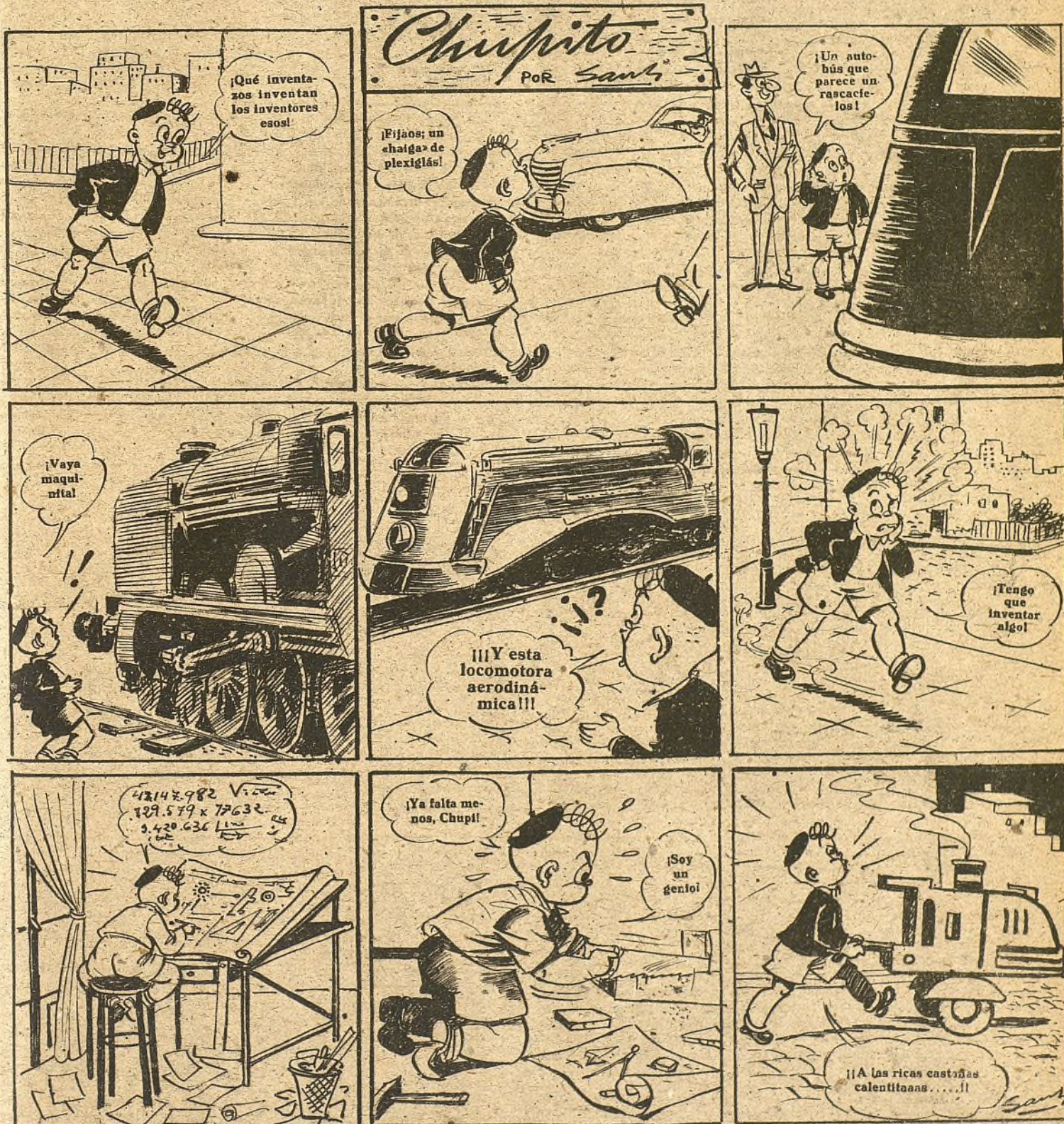


# Flechas y Rayos

Nº 508 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUÍÑONES, 4 y 6

TELÉFONO: 23-54-68 • MADRID • 10 DE OCTUBRE DE 1948

## SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL



A la vuelta: «EL ARDID DEL SULTAN».

MUCHAS ENERGÍAS.

Ayuntamiento de Madrid



# El ARDID DEL SULTÁN



**E**RA HARUM-BEN-AMED EL MAS TEMIDO Y AUDAZ DE LOS BANDIDOS QUE EN REMOTOS TIEMPOS ASOLABA CON SUS HUESTES LOS TERRITORIOS DE AB-DE-SIDE.



EN EL PALACIO IMPERIAL DE MAURITANIA.



...Y COMO OS DIGO SEÑOR, NO HEMOS PODIDO COGER A NUESTRO HOMBRE.  
-SI SU ALTEZA QUISIERA ACEPTAR LOS CONSEJOS DE ESTE HUMILDE SERVIDOR PODRIAMOS LOGRAR ATRA-  
PAR A ESTE DESALMADO HIJO DE ALA



-DIME MI FIEL AMIGO, ¿QUE TE PROPONES HACER PARA ATRAERLO?



-Y AHORA SEÑOR, DECIDME SI NO ES ESTA LA MUJER MAS BELLA QUE HABEIS VISTO EN VUESTRA VIDA. - ANTE ELLA EL PROPIO HARUM-BEN-AMED CAERIA DE RODILLAS.

-NO ME DISGUSTA TU IDEA.  
-HAZ COMO DICES. Y QUE ALA TE ACOMPAÑE.



MIENTRAS TANTO HARUM-BEN-AMED GALOPABA SEGUIDO DE SU DESALMADO EJERCITO.



EN LA CIUDAD LAS TIENDAS ERAN SAQUEADAS Y LOS QUE OSABAN DEFENDERLAS CAIAN BAJO LOS CERTEROS TAJOS DE LAS ESPADAS.



-EN AQUELLOS MOMENTOS UN HOMBRE LLEGABA A PALACIO.

-SEÑOR, HARUM-BEN-AMED HA ENTRADO EN LA CIUDAD.

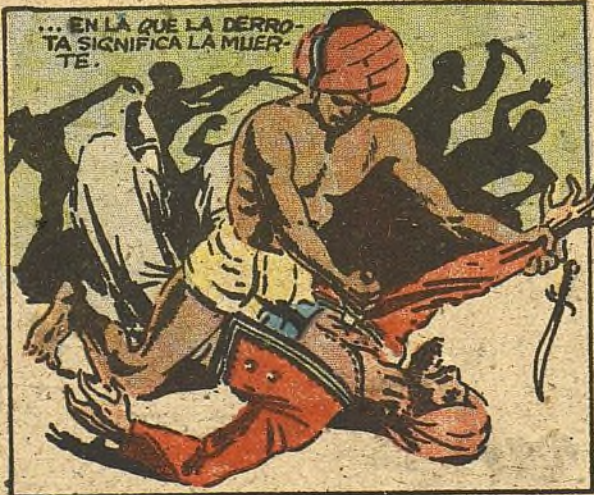
-ESTA BIEN, QUE TODOS MIS HOMBRES SE PREPAREN. -SALDREMOS A RECIBIRLES COMO SE MERECE / PRONTO MI CABALLO!



-MAS TARDE EL HOMBRE DE CONFIANZA DEL SULTAN PARTIA HACIA EL ENCUENTRO DE HARUM-BEN-AMED



-A LA ENTRADA DE LA CIUDAD LOS DOS EJERCITOS SE ENFRENTARON TENIENDO LUGAR UNA LUCHA FERAZ.



... EN LA QUE LA DERROTA SIGNIFICA LA MUERTE.



-HARUM-BEN-AMED LUCHABA CON EXTRAORDINARIA AGILIDAD, TRATANDO DE ABRIRSE PASO A TRAVES DE LOS COMBATIENTES...

... DEL SULTAN QUE GUARDABAN LAS PUERTAS DEL PALACIO





- UNO DE LOS HOM-  
BRES DE AMED FUE  
ACERCÁNDOSE HACIA  
LA PUERTA CAUTELO-  
SAMENTE.



- EL MISMO HOMBRE RE-  
GRESABA JADEANTE HAS-  
TA DONDE LUCHABA HARUM.  
CUANDO ESTE DEJABA SIN  
VIDA A OTRO ENEMIGO.



- TRABAJO NOS HA COSTADO PERO  
AL FIN HEMOS VENCIDO.

¡EA! MUCHACHOS,  
VAMOS AL CAMPA-  
MENTO.

- TODO LO QUE HABIA DE  
VALOR FUE CARGADO EN  
LAS ACEMILAS DEL BAN-  
DIDO.



- ¡HARUM! SALGA-  
MOS ENSEGUIDA  
DE LA CIUDAD.  
SALVEN CON MAS  
HOMBRES.



- LOS  
HUESTES  
DE HARUM  
PARTIERON  
VELOZMEN-  
TE COMO  
HABIAN VE-  
NIDO.



- A TRAVES DE UN ASPE-  
RO DESIERTO Y CON LA A-  
YUDA DE LOS CAMELLOS  
QUE HARUM TUVO A BIEN,  
DE ANTEMANO, PREPA-  
RAR PARA LA TRAVE-  
SIA, LLEGARON A LA  
FALDA DE UNA MON-  
TANA.



EN EL CAMPAMENTO.

- UNOS CUANTOS GOLPES COMO  
ESTE Y PODREMOS PRESCINDIR DEL  
VIEJO SULTAN Y SU PUEBLO.  
- NOS RETIRAREMOS DEL NEGOCIO Y VI-  
VIREMOS COMO MONRADOS MERADE-  
RES. ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¿NO OS PARECE?



- QUISIERA VER LA CARA QUE PON-  
DRA EL SULTAN AL VER QUE HA DESA-  
PARECIDO SU TESORO.  
- BIEN, MUCHACHOS, VAMOS A CELEBRARLO  
CON UNA GRAN CENA. - HEMOS PERDIDO  
MUCHAS ENERGÍAS.



- AL TERMINAR LA CENA,  
LA MAYOR PARTE DE SUS  
HOMBRES ESTABAN EMBRIA-  
GADOS. TAN SOLO HARUM SE  
ENCONTRABA SERENO.



A LA MAÑANA  
SIGUIENTE HA-  
RUM SALIO A  
DAR UN PASEO CO-  
MO DE COSTUMBRE.





# DESDE NUESTRA CABINA

## AVENTURAS Y DESVENTURAS DE CLARK GABLE

Esto no es el título de una película como pudiera pareceros, sino la realidad de una vida que tiene mucho de film, y se refiere al astro más diverso y atrayente, para gran parte del público de la constelación de Cinelandia. Clark Gable no alcanzó, como tantos otros, fácilmente la popularidad, aunque después de lograda cooperase al triunfo en una sola noche de quienes hubieran necesitado normalmente larga y penosa actuación para dejar de ser medianías.

A los quince años decide hacerse actor cuando ve por vez primera una representación de teatro ambulante; pero de esa edad hasta los veinticuatro, trabaja sucesivamente como mozo de labor, vendedor de corbatas, empleado en una fábrica y... qué sé yo cuántas cosas, de las que aún saca tiempo para trabajar de extra en las compañías, sin percibir un céntimo, sólo en plan de entrenamiento.

Lionel Barrymore, después de verle actuar en un escenario, le anima a probar fortuna en Hollywood. El suceso ocurría hace diez y siete años. Hoy, casi todos aquellos productores que le cerraban las puertas, darían un brazo por firmar un contrato con Gable.

Cuarenta películas llevaba rodadas cuando le sorprende la guerra en la cumbre del éxito. Se presenta voluntario—obligación de buen artista—y desde el médico que lo reconoce hasta el más insignificante de sus camaradas, todos le piden autógrafos. Algunos oficiales, creyendo que las múltiples invitaciones de que les hacían objeto estaban preparadas para la publicidad, le hicieron la vida todavía más difícil. Hay quien dice que pedía volar al peligro por liberarse del acedio de la retaguardia.

Hoy, la Metro cuenta por lo menos con ocho años asegurados de películas del astro que, según el contrato, recibe, trabaje o no, la friolera de cinco mil



Clark Gable en «Piloto de pruebas» con Spencer Tracy.

doscientos dólares semanales. No está muy contento... Dice que echa de menos su anterior vida y se le ve muchas temporadas taciturno y silencioso. Es, pese al aire optimista de sus papeles, demasiado serio. «No soy un gran actor ni lo seré nunca»—dice. En mi epitafio se leerá: «Este fue un hombre de suerte y él lo sabía».

## BIOGRAFÍAS DE ASTROS



VIRGILIO TEIXEIRA

He aquí uno de los artistas más sobresalientes del cinema portugués. Nació el 26 de octubre de 1917 en Funchal. A los catorce años ya figuraba como aficionado en comedias que representaba, en unión de otros colegiales. Su primer paso definitivo hacia el estrellato data, sin embargo, de fecha reciente: 1943 con «Magdalena, cerro en conducta».

Y su carrera no se interrumpe desde entonces: «Extraño amanecer», «Tres espejos» y «El verdugo», para culminar en la versión portuguesa de «Reina Santa» que le consagra como astro de primera magnitud.

## De todo un poco

La edad de algunos galanes.

No deja de ser curiosa, por cierto: Gary Cooper, cuarenta y siete; Spencer Tracy, cuarenta y ocho; Walter Pidgeon, ídem; Humphrey Bogart, cuarenta y nueve; Ronald Colman, cincuenta y siete, y Clark Gable dice que no recuerda, pero... que más de treinta.

## Folklorismo.

Registramos con verdadero espanto que, el «folklorismo», enfermedad que causa estragos por lo menos en el buen gusto de las gentes, amenaza con invadir la pantalla del cine español. Hay ciertos síntomas....

## Hace mucho tiempo.

Hace mucho tiempo que debía estar Dplore del Río entre nosotros, según... «nosotros», que tomábamos la noticia de la totalidad de las publicaciones de cine.

## ¿Otra «Rebeca»?

Nos anuncian el envío de un folleto de Daphne du Maurier, la autora del nombre que ahora llevan determinados jerseys de señora. Se trata de un hermoso rollo de piratas-poetas, batallas y peripecias sin cuento.

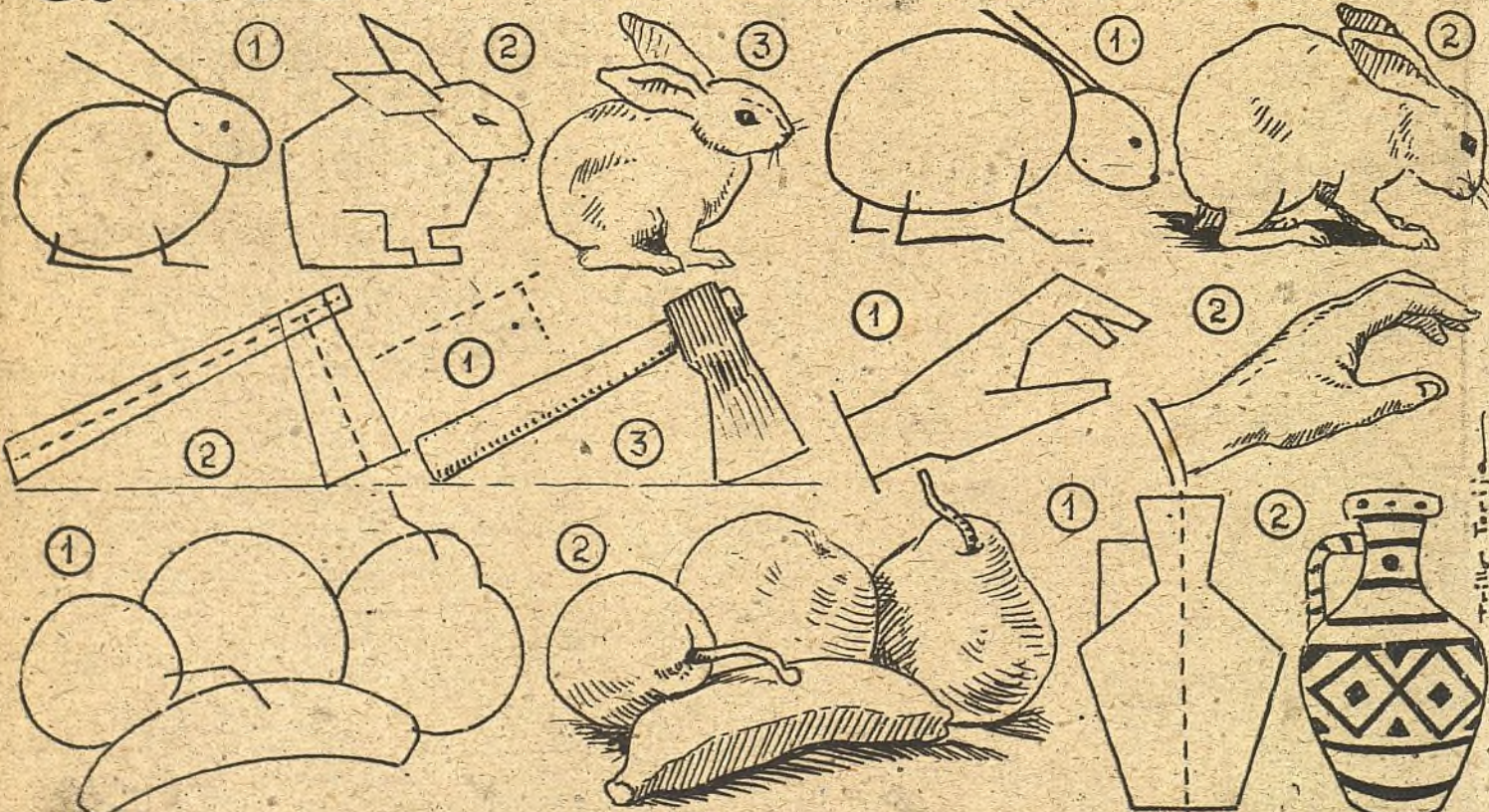
## MARIA PAZ MOLINERO



Nació en Santiago de Chile. Debutó en el cine a los 14 años junto a Imperio Argentina con «El novio de mamá». Respació en «Las inquietudes de Sant-Andía», «La manigua sin Dios» y «La esfinge maragata».

J. M. Peiró.—Madrid.

# El DIBUJO ES FACIL...



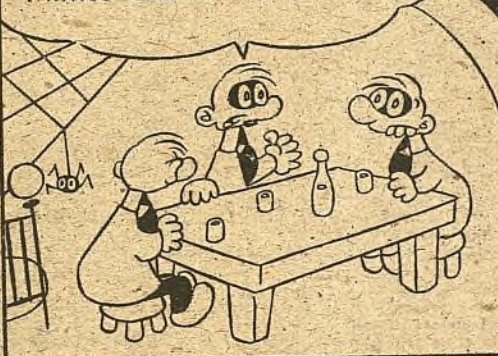
Seguid el procedimiento que desde hace tanto tiempo os viene dando en estas páginas Trillo Torija, y que en sus Cuadernos de Dibujo desarrolla con gran cantidad de modelos y ejercicios. Primero, contornos simplificados (n.º 1) sin apretar el lápiz. Las sinuosidades de las masas no podéis seguir las con el lápiz porque presentan dificultades, al principio, para vosotros. Se trazan mejor las curvas apoyadas antes en líneas quebradas, es cierto; pero si observáis mucho los modelos y prestáis atención, construiréis los dibujos con líneas curvas que serán más graciosas y tendrán el encanto de la espontaneidad. Los trazos rectos los dibujáis mejor, pero os gustan las curvas, los redondeles. Con éstos ya véis qué esquemas de animales y frutas se dibujan llenos de vida y conseguidos con rapidez. Sobre ellos encajareis las restantes figuras, hasta llegar a la definitiva marcada con trazos fuertes y sombras y detalles, en fin.



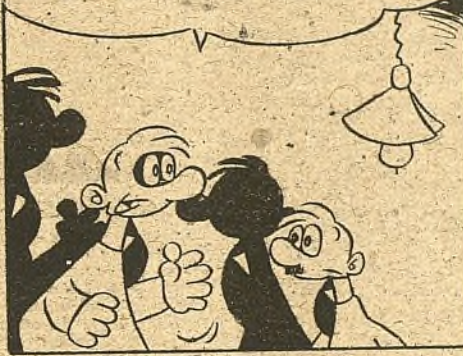
# SHERLOCK LÓPEZ WATSO DE LECHE

Por GABI

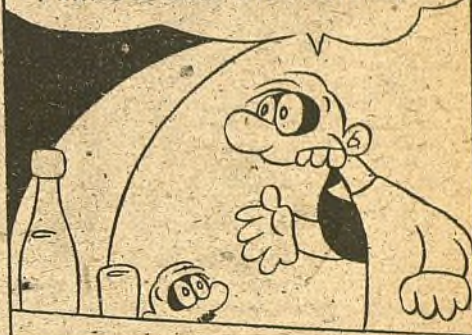
DESDE LUEGO, YO NO TEMO A LA POLICÍA, NOSOTROS NOS PINTAMOS SÓLOS PARA BURLARLA, PERO CON SHERLOCK LÓPEZ Y WATSO DE LECHE YA ES OTRA COSA.



¡EN EFECTO! ¡CUALQUIERA ROBA! EN SEGUIDA VAN LOS TÍOS, ADIVINAN QUIÉN HA SIDO Y AGARRAN Y NOS COGEN.

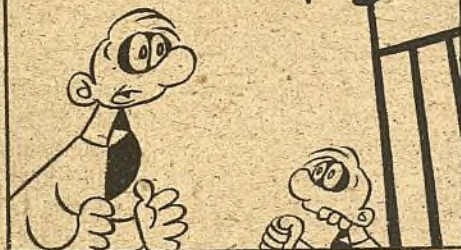


¡NO HAY NADA QUE TEMER, MUCHACHOS! PRECISAMENTE, SI HE VENIDO A PROPONEROS ESTE «GOLPE», ES PORQUE ANTES ME HE INFORMADO BIEN: SHERLOCK LÓPEZ Y WATSO DE LECHE ESTÁN DE VERANEO.

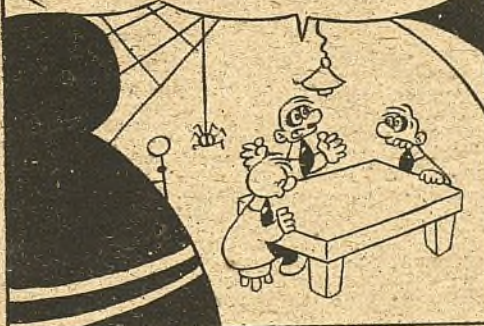


¿DE VERA-NEO? ¿Y A DÓNDE HAN IDO?

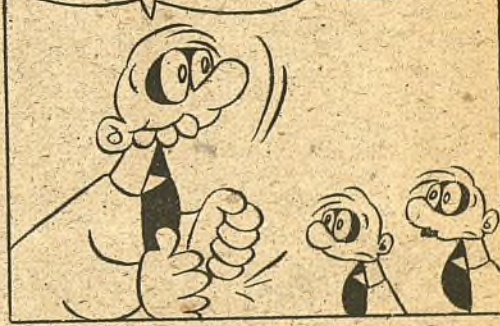
ESO NO PUEDO DECIR-LO; PUES CLARO, NO HAN DEJADO DIRECCIÓN; PERO CUANDO YO OS DI-GO QUE ESTÁN DE VERA-NEO ES QUE ESTÁN DE VERANEO.



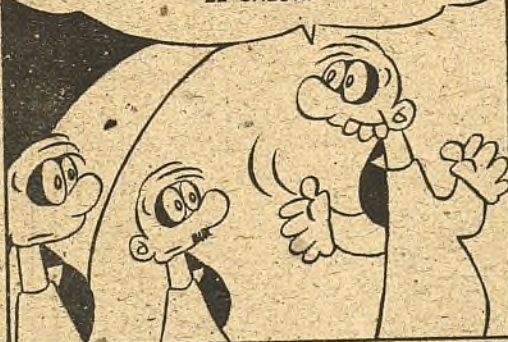
¡PERO ESO ES ESTUPENDO! ¡ENTONCES TENEMOS EL CAMINO LIBRE! NUNCA PUDE SOSPECHAR QUE EL CALOR ASFIXIANTE QUE ESTÁ HACIENDO FUERA UN ALIADO TAN GORDO PARA NOSOTROS.



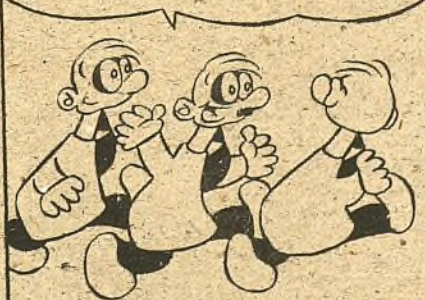
PUES LO ES. MI PLAN ES ESTE: EN PRIMER LUGAR, ROBAREMOS UNA NEVERA DE LA CASA N.º 21 DE LA CALLE DEL PITO.



LOS DUEÑOS ESTÁN FUERA Y NOS SERÁ FACILÍSIMO ARREAR CON ELLA. ASÍ, YA TENDREMOS PARA GUARDAR LOS HUEVOS FRITOS, PARA QUE NO SE NOS ESTROPEEN CON EL CALOR.



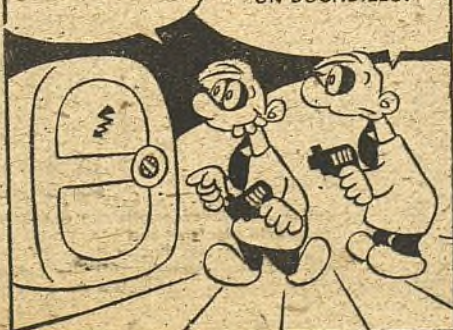
¡ESO! ¡Y ASÍ PODREMOS METER EN ELLA EL AGUA CALIENTE, PARA TENER AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE!



AQUELLA NOCHE, SOMBRAS MISTERIOSAS, SIN MÁS NI MÁS, SE INTRODUIERON EN CASA DE LOS SEÑORES DE PELÁEZ, PUES ASÍ SE LLAMABAN LOS SEÑORES DE PELÁEZ, DUEÑOS DE LA CASA.

¡ESTA ES LA NEVERA! ¡VENGA, JIM! CARGUEMOS CON ELLA.

NO, ESPERA. ANTES, DEBEMOS ABRIRLA. Y SI HAY PAN Y JAMÓN, NOS COMEMOS UN BOCADILLO.



¿CONQUE UN BOCADILLO, EH? ¡MANOS ARRIBA, LADRONAZOS!

¡CÁSPITA Y CENTELLAS! ¡SHERLOCK LÓPEZ Y WATSO DE LECHE! ¡PERO SI NOS HABÍAN DICHO QUE ESTABAN DE VERANEO!



¡Y CLARO QUE LO ESTAMOS! ¿O DÓNDE QUIEREN USTEDES QUE PASEMOS MEJOR EL VERANO QUE DENTRO DE ESTA NEVERA, CON EL CALORAZO QUE HACE?







# MEMORIAS de Nacho PERRO DETECTIVE

MORE

D. Valentín se compadecía de mí. Tenía buenos sentimientos. ¡No podía ser el criminal!  
Entonces empecé a gemir para que me curase...  
—Ya le curaré luego. ¡Ahora no tenemos un minuto que perder! Vamos a ver, «Nacho»: ¿sabes lo que estoy haciendo? Busco un bastón. Era de hueso, para más señas. Pertenecía al alumno número Uno. ¡Si tú no eres capaz de encontrar un hueso, creeré que no sirves para nada!  
Picado mi amor propio, comencé a pensar. Yo había tenido aquel bastón en mi boca el día que el alumno número Uno había aparecido muerto en el jardín. Y cuando iba a avisar a mi amo, había tropezado con el bastón en la puerta de entrada. Recordaba haber rodado por las escaleras de mármol que daban acceso al edificio... El bastón debía estar todavía entre el seto de boj...

Fui corriendo al lugar indicado y no estaba allí! ¡Qué desconsuelo! Pero el sitio estaba impregnado de olor a pescado. El bastón era de hueso de tiburón y, no cabía duda, que alguien, hacía a lo sumo una hora, lo había cogido... ¡Qué mala pata!

Pero el aroma de pescado es muy fácil de seguir para un perro. Levanté mis narices y empecé a orientarme... don Valentín seguía mis pasos. Entré en la Academia y me fui derecho hacia la puerta de la conserjería. Estaba cerrada con llave. Y arañé, nervioso, su hoja.

D. Valentín, que lleva siempre consigo una colección de ganzúas, igual que el más experto de los ladrones, abrió fácilmente la puerta. Y debajo de la cama del conserje encontré el ansiado bastón. Lo prendí con los dientes y se lo entregué a mi dueño...

D. Valentín dió un grito de alegría y exclamó rápido:  
—¡Vamos arriba! ¡Ahora mereces bien que te cure las heridas! Subimos a oscuras hasta el aula donde daba la clase don Valentín. Y, cuando mi amo iba a cerrar las contraventanas, se dió cuenta que una luz de linterna, vagaba por el jardín...

—¡Quietol!—me dijo.  
Cualquier otro perro que no fuera policía hubiese comenzado a ladrar; pero un buen perro detective, como yo, sabe de sobra que hay que trabajar en silencio.

Observábamos y oíamos:  
—El secreto de todo está en el bastón—decía una voz desconocida.  
—En los demás objetos—hablaba Agapito—no había nada. Usted, amigo conserje, que tiene buena memoria, debiera recordar la dónde, demonios, llevó «Nacho» aquel bastón!

—No recuerdo nada.  
—Cómo, nada! «Nacho» le había mordido los pantalones. Usted quiso coger el bastón para pegarle. Pero ese maldito perro se lo arrebató. ¿No recuerda?

—No me acuerdo de nada.  
—De nada, ¿eh? Pues a mí me parece estar viéndolo. El perro se fue hacia el edificio con el bastón en la boca. Al querer pasar la puerta, tropezó y cayó patas arriba por uno de estos lados... No sé si fue por la derecha o por la izquierda...

La luz de la linterna buscaba inútilmente entre el boj...

—¡Alto!—exclamó la voz desconocida. Aquí han andado hace poco, Tabú.

—¡Basta de farsas!—gritó Agapito agarrando por las solapas al conserje.

—¿Tú, has sido tú! ¿Lo has cogido tú! ¿Dónde lo tienes? ¡Dámelo en seguida!

El conserje comenzó a temblar y dijo con voz enfrecorrida por el miedo:

—¡Sí... sí...! Lo tengo yo... Debajo de mi cama... ¡Lo encontré esta misma tarde...! Os lo voy a dar... Venid conmigo a la conserjería...

Vimos entrar a los tres en el edificio. D. Valentín opinó:

—¡Hay que ver lo bien que trabaja mi criado! ¡Si no descubro yo antes el bastón, me lo coge él! ¡Me ha salido otro buen discípulo! ¡Estoy orgulloso de Agapito! Ahora vamos a ver lo que tiene y lo que dice el bastón.

Mi sospecha particular es que el asesino es el conserje.

(Continuará).



No sé las horas que pasé a la intemperie. Para que mis amigos juzguen mi preocupación les diré que aquella

## CAPÍTULO XII



tarde ni siquiera me paraba ante los perros ni las perras que venían a olirme el rabo...

—¡Ese can anda tan huido que parece que está rabioso!—oí exclamar a un guardia.

Yo estaba desconcertado. Según las explicaciones de Agapito, mi amo era el asesino. Y el Comisario había puesto en libertad a todos los alumnos... ¡Me parecía inconcebible que don Valentín, famoso policía, fuese un criminal! Pero todo le acusaba. El no había puesto ningún interés en descubrir el misterio; se meía en cama, iba al circo, nadie sabía dónde estaba escondido...

Ya entrada la noche, sin saber cómo, fui a dar con mi lomo dolorido al jardín de la Academia «Argos». Quería acogerme a la buena voluntad del conserje que había salido en mi defensa cuando Agapito me azotaba con su cinturón:

—¿Por qué le pegas? ¡No le castigues!—había dicho el compasivo portero.

Necesitaba que me lavasen las heridas con agua y vinagre, porque el bárbaro de Agapito me había golpeado con la hebilla del cinturón.

A poco de traspasar la verja de hierro sentí un conocido olor de pisadas. Me llené de emoción... Si seguía aquellas frescas huellas acabaría por encontrar a don Valentín... No sabía qué hacer... Sin embargo, necesitaba verle la cara al asesino... Y, en efecto, pronto estuve junto a él.

—Mi amo pasó la mano sobre mi espalda y la retiró con miedo...

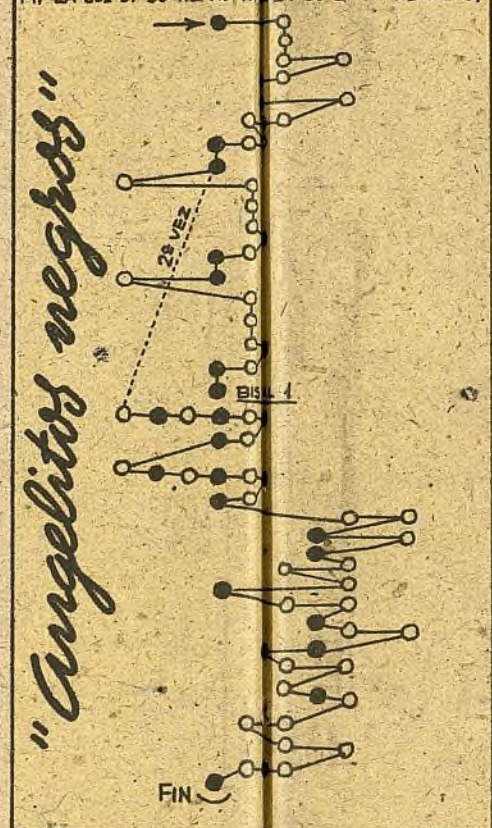
—¡No cabe duda que es el criminal!—me dije.

Pero en seguida exclamé:

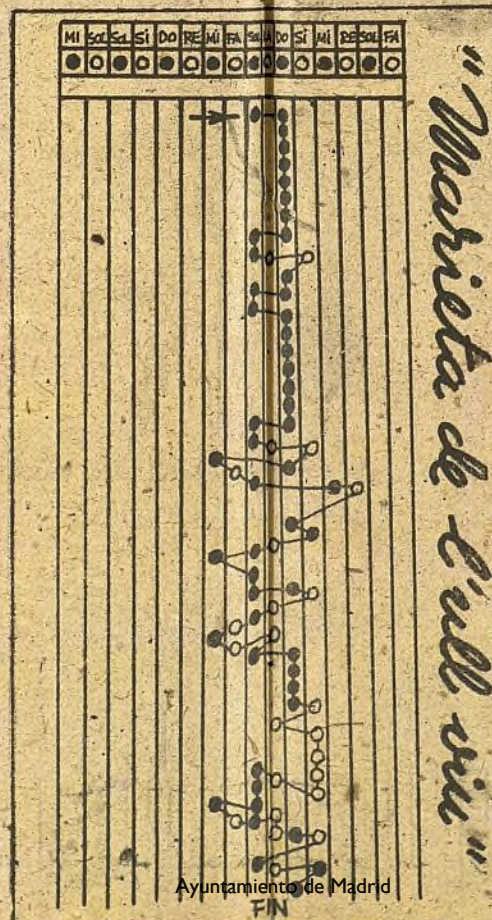
—¡Pobre «Nacho»! ¡Me has mojado la mano de sangre! ¡Basta, basta! ¡Quítate, troncillo! ¿Acaso un automovilista?

## ¡¡OH, LA AMÓNICA!!

MI LA SOL SI DO RE MI FA LA DO SI MI RE SOL FA



Para interpretar esas piezas musicales bastará seguir la línea iniciada por la flecha, bajar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer las canciones para alcanzar una mejor ejecución.



## SAN FERNANDO El Rey Caudillo



### CAPÍTULO VI

#### Toma de Córdoba y otros sucesos

Es de verdad novelesca la primera fase de la toma de Córdoba por los cristianos, tan audaz y maravillosa como el mejor relato de la más increíble novela de aventuras, tan extraordinaria como la más emocionante narración de cuentos de héroes legendarios.

Había dejado en Ubeda el rey Fernando un puñado de valientes que son los protagonistas de este prodigioso capítulo de la historia de la Reconquista. Eran gentes audaces, incansables luchadores contra la morisma, veteranos de las campañas andaluzas, más acostumbrados a cabalgar por las vegas de los reinos infieles que a vivir la vida tranquila de los soldados que guardaban las plazas de armas, y estos hombres valerosos cuyos nombres han quedado en la memoria prodigiosa de la Historia: Domingo Muñoz, Martín Ruiz Argote, Pedro Ruiz Tafur, Alvaro Colodro y Benito de Baños, imaginaron la más prodigiosa aventura que pueda imaginarse y, puestos de acuerdo con su capitán, el tantas veces citado valeroso caballero Alvar Pérez de Castro, salieron una noche de las murallas de Ubeda y aprovechando la negra oscuridad del cielo en el que no había ni el ojillo curioso de una estrella se acercaron a los muros de la ciudad de Córdoba y por un torreón semiderruido del arrabal de Axarguila penetraron en la fortaleza árabe y rastreando primero por el muro interior y luego ocultándose en los dinteles de las puertas y en las sombras densas de los palacios avanzaban por las callejas de la dormida ciudad hasta las pesadas torres que defendían la puerta de Martos, penetran en ellas con sigilo y sorprenden a los guardianes a los cuales atan y amordazan fuer-

temente, apoderándose luego del terrible moro Alalif, alcaide de las torres haciéndole confesar el lugar donde guarda las llaves de la puerta.

Al amanecer, conforme habían acordado, las tropas de Alvar Pérez de Castro llegan a la puerta de Marto que los valerosos cristianos abren de par en par.

Entran los nuestros en la ciudad, que se defiende con inusitado vigor, y se lleva a cabo una de las carnicerías más terribles de todas las conquistas castellanas por tierras de Andalucía.

Moros y cristianos luchan encarnizadamente por la posesión de la antigua capital del Califato, la prodigiosa ciudad de Córdoba, antorcha del mundo árabe de occidente. Los pequeños reinos musulmanes de Andalucía envían lo mejor de sus tropas para ayudar a la defensa de la ciudad, pero los castellanos no abandonan a los suyos y de la tierra de Burgos, como del reino de León, llegan los ricos-hombres y capitanes de armas con sus mesnadas dispuestos a no levantar el sitio hasta que la ciudad se declare vencida.

Abenbut, el terrible caudillo almohade, predica a su paso la guerra santa y como una centella atraviesa con su caballería las vegas andaluzas para acudir en auxilio de Córdoba. Sus guerreros son terribles fanáticos dispuestos a perder la vida en defensa de la fe de Alá, la caliente sangre del desierto les quema el corazón y les empuja a hazañosos hechos que han quedado perpetuados en los viejos cronicones.

El rey Fernando no podía faltar en este hecho de armas, desde Extremadura, donde se encontraba cuando tuvo noticia de la hazaña de los de Ubeda, atraviesa el norte de Andalucía con su caballería y llega a punto de prestar auxilio a los sitiadores y después de penosos días de asedio en los cuales

se llevaron a cabo magníficas hazañas por ambas partes, la ciudad de Córdoba, cofre de la maravillosa mezquita que glorifica eternamente a los artistas árabes, cayó en poder de los cristianos el día 29 de junio del año 1236.

La mezquita que construyeron los moros cordobeses y que alzara en el cielo de Andalucía su soberbia belleza para recuerdo imperecedero de artistas, orfebres, arquitectos y prodigiosos artífices traídos de lejanas tierras es consagrada catedral con toda la magnificencia de la liturgia romana, y las campanas de la Catedral de Santiago que en ocasión más feliz para las armas infieles habían sido traídas desde Galicia a hombros de cautivos cristianos, son devueltas ahora al templo del apóstol a hombros de los más famosos capitanes de las tropas del terrible rey Abenbut.

En el reino de Aragón, regido por el animoso rey don Jaime el Conquistador, ocurren entretanto importantes hechos de armas. Los caballeros aragoneses, fieros leones cuando se trata de arrancar girones de su poderío a los infieles, han entrado en la hermosa ciudad de Valencia, la de la vega bruja de naranjos perfumados, la que huele a azahares, la de las huertas deliciosas donde corre el agua cristalina entre los verdemarillos limoneros y en esta plaza precisamente ha muerto el magnífico rey moro Abenbut, quedando los pequeños reinos de taifas de la Andalucía mora, huérfanos del empuje vigoroso de su brazo. Hay una tregua en la lucha, moros y cristianos se retiran a sus castillos para descansar de las últimas campañas y el noble rey Fernando marcha a la amada ciudad de Burgos para entretener en la vieja corte de sus mayores los días que medien hasta la nueva lucha.—(Continuará).





# PANICO

en la OLIMPIADA

por Glamour y Vigile

Pero volvamos al momento en que Johnny Wood salía por la puerta trasera de la casa de Ibrahim. Al ver que el coche que llevaba a Olga y a Gálagan se alejaba calle adelante, el detective rodeó la manzana y montó en el suyo. No le costó mucho trabajo divisar la lucecita roja del coche que iba persiguiendo, porque aquellas calles eran tan estrechas que sólo la arteria principal era lo suficientemente ancha para hacer velocidad.



¡TOMAN POR LA CARRETERA PARA SALIR DE LA CIUDAD!

Nosotros ya sabemos que se dirigían a «la quinta». Cuando Piotr Stephanovitch e Igor Golubdine volvieron en sí, uno de sus hombres se lo dijo. Pero Johnny Wood no lo sabía. ¿Cómo iba a adivinar él que el chalet de recreo del cónsul del aborrecido país podía servir de cárcel, o de algo mucho peor?



¡HOLA! ¡LA QUINTA DEL CONSUL! ¡ESO SÍ QUE ES JUGAR SUCIO!



¡PUESTOS EN ESTE PLAN, A VER QUIÉN GANA!

Y Johnny Wood saltó al interior de la casa. Sigilosamente, saltó al pasillo y miró por el hueco de la escalera. Gálagan, esposado como un delincuente, pugnaba por romper las cadenas de los brazaletes. Olga, al ver al detective, no pudo reprimir una exclamación. Los hombres de Stephanovitch corrieron escaleras arriba.



¡VAYA CON LA SEÑORITA OLGA! ¡PRIMERO, LA TOS, Y AHORA UN GRITO! ¡ESTÁ VISTO QUE LAS MUJERES TODO LO ESTROPEAN!



¡ES JOHNNY WOOD!

¡SÍ, ES ÉL!

¡QUE NO SE ESCAPE!

Pero el astuto policiano corría escaleras arriba para huir de sus perseguidores. Sabemos de sobra que no era cobarde. Lo que él quería era que todos subiesen, para poner en práctica la idea que con celeridad iluminó su cerebro, y que no era sino...



¡BRAVO, SEÑOR WOOD! ¡ESO SÍ QUE ES HACER DEPORTE!



NO PERDAMOS TIEMPO. DEFENDÁSE CON ESO. YO TENGO QUE HACER HONOR A MI NOMBRE. PERO USTED PUEDE USARLAS.



¡SI NO TUVIERA ESTAS ESPOSAS...



Gálagan disparó sobre los que descendían de nuevo. Wood abrió la puerta de la casa, y cogiendo a Olga de una mano la arrastró fuera.

¡GÁLAGAN, VAMOS! ¡AL COCHE!



¡NO DISPARÉIS! ¡HAY QUE EVITAR LOS ESCÁNDALOS!



¡EN UNOS MINUTOS ESTAREMOS EN LA CIUDAD!



¡PRONTO! ¡HAY QUE IMPEDIR QUE LLEGUEN A LIPSOS! ¡COMO SEA!



¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡YO NO SE CONDUZCO!

¡ME HAN HERIDO!

¡YO SÍ, OLGA, PERO MIRA CÓMO TENGO LAS MANOS!

Aquel "como sea" fue interpretado por uno de ellos como una orden de abrir el fuego. Johnny Wood, que rechinando los dientes, pisaba lasta hacerse daño en la planta del pie, lanzó un rugido de dolor...



# ¡Construye tu aeromodelo!

## LECCIONES DE AEROMODELISMO

(CONTINUACION)

El plano de la bancada de sujeción está dibujado para el empleo del motor Porter 29.

La cuaderna número 2 es de chapa, como se indica, haciendo en ella los encajes de los largueros en dirección al centro de la misma.

La chapa cortafuegos o cuaderna número 1 es de chapa contraplacado de tres milímetros, encolada fuertemente al resto del fuselaje.

La parte de las cuadermas se construye fácilmente dándole la forma con la ayuda de compás cuyo radio sea la mitad de la anchura del fuselaje en ese punto, teniendo la de la sección número 2 tres milímetros más que el semicírculo correspondiente, no en su diámetro, sino en su flecha. Las demás deben ser justamente semicírculos.

El apoyo del ala en su fuselaje es de mucha importancia, y lleva un refuerzo de chapa de tres milímetros, teniendo una incidencia con respecto al plano del fuselaje de cinco milímetros.

El tren de aterrizaje se construye de cuerda de piano de dos milímetros.

Después se monta el motor en su lugar con taladros en la bancada, adecuados al motor a emplear.

El sistema de encendido suele ir montado sobre chapa de 1,2 milímetros en la parte superior del fuselaje, según el dibujo del plano.

El «flmer» se monta sobre otra pieza de contraplacado de 1,2 milímetros entre la chapa cortafuegos y la sección número 2. Esta chapa, de contraplacado, solamente se encola en sus esquinas para poderla quitar en caso necesario con facilidad.

La bobina se monta sobre el fuselaje con un apoyo de balsa blanda y fuertemente sujeta con una goma.

El condensador es atornillado a la chapa cortafuegos.

**Ala.** — Empezar a cortar las costillas. Son 28 costillas de 1,2 y de tres milímetros.

El montaje de las costillas es suficientemente conocido de nuestros lectores.

Debemos colocar los refuerzos correspondientes en la unión de las dos semialas y los correspondientes a los diedros de las orejas, reforzando la parte central con cartulina o mejor aún con chapa muy delgada. Es muy necesario tener en cuenta el exacto tamaño de todas las costillas.

Se compensará el acabado del ala encolando como indica el plano los bordes marginales, debiendo, tanto éstos como los de ataque y salida, lijarse hasta conseguir un todo homogéneo.

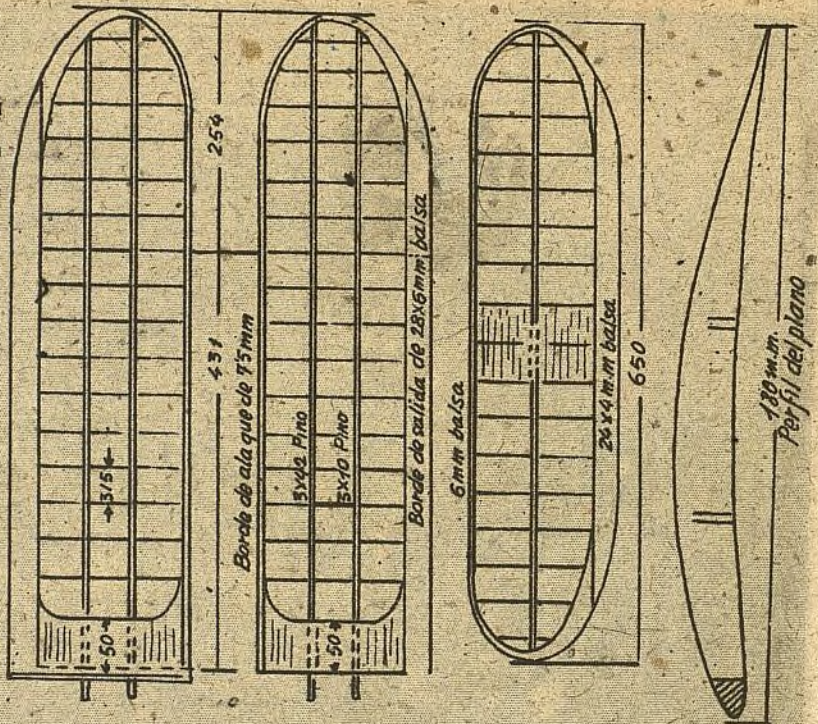
**Cola.** — La construcción de los estabilizadores es similar a la del ala. Constrúyanse el horizontal y el vertical separadamente, añadiendo para refuerzo chapa de un milímetro en la parte central del estabilizador horizontal. Observad cómo hay que montarla según los planos.

**Revestimiento.** — El modelo original se cubrió con tejido de seda; pero aconsejamos que, debido a su menor peso y a sus características similares, se emplee papel de 80 gramos, conocido ya de todos los aeromodelistas.

**Acabado.** — Al fuselaje se le puede dar una o dos capas de barniz del color preferido, pudiendo ir el ala solamente con una capa.

Se consigue una buena visibilidad del modelo pintando las alas y el estabilizador horizontal en amarillo, y el fuselaje y el estabilizador vertical en rojo.

J. A.



Los perfiles del plano fijo y de sustentación E-1/2





(CONTINUACIÓN)

# Conflicto Interplanetario

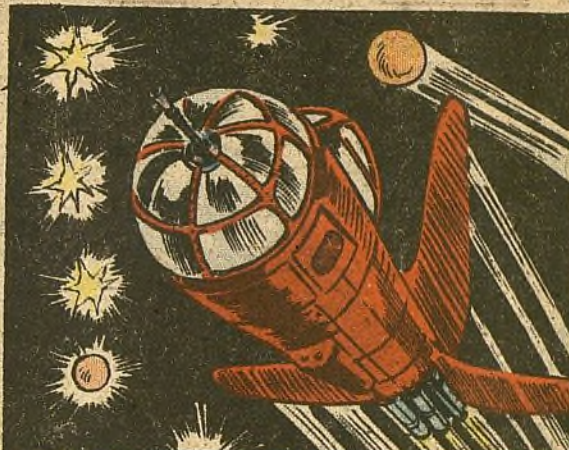


## RESUMEN DE LO PUBLICADO

1990. El avión del profesor Solís aterriza en Uradiel, nuevo planeta habitado, después de haberlo en Marte obligado por los de una potencia extranjera conocedora de aquel, por hallarse en posesión de sus planos de situación, robados por otro hombre de ciencia. Componen el resto de la expedición: Sol, hijo de Solís, Gonzalo de la Vega y Sánchez Dávila. Mientras desde la Tierra atacan a Marte y llegan a éste los aparatos enemigos, Losada, el profesor que los facilitara los planos, se revela en territorio marciano contra los investigadores de su traición.



Es menester que os escondáis en vuestras cuevas naturales, llevando la mayor cantidad posible de víveres y ropas. En cuanto conozcan allá la derrota de vuestros enemigos, reanudarán el ataque de forma más cruel y despiadada. Entre tanto, yo volaré a Uradiel para avisar a los expedicionarios.

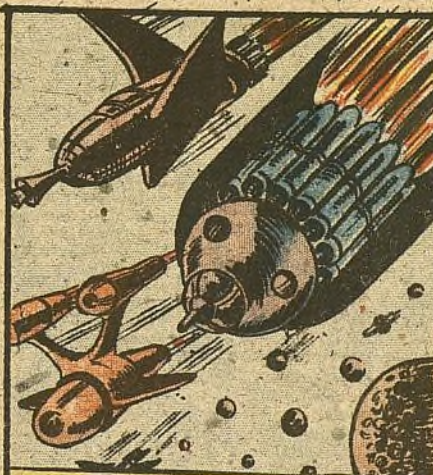


Y Losada emprendió la ruta de Uradiel a fin de aminorar en lo posible todo el mal causado por su envidia y resentimiento. Aunque peligrosísimo, por la falta de aparatos capaces de soportar tan enormes presiones, era el único recurso posible a su alcance, ya que un retorno a la Tierra suponía ser interceptado por la vigilancia de sus antiguos amigos, y ya que la paz instaurada en España podía en el caso más favorable quebrantarse.



¡Allí! ¡Debe de ser de la Tierra! ¡Fíjate bien, Gonzalo! ¿Serán enemigos?

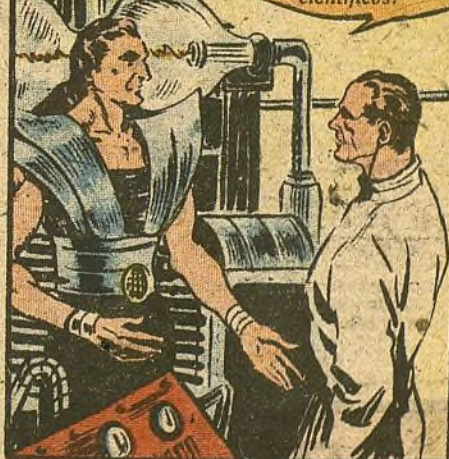
No es posible que lo sean... Es curioso... ¡Y viene un solo hombre! ¿Se resignarán los demás a perecer? Sol, es preciso ir al Gran Laboratorio. El profesor debe saber lo que ocurre antes que nadie.



Casi coincidiendo con el forzado aterrizaje de Losada en Uradiel, cruzaban de nuevo el espacio, camino de Marte, nuevos diseños, cohetes y bombas atómicas. La nación enemiga, sabedora de la derrota que infligieron los marcianos a sus potentes escuadras, pretendía destruir el planeta—para utilizarle de trampolín en el salto definitivo—borrando todo vestigio humano que entorpeciera sus designios.

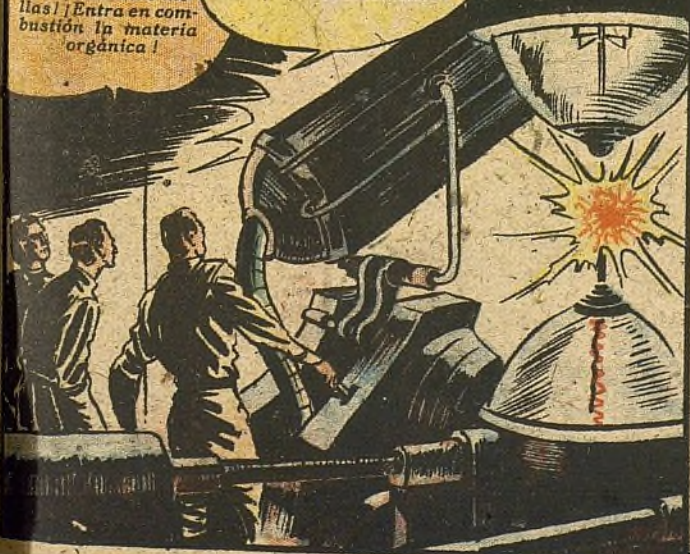
Esto es todo lo que puedo decirte. Y ahora te suplico que me perdones pensando que no imaginé nunca la trascendencia de mi acto.

Ahora, Losada, debes de enmendar el mal realizado. Aquí hay uranio suficiente para fabricar rayos cósmicos con que auxiliar a esa pobre gente. ¡Rayos cósmicos! ¿Recuerdas el más grande de nuestros sueños científicos?



¡Más electrones! ¡El aire desaparece a quinientas millas! ¡Entra en combustión la materia orgánica!

¡Es maravilloso! ¡Se abrasan las pequeñas estrellas!



Ha llegado tu momento. Te proyectaremos con los rayos sobre Marte y llevarás contigo el aparato propulsor que destruirá todos los ingenios que lancen contra él.

Envíadme mensajes radiados. La gran batalla comienza. Las armas están igualmente repartidas: Uradiel, Marte y mis antiguos amigos. Venceremos para que sea eterna la paz.







# INGENIO INFANTIL

## CONCURSO PERMANENTE



### Guzmán el Bueno

Dos problemas retienen aquel día a Guzmán, indeciso y preocupado: el amor a su hijo por un lado, por el otro su honor y valentía. El malvado don Juan, con villanía, a su querido hijo había raptado y a cambio pide que le sea entregado el castillo y Tarifa al otro día. A la aurora Guzmán en la muralla con asombro de aquellos que lo vieron arrojó su puñal a la canalla; ellos con el puñal, la muerte dieron al hijo de Guzmán, y sin batalla levantaron sus tiendas y se fueron.

Saturnino de la Torre  
Calle del Rosario, 25, 3.º—Cádiz.

### Chiste



—¡No te pongas así, mujer!  
—¿Para qué lo necesitábamos, si tampoco tenemos ratones en casa?

Fernando de Miguel

Avenida de Madrid, 31. Jaén.

### Curiosidad

#### Las uñas

Las uñas crecen muy despacio; pero lo curioso es que no crecen todas a la misma velocidad. Se ha observado:

Que las uñas de las manos crecen más de prisa que las de los pies.  
Que las uñas de la mano derecha crecen más de prisa que las de la mano izquierda.

Que las uñas crecen más de prisa en invierno que en verano.

Que las uñas de las personas mayores crecen más de prisa que las de los niños.

Que las uñas de los dedos meñiques crecen más deprisa que las de los otros dedos.

Y que las uñas de los dedos pulgares son las que crecen más despacio. Se dice que hay chinos y anamitas, cuyas uñas tienen doce o quince centímetros de largas y algunas veces más.

María de las Nieves  
Rosario, 25.—Cádiz.



José M.º Peiró  
Donoso Cortés, 4. Madrid.

### Chiste

—¡Chico! ¿Cómo vienes tan sucio?  
—Es que vengo de bañarme.  
—¿Pero si el agua limpia, hombre!...  
—Pero es que yo me he bañado en el Mar Negro.

Juan Clavería

Pedro III el Grande, 28. Valencia.

### Chiste



—Te dije que me trajeras el canario, pero no el gato.

—Ya lo sé; pero es que el canario está dentro.

Domingo Gómez

Abtao, 27.—Madrid.



Jaimito Martínez  
8 años.

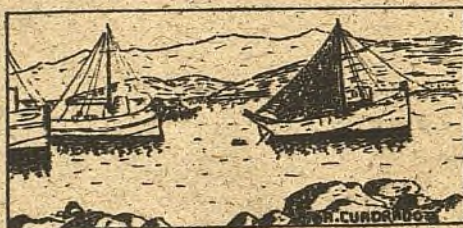
Conde de Alta, 18, 10.ª puerta, Valencia.



Antonio Martínez  
Conde de Alta, 18, 10.ª puerta, Valencia.

### Palamós

#### Barcas de pesca en el puerto



Amadeo Cuadrado  
15 años.

José Antonio, 109.—Palamós (Gerona).

### Chiste



—No te extrañe; el mes pasado tuvo que estar en una clínica, el pobre árbitro, por recibir unos golpes.

Roxen

### Curiosidad



Un despacho de New York cursado por la agencia Ebe, da la noticia de que un tribunal ha impuesto una multa de doscientos dólares al dueño de un restaurante por haber sido encontradas cien cucarachas en la cocina de su establecimiento; dos dólares por cucaracha. ¡No está mal!

Cayetano Enriquez

Náñez de Balboa, 62. Madrid.

### Chiste



—Dígame, doctor, ¿es verdad que las mujeres viven más que los hombres?

—Sí, sobre todo las viudas.

José Serrano

Queipo de Llano, 24, 1.º Cádiz.

### Dos anécdotas

Deseando Francisco J. rey de Francia, elevar a uno de los hombres más sabios de su tiempo, le preguntó si era de sangre noble.

—Señor—respondió el sabio—en el arca de Noé había tres hermanos; sé que desciendo de uno de ellos, pero no puedo precisar de cual.

Para librarse Quevedo de un inoportuno que le molestaba constantemente con sus cartas, le escribió una que le decía:

—Señor, me he muerto; por lo tanto no podré tener el gusto de contestarle más.

No se arredró por eso el inoportuno y por el correo siguiente le mandó otra carta, en cuyo sobre se leía: «A Quevedo en el otro mundo».

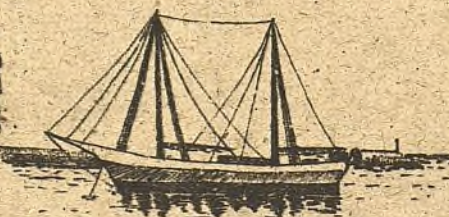
José Pardo

Cta. de Sto. Domingo, 12. Madrid.

### Tomando el aire



Francisco March  
Calle Matheu y Sanz, 7. Valencia.



Amadeo Cuadrado  
15 años.

José Antonio, 109.—Palamós (Gerona).

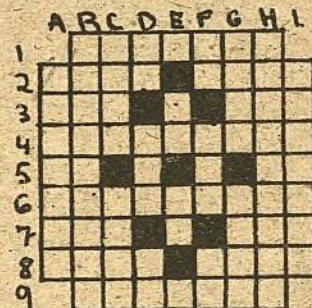
### Soluciones al número anterior

AL CRUCIGRAMA.—Horizontales. 1: Pas. Tac. 2: Oso. Amo. 3: Earle. Efrém. 4: Pon. Nea. 5: Errar. Cacén. 6: Me. Ergo. Alr. 7: Des: Dean. ral. 8: Uraloaltica. 9: Ri. Ascari. Od. 10: Galta. Arpve. 11: Andas. Reses.

Verticales. A: Poelemburejo. B: Asa. Roeyian. C: Sorpresa. Id. D: Lata. E: Enredoras. F: Reac. G: Gala. H: Encontrar. I: Rea. Alre. J: Tafracar. O: S. K: Ame. Eracove. L: Comunidades.

AL LOGOGRIFO.—«Milano».

### Crucigrama



HORIZONTALES.—1: Ayuntamiento del partido judicial de Gerona. 2: Al revés, gastar. Al revés, atravesar. 3: Rece. Palmípedo. 4: Dicese del que trabaja en maderas finas: 5: Entrega. Nombre de letra. 6: Ave produce orina. 7: Al revés, polígrafo español. Gorra con visera. 8: Madre de Ismael. Pasta. 9: Molestoso.

VERTICALES.—A: Acción de roer. B: Familia veneciana. C: Limpia. Dignidad mahometana. D: Antilope. Impar. Nota musical. E: Percibit. Hija de Inaco. F: Necro. Al revés, valle de la provincia de Santander. Río italiano. G: Al revés, estornude. Altares. H: Sacaclovas del zapatero (sing). I: Anduvo.

### Logogrifo

1 2 3 4 5 6 7	— Equilibrar.
5 6 3 6 7 4	— Limpiaré.
4 5 4 1 6	— Nombre de mujer.
3 4 5 6	— Buja.
4 3 6	— Primera mujer.
3 4	— Mira.
5	— Cifra romana.

Amadeo Cuadrado  
15 años.

Calle José Antonio, 109.—Palamós (Gerona).

### Pensamientos

«No habléis de vuestra dicha a un hombre que no sea tan feliz como vosotros».

Pitágoras.

«La virtud es áspera en el camino, pero deliciosa en la cumbre».

Feijó.

«Es el triunfo el que crea al gran hombre».

Napoleón.

«El que no quiere vivir si no entre justos, viva en un desierto».

Séneca.

«La risa es la sal de la vida».

Rubén Daho.

José Pardo  
Cta. de Sto. Domingo, 12. Madrid.





# EL ARDID DEL SULTÁN

(Viene de la página 5)



QUE ALA  
ME CONFUN-  
DA SI LO QUE  
ESTOY VIENDO  
NO ES UNA  
PRINCESA  
ENCANTADA.



- TAL COMO FUE PREVISTO AIDA  
SE HIZO VER DE HARUM, EL CUAL  
SALIO A SU ENCUENTRO.

- HABREIS DE  
TENER MUCHO  
CUIDADO CON ESE  
HOMBRE - POBRES  
DE NOSOTRAS SI  
SE DA CUENTA DE  
QUE LE TENDEMOS  
UNA TRAMPA.



- AIDA IBA ACOMPAÑADA DE UNA ESCLAVA.

SI, NADIA, TENDRE MUCHO  
CUIDADO.

MAS TARDE.



... PUES SI NO SOIS  
PRINCESA BIEN PLU-  
DIERAIS PAGAR CO-  
MO TAL. HERMOSURA  
NO OS FALTA Y GRA-  
CIA TAMPOCO.



- ME ESTAIS ADU-  
LANDO SEÑOR. -  
SOLO SOY LA  
HIJA DE UN POBRE  
MERCADER, COMO YA  
OS DÍJE ANTES.



¡OH! ¿NO SEREIS  
POR VENTURA HA-  
RUM - BEN - AMED,  
EL HOMBRE TAN  
TEMIDO POR EL  
SULTAN?



- NO OS EQUIVOCAIS,  
PERO ESO NO IMPIDE  
PARA QUE NO PUEDA  
AMAROS DESDE QUE  
OS HE VISTO



... Y MAS TARDE HARUM  
VEIA CON TRISTEZA COMO  
AIDA CAMINABA HACIA LA  
CIUDAD, SIN SOSPECHAR  
QUE HABIA CAIDO EN UNA  
TRAMPA.



EN EL PALACIO DEL  
SULTAN

... Y ESTO ES TODO SE-  
ÑOR. ANOCHECIDO VEN-  
DRA A VERME Y SEGU-  
RAMENTE SOLO, ASI QUE  
SOLO TENDREMOS QUE  
COLOCAR UNOS HOMBRES  
PARA QUE LO PRENDAN.



AL LLEGAR LA NOCHE, HARUM  
DISFRAZADO DE MERCADER  
ENTRABA EN LA CIUDAD SIN  
QUE NADIE SOSPECHASE DE  
LA IDENTIDAD DE AQUEL INO-  
FENSIVO ANCIANO.



SE DIRIGIO A  
LA CASA DONDE  
RESIDIA AIDA  
YANTES DE QUE  
PUDIESE DAR-  
SE CUEN-  
TA...





...LOS HOMBRES DEL SULTAN LO APRESARON.

-HE CAIDO EN UNA TRAMPA, PERO NO TE SALVARAS AIDA.- MIS HOMBRES ME VENGARAN.



-LA PROFECIA DE HARUM CUMPLIOSE; ABDUL QUE HABIA SEGUIDO A SU JEFE AL DARSE CUENTA DE LO OCURRIDO DES CARGO EL FURAL SOBRE LA...



TRAIDORA SALIENDO SEGUIDAMENTE DE LA CIUDAD PARA DAR CUENTA A SUS COMPANEROS DE LO OCURRIDO...



...Y CUANDO LE DOL CAMPAMENTO

-HARUM HA SIDO APRESADO POR LOS HOMBRES DEL SULTAN. TENEMOS QUE IR A SALVARLE.



MEDIA HORA MAS TARDE LOS HOMBRES DE HARUM, AL MANDO DE ABDUL EN- TRABAN EN LA CIUDAD SEMBRAN- DO EL TE- RROR.



-Y CUANDO ABDUL ENTRABA CON ALGUNOS DE SUS HOMBRES EN EL PALACIO SE ENCONTRO A UN GRAN NU- MERO DE HOMBRES QUE TENIAN A HARUM PRISIONERO.



-LA LUCHA COMENZO RAPIDAMENTE Y EL PALACIO SE CONVIRTIO EN UNA INMENSA CARNICERIA



HARUM QUE HABIA LO- GRADO HACERSE CON UN SABLE LUCHABA TENAZ- MENTE CON EL SULTAN



-POR MOMENTOS LA LUCHA SE DECIDIA A FAVOR DEL SUL- TAN, ESTE RECIBIA CONTINUOS REFUERZOS HACIENDO EXTRA- GOS ENTRE LAS FILAS DEL BANDIDO.



-MOMENTOS MAS TAR- DE... HARUM ERA VEN- CIDO POR EL SULTAN QUE LE ATRAVESO CON SU ESPADA.



-AL FIN HEMOS CONSEGUIDO EL EXTERMINIO DE ESTOS BANDIDOS. EN CUANTO A HA- RUM HE DE RE- CONOCER QUE ERA UN VA- LIENTE.



EL SULTAN JUNTO CON SU FIEL SERVIDOR A- TIGABA LA LLANURA POR LA QUE SE DESLI- ZABA LA CARAVANA QUE TRAIA LOS TESOROS ROBA- DOS POR HARUM.

-QUE ALA LE PER- DONE TODO EL MAL QUE HA HECHO A NUESTRO PUEBLO.

FIN

Humando.

EN EL PROXIMO NUMERO El canto del MARIACHI



# El CANTO del MARIACHI

75  
cts.



¿Queréis reír y llorar con las aventuras de un valiente mejicano? En este delicioso episodio, se refleja la vida audaz y pintoresca de un grupo de bandoleros-cantantes, contada por su propio jefe, Segismundo Zuaquí.

SE PUBLICA COMPLETO EN ESTE NUMERO DE FLECHAS Y PELAYOS



## religión

TODA LA LEY



Un sabio judío se acercó a Jesús y le preguntó qué obras eran necesarias para conseguir la Vida eterna. El Maestro le interrogó a su vez: «¿Qué lees tú en la ley?» El sabio respondió: «Amarás a Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con toda tu mente, con todas tus fuerzas y al prójimo como a ti mismo». Jesús le aconsejó: «Haz eso que dices y tendrás la Vida». Pero el sabio, que más que por instruirse hablaba por probar la ciencia del Cristo insatisfecho: «¿Y ¿quién es mi prójimo?» Entonces oyó la parábola de un viajero caído en manos de ladrones que le despojaron de sus bienes y le hirieron. Quedó tendido en medio del camino. A su vera pasaron un sacerdote y un levita sin ayudarlo ni hacerle caso. Por fin, llegó un samaritano, que le ungió las heridas, le cargó en su propia cabalgadura, le condujo a un mesón, pagó los gastos del doliente al mesonero y le advirtió que, si originara otros nuevos, le pasara la cuenta. Jesús inquirió del sabio: «¿Cuál de los tres es el prójimo?» «Aquel que hizo misericordia». El Maestro concluyó: «Pues anda; obra tú de igual manera».

Intencionadamente puso Jesús el ejemplo de un samaritano que hacía bien a un judío, porque judíos y samaritanos eran enemigos acérrimos, para demostrar que el amor a nuestros semejantes debe saltar odios y razas y religiones. Toda la Ley de Dios se resume en una palabra: Caridad. El amor a Dios y el amor al prójimo son cruz y cruz de una misma moneda; la cara, limpia, grata, brillante es Dios; la cruz— ¡y muchas veces tan cruz!— es el hombre. Pero no se pueden separar anverso y reverso sin que la moneda pierda todo su valor. El que de veras ama a Dios necesariamente ama al prójimo. Los santos son los que amaron más a los hombres y por ellos oran, se sacrificaron y murieron. Es porque en ellos veían siempre la imagen de Dios. Aun cuando fueran pecadores, criminales, herejes, enemigos; porque entonces consideraban en sus deformidades la figura sin figura de Cristo crucificado.

Para un católico todos los hombres son prójimos o próximos. Esta proximidad está fundada en que tenemos el mismo origen—procedemos de Dios—, la misma naturaleza—cuerpo y alma racionales e inmortales—, el mismo destino—pues todos estamos llamados a gozar del cielo, aunque muchos le pierdan por su culpa, los mismos auxilios, la gracia suficiente para salvarse y ser buenos. Todavía los católicos estamos más próximos unos de otros: nuestros Dios es Padre, la Iglesia es nuestra Madre, somos miembros del cuerpo místico de Cristo, gozamos de los mismos Sacramentos, asistimos al mismo Sacrificio—la Misa—, rezamos las mismas oraciones litúrgicas, invocamos por Madre a la Santísima Virgen.

Ante estas proximidades indestructibles, cualquier alejamiento por enemistad, envidia, riqueza... debe suprimirse. Amor a Dios y al hombre: dos alas y dos reinos indispensables para bogar por la vida y para subir a los cielos.



## MARINOS ILUSTRES

LUIS DE CÓRDOBA

De muy temprana edad, pues apenas si contaba a la sazón quince años, enroló Luis de Córdoba en la marina de guerra, ingreso que efectuó como guardia-marina en el departamento de Cádiz. Descendiente de una noble y rica familia, la ciudad de Sevilla escuchó sus primeros llantos un día desconocido del año de 1705.

Su carrera en la Armada fué de ascensos rápidos y muy merecidos por su inteligencia y valentía, sirviendo con gloria en los grados subalternos hasta llegar a capitán de fragata y posteriormente a capitán de navío. Habíasele encargado por aquel entonces del mando del «América», con cuyo buque y el «Dragón» se batió contra los argelinos «Dansk» y «Castillo Nuevo», apoderándose del primero y persiguiendo al segundo hasta que se guareció bajo el fuego de las baterías de Argel. Nombrado jefe de Escuadra marchó con una flota a América del Norte donde en operaciones diversas se pasó catorce años, al cabo de los cuales regresó a España, siendo ascendido a teniente general. Al estallar la guerra contra Inglaterra se le confió el mando de una Escuadra franco-española de sesenta y ocho navíos, con los que partió hacia el Canal de la Mancha, capturando al navío británico «Ardiente», de setenta y cuatro cañones. Con su Escuadra combinada (agosto de 1781), logró en el cabo de Santa María apoderarse de un gran convoy inglés de sesenta y seis buques y de las fragatas armadas en guerra que lo escoltaban y que después se llamaron en nuestra Armada «Santa Balbina», «Santa Pauli» y «Colón», y persiguió a otros tres navíos y dos fragatas que también lo custodiaban, conduciendo todos los buques a Cádiz. En 1781, encontrándose en el Canal de la Mancha estallaron cruentos temporales, a pesar de los cuales logró salvar todos sus buques sin averías, y apresó otro importante convoy inglés de 24 velas. Algún tiempo después se le encargaba de la dirección de las fuerzas navales destinadas a la reconquista de Gibraltar, pero la firma de la paz con Inglaterra impidió que se realizara lo que aún tiene España pendiente con tal país.

Consérvase imborrable en los fastos de la marina española el recuerdo de las gloriosas campañas de este ilustre compatriota nuestro, muerto en la isla de León en 1796 y cuyo cadáver se halla en el panteón de marinos célebres.

OCTUBRE

20  
672

ESTE  
DIA...

Elección de Wamba



Una de las leyes visigodas más importantes era el carácter electivo de la corona, lo cual originaba grandes guerras interiores a la muerte del rey, muerte muchas veces provocada por los pretendientes, que no podían dominar su impaciencia por sentarse en el trono.

Sin embargo, al morir Recesvinto, los nobles, en su mayoría, se pusieron de acuerdo para elegir a un hombre que jamás mostró aspiraciones por la corona. Es más: que se negó a ser elegido rey. Este hombre, ya anciano, fué Wamba.

Una y muchas veces le ofrecieron la dignidad real y siempre la rechazó diciendo que era indigno de ella y que su edad no podría soportar el peso de la corona.

Fue preciso que un noble, desvainando la espada, exclamase: «El reino necesita de ti! Elige: Reinar o morir».

Solo así, Wamba aceptó el supremo encargo.

De esta manera, el 20 de octubre del año 672, con la magnificencia del clero toledano y de la corte visigoda, se celebró la coronación del nuevo rey, en Toledo, por el Metropolitano Quirico.

Y cuenta una vieja historia que al serle colocada la corona en las sienes, volvió sobre su cabeza una abeja, cuyo hecho fué interpretado como anuncio de un gran reinado.

Y en verdad, que lo fué. Pues este monarca con una energía impropia de su edad avanzada, supo primero, vencer a los rebeldes, que en las Gabilas y en la Tarraconense se sublevaban; y después dedicarse a reorganizar el ejército, recordando el cumplimiento de las leyes germánicas que habían caído en el olvido durante los reinados anteriores. La paz fué apenas turbada. Unicamente los moros del Norte, de África, quisieron desembarcar en nuestra península; pero fué en vano, porque las armas visigodas les derrotaron e hicieron preciso retrasar la conquista de España en unos años; es decir, cuando las luchas civiles empujan a nuestro país a la decadencia y las manos traidoras de algunos ambiciosos y renegados la pusieron al alcance de Islam.

## EXPLORADORES ESPAÑOLES

MANUEL IRADIER Y BULFY



En 1854 nació en Vitoria este gran explorador español, gracias al cual España triplicó sus dominios en el África ecuatorial y abrió una puerta que diera acceso al interior del país.

Desde muy joven Iradier y Bulfy tuvo afición insistente a estudios relacionados con viajes, y al ver que sus inclinaciones se consolidaban, pensó en realizar un viaje de exploración científica al interior del continente africano, aún desconocido. Convencido de que para llevar a cabo una empresa tan audaz y costosa era preciso aunar voluntades y esfuerzos, fundó una sociedad que se llamó «La Exploradora», la que en el transcurso de seis años efectuó grandes trabajos de preparación.

En 1874 se decidió a emprender un viaje de pruebas y estudios, escogiendo para punto de partida el Golfo de Guinea, desde donde se internaría hacia el corazón de las junglas. Mantúvose la expedición en marcha durante ochocientos treinta y cuatro días y en ellos recorrió Iradier mil ochocientos setenta y seis kilómetros.

Visitó las islas de Corisco y Elobey Grande, Inguinna, Cabo de San Juan, Aye, el río Muni, el Utombi, el Bañi, la cordillera Paluviole y la Sierra de Cristal, de donde no pudo pasar por haber desertado casi toda su escolta. Conoció las tribus vengas, ítemus, valengues, bicos, vijas, bapikus, bandemus y pamúes, volviendo de la expedición a fines de 1877, trayéndose de ella un plano de los países explorados; trajo también gramáticas y vocabularios de las tribus que había visitado e infinidad de observaciones astronómicas, etnográficas y de comercio, etc.

En julio de 1894 inició otra expedición en la que obtuvo nuevos y más admirables éxitos, entregando a su regreso a la Sociedad de Africanistas, los documentos, actas y contratos de anexión de territorios, demostrativos de la utilidad de su viaje, cuyo resultado fué haber obtenido la soberanía de 101 jefes indígenas y el de haber declarado parte integrante de la nación española el territorio de su jurisdicción, que comprende una extensión superficial de catorce mil kilómetros cuadrados.