



flechas y Pelayos

PRECIO: 75 CTS

SEMANARIO INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE QUIÑONES, 4 Y 6
TELÉFONO: 23-54-68

POR EL IMPERIO HACIA DIOS
Delegación
Nacional del Frente de Juventudes

AÑO XI NUM. 500
15 AGOSTO 1948
M. A. D. R. I. D.



(CONTINUACIÓN)

CAZADOR de UTAH por PABENGO

Mientras nuestros héroes completaban su obra, otro acontecimiento inesperado les esperaba: la llegada de Melberne. El viejo texano reapareció sin resuello, asustado y al parecer furioso. Lleno de desolladuras y contusiones ofrecía el aspecto más desolador. Sin embargo, su alivio fue grande al ver a Susana a salvo y al desbravador dueño de una situación que ponía fin a tantas zozobras e inquietudes.

¡PERDÓNAME, MELBERNE!



OPINO QUE TAMPOCO ESTOY LIMPIO DE CULPAS. HE APRENDIDO LA LECCIÓN. SI A TI TE OCURRE LO MISMO, PODEMOS APROVECHAR LA ENSEÑANZA. MI DEFECTO ES... GENIO Y EL TUYO UN EXCESIVO AMOR AL DINERO.

¡SOLTADME LOS DÍOS CUANTO PIDÁIS!

TE RECUERDO LA PROMESA... ¿EH?



NO HACE FALTA. YO LA MANTENGO. ¡MIRALE QUÉ HERMOSO ES!



AQUÍ OS LOS ENTREGO. DELINQUERON EN VUESTRO PAÍS A JUSTO ES QUE VOSOTROS LES APLIQUEIS LA PENA.



TRABAJARÁN TIERRA. CONDUCIRÁN GANADO. SERÁN BUENOS SI NO QUIEREN MORIR..

YO DESEO QUE MI HERMANO CHES SE QUEDE CON NOSOTROS. DIGO... ¡SI NO HAY INCONVENIENTE!

POR MI PARTE, ENCANTADO.

SERÁ MI MAYOR ALEGRÍA... DESPUÉS DE LA DE NUESTRA BODA.

HAY MUCHO QUE HACER AQUÍ FUNDAR UN PUEBLO REQUIERE INMENSO ESFUERZO. TE NECESITAMOS, CHES WEYMER.

CHANE, HAS HECHO TUYA LA MESETA DEL CABALLO CERRIL. NO HAY NADIE CAPAZ DE ARREBATÁRTELA. EN CUANTO A MI... PANGUITCHI PARECE MÍO. ES... COMO MI CORAZÓN O ALGO EN MI SANGRE.



FIN
SÍ, CREO COMPRENDERTE. VIVIREMOS COMO HAN VIVIDO OTROS ANTES QUE NOSOTROS. LA IDEA ES BELLÍSIMA... TU CORAZÓN ES PANGUITCHI Y YO SOY LA MESETA DEL CABALLO CERRIL.



EL ESPIRITU NACIONAL

El CASTILLO DE LOS TEMPLARIOS



Esta imponente fortaleza existía ya en Ponferrada antes de que el obispo de Astorga, Osmundo, pusiera armadura de hierro a fines del siglo XI a antiguo puente romano, perjudicado muchas veces por los desbordamientos del río Sil. Los Templarios la ocuparon durante dos largos siglos hasta la extinción de la orden, y más tarde se convirtió en propiedad del poderoso noble gallego conde de Lemos, que la restauró en parte.

Situado el magnífico castillo de los Templarios en la parte izquierda de la ciudad, domina el arrabal y la hermosa vega del Sil, siendo hoy día el monumento más importante de Ponferrada. La muralla del mismo, rodeada de almenas y todos por cuyos lienzos corren líneas de matacanes, es de fuerte mampostería de pizarra, así como los torreones que llevan en su extremo superior coronas sobresalientes, conservándose en pie solo esta parte ostentosa de su doble circuito. La planta adopta la forma de una figura geométrica irregular de cinco lados, el mayor de los cuales da al oeste, y aún sobrevive una galería cubierta para bajar a tomar agua, defendida por un torreón actualmente en ruinas; el lado del sur es de dos trazos, en línea quebrada, con fuerte habitación cuadrada que sirvió de cárcel y con la entrada principal flanqueada de elegantes torreones cilíndricos, con asiento y defensa del puente levadizo; portada, según recinto con la cruz del Temple en el punto medio de su arco y borrosas inscripciones, y otro robusto cuarto cuadrado con amplio asiento inclinado en la base, frente al barrio de la inmediata iglesia. El costado de oriente, casi paralelo al opuesto, se forma también de dos lados, a los cuales estuvieron adosados en el interior de las habitaciones, capillas, salones, patios, cuartel y altas galerías, cuyos tres arcos aun se alzan como un esqueleto sobre la línea superior del muro, flanqueando de otro potente torreón en el centro del cual campean, entre otros escudos, los yugos y las flechas de los Reyes Católicos. Al lado del norte tiene otra entrada para descender al puente y enseña hacia el río dos torreones, uno levantado por los Templarios y otro construido por el conde Lemos. Dentro de este recinto se marca otro cuyo asiento es casi toda obra de los romanos.



CAPITANES DEL IMPERIO

ANTONIO DE LEIVA

Fué en la campaña emprendida por el rey godo Francisco I en 1524, que había de terminar en la derrota de Pavia, donde empezó la fama de Antonio de Leiva consiguiendo que su nombre pasara gloriosamente a la historia. Desarrollóse

aquel inolvidable hecho de armas del siguiente modo: Cercada y sitiada por Francisco I la citada ciudad, Leiva, refugiado en ella con unos cuantos miles de españoles famélicos y casi desnudos, resistió durante cuatro meses el asedio, causando tantos desastres al enemigo que el rey francés ordenó se suspendieran los asaltos para ver de emplear otros medios. Todos cuantos puso en práctica resultaron inútiles y así llegó la fecha del 24 de febrero en que tuvo lugar la célebre batalla de Pavia, con tan tremenda derrota para Francisco I que él mismo fué hecho prisionero. En dicho día Antonio de Leiva hallábase enfermo con alta fiebre y a pesar de ello se hizo sacar en una silla a la puerta de la plaza, y allí, con unos mil soldados impidió a una parte del ejército sitiante que participase en la lucha. Anteriormente había estado guerreando en Nápoles a las órdenes del Gran Capitán, donde realizó prodigios de valor.

En 1528, doliente y casi postrado de la gota, haciéndose conducir a los combates en una litera, supo triunfar con un puñado de hombres de los esfuerzos del duque de Urbino, de Sforza y de Saint Pol; puso, en fuga a los dos primeros, cogió prisionero al último y obligó a los soldados franceses a retirarse para no volver en mucho tiempo a Italia. Por esta época debía tener lugar el público testimonio de aprecio dado a Leiva por el emperador español.

Cuéntase, como cosa cierta, que en una revista de comisario, presentáse Carlos V con una pica en la mano y, al llegarle el turno de desfilarse por frente a la mesa donde estaban sentados el contador real, el maestro de campo y el sargento mayor, en alta voz contestó al maestro, que sorprendido se había puesto en pie, preguntándole en qué concepto se la había de nombrar en la reseña:

"CARLOS DE GANTE, SOLDADO DEL TERCIO DEL VALEROSO ANTONIO DE LEIVA".

Poco después, en Bolonia, durante las fiestas de la coronación de Carlos V por el Papa Clemente VII llamó la atención otra escena poco menos sublime: la de los soldados alemanes y españoles llevando en hombros al famoso capitán español mientras se entonaba el Te Deum, acompañado el canto de música religiosa.

Antonio de Leiva nació en un pueblecillo de Navarra en 1480 y murió en Aix (Francia), el año de 1536.

AGOSTO
18
1492

En
ESTE
DIA...



LA PRIMERA GRAMÁTICA

Cuando yo era estudiante y me nombraban la Gramática, parecía que me hablaban de un instrumento de tortura. No sé si a vosotros simpáticos muchachos, os sucederá lo mismo. A quien desde luego no le pasaban estas cosas tan trágicas era a Antonio de Nebrija, que se ocupó gran parte de su vida en el estudio y organización de esta enseñanza.

Nebrija, que en realidad se llamaba nada menos que Antonio Martínez de Caba y Arana del Ajo, pertenecía al grupo de los Humanistas, que se distinguían porque su erudición alcanzaba límites extraordinarios y no se conformaban con especializarse en una clase de estudios, sino que ambiciosos de saber, se remontaban a los más variados y dispares conocimientos.

No obstante, Nebrija—o también Lebrija, nombre que tomó de su ciudad natal—sintió verdadera predilección por el Latín y la Gramática, ciencia que explicó en las Catedras de Salamanca, haciéndolo con tal cariño y acierto, que de sus aulas salieron tan provechosos discípulos que andando el tiempo fueron doctos varones.

Como era tan versado en latín, que según su propio decir "abrió tienda de esta lengua en España", Cisneros le encomendó la escrupulosa tarea de examinar cuidadosamente los textos de la **Poliglota Complutense**, pero en realidad, lo que dió nombradía a Nebrija es su "Arte de la Lengua Castellana", que fué la primera Gramática que se imprimió, ocurriendo su salida, por cierto, el mismo año que España recogía las primeras y gloriosas aventuras del descubrimiento de América, pues la citada obra apareció el 18 de agosto de 1492, la cual contiene muchas y prácticas advertencias sobre la manera de hablar y escribir; y así dice, por ejemplo, "que las palabras son para traspasar en las orejas del auditor aquello que nosotros sentimos, teniendo el intento en lo que queremos decir." También le dió buena fama su libro de "Introductiones latinae", compuesto en cinco partes; y por este y los trabajos antedichos, la figura de Nebrija en el mundo de las letras sobresale con especial vigor lentamente conquistado.



Sabios ESPAÑOLES

JOSE CELESTINO MUTIS

José Celestino Mutis, que había de ser en frase del célebre sabio alemán barón de Humbolt "el patriarca de los botánicos", nació en Cádiz el 6 de abril de 1732 y su último suspiro, tras de una larga vida científica y de copiosísimos frutos, vino a recogerlo el viento cálido y recio de Santa Fe de Bogotá, en la América española, setenta y seis años después. Realizó estudios en el Colegio de San Fernando de su ciudad nativa y en la Universidad de Sevilla que, en 1755, le confirió el grado de bachiller, recibiendo posteriormente el título de médico en la de Madrid. Instruyóse en la nueva Escuela Linneana que más tarde había de divulgar con entusiasmo en hispanoamérica simultáneamente con las matemáticas, la física, la botánica y la astronomía, hacia las que eran sus inclinaciones y preferencias y a las que se consagró con particular cuidado. Gracias al apoyo del virrey de Nueva España, Coballero y Góngora, a quien acompañó a América, se obtuvo la Real Cédula por la que se creaba la expedición botánica cuyo dirección se confió a Mutis, dándole el título de jefe de la misma. Resultó dicha expedición fué la gigantesca obra FLORA DE BOGOTÁ O DE NUEVA GRANADA, verdadero monumento de ciencia. Al morir José Celestino, sus tesoros científicos fueron trasladados a Madrid en 105 cajones, figurando entre sus riquezas 6.840 láminas admirables por su precisión y colorida, destinada al atlas de la citada FLORA; 4.000 folios de manuscritos, un herbario considerabilísimo en el que se hallan más de 2.000 plantas, pinturas de mamíferos, aves y peces del Nuevo Reino pertenecientes a unas ciento treinta familias botánicas, etc., etc. Mutis fué el primero que conoció a fondo las virtudes medicinales de la quina, y sin su auxilio habrían resultado baldíos los esfuerzos hechos para colonizar las regiones del trópico infestadas por la malaria. Humbolt y Bonpland le dedicaron sus famosos libros "PLANTAS EQUINOCCIALES" y "GEOGRAFIA DE LAS PLANTAS" como reconocimiento a sus méritos. Linneo, eminente hombre de ciencia Mutis entre los sabios europeos, le escribió cartas de encomiásticos elogios felicitándole constantemente por sus descubrimientos, y le dedicó por último la hermosa planta FLOR DE SYNGENESIA y HIERBA DE CLEMATILDE que llamó MATUSIA para perpetuar su nombre, "inmortal ya y que jamás la borrará edad alguna", según sus propias expresiones. También, por encargo de Catalina II de Rusia, Mutis, ayudado por los sacerdotes Ugaldé y Alvarez, logró recoger las gramáticas de las lenguas CHIBCHA, MOZCA y SALIBA, y el diccionario de la lengua ACHACHUA. Y, por último fundó en 1803 el Observatorio astronómico de Bogotá, el más elevado del mundo.



MEMORIAS de Nacho PERRO DETECTIVE

MORE.

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

"Nacho" es un perro detective que está con el criado Agapito al servicio del famoso don Valentín: profesor de la Escuela de Policía "Argos". El perro "Nacho" descubrió una mañana al alumno número Uno muerto sobre un banco del jardín. Según el in-

forme médico el alumno murió asesinado. Sus condiscípulos tratan de averiguar quién ha sido el criminal.

IV

Don Valentín fumaba más que nunca. Cuando yo entraba en su habitación casi no le podía encontrar debido a que estaba rodeado de humo por todas partes. Unos cuantos estornudos míos despejaban el ambiente y, entonces, don Valentín aparecía para decirme:

—"Nacho", ya sabemos que ha sido envenenado. Ahora tenemos que averiguar cómo le han dado el veneno. ¿Por qué no vas a ver al alumno número 2, que es a quien encargué la palabra "cómo"?

Vino en mi auxilio el bueno de Agapito que también estaba dentro de la habitación, oculto entre las nubes de humo. Y le dijo a don Valentín:

—Yo iré a buscar a "Cómo". Y le daré noticias de lo que hace.

Agapito sabía dónde vivía el alumno número 2. Su madre nos explicó: —No está en casa. ¡Si supieran lo que trabaja mi hijo con ese crimen! Vayan ustedes al café "Caracolillo". Allí se pasa los días y las noches durmiendo mucho.

El café "Caracolillo" estaba cerca de la Dirección de Seguridad. Se veía siempre muy concurrido de policías jóvenes y viejos. Antes de entrar en la Dirección de Seguridad los policías se reunían en el "Caracolillo". A la salida hacían lo mismo. Y en las horas de oficina, si uno quería encontrar a un policía, no debía ir nunca a la Dirección sin detenerse antes en el "Caracolillo". Allí era donde verdaderamente trabajaban en las investigaciones.

Agapito y yo pasamos a un salón de billar. Entre los policías había grandes jugadores de carambolas...

—Yo creo—decía un viejo detective—que la detención de un asesino es lo mismo que hacer una carambola. Hay que calcular el efecto, saber darle el taco, estudiar los ángulos... Después, como una fórmula matemática, sale el criminal igual que una carambola.

—Sí, ¡a los criminales se les descubre por carambola!—respondía un hombre joven.

El joven que dijo estas palabras era el alumno número 2.

Agapito le llamó para preguntar cómo iban las pesquisas.

—Ya ve usted. ¡No paro, no paro! Es una cosa que no me deja dormir.

—¡Y se pasa usted todo el día jugando al billar!—le reprochó Agapito.

—Esto lo hago para estar siempre despierto.

—¿Se enteró de que el alumno número Uno murió envenenado?

—Lo siento. Si hubiera fallecido de muerte natural, no volvía a ocuparme del asunto.

—¿Y se imagina cómo le han podido dar el veneno?

—Don Valentín quiere

que se lo diga, ¡pero que se

limpie! No soy tan idiota

como el número Uno, que

le hacía todas las investiga-

ciones, mientras el profesor

fumaba en pipa... ¡Ni

hablar!

En esto, intervino el vie-

jo policía, que acababa de

hacer doce carambolas se-

guidas:

—¡Vamos, vamos! ¡Des-

pide a ese palmazo! ¡Aho-

ra te toca jugar a ti!

¡Aquello me puso fu-

rioso! ¡Sdíte sobre la mesa

y movi todas las bolas.

Como el alumno núme-

ro 2 estaba perdiendo, dijo:

—¡Juego revuelto, juego

revuelto! ¡Tenemos que em-

pezar de nuevo la partida!

El viejo policía se incomodó mucho. Levantó el taco para darme un golpe, y tuvo la mala fortuna de dar sobre la cabeza de Agapito, el cual cayó al suelo sin sentido.

Lo recogieron y lo pasaron a la cocina del café.

—¡Hay que avisar a un médico; ¡que se nos muere!

—Me curo con coñac. ¡Que me den una botella de marca!

El alumno número Dos se pasó el brazo de Agapito sobre los hombros y salimos con él, en dirección a casa de don Valentín.

Agapito mostraba gran predilección por hablar con los faroles:

—¿Cómo, cómo—preguntaba a un farol—, le han dado el arsénico?

El alumno número Dos respondía con voz de farol:

El arsénico se lo habrán dado en una farmacia.

—Pero no lo despachan sin receta.

—Según el viejo policía el arsénico puede sacarse de los papeles matamoscas...

—¡Papeles matamoscas...! ¡Qué gracioso! ¡De dónde ha sacado usted eso de los papeles matamoscas!

—Mire, señor Agapito. En casa entraba un gato a comerme todos los días la merienda. ¡No lo podía consentir! Le hice un bocadillo con papel matamoscas, ¡y el gato no volvió a molestarme más!

Se acercó un guardia:

—¿Adónde van ustedes? ¿Quién es ese borracho?

—¡Matamoscas, matamoscas!—empezó a gritar Agapito.

El guardia creyó que le insultaba.

Le atizó con su cachiporra de caucho en la cabeza. ¡Y le dejó dormido!

—Ahora podrá llevarlo con mayor comodidad. Cárguelo sobre la espalda.

Cuando entramos en casa de don Valentín lo metimos entre todos en cama.

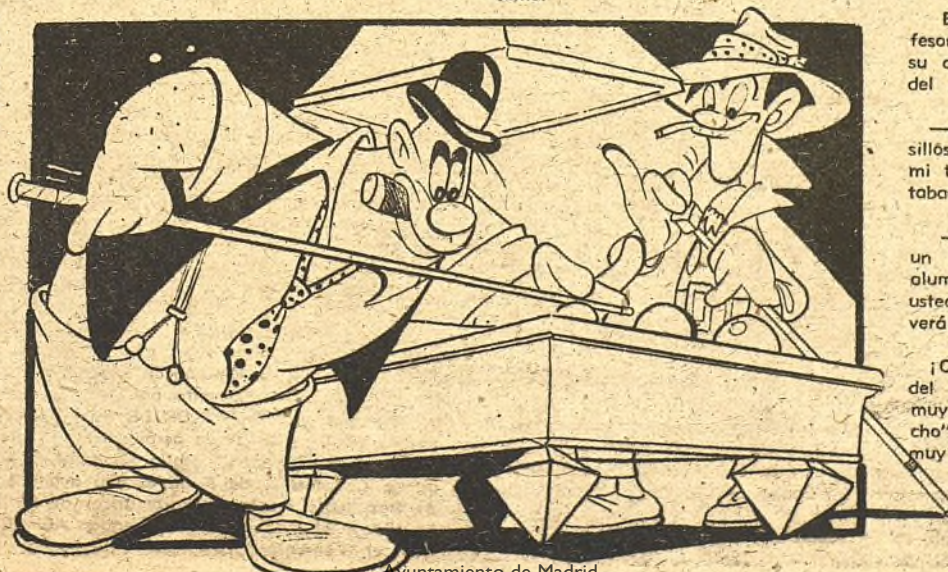
El alumno le explicó al profesor lo que había sucedido a su criado. Y le habló también del papel matamoscas.

—Voy a registrarle los bolsillos a Agapito, para recuperar mi tabaco. ¡Me lo quita de la tabaquera!

—El papel matamoscas es un veneno activo—decía el alumno número Dos—. Désele usted a probar a "Nacho", ¡y verá!

¡Caracoles! Desconfío mucho del número Dos. ¡Me parece muy mala persona! Yo, "Nacho", me dedicaré a vigilarlo muy de cerca.

(Continuará.)



Johnny Wood

DETECTIVE SIN ARMAS por Clamour

NOCHES de TERROR
Nº 15



¿TE ACUERDAS, JOHNNY? ¡FUE HORRIBLE!

¡SÍ, PERO RECONOCERAS QUE NO DEJÓ DE TENER GRACIA. ¡JA, JA!

Una noche en que el buen té partía alegremente de la tetera hacia los estómagos de Johnny Wood y de su amigo Murphy, llevándose por delante hasta el último vestigio de sueño o algo que se le pareciera: cuando todo dormía en torno al despacho del prócer, nuestros dos amigos recordaban tiempos que por fortuna ya habían pasado para siempre.

¿Gracias? Relativa. Ahora que se contaba, sí; pero, entonces... El caso fue el siguiente: Wood aún no conocía de nada a su actual amigo. Más concretamente: Así fue cómo le conocí.

SE LO ASEGURO, SEÑOR WOOD. EN CASA HAY DUENDES. MI SEÑOR SE LEVANTA TODAS LAS NOCHES Y RECORRE TODA LA CASA PISTOLA EN MANO.

¿Y HA «CAZADO» ALGO?



El criado afirmó que todavía no, pero que la noche anterior había disparado contra un bulto que se escabulló por una ventana. Había puesto en conmoción a toda la vecindad. Y, en efecto, la ventana apareció abierta, pero, abajo, en el césped, no se marcaba huella alguna.

¿NINGUNA HUELLA? ¿SALTARÍA POR ALGÚN ÁRBOL?

NO HAY ÁRBOLES POR AHÍ. EL SEÑOR MANDÓ QUITARLOS. SÓLO ROSALES.



¿Y SU SEÑOR LE HA MANDADO A HABLAR CONMIGO?

AL CONTRARIO, SEÑOR WOOD. NO QUIERE QUE SE HABLE DE LA COSA, PERO YO HE CREIDO CONVENIENTE...



El señor Murphy recibió a Johnny Wood con bastante frialdad. ¡Quién iba a decir que al cabo de poco tiempo habían de ser inseparables!

VAYA, SEÑOR MURPHY. VERÁ V.D. QUÉ PRONTO DAMOS CON EL MISTERIOSO VISITANTE DE TODAS LAS NOCHES.

NO ME HABLE USTED DE ESO. POR FAVOR.



El detective registró toda la casa y no halló nada de particular. Bueno, de particular, sí que halló algo: el museo, que ya recordaremos por el caso del pedestal desaparecido. ¡Qué maravilla! Allí fue donde el policía y Murphy comenzaron a intimar. Eran ambos verdaderos enamorados de las obras de arte.

COMPRENDO QUE LE PREOCUPEN ESAS VISITAS. HAY AQUÍ VERDADEROS EJEMPLARES Y VALIOSÍSIMOS. SI LE ROBARAN...

¡POR DIOS, NO ME LO RECUERDE!



Conforme las sombras de la noche iban invadiendo la ciudad, el rostro del señor Murphy iba ensombreciéndose; también Wood le preguntó que de qué modo creía haber visto trajeado al desconocido. Porque ya los ladrones no usaban los viejos trajes negros.

NO, MURPHY. CREÁME. AHORA VAN DE AZUL. POR LA LUNA, ¿SABÉ? SE CONFUNDEN MEJOR CON LAS COSAS QUE CON EL NEGRO. ¡AH, SÍ, ESTÁN MUY CIVILIZADOS! ¿QUÉ SE FIGURA?



La casa de Murphy estaba rodeada de jardín. Vamos, rodeada no, ya que toda la manzana era como una larga hilera, pero tenía jardín por delante y por detrás. La fachada al norte, jamás había tenido árboles, pero la espalda, sí. Ahora, como sabemos, sólo rosales, y no de los trepadores. Wood se decidió a hacer una pregunta.



¿Y POR QUÉ QUITÓ LOS ÁRBOLES?

PORQUE ME QUITABAN LA VISTA.

Murphy tuvo que ausentarse, pero rogó al detective que se considerara como en su casa. El había de salir para unos asuntos, pero regresaría inmediatamente. Johnny Wood aprovechó para completar su inspección. La ventana por la que había huido el bulto, así como todas las de la parte de atrás eran vidrieras artísticas.

SALIR, MUY BIEN, PERO, ¿Y ENTRAR? NO SE NOTA NINGÚN DESPERFECTO EN LOS VIDRIOS.



Wood, con su linterna, examinó los rosales. Era extraño que en aquellas plantas, tan juntas que no dejaban paso entre ellas, no se hubiera quedado algún resto de tela, que las espinas hubiesen desgarrado del traje del fugitivo. Así se lo hizo saber a Murphy cuando éste regresó.

¿SÍ QUE ES EXTRAÑO... ¡PERO NO!... ¡MIRE! ¡ALLÍ! ¡EN ESE ROSAL, SEÑOR WOOD!



Antes de tocar aquel fíron de tela azul, Wood lo contempló con lupa. Era brillante y sedoso. Parecía una tela antigua. Ota a alcañor. Fue en aquel momento cuando Johnny Wood lo comprendió todo. Cogió al señor Murphy de un brazo y lo metió rápidamente en su automóvil.

PERO, ¿ADÓNDE ME LLEVA, WOOD?

A PRESENCIAR LA EJECUCIÓN, EN LA SILLA ELÉCTRICA, DE SU DESCONOCIDO VISITANTE, MURPHY.



¿Será necesario decir que aquella "ejecución" se verificó en el interior de la cabeza de Murphy, mediante "la silla eléctrica", o el electrochoque, del conocido alienista doctor Seval? ¿Será necesario explicar que Murphy padecía terrores nocturnos y que sólo el miedo le hizo disparar contra un bulto inexistente? ¿Será necesario...

SU RECOMENDADO SE ENCUENTRA YA PERFECTAMENTE; SEÑOR WOOD. ¿QUERRÍA VD. DECIRME CÓMO DESCUBRIÓ SU DOLENCIA?

DOCTOR SEVAL, ES MUY SENCILLO. EN EL CÉSPED NO HABÍA HUELLAS Y LA VENTANA NO FUE FORZADA. POR TANTO, EL, TRAS DISPARAR PRESA DEL TERROR QUE LE INVADÍA TODAS LAS NOCHES Y QUE NO ERA SINO EL MIEDO A QUE LE ROBARAN EL



MUSEO, ABRIÓ LA VENTANA Y TRató DE JUSTIFICARSE ANTE LOS VECINOS. VD. COMPRENDERÁ QUE NO QUERRÍA PASAR POR COBARDE. TENÍA QUE INVENTAR ALGO.

Esta era la tragedia que ocultaba Murphy. Los terrores nocturnos son una enfermedad que nada tiene que ver con la cobardía en su sentido vulgar. Son una obsesión, una idea fija, que lucha con la razón y la obliga a claudicar. Forzado por ella, Murphy quitó los árboles, para que no sirvieran de escala a los posibles ladrones y no porque le restasen visibilidad, ya que todos los huecos de aquel lado eran vidrieras artísticas.

BIEN. YA ME DIERON DE ALTA. SE LO AGRADEZCO. SOY OTRO HOMBRE. ME ADMIRA CÓMO SE PERCATÓ DE QUE YO EN LUGAR DE SALIR, HABÍA SUBIDO AL DESVÁN Y...

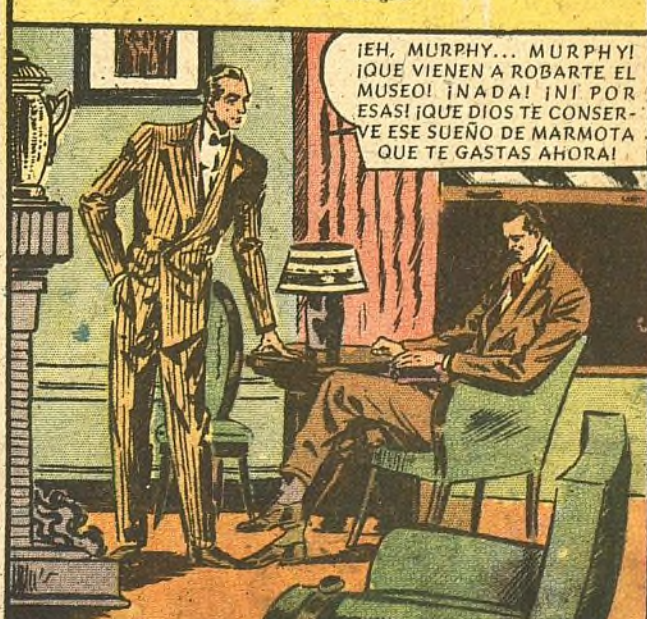
NO; PERO, PRIMERO, VD. «PICÓ» CUANDO 'E HABLÉ DE LOS NUEVOS TRAJES AZULES DE LOS «CACOS». PUES EL TROZO ERA AZUL, PARA DARMÁS VERACIDAD A LA COSA, Y, SEGUNDO, ERA UN TEJIDO DE LOS QUE YA NO SE FABRICAN AHORA. SU OLOR A ALCANFOR, ADEMÁS, TRASCENDÍA A DESVÁN... O A ARMARIO ROJO. PERO, ES IGUAL.



HABÍA ENCONTRADO AQUEL PEDAZO DE TELA PARA PRENDERLO EN EL ROSAL. ¿ME VIÓ USTED CLAVARLO AL LLEGAR?

DO DE LOS QUE YA NO SE FABRICAN AHORA. SU OLOR A ALCANFOR, ADEMÁS, TRASCENDÍA A DESVÁN... O A ARMARIO ROJO. PERO, ES IGUAL.

Y esto fué lo que sucedió en aquellos tiempos que por fortuna habían pasado para siempre y que ahora, entre risas, pitillos y tazas de buen té, recordaban nuestros dos amigos.



¡EH, MURPHY... MURPHY! ¡QUE VIENEN A ROBARTE EL MUSEO! ¡NADA! ¡NI POR ESAS! ¡QUE DIOS TE CONSERVE ESE SUEÑO DE MARMOTA QUE TE GASTAS AHORA!



DESDE NUESTRA CABINA

JORGE NEGRETE EN MADRID

JORNADA DE UN GRAN ASTRO



Ensayando con el «Trio Calaveras»



David Negrete, hermano del astro, a la hora del cartero.

Como todos sabéis, el ídolo del cine mejicano, que lo es de todos los aficionados españoles al séptimo arte, ha pasado unos días en la capital de España, donde reside su madre. FLECHAS Y PELAYOS ha conseguido sorprender al gran actor y cantante en la intimidad, y ofrecemos hoy a nuestros lectores una jornada cualquiera de su vida entre nosotros. Jorge Negrete tiene treinta y siete años. Es alto, fino y musculoso. En todos sus ademanes hay una gran cordialidad y simpatía. A media mañana llegamos al hotel.

No era sencillo el reportaje. Pero, ¡por algo somos quienes somos! FLECHAS Y PELAYOS, tan leído en la capital azteca, fué una vez más la mejor tarjeta de visita. Unos minutos, muy pocos, de antesala, y ante el ídolo, que nos recibe sonriente y nos alarga su mano. Sobre una mesa próxima, cientos de cartas recibidas que, David Negrete, su hermano, se encarga de ordenar y clasificar. Cerca, la madre, sentada en un sillón, señorial y bondadosa. Más al fondo, don Jesús Grovas, productor mejicano, y un grupo de amigos a quienes atiende José Gutiérrez de Miquel, secretario del "as". Un grupo de guitarras del Trio Calaveras también conversa con las de Jorge en un rincón de la estancia. Le pedimos perdón por interrumpirlo y nos contesta sonriente: "FLECHAS lo merece, manito".

A todo esto, no deja de llamar al teléfono. Llega un peluquero con aire de superioridad: no es para menos. Sale Jorge nuevamente y se pone en sus manos. El reportero piensa, mientras contempla deslizarse la navaja barbera sobre su cuello, el cataclismo que podrían originar los nervios del figaro. Ya está afeitado y poco más tarde vestido para salir a la calle. Las llamadas arrecian; las visitas insisten. Alguien dice que el artista no debe de salir en aquel momento, porque los guardias están despejando las proximidades del hotel. David Negrete, nos completa la jornada de Jorge: "Ahorita no podrá salir. Come a las cuatro... si lo dejan. De seis a siete ensaya aquí mismo con el Trio Calaveras. A las nueve y media cenará con los amigos en un restaurante cercano, pero saliendo por una puerta falsa y llevando sombrero ancho y gafas negras. Vuelve pronto para llevarnos a dar una vueltita en la madrugada. Es el único momento que lo dejan descansar".

Nos despedimos. Jorge nos da para vosotros un fuerte abrazo. "¡Qué grande es España!", termina. Y el reportero sale del hotel como un gran personaje.



CHERYL WALKER

Nació en South Pasadena, California, el 1 de agosto de 1920. A los veinticuatro años, después de varias tentativas sin éxito, logra triunfar. Su aprendizaje duró casi toda la niñez, ya que, según ella misma, el dominio escénico es consecuencia del tiempo y de la constancia. La película que la consagra definitivamente se titula "tres días de amor y de fe" y está filmada en 1947.

CINELANDIADAS...

¿Sabéis quién es la estrellita más pequeña del cine? Pues Linda Susan Agar, hija de John Agar y de la celebritadísima Shirley Temple, que, a sus tres meses ha hecho su debut ante las cámaras, contratada por David O. Selznick.

Vic Mature ha realizado su primera obra pictórica, tan original, por cierto que, lo es hasta la firma: La V de Vic es un paraguas verde.

Los americanos han respondido generosamente al llamamiento de la radio en favor de los niños ingleses necesitados. Paulett Goddard fué la encargada de hacer la entrega de los paquetes de alimentos en nombre de Hollywood.

Cuatro de las más grandes estrellas: Al Jonson, Gary Cooper, Bob Hope y Gregory Peck, intervendrán de manera invisible en un film de corto metraje. Solamente será utilizada su voz.

CRISTOBAL COLON (Synopsis)

Cuando Cristóbal Colón (Fredric March), Felipa, su mujer (Sonia Holm), están obsequiando a sus huéspedes Correa da Cunha (Clive Morton) y don Carlos Agüera (Leslie Perrins), en su casa de Porto Santo (archipiélago de Madeira), arriba al puerto una velero. Colón interrumpe la exposición de sus ambiciosos sueños de nuevas rutas marítimas a sus escépticos huéspedes y baja a la bahía con su hijo Diego (David Cole).

En el puerto se encuentra con un puñado de maltratos tripulantes del velero. Uno de ellos, Sánchez (Arthur Hambling), le habla casi en su último suspiro de las maravillosas y nuevas tierras que se encuentran a veintiocho días de viaje, siempre hacia el oeste. El marino le da una rudimentaria carta de navegación, y Colón siente renovada su convicción: él puede, él encontrará esas nuevas tierras.

Felipa muere y varios años más tarde Colón y Diego salen por España y su corte, donde Colón espera obtener ayuda de los reyes para su aventura.

En el monasterio de La Rábida, donde descansan una noche, Colón comunica sus proyectos al padre Pérez (Félix Aylmer), antiguo confesor de la reina Isabel. El padre Pérez anima a Colón y le da una carta de presentación para Juana de Torres (Nora Swinburne), confidente de la reina y aya del infante, ofreciéndose además, a educar al joven Diego mientras su padre desempeña su misión. Colón acepta agradecido y continúa su viaje hacia el alcázar de Córdoba.

Una vez allí es presentado a Juana de Torres y conoce también a Francisco de Bobadilla (Francis L. Sullivan), intrigante cortesano, en quien adivina un enemigo peligroso. Juana, no obstante, está dispuesta a ayudarlo y obtiene una audiencia para Colón con el rey Fernando (Francis Lister) y la reina Isabel (Florence Eldridge). Aunque Isabel simpatiza con las ideas de Colón, Fernando no comparte sus teorías y le despidió violentamente.

Isabel, sin embargo, concede una audiencia privada a Colón en sus habitaciones particulares, donde le explica que ella desearía conseguir para los soberanos de Castilla y Aragón "un imperio tal como ningún monarca pudo soñar jamás". Como final de la entrevista, la reina le promete que una comisión real estudiará su proyecto.

Ante una comisión real de trece sabios, presidida por un alto eclesiástico, Talavera (Ronald Adam), y en la que intervienen Luis de Santángel (Abraham Sofaer) y Bobadilla, Colón expone sus teorías. La comisión empieza sus deliberaciones. Tres años más tarde continúan las prolijas discusiones y Colón se consume de impaciencia y abatimiento.

(Continuará.)

EL INSPECTOR LAPIN



Lo que recibía el adjetivo de «auto» era un hermoso cascabeo con forma de camioneta. Cuando el motor indicó que ya podía mover a todo el montón de hierros y maderas, los guardias se lanzaron al asalto. Mucha gente que pasaba por allí también subió al trasto. Súbitamente, sin previo aviso, salió disparado. La ruta era indicada por los guardias, tirados caprichosamente por el suelo. Los que iban a pie llegaron antes.



Ahora que eso sí, en cuanto llegaron todo se terminó de golpe; todos los Lapines, chupasangres e Hirondeles fueron chillando en fila por una puerta, todos con las manos atadas y se los llevaron a la cárcel. Todos protestaban mucho porque los llevaron andando, y eso no estaba ni medio bien, porque todos los guardias iban en la camioneta. Pero también llegaron antes los presos a la cárcel que los otros.



Pero el Lapín que había ordenado la detención, se quedó en el almacén. Poco después, de debajo de un ladrillo salió Wai-ho. El Lapín dijo:

—¡Hola, secuzá! ¿No me conoces? Soy yo chupasangres. ¡Mila cómo hablo en chino, pala que veas que soy yo!

Wai-ho fué y dijo:
—¡Calay, jefe, qué listo es usted!



Lo que ambos ignoraban era que Hirondele, la verdadera Hirondele, le estaba escuchando y dijo:

—¡Ah, malditos! Ya sabía yo que había algo sucio en este asunto. Eso de raparme a mí, me escamó mucho. Pero os guardo una sorpresa.

Próximo capítulo: ¡Huy, la que les espera a los chinos!

SHERLOCK LÓPEZ WATSU DE LEBNE

por GABI



CALLE DEL PESCADO, NÚMERO 25. AQUÍ ES DONDE VIVE SIR PEPINILLO WALTZ. NOS HA MANDADO LLAMAR. ¿QUÉ DEMONIOS LE OCURRIRÁ?



HOLA, BUENAS, MISTER LÓPEZ Y DE LECHE! HE RECIBIDO UN ANÓNIMO EN EL QUE SE ME CONMINA A MARCHARME DE MI CASA, PUES DICEN QUE ME VAN A ROBAR Y QUE NO QUIEREN MIRONES.



¿TIENE USTED MUCHAS COSAS DE VALOR EN SU CASA?

SÍ, SOBRE TODO DINERO. EN LA CAJA FUERTE TENGO 3 MILLONES DE PESETAS EN DUROS, 2 CHAPAS DE BOTELLAS Y 3 BOTONES NIQUELADOS.



¡SÁLVEME, MISTER LÓPEZ! ¡IMPIDA QUE ME ROBEN! ¡NO TENGO MÁS DINERO QUE ESE! Y SI ME LE ROBAN, ME QUEDO SIN ÉL, ¡SÁLVEME Y LE DOY UNA PATATA FRITA!



¡UNA PATATA FRITA! ¡LA ILUSIÓN DE TODA MI VIDA! ¡TRATO HECHO! USTED ACUÉSTESE TRANQUILO Y VERÁ.



AQUELLA NOCHE.

NÚMERO 15 DE LA CALLE DEL PESCADO. ¡AQUÍ ES, TOMI!



¡HA SIDO SENCILLO EL ABRIR LA CAJA! LA COMBINACIÓN ES DE LO MÁS REPUGNANTE DE FÁCIL.



¡Y AHORA, A GASTARNOS EL DINERO EN COMPRAR PAN Y EN BEBER AGUA! ¡SE ACABARON LAS PENALIDADES PARA NOSOTROS!



A LA MAÑANA SIGUIENTE.

HEMOS CUMPLIDO NUESTRA PALABRA. AQUÍ TIENE, SIN PEPINILLO, SU CAJA DE CAUDALES CON EL DINEROTE ENTERITO.



¡NO ME LO EXPLICO! ¿CÓMO PUEDE ESTAR AQUÍ, SI PRECISAMENTE EN ESTA MISMA HISTORIETA SE PUEDE VER CÓMO LOS LADRONES COGEN EL DINERO Y SE VAN CON ÉL?



¡CLARO QUE SE VAN CON ÉL! PERO NO ES EL SUYO. USTED ME DIJO QUE IMPIDIERA A TODA COSTA QUE LE ROBARAN, Y HE CUMPLIDO SUS DESEOS.



HE CAMBIADO LA NUMERACIÓN DE SU CASA CON LA DE SU VECINO WILLIAMS. ES DECIR EL NÚM. 25 POR EL NÚM. 43. ASÍ LOS LADRONES SE HAN EQUIVOCADO, SE HAN METIDO EN CASA DE SU VECINO, Y LE HAN ROBADO A ÉL. ¡Y AHORA ¡VENGA LA PATATA FRITA!

¡RAYOS Y TUERCASI! ¿QUÉ TÍO!

SAN FERNANDO El Rey Caudillo



CAPITULO I

DE LA CUNA AL TRONO

Nació Fernando III el año 1219, en algún poblachón de Castilla, seguramente en un castillo con soberbia torre cuadrada dominadora del ancho mar de espigas y del inmenso horizonte tendido entre la tierra morena y el cielo azul. Los viejos cronicones no han recogido el nombre del lugar de su nacimiento, pero nada importa este



pequeño olvido de la Historia sabiendo que fué en Castilla, corazón anchuroso de las Españas, y según la tradición en un lugar de la provincia de Zamora, donde se alzó luego la abadía de Valparaíso.

Fuó su madre la infanta castellana Doña Berenguela, mujer de temple heroico, poca amiga de melindres femeniles, magnífico ejemplar de aquel siglo XIII duro y fuerte, en que se conquistó castillo por castillo, almena por almena tanta tierra de España a los de la Media Luna. Fué el padre de nuestro príncipe el rey de León, Alfonso IX, un tanto antojadizo e inquieto, y tan amigo de trovas y juglares como de yelmos y lorigas.

Por la línea materna eran sus abuelos Alfonso el Noble de Castilla y Doña Leonor su mujer, una dulce princesita rubia hija de Enrique I de Inglaterra, y por la

línea paterna Fernando I de León y la cristianísima infanta portuguesa Doña Urraca.

En la tierra llana de Castilla, frente a sus trigales, oyendo romances fronterizos que hablaban de gestas y hazañas fué modelándose el alma del futuro rey al cuidado de su madre que le inculcó su ferviente piedad y su heroico temple de raza vieja, dándole maestros de latín y otras lenguas cultas y poniéndole al cuidado de nobles caballeros encargados de adiestrarle en los naturales ejercicios de los caballeros de la época, tales como montar con soltura los briosos corceles, enristrar la lanza, soltar mandobles, atacar y hacer la guardia, ir de cetrería, sostener con gracia el halcón, y moverse con garbo en las sencillas ceremonias palaciegas. Junto a su padre, que le retuvo muchas veces en la corte de León, vivió rodeado de poetas y juglares provenzales y galaicoportugueses, los cuales venían a la corte de Alfonso IX, atraídos por su esplendor, por la fama de su generosidad y por la imponente magnificencia de la liturgia compostelana, ya que en aquella época, por el camino de Santiago llegaban a León los peregrinos de toda la Europa cristiana, mercaderes venecianos y genoveses, frailes alemanes, armadores de la vieja ciudad de Amsterdám, caballeros ingleses, normandos, bretones, provenzales, peregrinos de los lejanos lugares de Tierra Santa, artistas bizantinos, comerciantes napolitanos, bolsistas parisinos, todo el abigarrado mundo europeo de aquel siglo.

El ambiente culto y letrado de la corte de su padre influyó en gran manera sobre el espíritu refinado de Don Fernando que, ganado por el ambiente poético de sus primeros años, gustó siempre de tener en su corte hombres que supieran "bien trovar y tañer la vihuela".

Porque en este espléndido siglo XIII, en que transcurre la vida del rey Santo, no sólo se llevaron a cabo terribles y destructoras razias contra los infieles.

Los caballeros cristianos de entonces,



pasado a la Historia como un gran rey y a la Iglesia con el máspreciado nombre de santo.

Estaba el infante asistiendo a unas justas celebradas en la corte de León en honor de un famoso caballero bretón, cuando falleció en Castilla su tío el rey Enrique I. Había tenido este rey como privado al intrigante Conde de Lara, de linajada familia castellana; este Alvaro Núñez de Lara al ver morir al rey vió muerta su privanza y para no perderla imaginó una notable estratagema.

Ocultó al pueblo y a la corte el fallecimiento del monarca pretextando que se había retirado a Tásiego para descansar de las tareas del gobierno, y se puso a gobernar en nombre del rey muerto como si estuviese vivo. La infanta Berenguela, era mujer de extraordinario talento político, sagaz, prudente y por tanto nada propicia a creer con facilidad los fingimientos del Conde. Se barruntó que en la retirada de su hermano a Tásiego había algo anormal y sin demora alguna envió para aquella villa a uno de sus más leales servidores para esclarecer secretamente lo que pudiera haber de cierto en el retiro del rey. El caballero se fingió un juglar medio tonto que se había perdido del Camino de Santiago donde se encaminaba en cumplimiento de una promesa desde el vecino reino de Aragón. Entre bur-las y risas de los soldados de Nuño de Lara visitó una a una sus villas y señoríos y preguntando aquí, suponiendo allá y con el ojo bien

abierto en todas partes, logró enterarse de la verdad sobre la muerte de Enrique I. Con tan extraña nueva llegó a presencia de Doña Berenguela que en esta ocasión mostró su talento político, no hizo aspavientos femeniles sobre la muerte de su hermano y las malas artes del de Lara; se limitó a callar y aprovechar la patraña para su provecho, pensando que si como reina de Castilla le sería imposible conseguir del rey de León—del cual estaba separada por decreto de la Santa Sede a causa de parentesco—que le enviase a su hijo, no le sería tan difícil conseguirlo como madre, y así despachó como embajadores suyos al famoso Lope Díaz de Haro, señor de Vizcaya, y al no menos famoso caballero castellano Don Gonzalo Ruiz de Girón, que era por entonces Mayordomo Mayor. Estos embajadores fueron recibidos en la corte leonesa porque iban en son de paz, en simple visita de cortesía y con suma habilidad rogaron al rey leonés les dejase llevar al infante cerca de su madre para que la sombra del hijo mozo la protegiese y librase de las continuas persecuciones de que era objeto por parte del Conde de Lara, privado del rey Enrique I.

Creyó Alfonso el engaño y dejó salir de su reino a Fernando, el cual se encaminó con sus caballeros y gentes de armas a la villa de Otella del señorío de Gonzalo Ruiz de Girón, donde le aguardaba Doña Berenguela rodeada de sus caballeros, la cual, en cuanto se vió asegurada en la persona de su hijo, se hizo jurar en aquel mismo lugar reina de Castilla, enviando heraldos reales a todas las ciudades de su reino para descubrir a sus nobles vasallos la muerte de su hermano que tan cuidadosamente ocultaba el de Lara.

Invocó para esta jura los derechos que le daba ser hija de Alfonso el Noble y el apoyo de los castellanos que ya en vida de su padre la habían jurado heredera en las cortes de Burgos, con preferencia a Doña Blanca, entonces reina de Francia, para evitar así que los reinos de Castilla se unieran a la corona de Francia.

Reconocida Doña Berenguela reina por sus vasallos, pasó con su corte a Nájera, donde abdicó en su hijo Fernando, sirviendo de dosel para esta ceremonia un olmo. Así de sencillito y llano era en ocasiones el ceremonial de la corte castellana. Tenía Fernando III al ceñir la corona del noble reino de Castilla 18 años. (Continuará.)



JUANITO MONJARDÍN galardonado



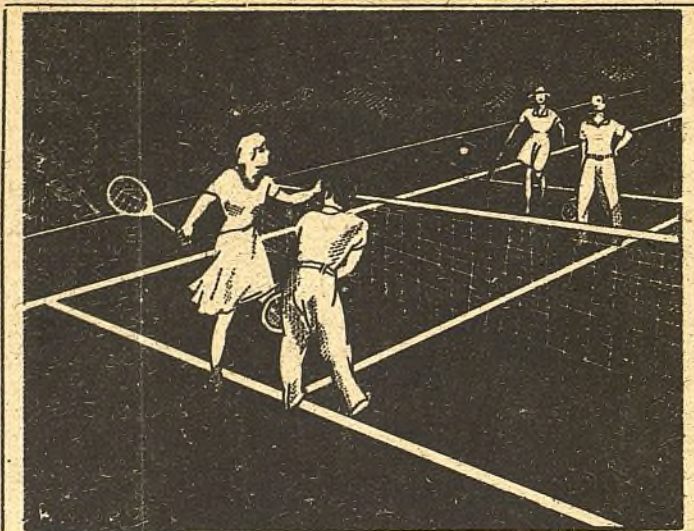
Seguramente que ninguno de vosotros conoce a Juanito Monjardín.

Actualmente es un señor respetable, pero hace una veintena de años era un magnífico

atleta que ocupaba el puesto de delantero centro en el Real Madrid y en la selección española de fútbol, caracterizándose su juego por una valentía extraordinaria y un soberbio remate de cabeza.

En premio a sus virtudes deportivas le acaba de ser concedida la Medalla Deportiva de este año, y este es el motivo de que salga en nuestra página, para honra de quien todo lo dió defendiendo a su club y a los colores españoles.

Deportes



Deportes aristocráticos: EL TENIS.

Visto en un formidable dibujo por nuestro amigo A. Bellido (Zaragoza), que con su concierto de blancos y negros da una expresión vivida de este bonito juego

OCEJA SE RETIRA DEL FÚTBOL



Isaac Ocejja no volverá a lucir por esos campos su figura alta de pantalones largos y camiseta remangada hasta el codo...

Los años no pasan en balde y Ocejja viene siendo figura desde 1933 en que se reveló en un partido entre selecciones regionales. Desde entonces y con profundo conocimiento del juego ("el sabio" le llamaban en Bilbao) ha venido defendiendo los colores de San Mamés y por cuatro veces los nacionales, en la forma y con el éxito que todos conocéis.

Le ha llegado la hora del descanso y el Atlético bilbaíno le ha dejado en libertad absoluta para que se vaya donde quiera. Aunque lo más probable es que no defienda a ningún otro club, si bien su pasión por el fútbol hará que le veamos pronto de entrenador en algún equipo de categoría.

Un poco apenados le decimos adiós y le deseamos un éxito grande en su nueva actividad.

(Dib. M. Armendáriz - León)

YO FICHO, TÚ FICHAS... SIGUEN LAS FIRMAS

Han comenzado ya los entrenamientos de los jugadores de clubs más importantes con vistas a la próxima temporada oficial, y siguen los traslados a la orden del día.

Quizás es el Tarragona el equipo que más se ha preocupado de esta cuestión, pues si bien es verdad que dejó marchar a dos o tres elementos importantes (Juanete, Peralta) acaba de apropiarse a los que han sido madridistas hasta ayer, el defensa Corona y el delantero Alsúa. Y aún se añade que cabe en lo posible el que vaya igualmente el también madridista Gallardo.



Corona.



Mundo.

(Dib. J. Valencia - Madrid).

JUEGOS NACIONALES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Nuestros muchachos, a la hora que estas líneas vean la luz, estarán ya entregados con ardor a la lucha por el premio nacional de atletismo en estos Juegos Nacionales del Frente de Juventudes, que hacen el número IV desde que se iniciaron.

Nada menos que 3.000 atletas de todos los puntos de España se han dado cita en la magnífica Ciudad Deportiva de Burgos, en honor a cuyo fundador — el general Yagüe — se congregan en la capital de Castilla.

Atletismo, Natación, Tiro, Ciclismo y Baloncesto son las pruebas que componen el programa a celebrar, y de la enjundia de las mismas da idea el hecho de que en ciclismo, por ejemplo, la distancia a recorrer será de unos cien kilómetros, con



cuatro etapas.

Es bonita y emocionante la apertura que se habrá celebrado ayer (los Juegos duran del 14 al

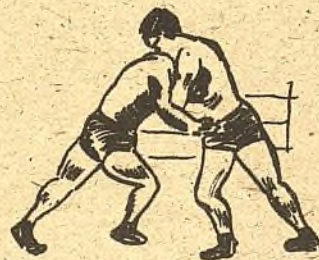
22 del actual) como anuncio de la gesta deportiva. A mediodía, desde el Campamento de Covalada, situado a unos cien kilómetros de Burgos, habrá salido la bandera de los Juegos llevada por muchachos que se relevan cada diez kilómetros, llegando a la capital hacia las nueve de la noche, donde entre luces de antorchas se presenta a los 3.000 atletas congregados en la Plaza Mayor. Durante toda la noche habrá sido escoltada la bandera por una guardia de honor, y hoy por la mañana habrá sido llevada a la Ciudad Deportiva, izándose en su mástil, para presidir el Certamen.

Y ahora a esperar a conocer las hazañas de los vencedores.

(Dib. J. M. Peicó - Madrid)



HISTORIA DEPORTIVA GRECORROMANA



Parece tener su origen este deporte Egipto, pues se han encontrado escenas de él en los altorrelieves de los sepulcros murales de Beni-Hassan, junto al Nilo, de donde se deduce que ya se practicaba 3.000 años antes de J. C.

Hizo su aparición en Grecia 1.700 años antes de J. C. con ocasión de las Olimpiadas, y los nativos atribuyeron su invención al dios Apolo.

Pasó a Roma mucho después y luego a los países teutónicos, no adquiriendo popularidad hasta 1.898 en que se celebró en París un campeonato mundial, ganado por el francés Paul Pons.

En los tiempos modernos ha sido el español Ochoa la figura más destacada, habiendo peleado con éxito siempre en todos los "rings" mundiales.

(No es «dibujo» de José Pardo - Madrid.)

Zanahoria

EDITORIAL PRESS SERVICE, INC. - NUEVA YORK



RESUMEN: En el territorio de Jwée, el brigadier Inchausti dirige un levantamiento de los esquimales, contra una compañía petrolífera extranjera que intentaba usurpar los derechos de su gobierno. A pesar de ser traicionado por su ayudante, agente secreto enemigo, el Emperador de las Nieves logra vencer todas las asechanzas, incendiando los pozos de petróleo al mando de los indígenas.

Ardiaron los HIELOS



Cuando se replegaron los esquimales que habían incendiado los pozos, protegiendo a sus compañeros de trabajo, que hufan a la desbandada, el brigadier los recibió, con otros hombres de la tribu, convenientemente armados.

¡Alto! ¡No hay fusiles para todos!
¡Reuníos en grupos de cinco e id cogiendo los de aquellos que caigan!

Mientras, en la factoría... Mr. Thurby entra en su despacho, viendo el cadáver de Arnold. Pero su secretario le puso al corriente de todo. Al entrar en la habitación contigua, lo encontró tendido en el suelo. Le reanimó y le hizo hablar. ¿Dónde estaban las armas? ¿Y la dinamita? ¿Dónde?

¡Se ha matado!



No sé siquiera si fué él. Son suposiciones. Mr. Thurby. Yo estaba sin sentido.

¿Cómo le dejó usted que se las llevara?

La confusión era espantosa. Todo el mundo corría de un lado a otro, sin saber qué hacer. El pánico cundió en la factoría. Lo inesperado desconcierta siempre, pero cuando se trata de una catástrofe de tal magnitud, lo lógico es pensar que el fin del mundo ha llegado. Y eso pensaban los de la factoría.

Luego el famoso Emperador de las Nieves está vivo.

¿Quiere usted más pruebas, comandante Davis?



¡Zafarrancho de combate!

Mientras aquellos petulantes marineros tomaban posiciones en el duro hielo de la costa y avanzaban con el fin de rodear la factoría, el brigadier Inchausti desplegaba sus fuerzas con la pericia y la sagacidad que le caracterizaban.



...y no os preocupéis. Esto no es una batalla, amigos míos. Es simplemente la matanza de unos seres de raza despreciable y la captura de un emperador sin Imperio. ¡Ja, ja, ja!



Tánuk, tú y los tuyos por la derecha. ¡Sdáf irá por la izquierda! ¡Yo avanzaré en

línea recta! ¡Vamos!



Y las chalupas de desembarco, cuajadas de hombres, se lanzaron al agua.

Bajo la trágica luz del incendio, cuyas elevadas calorías abrasaban los rostros y derretían los hielos, el brigadier y los hombres que mandaba se prepararon para luchar desesperadamente contra el ataque de la armada enemiga...

(Continuará)

★ El SUEÑO de VNA noche de verano

El primero de los poetas dramáticos ingleses es William Shakespeare y también se le considera, como a nuestro Miguel de Cervantes, uno de los más grandes genios de la Humanidad. Nació en 1564 en Stratford-on-Avon y murió en el mismo pueblo en 1616. Es autor de buen número de tragedias, dramas y comedias, apreciadas todas como obras maestras. Ha sido traducido a todos los idiomas del mundo. Brindamos hoy, a nuestros lectores, «El Sueño de una noche de verano», que ha sido llevada no hace mucho al celuloide.

A bella Elena está enamorada del joven Demetrio; pero Demetrio está enamorado de la hermosa Herminia, la cual, a su vez, está enamorada del simpático Lisandro, que la quiere con delirio.

El padre de la hermosa Herminia, contrariando el amor de su hija, desea que se case con el joven Demetrio; pero ella se niega. Esta desobediencia al mandato paterno se castiga en Atenas con la pena de muerte o la entrada en un convento, para quedar soltera toda la vida. Ante semejante castigo, la hermosa Herminia, y el simpático Lisandro huyen de la ciudad para casarse y burlar así tan dura ley.

En la huida pasan los amantes por un espeso bosque. Allí está Oberón, el rey de los gnomos, que acaba de reñir con Titania, la reina de las hadas. Oberón tiene a su servicio al travieso Puck, un enanito muy revoltoso.

—Oye, Puck— le dice Oberón, que deseaba castigar a Titania—: traeme el jugo de la flor que, echado sobre los ojos, hace que una persona se enamore locamente de la primera cosa que mire.

Puck sale corriendo en busca del maravilloso jugo.

Mientras tanto, el rey de los gnomos ve en el bosque a Demetrio, que, enterado de la huida de Herminia, corre en su busca. Elena persigue a Demetrio por la espesura, pero él le dice:

—Márchate y no me sigas. ¡No te amo! ¡Sólo quiero encontrar a Herminia y matar a Lisandro!

El rey de los gnomos, que presencia tamaño desprecio, se compadece de Elena, y cuando llega el travieso Puck le encarga:

—He visto a una bella dama desdeñada por un joven ateniense. Búscalo y échale en los ojos una gota de este jugo, para cuando despierte sea su amor la primera cosa que vea.

Pero el travieso Puck se equivoca, y en vez de echarle el jugo a Demetrio, se lo echa a Lisandro y éste, al abrir los ojos, se encuentra con Elena, y entonces se enamora locamente de ella y abandona a la hermosa Herminia, que tanto le quiere.

El rey de los gnomos busca a la reina de las hadas y también le deposita el jugo en los ojos. La reina cuando despierta, ve un burro y se enamora locamente de él.

El rey de los gnomos encuentra a Lisandro enamorado de Elena y se da cuenta de que el travieso Puck se equivocó de novio y sembró la desdicha para Herminia. Entonces llama al enanito Puck y le dice:

—Te has equivocado, y en vez de hacer la felicidad de unos novios, has hecho la desgracia de otros. Trae la niebla sobre estos lugares y arregla este complicado enredo.

El travieso Puck, que era muy listo, lanza la noche bajo los árboles y extravía las parejas de los amantes. Estos, fatigados, se echan a dormir en un rincón del bosque. Entonces Puck vuelve a usar el jugo maravilloso para arreglar los amores. Y, en efecto, cuando despiertan los novios, Demetrio se enamora de la bella Elena, y Lisandro vuelve su corazón para la hermosa Herminia.

En cuanto a la reina de las hadas, Oberón compadecido de que se haya enamorado de un burro, rompe su encanto y ambos hacen las paces.

Los gnomos y las hadas bailan y cantan a su alrededor, deseando toda ventura a sus reyes y a las dos parejas de novios que durmieron una noche en el encantado bosque.



La ESPADA INVENCIBLE

por Eduardo Valdés

R E S U M E N

El malvado sujeto apodado «El Bravo de Montleón» ha envenenado con su acero a dos hermanos de don Guzmán, en su loco anhelo de casarse con esta célebre su voluntad. El Bravo y sus forajidos merced a contundentes procedimientos hacen callar a los testigos presenciales de sus crímenes. Mientras tanto, en el campamento el capitán Ubaldo de Alcazar, al expresar su disgusto de que la campaña sea larga, para regresar al lado de su dama don Guzmán, tiene que enfrentarse con un nuevo defensor de esta, que supone mientras las manifestaciones del capitán Alcazar.

Pero volvamos al campamento frente a la ciudadela. Dejamos a don Ubaldo y don Diego a punto de reñir.

¿No oís? ¡El toque de botasillas!

¡El enemigo ha hecho una salida!



En efecto, los sitiados, amparados en las sombras de la noche, habían salido de la fortaleza y habían atacado el campamento por sorpresa. Todo era desorden y confusión. Estalló un depósito de pólvora, incendiando el almacén de las vituallas. Las llamas tojizas saltaron al espacio, iluminando el palenque siniestro del combate...



...y sembrando el espanto de su ignea metralla; más temible que la que vomitaban las culebrinas de la ciudadela.

¡Cuidado, don Diego!



¡Muere, cobarde! ¡España nunca ataca por la espalda!



Gracias, Alcázar. Me habéis salvado la vida.



Montados en sus corceles, el capitán y el alférez, seguidos de un puñado de valientes, atacaron al enemigo por el flanco. Su ejemplo fue seguido por el grueso de las tropas, las cuales...

¡Sacré Bleu! ¡Ces sales espagnols nous ont coupé le chemin de la citadelle!

¡Il faut fuir à toute vitesse! ¡Nom d'un chien!



...paulatinamente hicieron girar al contrario, hasta que éste quedó cara a la ciudadela, pero separado de ella por el ejército de los sitiadores.

Dejemos a don Ubaldo y al alférez Tres Castillos persiguiendo al enemigo, que huye a la desbandada, dejando incólume la ciudadela, y volvamos con nuestra cámara cinematográfica a tomar la escena que se desarrollaba en la plaza frente a la catedral.

¡Ay, me mnero! ¡No es posible! ¡Ni siquiera he recibido un rasguño! ¿Qué es esto?

¡Los esfluvios, ja, ja!



¡Hermano mío! ¡Mi dulce hermano! ¡Despierta! ¡Despierta!



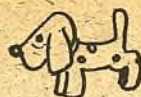
¡Socorro! ¡Favor! ¡Que raptan a mi señora! ¡Socorro!



R. Ibarra



INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE



Fernando de Miguel
14 años.

Avenida de Madrid, 31, Jaén.

Curiosidad

El gran emperador romano César, para obligar a los pampeyanos a rendirse, siguiendo la costumbre de los galos, cercó la plaza de Munda, donde se habían refugiado sus enemigos, con más de treinta mil cadáveres recogidos en el campo; sus pestilentes emanaciones obligaron a los pampeyanos a entregar la ciudad.

Gonzalo Garrido
Jordán, 17, 1.º Madrid.

Chistes

Un pintor lee un libro de animales antidiluvianos; entonces se le ocurre pintar un dinosaurio. No tiene muestra, pero por lo que lee en el libro empieza a pintarlo, y cuando termina, el cuadro es un verdadero mamarracho. Llama a un amigo suyo, que es geólogo, para que contemple su obra.

—Pues en verdad, que he estado en varios museos y nunca he visto un dinosaurio así—le dice el amigo comprendiendo el error.

—¡Claro!—le dice el pintor tranquilamente. ¿Tú comprendes que un bicho tan grande pueda tener un hermano gemelo?

—¿Cómo le pelo?—pregunta un barbero al cliente.

—Pues con la máquina y las tijeras—responde éste.

José Caballero
Calle Calvo Sotelo, 79.
Chilpana (Cádiz).



Manuel Pérez
10 años.

Barbate (Cádiz).

Aben-Hazam



Antonio Martínez
Conde de Alta, 18,
10ª puerta, Valencia.



Manuel Pérez
10 años.
Barbate (Cádiz).

Curiosidades

Los trenes eléctricos de Pittsburg (U. S. A.), están equipados de un departamento para proyecciones cinematográficas. ...

El «Orient Express» es el tren favorito de las aventuras. Casi todos los escritores del género policiaco y aventurero, ponen de relieve este tren de lujo como lugar de innumerables actos delictivos. Así lo hacen Agathe Christie, en su novela «Asesinato en el Orient Express» (N. Poirrot). También los productores de Hollywood han empleado este gran hotel sobre ruedas, como inspiración para sus «films» de aventuras, como lo es «Misterio en el expreso» (A. Hitch cock) y «Tren nocturno» (Carol Reed).

Mmanuel de la Fuente
Santa Cruz, 21, 3.º León.



(Un chico deportista).
—Te advierto por última vez que los golpes dados debajo de la cintura no se consideran válidos.

Narciso Riera
Vilamarí (Gerona).

Curiosidad

El Monte Olivete

Está al oriente de Jerusalén, separado de él sólo por el torrente Cedrón. Al pie del Olivete está el huerto de Getsemani. Tiene tres cimas; Jesús ascendió a la más alta, y se refiere que dejó en ella impresos los vestigios de sus plantas. San Jerónimo escribe que estas marcas impresas se veían aún en su tiempo; hoy parece que no se ve más que el vestigio del pie izquierdo, pues el del derecho lo quitaron los turcos hacia la mitad del siglo XVII y lo llevaron a su mezquita. Según narración de San Paulino de Nola y de San Beda Venerable y de San Jerónimo, cuando se edificó la Iglesia en el sitio de la Ascensión ni se cerró la bóveda, ni se puso pavimento en el sitio por donde el Salvador subió al cielo. Por el año 1922 los turcos pusieron allí una mala mezquita.

Jesús Díaz
Calle Calvo Sotelo, 8.
Encinasola (Huelva).



—Ayer estube en la charlotada y no me rei ni gota.

—¡Claro, tenías que haber comprado una entrada de «sombra»!

Fernando de Miguel
14 años.

Avenida de Madrid, 31.
Jaén.



—¿Tardará mucho en salir ese señor que me ha alquilado el taxi?

—Un poco; tiene una condena de seis años y un día.

Pedro Vega

Torrelavega.

Curiosidad



Un hormiguero de quince metros de alto, con una profundidad de iguales dimensiones no es raro en África.

Como las hormigas sacan la tierra cavada y la amontonan, elevan y profundizan a la vez sus agujeros.

Narciso Riera
Vilamarí (Gerona).

El paraguas de un rey.

En cierta ocasión, el rey de los belgas perdió su paraguas. Pocas horas después se lo devolvía el cochero y el rey le gratificó con 100 francos.

El cochero suplicó a S. M. que le regalase el paraguas en vez del dinero. El rey consintió y algunos días después el cochero vendió el paraguas a un excéntrico ad-

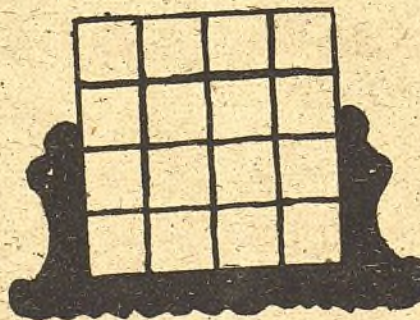
Logogrifo

1 2 3 4 5 6 7	— Velocidad impenetrable.
1 2 5 4 2 1	— Transmitir por radio.
5 2 1 4 2	— Daria.
7 6 5 2	— Nombre de letra.
7 2 1	— Soberano ruso.
6 1	— Terminación verbal.
5	— Consonante.

Amadeo Cuadrado

José Antonio, 109, Palamós (Gerona)

Crucigrama



HORIZONTALES Y VERTICALES.—1, Estaca.—2, al revés: compromiso.—3, instrumento de cuerda.—4, Patos.

Vitoria, n.º 4

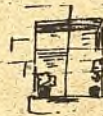
Rafael Contreras
Valencia

mirador de S. M. en 1200 francos.

Cuando se enteró el rey dijo:
«Siempre creí que los paraguas servían para resguardar de la lluvia pero el mío, ha servido para recibir una lluvia de oro»

Luis López de Prado
Virgen del Camino, 13.
Ribadeo (Lugo).

Jeroglífico



¿TIENES COMPRA Y VENTA?

Alejandro Fernández
Ancha, 5 - Mora (Toledo)



Ramón Ruiz Rubio
7 años

Doctor Oloriz, n.º 3
Madrid.

Curiosidad



Con la bolsa que tiene el pelicano bajo el pico, la gente del mar fabrican tabaqueras, gorras, monederos, botas, etc. El tejido es muy resistente una vez que se endurece.

Juan Machado
Romero de Torres, 12.
Belmez (Córdoba).



Luis Martínez
12 años.
Verónica, 15, Madrid.

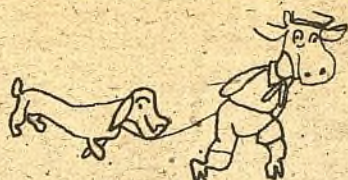




COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



Rodolfo Navarro
Valdepeñas.



Emma Beronda
Borines (Asturias).



Ramona Artega
Campo Creptana.



Rafael Gancedo
9 años. - Mallao.



Antonio Barranco
15 años. - Adra.



María Martínez
Comillas.



Tiia Martín Peña
Gerindote.



Antonio Lagunar
11 años. - Madrid.



Aureliano
7 años.



Celia Navarro
Valdepeñas.



José Fernández
Fuentes (Sevilla).



Serafín Castellano
10 años. - Alfacar.



Juan Pla
12 años. - Manlleu.



Demetrio Revilla
Lerma.

Chupito

Por Santi

¡Maldita mosca!
¡Ya te arreglaré!



¡Te fallé,
pero ahora
sí que te
tengo!



¡No te escaparás
esta vez!



Este cacharro
es un atraso.
Lo voy a
tirar.



¡Fuera,
trasto
inútil!



¡La maté!
¡Resulta
que se deben
matar así!



GUERRA BAJO EL MAR

GUION DE ALASAINÉ

RESUMEN

DE LO PUBLICADO

Sirke ataca la isla de Hakan después de anasarla. Los soldados invaden la isla para saquear; sólo encuentran cadáveres de mujeres y niños. Sus soldados le advierten que algunos canoas han sido quemadas, y los centinelas pasados a cuchillo. Al no encontrar ningún enemigo en la isla, emprenden el regreso.

A medida que las canoas se alejaban de las playas de Hakan, los temores del ejército de secuaces del cruel Sirke, iban desapareciendo. Sólo Sirke conservaba el odio y la ira por la aventura fracasada. La navegación continuaba cuando...

...un golpe trueno sobre uno de los costados bajo la línea de flotación de una canoa, abrió una enorme brecha que le hizo zozobrar. Los soldados llenos de terror se arrojaron al agua, sin saber qué...

¡Socorro, nos hundimos!

¡Canoas! ¡A nosotros!



¡Bah! ¡Sus vidas no merecen la pena!

...una fuerza oculta les llevaría al fondo del mar por toda una eternidad.



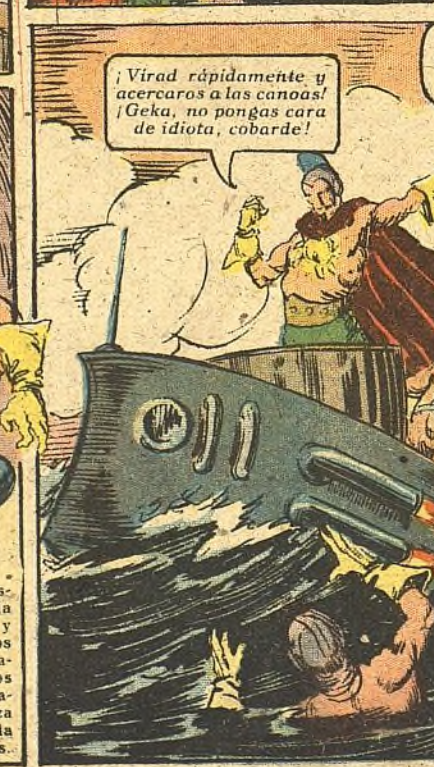
¿Por qué gritan? ¡Escuchad atento!

¡Señor, pide socorro, según he entendido! ¡Mirad, se hunde la canoa!



¡Socorro! ¡Socorro!

Unos segundos después se hundía la segunda canoa, y apenas los cuerpos de los soldados tocaban las aguas éstos se hundían empujados por una fuerza que les atraía hacia sus profundidades.



¡Virad rápidamente y acercaros a las canoas! ¡Geka, no pongas cara de idiota, cobarde!



¡Agárrate bien, y sube, necio!

¡No puedo, unos brazos potentes me tiran! ¡Me hundo!