



TAPONCITO
QUIERE EN-
TRAR EN
LA CIUDAD
SAGRADA.
¿LO CONSEGUI-
RA?
VEDLO EN LA
PAGINA 3.

flechas y Pelayos

PRECIO: 75 CTS

SEMANARIO
INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE QUIÑONES, 4 Y 6
TELEFONO: 23-54-68

POR EL IMPERIO HACIA DIOS
Delegación
Nacional del Frente de Juventudes

AÑO XI NÚM. 485
2 MAYO 1948
MADRID



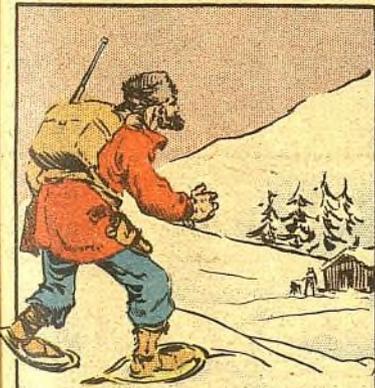
779 383



El enorme corpachón de Joe "el Tuerto" se dobló bajo el peso de su canoa. Pero no en vano era el hombre más fuerte de la Región del Silencio. Además, estaba contento; ocasiones como aquella no se presentaban todos los años.



Hacia unos días pasó por allí el mestizo Bhatt y le había proporcionado estupendas noticias. «El viejo Pierre Bourdon tenía almacenadas gran cantidad de pieles de zorro plateado. — ¡Sólo Dios sabía dónde las cazó! — y aquellas pieles serían suyas con un poco de astucia».

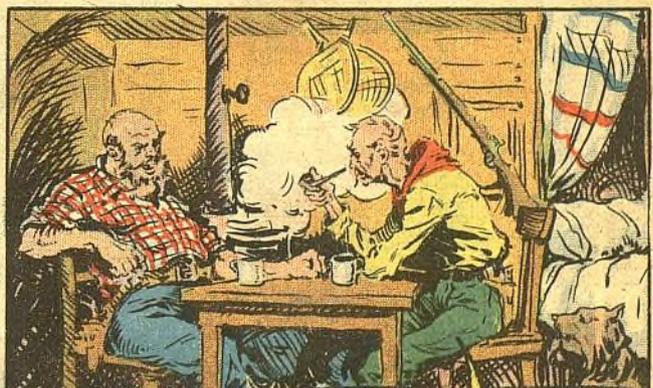


Navegó mientras pudo. El limpio y frío invierno del Norte venía a pasos agigantados y el río estaba ya casi innavegable. Por fin un día divisó la cabaña y a Pierre ante ella.



—¿Qué te trae por aquí, Joe? No es ya tiempo de viajar.

—Bah! El frío no puede conmigo. Soy el «coloso del Norte», pero ¿y usted, Pierre? Son muchos años los que tiene ya encima.



—En la primavera venderé mis pieles ¡van ya tres años sin aparecer por el puesto! Luego me marcharé con mi hijo a Montreal, al sol. ¿No sabes, Joe? Acaba la carrera este año.



—¡Caramba, eso se celebra! A ver que le parece este, Pierre. Es chino auténtico.



Poco después el viejo caía de bruces sobre la mesa. La fuerte dosis de opio que Joe echó en su te había producido efecto, pero...



Kano, el perro de Pierre, con maravilloso instinto...



comprendió que su amo corría peligro y se lanzó sobre el gigante, que aferró su cuello con...

(Continúa en la pág. 10)

En el próximo número: "LOS COLOSOS DE LA NATURALEZA"

Ayuntamiento de Madrid

religión

COMUNION



El momento litúrgico para la Comunión de los fieles es el que sigue a la del sacerdote celebrante. Nada más natural que unirse en el banquete con aquel a quien se unieron para ofrecer el sacrificio, cuyo complemento es la Comunión. En los antiguos sacrificios se reservaba parte de la víctima, inmolada en expiación de los pecados, para que la comieran los que la ofrecían. Con ese acto se indicaba la reconciliación con Dios. Era como si el mismo Dios invitara a participar de su mesa y manjares a los sacrificadores. Ellos le habían dado la víctima en sustitución de sus vidas pecadoras y Dios la aceptaba para, luego, hacerles partícipes de su amistad; porque sólo a los amigos se invita a comer. Con la participación en la mesa divina se les inyectaba nueva y más elevada vida. Todo esto, que era un símbolo en los sacrificios de la vieja Ley, es una realidad en la Santa Misa. Cristo inmolado en la Consagración es entregado en la Comunión para vida de los que le reciben con las debidas disposiciones. Durante la Comunión de los fieles se cantaban salmos para entretener el largo desfile de la asamblea por el comulgatorio y para enfervorizar a los comulgantes. Hoy queda, como señal de aquellos cánticos, la «Comunión», que es un versículo rezado por el sacerdote después de la Comunión.

La oración u oraciones, que a continuación se dicen, hacen juego con la «Collecta» y «Secreta». Están redactadas en plural, porque se supone que los fieles han tomado parte en la recepción del Sacramento del altar. En ellas se pide por intercesión de los santos o misterios, cuya conmemoración se celebra, que el Cuerpo y la Sangre de Cristo acabadas de recibir sean aumento de gracia y prenda de Gloria. Son breves y enjundiosas y guardan un ritmo de ideas y frases que recuerdan el paralelismo poético de los salmos y atestiguan su venerable antigüedad.

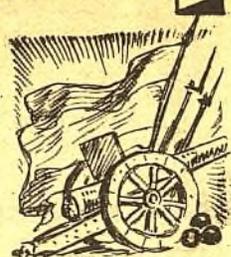
Procura tú, pequeño mío, comulgar en ese instante de la Misa, para recoger los frutos espirituales prometidos por Jesús a los que en su nombre se juntaron para orar. Y, si por cualquier circunstancia, no puedes comulgar sacramentalmente, haz un acto de comunión espiritual, es decir, despierta en tu alma el deseo de recibir la sagrada Comunión y Cristo Jesús vendrá a ella a colmarte de sus bienes eternos.—V. Franco, c. m.

M A Y O

2

1808

EN
ESTE
DIA...



Empieza la Guerra de la Independencia.

Vuestro atareado cronista tenía en cartera otras efemérides para esta fecha; pero por natural impulso tradicional y patriótico quiere condensaros en unas líneas el hecho sublime y ejemplar que hoy se conmemora.

Estaban, pues, los ánimos de los españoles a punto de saltar debido a las intromisiones, cada vez mayores, de los franceses. A la marcha de los reyes seguía ahora, por gusto de Napoleón y contra la voluntad del pueblo, la de los restantes miembros de la familia real que aún permanecían en Madrid. Y aquello excitaba demasiado a los madrileños que, como a la expectativa, fueron acudiendo, formando numerosos grupos, en torno a Palacio.

Y entre estos grupos, pronto cundió una noticia, al parecer de poca importancia; pero que para aquel pueblo amante hasta el extremo de las personas reales, era de mucha transcendencia: el infante niño don Francisco lloraba porque no quería salir de Madrid; bastó esto y el grito de una mujer que al verlo salir, exclamó: «¡que se los lleven!» para que todo el pueblo se lanzase contra un ejército perfectamente armado y sobre el que recaía el título de invencible. Hombres y mujeres supieron morir heroicamente en una desigual y sangrienta lucha. Algunas personas que por su valor o por su relieve sobresalían de entre esa multitud patrióticamente enfervorizada, fueron sus jefes inmediatos, sabiendo dar todos el ejemplo de morir por la Patria. Así quedó escrita con caracteres de honor la inmarcesible conducta de sus primeros Caudillos, los capitanes de Artillería Daoiz y Velarde, el teniente Ruiz y el herrero Malasaña, en esta lucha que se desarrollaba en cada calle y en cada casa.

Y si la superioridad de los franceses consiguió acabar con este movimiento, no por eso dejaba de ser el comienzo de una de las guerras más justas y más heroicas que registra la Historia y que se conoce con el glorioso nombre de Guerra de la Independencia.

S. Fernández y Contreras.



LA DAMA DE ELCHE

Desde que manos profanas la despertaron de su sueño de siglos, de milenios, allá en la loma de Alcudia cercana a Elche, el 4 de junio de 1897, su expresión indescifrable y trascendente

ha agravado una incógnita más a las de la vida y cultura de los pueblos primitivos de España. ¿Por qué no nos revelará su secreto esa faz grave y melancólica que el cincel del artista legara a la posteridad?

¿Qué querrá decir esa mirada apagada y triste de princesa o sacerdotisa, ese rictus de sus labios juntos y apretados, cual si temieran revelar una trágica angustia? ¿Será quizá una huella extraordinaria que el escultor arcaico captó en su alma, atravesada por los sufrimientos de la raza?

Su esplendoroso tocado—la mitra que sostiene el velo encarnado de la primitiva mantilla; la diadema, adornada por una triple serie de esferitas; los grandes discos que enmarcan su rostro, uno a cada lado de la cabeza, de los que cuelgan haces de diez borlas; los tres collares que descansan encima de su pecho—, todo eso no puede retener nuestra atención, ya que el encanto de su rostro la distrae con devoción ensimismada. ¿Cuál es tu fuerza, oh señora de la España antigua?

Cuando la raptaron y en las tristezas del inmenso Louvre sintió durante más de cuarenta años la nostalgia del viejo sol español, guardó esa actitud de soberana melancolía de la princesa en el destierro. Mas una vez retornada a la tierra de que es símbolo—¿sonreirá algún día y nos comunicará entonces la tragedia que no puede faltar en su existencia? ¿Dejará de ser la esfinge de España? Quizá nos acerquemos a la verdad de ver en ella la manifestación de una cultura en la inminencia de ser desbordada y suplantada por la de otros pueblos, más agraciados o más fuertes, más civilizados o más poderosos.

¿Qué interesa que el artista fuese griego o ibérico? ¿Y qué, si las joyas que luce son fenicias y las tocas españolas? Quede esto para la ciencia fría. No. Lo que importa es su tipo netamente hispánico y esa expresión de



RAMÓN LLULL

El ambiente aventurero, teosófico y visionario del siglo XIV, aunado con la sabiduría enciclopédica del siglo XIII hicieron refugio común del espíritu de Ramon Llull.

Hijo de uno de los caballeros catalanes que acompañaron a Jaime I en la conquista de Mallorca, nació en esta ciudad el 25 de enero de 1235. Algunos hombres de letras han afirmado que la vida de Ramon Llull daría materia más que bastante para novelar un libro extraordinariamente sugestivo.

A los treinta años, después de una juventud díscola y despreocupada, renunció a las vanaglorias del mundo por amor hacia Dios e ingresó en la orden tercera de San Francisco, proponiéndose la elaboración de un nuevo método para convencer a los musulmanes y judíos, de modo «racional», sobre la verdad de los dogmas de la fe católica. Destinó nueve años de su existencia a dominar el latín y el árabe, siendo fruto de este período varias obras científicas y filosóficas, entre ellas el ARS COMPENDIOSA, exposición de los principios esquemáticos de todo saber.

Por mediación de Jaime II de Mallorca logró que el Papa Juan XXI fundase un colegio de lenguas orientales en Miramar, para religiosos franciscanos que habrían de convertir a los sarracenos. Desde entonces no cesó en sus propósitos que le llevaron por todos los caminos de Europa y los rumbos del Mediterráneo. Predicó la cruzada general contra el Islam. Apaleado, apedreado y martirizado varias veces y sin que estas calamidades abatesen su espíritu sobrehumano, Ramon Llull, ya con sus ochenta años, embarcaba en el puerto de Palma, en 1314, para Túnez, en cuya ciudad fué de nuevo perseguido y azotado.

El fué quien señaló a todos la misión inaplazable de destruir a los turcos.

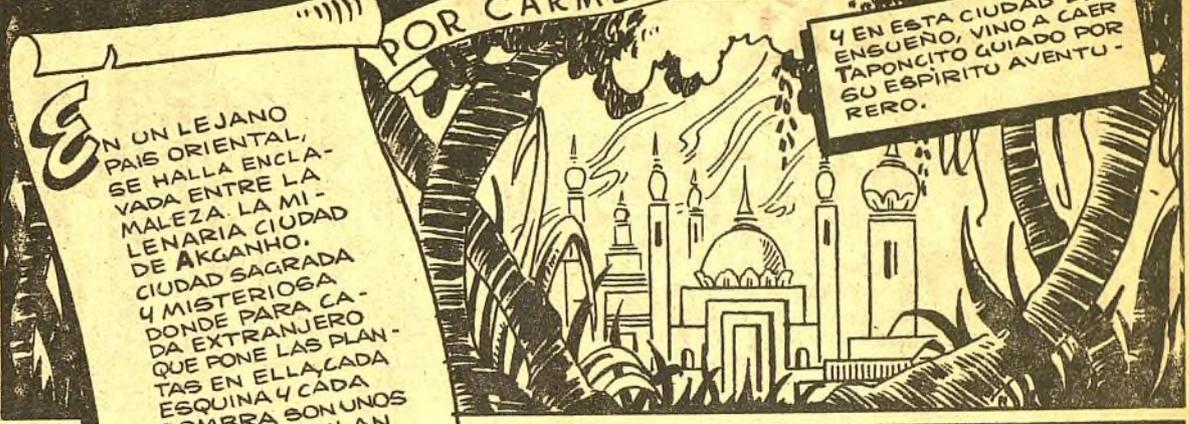
El 25 de junio de 1315 moría este ser extraordinario, orgullo imperecedero de nación, quien pese a su vida activísima, aun tuvo tiempo para componer más de quinientos libros. En sus obras de filosofía medieval habló

LA CIUDAD SAGRADA

...))) POR CARMELO!

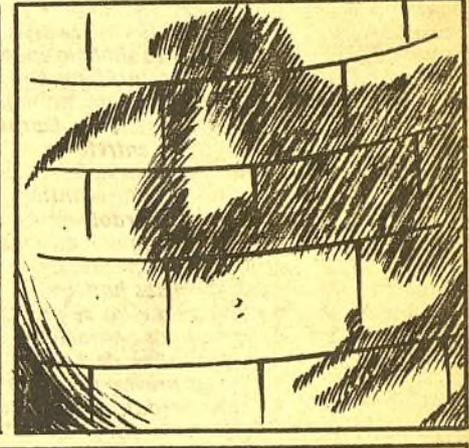
Y EN ESTA CIUDAD DE ENSUEÑO, VINO A CAER TAPONCITO GUIADO POR SU ESPIRITU AVENTURERO.

EN UN LEJANO PAIS ORIENTAL, SE HALLA ENCLAVADA ENTRE LA MALEZA LA MISTERIOSA CIUDAD SAGRADA Y MISTERIOSA DONDE PARA CADA EXTRANJERO QUE PONE LAS PLANTAS EN ELLA, CADA ESQUINA Y CADA SOMBRA SON UNOS OJOS QUE VIGILAN Y UN AGUDO PUÑAL QUE ACECHA...

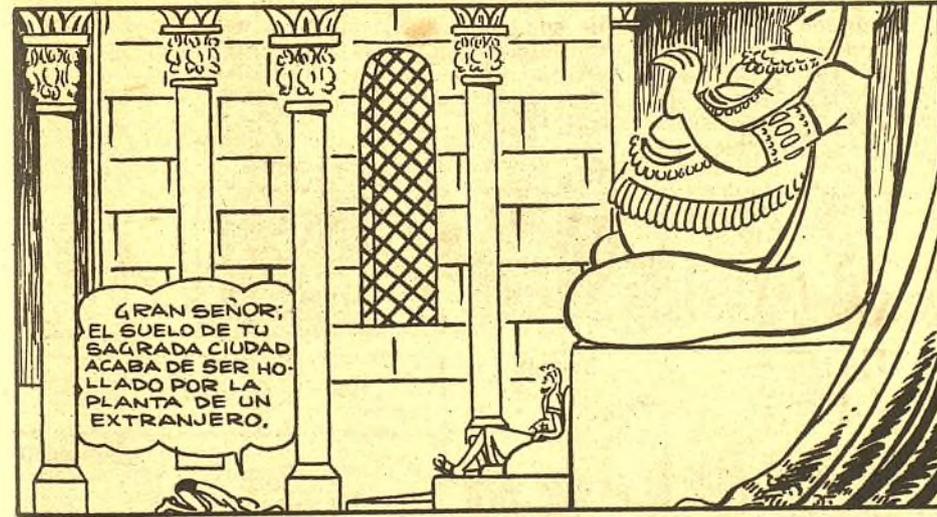


DE PRONTO,...

¡MARAVILLOSO! ESTO SOLO SE VE EN LOS CUENTOS, PERO CON COLORES MAS PALIDOS



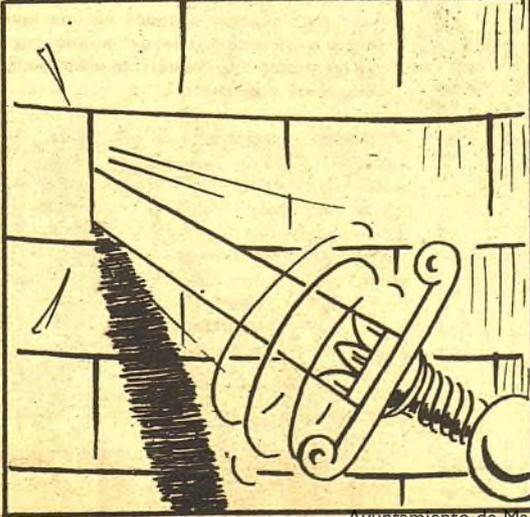
GRAN SEÑOR; EL SUELO DE TU SAGRADA CIUDAD ACABA DE SER HOLLADO POR LA PLANTA DE UN EXTRANJERO.



¡VIVO O MUERTO LE QUIERO EN MI PODER! DE LO CONTRARIO, TODOS VOSOTROS PAGAREIS CON LA CABEZA. ¡ATAJO DE CANALLAS!

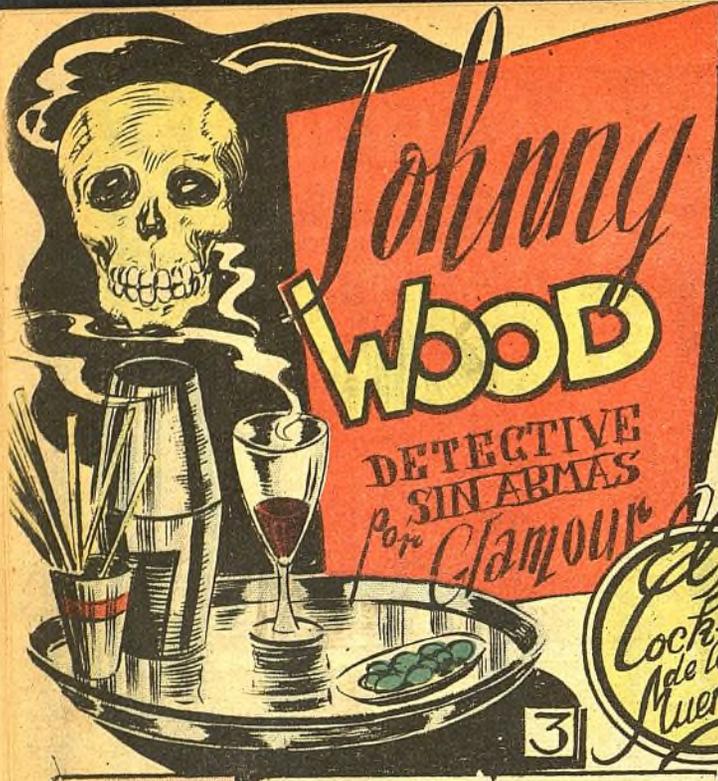


Y CUMPLIENDO LAS ORDENES DE MALHAKAM, EL PELIGRO COMIENZA A RODAR A TAPONCITO.



EL RECIBIMIENTO NO PUEDE SER MAS INESPERADO ¡QUE FALTA DE DELICADEZA!





3

En el domicilio de Tadeo Prunier había fallecido repentinamente, de un ataque al corazón, el conocido senador Vittorio D'Aperta. Aunque todo parecía un accidente, Johnny Wood fué llamado a esclarecer el asunto.



¿CUÁNDO SE PRODUJO EL LUCTUOSO SUCESO, SEÑOR PRUNIER?

INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE TOMAR UN COCKTAIL QUE LE PREPARÉ YO MISMO, MISTER WOOD.

Todos los invitados pertenecían a la colonia francesa. Sólo el senador era de nacionalidad italiana. La Embajada de este último país protestó. La personalidad política del muerto daba pie a toda clase de conjeturas.



¿HA ENCONTRADO ALGO EN LA AUTOPSIA, DOCTOR?

LA VÍCTIMA HABÍA INGERIDO UNA DOSIS CRECIDÍSIMA DE CODEÍNA. ESO LE PRODUJO LA MUERTE. MISTER WOOD.



¿QUÉ CLASE DE COCKTAIL LE PREPARÓ VD. MONSIEUR PRUNIER?

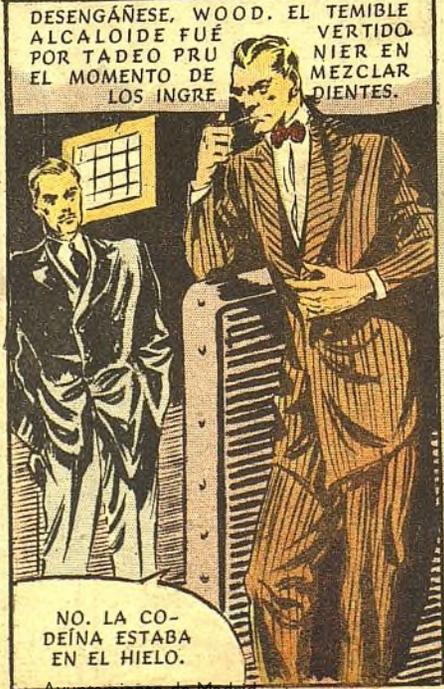
UN MARTINI.

Johnny Wood, aunque no era muy aficionado a la bebida, sabía cómo se preparaba un Martini. En un gran vaso de cristal: 3 ó 4 pedacitos de hielo, vermut, ginebra y nada más.



¿QUÉ FUÉ DEL VASO EN QUE SU SEÑOR PREPARÓ EL COCKTAIL?

SE HIZO AÑICOS, D'APERTA LO DESTRIBÓ AL CAER.



DESENGÁÑESE, WOOD. EL TEMIBLE ALCALOIDE FUÉ POR TADEO PRUNIER EN EL MOMENTO DE LOS INGRESOS DE LOS DIENTES.

NO. LA CODEÍNA ESTABA EN EL HIELO.



Esto no era sino una suposición. Para confirmar su tesis, Wood inspeccionó la nevera que poseía el acusado.

AQUÍ SE HICIERON LOS CUBITOS DE HIELO PARA LA FIESTA. ¿NO ES ESO?

NO, SEÑOR. EL HIELO SE TRAJÓ DE LA FÁBRICA. LA NEVERA NO FUNCIONA HACE YA BASTANTE TIEMPO.

Sólo mezclando la coquina en el agua de los compartimientos podía haberse obtenido un hielo mortífero. El de la fábrica era imposible de mixtificar. Johnny Wood examinó el contador de corriente trifásica

LA ÚLTIMA LECTURA DEL EMPLEADO DE LA COMPAÑÍA FUE PRECISAMENTE LA MAÑANA DEL SUCESO. AQUÍ DICE: 490 KW.

EN EFECTO.



El contador marcaba 493 kw. y aquella toma de corriente sólo se utilizaba para hacer funcionar la nevera. Luego, esta última había sido puesta en marcha. De ello no cabía duda.

LE ASEGURO, MISTER WOOD, QUE EL HIELO VINO DE LA FÁBRICA. HE AQUÍ LA FACTURA.



Las afirmaciones del mayordomo no convencieron a Wood. Sin pérdida de momento se encaminó al Consulado Italiano. El cónsul le facilitó amablemente los datos que el detective le pidió.



NO SE PREOCUPE, MISTER WOOD. LE NEGAREMOS EL VISADO.

AL CONTRARIO. SEÑOR CÓNsul. ES NECESARIO COGERLE INFRAGANTI.



A la noche siguiente, un potente automóvil se detenía frente a la puerta de la residencia de Tadeo Prunier. Una sombra descendió los peldaños de la escalinata y se introdujo en el vehículo.

Rápidamente, el automóvil salió de la ciudad y enfiló la carretera que conducía a la frontera del Estado. Johnny Wood lo seguía de cerca.

YA CAYÓ.



Si acertara a cruzar el límite federal...

Palmo a palmo, la pericia de Johnny Wood consiguió acortar distancias. Al llegar a una cerradísima curva, la hábil maniobra de Wood desconcertó al conductor del otro vehículo. Para evitar el choque dió una guiñada y se despistó.

¡QUIETO AQUÍ, SEÑOR MAYORDOMO! ¡TENEMOS QUE HABLAR!



El mayordomo de monsieur Prunier confesó su crimen. Wood no se había equivocado. La nevera había funcionado. El mayordomo era también de nacionalidad italiana y pertenecía a una organización terrorista.

HAY QUE ALCANZARLES ANTES DE QUE GANEN LA FRONTERA.

NO SE PREOCUPE. ESTE COCHE ANDA MÁS QUE EL SUYO.



MUY BIEN, WOOD. PERO ¿CÓMO, DIABLOS. SOSPECHÓ VD. DE ÉL?

REFIRIÉNDOSE A LA VÍCTIMA LA LLAMÉ D'APERTA A SECAS, COMO HACE UN COMPATRIOTA CON UN POLÍTICO DE MODA. OMITIÓ EL TRATAMIENTO DEBIDO A UN AMIGO DE SU SEÑOR. FIN





DESDE NUESTRA CABINA

El porvenir del cine español

Todo el que sepa un poquito del séptimo arte y de los elementos necesarios para conseguir su máximo perfeccionamiento; todo el que no esté atacado de la perniciosa manía de considerar sistemáticamente lo de fuera de su casa mejor que lo de ella; todo el que esté preparado para degustar las emociones estéticas de lo íntimo, sabe de antemano el supremo, incomparable valor de un cine nacional logrado, frente al cine extranjero por bueno que sea y magnífico que se presente.

Y esto es aplicable no sólo a España sino a cualquier otro país. Una película propia está en las mejores condiciones para triunfar ante «su público». Hay en el cine como en cualquier otro arte multitud de manifestaciones imposibles de captar fuera de su ambiente. Películas americanas que batieron todos los records imaginables de taquilla en su país, fueron un rotundo fracaso fuera de él. Y

es que lo mismo que hay un estilo inglés, otro francés, otro americano.... y tantos puede decirse como países mencionemos, hay un estilo español, una manera de ver, de sentir a la española. Y mucho más caracterizado, no lo olvidéis, que el estilo de los demás países. Y mucho más universal, no lo olvidéis tampoco.

El porvenir del cine español, así considerado, es inmenso, imposible de imaginar ni predecir. Porque además, España supone una variedad enorme dentro de la unidad que la caracteriza. Variedad que en ninguna manifestación había de acusarse con más fuerza que en el cine. Variedad interesantísima para la cámara. Variedad en escenarios naturales de incomparable grandeza; variedad en trajes, variedad en costumbres... Variedad de ingenios que ya están probando cómo no vamos descaminados al augurar el porvenir de nuestro cinema.

Una de «gangsters»... «DILLINGER»

Esta película es una biografía del tristemente célebre bandido, desde sus primeros pasos en el camino de la delincuencia hasta su muerte. Está interpretada por Lawrence Tierney y Anne Jeffreys y Phil Jordan es el autor y guionista.

Sinopsis.—Hace muchos años varias bandas de delincuentes habían hecho de Chicago el lugar preferido de sus fechorías. Entre



Lawrence Tierney y Anne Jeffreys en «Dillinger»

ellas había frecuentes disgustos, muchas veces dilucidadas a tiro limpio, porque ninguna se resignaba a no imponer su autoridad sobre las demás, y eran frecuentes las delaciones cuando cualquiera tenía noticias de la actuación de su rival. Por fin, una, la capitaneada por Dillinger, se impuso sobre todas. Dillinger poseía un valor digno de más nobles empeños, y su capacidad de organización y su «estudio» de los «golpes» eran maravillosos. De todos los encuentros logró salir airoso. Robó millones hasta... que se eclipsó su estrella por obra y gracia de otro hombre que, a su juvenil arrogancia y valentía, supo unir un exacto cumplimiento del deber. Era pro-

totipo del policía, fuerte y animoso. Gracias a él la populosa ciudad recobró la calma, y Dillinger, que pudo haber vivido como un príncipe, tenía por todo capital, a la hora de su muerte, los mismos siete dólares y algunos centavos que le proporcionó su primer atraco.

Fotografías comentadas medio en serio

Josef von Sternberg y su descubrimiento, Marlene Dietrich, llegan a Hollywood en 1930. «El ángel azul», la película con la que lograron alcanzar las cimas de la popularidad y de la fama, les había consagrado como ídolos del público europeo. Pero, quedaba América por conquistar. ¿Y qué sucedió después del arribo triunfal de la pareja? Las dos valían dentro de su peculiar cometido. Los dos estaban igualmente dotados para ratificar su gloria de artistas. Sin embargo—misterios indescifrables. Cinelandia no fué unánime para juzgarlos. Y así, mientras años más tarde—pocos años—Marlene sería la



estrella indiscutible del cine. Sternberg, su descubridor, era sólo la sombra de su antigua buena estrella; un astro sin luz que había de terminar por eclipsarse definitivamente.

Biografías de estrellas y astros



Rod Cameron

Nació el 7 de diciembre de 1910 en Calgary (Canadá). Todos los muchachos de Canadá sueñan con ser un día de la Policía Montada del Nordeste. Y Rod, familiarizado con los apuestos jinetes de chaqueta roja, por haber nacido en la provincia de Alberta, tenía verdadera obsesión por figurar entre sus filas.

Sin embargo, no fué así, ya que al ser mayorcito había trocado sus aspiraciones de policía por las de actor, y con este propósito se dirige a Nueva York. Mas pronto descubre que una cosa es tener «aspiraciones» y otra conseguirlas. También descubrió que las personas tienen necesidad de comer, por lo menos una vez al día, por cuyo motivo hubo de convertirse en un simple trabajador, cargando sacos de arena en la construcción de un túnel bajo el río Hudson. Durante esta época pudo ahorrar alguna cantidad de dinero, con el que adquirió un extenso surtido de trajes, y, con ellos y sus esperanzas, se puso en camino de la costa. Los trajes le duraron algún tiempo, pero, las esperanzas, le desaparecieron casi instantáneamente. Tanto los productores de Hollywood como los de Broadway, parecían haberse puesto de acuerdo. Todos decían lo mismo: no. Y decidido a no esperar a que los productores se diesen cuenta de su talento cuando fuera cadáver, se dedicó a trabajar como jornalero en California. Después se colocó en una Compañía de Construcción y allí conoció al hombre que debía influir en su futuro: un ingeniero de la Compañía, íntimo amigo de Edmund Goulding, quien al enterarse de que quería trabajar en el cine, puso una carta a éste, habiéndole de Rod. Tres días más tarde recibía una nota para que Rod se presentara en los Estudios.

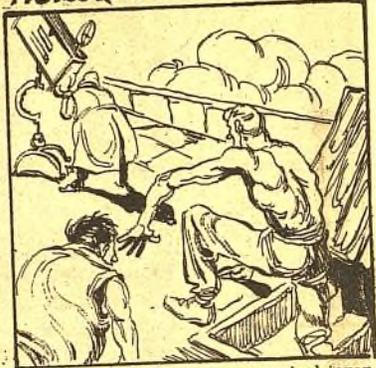
Aunque un poco atontado por suerte tan inesperada, pasó por las pruebas que le hicieron; y aún no había tenido tiempo de repenarse, que le ofrecieron un papel para figurar en una película de Bette Davis «Old Maid». Su interpretación en dicha película despertó la admiración del público, y, sin saber casi cómo, la Universal le extendió un contrato por varios años. Con dicha marca ha figurado en memorables películas, tales como «Gung Ho» y «Salomé, la Embujadora».

De Méjico dicen...

...que Armando Calvo aún no se ha repuesto de la paliza que le propinó un becerro en la corrida de los artistas, celebrada hace unas semanas en la plaza de toros de Méjico.
...que dicho galán será el compañero de Imperio Argentina en una de las películas que la actriz hispana filmará en la capital azteca.
...que cuatro Compañías productoras de Hollywood, cuyos nombres permanecen aún en secreto, van a realizar cuatro producciones en los nuevos estudios mejicanos California-Méjico, situados en Tijuana, en la frontera de San Diego-California.
...que el director de los Estudios, Santiago Martínez, no dá los nombres de las Compañías, pero afirma que el coste de cada película se remontará a los 500.000 dólares.
...que Arturo de Córdoba ha sido contratado para actuar en «Algo flota sobre el agua».
...que el público de habla española tendrá muy pronto la ocasión de volver a ver a Sofía Álvarez en una película de la «Clasa Films Mundiales», en la que hace su debut en el cine mejicano el galán español José María Linares Rivas.

(Continuación).

El DOCTOR GLAUCO FABRICANTE de MONSTRUOS



Ni corto ni perezoso comenzó el joven a dar unas carreras de miedo, hasta que Semiramis le aclaró: ¡No, si no es eso lo que digo! Corre a la azotea; el doctor está ametrallando a la escuadrilla de tus amigos y de tu novia. Felipe no se enteró de nada, pero siguió corriendo hacia la azotea.



De un salto cayó sobre Glauco y le derribó sobre el suelo. Luego lo levantó sobre su cabeza y se aproximó a la barandilla de la azotea y... (eso de levantar a pulso 320 kgs. es muy difícil, pero ya sabemos que a Felipe le habían puesto una inyección de hígado de bacalao).



...arrojó al doctor al vacío; éste lanzó un grito (voz de sirena, pero de fabrica) y comenzó a caer velozmente; todos sabéis la ley de gravitación universal: «todas masas se atraen, etc.»; bueno, pues la masa de la tierra atraía a la masa de Glauco muy de prisa.



Ada aterrizó, bueno, bajó al lado de Felipe y le abrazó. Ambos sonreían; con expresión idióta, la joven murmuró: Felipe, todo ha terminado, pero ahora ponte a algo, no vayas a coger una pulmonía... ¡Qué va!—dijo él.

En el próximo capítulo:

HOMBRES BELLOS

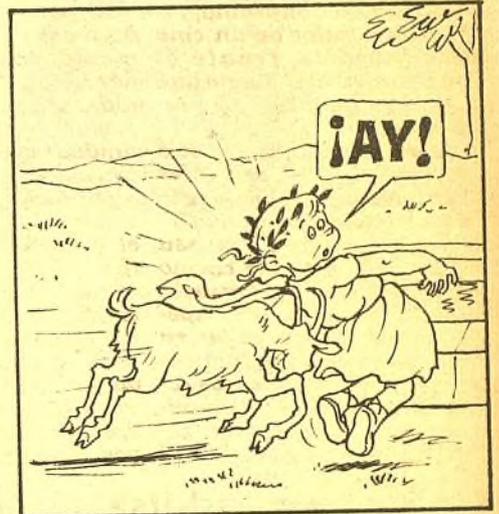
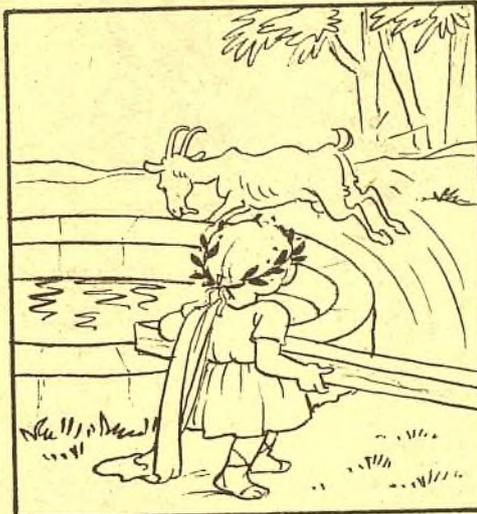
NERONCITO

Y SU CONCIENCIA

POR P.B.T.



LOS ANIMALES



JUAN MARTIN el EMPECINADO

SALDREMOS DE MADRUGADA, PREPARAD FUSILES.

IVIVA JUAN MARTÍN!

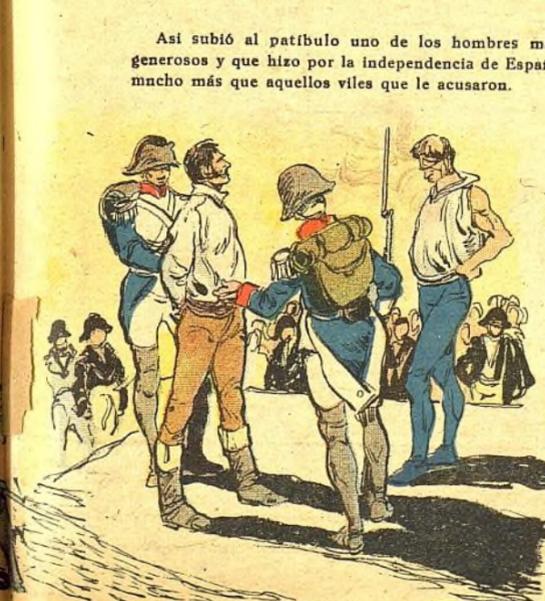
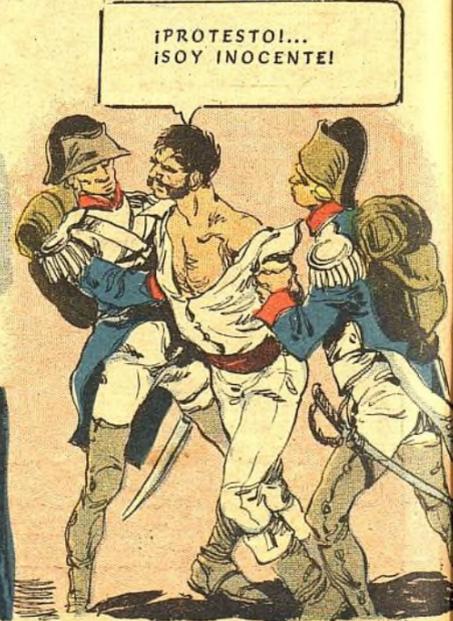
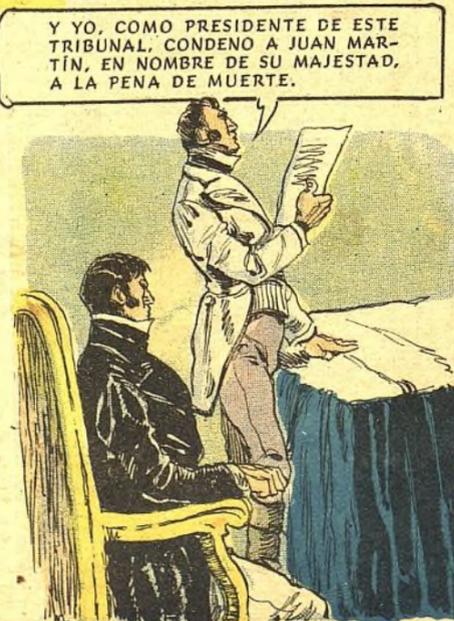
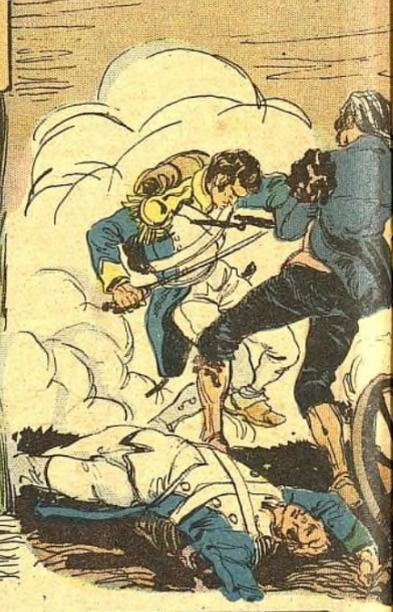
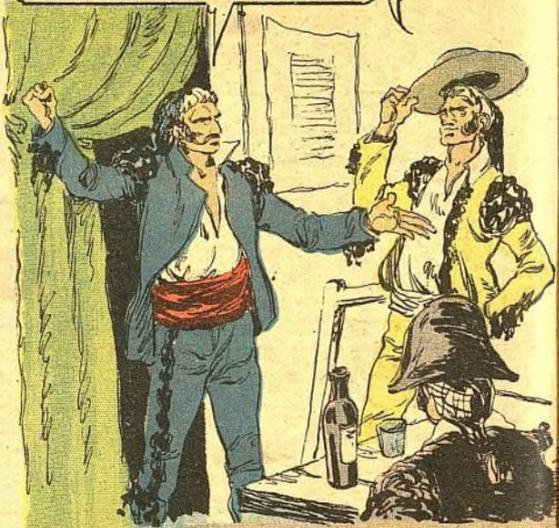
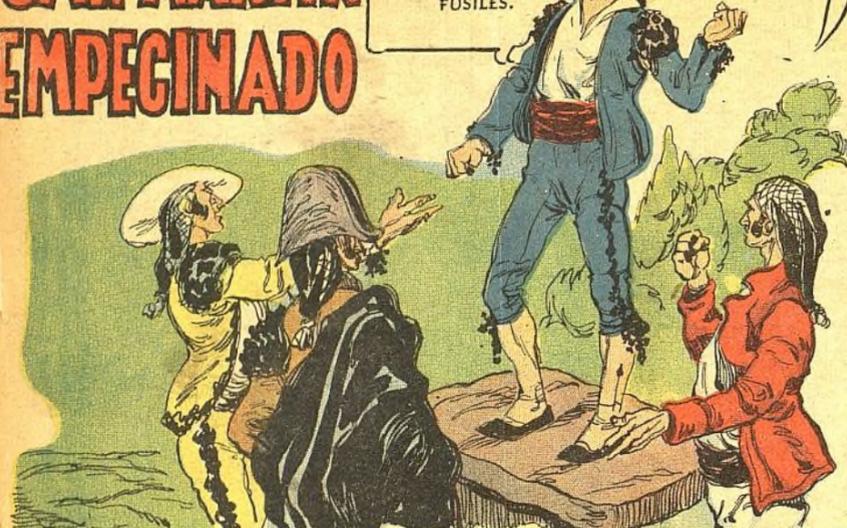
...Y EN MADRID SE HA LEVANTADO EL PUEBLO AL GRITO DE ¡LIBERTAD!

TODOS TE SEGUIREMOS, JUAN MARTÍN.

POR ALLÍ PASARÁN ESTA NOCHE LAS TROPAS DE NAPOLEÓN.

GRACIAS. AHÍ LES APLASTAREMOS.

El ejército francés avanza confiado por el desfiladero. El general Chi, ayudante del rey intruso José Bonaparte, les manda.



¡INOS HAN SORPRENDIDO!

¡TRAICIÓN!

¡SON NUESTROS!

HEMOS DERROTADO AL EJÉRCITO FRANCÉS Y HA MUERTO SU GENERAL. AHORA IREMOS A TOMAR TARRAGONA.

Entró triunfante en Madrid entre las aclamaciones del vecindario.

...Y YO TE FELICITO POR TUS MUCHOS TRIUNFOS.

¡GRACIAS, MAJESTAD!

ESTE EMPECINADO HA SUBIDO MUY ALTO.

HAY QUE PERDERLO.

...Y SI UNA DENUNCIAS FALSA...

Las tropas del Empecinado fueron de triunfo en triunfo. Conquistó Valencia, Calatayud, y defendió Alcalá de Henares. Después...

Así subió al patíbulo uno de los hombres más generosos y que hizo por la independencia de España mucho más que aquellos viles que le acusaron.

El Empecinado consiguió romper las esposas y asestando un puñetazo al verdugo, intenta escapar pero...

¡NO DEJARLE ESCAPAR!

...resbala y cae al suelo; uno de los soldados que le custodian aprovecha la ocasión y le atraviesa con su espada.

Así murió aquel famoso guerrillero de la Independencia.

LA REVANCHA DE BOXEO IRLANDA-ESPAÑA



Tendrá lugar en Valencia y Madrid los próximos días 6 y 9 de mayo.

Ya recordaréis la última expedición de boxeo «amateur» español a Dublín, donde—aunque se hizo un gran papel—no se consiguió la victoria definitiva por culpa de un desgraciado viaje en avión... y porque los jueces irlandeses «barrieron para casa» todo lo que pudieron.

Pues bien; ha llegado el momento de devolución de visita, e Irlanda nos manda su mejor equipo de boxeadores aficionados que actuarán contra los españoles en Valencia y Madrid los próximos días 6 y 9 de este mes.

Vienen en total doce boxeadores, que son los siguientes:

Peso mosca.—W. E. Barnes. Campeón irlandés; venció en enero a nuestro Luis Martínez.

Peso gallo.—D. Conell (campeón irlandés) y G. Kearns.

Peso pluma.—B. Coughtar (campeón irlandés) y Kevin Martin.

Peso ligero.—A. McDermott y Maxi McKullagh; este último lleva celebrados 18 encuentros internacionales.

Peso medio-ligero.—P. Forán. Campeón irlandés.

Peso medio.—Kevin Doyle (campeón irlandés) y M. McKeon.

Peso semipesado.—H. Hagan. Campeón irlandés.

Peso pesado.—L. McAndrews. Campeón irlandés.

El conjunto es bueno de verdad, pero tenemos plena confianza en nuestros muchachos.

En nuestros muchachos... y en sus «guantadas».

(Dib. F. de Miquel.—Jaén).

HOCKEY FEMENINO

Aun recordamos complacidos la primera salida al extranjero de nuestras muchachas de hockey sobre hierba, que hicieron un excelente papel.

Pues bien; con vistas a la preparación meticulosa para la próxima Olimpiada de Londres, se ha decidido que el equipo nacional de esta modalidad deportiva participe en el Campeonato Mundial que ha de celebrarse en Amsterdam en la primera decena del próximo mayo.

Y la veteránísima Pepa Chávarri ha sido designada seleccionadora, para que ella elija las muchachas que crea más aptas para tan difícil cometido. ¡A ver cómo nos portamos!

Deportes

Canarios a Canarias

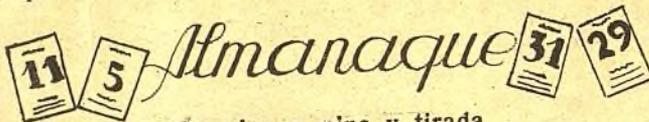
El interior rojiblanco internacional Campos está intentando llevar a la realidad un plan simpático: Aprovechan las vacaciones veraniegas para llevar a sus Islas un conjunto formado por los jugadores canarios que actualmente



forman en los diversos equipos peninsulares.

Cuenta con Hilario, Cástulo, Mesa, Farias, Múgica, Arencibia, Molowny, Durán, Jorge, Silva, Campos y Roig para tal fin, y le auguramos un éxito en la expedición.

¡Vivan los plátanos!



De pino a pino y tirada

Un actor cómico de la escena española ha estado en la Sierra de Guadarrama no hace mucho, aprovechando una temporada de descanso para ejercitarse en los deportes de nieve.

Como el es bastante peor esquiador que actor, pretendió desde el primer día lanzarse en marcha rápida con sus esquís puestos... no logrando otra cosa que estrellarse aparatadamente contra el primer pino que encontró.

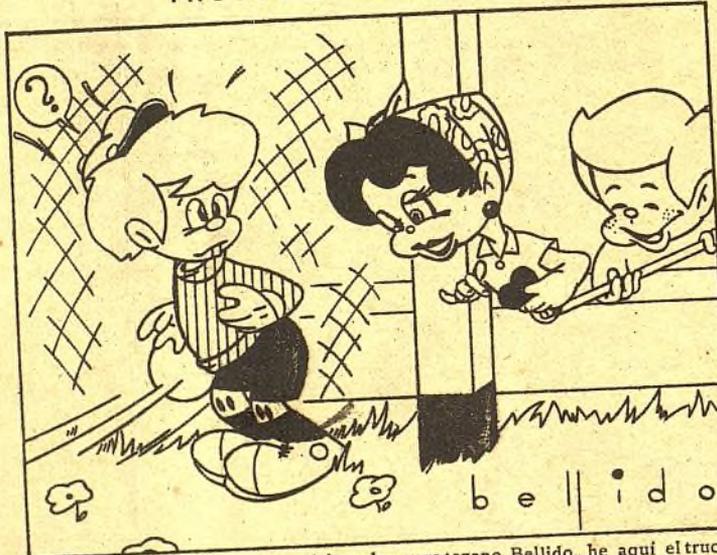
Cuando—medio conmocionado todavía—fueron a recogerle sus amigos, aun le quedaron ánimos para decir:

—Ya lo veis; soy un «tío bueno». Del Club Alpino.

—¿Cómo que del Club Alpino?—le preguntaron.

—¡Clarol! ¿No habéis visto? He hecho el recorrido del Club al pino, en menos tiempo que tardo en contarlo.

TRUCOS DESLEALES



Según nos asegura nuestro colaborador zaragozano Bellido, he aquí el truco último inventado por los «hinchas» para ver siempre ganar a su equipo: Distraer al portero enemigo con una «gilda» roba-corazones, mientras chuta el delantero propio.

Puede que sea verdad, pero no damos un real por el «físico» de la dama en cuanto se enteren los «hinchas» contrarios...

LA GRAN HAZAÑA DEL VALLADOLID

Pasa en dos temporadas de Tercera a Primera División. Veinte años de existencia. Proyectos para el futuro.



El Real Deportivo Valladolid se fundó en la capital castellana en el año de 1928, fusionándose dos clubs de la localidad: la Unión Deportiva Luises y el Deportivo Español. Era entonces un equipo modesto formado en su casi

totalidad por estudiantes de la Facultad vallisoletana.

En 1933 ascendió a Segunda División, pero fué en la temporada 1942-43 cuando obtuvo uno de sus mayores éxitos al llegar a semifinales de la Copa, siendo derrotado en última instancia con dificultad por el Atlético de Bilbao.

Por falta de medios económicos luchó las tres últimas temporadas en Tercera, hasta que hace dos temporadas consiguió el suspirado ascenso a Segunda otra vez, donde en un solo año ha conseguido la gran hazaña de salir campeón, enrolándose así de un golpe en el grupo de los históricos.

Viste pantalón blanco y camisetas a rayas blancas y moradas.

El entrenador del equipo es su antiguo jugador Barrios, y el Presidente actual, don Juan Represa. Por iniciativa de éste van a reforzar el «once» con vistas a los encuentros en Primera División, y piensan ampliar su actual Estadio Municipal hasta la cifra de 40.000 espectadores, ya que la cabida de hoy (algo más de 15.000) es notoriamente insuficiente.

Deseamos al simpático equipo castellano un futuro futbolístico plagado de éxitos, a la vista de su innegable valía y espléndido tesón con que ha sabido ascender.



Comienza hoy la fase final de Copa de España.

Además, de la fase intermedia de Tercera División se juegan en esta fecha los siguientes partidos:

- Pontevedra—Osasuna
- Santander—Salamanca
- Melilla—Gerona
- Elche—Huesca

JOE "EL TUERTO" (viene de la 1.ª página)

una de sus manazas, y sacando a duras penas su revólver lo descargó sobre el fiel animal, que cayó dando un aullido de postrero dolor.



Luego realizó la pesada tarea de cargar sobre sus hombros los fardos de pieles y alejóse del crimen.

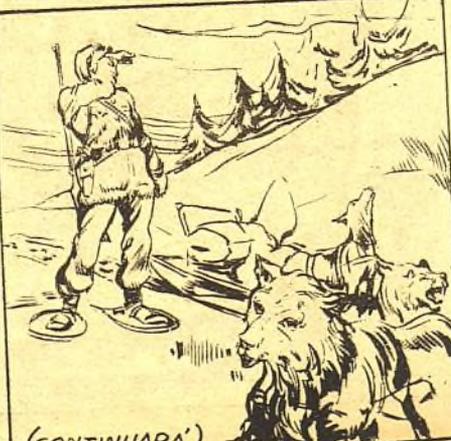


Y allí en la choza azotada por la gélida nieve, quedó sumido Pierre en un trágico sueño del que no des-



Pasó el invierno, el desolador y trágico invierno del Norte, y la cabaña semisepultada por la nieve guardaba celosa los restos de la tragedia. Para cualquier intruso, el viejo Pierre hablale matado el invierno.

Y antes de que la primavera levantara el pesado velo invernal, un viajero se acerca a la choza.



(CONTINUARÁ)

Aventuras de un niño VENECIANO

POR M^{te} BERTA QUINTERO



venceremos! Entre tanto, el mercader y sus compañeros de infortunio sufrían lejos de su patria y añoraban a los seres queridos, a quien acaso no volvieran a ver.

Conducidos a un mercado de esclavos, un anciano turco, ricamente vestido, habíase fijado en Juanito y en la joven.

—¿Cuánto quieres por este muchacho? Mi hijo menor desea un esclavito para jugar con él.

Se arreglaron en el precio y el pequeño fué separado de sus compañeros. El padre se arrojó a los pies del comprador llorando.

—No me separes de mi hijo; te lo pido, te lo ruego, te serviré como un perro.

Juanito habíase abrazado a su padre y suplicaba también. Pero el señor permaneció insensible a sus ruegos y lágrimas.

—No me interesas, viejo. No necesito más que a este chico para esclavo de mi hijo menor, y a esta bella joven para esclava de mi hija.

Arrancaron violentamente al niño de los brazos de su padre y le condujeron al magnífico palacio del acaudalado turco.

Su joven amito era un niño de su misma edad y le recibió con alegría.

La cautividad de Juanito no era, en verdad, penosa. Comía bien y pasaba el tiempo jugando con Ali, que era muy bueno.

Pero recordaba continuamente a su padre, a Margarita y a su buena tía Rosa y por las noches, al quedarse solo, lloraba amargamente.



Hasta que tuvo la dicha de descubrir que uno de los esclavos de su señor era italiano como él y sacerdote.

Desde entonces se mitigaron sus penas.

Porque secretamente, y gracias a la bendita complicidad de algunos criados turcos, convertidos por él, celebraba Misa cada

(Continuación)

El Dux tuvo que salir al balcón principal del palacio y hablar a la multitud excitada.

—¡Venecianos, oid! Yo os lo prometo. ¡Pelearémos contra el turco y lo

día aquel buen sacerdote para los esclavos cristianos y les distribuía la Sagrada Comunión.

Muy pronto se bautizó Aixa tomando el nombre de Margarita y Juanito y ella asistían a la Santa Misa y comulgaban.

El Sagrado Pan los sostenía y animaba.

Pronto notaron la joven turca y su hermano Ali las ausencias diarias de sus esclavos y quisieron averiguar lo que hacían.

Como al preguntarles, ambos callaron, los dos hermanos les siguieron sigilosamente y a pesar de que el criado que vigilaba para evitar una sorpresa quiso impedirlo, Ali le dió un golpe en la cabeza, dejándole sin sentido.

Y descubrieron su secreto.

Pero ambos tenían un corazón de oro y, lejos de enojarse y delatarlos a su padre, les pidieron que les instruyesen en su fe, porque también ellos querían ser cristianos.

Y Ali sintió mucho el mal trato que diera al criado y le hizo un espléndido regalo.

Gracias a la bondad de su amito, el niño veneciano pudo hacer averiguaciones para saber la suerte que había corrido su padre, pero fueron inútiles.

Y el pobre Juanito estaba muy triste, aunque resignado con la voluntad de Dios.

Transcurrieron muchos meses de angustia y de zozobra.

Un día uno de los criados cristianos le dijo que había encontrado en una casa a un cautivo que hablaba como él.

—Llévame, te lo suplico, tal vez sea mi padre.

El cautivo era italiano, en efecto; pero no era su padre, ni le supo dar ninguna noticia de él.

Tanta pena causó a Juanito esta decepción que se puso gravemente enfermo y Ali, temiendo perderle, lloraba sin consuelo.



H. Ibarra
1978

Avanzamiento de (Continuará).

LAZARILLO de Tormes

Se desconoce el autor de esta obra. Publicóse por primera vez en 1554, en Burgos, y en el mismo año, en Alcalá y Amberes, el «Lazarillo de Tormes» inicia un nuevo género literario exclusivamente español: la novela picaresca, que habría de tener pronto un extraordinario desarrollo en nuestra literatura.

MI nacimiento fué dentro del río Tormes, y por eso me llaman Lázar o de Tormes. Mi madre me encomendó a un ciego y le rogó que me tratase bien.

—Hijo—me despidió llorando—ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te ayude.

Y me fuí con mi amo, que era un ciego que veía más que los que tienen vista. Era tan astuto y sagaz, que ganaba en un mes lo que cien ciegos en un año; pero era avariento y mezquino y me mataba de hambre.....

Gracias que yo me las arreglaba para cambiarle las monedas, beberle el vino con una paja mientras él tenía la jarra sujeta con su mano, comerle las uvas de un racimo de tres en tres, mientras él lo hacía de una en una.

Y una vez que le comí una longaniza y se la cambié por un nabo, él me lo notó con su nariz al olerme la boca. Y me dió tal paliza, que si no acudiera la gente, pienso que no me dejara con vida. Entonces determiné abandonarle y tomé la puerta de la villa.

Después me fuí a vivir con un cura; pero al cambiar de señor, escapé del trueno y di en el relámpago. Porque si el ciego era avaro, el cura le daba ciento y raya. De comer, sólo me entregaba una cebolla para cuatro días. Y a las tres semanas ya no me podía tener en las piernas de pura hambre.

En un viejo arcón guardaba sus panes. Yo me hice una llave falsa para comérmelos poco a poco. Cuando él notó la falta, le hice creer que eran los ratones, y para evitar que me encontrase la llave, la escondí dentro de la boca. Una noche, mientras dormía, la llave se me puso en tal forma, que el resoplo que yo hacía salía por el hueco de la llave y silbaba tan fuerte, que mi amo lo oyó y descubrió mi engaño.

Despedido de la casa del cura, me encontré a un escudero que iba por la calle bien vestido y bien peinado.

—Muchacho, ¿buscas amo?—me preguntó.

Yo le dije:

—Sí, señor.

—Pues vente tras mí—me replicó—que Dios te ha hecho la merced de encontrarme. ¡Alguna buena oración rezaste hoy!

Pero fuí de mal en peor. Volví a pasar nuevas fatigas y tuve que dar de comer a mi nuevo amo, para lo cual tuve que pedir limosna. Con todo, le quería bien y antes le tenía lástima que enemistad, y muchas veces lo pasaba yo mal para que él lo pasara mejor.....

Mas por no pagar el alquiler de la casa, desapareció un día.

Después cambié de nuevos amos: serví a un fraile de la Merced, a un vendedor de bulas, a un alguacil, y, por fin, me procuré un oficio de pregonero de Toledo, por la protección del arcipreste de San Salvador, quien me casó con una criada suya.

Hasta ahora no estoy arrepentido, y de este tiempo vino mi prosperidad y toda buena fortuna.

RESUMEN
DE LO YA PUBLICADO

DE LA MORGUE DE LONDRES SE ESCAPA EL FEROCES JACK EL DESTRIPIADOR QUE HABÍAN DADO POR MUERTO. LA POLICÍA, Y ANTE SUS NUMEROSOS CRÍMENES, ENCARGA DE SU CAPTURA AL JOVEN POLICÍA MERRIT.

Qué?... ¿Te han encargado de buscar a Jack? Mi periódico me ha dado el mismo asunto... Luego te veré... Cenaremos juntos.



Alfredo Ibarra
1948

LA EVASIÓN de JACK

POR FERNANDO GARCÍA-LAGO

¿Y dices que Jack opera en el "Soh"?

Las últimas víctimas han sido en ese barrio.

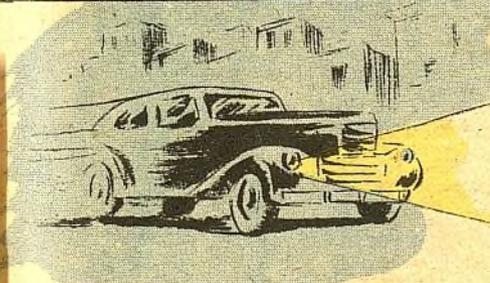


No debieras embarcarte en estas aventuras, Molly.

Me debo al periódico, no tengo más remedio.



Aquella noche, la valerosa muchacha se encamina sola al tenebroso barrio londinense buscando información para su periódico.



Ya estoy aquí. Veamos si tengo suerte, aunque hasta ahora no he visto nada.



¡Oh, qué grito tan horrible! Y es el de una mujer. Corramos.



Se me ha escapado. Es Jack el Vampiro, no cabe duda. Le seguiré para ver dónde se mete.



Se ha metido en esa casa y... Me parece que eso es el fumadero de opio de Li-Chan... ¿Qué tendrá que ver él en este asunto?





INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

Chistes



—En este mismo sitio había, años atrás, un molino de viento muy bonito. ¿No queda nada de él?
—Sí, el viento.

—¿Y por qué opina que el oficio de dentista es mejor que el de oculista?
—Porque las personas tenemos 32 dientes, y tan sólo dos ojos.

Los ladrones están robando en una farmacia.
—Mira— le dice uno a su compinche—, nos lo repartiremos como buenos hermanos; como tú estás resfriado, te quedas con la aspirina y yo me quedaré con la caja.

M. Armendáriz



Rafael Gómez
Fuenteovejuna (Córd.).

Anécdota

Un señor iba paseando distraidamente y de pronto se para ante un

«estudio fotográfico». El hombre entró decididamente y dirigiéndose al dueño le preguntó: —¿Hacen ampliaciones? El dueño le respondió amablemente: —Sí, señor, y al tamaño natural. Entonces sacó el señor una fotografía y dijo: —Amplíela al tamaño natural.



El fotógrafo quedó sorprendido sin saber qué decir, pues el buen hombre le había dado la fotografía de un elefante.

Domingo Gómez

Abtao, 27.—Madrid.

Pasatiempo

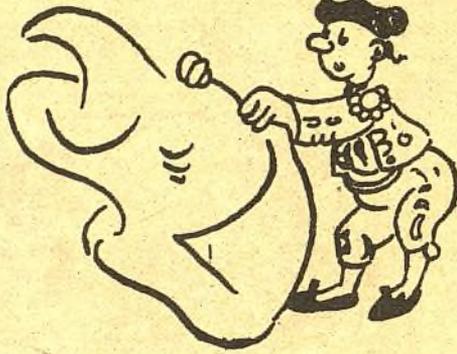


¿Qué te hicieron?
Sí: De la casa me sacaron.

Gonzalo Garrido
13 años.

Jordán, 17, 1.º Madrid.

Anécdota



El torero «Cúchares» tuvo unas diferencias con la Empresa del coso taurino de Córdoba, diciendo que no volvería a actuar en Córdoba si no le pagaban el dinero que él pidiese. El empresario, al enterarse, respondió: —Sí, sí. ¡Y un jamón! Al cabo del tiempo, por mediación de unos amigos, el conflicto se arregló, llegando el diestro y la Empresa a un mutuo acuerdo, papándole a «Cúchares» la Empresa el dinero que éste pidió

hacia algún tiempo. Cuando el torero fué a cobrar, el empresario se quedó atónico al oír decir al torero —¡aquí falta algo!—. El empresario creyó que el famoso torero iba a pedir más dinero y le preguntó: —¿qué falta? Y entonces vino la respuesta contundente de «Cúchares»: —el jamón. Usted dijo que me daría todo el dinero que pidiese... y un jamón.

Domingo Gómez

Abtao, 27.—Madrid.

Logogrifo

1 2 3 4 5 6 7 8 — Arrojar rayos.
6 7 8 8 7 8 — Referir, contar.
8 7 6 7 — Batraco.
3 7 — Nota musical.
5 — Cifra romana.
1 7 — Nota musical.
3 2 6 7 — Satélite de la Tierra.
8 5 1 7 8 7 — Sorteará.
5 3 2 4 5 6 7 8 — Dar luz.

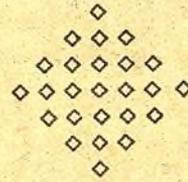
Amadeo Cuadrado
14 años.

Calle José Antonio, 109.—Palamós (Gerona).

Soluciones al número anterior.

AL JEROGLÍFICO 1.º—Iba con ellos.
2.º—Sin cejar en su faena.
AL CRUCIGRAMA.—Horizontales. 1: Denario.—2: Ninguno.—3: Nainon. Verticales. A: Heridas. B: Margoso. C: Hienas.

Rombo



1. Consonante.—2. Preposición.—3. Tomar alimento.—4. Sujetar.—5. Niños.—6. Nivel.—7. Consonante.

A. Cuadrado
14 años.

Calle José Antonio, 109.—Palamós (Gerona).

Triángulo

0 0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0 0

1. Rey godo.—2. Nombre de los pertenecientes a una dinastía francesa.—3. Desafío.—4. Nota.

Alejandro F. Pombo
Ancha, 5. Mora (Toledo).

Chiste

—Ustedes los banqueros no se preocupan de nada. ¿Qué haría usted si nos viera ganar el pan con el sudor de nuestra frente?

—¡Pues fundaría una fábrica de pañuelos!

Gonzalo Garrido
13 años.

Jordán, 17, 1.º Madrid.

Curiosidades taurinas

¿Sabías que la mayoría de las grandes figuras del



ruedo han sido personas graves y serias?

La seriedad marchosa y españolísima de «Lagartijo» y «Frasuelo», la gravedad sapiente del «Guerra...», el gesto trágico de «Belmonte», la hierática seguridad de «Joselito», la seguridad estatuaría de «Manolete» y el gesto seguro y firme de «Valencia», nos dan buena prueba de ello. Claro que donde hay ley hay excepción, y ahí están los gestos alegres de los «Bombita», «Chiclanero», los «Bienvenida», «Dominguito», «Arzuza» y algunos otros, pero por regla general podrá observarse la verdad de mis afirmaciones.

Jullán Valencia
Abtao, 27.—Madrid.



Zanahoria



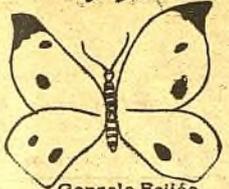
721

EDITORS PRESS SERVICE INC.—NUEVA YORK





COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



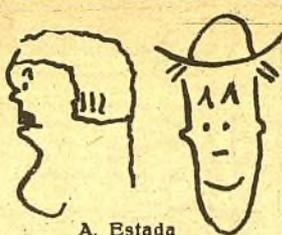
Gonzalo Feijóo
Pamplona.



Manola Cuevas
Argamasilla.



Julianchu López
10 años.—Valgañón.



A. Estada
Madrid.



Lázaro Yanguas
10 años.—Almería.



Antonio Carrasco
8 años.—Talavera.

¡Atención, lectores de Madrid y de provincias que visitéis la capital de España!

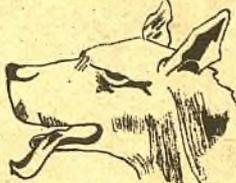
FLECHAS Y PELAYOS desea conocer vuestras sugerencias. Todos los jueves, de cinco a seis de la tarde, podréis cambiar impresiones con nosotros, acerca de lo que os gusta y de lo que notáis que falta o sobra en las páginas del semanario.

Con el deseo de complacerlos, os aguardamos como buenos amigos, en la redacción, los jueves, de cinco a seis de la tarde.

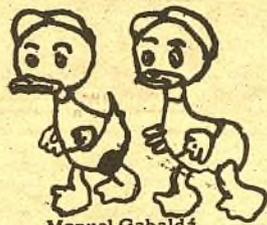
¡Animaos y contadnos vuestras ideas!



M. Cornado.



Pepe Blasco
Zaragoza.



Manuel Gabaldá
Barcelona.



Isabellita González
10 años.—Madrid.



CUPÓN DE COLABORACIÓN

TODO TRABAJO DE COLABORACIÓN DEBE IR ACOMPAÑADO DE ESTE CUPÓN

CHUPITO

Por S. S. S.

Panel 1: A boy asks, "¿De modo que hoy te quedas una hora más después de la clase, Candelario?"

Panel 2: Chupito replies, "Así es, Chupito."

Panel 3: The boy asks, "¿Y por qué?"

Panel 4: Chupito explains, "Me porté muy bien y el maestro me dijo que me quedara para ayudarlo a ordenar la biblioteca."

Panel 5: The boy says, "¡Qué coincidencia tan curiosa!"

Panel 6: Chupito laughs, "¡JAJAJAJA! ¡No sé por qué te ries tanto!"

Panel 7: Chupito explains, "Porque la semana pasada, yo me porté mal, y el maestro me dijo que como castigo me quedara para ayudarlo a ordenar la biblioteca."

Ayuntamiento de Madrid



¡El río baja lleno de sangre!

He sido yo, que he pinchado a tu jefe.

El LIBRO de la SELVA

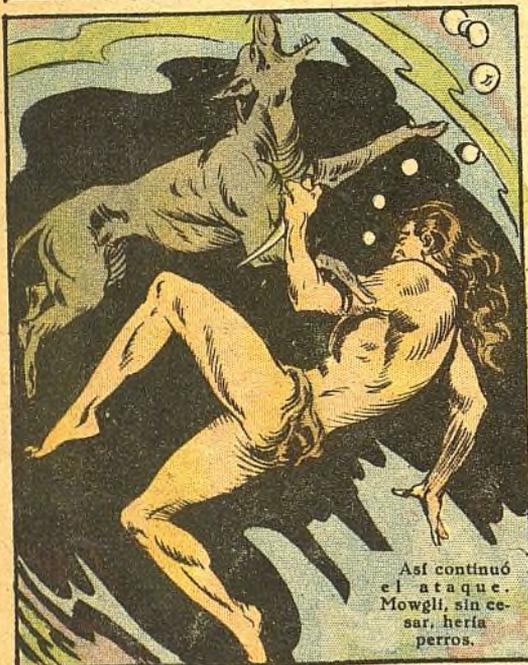
POR GLORIA FUERTES

= CONTINUACIÓN =

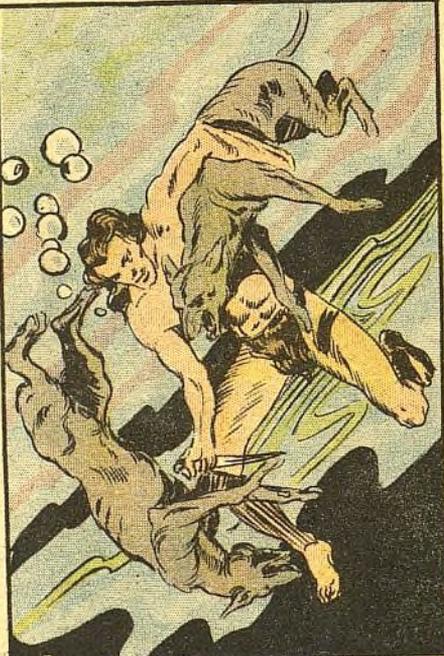
Los perros probaron retroceder; la corriente no les dejó. El pueblo diminuto seguía acribillánzoles a picotazos.



Uno intentó acercarse a Mowgli, pero éste le clavó el cuchillo en un hombro y tuvo que apretar para que en la agonia no le mordiera.



Así continuó el ataque. Mowgli, sin cesar, hería perros.



¿Estás ahí, hombre-cachorro?

¡Sí! ¿Has visto bajar a los muertos por el río? ¡Les he engañado y a su jefe le dejé sin cola!

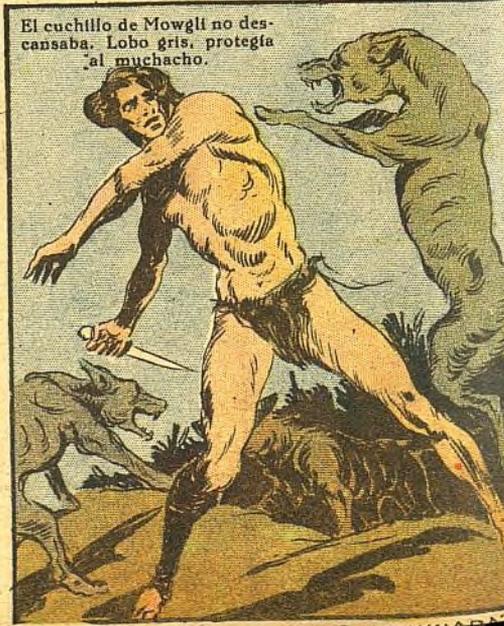


Junto al río comenzó la gran lucha de perros japos contra lobos. Los lobos atacaban, como siempre, a la garganta.



Mientras, los perros, mordían a los lobos en el vientre.

Ayuntamiento de Madrid



El cuchillo de Mowgli no descansaba. Lobo gris, protegía al muchacho.