

EN EL PRÓXIMO NÚMERO  
RONCESVALLES



# flechas y Pelayos

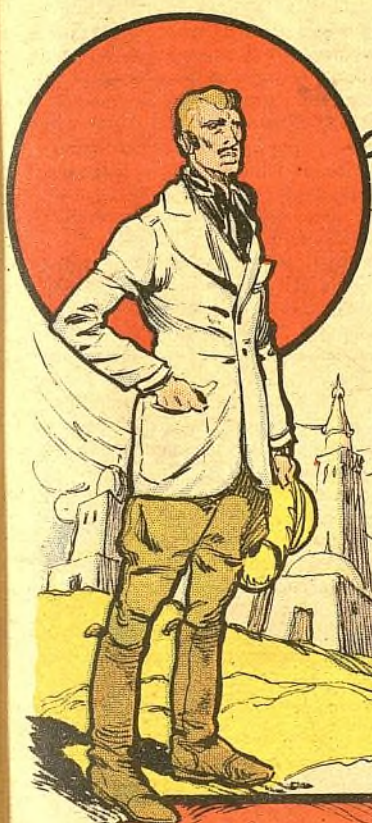
PRECIO: 75 CTS

SEMANARIO  
INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE DE QUIÑONES, 4 Y 6  
TELÉFONO: 23-54-68

POR EL IMPERIO HACIA DIOS  
Delegación  
Nacional del Frente de Juventudes

AÑO XI NÚM. 489  
30 MAYO 1948  
MADRID



## La ROCA SIN SOMBRA

Mirad, este es Lord Wilbur, elegante, despectivo, indiferente, y rico, muy rico. Todo el mundo ha desfilado ante sus ojos, y todo lo ha analizado a través de ese monóculo, antipático y frío que torna las cosas grises, sin interés. Lord Wilbur se aburre sin que lo puedan evitar los miles de libras que salen generosamente de su bolsillo.

Examinad ahora a este otro tipo, el ciego. Siempre permaneció aquí abrasado por este sol de fuego o azotado por los helados vientos del desierto. Le llaman «el hombre de los ojos blancos». No miréis esos ojos de tremenda ceguera porque os asustarían al hundiros en un misterio insondable.



Pues bien, nuestro frío indiferente y calculador amigo Lord Wilbur, cuando pisó estas ardientes arenas, poco podía sospechar que había de ser allí donde su corazón iba a latir con fuerza inusitada bajo su chaqueta de dril. «El hombre de los ojos blancos» tenía la historia en un plato de arena.



Quizá fuera la casualidad la que llevó a Lord Wilbur hasta allí. Pero lo cierto es que, al contemplar aquella piedra de extraña forma, levantó las cejas, su color blanco, transparente, le hizo abrir mucho los ojos y, al fin, lanzó una exclamación cuando vio que aquella piedra, herida por los rayos del sol, no proyectaba sombra contra el suelo.

JOSE  
LAFFOND.



# EL ESPIRITU NACIONAL

## religión

MAYO

30

1252

En  
ESTE  
DÍA...



### Grandioso final



La Misa acaba de ordinario con la lectura del prólogo al Evangelio de San Juan. Era costumbre de los primitivos cristianos colocarse esa parte del Evangelio sobre la cabeza cuando padecían algún mal y lo mismo hacían con los enfermos. San Agustín alaba esa piadosa costumbre, no porque los fieles consideraran esa sublime página como amuleto, sino como santa reliquia verbal que compendia la personalidad de Jesucristo. Había más: al terminar el Santo Sacrificio muchos devotos pedían al celebrante que les leyera ese fragmento evangélico. Ambas costumbres se convirtieron en ley. Paulo V ordenó que cuando el sacerdote visitara a los enfermos colocara sus manos sobre la cabeza del paciente y recitara el comienzo del Evangelio de San Juan. Pío V dispuso que se dijera siempre al fin de la Misa, excepto cuando haya doble oficio por razón de otra fiesta.

No ha podido escogerse final más grandioso. Los mismos paganos decían que había de escribirse con letras de oro este principio por la profundidad y claridad de sus conceptos. En él se da a conocer quién es Jesucristo. Es Dios, Palabra de Dios, desde toda la eternidad. Por Él fueron creadas todas las cosas y nada de lo existente fue hecho sin Él. Es la Vida, la Luz, que ilumina a todo hombre y lucha con las tinieblas, que le rechazan sin entenderle. Bajó al mundo y el mundo no le conoció. «El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros». Y hemos visto su gloria de Unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad.

Estas líneas del Evangelio son una maravilla, una fuente inextinguible donde teólogos, pensadores, místicos y fieles fueron a beber raudales de inspiración, de éxtasis, de vida, de virtudes. Cada frase, cada vocablo está henchido de misterios y grandezas. Se contempla a Jesucristo como una lanza de luz desgarrando las sombras. Se le ve en las alturas inaccesibles de su Divinidad en el seno del Padre y en las humillaciones de su humanidad en el seno de María Virgen, en los resplandores del Tabor y en la penumbra del Calvario...

Tan altísimas ideas no podían ser fruto de la sabiduría humana. Los cuatro Evangelios fueron inspirados por Dios a sus autores, que les escribieron al dictado de interiores luces divinas. Pero del comienzo del Evangelio de San Juan sabemos algo más. Hallábase el Discípulo Amado en su destierro de la isla de Patmos y se decidió a escribir la historia de Jesús contra los herejes de aquel tiempo. Para ello se puso en oración. Luego fumó cáñamo y papiro para escribir y de pronto una intensa claridad celeste le hizo levantar su rostro al mismo tiempo que retumbaba como trueno una voz que decía: «En el principio era el Verbo».

Ese resplandor, esa voz de eternidad quiere dejar la Iglesia grabada en nuestro corazón al fin de la Misa. Después de tantas gracias como allí se nos dieron, sólo resta decir: «Deo gracias». No puede decirse nada más corto, no puede oírse nada más agradable ni concebirse nada más grande ni hacer nada más útil que esta oración: Deo gratias. Gracias a Dios».

## SABIOS ESPAÑOLES

Benito Arias Montano



Poígrafo y sabio español, cultivó la Teología, Literatura, Filosofía, Filología, Ciencias naturales, Historia y Derecho.

Nació en Fregenal de la Sierra (Extremadura), en 1527, y murió en Sevilla el año de 1598.

Cristóbal de Vallodano, canónigo de Badajoz, lo acogió bajo su protección cuando quedó huérfano, y al calor de este regazo espiritual Benito Arias Montano, confortada el alma, pudo dedicarse a la ampliación de sus estudios en la Universidad de Salamanca, de la cual recibió el simbólico laurel de los poetas y fue el primero de ellos que se formara en dicho centro. Anteriormente había cursado en la de Sevilla las disciplinas de Gramática, Retórica y Filosofía, llegando a dominar con absoluta perfección varias lenguas orientales.

Acompañando al obispo de Segovia, después de haberse ordenado de sacerdote, asistió al Concilio de Trento donde se destacaron de modo singular su erudición y talento. De regreso a la patria, la ermita de Nuestra Señora de los Angeles, próxima a Aracena, fue para él un apacible refugio donde prosiguió beneficiosamente sus estudios. Poco tiempo después y por encargo de Felipe II que le había nombrado profesor de lenguas orientales del Monasterio de El Escorial, se cuidó de la biblioteca de dicho establecimiento y de dirigir la traducción de la Biblia Regia, llamada «La Políglota». Fue publicada esta inimitable edición en la ciudad de Amberes en 1572, y sólo por ella merece Arias Montano el nombre de «rey de nuestros escriturarios» que le da Menéndez y Pelayo, siendo conocida también esta obra por «La Políglota de Amberes».

Felipe II le distinguió con el ofrecimiento de un obispado y otras dignidades eclesásticas a las cuales renunció el ilustre sabio, retirándose ya fatigado y lleno de achaques a Sevilla. En cierta ocasión, con motivo de la obra suya «Vulgata», fue denunciado a la Inquisición por un profesor de Filología oriental de Salamanca, pero el P. Mariana, a quien se le encargó instruir su proceso, se declaró favorable a Arias y el Santo Oficio, a su vez, le eximió de toda sospecha de herejía. Es autor de la «Sagrada Biblia» (cuatro tomos); «Antigüedades judías» (nueve tomos); «Retórica» (cuatro tomos); «Humana Solutis Monumenta», magna obra editada en Amberes; y de la «Historia Naturae», que pone de relieve su valor como hombre de ciencia y no tan sólo como de consumado teólogo, filólogo y filósofo.

### Muere San Fernando

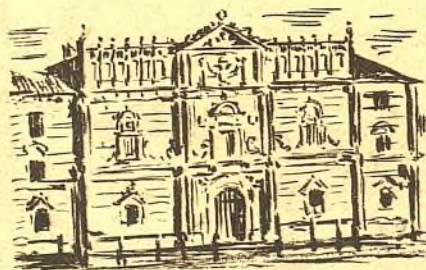
Estamos en presencia de uno de los reyes en quienes el valor, la sensatez y la piedad formaron un tríptico glorioso con el que se adornó toda su vida. No en vano su prudente madre, la reina Doña Berenguela, supo moldear su alma con arreglo a los más delicados principios y dentro del amor immaculado y sublime de la Reina de los Cielos. Tan grande fue el cariño que sintió hacia la Santísima Virgen este noble monarca, que todas sus victorias—tantas como batallas organizara contra los infieles—sólo a Ella concedía y flaba el triunfo. Nunca se le daba a las fuerzas humanas.

Y para consuelo suyo y desahogo de su espíritu llevaba siempre en la montura de su caballo la imagen de la Gran Señora.

Pero es que además el rey Don Fernando no se lanzaba a la pelea acuciado por el orgullo de dar nuevas tierras al reino, o de recuperarlas, sino que flagelador incansable de los enemigos de la Iglesia, su lucha sólo se inspiraba en engrandecer ésta y agradar a Dios. En más de un momento arriesgado no apeló al poder de las armas, sino que con la prudencia de sus argumentos, con las altas razones que ponía por delante y con el vivísimo y celestial entusiasmo que se leía en sus palabras, bastaba para que los reyes moros se rindieran a él, no en sometimiento forzado y temeroso, sino admirados y aun complacidos de las brillantes dotes que acompañaban al humano proceder de este príncipe.

De estas mismas luces humanas, de todo aquello que significaba pompa y grandeza, como a él correspondía, se desprendió totalmente en la hora de su expiración. Cuando el obispo de Segovia se acercó a su lecho para administrarle la Sagrada Comunión, en aquella estancia no había un rey. Sólo se debatía en las angustias postreras un pobre pecador...

No había alrededor de su cuerpo, ni a su vista, ningún atributo real. Pero sí colgaba de su cuello una áspera soga y sus manos acariciaban suavemente un crucifijo, mientras sus labios exangües le besaban con amor infinito.



## UNIVERSIDAD de ALCALÁ de HENARES

Los antiguos estudios de artes transformados en Colegios, fueron los orígenes de las Universidades medievales. En proporción al número de habitantes, difícilmente hubo en Europa en la Edad Media y en el Renacimiento país en que existiesen más Universidades que en España. El Renacimiento fue tan profuso en la organización de Universidades, que llegaron a contarse más de treinta, según afirman determinados historiadores, y más de cuarenta según otros. En este período de nuestra historia, reyes, prelados y magnates rivalizaron con noble emulación, no sólo para fundar y establecer nuevas escuelas y centros de enseñanza, sino igualmente para dotarlos de modo espléndido, siendo tan grande este movimiento de desarrollo en la educación nacional que puede asegurarse que jamás hubo nación alguna donde los medios de aprender se hallaran en tanta abundancia como en España. En efecto, durante este período se encontraban las Universidades españolas a nivel de las más adelantadas del mundo, enseñándose en ellas, con más perfección que en ninguna otra, todas las ciencias conocidas. Explicábanse no sólo Humanidades, Lenguas orientales, jurisprudencia y Ciencias sagradas, sino también Medicina, Matemáticas y Ciencias físicas. Nada de lo que constituía el saber de aquellos tiempos fue desconocido por los profesores de nuestras aulas, ni ningún sistema innovador dejó de tener prosélitos y representación digna de la cultura patria.

La Universidad y Colegio Mayor San Ildefonso, de Alcalá de Henares, fue fundada en dicha época por el Cardenal Cisneros que colocó la primera piedra el 26 de febrero de 1498, inaugurándose sus enseñanzas el 25 de julio de 1508 y siendo dotada de crecidas rentas. Forma con las de Valladolid y Salamanca las tres Grandes Universidades de Castilla.

El edificio fue reedificado en 1545 por el arquitecto Pedro Gil, autor de la fachada, hecha con piedra de Tamajón. Es de estilo Renacimiento, con grandes relieves y sus dos primeros cuerpos están divididos en cinco parrillas por columnas platerescas. Cuatro medallones con los doctores máximos por columnas platerescas. Cuatro medallones con los doctores máximos de la Iglesia adornan las ventanas bajas. En el centro de la fachada se alza la puerta hasta mayor altura que el edificio, con maravillosas columnas adosadas a los lados, y cuatro guerreros y escudos de Cisneros rodean el balcón principal. El tercer cuerpo sostiene un gran escudo imperial con las columnas de Hércules y dos reyes de armas. El interior contiene diez y seis patios, siendo notables, el primero circundado de noventa y seis espléndidas columnas, y el tercero con treinta y seis, donde se halla el famoso paraninfo, del que sólo se conserva el artesonado y el balconaje.



# LA ROCA SIN SOMBRA (Viene de la 1.ª página)

Mucho tiempo permaneció el joven observando aquella roca, hasta que, pensativo, decidió regresar al poblado. No acertaba a explicarse las causas de aquel extraño fenómeno.



Unos gritos agudos y lacerantes le sacaron de su abstracción y pronto distinguió al individuo que los lanzó. El mendigo ciego le hacía señas para que se acercase y Lord Wilbur obedeció intrigado.



¡Y sufrió el segundo sobresalto de su vida! El mendigo tenía en sus manos un plato lleno de arena, y en él había una piedrecilla de idéntica forma que la roca blanca. ¡Y aquella piedrecilla tampoco proyectaba sombra sobre la arena!



—¿POR QUÉ ME HAS LLAMADO? NO PODÍAS VERME. ¿QUÉ SABES TÚ DE LAS ROCAS SIN SOMBRA?



Crees saber mucho y que no hay nada capaz de impresionarte, pero yo te contaré una historia. Una historia del desierto que nadie conoce, porque jamás ser humano pudo escucharla.

Hace mucho tiempo este desierto era un hermoso paraíso y los árboles entrelazaban sus ramas, los arroyos discurrían tranquilos y el sol no abrasaba.



—SÉ TODO; SÉ QUE ESTUVISTE EN EL DESIERTO Y QUE QUIERES CONOCER LA HISTORIA. SIÉNTATE Y ESCUCHA ATENTO.

»Y llegaron tres hombres. En unas tablas de piedra estaba escrito. "Y fundaréis una ciudad donde se levanta una roca blanca. Y esta ciudad será buena porque sus habitantes desconocerán el pecado. Hasta ese día, no quitaréis el polvo de vuestras sandalias ni el sueño será con vosotros.

—¡MIRAD, HERMANOS! ¡HE AQUÍ LA ROCA BLANCA!



»Y cuando la ciudad alzó sus cúpulas al cielo, aquellos hombres dieron gracias al Creador. Llegaron gentes buenas y la profecía se cumplió.

Pasó mucho tiempo, hasta que un hombre supo de codicias y ambiciones y así conoció el mal.







# LA CABEZA de TERNERO

Durante el reinado de Carlos V había en Madrid, un audaz aventurero que traía en jaque a los corchetes, por su valor y habilidad en el manejo de la espada.

Y un día que contemplaba la entrada de Misa, se enamoró perdidamente de una linda dama la



que a su vez quedó prendida por la apostura del galán.

NADA TENIAIS. IRÉ A PEDIR VUESTRA MANO AL TUTOR.



TENGO MIEDO POR VOS.

Y YO SE LA NIEGO A UN PENDENCIERO COMO VQS.



.....Y OS PIDO LA MANO DE VUESTRA AHIJADA.

F. B. LANES.

ACORDAOS QUE OS DIJE QUE OS ARRANCARÍA LA CABEZA.

¡AY!



SI NO FUERAIS SU TUTOR, OS ARRANCARÍA LA CABEZA.

Aquella joven profesó en un convento al no poder casarse con el galán aventurero. Al cabo del tiempo, la amenaza del espada-chín, se puso en práctica.





# Los COLOSOS de la NATURALEZA

CONTINUACIÓN

**RESUMEN:** Varios científicos ingleses, tratan de comprobar la existencia de un país fabuloso en las selvas del Amazonas. Vencidas las primeras peripecias, la expedición se acerca hacia su objetivo, en la Meseta de la Muerte.



Tras una navegación difícil, el profesor Stone y sus acompañantes, tendrán que abandonar la motora, ante el peligro de los rápidos.



AHORA SÓLO UTILIZAREMOS LAS CANOAS; SON MÁS MANEJABLES PARA SORTEAR LOS PELIGROS...



En el interior de la selva, se conoce la llegada de los blancos.



ESE TAN-TAN PARECE DE MAL AGUERO... ME TIENE NERVIOSO.



A la entrada de un poblado indio, los expedicionarios son rodeados con signo amenazador, por un grupo de salvajes.

Ningún indio de aquella aldea quiere acompañar a Stone y los suyos. Conocen demasiado los peligros de la Meseta de la Muerte. Dal Norton habla a los empavorecidos indígenas, para tranquilizarlos.

NO SE PREOCUPE. TENGO AMIGOS EN ESTA REGIÓN, DEL PRIMER VIAJE.

YO NO ME FÍO DE ESOS AMIGOTES... SUPUESTOS.



NO TENGAIS MIEDO A LA MESETA. YO TENGO PODERES MÁGICOS.

VOY AL PAÍS DE LA MESETA COMO TE PROMETÍ. ESTOS MIS AMIGOS ME ACOMPAÑARÁN. PRONTO VOLVEREMOS.

NO VOLVERÁS... MORIRÉIS TODOS, AUNQUE YO QUIERA AYUDAROS.



NUNCA VOLVERÉIS OSADOS VIAJEROS.

TE DEVOLVERÉ TUS HOMBRES, VIEJO SUPERSTICIOSO.



CONTINUARA





# DESDE NUESTRA CABINA

## Antecedentes de la cinematografía

De todos es conocido que los hermanos Lumière fueron los que popularizaron y dieron nombre al cine, al proyectar en un local cerrado de París la primera película. Esto ocurría en 1890. Sin embargo la aplicación de la fotografía al problema cinematográfico es del año 1877, en que a Muybridge se le ocurrió colocar varias máquinas fotográficas, unas a continuación de otras, y fotografiar el paso de un jinete. Dicho procedimiento fué perfeccionado por Auschütz (1885) empleando la obturación mecánica, pero el que puede considerarse inventor del cinematógrafo práctico es Marey, el cual, llevado de una idea del astrónomo Jausen, que en un eclipse pudo tomar en setenta y dos segundos cuarenta y ocho fotografías, construyó el fusil fotográfico para tomar la sucesión de vistas del vuelo de un ave, primero sobre una placa fotográfica y después sobre una cinta de papel recubierto de una capa sensible. En 1888 construyó Marey el primer cinematógrafo, y en 1889, Friese Green introdujo la película de celuloide que habían de utilizar los hermanos Lumière.

## ¡Mickey Rooney!

He aquí al gran astro cuando apareció en el firmamento cinematográfico: ¡a los cinco meses de edad! Esta foto nos la ha enviado gentilmente agradecido a FLECHAS y PELAYOS y, nosotros correspondemos a su dedicatoria, con otro saludo no menos cariñoso en nombre de miles y miles de lectores.



## SINOPSIS RÁPIDAS "UN HOMBRE IMPORTANTE"

Donald O'Connor se ha hecho célebre porque representa, igual que Mickey Rooney, al típico muchacho norteamericano de la clase media, inquieto, alegre y bondadoso. Esta película, de la Marca Universal, nos ofrece el simpático espectáculo de la juventud. Acompañan a Donald la ya famosa Susanna Foster, que canta por vez primera una canción en español. He aquí la sinopsis.

Tom y Beth Warren son padres de un muchacho de 16 años, Don, y de dos chicas, Jane y Pat. Tom es movillizado en la Marina y Don queda, en la ausencia de su padre, como el «hombre de la casa». Esto lo toma muy en serio, y, de pronto, modifica su vida desprecupada y se pone a estudiar concienzudamente. Su hermana Pat es prometida de un ingeniero que trabaja en una fábrica de aviación de guerra, y Don va a verle para tratar de reconciliarlos después de una riña que ambos han sostenido. Allí conoce al director de la fábrica quien, al simpatizar con él, se lamenta de que el trabajo no rinde lo que debiera por carecer de mano de obra. Don le propone emplear a todos los chicos y chicas de su edad en las horas libres de estudio. El director acepta, y es tal el entusiasmo que ponen los jóvenes en su cometido, que en efecto, la producción se incrementa considerablemente. Washington recompensa a la fábrica, y para celebrarlo, Don y sus compañeros deciden organizar una fiesta. Finalizada ésta, Don es invitado a pronunciar unas palabras. Sube con emoción al estrado. Y, entonces, aparece su padre con el uniforme de teniente de Navío; para prender en su pecho la insignia de la recompensa que le concede la Marina por su ayuda a la producción de guerra.

## Biografías de Estrellas



MARTHA SCOTT

Nació en Jamesport (Montana) el 22 de septiembre de 1916. Actriz teatral de Broadway, rechazó varias proposiciones de Hollywood para actuar en la pantalla. Por fin en el año 1941 interpretó «One Foot in Heaven» adaptación de una obra de teatro que había representado muchas veces. Después filmó «Sinfonía de la vida», «Casados sin casa», «En el viejo Oklahoma», y últimamente en Inglaterra, «So Well Remembered», con John Mills. Es la esposa de Carleton Alsop.

## De Hollywood dicen.....

que Ted Donaldson, el actor de trece años que está desempeñando el principal papel en «Christopher Blake», para la Warner Bros, triunfó en la televisión a los cuatro años, en la radio a los seis y en Broadway a los siete, cuando interpretó en el teatro la obra «Life with Father».

que en «Juana de Lorena», la más reciente película de Ingrid Bergman, Hurd Hatfield, el galán de «Dorian Gray» desempeña el papel del padre Pasquerel, el confesor de la doncella de Orleans.

que cerca de nueve mil personas se reunieron en el Waldorf-Astoria para rendir homenaje al famoso muñeco «Mickey» y a su creador, Walt Disney, al cumplirse los veinte años del ratón de los dibujos animados.

que los mensajes de felicitación procedían de políticos como Bernard Baruch, Smuts y Morrison.

que también enviaron su felicitación, catorce gobernadores de Estados y muchos rectores de Universidades.

## Aquí decimos.....

que con «La cigarra», película en la que se funden el ambiente y el folklore español y argentino, son cincuenta las dirigidas por Florian Rey.

que con «El tambor del Bruch», se exalta dignamente una de las páginas más gloriosas de la epopeya de nuestra Independencia.

que sería digno de elogio que cundiese el ejemplo de Iquino, su realizador y productor, entre la mayoría de sus colegas.

que Tourjansky va a dirigir en los Estudios Kinefón una cinta humorística, cuyo argumento se debe a Enrique Llovet, titulada «Si te hubieras casado conmigo».

que Luis Arroyo ha dado término feliz a «¡Aquellas palabras!.....» con las que acabamos estas.

## Trucos de rodaje

Son numerosísimos comb podéis suponer, y su relación llenaría el espacio de muchas páginas. Nos limitaremos a dar unos cuantos que vienen empleándose desde los primeros tiempos del séptimo arte.

Para hacer ver que una persona trepa por una pared vertical, basta colocar vertical el objetivo de la cámara, suspendiéndolo, y tomar a la figura arrastrándose sobre un telón dispuesto en el suelo.

Para hacer aparecer o desaparecer figuras, se toman dos series de fotografías con una misma película. En la primera serie se cierra gradualmente el diafragma; en la segunda se cierra gradualmente. De ese modo, si en la segunda serie una de las figuras ha desaparecido, permaneciendo quietas las demás, al proyectar parece que aquella va esfumándose; en cambio las otras, debido a la suma de impresiones, no disminuyen de intensidad luminosa.

El efecto de encender una luz es sencillamente abrir el diafragma del objetivo.

Un terremoto se consigue frotando una caja de madera con varios objetos duros incrustados en su exterior, sobre el micrófono.

Los saltos hacia atrás son debidos al giro en sentido inverso de la manivela de la máquina.

Y así tantos y tantos que convierten en un juego lo que sólo es producto del ingenio!



—¿Cuál es el futuro de «Luis arbitra un partido?»  
—«Luis está en el hospital».



—Diga, mozo, ¿podré apearme en Villagordillo?  
—Sí; pero hágalo con cuidado, porque allí no para el tren.



—¿Quisiera ver al preso número 333.  
¿Está en casa?

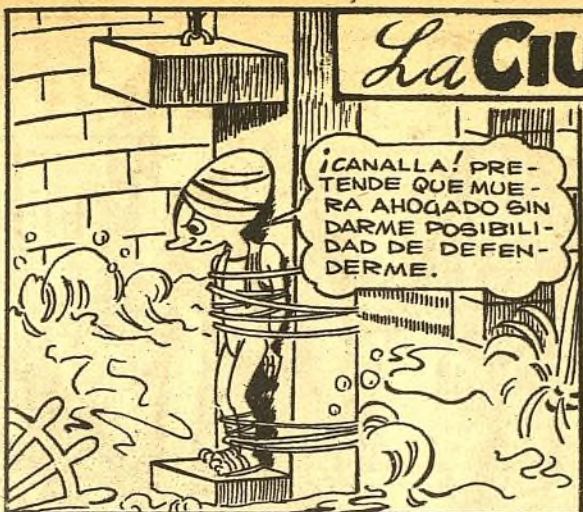


—Mire, doctor, hace tanto tiempo que no como, que tengo el estómago en los talones. Reconózcame.  
—Bien. Descálcese.....



# La CIUDAD SAGRADA

CONTINUACIÓN



¡CANALLA! PRETENDE QUE MUE-  
RA AHOGADO SIN  
DARME POSIBILI-  
DAD DE DEFEN-  
DERME.

TAPONCITO, CON-  
TRAYENDO LOS  
MÚSCULOS, CON-  
SIGUE, EN UN SU-  
PREMO ESFUER-  
ZO, LIBERTAR  
LOS BRAZOS  
Y LIBRARSE DE  
LAS CUERDAS.



¿Y POR DONDE  
SALGO YO AHORA?



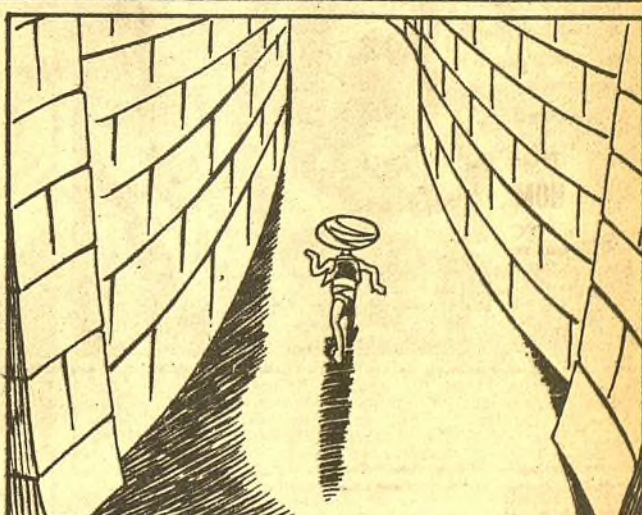
MAS AL ASIRSE A  
UN SALIENTE DE  
LA PARED...



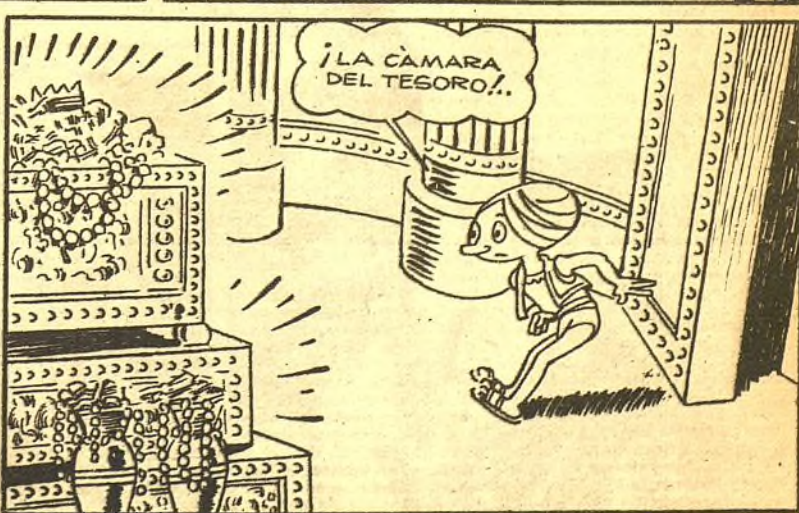
PARECE QUE  
LA PROVIDEN-  
CIA VELA POR  
MI.



¡QUE ABANDONO! ¿HA  
PODIAN HABER PUES-  
TO UN CARTEL ADVIR-  
TIENDO QUE HABIA UN  
PASO PELIGROSO!



¿QUE SE ENCE-  
RRARA DETRAS  
DE ESTA PUERTA?



¡LA CÁMARA  
DEL TESORO!!



HOLA, MURPHY,  
VENGO A VER  
DE NUEVO ESA  
MARAVILLA.



No siempre era requerido el famoso policía para poner en claro los casos que resolvía con tanta rapidez como acierto. No. A veces era él quien descubría su presencia, donde los demás no veían sino un hecho más, sin ninguna trascendencia. Una tarde de primavera, su afición por las porcelanas...

QUIERES VER LA PASTORCITA DE SAJONÍA, ¿VERDAD? ERA TU PASIÓN. LO SÉ. Y LA MÍA. SE HA ROTO EN CINCUENTA MIL PEBAZOS IMPOSIBLE RES-TAURARLA.

¡CON LO QUE VALÍA!  
¡ERA UNA PIEZA  
ÚNICA!

SÍ, JOHNNY, MEDIO MILLÓN DE DÓLARES. NO ME CONSUELO.



Por lo visto el detective no era el que más enamorado estaba de la pastorcita, Farmer, el escultor, iba todos los días a admirarla. Se la había querido comprar no en una sino en mil ocasiones al desconsolado Murphy. La última vez que había estado allí, sin poderse contener, la había tomado en sus manos. La fatalidad quiso que se le enredara en el abrigo y cayera al suelo.

¿POR QUÉ LE HICE CASO? EL  
FUÉ QUIÉN ME CONVENCÍO DE  
QUE CAMBIARA EL CORCHÉ  
DEL PAVIMENTO POR LOSETAS  
DE MÁRMOL. ESTOS ESCULTO-  
RES TIENEN UNA OBSESIÓN POR  
ESE MALDITO PEDRUSCO. SI NO  
HUBIERA SIDO POR ESO,  
LA PASTORCITA ESTARÍA  
ENTERA, O  
CASI ENTERA.



Johnny Wood le rogó que le mostrara los pedazos.

AHÍ LA TIENES. AYER TAN VALIOSA Y HOY UN MONTÓN DE CASCOTES. ESTÁN TODOS, LOS TROZOS, PERO COMO SI SE TRATARA DE UN PUZZLE, DE UN ROMPECABEZAS.

NO, MURPHY. NO ESTÁ  
COMPLETA. FALTA EL  
PEDESTAL.



Murphy no podía explicárselo. El mismo había recogido los restos de la porcelana y los había guardado allí. No había querido tirarlos por cierta íntima sensación de cariño hacia lo que había sido y ahora había dejado de ser. No se resignaba.

¿QUÉ TIENE DE PARTICULAR ESA CLARABOYA?



NADA, SINO  
QUE HA  
SIDO  
FORZADA.

Wood, cuando subió a su automóvil, estaba de lo más enigmático. Su amigo salió a despedirle. El detective quería tener un cambio de impresiones con Farmer, el escultor.

¿DÓNDE VIVE  
ESE HOMBRE?



MUY CERCA  
DE AQUÍ TIENE  
EL ESTUDIO. ES  
EN LA MISMA



2 ES V.

AL QUE  
BÓ EL  
TAL...  
M

Claro  
era el c  
tor, C  
Murph  
le vend  
pastor  
había  
dido  
piarse  
cual h  
hecho  
cand  
mismo  
asomb  
imitac  
dejan  
caer du  
un des  
de Mu  
al tie  
que se  
en el  
llo la  
dera. U  
produ  
nunca  
te el ex  
de un  
cedor,  
si est  
cinc  
mil pe  
¿quién  
de per



¿ES VD. EL SEÑOR FARMER?

EL MISMO. TENGA LA BONDAD DE PASAR.



CRÉAME, SEÑOR WOOD QUE YO SOY EL PRIMERO QUE LO LAMENTA, ADO-RABA ESA OBRA DE ARTE. SA-JONIA Y EL PARTHENÓN SON MIS MEJORES MAESTROS.

¡LÁSTIMA QUE LA MARCA CON LA "S" Y LA CORONA HAYAN DESAPARECIDO CON EL PEDESTAL MR. FARMER! ¿Y SABE VD. QUE NO ES LO QUE NOSOTROS CREÁAMOS? EL BORREGUITO QUE DUERME A SUS PIES TIENE UNA CINTA AZUL EN EL CUELLO. PERTENECE A LA HORNADA DEL AÑO SIGUIENTE. LA QUE SALIÓ DEFECTUOSA. YO JURARÍA QUE ERA ROSA Y NO AZUL. PERO EN FIN, HAY QUE RENDIRSE A LA EVIDENCIA.



Farmer desconocía este detalle. El, a decir verdad, no se había fijado nunca en el color de la cinta del borreguito.

¿Y ESTÁ ENTERO ESE BORREGUITO? QUIZÁ QUIERA VENDERMELO MURPHY.

NO SÉ. NO ME HE FIJADO. MAÑANA POR LA MAÑANA PIENSO VER A NUESTRO AMIGO. VOLVERÉ A MIRAR LOS PEDAZOS.



Y aquella noche.

AL QUE TE ROBÓ EL PEDESTAL... Y ALGO MÁS.

PERO! ESTO ES RIDÍCULO, JOHNNY. ¿A QUIÉN ESPERAS?



Wood no se equivocaba. A eso de las tres de la madrugada un hombre saltó por la claraboya. El detective, rápidamente se abalanzó sobre él y le sujetó los brazos a la espalda.

¡ALUMBRA, MURPHY!



¡PERO SI ES FARMER!

Claro que era el escultor. Como Murphy no le vendía la pastorcita había decidido apropiársela, lo cual había hecho fabricando él mismo una asombrosa imitación y dejándola caer durante un descuido de Murphy, al tiempo que se metía en el bolsillo la verdadera. Una reproducción nunca resistió el examen de un conocedor, pero si está en cincuenta mil pedazos, ¿quién puede pensar...?

POR ESO INSISTIÓ VD. EN QUE PUSIERA DE MÁRMOL EL PAVIMENTO. HABÍA QUE ASEGURAR BIEN EL DESTROZO DE LA PORCELANA. ¿EH, FARMER?

Y POR ESO LLEVABA ABRIGO, A PESAR DE LA CALOR, PARA OCULTAR MEJOR SU RAPIÑA.



Farmer no fué encarcelado porque devolvió a su dueño la pastorcita y se comprometió a hacerle un busto de mármol absolutamente gratis, como compensación de los malos ratos que le había hecho pasar. Y Murphy, siempre generoso, le perdonó aunque ya no volvió a dejarle entrar en su museo.

¿DE MODO QUE EL HECHO DE QUE HUBIERA DESAPARECIDO EL PEDESTAL TE DIÓ LA CLAVE DE TODO? ¿Y LO DEL BORREGUITO? ESO DEL AÑO DE LA HORNADA NO ERA VERDAD.

CLARO QUE NO. FARMER HABÍA SALTADO POR LAS AZOTEAS DESDE SU ESTUDIO, PARA HACER DESAPARECER EL PEDESTAL FALSO QUE, COMO ES LÓGICO, NO TENÍA LA MARCA DE LA FÁBRICA DE SAJONIA, O SI LA TENÍA NO ERA FÁCIL QUE ENGAÑASE A UN PERITO. AL DECIRLE YO QUE POR EL BORREGO SE PODRÍA IDENTIFICAR ÉL QUISO HACERLO DESAPARECER TAMBIÉN, PORQUE DUDÓ DE HABERSE EQUIVOCADO AL DARLE EL COLOR Y HABERLO PINTADO DE AZUL Y NO DE ROSA. ¿ESTÁ CLARO?





# HOY EN MONTJUICH, EL V ENCUENTRO ESPAÑA-IRLANDA

Lo que el viento se llevó...

Un partido decisivo para nuestra selección

...y lo que se llevará

Mal enemigo para nosotros el equipo irlandés con el que únicamente hemos jugado en cuatro ocasiones.

La primera tuvo lugar en Barcelona en abril de 1931, jugando en el equipo español los Zamora, Quincoces, Píera, Samitier, Gorostiza... a pesar de lo cual terminó con



Alfonso



Epi

celebró el tercer encuentro en Madrid, venciendo Irlanda por 1-0. Los interiores Páiz y César fueron los principales culpables de la derrota.

Y por fin, el 2 de marzo de 1947 se jugó el cuarto y último, perdiendo inmerecidamente España por 2-3 en un campo de juego helado, poco propicio para el fútbol. Epi-Arza-Zarra-Herrerita-Gainza fué la delantera que mereció la victoria al decir de los críticos imparciales.



Gainza

## Deportes



Elizaguirre



César



Alconero



Igoa



Nando



Clemente



Almanaque



Hablaba inglés «de vía estrecha»...

El árbitro belga Langenus, que dirigió el partido Irlanda-España en Dublín el año de 1931, cuenta que los jugadores españoles estaban locos de contento después del encuentro, por haber vencido a los irlandeses por un rotundo 5-0.

En el banquete oficial de la noche todos los componentes de la expedición española rebo- saban de satisfacción y charlaban «hasta por



los codos»... pero en castellano, por lo que los irlandeses no podían atenderlos como hubie- ra sido su deseo. Por

fin, el juez de línea español aseguró que él sabía inglés... pero no le entendía nadie. Por eso decía el delegado irlandés muy compungido a M. Langenus: «¡Qué mala suerte tenemos! Ningún español sabe irlandés, y para uno que sabe inglés... es un inglés que no lo comprende nadie».

(Dib. F. de Miquel. - Jaén).

El partido de hoy es definitivo para nosotros, en cuanto que representa la realidad de si es cierto que hemos comenzado la curva ascendente de nuestro juego, que tuvo su primer punto en la victoria pasada sobre Portugal. De ganar hoy a tan fuerte enemigo, habría que pensar con optimismo en el porvenir.

### EL EQUIPO IRLANDÉS

Viene capitaneado por Carey (visto por J. M. Peiró) y en él forman: Moulson, Martín, Clarke, Walsh, Farrell, Moroney, Coal, Stevenson y Egliorgton. Todos ellos forman parte de los equipos ingleses más destacados, y juegan un fútbol de innegable calidad.



Carey

### EL EQUIPO ESPAÑOL

No lo conocemos a la hora de redactar estas líneas, pero es casi seguro que de medios para atrás sea el mismo de Madrid... con permiso de las lesiones: Elizaguirre, Clemente, Aparicio, Alonso, Nando, Alconero.

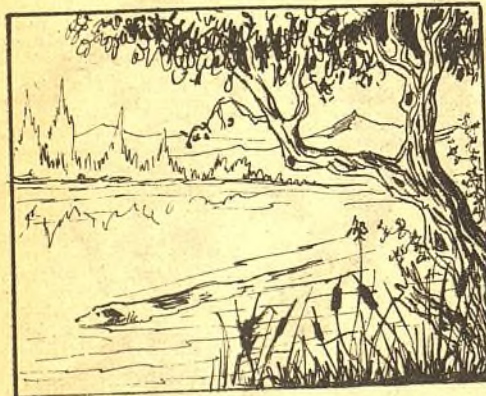


Aparicio

bres de: Epi, Igoa, César, Aldecoa, Gainza, Pahiño... En fin; que acierte Elizaguirre.

## La CADENA INVISIBLE.

ADAPTACIÓN de SARENGO



Montes y laderas, valles y ríos anchurosos torna "Lassie" a recorrer. Los hombres, menos piadosos a veces que las fieras, la persiguen. El sol quiebra duros rayos en su sufrido lomo, y la tormenta la persigue implacable con los suyos. Hasta un ancho río ha de atravesar. Pero su firme voluntad la sostiene.



¡Escucha! ¿No oyes?

¡Dios mío! ¡Si fuera verdad lo que pienso!

Y un atardecer, cuando los esposos Carracloough aguardan la salida de Joe del colegio, se oyen unos gemidos al otro lado de la puerta. ¡Su firme voluntad la había llevado hasta el jardín de la casa de su dueño!



¡Está medio muerta! ¡Creo que no podemos hacer nada por ella!

¡Si el chico llegara a tiempo!

¡Pobre "Lassie"! ¿Lograría vencer tan duro quebranto? ¡Y Joe, que desde la pérdida de la perra no encontrara en nada interés o contento, estaría en aquellos instantes para llegar! Los padres del niño la prodigaban sus cariñosos cuidados. "Lassie" tornó a la casa para llenarla de alegría; entonces ¿cómo es posible que sucumbiera?



No sólo no sucumbió sino que, como si la proximidad de la llegada de Joe — de la salida del niño del colegio — le devolviese la vida, se alzó sobre sus finas patas, y cayendo aquí, levantándose donde podía, fué, quiso ir a esperarlo, lo que por ternura permitieron los Carracloough.

¡«Lassie»! ¡No te muevas! ¡Ya voy a tu encuentro!

Alfredo Ibarra



¡Vamos! ¡Toma esto! ¡Hazlo a mi salud!

Y el día prometía ser feliz del todo para la buena familia que, con la llegada de la perra, vistumbra un horizonte de rosadas esperanzas. Al fin el duque, a la sazón en Escocia, no estaba ciertamente a la puerta de la calle.



¿Dónde está? ¡Pronto! ¡La mataré a palos!

Pero Escocia está cerca de la metrópoli para los aeroplanos. El duque llegaba — ¡bien lo pregona el intempestivo visitante! — y, con él, la inquietud, la zozobra, la desesperanza para todos. Y, lo peor, la inutilidad del heroico esfuerzo de "Lassie".

Junta de Madrid



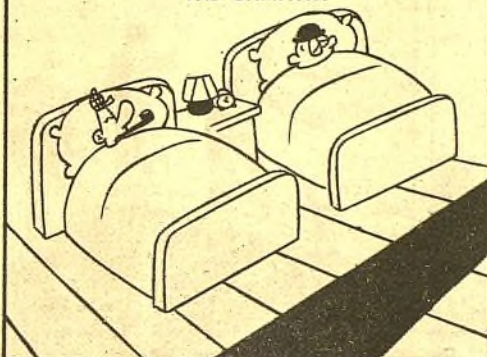
# SHERLOCK LÓPEZ WATSO DE LECHE

Por GABI

ERA UNA NOCHE OSCURA, CUAL NEGRA CAJA DE BETÓN NEGRO. EN EL AIRE, CARGADO, SOFOCANTE, SE ADIVINABA UN SINIESTRO PRESAGIO, MÁS O MENOS SINIESTRO.



SHERLOCK LÓPEZ Y WATSO DE LECHE. VESTIDOS, COMO SIEMPRE, POR SI OCURRÍA ALGO, DORMÍAN EN SUS RESPECTIVAS CAMITAS.



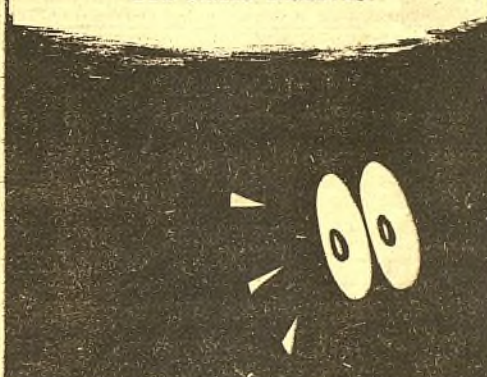
EN SUS CARAS, TRANQUILAS Y PLÁCIDAS, DE APOLÍNEOS Y CLÁSICOS TRAZOS, SE PINTABA LA QUIETUD Y EL SOSIEGO...



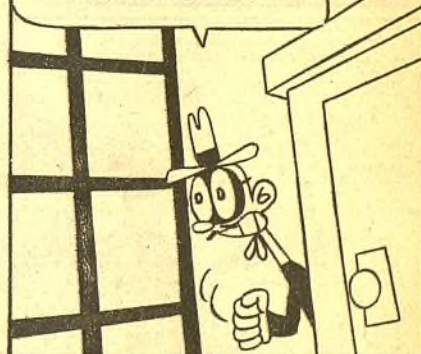
...REFLEJO DE UN SUEÑO PERFECTO.



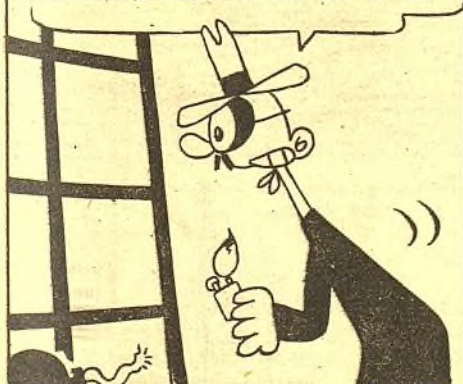
EN EL RINCÓN MÁS OSCURO DE LA HABITACIÓN, UNOS OJOS RELUCÍAN CON BRILLO SINIESTRO.



¡HA LLEGADO EL MOMENTO! ¡DUEMEN COMO DOS LIRONES! ¡POCO SOSPECHAN LO QUE VA A OCURRIR!



ENCENDERÉ LA BOMBA Y PONDRÉ TIERRA POR MEDIO. NO SÉ QUÉ TAL LE SENTARÁ LA COSA A MISTER LÓPEZ.



ESTALLARÁ DENTRO DE DIEZ MINUTOS. TENGO TIEMPO DE SOBRA DE ALEJARME LO SUFICIENTE.



¡YA ESTÁ! A ESTAS HORAS LAS COSAS HABRÁN CAMBIADO PARA SHERLOCK Y WATSO.

Y LA BOMBA ESTALLA, LLENANDO LA HABITACIÓN DE MULTICOLORES PROSPECTOS.



Las mejores bombas  
"EUSEBIO"  
Rápidas, eficaces, potentes, duraderas.  
Cómpralas y las usará toda la vida.  
Y además...  
LAS MÁS ECONÓMICAS  
(Rebajas a detectives y bandidos)

¡HAY QUE VER! ¡LA VERDAD ES, QUE LOS TRUCOS DE LA PROPAGANDA MODERNA, NO RECONOCEN LÍMITES!...





# RESUMEN DE LO YA PUBLICADO

JACK, EL TENEBROSO ASESINO, HA RESUCITADO, DESPUÉS DE MATAR A UNOS GUARDIAS Y A VARIAS PERSONAS MÁS, LA POLICÍA LE PERSIGUE EN LA PERSONA DE SU INSPECTOR MERRITT. MOLLY, NOVIA DE ÉSTE Y PERIODISTA DE UN GRAN ROTATIVO, SALE A CAZA DE NOTICIAS SOBRE EL ASESINO, SIENDO ATACADA POR UNOS CHINOS EN UN FUMADERO DE OPIO. JACK SE ACERCA A ELLA CON INTENCIONES HOMICIDAS, PERO MERRITT, QUE ANDABA BUSCÁNDOLA, LLEGA OPORTUNAMENTE Y LUCHA CON EL ASESINO, PERO EN ESTE MOMENTO VARIOS SECUACOS DEL JEFE CHINO ATACAN AL MUCHACHO, SIENDO ÉSTE Y SU NOVIA APRESADOS NUEVAMENTE.

# LA EVASIÓN de JACK

por FERNANDO GARCÍA-LAGO

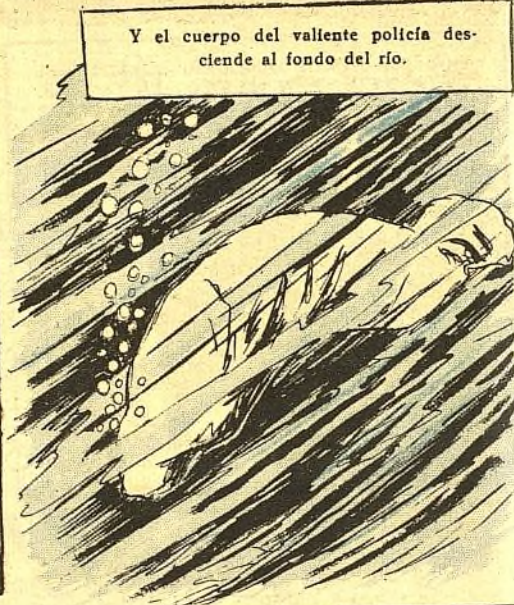


Con este peso se hundirá pronto en el río.



De este no vuelves.

Buen viaje.



Y el cuerpo del valiente policía descendiendo al fondo del río.



¿Lo habéis alojado al agua?

Ya está en el fondo del río, jefe.



Y ahora, venerable palomita, le voy a llevar a la goleta conmigo.

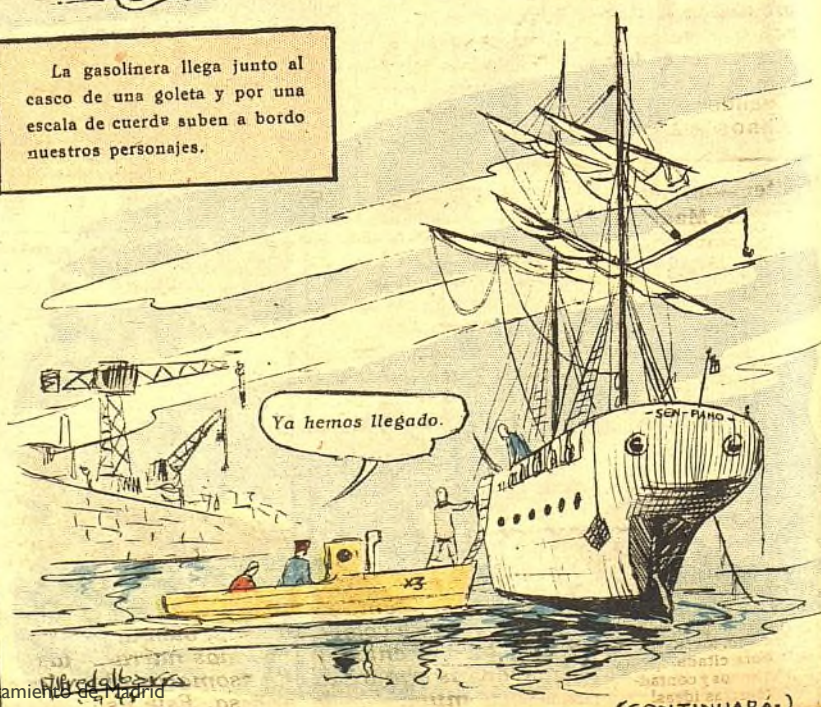


A los pocos instantes la gasolinera, que conduce a nuestros personajes, navega rápidamente por el centro del río.



Un observador sagaz hubiese visto que de una cuerda amarrada a la popa se adhieren febriles unas manos.

La gasolinera llega junto al casco de una goleta y por una escala de cuerda suben a bordo nuestros personajes.



Ya hemos llegado.

(CONTINUARÁ.)



# EL puente del MARTINETE

Entre las provincias de Cuenca y Guadalajara, que el Tajo delimita por el término de Peralejos y Señorío de Molina, pueden verse aún las ruinas de un puente romano que tiene su leyenda: El Puente de Martinete.

Allá en épocas lejanas, cuando aún existían, diseminados por España, algunos moros que se habían replegado a lo intrincado de las montañas, existió por aquellos parajes una herrería donde se forjaba el mineral traído de puntos cer-

chorreantes, vió entrar la más hermosa de cuantas mujeres había visto el árabe en su vida. Era la hija de uno de los ancianos herreros, y novia del más apuesto de todos los forjadores. Ab-Adulha-Ainin, que este era el nombre del mahometano, quedó locamente enamorado de la guapísima muchacha y, astutamente, con esa astucia característica del pueblo árabe, planeó el rapto de la joven.

Así lo hizo. Aquella misma noche, cuando todos dormían tranquilos en la casa, su gente se precipitó sobre los confiados trabajadores, les amordazaron y robaron a la más hermosa de las mujeres del contorno.

Pero los forzudos y atléticos hombres de la herrería se prometieron rescatarla y vengarse cumplidamente de aquel bandido moro.

Aprovechando la marcha de las huestes de éste a un poblado que debían saquear, un nutrido grupo de herreros se presentó en la morada de Ab-Adulha-Ainin y, matando agarenos o dejándolos fuera de combate a golpes de martillo, que blandían con soltura y ligereza singulares, llegaron a la cueva donde se hallaba la joven secuestrada, y con ésta el árabe traidor.

Cargaron con él dos de los más fornidos muchachos y, llevándole a la herrería, le depositaron sobre el monumental yunque, mientras otros hombres

alzaban los badiles de acero que servían de compuerta a las esclusas. El agua, precipitándose sobre la rueda, hizo girar ésta lentamente, arrastrando consigo el enorme mazo que había de caer sobre el cuerpo del gimiendo moro ladrón.

Un chirrido espantoso y el estruendo del mazo sobre el yunque pusieron fin, de un modo fulminante, a la vida del



canos, para después volverlo a pasar por el puente en dirección a Cuenca. Esa herrería estaba provista de unos martinetes, de ahí el nombre del puente, que impulsaban las aguas del Tajo para golpear gigantescos yunques.

Estaba la herrería situada a una legua del poblado, y constaba de dos edificios: uno, que servía de herrería propiamente dicha, y otro que se destinaba a vivienda de los que en ella trabajaban. Jamás los moros, dedicados al pillaje por aquellos contornos, habían atacado la vieja herrería, pues para nada necesitaban ellos el hierro forjado. Les bastaba el acero de sus cimitarras y de sus alfanjes.

Pero, un día....

Era un invierno crudo, y el Tajo creció impetuoso arrastrando, implacable, gruesos robles y añosos tilos. El jefe de aquella pandilla de moros salteadores se vió un día sorprendido por fuerte aguacero y huracanado viento en las proximidades de la herrería, y corrió a refugiarse en ella. Sus moradores le ofrecieron el fuego vivificador de gruesos troncos y el cobijo de su techo. Cuando allí se hallaba calentando sus manos ateridas y secando sus ropas



bandido. El cuerpo de Ab-Adulha-Ainin quedó triturado, hecho una pasta nauseabunda, sobre el yunque.

Inmediatamente, los herreros corrieron en dirección al Puente del Martinete, por donde las huestes de Ab-Adulha-Ainin debían regresar de sus fechorías. En unos momentos socavaron los cimientos del único arco de que constaba el puente, pusieron pólvora entre sus piedras, y aguardaron la llegada de los bandidos.

No tardaron éstos en aparecer. Al darse cuenta de lo que los cristianos se proponían, lanzáronse, como alocados, al puente con ánimo de pasar a cuchillo a todos ellos. Pero uno de los herreros, valiente como sólo él, se adelantó con una astilla seca, encendida, y la aproximó a la pólvora. El estallido horrible hizo saltar el arco en mil pedazos. Todos los agarenos, y el bravo mozo con ellos, perecieron en las aguas rugientes del Tajo, que quedó teñido de sangre.

De esta manera la comarca se vió libre para siempre de bandidos, y en la herrería todos pudieron seguir tranquilamente su labor.

Angel Santa Cruz.

¡Atención, lectores de Madrid y de provincias que visitéis la capital de España!

FLECHAS y PELAYOS desea conocer vuestras sugerencias. Todos los jueves, de cinco a seis de la tarde, podréis cambiar impresiones con nosotros, acerca de lo que os gusta y de lo que notáis que falta o sobra en las páginas del Semanario. Con el deseo de complacerlos, os aguardamos como buenos amigos, en la redacción, los jueves, a la hora citada. ¡Animaros y contarnos vuestras ideas!

## ¿QUEREIS SER REDACTORES DE NUESTROS SEMANARIOS?

Entre las cosas de mayor interés que estudiaremos juntos en la magna asamblea de lectores de FLECHAS y PELAYOS, sobre la que os venimos hablando desde hace dos semanas, figura el proyecto de establecer una redacción formada por aquellos muchachos y niños que más se destaquen por su amor a nuestros periódicos y por sus aficiones artísticas y literarias.

Ya os dijimos que pretendemos incorporar vuestra inteligente y activa presencia al cuadro de personas que tienen a su cargo la confección de MARAVILLAS y FLECHAS y PELAYOS, para que en sus páginas se advierta la buena mano de los propios chicos. Semanalmente recibimos gran número de colaboraciones, bien dibujitos, bien cuentos o pequeñas narraciones, en las que tratais de asomarnos al fantástico mundo de la prensa. En este mundo ocurren.

uno de los motivos que nos impulsa a crear una redacción de carácter infantil. Queremos publicar muchas cosas vuestras; queremos dedicaros más páginas a vuestra colaboración, tan simpática; pero como hay que seleccionar estos originales con mucho cuidado, también queremos compartais con nosotros la responsabilidad de elegirlos.

Para ello, nada mejor que tener al lado nuestro un grupo de redactores jóvenes y animosos, a los que poco a poco iríamos entrenando en estas lides periodísticas.

¿Os gustaría ser redactores de FLECHAS y PELAYOS? ¿Sí? Pues preparaos para asistir a la magna asamblea de lectores que pronto ha de celebrarse. Y mientras tanto, escribiéndonos contándonos vuestros planes sobre todos estos asuntos y los

## UNA NUEVA SECCIÓN DENTRO DEL SEMANARIO

Considerando la trascendencia que tiene todo cuanto se relaciona con nuestros lectores, se crea en nuestro Semanario una Sección especial, con este exclusivo objeto.

Dirigid vuestra correspondencia sobre la «Magna Asamblea» y los «Jueves del Lector» a FLECHAS y PELAYOS. Quiénes, 4 y 6 (Madrid).

CUPÓN

3

MAGNA ASAMBLEA



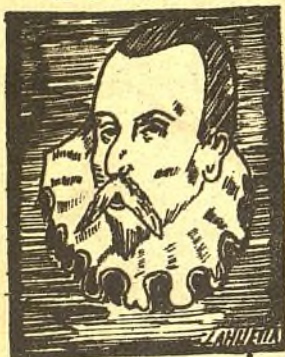


# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### A Cervantes



Salve, rey de la raza y de la pluma,  
de las letras honor. héroe en Lepanto,  
cuyas ondas guardaron con espanto  
por las de tu valor entre su espuma.

Tu Libro es obra de belleza suma,  
de las gracias y Musas el encanto;  
mezcla de risa dulce y triste llanto,  
como forjado entre opalina bruma.

Que al modelar al Triste Caballero  
con su coro inmortal y su Escudero,  
plasmaste con grandeza soberana

como en divina, helénica escultura,  
el Genio de la Raza y su figura,  
viva y eterna la Comedia Humana.

Antonio Lahuerta

Calle Orús, n.º 4, Zaragoza.

### Curiosidades de la India



China alcanzó en remotísimos tiempos una alta civilización, pues mientras muchos pueblos todavía se hallaban en plena prehistoria, tenía ya bibliotecas con millares de volúmenes.



En China se usa un carrito provisto de una vela e impulsado por un hombre que aprovecha también la fuerza del viento. Estos carritos incluso transportan personas.

Antonio Martínez

13 años

Calle Conde Altea, 18  
10.ª puerta. Valencia.

### Chiste



Profesor: —Vamos a ver cómo andan los verbos. Di, Jaime, ¿qué tiempo es amar?

Alumno: —¡Tiempo perdido!

Antonio Lahuerta

Calle Orús, 4, Zaragoza.

### Chiste



El invitado: —Ya estará la casa llena de imbéciles. ¿verdad?

La doncella: —No, señor; usted es el primero que llega.

Fior María Mendía

Olazagutía (Navarra).

### Chiste



—Chico, eres el vivo retrato de tu padre. Tienes su boca, sus ojos, su nariz...

—Sí, y también tengo sus pantalones.

Blanquita Mendía

Olazagutía (Navarra).

### Curiosidad

Un inglés curioso se propuso averiguar el número de palabras que podía escribir con un solo lápiz; y con gran paciencia comenzó a copiar una obra de Walter Scott. Al llegar a la palabra 95.608 tuvo que terminar su tarea porque no podía escribir con él.

Un escritor alemán quiso batir el récord, y lo consiguió escribiendo más de 400.000 palabras con un lápiz ordinario.

Félix Guitart

Claudio Coello, 16,  
Madrid.

### ¿Sabías que....

...la primera cabaña que se construyó en las minas de oro de California costó 150.000 ptas. y se alquiló en 70.000 mensuales?

...Cleopatra, reina de Egipto, poseía dos perlas de nácar que se valoraron en cuatro millones de francos?

...la piel del salmón viene siendo usada hace cientos de años por los esquimales para hacer botas y vestidos impermeables?

Mari-Carmen González

Elcano, 4, 3.º. Bilbao.



Ignacio M.ª Martínez

13 años

Bravo Murillo, 11, 3.º  
Madrid.

### Soluciones al número anterior

A LA CHARADA: PAPELERA.

AL JEROGLÍFICO: LOS GOCES DEL MUNDO SON ENCANTADORES.

A LA ADIVINANZA: LA CEBOLLA.



### Logogrifo

- 1 2 3 4 5 6 = Lago de Suecia,  
1 4 5 6 2 = Mustelida.  
2 5 4 3 = Mar asiático.  
3 4 6 = Moneda de oro de Letonia.  
3 4 = Nota musical.  
3 = Consonante.

Antonio M. de Saavedra

Pilar de Zaragoza, 47, 1.º d.—Madrid.

### Charada

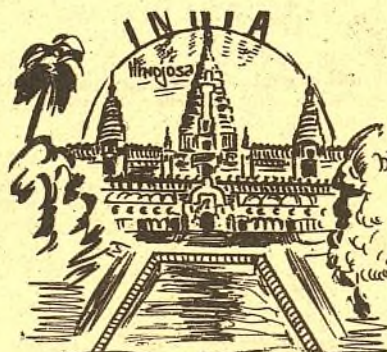


Si me miras del derecho  
estoy entre cuello y pecho;  
y si del revés me miras  
mueres si al fondo te tiras.

Amadeo Cuadrado

13 años

Calle José Antonio, 109,  
Palamós (Gerona).



En Agra, una de las ciudades más antiguas de la India, existen grandes monumentos, como la «Torre de Jazmín», «Mezquita de la Perla», mandados construir por el príncipe Khurran, proclamado emperador en 1628 con el nombre de Shan Jehan.

El principal es el «Taj-Mahal», mandado edificar por Shan Jehan, al morir su esposa Muntaz-i-Mahal.

Se empezó la construcción en el año 1630 y terminó en 1646. Trabajaron en la obra 120.000 obreros, y todos los rajás indios se vieron obligados a contribuir a la edificación. Intervinieron artistas italianos, franceses y persas, empleándose mármol de Jaipur y llegando de los lugares más lejanos ágatas, zafiros y cornalinas para contribuir a su ornamento.

ENANOS NOTABLES  
Shelly Salim, muy sano y con mucha vida, medía

48 centímetros.  
Carlos Sherwood Straton, conocido por el «general Ton Ponce», contaba 78 centímetros.

El enano ruso Danton llegaba a 16 centímetros.

José R. Hinojosa

Valderrisba, 18. Madrid.

### Jeroglífico

T:



¿DÓNDE ESTÁ CARLOS?

Julián Valencia Cutanda

Calle Abtao, 27, 2.º C.

Madrid.





# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

## CROMOS EL RAPTO DE MARI-PEPA CUPÓN

que para el sorteo extraordinario del mes de octubre próximo (Lotería Nacional), se celebrará la adjudicación de los mismos, teniendo al corriente de todos los detalles, por mediación de nuestras Revistas:

En beneficio de nuestros lectores, todos aquellos que manden el cupón adjunto, se les enviará el álbum con sus cromos y el número para el sorteo por solo **cuatro pesetas!!!!** a reembolso o por correo certificado.

**A nuestros lectores:** A cuantos les interese coleccionar nuestras Revistas les advertimos que poseemos un limitado número de colecciones completas por años, las cuales podemos servir contra reembolso. También serviremos números atrasados a su precio. Pedidos a esta Administración.

### De mucho interés:

Seguimos recibiendo de continuo peticiones de nuestros lectores que desean poseer el **Album completo de los magníficos "Cromos Mari-Pepa"**. A fin de que a nadie le falte y que todos puedan entrar en el sorteo de los magníficos premios entre sus poseedores, advertimos

### La Hermana de la Caridad

Por la arena de la vida  
Se ve cruzar silenciosa  
Una mujer triste y pálida,  
Humilde, tranquila y sola.  
Es bella y no busca amores,  
Es joven y viste tocas,  
Es débil y nada teme,  
Es pobre y todo le sobra.  
No tiene patria ni nombre,  
Ni anhela dicha ni gloria...  
Su misión es sobrehumana,  
Apacible como aurora,  
Va tras el dolor supremo  
¡Y por él santa se inmola!  
Ella al niño desvalido.  
Que sus padres abandonan,  
Acoge bajo su velo  
Y de caricias le colma.  
Ella en el sangriento campo  
Do yace una hueste rota,  
Asiste al noble guerrero,  
Le alienta en su postrer hora.  
Ella junto al pobre lecho  
De un hospital reposan

Los tristes restos de un ser  
Por quien nadie a Dios implora.  
Dobla tierna la rodilla  
Y el perdón eterno (eterno) invoca,  
Nada espera, nada busca;  
Nunca ríe; a veces llora...  
Obrera santa de amor  
Es virgen pura y heroica  
Que lleva un sueño de cielo  
Bajo su frente de rosa.

Luis Más Cornellas  
13 años

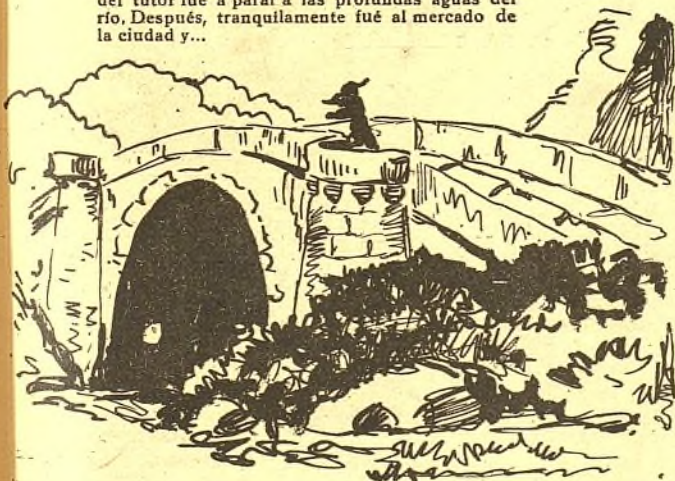
ARLÉS (Barcelona).



## LA CABEZA DE TERNERO

(Viene de la 4.ª página).

El aventurero cumplió su amenaza y la cabeza del tutor fué a parar a las profundas aguas del río. Después, tranquilamente fué al mercado de la ciudad y...



Y de este modo milagroso, aquel gran pecador pagó en la cárcel la expiación de sus muchos crímenes, demostrando que la justicia alcanza a todos los errores y delitos.

FIN



# EL CAZADOR UTAH <sup>por</sup> SARENGO

VINO MADRUGADA. TODOS DORMIR. PUNTA CABALLOS TUYOS SALVAR CORRALIZA. YO PERDER MÍOS. SOSIE NO ESTÁ. LUEGO BLANCO MALO PEDIR Á RESCATE.



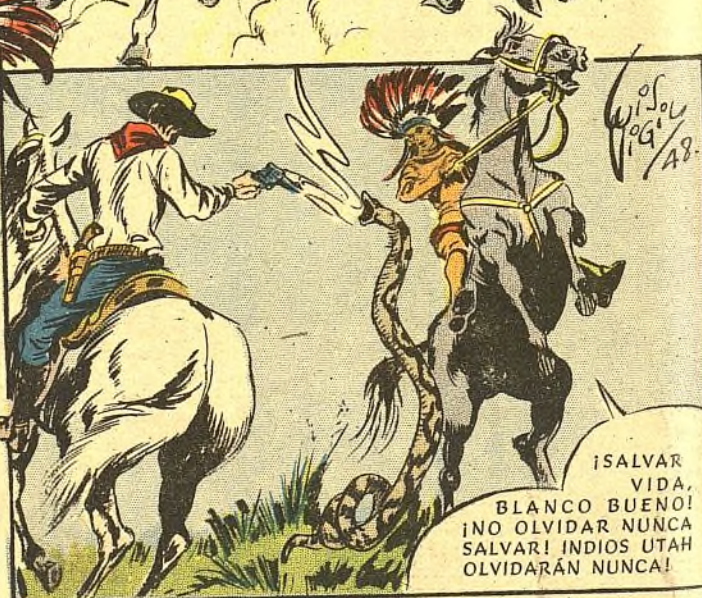
¡PRONTO! ¡TRAETU MEJOR CABALLO! ¡VOLEMOS A CAPTURAR AL FORAJIDO!

Los dos hombres atravesaban la naturaleza fragorosa que les separaba del ferrocarril de Utah, posible lugar a donde se encaminaba el fugitivo, despreciando peligros y emboscadas, llevados de su afán justiciero. Ni la seguridad de una muerte cierta por zona infestada de alimañas, como aquella, detenía el impulso de sus ánimos, templados por el sacrificio y curtidos en toda suerte de luchas y vicisitudes.



¡NO TE MUEVAS! ¡SUJÉTALA OTRO INSTANTE! ¡YO HARÉ BLANCO SOBRE SU CABEZA!

¡NO PODER MÁS! ¡MATA PRONTO! ¡AAAAH!



¡SALVAR VIDA, BLANCO BUENO! ¡NO OLVIDAR NUNCA SALVAR! INDIOS UTAH OLVIDARÁN NUNCA!

¡POR ALLÍ PASA EL CAMINO! ¡NO DEBE DE HABER LLEGADO SI ES ESA SU RUTA! ¡CORTÉMOSE POR DOS SITIOS! ¡TÚ, POR LA DERECHA! ¡YO, MÁS PRÓXIMO AL FERROCARRIL!



¡LEVANTAR BRAZOS, BLANCO! ¡QUEDAR QUIETO!



No se había equivocado Chane. Manerabe abrigaba el criminal designio de ganar el tren y poniendo a la india a buen recaudo en región menos peligrosa, donde acaso contara con la complicidad de otros blancos de su calaña y especular libremente con su rescate.



¡CAÍSTE, INDI DEL DEMONIO! ¡Y AHORA SERÉIS DOS MIS PRESAS! ¿POR QUÉ NO LLAMAS AL IMBÉCIL DE CHANE?