

Flechas y Rayos

Nº 509 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUINONES, 4 y 6

TELÉFONO: 21-54-68 • MADRID • 17 DE OCTUBRE DE 1948

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL

El CANTO del MARIACHI



POR SEGISMUNDO ZUAQUI

Mis planes eran claros. D. Inocencio Corcuera daba un guateque en su rancho, con motivo de los esposales de su hija Rosa María, y yo pretendía...

Este es el último capítulo de la azarosa vida de Segismundo Zuaqui el célebre bandido mejicano, el cual, convicto y confeso, escribió su biografía durante las largas horas de su condena, en el Presidio del Norte, junto al Fuerte Leston, en donde terminó sus días.

Pero, eso que escribe no es el último capítulo. Es lo que le sucedió justo antes de prenderle.



Allá se acabó mi vida hermano. ¿Qué es esto sino el adelanto del infierno que merecí? Ya soy viejo, mi pulso tiembla. Entonces, ¡ah!, entonces yo era joven, yo...

...era el mejor tirador de los Estados. De Desconso a Matagorda, de Juárez a Zapatita, todos los hombres temblaban de miedo al escuchar mi nombre. Las mujeres también temblaban, pero de admiración. ¿Vd. me comprende? Una tarde, cerca de Altares...



¡Alto! ¡Acompáñenos en esta loma! ¡Se domina perfectamente el ferrocarril!

Está bien, jefe.

Ya están los raites lavantados, jefe.

Bueno. Ya sabéis. En cuanto el convy'ee detenga...

¿Estáis seguros de que esto es el vagón?



St. Aquí viajan los del mariachi.

Moscarda, mi lugarteniente, se quedó en el campamento cuidando de nuestras cabalgaduras. Aprovechando la confusión, mis hombres y yo penetramos en el departamento.

¿A qué hora llega el tren de Guadalupe?

No ha de tardar, jefe.



¡Arriba las manos!

¿Zuaqui! ¡Te equivocaste de compartimiento. ¡Somos unos pobres músicos!

No me había equivocado, no. En pocos minutos habíamos operado la transformación. Dos de mis hombres, amparados en las tinieblas, se llevaron a los del mariachi a nuestro campamento. Nosotros...

¿Quién dirá que no somos nosotros. los músicos contratados para la fiesta de don Inocencio?



¡Viva! ¡Viva nuestro jefe!



En Altares nos hicieron un apoteósico recibimiento. El mariachi de Tuxtepec, con su cantor Martín Bas a la cabeza, era por entonces la agrupación musical más famosa. Y nosotros...

Pero, ¿siempre tocan con antifaz?

No lo sé, manito. Los cuates quedarán dar el golpe.



Ya lo creo que queríamos dar el golpe. Sin embargo..

Sean Vdes. bienvenidos. Mi casa se siente honrada con la presencia del Mariachi de Tuatpec. Vd. es el célebre Martín Bas, ¿verdad?

Para servirle, don Inocencio.

¿Qué mejicano desconoce el empuje de una guitarra? Yo, his llegar a considerarme tan buen cantor como Martín Bas, poscia una voz fuerte y bien timbrada. Con nuestros antifaces, ¿quién sospecharía la suplantación?

¿Llegó la hora, jefe?

Yo me refería a la niña del señor Corcuera, a la linda Rosa María. Todos los tesoros que guardaba en sus arcas don Inocencio, y que nosotros pretendíamos ventilar, no eran comparables con la joya viva cuyos esponsales se celebraban aquella noche. Cuando ella se me acercó y me dijo..

Andele, señor músico. Es tequila. ¿Le traigo limón?

Aguarda, Lorenzo. ¿La has visto?

¿Por qué se molesta, señorita Rosa María?

Al verla bailar con su prometido, el odioso cacique Valentín Zapata, una nube de sangre cegó mis ojos.

...salté al tablado y...

Me molestan los «gallos», ¿sabe?

Y a mí los «gallinas», ¿comprende?

¡Coo...bar...de!

¿Quién se había atrevido con Segismundo Zoaquí? Mis hombres soltaron sus gasterones y sus marimbas y echaron mano a sus pistolas.

No... es... nada. Lo...ren...zo. Vá...mo...nos... No... quiero... venganzas.

Pero Lorenzo desarmó a don Valentín, le ató codo con codo y se lo llevó por delante.

Si el jefe muere, también morirá don Valentín.

No, señorita, yo soy...

Segismundo Zoaquí!

¿El jefe? ¿No es Martín Bas?

¡Rosa María!

Segismundo!

Moscarda había traído los caballos a la hora precisa. A pesar de mi espantosa herida, brinqué en mi alazán y...

¿Por qué se cumplieron mis deseos? Yo creo que la Virgen de Guadalupe se había hartado de mis fechorías, y quería castigarme, utilizando lo que yo creí podría ser el instrumento de mi redención.

¡Miren! ¡Un jinete se acerca!

¡Es una mujer!

¡Ella!

Pero, ¿es que no vamos a llevarnos nada de casa de don Inocencio?

Calla, Lorenzo. Sólo una joya me llevaría yo, pero habría de ser con su consentimiento.

Toda la noche estuve luchando con aquel horrible dilema. Cuando el alba tiñó el oriente de color rosa, haciendo palidescer los rescaldos de mi guerra...

Aquella locura que había cometido la joven parecía tener por motivo mi humilde persona.

...mi herida. A los pocos días, mi robusta naturaleza la había hecho cicatrizar. En cambio, otra llaga más honda se negaba a cerrarse.

¡Háganos la merced de largarla, jefe! ¡Sólo nos sirve de estorbo!

Tiene razón Moscarda. Larguemos también al novio. Que se casen y nos dejen en paz. Bastante hemos perdido ya por culpa de ambos.

¿Cómo tan temprano, Rosa María?

No podía descansar, Segismundo.

Bra Vd. un castigador, ¿eh, don Segismundo?

Sí; un castigador castigado. Verá, La muchacha lavó y vendó...

¡Silencio! ¡No admito lecciones de nadie. Yo obraré como me plazca! ¿entiendes,



DESDE NUESTRA CABINA

KANAB

EL ESCENARIO DE LAS PELÍCULAS DEL OESTE

Antes—no hace muchos años—casi todos los films de aventuras de «cowboys», se realizaban bajo el marco de escenarios improvisados, costosísimos. Pero un día, Kanab, pueblito del Estado de Utah, recibió la visita de Tom Mix, el prodigioso caballista, y desde entonces, ese pueblo, circundado de ranchos de verdad, «sale» en la pantalla cada vez que nos emocionamos con las derrotas de los «malos» y el entusiasmo que pone un viejo «sheriff» en perseguirlos. A la antigua calle principal, sucia y polvorienta, ha sucedido singular avenida, cuajada de hoteles, tiendas y estaciones de servicio. Porque cada vez, y con mayor frecuencia, Hollywood y sus agentes invaden el pueblito.

Kanab tiene de todo lo necesario para excitar nuestra imaginación am-

biendando temas tan sugestivos: vastas llanuras desiertas, donde el héroe puede luchar contra la sed; quebradas profundas, donde se prepara el asalto y la emboscada; árboles altísimos, muy propios para colgar a los ladrones; y docenas de ranchos, donde auténticos indios enseñan a los viajeros a montar a caballo.



batalla por contratarse como extras en los equipos. Tom Mix lo descubrió; precisamente buscaba el escenario más adecuado para una de sus maravillosas películas. Cabalgaba a lomos del célebre «Tony», y, de pronto, una mañana, le pareció vivir su propio personaje.

Además, los naturales del país proporcionan a los productores cuanto necesitan para el rodaje, desde una cuadrilla de bandidos hasta un rebaño de búfalos. Las autoridades del pueblo tienen una lista de vecinos que poseen habilidades aprovechables para el caso. Y no faltan incluso niños que, además de cabalgar a maravilla, saben disparar desde el caballo....



JOSITA HERNÁN

Es actriz de teatro, estrella de cine y locutora de radio. Su primer triunfo en el cine es al lado de Rafael Durán en «La tonta del bote». Desde entonces ha hecho veinte películas, como «Ella, él y sus millanes», «Un hombre de negocios» y su más reciente interpretación «Viaje de novios».

J. M. Peiró (Madrid).



ADRIANO RIMOLDI

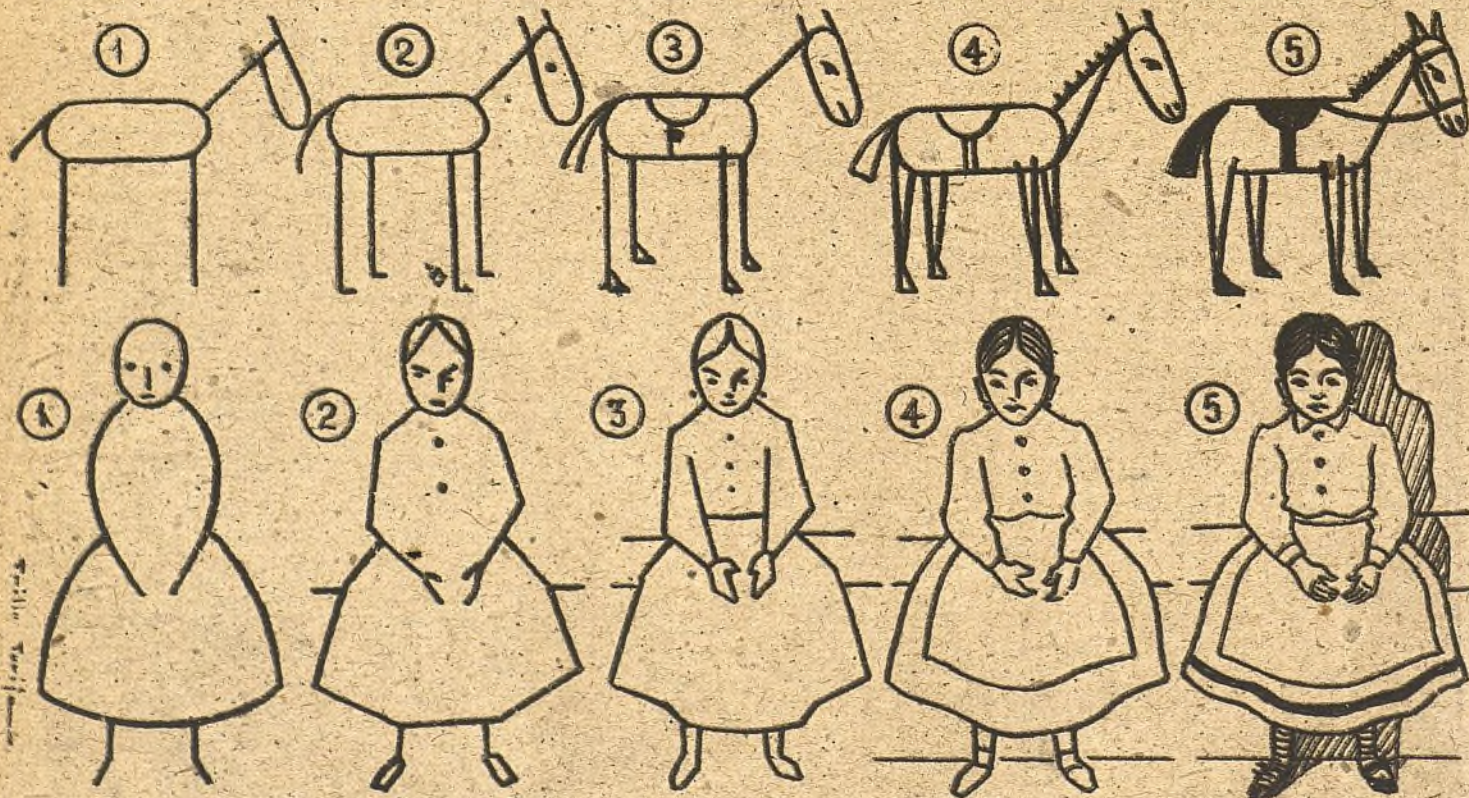
Nació el 3 de agosto de 1912 en Florencia. Ha sido campeón universitario de boxeo; de ahí su nariz respingona. Triunfó en «Tosca» con Imperio Argentina. Ha hecho «Angustia», «Dora la espía», «Culpable», «El ángel gris», «Alhucemas», «Las aguas bajan negras» y muchas más. Actualmente está haciendo «En un rincón de España», en color.

J. M. Peiró (Madrid).

LAS ÚLTIMAS PELÍCULAS DE ALGUNOS ARTISTAS

Merle Oberon, Charles Korvin y Bob Ryan: «Berlín Express».
 Belita y Joan Loring: «Los Gangsters».
 Roy Rogers: «El gran rancho».
 Martha Wickers: «Preludio en el Nilo».
 Jorge Negrete: «Jalisco canta en Sevilla».
 Ella Raines: «El senador indiscreto».
 Catherine McLeod: «El fabuloso Texas».
 Roddy McDowall: «Machete».
 June Allyson y Van Johnson: «Virtuosos».
 Lana Turner y Spencer Tracy: «Casa Timberlane».
 William Holden: «Raquel».

El DIBUJO ES FACIL...

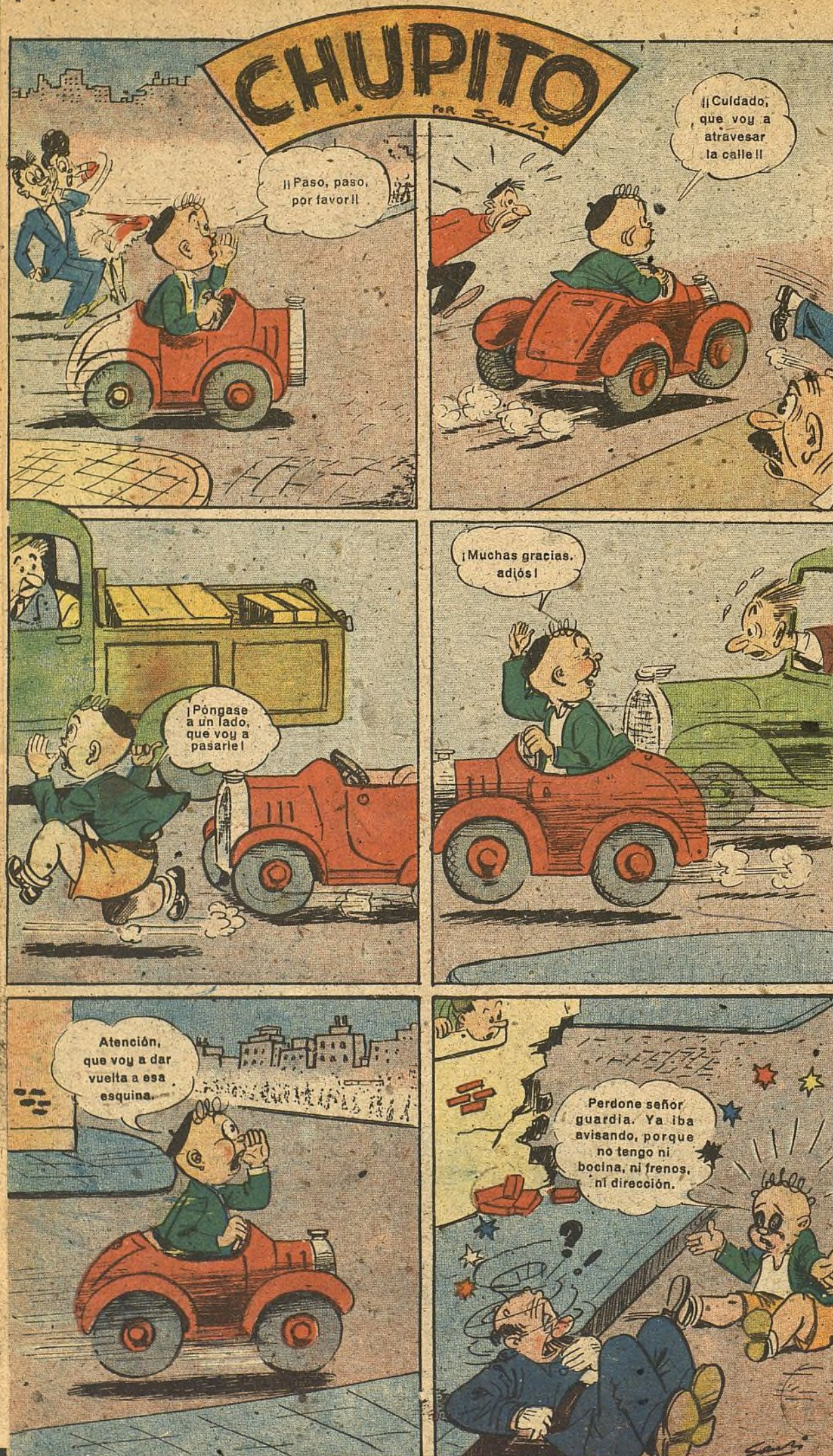


Empieza por copiar el esquema del caballo señalado con el número 1. Después, le irás agregando sucesivamente todos los detalles hasta llegar al dibujado con el número 5. Como ves, este procedimiento consiste en ir acumulando trazos hasta completar la figura del caballo, partiendo de elementos muy sencillos. El dibujo de la mujer sentada se basa en un esquema realizado con el menor número de líneas posible, pero que da idea de la figura (número 1), y esas líneas sirven para encajar las restantes figuras hasta llegar a la número 5. Hasta que no traces esta última, procura apretar poco el lápiz, pues todos estos dibujos son auxiliares para encajar el último con línea fuerte. Intenta hacer estos dibujos sin muestra delante, es decir, de memoria. Cópielos a distinto tamaño.

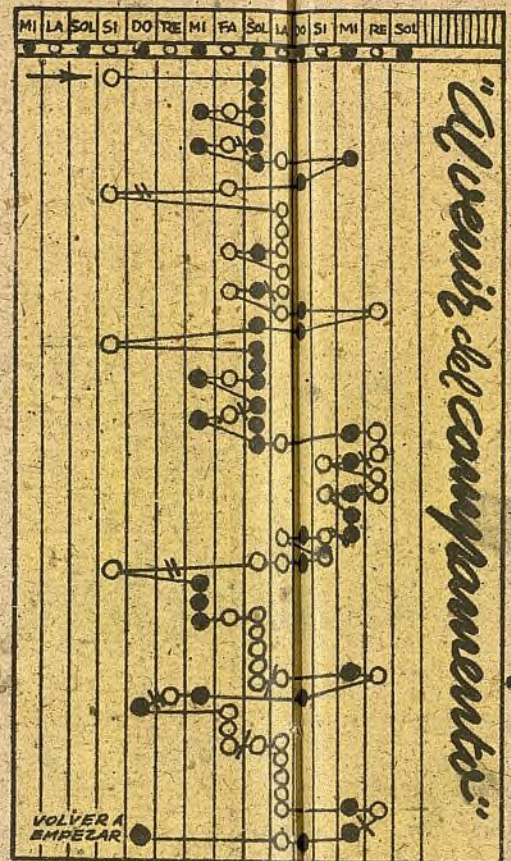
NERONCITO y SU CONCIENCIA

por P.B.T.

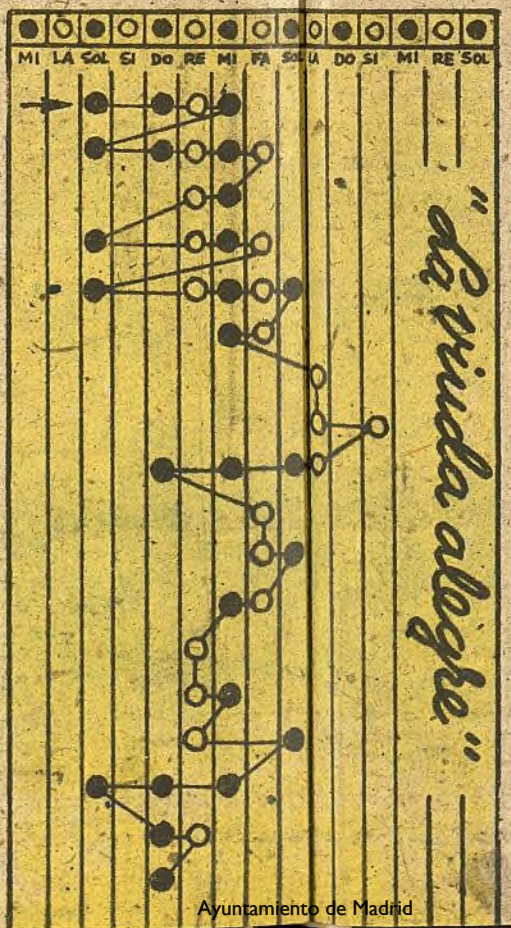




¡OH, LA ARMÓNICA!!



Para interpretar estas piezas musicales bastará seguir la línea iniciada por la flecha, sobre en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer las canciones para alcanzar una mejor ejecución.



Ayuntamiento de Madrid

SAN FERNANDO El Rey Caudillo



Es aún don Fernando un bizarro caballero, viejo en las lides de la guerra y en las gracias de la fortuna, pero joven aún en años y con muchos gloriosos días de reinado a juzgar por su buena salud y magnífico aspecto; En la corte se comen a rumorar que no debía el rey permanecer viudo en la flor de la edad y amigos y consejeros suyos y de doña Berenguela insistían una y otra vez sobre la necesidad de una nueva boda.

Los embajadores recorrían las cortes de Europa en busca de una real princesa que conviniera a la piedad y serenas maneras del rey castellano y después de algunos viajes por lejanas tierras, de muchas consultas y no pocas discusiones se halló en la encantadora Juana de Poitiers una sin igual candidata. Pertenecía la bella princesa a la casa real francesa y era prima hermana del rey Luis IX de Francia que como su primo nuestro San Fernando ha llegado a los altares, honra y honor sin igual que sólo alcanzan los señalados por la mano del Altísimo.

Casó, pues por, segunda vez don Fernando y volvieron a palacio las fiestas, y a las plazas de las ciudades las justas caballerescas para celebrar tan cortesana nueva. Trovadores y juglares de la dulce Provenza acompañaron a la princesa francesa en su viaje a la corte castellana y después de celebradas las bodas con pompa y solemnidad magnífica, el monarca y su nueva esposa recorrieron las villas y ciudades del reino, dando en esta ocasión el rey Fernando muestras inigualables de buen juicio, de noble corazón, de piedad y santidad única en el trato que dió a todos sus vasallos. Donde quiera que fué sirvió a la justicia cristiana y dejó muestra de su gran caridad y amor magnífico a sus vasallos.

Por esta época la universidad de Palencia fué trasladada a Salamanca en cuyo solar alcanzaría más tarde gloria universal siendo durante muchos años foco inextinguible que alumbró las mentes todas del mundo de occidente.

Vemos ya a los reinos de Castilla y León señores absolutos de gran parte del solar hispánico, fuertes en la guerra y preocupados por la gran empresa de la cultura cuando suena la hora de la paz.

En la corte, al cuidado de los más distinguidos maestros de la época, va creciendo don Alfonso que ha de ser figura señera de la cultura española, hasta en las tiendas de campaña que planta

acompaña al rey su padre a sus conquistas, el joven infante se rodea de sabios. Tiene a su servicio los más famosos traductores de lenguas de oriente que han llegado a la Península, muchos de ellos son judíos y hasta moros y en los altos de las batallas traducen de los enrevesados alfabetos semíticos fábulas y apólogos orientales que luego recita en lengua romance a sus caballeros.

El también gusta, como los trovadores que entretienen a los soldados en el campamento, de afilar la pluma, mojarla en el tintero de cuero que trae atado a la cintura y con afiligranada letra gótica escribir cantigas en la cadenciosa lengua gallega. Tiene el infante don Alfonso un ánimo inquieto y una extraña curiosidad por cuanto le rodea; horas y horas, mientras las hogueras del campamento chisporrotean, él oye las lecciones de un viejo maestro judío que le habla del cielo infinito donde están fijadas las estrellas, su espíritu refinado gusta de todos los entretenimientos en los que sea preciso aguzar y tener despierto el ingenio y así aprende de sus maestros árabes un extraño juego que han traído de las cortes de oriente: el ajedrez, del cual escribe siendo ya rey, un delicioso tratado.

Tiene, pues, ya el rey Fernando tierras conquistadas al infiel, bien ganada fama de invencible guerrero y aún mejor ganada fama de hombre piadoso y temeroso de Dios. Tiene además un hijo inteligente que heredará la corona a su muerte. Piensan muchos de sus caballeros que el rey se halla satisfecho de sus empresas y se dispone a descansar de su azarosa vida junto a su nueva esposa; pero están bien equivocados; en el ánimo del rey está tomando cuerpo la más famosa de todas sus empresas, en ella piensa noche y día, cuando a lomos de su caballo va a la caza con sus caballeros y sus halcones, o cuando en los salones del alcázar charla con sus cortesanos de las campañas de Andalucía.

Don Fernando siente la atracción irresistible de la lucha, no está hecho ya para el descanso junto a los ventanales de su alcázar viendo la llanada rumorosa de espigas, ni puede entretener su ánimo guerrero contando a las damas de la corte algunos de los hechos de armas en que tomó parte con



PEDREÑA CAMPEON DE TRAINERAS



Decididamente, los montañeses se han empeñado en ser campeones nacionales de Traineras, de por vida.

Años tras años, unas veces en lucha con guipuzcoanos y vizcaínos y otras contra los gallegos, la tripulación de Pedreña se está imponiendo a sus enemigos de una manera constante.

En La Coruña han tenido lugar los últimos campeonatos, participando además de Pedreña la trainera de Peñacastillo y dos gallegas. No tuvieron enemigo los primeros, que descansadamente entraron en la meta con un minuto de ventaja sobre sus inmediatos seguidores.

Lo cual les ha valido a los ganadores tres preciosas copas y 25.000 pesetas... además de la honrilla de vencer, que es lo que más satisface.

Pues que sea enhorabuena, Pedreña, y a ver cuándo dejas sitio para que alguien meta una «champa»...

(Dib. G. Garrido - Madrid).

Jugador de «golf»



—¿Te dejaste ganar por papá como te aconsejé?

—Sí, querida; pero me dijo que un tipo que jugaba tan mal, no se casaría jamás con su hija.

(Dib. F. de Miguel - Jaén).

LA SELECCION NACIONAL SE ENTRENA



Como ya estamos todos de acuerdo en que «el que no trabaja no... juega bien al fútbol», nuestro seleccionador nacional Guillermo Bizaguirre se ha propuesto hacer trabajar de firme a sus muchachos futbolistas, para que luego no se pueda echar la culpa de una mala actuación internacional a impremeditación y falta de preparación oportuna.

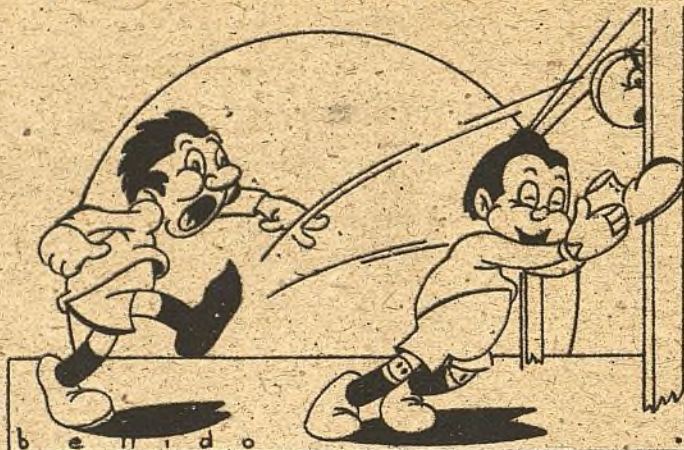
A tal fin, y desde estas fechas de primeros de octubre, se ha comenzado ya el entrenamiento de la futura selección española con vistas a los encuentros de la temporada.

Se concentrarán los muchachos en Madrid o sus alrededores y celebrarán sus sesiones en la capital, con partidos de entrenamiento a puerta cerrada.

Puerta cerrada que—como siempre—lo será únicamente para los que no tienen «enchufe» con la Federación. Porque de «los otros» hay unos cuantos millares que no se pierden un plato de estos ni por asomo.

Deportes

NO HAY PRENDA COMO LA VISTA



Inconvenientes de tener un portero miope.

(Dib. A. Bellido - Zaragoza).

VILLANUEVA TRIUNFO EN EL ESTRECHO

Por primera vez en la historia de la natación española, un patriota ha atravesado el Estrecho de Gibraltar a nado.

Eduardo Villanueva, gallego residente en Barcelona, ha sido el autor de la proeza que anunciábamos en esta página hace ya algún tiempo.

Tuvo muy malamaren la prueba, pero como se

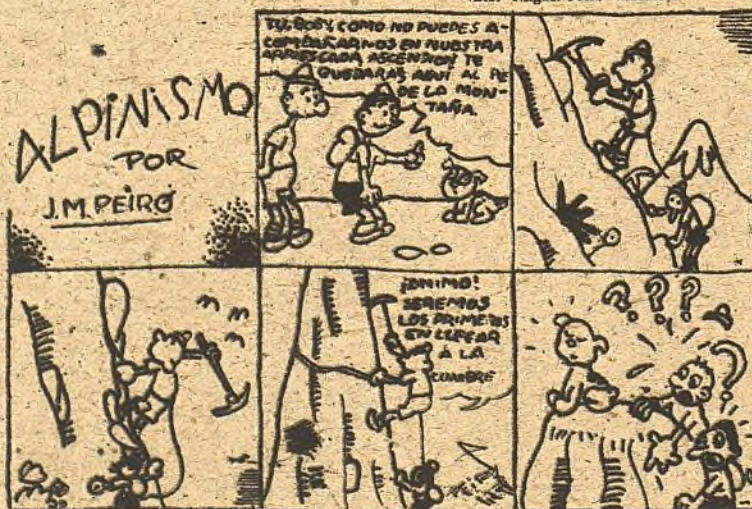


le acababa el permiso que disfrutaba, hubo de echarse al agua con las condiciones meteorológicas en contra. No obstante ello, terminó felizmente la travesía tardando tres horas más que su ante-

cesor, el nadador peruano Carpio.

Villanueva prepara ahora la del Canal de la Mancha y la misma de Gibraltar en viaje de ida y vuelta.

(Dib. Miguel Peiro - Madrid).



Carro

A. ABEL (Gerona) y J. M. PEIRO (Madrid).

Recibidos vuestros últimos originales.

F. DE MIGUEL (Jaén).

Recibida tu colección de dibujos. Este excelente colaborador desea sostener correspondencia con sus colegas que dibujan en esta página deportiva. Vive en Avenida de Madrid, 31, y el acento andaluz no se le nota nada por carta.

J. SECADES (Oviedo).

Lo siento, pero tu colaboración urgente no me llegó a tiempo. No olvidéis que entre unas cosas y otras tardan dos meses por lo menos en aparecer vuestros trabajos. Recibidos los dibujos.

E. VARELA (Coruña).

Lee lo que antecede. No mandéis cosas de actualidad pues se quedan atrasadas; ¿por qué no he vuelto a recibir tus saladísimos chistes gráficos?

A. BELLIDO (Zaragoza).

Te acuso... recibo una vez más. Prefiero que me mandes dibujos en lugar de enviarte yo «pies». ¿Te has creído que soy ortopeico?

Un abrazo fuerte para cada uno de Cobo.

Reemplazo 1948



Fíjate; Mesa se ha clasificado quinto en el Gran Premio Levante. Si; y además es «quinto» del 48.

(Dib. J. Secades - Oviedo).

Cartelera

Los encuentros de Liga que tendrán lugar hoy domingo, 17 de octubre, son los siguientes:

PRIMERA DIVISION

Español—Gelta
Oviedo—Sevilla
Madrid—Valladolid
Coruña—A. de Bilbao
Tarragona—A. de Madrid
Alcoyano—Valencia
Sabadell—Barcelona

SEGUNDA DIVISION

Badalona—Ferrol
Levante—R. Sociedad
Gerona—Murcia
Castellón—Málaga
Baracaldo—Hércules
Granada—Mestalla
Santander—Gijón

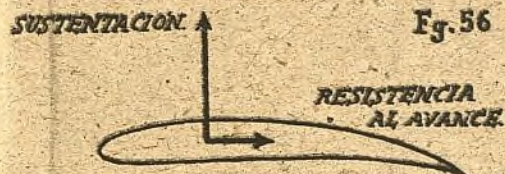


Ayuntamiento de Madrid

¡Construye tu aeromodelo!

56.—Fuerzas que actúan sobre el ala. Dos fuerzas principales, la resistencia al avance y la sustentación, son las que actúan sobre el ala.

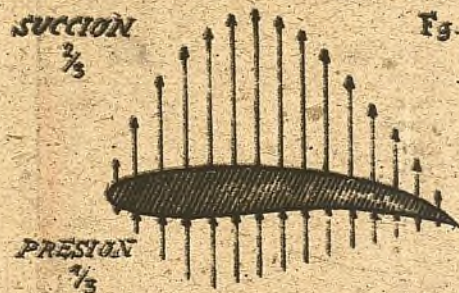
Si viajamos en el tren y sacamos la mano por una ventanilla, veremos cómo el viento nos la echa hacia atrás y con más fuerza a medida que la velocidad sea mayor. Por esta misma causa, al avanzar el ala, el



Eg. 56

aire choca contra ella y tiende a echarla hacia atrás; o sea, se opone a su avance (resistencia al avance). Pero al mismo tiempo, como el ala no avanza paralela al aire, éste tiende a subirla (fuerza de sustentación). En la figura 56 están representadas gráficamente estas fuerzas por medio de flechas que indican el sentido en que obran (dirección) y la intensidad (longitud).

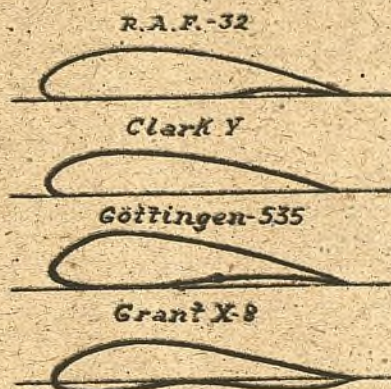
Los resultados obtenidos en los túneles de humo, como ya vimos en anteriores ilustraciones, demue-



tran que un plano colocado normal al viento (paralelo) se sostiene porque el aire lo presiona por abajo y porque se produce un vacío en la parte superior, que lo succiona hacia arriba. La fuerza de succión suele ser dos o tres veces superior a la de presión (Fig. 57).

57.—Centro de presión de un perfil. El punto donde se supone que actúan las fuerzas que producen la sustentación se llama centro de presión (C. P.).

AEROMODELISMO - 9

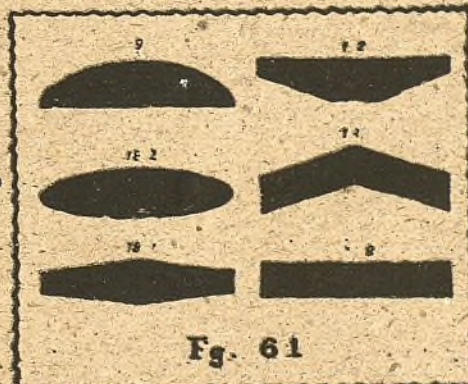


PERFILES más utilizados en AEROMODELISMO

Eg. 58 y se encuentra en los perfiles normales generalmente a un tercio de su profundidad (Fig. 58).

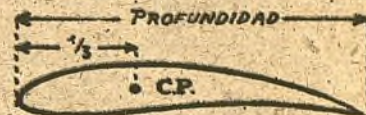
58.—Causas de que dependen la sustentación y la resistencia al avance de un ala. Estas son:

De la forma del perfil.



De la forma geométrica del ala.
Del ángulo de ataque.
De la velocidad.
De la densidad del aire.
Del tamaño del ala.

59.—Forma del perfil. Los perfiles delgados y de poca curvatura poseen poca resistencia y escasa



Eg. 58

sustentación; por eso se dice que son de gran penetración o de gran velocidad, siendo ésta la causa de que se empleen en aviones muy rápidos, como los cazas (Fig. 59).

Todo lo contrario ocurre con los perfiles gruesos y de gran curvatura; por lo que oponen más resistencia al avance y tienen mayor sustentación. Estos perfiles se llaman de poca penetración o de poca velocidad y



se emplean en aviones lentos, pero de gran capacidad de carga, como son los transportes y bombarderos (Fig. 60).

70.—Forma geométrica del ala. Cuanto mayor es



el alargamiento de un ala menor es su resistencia inducida. En la figura 61 se puede ver la forma de ala de mayor rendimiento aerodinámico entre varias de igual alargamiento y perfil.



Nuestro buen amigo planetario, prosigue su narración que escuchan absortos Estrellita y Plombagina.

Dejando a Plombagina al cuidado del «Rey de los Alisos», Estrellita y su amigo «Z» entraron en acción. «Z» remolcó suavemente a su amigo por el espacio, y pronto tomaron planeta.

¡Menuda sorpresa se van a llevar estos tíos! Ahora le estarán buscando a Vd.



¡Ese debe ser el centinela! ¡No sabe la que le espera!



¡Toma Gerona, pastillas de goma! ¡Te abolí la escatofandra!

Deslizándose como una lombriz, Estrellita llegó hasta el depósito de armas y protección. Estrellita empujó el

EVA

O LA INTUICIÓN

¿QUIÉN USABA EL PERFUME?

Myriam Bolody era la inseparable de Eva. Acaso su amistad con la joven se basaba en la divergencia de sus respectivos caracteres. Eva era romántica, soñadora...; Myriam era más práctica.

POR GLAMOUR



No sabes lo que me alegra que te hayas decidido a venir. Nos vamos a divertir en grande.

Esta noche en el baile, ¿verdad?

Sí. Aquella noche era el baile. Aquella noche se ponía de largo la hermana pequeña de Myriam, y la residencia de campo de los Bolody hervía materialmente con los preparativos.

¡No, Manuel. No pongas más farolillos en esa hilera. Se comba demasiado la cuerda!

Cuando se aproximó la hora de la cena, las dos amigas se dirigieron al aposento de Myriam.

Te voy a enseñar mi vestido. Verás qué preciosidad.

Los Bolody eran gente muy hospitalaria. Muchos de los invitados habían llegado el día anterior y no se irían hasta que finalizara el «weekend». Entre éstos se contaban las Roeder, cinco lindas primas de Myriam y de Gisela.

¿Y tu hermana, Gisela? ¿No la ayudas a ponerse su primer traje largo?

Luego te mostraré el mío, Myriam. Te vas a quedar admirada.

Bien, señorita Myriam.

Estás en todo, chica.

El joven y apuesto Lord Chippendale había prometido su asistencia. Con tal motivo el elemento femenino estaba revolucionado. Horacio Chippendale era el «partecorazon» del condado. Se comprendía que las muchachas hicieran todo lo posible por deslumbrarle.

¡Ay, Eva! En estas fiestas lo de menos es la persona de la homenajeada. Tengo que ocuparme de tantas cosas...

¡Chicas! ¿Estáis ya arregladas?

¡Que Horacio ha llegado ya!

¡Pasad, pasad! ¿Es verdad eso?

¡Vamos, primitas! ¡La orquesta ha comenzado a tocar!





Gisela condujo a ambas a su habitación. Una mano traidora le había vaciado el frasco de «Magnolios en flor», el perfume vendido expreso de largo. La muchacha, con el tarro entre las manos, gemía desconsolada.



¡Vamos, Gisela, sé razonable! Tú eres la que de ningún modo puede faltar!

¿Puedo oler el frasco?

Era acercó el pomo a sus sensitivas naricillas. Su portentosa retentiva se impregnó de aquel delicioso aroma. Indudablemente Lord Chippendale era hombre de buen gusto. Aquello olía prodigiosamente bien.



Aquello fué un «flirt» de vacaciones. Gisela es la que le ha hecho tilt.

Después del primer balle con el autor de sus días, Gisela acaparó al «partecorazon» del conde. Sus primas, las de Roeder, estaban furiosas.

¡Qué guapa estás, Gisela!

¿Tú crees, papá?



¿No hay derecho!

¿Cómo huele Tamara a «Magnolios en flor»? ¿Habrá sido ella?

La intuición de Eva estaba por encima de las coronadas, en el sentido vulgar de la palabra. Por eso no le extrañó que Bárbara, Violeta, Concordia y Emma, oliesen también a Magnolios en flor.



Desengáñate, Eva. Han sido ellas. Todo el mundo sabe que ese perfume es el preferido de Horacio. Lo dijo en una entrevista. No sólo han querido molestar a mi hermana, sino que intentaron arrebatárselo el novio.

¿Tú crees?

convenida. Aquel método expeditivo de solucionar los problemas le parecía un tanto desprecioso. Había que analizar un poco.



Pues estas no son Roeder y, sin embargo, también huelen al «Magnolios» ese.

En efecto. Aquellas dos invitadas, y todas las demás casaderas que asistían al baile, se habían perfumado con «Magnolios en flor». Así no había manera de averiguar quién había usado el perfume de Gisela. Por lo menos, eso pensaba Myriam. Eva lo había adivinado.



¿Nadie lo ha usado, Eva? Entonces, ¿quién la vació el frasco?

¡Tú!

Myriam, desechada por el triunfo de su hermana en el corazón del joven Lord, la había dejado sin el perfume que podía ser el complemento de una velada de amor entre ambos. Eva no necesitó registrar las maletas de las invitadas para encontrar sus respectivos frasquitos, vendidos expreso de largo. Ayudamiento de Madridón.



Perdóname, Gisela.

Ya estás perdonada, Myriam. ¿Cómo lo supiste, Eva?

Muy sencillo. La que te quitó el perfume no iba a usarlo, naturalmente. El aroma la delataría. Myriam era la única chica que no olía a «Magnolios en flor» esta noche. Bueno, y yo... pero a mí ese Horacio me importa un pito.



INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

La Filatelia



La Filatelia es el arte de coleccionar sellos de Correos. Muchos dirán: «Yo ya soy mayor y eso de coleccionar papeletas de colores es una chifladura; eso es cosa de niños chicos».

—No hombre, no: eso no es «cosa de niños chicos», precisamente es cosa de niños mayores como tú y de hombres.

—¿Y qué interés puede tener una colección de sellos? —me dirás. Sólo el de ver unos muñequitos que no sirven para nada.

—No, una colección de sellos tiene dos valores: el espiritual y el material. Este último es el que menos nos debe importar, aunque una buena colección siempre, si uno se cansa—lo que es raro que ocurra, pues una vez empezada una colección cada vez se le cobra más afición—se puede vender por más de lo que nos ha costado reunirlos.

El valor espiritual, que es el que debe animar al verdadero filatelista, nos enseña, la historia, los hechos gloriosos, los mo-

numentos, hombres célebres, etc. de cada país. Por ejemplo, tomemos una página de sellos españoles; veremos un sello de 1 céntimo de la República sellado con la siguiente inscripción: SEVILLA ¡VIVA ESPAÑA! JULIO, 1936, lo que nos indica que Sevilla fue liberada de la horda roja en esa fecha. En el de 10 céntimos actual, está representado el célebre cuadro de don Marcelino Santa María, SE VA ENSANCHANDO CASTILLA, y se ve al Cid a caballo sobre Babieca; y así todos los demás sellos españoles, que casi siempre nos enseñan cosas que ya sabemos. En cambio en los sellos extranjeros nos enseñan monumentos, hombres célebres y hechos gloriosos que ignoramos y que muchas veces tienen relación con nuestra historia; aparte de nuestro amor propio, que se satisface con poseer lo que los demás no tienen.

José Serrano
Queipo de Llano, 24, 1.^o
Cádiz.

Chistes

Un caballero de buen humor escucha a su barbero, que, mientras le afeita, le habla de la terrible predicción de un sabio sobre el fin del mundo.

—El día tres—dice—morirán todos los animales, y el cinco todos los hombres.

—¡Caramba! Pues estoy en un conflicto. ¿Quién va a afeitarme el día cuatro?

En la Prevención

El inspector (con malos modos): —¿Qué es usted?

—El detenido. — Soy poeta.

—¡Poetas!... ¡Poetas!... Yo conozco mucho a esa gentecilla... Mi hermano es poeta también.

—Pues estamos iguales.

—¿Por qué?

—Porque yo tengo otro

hermano que es un animal.

Dos investigadores

—¿Sabes cómo perdió Pérez los dedos que le faltan en la mano derecha?

—Por haberse metido a investigar: quiso saber los dientes que tenía mi caballo y le metió la mano en la boca.

—¿Y qué pasó?

—Pues que el caballo era otro investigador y cerró la boca para ver cuántos dedos tenía la mano de Pérez.

Eduardo Maza
P.^o de María Cristina, 34
Madrid.



José M.^a Peiró
Donoso Cortés, 4, Madrid

Chiste



—Señorito, ¿sabe el número del gordo de la lotería?

—Sí, hombre, el 2.365.

—¡Qué mala pata tengo, no me ha tocado!

Juanito Rodríguez
12 años
Linares (Jaén).

Entre payasos



Pepi. —A ver, Pepo, ¿dónde hay más pescados?

—En el mar o en la pescadería?

Pepo. —Hombre, en el mar!

Pepi. —Pues no, porque en el mar... no están pescados.



Martín Piuero
Fermín Palma, 4, Jaén.

¿Sabes...

...que de la cochinilla, insecto oriundo de México y vividor del nopal, se extrae una materia colorante de hermoso color grana?

...que el Catón, héroe de lectura, proviene de Dionisio Cato, célebre gramático latino?

...que San Lino fué el segundo Papa (67-78) y que el primero llamado Pío fué San Pío (158-167)?

...que hay cierta resina (lentisco) que se usa como perfume y en la preparación de barnices?

...que Esparta, célebrima ciudad de la Grecia antigua, existe hoy como una villa de 4.000 h.?

...que hay un río en Francia que se llama Aor?

...que la mosca se llama al pelo que nace entre el labio inferior y la barba?

Eduardo Maza
P.^o de María Cristina, 34
Madrid.

Chiste



¡Y pensar que mañana pondrán los periódicos dónde estaba el dinero!

Martín Piuero
Fermín Palma, 4, Jaén.

Ladrón extraño



—¡Una cajetilla o suelto el ratón!

Soluciones al número anterior

AL CRUCIGRAMA:

Horizontales: 1. Babilas. —2. Rasu. Osap. —3. Ore. Oca. —4. Banastas. —5. Da. Pe. —6. Urniparo. —7. Rim. Ros. —8. Agar. Pace. —9. Onerosa. —Verticales: A. Roedura. —B. Barbarigo. —C. Asea. Imán. —D. Nu. Nop. Re. —E. Vi. Lo. 10. —F. Lo. Pas. Po. —G. Asot. Aras. —H. Sacabroca. —I. Pancoese.

AL JEROGLÍFICO: Nivelar.

Crucigrama



Horizontales: 1. Continente. —2. Labrad. —3. Fango. —4. Comarca española.

Verticales: 1. Al revés, aumento. —2. Al revés, para arrullar a los niños. —3. Ensenada pequeña. —4. Al revés y repetido, alude al canto de los entierros. 5. Navegación. —6. Desaliñado.

José Galindo. — Valencia

Jeroglífico



¿QUIÉN HA VENIDO?

Eduardo Galán Zarza

Sanatorio de Pedrosa. Pabellón María Luisa.
Astillero (Santander).

Charada

Café	Letra	Tela	Comida	Capital española
1. ^a	2. ^a	3. ^a -4. ^a	2. ^a -4. ^a	TODO

Francisco Navas Jiménez

Eduardo Dato, 52. Rute (Córdoba).

Por causas ajenas a nuestra voluntad, retrasamos hasta el número próximo la publicación de "PANICO EN LA OLIMPIADA" y "CONFlicTO INTERPLANETARIO", cuyas aventuras siguen entusiasmando a nuestros lectores.



Juan Rodríguez
11 años
Linares (Jaén).

En el hogar

El. —Ayer, en el bar, hicimos un concurso para ver quién bebía más coñac.

Ella. —¿Y quién ganó el segundo premio?

José Galindo
Valencia.



¡Qué dicha! ¡Era yo, un miserable, un forajido, quien había ahuyentado el adeño de los párpados virginales de Rosa María! Entonces, ¿no amaba a don Valentín Zapata?



No, Segismundo. Tú eres el elegido de mi corazón. Mucho antes de conocerte admiraba tus hazañas. Deja partir al marido que quería imponerme mi padre y casémonos, ¿quieres?

Mi pecho se hinchó de alegría. Desperté a mis compañeros y les comuniqué la noticia. La recibieron con poco entusiasmo. ¿Es que quería abandonarles? Eso era imposible. Mi cabeza tenía un precio. Terminarían por atraparme.

¡Váyase en buen hora don Valentín! ¡Y gracias por su reloj!

¿Se lo has quitado, Moscarda? Es así como obedeces a tu jefe?



Ya no tenemos jefe. Ahora tenemos «jefe».

¡Así se habla, Moscarda!



Si, pero...

...sólo una vez.



El fin de mi lugarteniente apaciguó los ánimos, un tanto exaltados, de mis compañeros. Sin embargo...



Podrán matarnos a todos, pero nunca estaremos conformes con este cambio. ¿Es que nos vamos a convertir en monjitas?

¿Quién piensa en eso, Lorenzo? Yo he venido a compartir vuestros riesgos. Olvidad que soy mujer.

Yo creí que Rosa María exigiría de mí un cambio de vida, que, por otra parte, yo estaba dispuesto a ofrecerle. Mi asombro fue inenarrable cuando comprendí que lo que amaba en mí era precisamente mi aventurera condición.

Ella aseguraba que no podría sospechar nadie, ni el propio Valentín Zapata, que allí habían de encontrarse los fugitivos. Su prometido habría movilizó a la gendarmería. Era necesario poner tierra por medio.



Nos casaremos en la ermita de Anahuac. ¿Te parece?

Tú mandas, Rosa María.



Que no nos descubran, jefe, porque de lo contrario podemos perdernos de la libertad.

¿Por qué, Lorenzo?



La ermita de Anahuac, encerrada entre montañas, sólo poseía una comunicación con el resto del mundo: el estrecho desfiladero de Toluca. A esa circunstancia se refería Lorenzo.

Ya cayeron en la ratonera, mi teniente.

Avisa a don Valentín. Y cuidado con disparar un sólo tiro.



El preciso día, a la hora precisa, según los deseos de Rosa María, hicimos nuestra entrada en el santuario. El cenobita, un anciano venerable, se dispuso a unirnos para siempre. Mis hombres, en traje de fiesta, aguardaban fuera.

¿Qué ocurre, Lorenzo?

¡Los gendarmes!

¡Me traicionaste!
¡Mujer al fin!
Pero, ¿por qué?

Porque mataste a mi padre.

Moncada había asesinado al viejo. Lorenzo nos lo aclaró. El infame don Valentín, horas antes de que yo le dejara en libertad, falseó los hechos. Entre ambos urdieron la encerrona.

Perdóname, Segismundo. Perdóname.

Ya es tarde para eso, Rosa María.

¡Eso es falso!

Podía haberla utilizado de parapeto o haberla ofrecido a cambio de que me dejaran el paso franco, pero, ¿a dónde iría yo sin ella? En cambio mis hombres...

Los gendarmes aceptaron mi proposición. ¿No iban a aceptar? Les garantice mi captura, si dejaban marchar a mis hombres. A Lorenzo le expliqué la seña que tenía que hacer al salir del desfiladero, con el fin de que yo supiera que ellos habían cumplido su compromiso.

Perdóname tú ahora, Rosa María. Es la vida de mis hombres la que está en juego.

Si queréis parlamentar, os ofrezco una oportunidad. De lo contrario, os freiremos a todos al subir la pendiente.

Es una cobardía por nuestra parte, jefe.

No, Lorenzo. Vosotros no hacéis sino cumplir una orden, la última orden de Segismundo Zuaquí.

¿Te casarás conmigo, Rosa María?

No, Valentín. Ingresaré en un convento.

Cuatro disparos espaciados y tres rápidos ascendieron del desfiladero hasta mis oídos. Mis hombres estaban a salvo. Arrojé mi revólver por la pendiente y alcé mis brazos.

¡Dios mío, apiádate de mí!

Así terminó el último capítulo de mi azarosa vida. ¿Sabe Vd. lo que le digo, hermano? El amor, «pa» quien lo quiera. Buscaba esposa, y me encontré con un par.

Soy vuestro, Segismundo Zuaquí no falta jamás a su palabra.

FIN

En el número próximo: «EVA Y LOS VAMPIROS DE VERDAD»

Ayuntamiento de Madrid

¿Son ciertas las leyendas de vampiros? Cualquiera lo sabe. ¿Se ha fantaseado tanto alrededor de este apasionante tema! Pero aquí ofrecemos a nuestros lectores una singular aventura de Eva, la mujer de maravillosa intuición, escogida como víctima por los repugnantes mamíferos voladores. ¿Quién es el criminal? ¿Los vampiros? ¿O la mano del hombre que se oculta en la sombra de sus negras alas? ¡Leed este episodio y vuestra curiosidad quedará satisfecha!

EVY Y LOS VAMPIROS de VERDAD.



75
cts.

Se publica completo en este
número de "Flechas y Pelayos"



Marinos ILUSTRES

JUAN DE LÁNGARA Y HUARTE

Nuestra Armada será siempre deudora de Juan de Lángara, por haber formado en su escuela gran número de oficiales célebres a los cuales abrió el camino para adquirir los conocimientos que habían de servirles para ilustrar sus hombres y dar honra y prestigio a las corporaciones a que pertenecieron. Hijo de una familia tradicionalmente marinera sintió bien pronto la vocación de sus ascendientes, ingresando de guardiamarina cuando sólo contaba 14 años de edad. Hizo con extraordinario aprovechamiento los estudios elementales de la Academia, siendo elegido por su comandante don Jorge Juan para dar un curso muy extenso de matemáticas sublimes, trasladándose después a París a fin de comparar sus métodos científicos con los de otros marinos franceses. Regresado a España se le confiaron misiones de importancia, principalmente en lo referente a navegaciones que ofrecían gran dificultad, como la de los mares de China, que no se confiaban por entonces más que a oficiales habílisimos y expertos, pues esta condición se creía por todas las naciones imprescindible para vencer los tremendos obstáculos que por aquel tiempo se daban en tales mares. En cinco años efectuó tres viajes de ida y vuelta a las Filipinas, mandando el navío «Buen Consejo» y las fragatas de guerra «Venus» y «Rosalia». En el transcurso de dichos viajes enseñó todos los recursos del pilotaje superior a sus oficiales, enseñanzas que por entonces eran poco conocidas aún por marinos de las escuadras francesa e inglesa. En 1774 emprendió una expedición científica con objeto de llevar a la práctica los adelantos y métodos recientes de la física, de la astronomía y de la marina en sus aplicaciones al pilotaje. Durante seis meses, a bordo de la «Rosalia», cruzó por el Océano Septentrional y Meridional haciendo valiosas observaciones, mediante las cuales pudo corregir grandes errores en cartas y mapas de navegación. Declarada la guerra a Francia en 1793 tomó el mando de la Escuadra del Océano que, secundada por la británica del almirante lord Hood, se apoderó del puerto, arsenal y fortalezas de Tolón, las cuales defendió luego gloriosamente contra las legiones francesas dirigidas personalmente por Napoleón Bonaparte. Juan de Lángara murió en 1806 en Madrid a los setenta años. En su magnífica carrera llegó, desde el primer puesto de subalterno que en ella obtuviera, hasta el de miembro del Consejo de Estado.



Escritores ESPAÑOLES

MATEO ALEMÁN

Exclusiva es de Mateo Alemán, este gran creador literario español, la gloria de haber iniciado el cuento festivo e ingenioso, vestido de forma artística y primorosa dentro de la más delicada naturalidad. Pocos datos se conocen de las peripecias y vicisitudes que pasara en su vida, sabiéndose

sobre ella sólo lo que él mismo dejó relatado. Nació a mediados del siglo XVI en un lugar cercano a Sevilla y se cree que murió en México entre los años 1610 y 1620. A los 22 años habíase graduado de bachiller en la citada capital andaluza, desempeñando posteriormente y por espacio de 20 años el cargo de Corredor de Rentas de Felipe II. Batíase con valentía y entereza el tiempo de su mocedad en que fué soldado, pero unas deudas que por su carácter pródigo contraía, le hicieron consumir tras de rejas unos cuantos meses de su existencia. Sus escritos hacen suponer que viajó por Italia, llevando durante algunos años una vida errante y vagabunda. De sus obras la más principal es la titulada: «Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache, atalaya de la vida humana», dividida en tres partes: la primera publicada en Madrid en 1599 (traducida al francés y al italiano); la segunda parte en Valencia en 1605 y la tercera parte no llegó a imprimirse. Representa esta obra en la historia de la literatura castellana el modelo de un género especial que en todos los siglos ha tenido gran cantidad de imitadores, siendo admirable por el arte singular que en él resplandece, por el gracejo inimitable de sus escenas y por el lenguaje castizo y sobrio que el autor emplea para darles relieve y animación. «El Guzmán de Alfarache», según opinión de Malbone, «es libro de imposible traducción, pues sólo la lengua castellana posee el vigor y expresión adecuados para dar vida a las situaciones y hechos que en él se narran». Se han publicado muchas ediciones de la obra mencionada, entre ellas las de Bruselas, Milán y Barcelona, en 1610. Brujas, 1619; Venecia, 1616; etc. También Mabbe tradujo la al alemán en 1656.

OCTUBRE

30
1340

En
ESTE
DÍA...



Batalla del Salado

Una vez más, y ante el poder creciente de los reinos cristianos, principalmente Castilla, los moros de España, temiendo que su fuerza y su influencia fueran menguadas y aún arrebatadas, llamaron en su ayuda al Continente Africano y, como en el siglo XI los almorávides y en el XII los almohades, vienen los benimerines a España a mediados del siglo XIV. El sultán de Marruecos Abul Hasan soñaba con recobrar para su religión toda la Península Ibérica y para ello buscó la cooperación de los navegantes y marinos genoveses. Los primeros encuentros les son favorables, pues la escuadra cristiana de Jofre Tenorio es destrozada y Abul Hasan, poderoso y soberbio, sitia la ciudad de Tarifa con un numeroso ejército de benimerines y granadinos. Pero ¡ah! en España, según decía un historiador, «reina el más enérgico y más grande de los Alfonsos», disponiéndose a expulsar de nuestro suelo al ambicioso sultán.

Para ello, como en todas las grandes ocasiones de nuestra Reconquista, los reinos cristianos se unen en brazo apretado y patriótico ante el enemigo común y esta brava alianza marca en la historia con signos gloriosos una fecha: 30 de octubre de 1340, que corresponde a la batalla que se da junto a Tarifa, a la orilla del río Salado, cuyas aguas se tiñeron de sangre infiel, porque en la monstruosa contienda murieron más de doscientos mil moros.

Esta memorable batalla del Salado le valió a Alfonso XI el título de Libertador de la Cristiandad. Con la derrota inferida al pueblo mahometano, su dominio en nuestra patria quedaba reducido al decadente reino de Granada, que si bien sobrevivió más de un siglo, fué debido más que a la defensa que de él hicieron los sitiadores, a la indolencia de nuestros monarcas.

EL CASTILLO de TURÉGANO



En la villa de Turégano (Segovia), que es una de las poblaciones más interesantes y evocadoras de la región, se halla emplazado el célebre castillo, que se levanta en el fondo de la plaza dominando la población. De este imponente edificio se destaca una cuadrada mole de piedra con tres torreones en cada lienzo, ataviados con su triple diadema de matacanes, alminares y bolas. El lado del Sur sirve de fachada a una iglesia amplia que llena todo el interior del castillo y es más antigua que éste, pues data del siglo XIII. El conde Fernán González fué quien lo erigió y bautizó con el nombre de «Turrem Vegam», y dícese que las torres circulares que se yerguen en el ala izquierda del cuerpo principal de la fortaleza, son las mismas construidas por el valiente guerrero en el siglo X. El obispo Arias Dávila, cuya vida y actuación representa la página más brillante de Turégano y su baluarte, fué quien ensanchó la primitiva capilla bizantina del castillo, santuario de cuantos habitaron la fortaleza, hasta ocupar todo el patio de armas, y restauró también las defensas exteriores de la misma. Ella había de ser en los últimos días de 1474 acogedor lugar para Fernando el Católico, que a poco pasó a ser coronado en Segovia. Es cosa comunmente admitida que en los tiempos de Felipe II fué llevado al castillo su famoso secretario Antonio Pérez, que fuera detenido. En la iglesia, junto al altar mayor, al lado de la epístola, enuétrase una puerta que comunica con un recinto estrecho y tenebroso, en el que estuvo Pérez, observándose en el techo de tal antro una pequeña ventana por la que fué arrojado y se le descolgaba la comida, y que era la única comunicación con el exterior, antes de haberse abierto, hace menos tiempo; la puerta de referencia. No existen testimonios escritos de una existencia remota de la villa de Turégano, pero la tradición señala que fué habitada por los romanos y que después los árabes hicieron de ella una gran ciudad, que reconquistó el mencionado famoso héroe Fernán González.