juez.
—¡Idiota! Un hombre que mata a otro en su propia casa.
—¡Ah, ya sé! Un médico.
El de la lanza siguió su carrera sin aguardar a más diálogo inútil.



TRIBÚYESE el descubrimiento e industrialización del gusano de seda a la emperatriz de la China Si-Ling-Chi, en el siglo XXVIII antes de Jesucristo.

¿SABÉIS en qué lengua hablaba Nuestro Señor Jesucristo? Hablaba en arameo.



—Después de todo, estoy contento. Acabo de enterarme de que este año se van a llevar mucho los trajes a rayas.



—La palabra tranvía, ¿es masculino o femenino?
—Pues no lo sé, porque igual pueden ir hombres que mujeres...



Varios amigos comentábamos entre chistes y risas la exagerada dimensión de la nariz de un amigo nuestro. Uno decía que en cierta ocasión, al entrar en el café había derribado con ella al camarero. Otro explicaba que cuando se le paraba una mosca en la punta, había de pedir ayuda a alguien para que se la espantara, puesto que él no llegaba con su propia mano.
Pero el último comentario fué el mío. Dije:
—Figuraos como será esa nariz, que una vez comíamos juntos, frente a frente, fui a sonarme y como tropecé con ella, soné a él en lugar de sonarme yo.



¿QUÉNTASE de Paganini, el famoso violinista polaco cuya es la caricatura que aquí veis, que le molestaba mucho que cuando alguien le invitaba a comer le hiciera tocar luego un poco de música. Tan es así que llegó un momento en que cuando alguno le invitaba diciendo: —Venga a comer conmigo, pero no olvide el violín. El contestaba: —Mi violín no come nunca fuera de casa.

«Era Tadeo».
Al Jerooglífico:
Parthello.
Emilio. Sepello. Fóllo. Pallo.
A los LIOS:
SOLUCIONES

* * * Cuentos de Mari-Carmen * * *

El telegrama

BUENO Mari-Carmen, habrá que ir pensando en marcharse. Merceditas ya está bien y no hay miedo al contagio —me dijo papá. Ya llevo aquí mucho tiempo y no puedo seguir mucho más.

—¿Se va a ir Mari-Carmen?—gimoteó Titas.

Yo me callé, pero dentro de mí hablaban dos voces. Una decía: «¿Qué pena separarte de las primas, dejar el campo que tanto te gusta?». Y la otra contestaba: «Hace tiempo que no ves a tu mamá, a Pepe Luis y Merceditas; debes de marcharte ya». Y las dos voces empezaron a pelearse, mientras yo continuaba callada.

—¿Qué te pasa, Mari-Carmen? La noticia del próximo viaje te ha hecho enmudecer. ¿Es que no tienes ganas de volver a casa?—me preguntó papá.

—Sí que la tengo, pero al mismo tiempo me da pena irme y por eso tengo muchos líos dentro y yo estaba esperando a ver lo que decidían.

—¿Dentro?—interrogó papá.—No te entiendo.

—Tampoco me entiendo yo, porque por un lado quiero y por el otro no.

—Pues no te canses mucho en decidir —me dijo papá— porque lo hago yo por ti y ya sabes que dentro de un par de días nos tendremos que marchar. Comprendo que sientas dejar a tus primas, con las que por lo visto has congeniado mucho, pero no puedes permanecer aquí siempre. Tienes que volver al colegio.

—¿Se alegra de que me vaya?—pregunté a las primas.

—Sí, porque dice que tú nos revolucionas.

—¿Qué sabe ella si no entiende nada de lo que digo?—repliqué muy enfadada. No sé por qué me echó a mí la culpa y no a vosotras. Pero además no me importa nada lo que piense mademoiselle. Lo que



siento es tener que ir al colegio y que papá me name desgastada.

—¿Y eso qué significa?—preguntó Titas.

—Pues no lo sé, pero debe de ser algo terrible.

—Tal vez lo sabrá, Quico—indicó Chuli, pues en aquel momento acababa de aparecer.

Entre lágrimas y gimoteos le pregunté y él se rasgó la cabeza.

—¿Te habrás enterado bien, Mari-Carmen?

—Sí—contesté—estoy segura.

—Pues entonces vamos a estudiar despacio la palabra. Empieza por «des» que yo creo que quiere decir «sin», porque descalzado significa sin calzado, así que descastada es lo mismo que sin castada—terminó satisfecho, como si la cosa estuviera muy clara.

—¿Y eso qué es?—pregunté yo, pues no lo entendía.

—Tampoco puedo decirlo, Mari-Carmen y creo que te has enterado mal y es posible que tu padre haya querido decir desgastada, pues eso se dice mucho; una persona desgastada por los años o por el estudio.

—Pero yo soy una niña y no estudio y además si hubieras visto la cara de papá, ¡uy! y de nuevo volvió a llorar.

—Espera, Mari-Carmen y no lo tomes tan a lo trágico. Voy a mirar en el Diccionario y te lo diré y mientras tanto no llores, porque a lo mejor no es ninguna cosa mala.

—Es que además lloramos porque se va—le explicó Chuli. A Merceditas se le ha ocurrido ponerse buena del sarampión y como ya no se le pega...

—¿Qué fastidio! Podía darle ahora la tosferina, que dura más. ¿Tú la has pasado?—preguntó Quico.

—Yo no.

—Pues entonces no te preocupes. Tengo una idea estúpida.

—Dímela—supliqué yo esperanzada.

—No puedo, porque las niñas no sabéis guardar un secreto y todo lo contáis y el éxito de mi plan depende por completo del silencio. Tú confía en mí.

En aquel momento me pareció que Quico dejaba de ser insoportable y sentí remordimiento de no quererle. Él en cambio tenía mucha pena de que me fuera y eso me conmovió.

—Eres muy bueno, Quico, más de lo que yo me figuraba—le dije. No me podía figurar que te importara tanto mi ida.

—Me divertí mucho el meterme contigo y cuando tú te vayas me voy a aburrir mucho y por eso voy a arreglar para que te quedes.

Lo primero me indignó, pero no me atreví a decirle nada para que no se fuera a enfadar, pues toda mi esperanza la tenía puesta en él. Parecía completamente seguro de que su plan tendría éxito. Dejamos de llorar las cuatro primas y no volvimos a hablar del viaje. Por la noche cuando estábamos comiendo, llegó un telegrama. Quico me hizo una seña y comprendí que había llegado el momento. Lo que hacía falta es que todo saliera bien. Se lo entregaron a papá, el cual lo cogió preocupado mientras decía:

—¿Qué pasará?—y en voz alta leyó lo que decía: «Merceditas tiene la tosferina».

—¿Qué fastidio!—comentó papá.

—Eso no tiene importancia—dijo tía María.

—No, pero se contagia muchísimo—añadió Quico deseoso de triunfar.—¿Lo has pasado Mari-Carmen?

—No—contesté yo.

—Pues entonces—dijo tío Luis—puedes dejarla con nosotros.

—Eso de ninguna manera—replicó papá. Los niños ajenos están bien para una temporada, pero no conviene que estén mucho fuera de su casa porque se vuelven desgastados.

—¿Y eso qué quiere decir?—preguntó Titas—porque ni Quico que es mayor lo sabe.

—Pues eso significa que no se acuerdan de sus padres, que dejan de quererlos, pero eso no sucederá con Mari-Carmen porque yo de todas maneras me la llevo. La meteré interna en el colegio...

Aquellas palabras me dejaron fría y me hicieron comprender que habían fracasado por completo los planes de Quico y en vista de eso no quise que papá se preocupara pensando que Merceditas tenía la tosferina.

—Te advierto, papá, que lo del telegrama es una broma de Quico.

—¿No es verdad?—exclamó muy alegre.—¡Qué peso más grande se ha quitado de encima!



—¿Es posible Quico que te hayas afrevido a eso?—preguntó con voz de trueno tío Luis. ¿Desde cuándo los niños se afreven a meterse con las personas mayores? Hoy te quedas sin postre por lo pronto y después ya veremos...

—Eso no hay derecho—protestó Quico. Yo lo hice por Mari-Carmen, pero esa niña desgastada no es capaz de guardar un secreto. No sé por qué tenía que haber dicho que era yo.

—Por hablar no puedo castigarla—dijo papá—pero de todos modos correrá tu misma suerte, ya que por lo visto estaba también enterada.

Y yo lo único que saqué del estupendo plan de Quico fué quedarme sin postre...

Carmen Martel.

INGENIO INFANTIL (Concurso permanente)

Modelos de bravura

Monstruos de crueldad

Predecesores de los corsarios, estos hombres de coraje sin igual, escribieron su historia con sangre, dejaron justa fama de audacia inverosímil y fueron muchas veces nefastos, mas también prestaron a sus respectivos gobiernos servicios relevantes combatiendo a sus enemigos.

Aunque hoy día, los piratas es solamente una cosa que queda para las películas y novelas de aventuras, conviene que sepáis, que los piratas realmente existieron;

eran verdaderos monstruos sin conciencia. Voy a daros una pequeña relación de los atroces barbarismos con que atormentaban a sus víctimas.

«Olonaís», bucanero llamado así porque era de Sables d'Olon, mas cuyo verdadero nombre nunca se supo, tiraba a sus prisioneros de las barbas, hasta que revelasen el escondrijo de sus haberes.

«David», todavía más cruel, inventó un suplicio nuevo y ridículo. Hacía cosquillas en los pies a sus víctimas, has-

ta que morían sofocadas y extenuadas.

Otto «El Holandés», con un sólo golpe de su sable, que pesaba cuatro kilos, cortaba a un hombre en dos.

Un noruego llamado Pierson, cortaba a sablazos las orejas de sus prisioneros y se enorgullecía de haber cortado así setecientos pares, sin haber tocado una sola vez los hombros de los desgastados.

Otto «El Italiano», tenía una colección de dedos pulgares de los pies, cortados a los prisioneros. «Tengo más de mil y no hay dos iguales»—decía a un amigo cuando le mostraba

orgullosa la colección. ¡Menudos angelitos!

Julán Valencia

Abtao, 27, 2.ª. Madrid.

Curiosidades

¿Habéis oído alguna vez la rara palabra Heautontimorumenos? Fácilmente no, y tampoco sabréis de lo que se trata. Sencillamente, es una comedia de Terencio, que significa el atormentador de sí mismo. Claro que si en el transcurso de la farsa tenía que repetir varias veces la palabra, el tormento sería mayor.

Alejandro Fernández Ancha, S. Mora (Toledo)

A la

revista «Maravillas»

Semanario «Maravillas» tú eres el mejor de todos; en tus páginas nos traes alegría para todos. Nos distraen Quincho y Tito con don Facundo Pelito, Candelaria muy graciosa y Piquitos revoltosa. El señor Conejo nos divierte con su nariz excelente; Coleta y sus travesuras nos divierte con locura, y todos por este estilo. nos hacen reír con desatino.

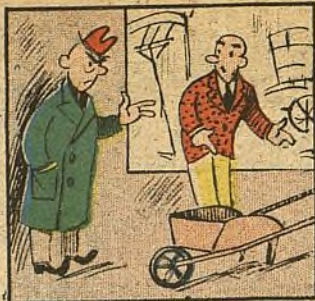
Francisco Navas

Eduardo Dato, 52. Rute (Córdoba).



Piratas

¡CHISTES!
¡CHISTES!
¡CHISTES!



—Sí, eso es lo que necesito.
—Pero me tendrá usted que enseñar el funcionamiento, porque yo no sé una palabra de mecánica.



El doctor

—Vaya, amigo..... hoy tiene usted muy buen aspecto.



—¡Al fin agarré la muela!
—Pero si yo venía a cobrar el recibo de la luz.....



—¿Cómo ha encontrado el señor la carne?
—Pues todavía no la he encontrado; la estoy buscando.



—¡Caramba, amigo Pérez; no se le ve el pelo por ninguna parte!



—¿Ahora pide con dos sombreros?
—Sí, tengo tanta clientela, que he tenido que ampliar el negocio.



Náufragos

—¿En dónde estamos?
—Pues no lo sé; yo soy forastero aquí.

El
HURÓN
CARA
de
GÜITO



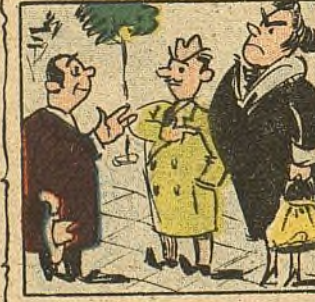
¡MALDICIÓN
TENDRÉ QUE
DESENTERRAR
EL MACHA
DE GUERRA



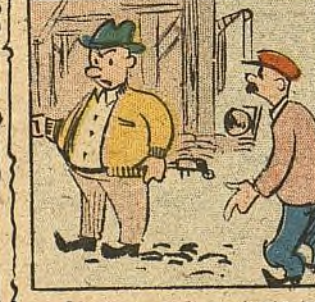
¿Y TODA
ESTA ES LA
LEÑA QUE
HAS CORTA-
DO? ¡CAN-
DUL!



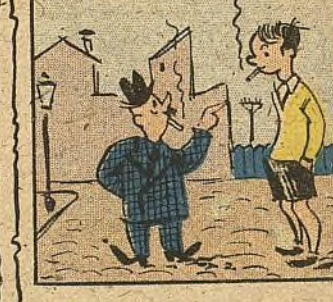
—Me dijeron que sacaba usted las muelas sin dolor.
—Sí, señor; a mí no me duele nada.



—Te presento a mi mujer.
—No importa; por eso no vamos a regañar.



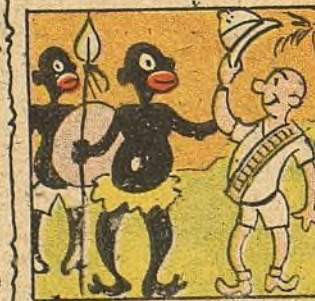
—Lo siento, pero no tengo trabajo para usted.
—No se preocupe; si yo trabajo muy poco.



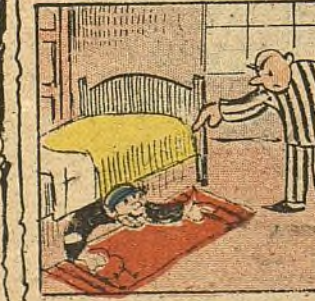
—Eres un golfo; tan pequeño y fumando.



—Me han dicho que necesitaba un traductor de inglés.
—Muy bien; siéntese usted.
—No hace falta; venía a decirle que no cuente conmigo porque no sé inglés.



—Nos lo llevamos para comer.
—Muchas gracias. Precisamente hace dos días que no como.



—¿Qué hace usted ahí?
—Estaba buscando una peseta que se me ha perdido.



—¿Qué miran? ¿No han visto nunca una señora como yo?
—Gratis, no señora.