

Lee el  
próximo  
número

EL ARDID  
DEL  
SULTÁN



# flechas y Pelayos

PRECIO: 75 CTS

SEMANARIO  
INFANTIL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CALLE DE QUINONES, 4 Y 5  
TELÉFONO: 23-54-68

POR EL IMPERIO HACIA DIOS  
Delegación  
Nacional del Frente de Juventudes

AÑO XI-NÚM. 507  
3 OCTUBRE 1948  
MADRID



## CONFLICTO INTERPLANETARIO



Entre tanto, masas de aviones armados volaban en dirección de Marte para conquistar ya sin disimulo su territorio, después de haber sido sometido, al castigo tremendo que conocéis. En uno de ellos iba el traidor Losada, prisionero. Mientras necesitaban su servicios científicos, todo fueron honores y recompensas al 'hombre' sabio según ellos; pero, una vez aplicada la teoría de Solís y conocida la verdadera situación de Uradiel, las mercedes se convirtieron en burlas y menosprecios hasta reducirle a la condición de prisionero, que tal pago suele recibir la traición, del propio dueño a quien sirve.

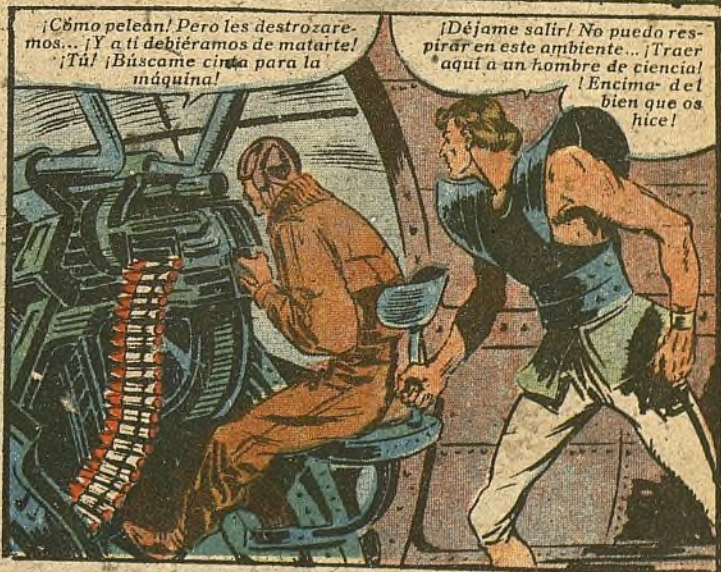


Los marcianos no habían sido sorprendidos por el anterior ataque, avisados por los expedicionarios del peligro que corrían, y así cuando aterrizaron en la superficie del planeta los primeros aviones enemigos, ante el asombro de éstos, surgieron de todas partes decididos a vender cara su independencia.

¡Aquí también sabemos dar puñetazos!



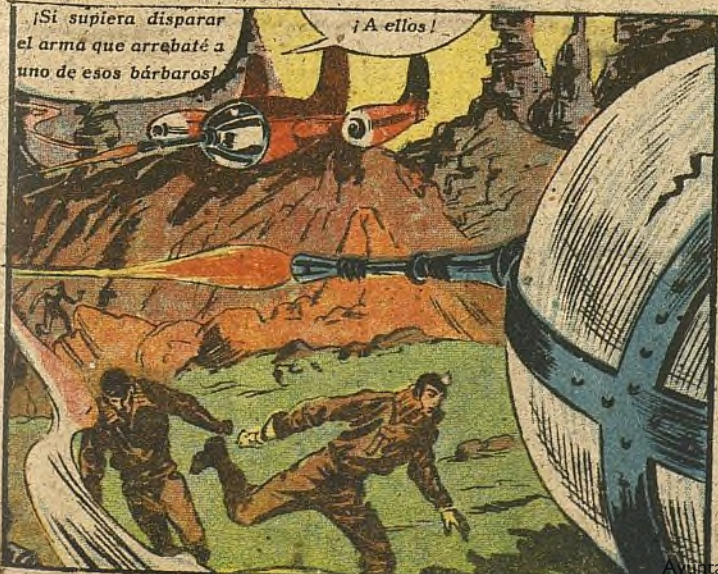
¡Cómo pelean! Pero les destrozaremos... ¡Y a ti debiéramos de matarte!  
¡Tú! ¡Búscame cinta para la máquina!



¡Déjame salir! No puedo respirar en este ambiente... ¡Traer aquí a un hombre de ciencia! ¡Encima del bien que os hice!

¡Si supiera disparar el arma que arrebaté a uno de esos bárbaros!

¡A ellos!



¡Aaaaah!  
¡Toma! ¡Mil veces prefiero a éstos que a vosotros! ¡Si aún pudiera enmendar el mal realizado!





# EL ESPIRITU NACIONAL

## religión



Los mandamientos de la Ley de Dios, por la forma en que están expresados, se dividen en imperativos y prohibitivos. Aunque en el fondo, los que mandan hacer algo vedan lo contrario y viceversa. Los positivos son: "Amar a Dios sobre todas las cosas", "Santificar las fiestas" y "Honrar padre y madre".

El primero de éstos obliga siempre, siempre. Los otros dos no pueden obligar en alguna circunstancia, por ejemplo: un enfermo encamado está libre de air misa, una verdadera necesidad permite trabajar en día de fiesta, un buen hijo no debe obedecer a sus padres si le ordenan ejecutar una acción mala. Los negativos obligan en cualquier caso, sin atenuación ni excusa. Así, por nada ni por nadie es permitido blasfemar, mentir, asesinar, etc.

Abundan más prohibiciones que las órdenes afirmativas. ¿Por qué? En el campo y en el monte se encuentran lugares deliciosos para caza y recreo, pero que son propiedad particular. En ellos se colocan vallas para los animales y letreros para las personas impidiéndoles la entrada. En los caminos se alzan postes de hierro o de madera que sostienen cables de alta tensión eléctrica y, para evitar las travesuras de los goteadores, un cartel con una calavera y dos tibias cruzadas avisa: "No tocar; peligro de muerte".

En las farmacias de clínicas y hospitales, donde las estanterías lucen frascos de formas y colores variados, algunos ostentan en letras visibles la palabra "veneno".

Pues en este campo, camino y farmacia que es la vida son pocas las precauciones y han de estar repartidas las prohibiciones por todos los lados, no por capricho de molestar, sino por amor, por afán de evitarnos daños tremendos.

Somos cabritas que tiramos al monte y nos han de cercar el redil para que no caigamos en despeñaderos. Somos de corazón más inclinado a lo malo que a lo bueno, al placer que al deber y necesitamos que nos enderecen al bien, estorbando con un ¡no! rotundo que nos doblemos, que extendamos nuestros dedos curiosos hacia la muerte, que apliquemos nuestros labios al veneno dulce y mortal.

Un infinito amor de Dios hacia nosotros brilla en esos ¡no!, en esas prohibiciones, con amor de padre que quita el cuchillo afilado y puntiagudo a su pequeñuelo, aunque éste lllore y patalee.

OCTUBRE

4

1877

En  
ESTE  
DÍA...



### GAYARRE EN MADRID

Uno de los acontecimientos más resonantes que se registran en el Teatro Real de Madrid, fué en la noche del 4 de octubre de 1877 con la presentación del tenor Julián Gayarre. La majestuosa sala estaba elegantísima y brillante. Toda la buena sociedad de la Corte y todo el público entendido y docto en la música se había dado cita en el Regio Coliseo. La expectación crecía por momentos y apenas salió a escena el gran cantante español, sonaron estronadores los aplausos y las exclamaciones entusiastas.

El éxito fué, en definitiva, apoteósico.

No en vano, su fama antes de llegar a Madrid, ya se había extendido por el extranjero—Francia, Italia, Alemania—en donde cosechó igualmente nutridas ovaciones. La primera ópera que cantó fué "I Lombardi" en Varesse.

En San Petersburgo, Londres y Viena, también rindió a las multitudes con la magia de su voz, incomparable y única. Sus obras predilectas eran: "L'Africana", "La Favorita" y "Lohengrin".

Gayarre hizo su brillante y artística carrera muy rápidamente y, desde luego, puede decirse que estaba predestinado para llegar a la cumbre de la inmortalidad, a pesar de la modestia de su cuna, pues conoció los humildes oficios de pastorcillo y ayudante de fragua en la región navarra, su tierra natal.

Pero tuvo la suerte de que en cierta ocasión oyera su voz el gran compositor Esclava y desde entonces comenzaron para el futuro "divo" una nueva era que ponía fin a la fatiga de sus trabajos mecánicos. El célebre músico se encargó de protegerle y le hizo entrar en el Conservatorio, obteniendo poco después una pensión que le sirvió para ir a Italia, donde completó sus estudios y aptitudes.

Sin embargo, el destino le fué fatal. En plena juventud aquel "ruiseñor" apagó sus trinos.

De regreso de una de tantas y magníficas "tournées" que había hecho por el extranjero, se presentó de nuevo en Madrid y en la noche del 8 de diciembre de 1889, festividad de la Purísima, había de cantar en el Real "El Pescador de Perlas" y en gran parte dió buena salida a la obra; pero en la romanza del tercer acto, Gayarre, el famoso tenor que no había tenido jamás contratiempo alguno, rozó una nota y cayó desolado en el escenario. El dolor del público no pudo ocultarse. El temblor comprendió lo que significaba ese fatal suceso cuando a poca de reaccionar decía con débil voz: "¡Esto se ha acabado!". Al mes escaso de ocurrir tan desgraciado accidente, moría el genial cantante español.



Muchas conjeturas se han hecho acerca

de la personalidad de este español eminente, que florece en la época de mayor esplendor de la ciencia española, pero los datos ciertos de que se dispone hoy día son aún muy escasos. Se sabe que siendo joven se trasladó a Huesca, en cuya Universidad estudió humanidades y medicina. Viajó bastante por España y hubo un tiempo en que, hallándose en Granada, consiguió extinguir una epidemia de peste que se había ya extendido. Murió Huarte en Baeza el año de 1592, dejando como única herencia a su hijo Luis la obra que ha consagrado su fama: "EXAMEN DE INGENIOS PARA LAS CIENCIAS, DONDE SE DEMUESTRA LA DIFERENCIA DE HABILIDADES QUE HAY EN LOS HOMBRES Y EL GENERO DE LETRAS QUE CORRESPONDE A CADA UNO EN PARTICULAR. ES OBRA DONDE EL QUE LEYERE CON ATENCION HALLARA LA MANERA DE SU INGENIO Y SABRA ESCOGER LA CIENCIA EN QUE MAS HA DE APROVECHAR, Y SI POR VENTURA LA HUBIERE YA PROFESADO, ENTENDERA SI ATINO A LO QUE PEDIA SU HABILIDAD NATURAL." El número total de traducciones y ediciones de esta obra no baja de 40; "suerte igual—dice Menéndez y Pelayo—, no la ha alcanzado jamás otro libro de filosofía español." Autores reputados llegan a afirmar que inspiró a Cervantes el tipo de Don Quijote.

La Psicología moderna tiene en Huarte su primer iniciador, y lo que fueron el principio intuiciones suyas en esta materia, se encontraron después articuladas como tesis definitivas en los sistemas de Bacon y Descartes. El problema de las relaciones entre la fisiología y la psicología forma la mayor parte del contenido de la obra de Huarte, el cual clasifica los conocimientos humanos según que dependan de la memoria, del entendimiento o de la imaginación. Borden asevera que las ideas del científico español influyeron de modo definitivo en el "ESPIRITU DE LAS LEYES", de Montesquieu. Lavater y Gall lo estiman como precursor de su fisiognómica y frenología, respectivamente, y Borinski dice que su obra es el primer ensayo de una topografía científica del cerebro, y de la teoría de la selección. De qué su tesis paradójica es digna de recordar la de la generación de sexos a voluntad, resucitada modernamente por el doctor Beck. Juan Huarte nació en San Juan de Pie (en la Baja Navarra), entre 1530 y 1535.



INVENTORES  
españoles  
BARTOLOME DE MEDINA

El arte de beneficiar los minerales y de extraer los metales, con objeto de ponerlos en disposición de ser elaborados, fué notablemente perfeccionado con el invento de la amalgamación, hecho por el gran mineralogista español Bartolomé de Medina, allá por el siglo XVI. Desembarcado en Méjico en 1554 llevaba a la práctica, un año después, su teoría de la amalgamación, comprobándola en las fantásticas minas de Pachuca. Estas minas se cree que fueron ya trabajadas por los aztecas, y se hallaban explotadas por los españoles desde la conquista del país. Hasta entonces ignorábase en la ciencia metalúrgica todo otro procedimiento que no fuera el de la fundición, laborioso en exceso y muy caro. En España, por este motivo, contemplábase con indiferencia y muy de tarde en tarde la llegada a los puertos ibéricos de los galeones procedentes de los Indios Occidentales, que, aun henchidos de plata, apenas si llegaban a compensar el trabajo y los enormes gastos que se habían prodigado para obtener su preciado cargamento. Pero he aquí que algunos años después del desembarco de Medina en la Nueva España, comenzaron a incrementarse de modo mágico las extracciones de metales preciosos en las minas mejicanas, rayando el entusiasmo en delirio al ver llegar fabulosas cantidades de plata a Europa a los treinta y seis años de haber implantado Medina su formidable sistema, cuya eficacia vino a ser el caballo aligero que llevara hacia los cuatro puntos cardinales la fama de su nombre y la gloria para la posteridad. Pero en la destrucción del Archivo de Pachuca se perdieron para las ciencias y los timbres patrios los títulos de Bartolomé de Medina al invento más notable y trascendental de aquel siglo: La Amalgamación. Otro español contemporáneo de Medina, Mosen Antonio Boteller, disputó al primero esta invención en unas memorias que elevó al rey, pero pudo comprarse que Boteller conocía el sistema por haberlo visto de emplear al verdadero inventor.

Del nacimiento de éste se sabe únicamente que ocurrió en Sevilla a principios del siglo XVI, ignorándose el punto y fecha de su fallecimiento.





# MEMORIAS de NACHO PERRO DETECTIVE

MORE.

## RESUMEN DE LO PUBLICADO

El profesor de la escuela de policía «Argos», se acaba de apoderar de un interesante paquete que guardaba el Comisario encargado de descubrir al asesino del alumno número Uno. Está con-

vencido de que en las cosas que contiene el paquete está la clave del misterio. Pero todavía nadie sabe nada y «Nacho» anda muy preocupado al ver que todos los condiscípulos del alumno muerto, Agapito y el conserje se hallan detenidos...

## CAPITULO XI

—Yo no puedo estar aquí ni un segundo. Ya sabes «Nacho»—me dijo don Valentín—que la policía me quiere echar el guante. En cuanto se entere el Comisario que yo fui el que le quité este paquete, me va a buscar por todas partes. ¡Adiós!

Intenté seguirle. Pero don Valentín, me ordenó:

—¡Fuera! ¡Fuera! ¡Tú, en casita!

Cerró la puerta y me dejó dentro.

Verdaderamente yo no sabía qué pensar. ¡Ni qué hacer! Lo mejor sería intentar una salida, aunque lo vea difícil. La casa de mi amo, cuando se cerraba, era casi imposible de franquear para una persona humana. ¡Y para un perro peor! Debe tenerse muy en cuenta que don Valentín vive en un quinto piso.

pesquisas. Después cuando usted se hizo con los objetos de la víctima, todo su afán era recuperarlos. Para ello nos envió al conserje y a mí para que se los quitáramos a usted; pero se nos adelantó. Y el que usted nos culpase de la desaparición del paquete le ha venido muy bien para actuar libre de toda vigilancia, sin estorbos... Nosotros, todos, somos inocentes. Pónganos en libertad. Estamos rabiosos por atrapar al asesino. Se lo traeremos, vivo o muerto...

Al oír este chaparrón de palabras quedé como tonto. ¡Es posible que don Valentín fuese tan salvaje!

—Tenemos que juramentarnos—prosiguió Agapito con furia—a no descansar hasta que lo encontremos. Registraremos toda la casa. Buscad con detenimiento: tienen que aparecer don Valentín y el paquete.

El conserje apuntó tímidamente:

—Siempre pensé que el profesor era una buena persona. ¡Esto que dice Agapito me parece increíble!

—¡Cállate, gorgojo! Y mira debajo de esa cama... ¡Y dentro de ese cofre...!

Todo lo pusieron patas arriba. Pero como don Valentín no estaba en casa, no pudieron encontrarlo. Esto desesperó a su criado. Y miró para mí: —¡Vamos a ver «Nacho», tú sabes dónde está! ¿Dónde?

Yo estaba dispuesto a ayudarles. A decirles, por señas, indicando la puerta, que don Valentín se había marchado. Pero entonces ocurrió una cosa insólita... Agapito soltó su cinturón de cuero y me sacudió con la correa en el lomo...

—¡Hiiiiii! ¡Hiiiiii! ¡Hiiii!

Pegué un aullido terrible.

—¿Por qué le pegas?—preguntó el conserje.

—Para que nos diga dónde está.

Y me sacudió otro cinturazo...

—¡Hiiiiii! ¡Hiiiiii! ¡Hiiii!

—¡No le castigues!—me defendió el conserje.

—¡Como te metas en donde no te llaman, te voy a dar también a ti!

Y ya iba a descargarle nuevos golpes con su correa, cuando otro de los alumnos también se compadeció de mí.

Entonces yo hice además de acercarme a la puerta...

—¡Vete, vete!—dijo Agapito—no hay nada mejor que una buena paliza. Ahora el perro me está diciéndome que salió por la puerta... Y nos llevará hasta donde se encuentre el traidor...

Pero, en cuanto Agapito abrió el pestillo, yo aproveché la primera rendija para huir escaleras abajo, a grandes saltos...

—¡Nacho! ¡Nacho! ¡Nacho!—gritaba Agapito para que le esperase.

Pero yo había visto en los ojos de Agapito una luz maligna. ¡Ya no sería jamás amigo del criado de don Valentín! Y anduve como trastornado por las calles de la ciudad, hecho un perro vagabundo, laminándome el lomo, porque todavía me dolían los cinturazos de aquel perverso criado.

(Continuará).



# EVA

## O LA INTIGCIÓN

¿CÓMO FUÉ LA  
DENTELLADA?

2.º EPISODIO

EVA, huyendo del calor, había ido a pasar una temporada en el campo. Los cursillos en Taglándor habían terminado antes de lo previsto y aún en la capital la gente usaba abanico y salía a la calle a la hora de los murciélagos.

POR  
GLAMOUR

DOMINGO  
MAYO

Eva: ¿Ordeñaste ya las vacas?

¡Sí, tío Eldar!  
¡Dos cubos llenos, fíjate!

Eva era tan activa que no concebía estarse mano sobre mano. Para ella, el campo no era contemplación de la naturaleza, sino el recuento de los huevos puestos, la siega del verde, la comida de los conejos...

¿Quieres estarte quieta, Eva? Para eso están los criados, caramba.

Anda, tío Eldar, déjame: Son tan ricos los lechoncitos...

También a tío Eldar le parecían muy ricos los lechoncitos... pero al horno. Eva se había propuesto sacarle de quicio y lo conseguiría. Al viejo se le llevaban los demonios cuando veía trabajar a su sobrina. Al menos en aquella clase de faenas. Y a la hora del almuerzo...

¿Quieres sentarte de una vez, Eva?

Déjala, Eldar, Terminará por cansarse.

¡Qué poco conocía la tía Cora a su sobrina Eva! La muchacha era infatigable. No consintió en ponerse a comer hasta que sus tíos, y sus dos primos, Goss y Bertilde, terminaron de hacerlo. Y entonces...

Oye, Eva. ¿Quieres ver un momento? Hay un policía ahí fuera.

¿Qué sucede?

Que el guardia pretende ponerme una multa.

Pero, ¿por qué?

Señorita, el perro de su tío ha mordido al chico de la panadera. Vá. sabe que hay una disposición por la cual los canes, fuera de la finca de sus propietarios han de ir con bozal.

Eso sí lo sé; lo que no sabía, en cambio, era que mi tío tuviese un perro.

Pues sí lo tenía. Era un «bull dog» inglés de «rostro» temible, pero de «sentimientos» pacíficos, según las palabras de su amo. Eva no lo había visto porque hacía varios días que se había escapado. Ahora, por si padecía hidrofobia, lo tenían encerrado en el Laboratorio del Municipio, en estado de observación.

¿Un policía?





¿A dónde vas, Eva?

¡A ver al chico de la panadera!

Eva entró en la panadería del pueblo. Tigled se hallaba en la trastienda, planchando. Eva preguntó por su hijo, el que había sido mordido por el «bull dog».

¿Simpático? ¡Por favor! La señora Tigled repartía sus sensaciones con respecto al bicho entre el odio, el terror y el desprecio. Se alegraba mucho de que, al fin y al cabo, el desagradable percance sufrido por su retoño hubiese servido para que lo encerraran.



Por ahí anda jugando. La mordedura ni le tocó la carne siquiera. Afortunadamente, porque hubiera matado a ese maldito y baboso perro pachón.

No es a Ud. muy simpático el «bull» de mi tío, ¿verdad?



¿Este es el pantalón que llevaba su hijo cuando, el perro le mordió?

Sí. Aquel mismo era. La señora Tigled ni lo había tocado desde entonces, por si estaba contaminado. Eva, sonriendo, se lo llevó debajo del brazo. Sólo le faltaba comprobar un detalle para demostrar la burda calumnia de la señora Tigled.



Guardia, por favor, ¿quiere acompañarme?

¿A dónde vas, sobrina?

¡Al Laboratorio Municipal, tío Eldar!

En una perrera, gruñendo amenazador, estaba encerrado el animalito. A pesar de su feroz aspecto y del trozo de tela que sus encajadas mandíbulas atenazaban todavía, Eva, con decisión, le acarició suavemente y le separó los colmillos.



¡Pero, señorita... Qué le va a morder...!

¡Bah! ¡Patrañas de la señora Tigled!

Cuando Eva tuvo en la mano el trozo de los fondillos del chico de la panadera, doblado en forma de carpeta por la lengua y el paladar del «bull dog», volvió a sonreír y mostrándolo al guardia...



¿Eh? ¿Qué le parece?

A mí nada.

Pues a mí sí. Vamos a ver al juez.



¿Y en qué se funda, señorita Eva, para asegurar que el «bull dog» no mordió al chico?

El trozo de tela que conservaba el perro en la boca tenía por la parte que tocaba la lengua y el paladar, el revés del dibujo del tejido.

Por eso, el chiquillo no podía tenerlo puesto o si acaso, del revés. Pero entonces también le habrían marcado la raya de ese lado y no fue así. Por tanto, lo lógico era que la señora Tigled se hallaba planchando precisamente aquella prenda. La había vuelto del revés para alisar las costuras y cuando se disponía ponerlo del derecho, para la raya el último toque, entró el «bull dog» en la trastienda. Ella, asustada, tiró el pantalón al perro y éste lo trincó con fuerza.

Ayuntamiento de Madrid



¡Naya, perrito, cómo te calumniaron!

Anda, «bully», dale las gracias a tu salvadora. ¿Sabes que te querían meter en la cámara de gas por peligroso?

A la señora Tigled es a la que debían meter, ¿verdad Eva?





# DESDE NUESTRA CABINA

DE TAL PALO TAL ASTILLA

La marca «Universal» ha lanzado recientemente al mercado una nueva comedia movida y graciosa que tiene la particularidad de ser interpretada por artistas muy jóvenes. El título, como veis, es un refrán popularizado en el mundo entero. Pues «De tal palo tal astilla», distribuida por la marca «Cifesa», interpretada por Donald O'Connor, Peggy Ryan y Ann Blyth, bajo la dirección del hábil realizador Charles Lamont, tiene el siguiente

## ARGUMENTO

Donald Carrigan, que estudia en la Academia Naval de Sperling, es un muchacho travieso, y, por una de sus burlas, los profesores de la Facultad le imponen un correctivo. Cumpliendo el castigo en casa de su padre, que es oficial de la Marina, conoce a Glory Marlow, deliciosa muchacha, que va a su casa, de Honolulu, a unirse con su madre, llamada también Glory Marlow, estrella de comedias musicales.

Recibe a Donald muy efusiva-

mente su amigueta Peggy, cosa que molesta mucho a Glory, aunque sin razón, puesto que Peggy no es para él nada más que una buena camarada. Glory llega a su hogar y encuentra a la madre luchando con una grave preocupación: tiene que abandonar los escenarios, porque ha perdido la voz, como le ocurrió a la abuela, también estrella del

espionaje. Mientras tanto, Peggy aclara el error en que está Glory respecto a ella, y Glory, contenta organiza una excursión a la que quedan invitados Peggy y Donald. Los que atienden a los invitados son dos empresarios famosos de Broadway; circunstancia que aprovecha Donald, logrando que Glory nieta cante, alcanzando un éxito grande que le proporciona un contrato para ocupar la plaza de su madre en una comedia musical que están preparando.

Durante la fiesta, Donald ve nuevamente a la persona misteriosa, que habla con el oficial de Marina. Oye que conviene una cita, para esa misma noche, y entonces, Donald se decide a intervenir, reúne a varios de sus amigos y queda al acecho con ellos. Momentos emocionantes... De pronto, aparece en la oscuridad el hombre misterioso... Los



Donald O'Connor y Peggy Ryan, la pareja protagonista de «De tal palo tal astilla».

mente su amigueta Peggy, cosa que molesta mucho a Glory, aunque sin razón, puesto que Peggy no es para él nada más que una buena camarada. Glory llega a su hogar y encuentra a la madre luchando con una grave preocupación: tiene que abandonar los escenarios, porque ha perdido la voz, como le ocurrió a la abuela, también estrella del



Ann Blyth en «De tal palo tal astilla».

canto en sus tiempos. Las tres Glorias viven muy modestamente.

Donald se ha enamorado de Glory nieta; pero, antes de concretar sus planes, tiene que afrontar un trance de mayor gravedad: escuchando cierta conversación entre su padre y un desconocido, presiente que pretenden envolver a su padre en un asunto de



Uno de los jóvenes actores que intervienen en este film.

muchachos, denodadamente, se le echan encima... Pero llega el padre, proyecta una luz y... la sorpresa del final es la que queremos reservar, porque merece la pena.



GREER GARSON

He aquí una de las parejas más universalmente admiradas por todos los públicos, interpretada por uno de los más brillantes colaboradores de nuestra página de «Ingenio Infantil»:

J. M. Petro Canel



JAMES STEWART

## BIOGRAFÍAS DE ASTROS



PETER LAWFORD

Nació en Londres en 1923 y es de descendencia aristocrática, por lo que desde muy pequeño ha tratado a muchos títulos de la nobleza británica. Este artista a quien se empeñan en considerar en Hollywood como un «descubrimiento» es casi un veterano. Su carrera artística comienza a los siete años. Podemos completar su ficha diciendo que mide un metro y ochenta y dos centímetros; pesa sesenta y dos kilos, y tiene el pelo castaño y los ojos azules.

## NOTICARIO MEXICANO

En vista del retraso de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas en dar los premios a las producciones de 1947, los periodistas mejicanos han realizado las gestiones precisas para que sean ellos mismos los que realicen las futuras selecciones de películas y artistas merecedores de los «Arieles», que así se denominan el máximo galardón que se concede a los cultivadores del séptimo arte.

Mario Moreno, «Cantinflas», ha terminado en los Estudios Churubusco «El ayudante» para Posa Film. La estrella que esta vez le acompaña es Perla Aguiar.

Existe gran expectación por conocer la nueva película de Jorge Negrete, rodada en los Estudios españoles: «Jalisco canta en Sevilla».

Sofía Álvarez, que había demandado a la Productora Panamericana Film por incumplimiento de contrato, ha presentado una nueva denuncia contra Clasa Films Mundiales. Existe la convicción de que con ello busca «reclame» publicitaria muy al estilo norteamericano.

## HUMOR

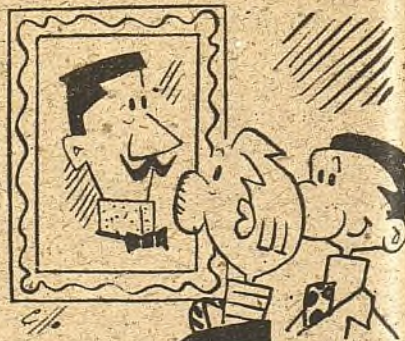


—¿Cuánto valen estas dos herraduras?

—Veinte pesetas, pero por ser para ti te las dejaré en quince.



—Conozco a ese joven y lo llamaría para darle un recado; pero no me atrevo porque no sé si se llama Grabiél, Gabriel o Grabriel.



—¡Magnífico retrato! ¡Parece que está hablando!

—Pues le advierto que se trata de un sordomudo.



—¿En qué estás pensando, Eulogio?

—En ti.



# El DOCTOR CONZALEZ

POR ROSINA



Hacía muchos días que el doctor González no había podido disfrutar de un ratito de descanso absoluto, como el que estaba gozando en aquel momento. ¡Qué felicidad! Estar sentado en una cómoda butaca, junto al fuego... Pero el teléfono sonó, y se terminó el reposo. La señorita Juana, enfermera del Dispensario, le llamaba urgentemente para un caso de accidente. Y el doctor González, resignado, besó a su esposa, cogió el abrigo y el sombrero, se dirigió al garaje, sacó el coche, y tomó el camino de la Clínica.

—Se trata de un chico, doctor— le dijo la enfermera mientras le ayudaba a ponerse la inmaculada bata blanca—. Parece ser que ha robado un bolso, pero le

han visto y le han perseguido, se ha metido por entre el tráfico, y ha sido atropellado por un coche... creo que está muy grave.

El doctor, al oír las explicaciones de la enfermera palideció intensamente, y entró en el quirófano, donde se hallaba el infeliz.

Era un muchachito de unos catorce años, moreno, de pelo abundante y rizado. Tenía las piernas destrozadas, y su rostro tenía ya la lividez presagadora de la muerte. El doctor se acercó a él, y le contempló atentamente. El pequeño abrió los ojos, unos ojos grandes y negros, de mirada profundamente trágica, y los fijó en los azules, claros y limpios del médico.

—¿Cómo te llamas?— le preguntó éste, mientras la enfermera preparaba todo lo necesario para efectuar la posible intervención.

—Manuel González...—dijo trabajosamente el muchacho.

El doctor, al oír el nombre se estremeció, sintió que sus ojos se nublaban.

—Pronto, señorita Juana, pronto... prepare una inyección de alcanfor... y en seguida una mascarilla. Este muchacho está sufriendo horribilmente.

Pero todo fue inútil. El chiquillo abrió una vez más los ojos, que se clavaron en el techo, como si esperara recibir de la alto algún auxilio, sus ojos se llenaron de lágrimas, exhaló una especie de gemido, casi un sollozo, y expiró.

—Juana... es inútil... no prepare usted nada. Este chico ha muerto...

—¡Pobrecillo! ¿quiere usted que le traslademos al...?

—Ya la avisaré, Juana. Déjeme sólo un momento.

La enfermera miró extrañada a su jefe, pero éste volvió el rostro rápidamente, y cuando se alejó, Juana hubiera jurado que aquel hombre cuyo talento y fuerza de voluntad admiraba profundamente, estaba llorando.

Y así era. El doctor González, el hombre fuerte, de voluntad dura y tenaz, que había alcanzado la fama a fuerza de trabajo, de estudio, de persistencia en los experimentos científicos, de noches en vela y largos días de ayuno, lloraba ahora ante este niño muerto...

Sentado junto a la camilla donde yacía el muchacho con la cabeza entre las manos, todo su pasado desfiló en pocos instantes por su mente: Manuel González... como él. Y tendría a lo sumo, catorce años; también como él...; también él tenía catorce años aquel día en que, acuciado por el hambre, cuando todas las vitrinas de la ciudad estaban repletas de cestas llenas de deliciosos fiambres, frutas exquisitas, turrones apetitosos y botellas de champán; cuando los puestos del mercado estaban cubiertos de pollos y pavos; de lechoncillos, de cosas que él no comería ni había comido nunca, se decidió a robar un bolso a una señora que, acompañada de una niña, contemplaba una de estas vitrinas que eran una tentación y una tortura para su estómago vacío. Alargó la mano... ¡siempre recordaría aquel momento! y estiró, con cuidado, la enorme cartera que la señora llevaba debajo del brazo...; pero cuando ya estaba en su poder, sintió que una manita suave se posaba en su brazo, oyó una vozcita dulce como un canto, y vió unos ojos magníficos en una carita como nunca había soñado que pugnieran existir...

—Mira, mamá... se te había caído la cartera... este chico la había cogido para dártela... ¿verdad?—sonrió mirándole tiernamente.

—Sí... sí... claro...—y el muchacho, sintiendo una especie de vergüenza emocionada y dulce, iba a escapar corriendo, pero la niña no le dejó marchar.

—Ven, no te vayas...

—Ven, no te vayas...

—Ven, no te vayas...

—Ven, no te vayas...

—Ven, no te vayas...

te quiere dar una propina por tu buena acción. ¿Verdad mamá que quieres darle algo?

—Claro que sí. Toma...—y le dió un billete de cinco duros.

—Espera un poco...—dijo todavía la niña, y él no supo qué hacer...; pero optó por quedarse. ¿Qué otra cosa podía hacer si se lo "mandaba" aquella especie de ángel bajado a la tierra? Y la niña habló al oído de su madre, que se inclinaba benévola hacia ella, y que sonrió cuando ésta, sofocada y con ademán suplicante, se separó de ella diciendo:

—Sí, ¿verdad mamá que puedo hacerlo?

—Bueno... veremos a ver qué dice papá...; anda, díselo.

Y la niña, gozosa, se volvió hacia él, le puso familiarmente su manita en un hombro, y exclamó:

—Oye, ¿dónde cenarás mañana, que es Nochebuena?

Y él, bajando la cabeza, sintió que sus ojos se nublaban, como ahora, y no pudo contestar. ¿Dónde iba a cenar él, si no tenía a nadie en el mundo, más que aquellos tíos, hermano él de su padre, que no tenían donde caerse muertos, y se comían, sin acordarse de él para nada, lo poco que podían comprar?

—Bueno—añadió la pequeña, con voz llena de emoción—. Ya veo que no tienes dónde cenar. Pues mira, mañana, a las diez de la noche, preséntate en la calle... número... Sube por la puerta de servicio. Pero yo te esperaré allí, ¿sabes? Y cenarás bien. Adiós... Hasta mañana. No dejes de ir. Piensa que estaré esperando verte.

Y con una sonrisa encantadora, alargó su manita, que él estrechó sin poder pronunciar una palabra, porque se le había hecho un nudo en la garganta, que casi le ahogaba.

Y a la noche siguiente se presentó en la casa.

Y ella le había espera, y con un tacto exquisito, hizo que se sentara a la mesa con la servidumbre, porque comprendía que no era posible que cenara en el lujoso comedor con ella y su familia.

Se hubiera sentido cohibido y no hubiera probado bocado... Y al día siguiente, por indicación de ella, de María Luisa, se había presentado a su papá, que era un médico de gran fama, que le tomó de botones; trabajó mucho y con afán; estudió día y noche; quiso hacerse un hombre digno de su bienhechora, que le ayudaba en todo cuanto podía, y que le prometió, cuando ambos empezaron a soñar, ser la compañera de su vida, si perseveraba por el camino emprendido...

Y perseveró; de tal manera perseveró, que hoy, aquel Manuel González que un día 23 de diciembre intentara robar un bolso, acuciado por el hambre, tentado por las golosinas que llenaban la ciudad y que él no probaría, se había convertido en el famoso doctor González, el cirujano de más nombre de la ciudad...; y lo que tenía más valor todavía, en el esposo de María Luisa, de aquel ángel de bondad que se cruzó en su camino para impedir que rodara por él, como había rodado este infeliz, que también se llamaba Manuel González...

El doctor se levantó, irguiendo su poderosa estatura.

Respiró hondo y fuerte, como si quisiera aliviar su corazón de la pena profunda que en él había introducido la vista del muchacho: le miró todavía un momento, y luego se inclinó sobre él:

—Duerme en paz, pequeño; al lugar donde has ido, no tendrás que robar bolsos para poder vivir. Has sido en esta tierra de los últimos, pero no temas. El dijo que los que sufrieron en la tierra, serían los primeros en el Cielo. Pero es preciso evitar que esta siga ocurriendo... Ella me ayudará, como siempre.

Besó la frente, todavía cálida del muchacho, cerró piadosamente sus ojos, y salió del quirófano. Al cruzarse en la puerta, con la señorita Juana, ésta creyó observar en su rostro una fuerza, una resolución, que no había visto nunca. Dos años después, se inauguraba el "Instituto González", dirigido por la esposa del doctor, en el que estudiaban, "internos", más de cincuenta muchachos, todos de los barrios bajos de la ciudad, presididos por una imagen del Santo Ángel de la Guarda. FIN





# PAÑICO en la OLIMPIADA



**RESUMEN**  
Johnny Wood ha logrado dar con el paradero de Gálagan, el famoso atleta al que un país de nula deportividad ha secuestrado para evitar que se lleve los principales trofeos de la Olimpiada de Lipsos. Pero, cuando se dirige a rescatarlo, llegan sus raptores y...

¿QUÉ PRETENDÉIS? EL PACTO ERA QUE YO LE SOLTARÍA AL TERMINAR LA OLIMPIADA, PERO QUE VOSOTROS NO VOLVERÍAIS A ENTRAR AQUÍ.

¡APARTA, VIEJO ASQUEROSO! ¿QUIÉN HA VENIDO A VERTE?

NADIE.

¿Cómo iba a creer aquello Stephano-vitch, si había contemplado con sus propios ojos el coche de Johnny Wood parado en la esquina?

¡TOMA, PARA QUE TE ACUERDES DE PIOTR STEPHANOVITCH!

¡AUL!

¡YA LO CREO QUE ME ACORDARÉ DE TI, MISERABLE!

Entre tanto, Johnny Wood y Olga habían desatado al herrero Gálagan. Tras un largo y caluroso apretón de manos entre ambos compatriotas, salieron al corredor. El precipitado rumor de los pasos que se acercaban, puso en guardia al detective.

¡CUIDADO! ¡ALGUIEN VIENE! ¡APRISA! ¡CIERRAN LA PUERTA Y DÉNME LA LLAVE!

ESTÁ CERRADA. ESE PERRO TIENE LA LLAVE, COMISARIO.

¡TE HE DICHO QUE NO ME LLAMES COMISARIO! ¿QUIERES IR A UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN, IMBÉCIL?

Un golpe de tos no tiene gran importancia para la salud. No significa nada. Pero cuando surge en un momento en que el silencio es indispensable para nuestra integridad personal, puede producir catástrofes resultados. Olga...

ESA TOS... ¡OLGA! ¡SON ELLOS! ¡QUE SE ESCAPAN! ¡ALTO O DISPARO!

Olga conocía el terreno que pisaba. El detective, mientras ella conducía a Gálagan a la puerta trasera, se quedó para cubrirles la retirada.

¡HIMI!

La rapidez es siempre un handicap considerable. Dos potentes cachorros, y las armas, pasaron a un bolsillo de Johnny Wood. No era partidario de luchar con ventaja, pero tampoco permitía que los demás se aprovecharan de ella. De pronto, un grito ahogado restalló en la noche. Wood corrió a la puerta trasera.

¡OLGA! ¡GÁLAGAN! ¡SE LOS LLEVAN!

Pero si Johnny Wood era discreto. Zacarías McNeil pecaba de lo contrario. En vista de que Gálagan no aparecía, se entrevistó con la Comisión Organizadora de la Olimpiada.

Y USTEDES COMPRENDEN QUE ES UN CASO GRAVE. SIN NUESTRO MONITOR, NUESTROS MUCHACHOS SE RETIRARÁN.

¡ALLÁ VDES., MISTER MACNEIL! LAS PRUEBAS NO PUEDEN SUSPENDERSE POR LA DESAPARICIÓN DE UN SOLO HOMBRE. PONGAN EL ASUNTO EN MANOS DE LA POLICIA.

Y cuando McNeil se ausentó, los señores de la Comisión, que tampoco eran muy discretos que digamos...

¡HA DESAPARECIDO GÁLAGAN!

¿ES POSIBLE?

AL MENOS, ESO ME HA DICHO PAPANE-COS, DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA.

Los periodistas, con su olfato para las sensaciones de actualidad, no necesitaban más. La edición de la tarde venía con reportajes sobrecepedores, en los que la fantasía de los autores rompía todas sus ataduras con la razón.

¡SOIS UNOS IMBÉCILES! ¡PODÍAIS HABERLO «LIQUIDADO»! ¡AHORA TODA LA POLICIA GRIEGA SE PONDRÁ A BUSCARLO, Y SI LO ENCUENTRAN VIVO, HABLARÁ! ¡VOY A TELEGRAFIAR PARA QUE OS RELEVEN DE VUESTROS CARGOS!

¡NO, CAMARADA EMBAJADOR! ¡POR FAVOR, DÁNOS UN PLAZO! ¡TE ASEGURO QUE SÓLO HALLARÁN SU CADÁVER!

¿A DÓNDE LOS LLEVARON, IGOR?

A LA «QUINTA». COMISAR.... PERDÓN, JEFE.





# Deportes



## LUCHADOR DE FONDO



EL DE ABAJO.—¡No des esos saltos, hombre! Que se vas a estropear las zapatillas.

(Dib. J. M. Peiró.—Madrid).

## DELIO DEJA TAMBIEN EL CICLISMO

Llevamos una racha de retiradas en las diferentes manifestaciones deportivas, que parece que todos se han puesto de acuerdo, como antes se pusieron los futbolistas para casarse.

Primero fué Berrendero; luego, los árbitros españoles Escartín y Melcón; ahora dicen que Delio Rodríguez...

En efecto, este fino corredor gallego fundador de una dinastía fraternal ciclista, acaba de anunciar que se retira de la práctica activa de su deporte favorito, siendo el Campeón de España por Regiones su última carrera oficial.

Puede que más adelante se vuelva atrás de su primer acuerdo, pero lo cierto es que por ahora quiere decir adiós a los tubulares, a las cuestras y a los pinchazos; para dedicarse a su negocio particular en el que le ayudan sus hermanos.

Pues por si se ya, le decimos adiós deseándole suerte a quien tanto se sacrificó por el ciclismo nacional. Y si vuelve le diremos «hola», que es lo correcto.

(Dib. J. Secades.—Oviedo).

## Novedades en el fútbol español

### SE AMPLIA LA SEGUNDA DIVISION LICENCIAMIENTO DE ARBITROS MAYORES DE EDAD

La Federación Española de Fútbol que tan intensamente está trabajando desde que la preside el Dr. Muñoz Calero, nos ha vuelto a anunciar novedades interesantes.

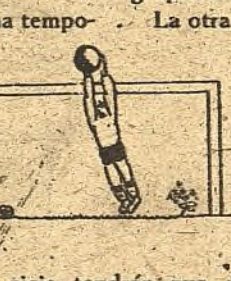
Es la primera de ellas la importantísima ampliación de la Segunda División de Liga, que tanto ha de afectar al fútbol español en general.

En efecto, la próxima temporada formarán la Segunda dos grupos geográficos de 14 equipos cada uno, lo que hace un total de 28 clubs en esta División, si no mienten las matemáticas. Los doce equipos que se clasifican este año, los campeones y subcampeones de los seis grupos de la actual Tercera División; y los cuatro puestos restantes que serán para los campeones y subcampeones de los dos grupos que se formarán este año con los terceros clasificados de la Tercera División y los dos conjuntos que descienden de Segunda, y que han de eliminarse separadamente en estos dos citados grupos de a cuatro.



Dr. Muñoz Calero

La otra novedad federativa se refiere a los árbitros. No se permitirá arbitrar a ningún «nazareno» que haya cumplido los 45 años, por lo que muchos de los actualmente en ejercicio tendrán que marchar a sus casitas para la temporada que viene.

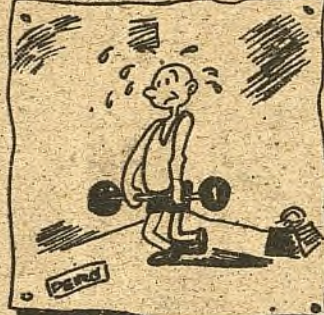


De donde se deduce que habrá que cambiar un poco el refrán diciendo:

«De cuarenta... y cinco para arriba, no te mojes la barriga ni seas de los que pitan».

(Dib. F. de Miguel.—Jaén).

## GIMNASIA TERAPEUTICA



—Bueno; yo no se si engordaré con estos ejercicios. Pero lo que no cabe duda, es que las bolas sí que pesan cada día.

(Dib. J. M. Peiró.—Madrid).

## Cartelera

Entramos en la cuarta fecha de nuestro campeonato de Liga, cuando ya los equipos empiezan a cuajar, y se nos presenta hoy un partido de la máxima rivalidad local: el Madrid-Atlético de Madrid.

Además de él, se celebrarán los siguientes:

### PRIMERA DIVISION

Sevilla—Celta  
Español—Valladolid  
Oviedo—A. de Bilbao  
Madrid—A. de Madrid  
Coruña—Valencia  
Tarragona—Barcelona  
Alcoyano—Sabadell

### SEGUNDA DIVISION

R. Sociedad—Ferrol  
Badalona—Murcia  
Levante—Málaga  
Gerona—Hércules  
Castellón—Mestalla  
Baracaldo—Gijón  
Granada—Santander

## Hazañas hípicas

### ESPAÑA BATE EL RECORD MUNDIAL DE LONGITUD

En el Hipódromo bilbaíno de Fadura se disputaron hace poco los campeonatos hípicos de España, de longitud y altura.

Participaron en estas pruebas los jinetes españoles comandante Noguera, capitán Maestre, y el señor Goyaga.

Después de varios intentos de los citados, el comandante Noguera sobre el caballo «Balcano»



y el capitán Maestre sobre «Faun», superaron la distancia mundial con saltos de 7,80 metros. Posteriormente el primero de los citados aún logró un nuevo salto de 8 metros con el caballo «Balcano».

El comandante Noguera ha declarado que aún se puede mejorar la marca que acaba de establecer.

Suponemos que lo hará «al galope»...

## Historia deportiva

### EL TENIS

El Lawn-Tennis, como la mayor parte de los deportes, es de origen inglés, a pesar de que en muchos libros se afirma que es una variedad de otros juegos de la antigüedad, ya olvidados.

Se ha dicho que tenía relación con el «phoenide» de los griegos y con la «ibarpaste» de los romanos en tiempos del Imperio.



De todas maneras, tal y como hoy se juega fue ideado por el Mayor Wingfield en 1875, viniendo a nuestra patria a primeros del siglo actual, donde adquirió en seguida gran popularidad.

No hace falta decir que fue Alonso nuestro jugador más destacado de antes, como de ahora lo es Massip.

(Dib. J. M. Peiró.—Madrid).

Jo:é Pardo.—Madrid

ZANAORIA ME DIO QUE ME ENCONTRARÍA AQUÍ. ¿LO HAS VISTO? SÍ, SEGURO.



ME DIÓ CINCO CENTAVOS POR SER SU SUSTITUTO MIENTRAS LLEGA ÉL!



¡AH SÍ! (EL BOBO ESÉ!) ME VENGARÉ!



ZANAORIA  
TU SUSTITUTO HA QUERIDO SEGUIR SUSTITUYENDOTE Y NOS HE MOS IDO AL CINE. PERDONA EL NO TENER SUSTITUTO QUE DEJARTE MARÍA.



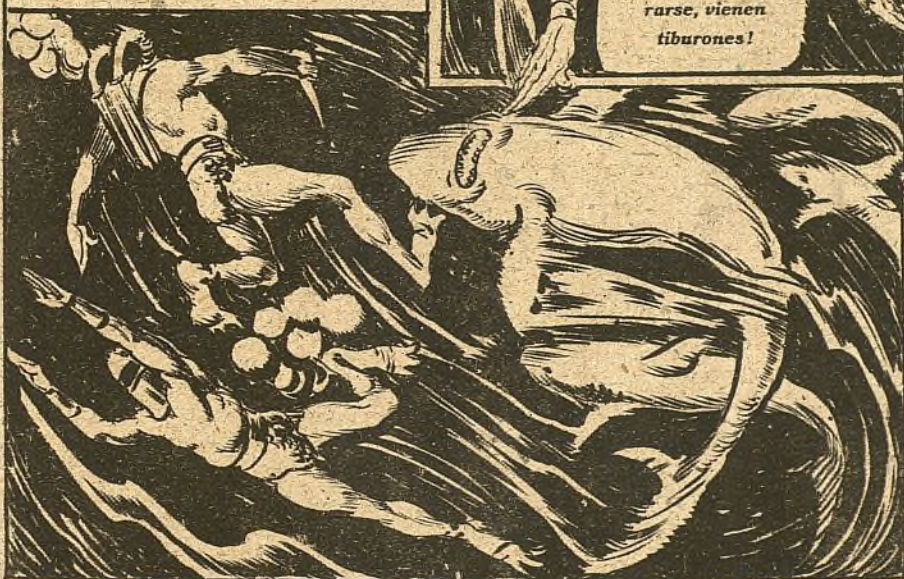
# GUERRA BAJO EL MAR

GUION DE ALASAINÉ

## RESUMEN

Sirke ha atacado la isla de Hakan con malos resultados. No había ni hombres ni riquezas. Misteriosamente han asesinado a los hombres que guardaban sus canoas. En el mar han sido hundidas algunas y sus soldados son arrastrados al fondo. Han sido los hombres de Nika, habitantes de Hakan, que viven bajo las aguas. Aprovechando la noche, Nika y sus hombres han hecho una incursión a la isla de Bambú. Están atacando el palacio del cruel Sirke y eliminando sus guardianes. Pero llegó el momento decisivo y la suerte falló. Un hakanés quedó muerto y los restantes hubieron de huir. Después de un combate con los tiburones, el encuentro entre los ejércitos submarinos se produjo.

Los destrozos en las filas de Sirke, fueron enormes. Los tiburones les fueron siguiendo hasta que sus estómagos quedaron repletos de miembros de hombre.



¡Cuidado! ¡Prepararse, vienen tiburones!

¡Desplegarse, alejarse!



Cuando los escuadros desaparecieron, Nika dio una orden.



¡Reunirse! ¡Vamos a hacerlo tan bien como los tiburones! ¡Golpe seguro al tubo!

Los bambúes ya reorganizados avanzan. Sirke va a la cabeza y pronto descubre a los hakaneses.



¡Ya están ahí! ¡El cobarde tendrá pena de muerte! ¡Atacad como valientes!

Llegó el choque brutal a muerte. Nunca mejor dicho. Aquí no podía haber heridos. Un corte en el tubo de oxígeno equivalía a morir.



Cada soldado hakanés tenía cuatro enemigos más a medida que el tiempo transcurría su número se reducía aunque también la resistencia física, por el gran esfuerzo físico a realizar.



# ¡Construye tu aeromodelo!

## LECCIONES DE AEROMODELISMO

### ¡CONSTRUYE TU AEROMODELO!

**H**oy publicamos el «Murciélago», el aeromodelo sin morro.

El autor sustituye el ala en parasol del aparato por un fuselaje deformado, consiguiendo las mismas características.

El motor va completamente cubierto, mejorando las cualidades del aeromodelo.

Este aeromodelo es de la clase B del concurso y fué calculado para un motor de 2 c.c., siendo resistente y ligero como el que más. Por esta razón no es un modelo para vuelo de deporte que gire lentamente, tomando altura con lentitud y con un vuelo bonito, sino que es un aparato capaz de tomar altura rápidamente y poderse así enganchar en cualquier térmica. De todas formas, se puede conseguir que este aparato haga vuelos lentos y de gran belleza solamente aumentando el peso de construcción o por lastre.

El más importante factor de este aparato es la estabilidad. Al ser estable se consigue con más facilidad y sencillez el ajuste del motor. El área de los estabilizadores horizontales da al «Murciélago» un buen margen de estabilidad longitudinal y permite que el centro de gravedad se coloque en su posición requerida, por bajo y detrás del borde de ataque del ala.

El factor más importante en un modelo de concurso es el óptimo rendimiento aerodinámico. Este está conseguido en el «Murciélago» con el empleo de un buen perfil y dándole el ángulo de ataque necesario para que el rendimiento del perfil sea el mejor.

Las resistencias parásitas de este modelo se han conseguido disminuir mucho con su particular forma. Una de las cosas que dan mayor rendimiento en un modelo es el empleo de un gran alargamiento en las alas. En el «Murciélago» se dió un alargamiento igual a 8, no dándosele mayor porque se deseaba un modelo pequeño, y al aumentar la envergadura del ala habría que aumentar la del fuselaje. El alargamiento 8, usado en el «Murciélago», es mayor aún que el ordinario y sus resultados son buenos.

Otra consideración que hay que tener en cuenta en el cálculo de un aparato

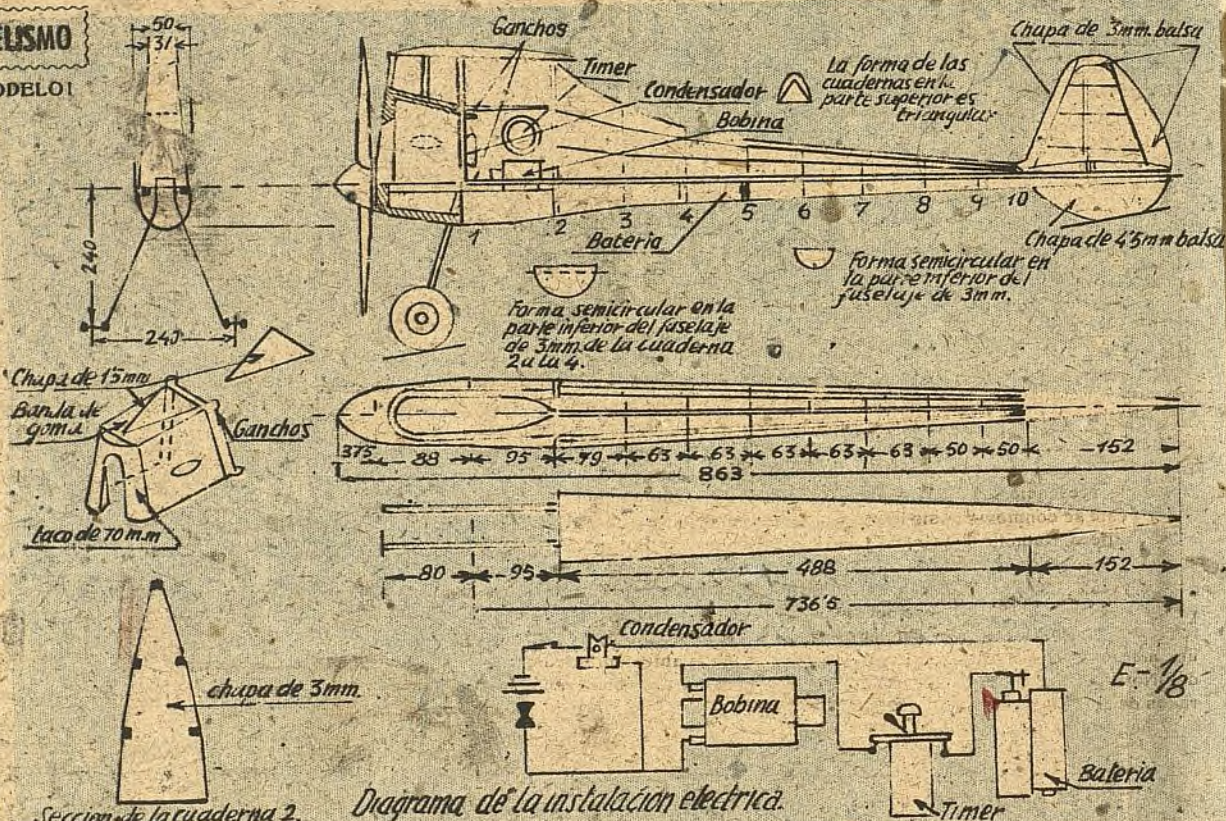


Diagrama de la instalación eléctrica.

bueno de concurso es la facilidad de construcción y los distintos dispositivos que se emplean en él, tales como tren retráctil, etc.

En éste se ha empleado hélice plegable, pudiéndose emplear igualmente tren de aterrizaje plegable, con lo que quedan disminuidas sus resistencias parásitas. Pasemos a la construcción.

**Fuselaje.**—Dada su sencillez, no es necesario profundizar mucho en su construcción, y tan sólo vamos a dar los detalles más particulares.

La parte superior de las cuadernas sobre el larguero central se ve cómo tienen en el plano forma triangular. Se hacen de chapa triangular de 1,2 milímetros, encolándolas en su lugar.

Las piezas y largueros de sujeción del motor se montan en su lugar después de terminado el fuselaje, con las variaciones debidas al motor.

(Continuará)



Con una mezcla de temor y curiosidad, nos fuimos acercando al extraño artefacto, que permanecía inmóvil. Lentamente, una puertecilla comenzó a abrirse, y salieron tres tipos rarísimos.



Uno de ellos se adelantó y comenzó a emitir unos sonidos raros. Ahora comprendo que estaba hablando pero antes lo ignoraba. Los planetarios cayeron de rodillas, considerando a los forasteros como seres superiores.



En poco tiempo se hicieron los amos del planeta. Las planetarias les miraban con arrobó y poco a poco a nosotros nos fueron dejando a un lado.



Quiso evitar aquello y reuni a varios de mis hombres, los que aún me permanecían fieles, y decidimos expulsar a los visitantes. En silencio nos dirigimos hacia el aparato.



Pero advirtieron nuestra presencia y nos recibieron a cañonazos. Sus armas no podían matarnos, pero sí dejarnos atontados durante un buen rato.

Avanzamiento de Madrid

(Continuará)



# SAN FERNANDO El Rey Caudillo



(CONTINUACIÓN)

En efecto, camino de la regia morada vemos a Don Diego, sosteniéndose a duras penas en su caballo, que un criado conducía por las riendas. La ceguera le obligaba a perder el equilibrio constantemente, pero podía más en él el deseo de mostrarse arrepentido que el de mantenerse erguido, con su arrogante actitud de otras veces. Iba Dios a premiar sus buenos propósitos y así, una vez que llegó a la presencia del Rey, sintióse conmovido por lágrimas de verdadero dolor y éste se conmovió hasta lo más profundo de su ser ante la vista del abatido caballero. Nada tiene de particular que en su interior le rogara a Dios por su antiguo enemigo y cuando más intensamente se encontraban viviendo la escena, en su trono el Monarca y de rodillas y afligido el caballero, otro nuevo e intensísimo dolor de cabeza le devolvió la vista al enfermo. Uno y otro debieron dar gracias al Cielo por el milagro realizado y San Fernando podía sumar uno más a los innumerables prodigios que en su vida hubiera presenciado. ¡No en vano habíamos de verle un día colocado entre los bienaventurados de la Iglesia Católica.

Y pasemos de nuevo a la figura de Don Fernando, una vez que hemos dejado señalado el milagro que devolvió la vista a Don Diego López de Haro, enemigo irreconciliable del Rey Santo y desde ahora uno de sus más fervorosos partidarios.

Como hemos dicho, a la muerte de Alfonso IX de León sus hijas, en contra de lo que el testamento disponía, ceden a Don Fernando la parte del reino que a la muerte del padre habían heredado, y así, en un portentoso alarde de diplomacia y buen sentido, tendiendo a la unidad de las tierras cristianas, renuncian a ser reinas para que en su nombre desempeñe el alto cargo su hermano muy querido Don Fernando de Castilla. He aquí cómo, de una forma inesperada, se ven unidas en la persona del monarca castellano las dos coronas más temidas de los moros, y al mismo tiempo paso a paso; asistimos a la unidad de España, que surge de acontecimientos como éste y que más adelante, ha de hacerse perfecta realidad en la figura magnífica del otro Fernando de Aragón a quien

conoceremos con el sobrenombre del Católico. Las dos infantas leonesas demostraron en esta ocasión un soberbio talento político, extraño al tratarse de mujeres en una época en que no les estaba permitida otra cosa que co-ser jubones y hacer rezos en latín sobre las preguntas de un devocionario miniado con las pastas de marfil y engarces de plata, en tanto que las dueñas de blancas tocas pasaban las cuentas del rosario para rogar por los guerreros contra la morisma. No obstante, en las dinastías de los reyes castellanos, leoneses, navarros, asurianos o catalanes, no son tan escasos los ejemplos de mujeres valerosas y prudentes, debido, sin duda, al temor de tener que servir de conductoras de la minoría de tal o cual desgraciado infante, cuyo padre perdió la vida en lucha tenaz contra los enemigos de su reino.

Y si hemos de admirar la prudencia y habili-



dad política, también mencionaremos la lealtad de sus corazones y hasta podríamos hablar de un arte como más tarde sería el de la diplomática. Temerosas las dos mujeres de que ambos reinos fueran ensangrentados por violentas guerras, acordaron reunirse en Valencia de Don Juan y arreglar con buenas palabras y no menos buena voluntad lo que otros hubieran intentado, y de hecho, intentaban arreglar a mandobles y a tajos de espada.

Una mañana, por caminos opuestos, llegaron a la ciudad los dos cortejos reales.

Rizadas y coloreadas tocas, velos sutiles de finísimo tejido, joyas, sedas, vistosos carruajes, caballos engalanados de gualdrapas rojas, amarillas, verdes y blancas, las brillantes espuelas, los frenos dorados, el estribo lujoso y la silla de rico cuero moruno, daban realce a la comitiva. Erán mozas y muy guapas las princesas, de raza española y más española valentía para quienes la renuncia no suponía el menor esfuerzo, dada la prudencia de ambas mujeres. Frente por frente, llegaba el cortejo de Don Fernando. Era un rey ya muy temido, sus caballeros gozaban fama de apuestos y valientes en toda la Europa de su siglo. No tuvieron mucho tiempo de quitar el polvo a las cabalgaduras, porque el ruido de los combates aún no ha callado del todo, pero ellos traen el valor en el rostro y fuego en la mirada, desafiando a cuantos intenten oponerse al dominio de la Cristiandad en tierras de España. Las espadas cuelgan envainadas y su paso es de cortejo, no de marcha guerrera, que para todos es bueno el descanso y más cuando este descanso va a proporcionar nuevas conquistas, aunque no hayan sido cruentas, para su rey Don Fernando.

Unos y otros se contemplan con extraordinario afecto.

Castilla y León ya no son dos reinos distintos. La frontera ha desaparecido y las gentes de uno y otro territorio podrán sentirse como hermanos al obedecer todos al mismo soberano.

En sencilla ceremonia, sin transcendencia alguna al exterior, Fernando es coronado rey de León, por la renuncia de sus dos hermanas, tanto para ellas como para sus herederos.

A cambio de estos derechos que cadén, Fernando se compromete a pasarles durante toda su vida una renta anual de 30.000 ducados de oro y a ordenar que a sus personas les sea dispensados el rango y el respeto debido a su alto nacimiento.

Peró este descanso habíase establecido que fuera breve y así, en cuanto la ceremonia hubo terminado, el monarca emprende de nuevo el camino de Andalucía.

Una corta campaña le da Ubeda, en tierras de Córdoba y fué allí cuando nuevas y tristísimas noticias afligen su gran corazón. Allá en Zamora, y precisamente en la ciudad de Toro, la histórica ciudad de Toro, ha muerto la Reina de Castilla y de León, Doña Beatriz de Suabia.

El rey sintió profundamente la muerte de la suave princesa rubia, que había perfumado sus años mozos y ordena que sus restos venerados sean conducidos a una tumba de gran tamaño, para que algún día puedan descansar junto a los suyos cuando Dios le llame. —(Continuará).



MUCHAS ENERGÍAS.





# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Curiosidades



Colóquese horizontalmente una botella vacía y póngase en el gollete un corcho de un diámetro igual a la mitad del cuello de la botella; dígaselo a una persona que sopla el corcho para introducirlo en la botella y no lo conseguirá, pues el corcho saldrá y le dará en la cara.



El vidrio puede ser cortado con ayuda de una tijera, si se le mantiene sumergido en agua durante la operación.

Salvador Serrano  
Quelpe de Llano, 24.  
Cádiz.

### Fernando III el Santo



José Ruiz  
Duende, 8, Málaga.

### Curiosidades

En la Exposición celebrada en París en 1884, se expuso una descomunal calabaza cuyo peso era de ciento veinte kilogramos.



La cantidad de nicotina que absorbe un fumador, es la del cinco por ciento del peso del tabaco que consume.

Amadeo Cuadrado  
15 años

José Antonio, 109.  
Palamós (Gerona).

### Chistes

**El doctor.**—Está usted atrozmente fatigado. Le aconsejo que deje todo trabajo intelectual y de cabeza.

**El cliente.**—¡Imposible, señor! Me moriría de hambre, porque mi oficio es peluquero.

### En casa del fotógrafo

**El cliente.**—No me gusta. Parezo un imbecil.

**El fotógrafo.**—Sin embargo.... reconocerá usted que el parecido es asombroso.

—¿Te alegras, Luisito, de que Roque haya pedido la mano de tu hermana?

—Y mucho; que se la

den. Verá cómo le va.  
—¿Por qué dices eso?  
—Lo sé por experiencia: no hace más que zurrarme con ella.

—Papá, ¿por qué la tierra se mueve sin cesar?  
—¡Maldita sea! Ya has bebido otra vez el vino de mi armario.

Jesús Díaz

Calle Calvo Sotelo, 8.  
Encinasola (Huelva).



### Chiste



**La tía.**—¿Pero cómo tienes esas piernas tan sucias? ¿Cuándo te las lavastes?

**El niño.**—Ayer....

**La tía.**—¿Cómo ayer?

**El niño.**—Sí, tía; ayer hizo dos meses.

### Soluciones al número anterior

**AL CRUCIGRAMA.**—Horizontales. A: Locomotora. B: Itinerario. C: Voto. Omega. CH: Imán. Egeo. D: Dar. Tasa. O. E: Lana. Lino. F: Sara. Asola.—Verticales. 1: Lúidas. 2: Otomana. 3: Citaras. 4: Onon. La. 5: M. Te. 6: Oro. Ala. 7: Támesis. 8: Orégano. 9: Rige. Ol. A O A O O.—A.  
**AL JEROGLÍFICO.**—En mayo canta el gallo.

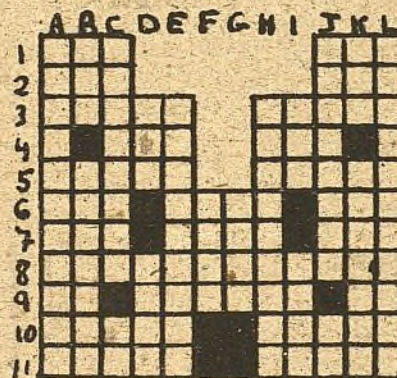
### Logogrifo

- 1 2 3 4 5 6 = Ave rapaz.  
4 5 2 1 4 = Alma.  
5 2 3 6 = Río egipcio.  
3 2 6 = Embrollo.  
1 2 = Nota musical.  
1 = Número romano.  
5 6 = Negación.  
4 5 4 = Nombre de mujer.  
3 2 1 6 = Barro.  
1 4 5 2 4 = Costumbre.  
1 6 3 2 5 6 = Máquina moledora.

Miguel Domingo Mombiola

Calle de las Delicias, 23, 2.ª derecha.—Madrid.

### Crucigrama



**HORIZONTALES.**—1: Valle de la provincia de Santander. Voz onomatopéyica. 2: Plantigrado. Ducho. 3: Oculista inglés. Orientalista holandés. 4: Coloca. Especie de hierba chilena. 5: Equivocar capture. 6: Con «n». Isla de Dinamarca. Por tanto. Al revés: furor. 7: Nombre de letra pll. Decano. Al revés: entregar. 8: Raza etnográfica. 9: Al revés: marchar. Guerrero indígena. Al revés: nota musical. 10: Instrumento musical. Al revés: ciudad portuguesa. 11: Oías. Animales domésticos.

**VERTICALES.**—A: Pintor holandés. B: Río suizo. Partirán con los dientes. C: O se sorprende. Marchad. D: Alabanza. Bote. E: Liosas. F: Al revés: bajar por su propio peso. G: Boato. H: Hallar. I: Cibeles. Viento. J: Provincia de Bolivia. Al revés: preposición. K: Quira. Al revés: recordare. L: Sociedades.

### Chiste



**El.**—La habitación que me ha alquilado está llena de chinches. ¿Qué me aconsejas que haga?

**Ella.**—Pues.... si el dueño no las reclama hasta dentro de un año, puede considerarse de su propiedad.

Alvaro Escudero  
Pabellones de las Heras,  
número 6.—Ceuta.

### Curiosidad



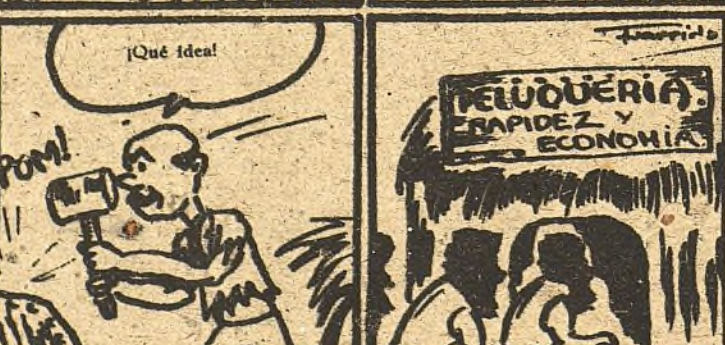
### Comamos cerezas

Las cerezas se digieren con extraordinaria facilidad. Mejora la circulación sanguínea.

Amadeo Cuadrado  
15 años.

Calle José Antonio, 109.  
Palamós (Gerona).

## Buena Solución

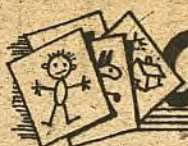


Jordán, 17, Madrid.

Gonzalo Garrido







# COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



## Chiste

En el mercado

Señora.—¿Es tierna esta verdura?  
Verdulera.—Figúrese, que hace una semana que todas las noches la pongo en agua.

Francisco Vilarco  
13 años.

Sabadell.

## Chiste

—¿Y dices que tus hijos no juegan, ni beben, ni transnochán? ¡Qué suerte la tuya! ¿Y qué edad tienen?  
—El mayor pronto cumplirá dos años

Pepa Zamorano

## Quintilla

Estoy muy mal, Nicanor, Tampoco estoy bien, Severo. A mi me embarga el dolor. Y a mi me falta dinero que es muchísimo peor.

Golvresal

## Chistes

—¿Recibiste mi carta?  
—¿Qué carta? ¿Aquella en la que me pedías cien pesetas?  
—Sí, hombre; la misma.  
—Pues mira, no la he recibido.

—Mi chico tiene solamente cinco años, y ya levanta pesos de diez kilos y los sostiene más de cinco minutos.

—Pues el mío le gana—dice uno de los oyentes.

—¿Cómo?  
—No ha cumplido aún cinco meses y durante la noche nos tiene a todos los de casa levantados.

Pedro Pérez  
13 años.

Griñón (Madrid).



José Alcalde  
13 años.—Malagón.



Concha Fontelle  
Las Arenas.



Florentino Andreu  
Villarrobledo.



José Pintas  
Mercadal.



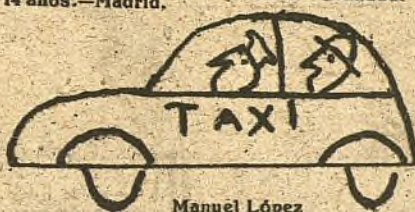
Marcial Aldand  
Torrehermosa.



María de la Serna  
14 años.—Madrid.



Carmen Gárate  
12 años.—Granada.



Manuel López  
Los Rosales.

## CHUPITO





(Viene de la página 11)



La batalla se encontraba por instantes. Todos temían a la muerte horrible que les podía esperar. Pronto se hallaron frente a frente Sirke y Nika.



¡Vos sois el cruel Sirke! Vamos a ver si sois tan valiente como cruel. Defendeos.

¡Vos sois el necio Nika!



Podía mataros aquí mismo, pero os he de llevar a morir donde tanto crimen tenéis que expiar.



Nika consiguió dominar a su adversario, menos ágil que él. El combate terminó con la victoria de los hakaneses, que pronto se unieron a su jefe. Pronto se hallaron en las playas de Hakan con su prisionero al que ataron a un árbol.



Esta es la isla que tú desolaste muchas veces, caprichosamente. Aquí están los restos de nuestras mujeres e hijos.



Un hakanés arrojó un cuchillo sobre Sirke, atravesándole su negro corazón.

¡Aquí quedarán tus huesos para siempre, reciban la maldición de aquellos seres inocentes víctimas de tu crimen. Sobre tus cenizas comenzaremos una nueva era feliz y tranquila.



**FIN**

P.O. J.M.



# EL ARDID del SULTAN

75  
cts.



Un emocionante episodio de aventuras en el desierto, con todo el encanto del Oriente misterioso e insondable. El Sultán de Ab De Side se enfrenta contra las odiosas huestes de Harum-Ben-Améd, el bandido legendario. ¿Quién vence? ¿El valor ávido de lucha? ¿La astucia de Aida? «Solo Alá puede decirlo», reza el proverbio árabe. Pero vosotros podéis leerlo en las páginas siguientes.

SE PUBLICA COMPLETO EN ESTE NUMERO DE FLECHAS Y PELAYOS

MUCHAS ENERGÍAS.

Ayuntamiento de Madrid



# EL ESPIRITU NACIONAL



## Marinos ILUSTRES

JOSE DE MAZARREDO

OCTUBRE  
**12**  
1504

En  
**ESTE  
DIA...**



### TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA

Lo primero y que más destaca en este escrito donde expresa su última voluntad la gran reina, es la afirmación de fe católica, en la que siempre ha vivido y en la que quiere morir. Sus disposiciones testamentarias son muchas y en todas ellas se aprecia claramente la razón, el talento y la prudencia de que fué asistida por la gracia de Dios durante su próspero reinado.

En este instrumento público ordenando lo que ha de hacerse después de su muerte, se despoja de todo orgullo y de toda vanidad, aunque, bien entendido, no fué nunca esclava de estas pomposas cualidades. Así, dispone que su cuerpo sea sepultado en «una sepultura baja, que no tenga bulto alguno, llana, con sus letras esculpidas en ella», rechazando todo exceso de fastuosidad en las ceremonias fúnebres; pero recomendando, en cambio, muy encarecidamente que su cuerpo repose en su día, junto con el del rey don Fernando, su amado esposo y manda que después de pagar las deudas y obligaciones se digan por su alma veinte mil misas. No olvida a los menesterosos, ni a las instituciones religiosas, ni a sus vasallos leales que tanto hicieron por ella y por la Patria.

En otra cláusula, muy extensa y bien meditada, nombra universal heredera de su reino a la princesa doña Juana, «su muy cara é amada hija», con todos los derechos habidos para el caso; y nombra también a quienes habrán de representarla por circunstancias de ausencia o porque no pudiere gobernar el reino y al príncipe su marido, «que tenga mucho cuidado de las cosas de la honra de Dios é de su santa fe».

Muy amante de sus súbditos, requiere que los oficios de ciudades, villas y lugares recaigan sobre personas propias de su reino, y no extranjeros por temor a que no fueren bien recibidos y sirvieran de causa para motines y disensiones.

En todo, en fin, la reina Isabel demuestra una prodigiosa sensatez y un profundo conocimiento de su pueblo.

Este leal testamento, del que sólo comentamos una mínima parte, fué otorgado ante el notario Gaspar de Gricio, en Medina del Campo, el 12 de octubre de 1504.

que llegó a extinguirse casi del todo a finales de dicho siglo. Hombre de sólidos estudios juntó un gran espíritu de observación y de cálculo al valor natural. Siendo no más que guardiamarina salvó en la noche del 13 de abril de 1761 al navío llamado Andalus de una catástrofe cierta, evitando que se estrellara contra las Salinas de Mata. Queriendo progresar en sus conocimientos y estudios embarcóse en la fragata Venus que partía para Filipinas en 1772, a las órdenes de Juan de Lángara; en esta travesía hizo grandes descubrimientos en el sistema de observar latitudes y longitudes, coincidiendo con el abate Lacaille en algunas de sus notables invenciones. En 1775, como premio a una admirable acción de reembarque que efectuara en las costas africanas, fué nombrado por el rey Alférez de la Compañía de Guardiamarinas de Cádiz. Cuatro años más tarde y tras otros ascensos intermedios se le designaba para el cargo de Mayor General de la escuadra que mandaba don Luis de Córdoba, con la cual realizó una maravillosa y audaz maniobra que dió por resultado el apresamiento de un convoy inglés. El mismo año debiósele la salvación de las escuadras española y francesa combinadas, que estuvieron a punto de perecer por un mandato estúpido del conde de Estaing. Repitióse este hecho en las proximidades de las Sorlingas y mandando la escuadra francesa el conde Guncheit, que tuvo la ingenuidad de confesar su falta y el talento de Mazarredo al entonces conde de Artois y luego Carlos X, rey de Francia. En 1782 dirigió el rambo de las escuadras combinadas hacia los mares de Inglaterra, y después distinguióse valientemente en el bloqueo de Gibraltar y combate con la flota del almirante Howe, a la desembocadura del Estrecho. Al fin de la campaña fué ascendido a jefe de Escuadra. Formó el plan de estudios de su Academia, y en 1785 salió por el Mediterráneo para probar los navíos recientemente contruidos, recibiendo el encargo de negociar la paz con la Regencia de Argel. En el mismo año partió contra la escuadra inglesa, persiguiéndola hasta más allá del cabo Finisterre, donde subsistió en operaciones hasta que firmó la paz con Inglaterra. José de Mazarredo murió en Madrid el año de 1812.

## ITALICA, MADRE de EMPERADORES DE ROMA



Sitas a unos cuantos kilómetros a la derecha del Guadalquivir sevillano y a menos

distancia aun de la villa de Santinponce, las célebres ruinas de la ciudad de Italica cantan al viento de los siglos su desesperanza histórica, ante la mudéz de los historiadores que no se deciden a desentrañar científicamente la multitud de maravillosos secretos que entre sus viejas piedras permanecerán escondidos. Su primer nombre, el de «Vicus Italicensis», dióselo Escipión «el Africano» al fundarla, allá en los primeros tiempos de la dominación imperial. Lo que la ha hecho tan famosa es el haber sido cuna de fantásticos personajes, cuyos nombres han quedado unidos al de nuestra España: tales, los emperadores Trajano, Adriano y Teodosio; y también el del sublime poeta Silio Italico. Se sabe que por intercesión de Adriano el Senado Romano elevó a la ciudad a la categoría de Colonia, llevando desde entonces el nombre de «Colonia Elia Augusta Italica». Sobre la causa aun ignorada que produjo la ruina y abandono de la ciudad se han extendido varias autorizadas opiniones, de entre las cuales la predominante es la de que bien puede haber sido la ventajosa y progresiva situación de Sevilla en aquel tiempo, llamada a la sazón «Hispalis». Italica debió tener gran importancia en la época de su mayor grandeza. Los trabajos modernamente realizados dentro del recinto de la ciudad, dieron por resultado el hallazgo de cimientos de casas y construcciones varias, así como de diferentes piedras labradas y otros objetos que se guardan en los Museos de Sevilla y Madrid. En las inmediaciones de Santinponce suelen aparecer con frecuencia restos antiquísimos, sobre todo cerámica ordinaria romana y la llamada «Tierra Sigillata»; los restos más visibles parecen ser de unas «Termas», de un «Foso» y de unos «Palacios». También se encontró junto a la vía del ferrocarril una «Necrópolis» con catorce féretros de plomo de la época pagana. Las grandiosas ruinas del «Anfiteatro» o «Circo» romano, muy visibles, han llamado en todo tiempo la atención. El padre Flórez publicó un plano de las mismas, y por las excavaciones practicadas en el siglo XIX se ha podido señalar la complicada disposición de los «Cuneos», «Vomitórios», «Cavea», «Fossa Bestiarum», etc. La arca del circo, de forma elíptica, tenía una zona enlucada y debajo de ella una amplia galería abovedada, la cual servía de fosa bestiarum en que se guardaban las fieras. Entre los hallazgos del anfiteatro hay que citar una extensa inscripción en bronce, en la que se consignan órdenes para reprimir los abusos de los empresarios de los gladiadores que luchaban en el anfiteatro de Madrid.



## Sabios ESPAÑOLES

José de Acosta

Nació José de Acosta en Medina del Campo hacia 1539. Pertenecía a la Compañía de Jesús y fué el primer jesuita que enseñó teología en Ocaña. Después pasó a las Indias Occidentales, desempeñando en el Perú un alto cargo religioso. De regreso a España lo nombraron rector de la Universidad de Salamanca, donde murió el 15 de febrero de 1600. En Roma el Pontífice y los cardenales le consideraron como el hombre más sabio de la Compañía de Jesús, y consta que el rey Felipe II, en varias ocasiones, le consultó sobre asuntos importantes. Dejó gran número de obras escritas, entre las que merece especial mención la que trata de la historia de los países en que residió, titulada «Historia natural y moral de las Indias». En su libro IV describe, por primera vez, el procedimiento de la destilación del azogue y el beneficio de la plata por el mercurio tal como se practicaba en las minas del Potosí; fué muy elogiada por Humbolt y calificada como la primera que intentó metodizar con carácter científico la geografía física y la historia natural del Nuevo Mundo. Esta obra valió a su autor el sobrenombre de «Plinio del Nuevo Mundo». Según algunos críticos, hizo Acosta aun más que el historiador antiguo; ya que éste se fundó en la obra de autores anteriores que tenía a mano, y el historiador español no halló libro del cual pudiera transcribir cosa alguna. La escribió primero en latín y luego en castellano, dedicándola a la infanta Isabel Clara Eugenia de Austria. Se publicaron de ella numerosísimas ediciones y fué traducida a varios idiomas. Poeta, cosmógrafo e historiador, José de Acosta describe incomparablemente en los diferentes pasajes de su obra el carácter físico y moral de aquella raza y la naturaleza del país, sus condiciones climatológicas, su fauna, su flora, etc., y da noticia justa de los ritos, costumbres, leyes y ceremonias religiosas de aquellos pueblos.

(CONTINUARÁ)