

Flechas y Palayos

Nº 510 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TELÉFONO: 23-54-66 • MADRID • 24 DE OCTUBRE DE 1948

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL

EVA

O LA INTUICIÓN

POR
GLAMOUR

Como tanto se ha fantaseado alrededor de estos seres y tanto se ha dicho sobre dráculas y demás señores servios que chupaban la sangre a sus adormilados semejantes, hacemos constar que lo que le sucedió a Eva fue con los de verdad, es decir con los grandes y temibles murciélagos americanos, que en nada se parecen a un hombre sino en... Pero no nos adelantemos a los acontecimientos.



¿Quién no tiene un tío en América? El de Eva no era precisamente un tío. Era uno de esos parientes de parientes que no nos tocan nada. Pero los padres de la muchacha deseaban cultivar aquellas relaciones familiares, por si, algún día, el Primo, como le llamaban, dejaba de existir y se acordaba de su hijita.



Mientras Vd. ordena un poco esto, le echaré un vistazo.

Como nadie había ido a despedirla, Eva no se dignó mirar hacia el puerto. Directamente, se encaminó hacia el lugar en que se disponían a viajar los vehículos de algunos pasajeros. Allí le esperaba una sorpresa.



El desconocido intentó saltar y huir en dirección contraria a la que traía la joven, pero ésta corrió hacia él y sujetándole con fuerza, le obligó a volver la cara.



Todo es posible, Eva.



No sabía que fuese tuyo. Quería probar si sus asientos eran tan cómodos como los del mío. ¿Lo has visto? Es ese. Un Clipper.



Entonces tú y yo también lo somos, Eva. ¡Ja, ja!

Kadach era vecino de los padres de la muchacha, pero jamás estaba en el pueblo. De pronto, desapareció misteriosamente y no regresaba hasta que habían transcurrido varias semanas. A veces, su ausencia duraba meses. Y aún años.



¡Este es el primer viaje de mi vida! ¿Comprendes? ¡Un viaje al Paraíso!

Eva no quiso recoger la indirecta. Era difícilísimo espantarse a aquel moscón. En todo el día no quiso separarse de ella. Cenaron juntos, ¡qué remedio!, y al decirse las buenas noches...



Hasta mañana, Alberto. Cuidado. No vayas a perderte. Estos barcos son tan grandes. ¿Encontrarás tu camarote?

Es el de al lado,

Aquello no le gustó nada a Eva. Durmió atrancada y sin embargo, no dejó de percibir al filo de la media noche, extraños forcejeos y respiración jadeante a la puerta de su camarote. El pesado picaporte...



¡Se mueve! ¡Es él!
¡Está detrás de la puerta!

No era precisamente Eva lo que se dice una timorata, pero Alberto Kadach siempre le había producido una infinita sensación de repugnancia. No sabía si aquello se debía a sus ojos de alucinado, o a lo excesivamente largo y puntiagudo donde sus colmillos superiores. El caso era que...



¿Qué tal descansaste, Eva?

Regular. Alguien anduvo rondando la puerta de mi camarote.

Kadach no se dio por aludido, pero durante el resto de la travesía, Eva no volvió a ser molestada por las noches. Al arribar al término del viaje...



¡Cuidado!
¡Van a chocar!

Un misterioso imán los atrae mutuamente. Igual que a sus dueños.



¿Qué le pasa a este cacharro?

Pues eso. Que es un cacharro. ¡Ja, ja!

Los mecánicos dijeron a Eva que tenía estropeada la batería. Tardarían bastante en arreglarla. Al día siguiente, sin embargo, estaría listo para emprender el viaje.



Has hecho bien, Eva. Mi coche es un Clipper de los más resistentes.

Y el mío. ¿Qué te crees? Te echaré una carrera cuando me lo manden.

La alegría de la muchacha se trocó en espanto cuando comprendió. Alberto había sido el que le había estropeado la batería. Para eso y no para probar lo mullido de los cojines fue para lo que se subió a su coche momentos después de embarcar. ¿Y para qué? Para traerla en su Clipper y sabe Dios...



¿De modo que Alberto blasonaba de conocer el camino? ¿Sería fantochada o sería...?

¡No, no! ¡No es por ahí! ¡Yo tengo el plan! ¡El Primo vive junto al bosque, pero no en su interior! ¡Tira por la izquierda!

Si lo sabré yo... es decir... está bien, Iremos por la izquierda, Eva.



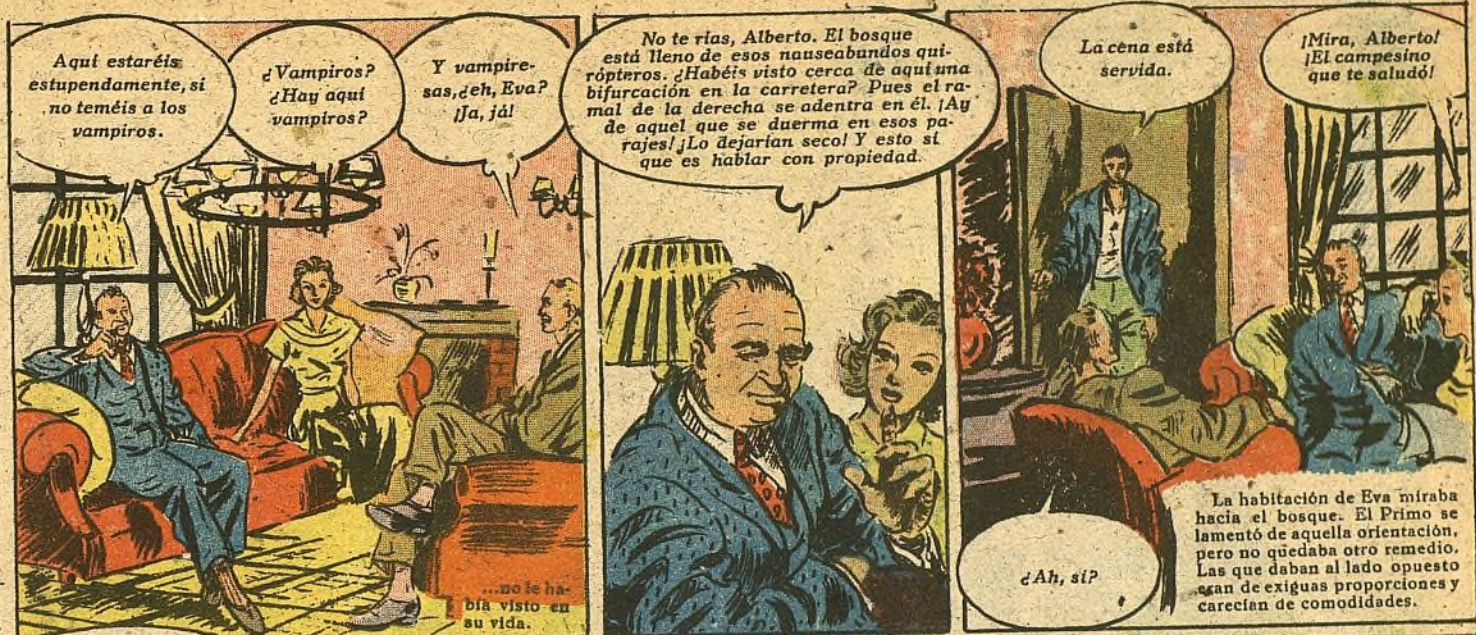
¿De qué conoces a ese tipo?

¿Yo? ¡Ah!... pues... de nada. ¿Por qué?



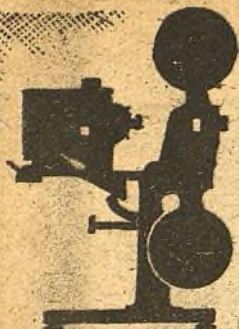
¡Queridos! ¡Cuánto deseaba conoceros!

Aquella circunstancia terminó de hacer ver claro a Eva. Kadach había estado ya por aquellos contornos. Sin embargo, el Primo...



(Sigue en la página 15).

DESDE NUESTRA CABINA



El signo de la cruz

Esta película, que trata de reflejar la epopeya de los mártires del Cristianismo, bajo la cruel persecución y el horrendo exterminio de Nerón, y el triunfo de la Fe sobre su bárbara tiranía, está producida y dirigida por Cecil B. DeMille, y su interpretación corre a cargo de Fredric March, Claudette Colbert, Elissa Landi y Charles Laughton, siendo presentada en España por «Mercurio Films, S. A.».

SINOPSIS

Estamos en la Roma pagana. «Marcus Superbus», uno de los pretores, asistente con repugnancia al sacrificio de los cristianos por Nerón, quien les obligaba a reunirse en las catacumbas y, al ser sorprendidos, mandaba arrojarlos a la arena ensangrentada del «Circus Maximus», donde las fieras hambrientas y enloquecidas, leones, tigres, leopardos y elefantes, los destrozaban. Todo, con la complacencia de «Poppaea»,



Fredric March y Elissa Landi en «El signo de la Cruz».



Una dramática escena de esta película.

la perversa emperatriz.

Un día, el pretor, obligado por el ejercicio de su autoridad, irrumpe en las catacumbas, encontrando allí a una joven, de extraordinaria belleza, que antes conociera. Y conmovido por la fe y el sacrificio de los seguidores de Cristo, siente nacer en su alma una luz desconocida: decididamente allí está la verdad que en vano persiguiera en la adoración de los dioses bárbaros. El pretor termina por asistir a las reuniones y ser considerado como un cristiano más.

Pero la emperatriz, que en vano trató de frecuentar la compañía de Marcos, le insta a que los abandone, y al no conseguirlo, lo denuncia con todos los cristianos. Marcia, nombre de la joven, y él, en unión de innumerables cristianos, formarán parte del espectáculo que más agrada al emperador: serán despedazados por las fieras. Y en el circo, después de las luchas entre gladiadores y una batalla entre amazonas y pigmeos, mueren los dos mártires con sus compañeros, escribiendo así, con su sacrificio, una página sublime de amor y de fe.

BIOGRAFÍA DE ARTISTAS

por José M. Peiró. (Madrid).

MARTA FLORES

Nació en Barcelona y dobla la voz a Lana Turner y Esther Williams. Ha hecho «Melodías prohibidas», «El 13.000», «Don Juan de Serrallonga» y «Tamará».



TONY D'ALOY

Su primera aparición en la pantalla, data del año 24.

Acompañaba a Greta Garbo y Joan Crawford en una película con la Metro y en España ha hecho «Café de París»,

«Boda en el Infierno», «Aquellas palabras» y «Si te hubieses casado conmigo» entre otras.



El DIBUJO ES FACIL...

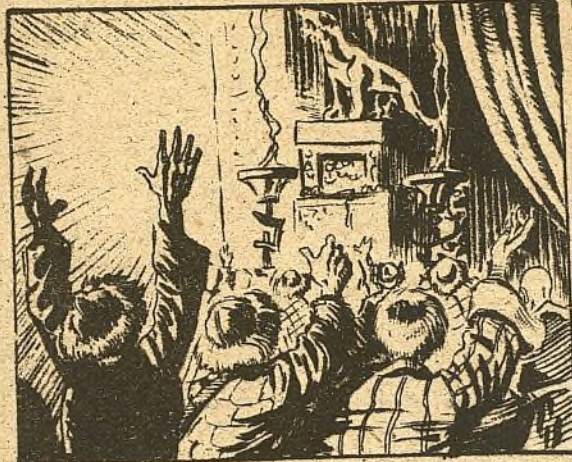


Si tuvieras que dibujar de primera intención los modelos señalados con el número 4, que representan un ciervo y una niña saltando a la comba, te sería un poco difícil si no estás preparado. Pero si haces lo que tantas veces aconsejamos en esta página, entonces te será fácil dibujarlos. Empieza por los esquemas número 1. No aprietes el lápiz y sobre ellos vas sucesivamente encajando los dibujos señalados con los números 2 y 3, hasta llegar al definitivo. Intenta copiarlos sin modelo delante y trata de dibujarlos en actitudes distintas.

SI SIGUES ESTOS CONSEJOS

La Secta del Tigre de Oro

GUION de
F. García Lugo



En las ignotas regiones del Tíbet, entre montañas seculares y bosques impenetrables, tiene su asiento el Gran Templo de la Secta del «Tigre de Oro». Son sus moradores unos bonzos fanáticos en las reglas ascéticas de su orden. Aquel día...



Le he visto en la llanura parda.

¿Estás seguro?

La alta jefatura de la Secta, consignan los cánones del «Tigre de Oro», que sea cubierta por el «Enviado del Carnívoro», joven de diez y ocho años, cuya espalda llevará impresa la marca de la garra sagrada.



¿Y dices que es él?

No me puedo engañar. Su espalda luce la sagrada enseña. Ahora bien; nuestro «Enviado del Tigre de Oro», vive en el «Llano Pardo», en el campamento de los odiados extranjeros y es un blanco como ellos.



Yo no creo que se haya encontrado al gran sacerdote. Este hombre miente.

¿Por qué habla de mentir? Además, ya sabes que tu poder terminará cuando él llegue.

Osmon, el jefe provisional del Templo Lama, es un hombre sanguinario que aspira al sacerdocio supremo y al mando, sin importarle los medios empleados para conseguirlo.



Ese muchacho no ha de llegar vivo aquí. ¿Me entendéis?

Así lo haremos, Gran Bin.

Y queda urdido el complot para que su rival no llegue a conseguir la jefatura que Osmon ansa para sí.



Me da la impresión de que Osmon impedirá el retorno de nuestro «sapiéntísimo sacerdote» y te encomiendo a ti que mis órdenes sean ejecutadas.

Se hará como deseas, Kali, y el sacerdote vendrá para el Iraka sagrado.

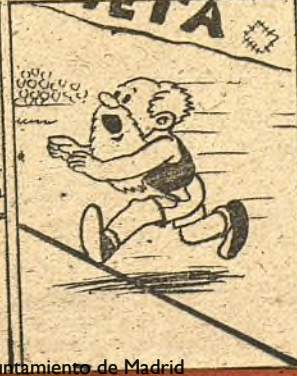


Y aquella noche partió la expedición hacia el valle para apoderarse del joven blanco...



Mientras, en la sombra, los secuaces de Osmon, ocultos por la espesura de la jungla y prestos sus grandes cuchillos de caza, esperaban la oportunidad que no tardaría en llegar.

Fin del primer episodio



BUENO, HA GANADO USTED EL RECORD DE CARRERAS DE RESISTENCIA. ¿SU NOMBRE?

PUES... YO SOY EL JUDIO HERRANTE



MEMORIAS de Nacho PERRO DETECTIVE

MORE.

—¡Ah! ¡Vamos! Ya comprendo.... ¿Quién, quién asesinó a mi querido, a mi predilecto alumno? ¿No es eso?
Moví alegremente el rabo al comprobar que mi amo me había entendido.... Don Valentín comenzó a hablar en voz alta. Debía dirigir sus palabras a mí, por que la única persona que podía oírle y comprenderle era yo. He aquí sus frases:
—El alumno número Dos descubrió cómo fue envenenado: arsénico extraído de una partida de papeles matamoscas robada a la fábrica «Insecticida, S. A.». El número Tres adivinó el porqué, sencillamente: era necesario eliminar a mi

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Sigue rodeada de oscuro misterio la muerte del alumno número Uno de la Escuela de Policía «Argos». Se sabe que fue envenenado con arsénico, pero no hay manera de averiguar quién fue el asesino. Sin embargo, hemos asistido ya a la busca del bastón que llevaba a víctima el día de su muerte. Lo ha encontrado «Nacho», escondido en la Conserjería de la Academia y se lo entregó al profesor don Valentín. Veamos si el bastón es la clave de este misterioso crimen.

CAPÍTULO XIII

En cuanto don Valentín, el sabio profesor de la Escuela de Policía «Argos» cogió el bastón de hueso, lo primero que hizo fué examinarlo con una lupa. ¡Lo miraba con tanto entusiasmo que yo, el perro «Nacho», creí que me lo iba a comer! Se fijó mucho donde el curvado mango se unía a la parte recta del bastón y, después, comenzó a darle vueltas hasta desatornillarlo. Pronto en sus manos quedó el hueso dividido en dos pedazos y de su interior se desprendió una especie de canuto de papel que, al caer al suelo, dejó ver rociolos de piedra *pechblende*, de la que se obtiene el famoso metal radioactivo para la fabricación de las terribles bombas atómicas....

—¡Uranio, uranio! ¡Este es el mineral que buscábamos!
En seguida mi amo recogió el canutillo de papel y lo des-
envolvió. En él se veían unos dibujos lineales, que eran los
planos donde habían sido hallados aquellos pedruscos.
—¡Eureka, eureka!
El profesor parecía estar loco! Primero decía que era



uranio, y después que era eureka; ¿en qué quedamos?
Don Valentín debió notar mi asombro, porque después me tradujo:

—Eureka uranio; he hallado el uranio. ¡Aquí está!
Pero una cosa era tener el uranio y otra cosa descubrir
quién había envenenado al alumno número Uno. Para recordarle este importante asunto, me dejé caer al suelo y me hice el muerto. Don Valentín se inclinó sobre mí muy apurado.

—¿Qué te pasa? «Nacho», «Nacho», ¿también te han envenenado a ti? ¡Pobrecillo «Nacho»!

Este ejercicio de hacerse el muerto nos lo enseñan en la Escuela de Policía y don Valentín se había creído que era de veras. Para sacarle de su error, di un respingo y me fui derecho hacia un portarretratos en donde estaba la fotografía del número Uno. ¡Don Valentín quería mucho a su discípulo!



buen alumno, porque se había apoderado de los planos de una mina muy rica en uranio. El abrigo, cuando me lo traje el conserje, después de habérselo quitado al alumno número Cuatro a la salida del «dancing», tenía en un bolsillo el tubo de pastillas donde le habían dado el veneno. Y a la palabra *cuando* no pudo contestar el alumno número Cinco, debido a ser detenido por haber enajenado el reloj del muerto para jugar a las carreras de caballos. La policía creía que el asesino era el que le había cogido el reloj. Después, ya en la Comisaría, el número Cinco contó que todos los demás teníamos algún recuerdo del muerto y, por eso, querían meternos a todos en la cárcel.... ¡Qué tontería! El comisario se hizo con todos los objetos que llevaba el número Uno el día de su muerte. ¡Pero el secreto estaba en el bastón, que yo tengo aquí! Ya sabemos: el alumno al tomar las pastillas del sueño, como se las habían cambiado, tragó las de arsénico.... ¡y murió!

¿Quién? ¿Quién le dió el cambialzo? ¿Quién le mató?
¡Ah! estaba el problema! ¿Quién había tenido interés en cambiar las pastillas somníferas por las venenosas, para que las tomara el número Uno y se muriera?
—Alguien—dedujo el profesor—que ya se había descubierto y que iba a ser encarcelado en cuanto hablase mi querido alumno. Me parece recordar esta frase: «El secreto está en las cosas». Esto lo decía siempre el número Uno, para aclarar cualquier asunto.

Me dirigí a un armario que estaba empotrado en la pared del aula y abrí la puerta. Cogí con mi boca el paquete de las cosas....

—¡Muy bien! Veamos cuáles son las cosas.
Don Valentín comenzó a nombrarlas: tubo, abrigo, bastón, ubrique, (se refería a la marca de la petaca); y también tenemos estas otras cosas: alfiler, gemelos, anillo, pluma estilográfica, ídolo, (el mechero tenía forma de un ídolo chino), tarjetero, omega, (se refería a la marca del reloj). En la petaca mi inolvidable alumno guardaba el librito de papel de fumar y en el librito están apuntados los nombres de sus cosas, por el orden que las acabo de citar. También en el plano de la mina he visto anotada esta palabra: *Tabú*. ¿Qué es *Tabú*?

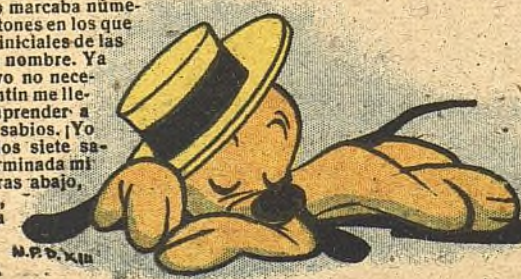
Yo soy un perro con oído muy fino. Acababa de oír llamar *Tabú* a alguien en el jardín, cuando tres hombres buscaban el bastón de hueso....

Don Valentín se acercó al teléfono y marcó un número en la rueda giratoria. Le oí decir:

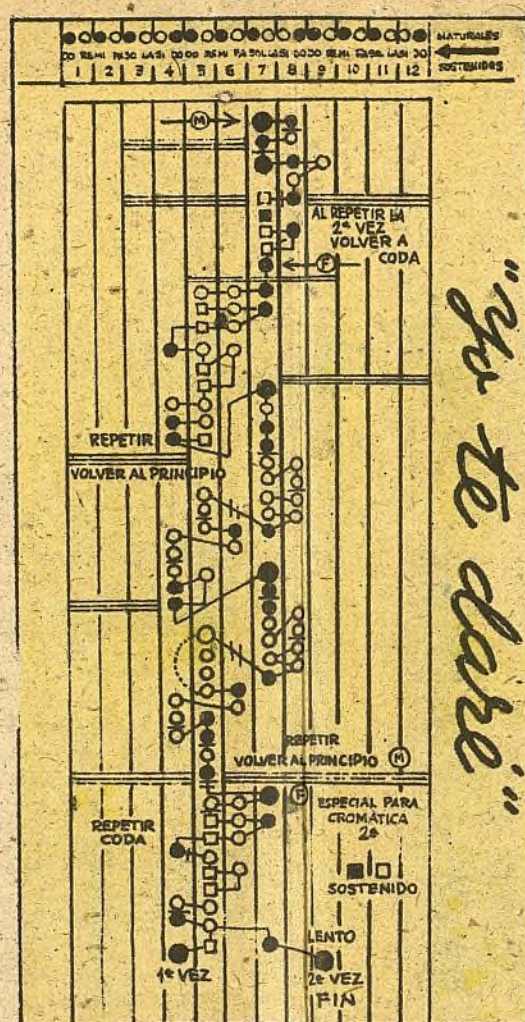
—¿Es la Dirección de Seguridad? ¿Hablo con el Gabinete de Identificación? Usted perdóne. Volveré a marcar.

Mientras mi amo marcaba números, yo cogí unos cartones en los que estaban escritas las iniciales de las cosas y compuse un nombre. Ya he dicho antes que yo no necesitaba que don Valentín me llevase al Circo para aprender a leer como los perros sabios. ¡Yo soy más sabio que los siete sabios de Grecia! Y terminada mi labor, corrí escaleras abajo, hacia la Conserjería, para saber quién era *Tabú*.

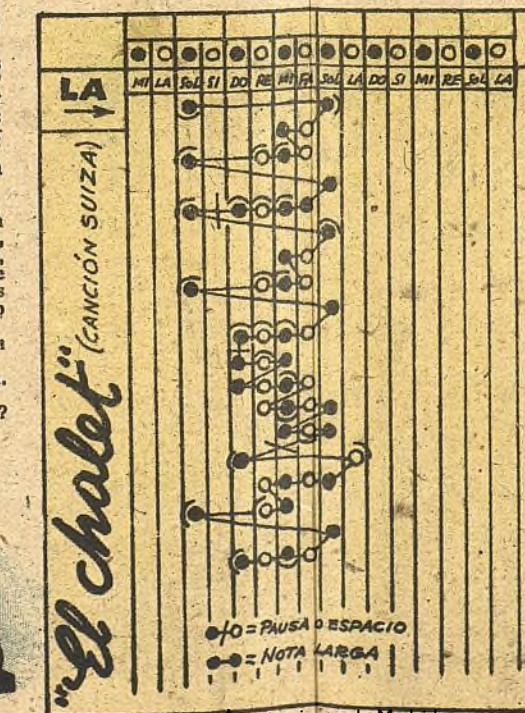
(Continuad.)



¡OH, LA ARMÓNICA!



Para interpretar estas piezas musicales bastará seguir la línea iniciada por la flecha, soplar en los puntos negros y aspirar en los blancos. Conviene conocer las canciones para alcanzar una mejor ejecución.



Ayuntamiento de Madrid

SAN FERNANDO El Rey Caudillo



(Continuación).

Siente la necesidad de la lucha y piensa que Dios le entregó la corona de dos reinos no para gobernarlos pacíficamente, sino para ensancharlos ganando almas y tierras a su fe. Y así el rey Fernando una buena mañana se despidió de su esposa y sus hijos, abraza tiernamente a su madre y de nuevo emprende con sus caballeros el camino de Andalucía, que es ya camino de gestas y de gloria. El nuevo rey de Murcia, al conocer la llegada del monarca castellano, envía emisarios a su paso para rendirle vasallaje y solicitar una entrevista de su monarca con el santo rey. Aceptan los castellanos los buenos deseos del rey de Murcia y éste se entrevista con don Fernando en una de sus tiendas de campaña, resultando de esta conversación la entrega a Castilla del reino de Murcia sin lucha alguna, a condición de que don Fernando defendiera con sus tropas las plazas fuertes del reino y ceda al rey destronado la mitad de las rentas que han de pagarle sus nuevos vasallos. Después de la toma de Lorca y Cartagena, los castellanos ponen sitio a Jaén y el rey marcha a Córdoba para descansar de las nuevas campañas. Allí llegan emisarios de doña Berenguela rogándole que se ponga en camino sin tardanza, porque se siente morir y quiere ver a su hijo. Parte Fernando para Ciudad Real y allí encuentra a su madre rodeada de toda la corte, de los mejores médicos judíos que se encontraban en las tierras de ambos reinos y de su confesor y consejero, el prudente obispo de Burgos. La alarma ha sido excesiva. Pasan madre e hijo cuarenta días juntos en la ciudad y al final deciden separarse. El rey marchará de nuevo a Andalucía y la reina a Toledo, donde espera reponer su quebrantada salud. Pero al llegar don Fernando a Alcalá de Guadaira, camino de Córdoba, le alcanzan los correos de la corte detenida en Toledo para participarle la muerte de la gran reina Berenguela, la prudentísima mujer ejemplo de amoroso cuidado hacia su hijo, habilísima diplomática, gran conocedora de hombres y de piedad solidísima.

Muy poco después moría también el magnífico arzobispo don Rodrigo Ximénez de Lara que en otro tiempo fuera terror de los infieles, el que ayudó a levantar las naves soberbias de la catedral de Toledo, el que ensanchó el reino de Castilla con el empuje heroico de sus hombres de armas. Y él, que siervo amantísimo de Dios, fué también infatigable soldado, murió humildemente en el Monasterio de Santa María de Huerta, de religiosos Bernardos, en la raya de los reinos de Castilla y Aragón, donde se le enterró sin gran pompa ni ceremonia.

CAPÍTULO VII

Comienzo de la conquista de Sevilla

El rey Fernando reúne a sus consejeros y capitanes en Jaén y en una solemnisima sesión, con su recia parla castellana expone a sus vasallos el audaz proyecto que lleva madurando desde hace años. Gran parte de la Andalucía mora ha pasado a engrandecer su corona, los cascos de sus caballos de gue-

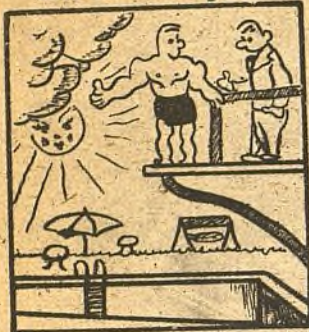


rra conocen bien todos los caminos de las vegas llanas y todas las duras verdades de las sierras, pero el rey no está aún conforme con sus triunfos y expone a sus vasallos el gran proyecto que lleva en el corazón, la más brillante y decisiva de todas sus conquis-

(Continuad.)

(Continuad.)

En el trampolín



—Pero, hombre ¿cómo te vas a tirar no habiendo agua en la piscina?
—Porque es precisamente lo que me conviene; es que estoy muy constipado...

(Dib. F. de Miguel - Jaén).

El hombre del día

BEN BAREK



Ben Barek es sin duda en estos momentos el hombre más popular de España, incluso entre gentes apartadas del desarrollo del fútbol.

Hay que reconocer que hasta el presente sus actuaciones dan motivo suficiente para que así suceda, pues el «colchero» madrileño-marroquí está sacando adelante al A. de Madrid con sus genialidades y su juego. Magníficas facultades, toque sensacional, intuición futbolística y caballerosidad en el juego; he aquí las virtudes de Ben Barek que le han hecho el ídolo de las multitudes.

Y es natural que el enemigo ande a la «deriva» en el campo, pues ante este hombre (visto en nuestro dibujo por J. M. Peiró), todo lo ve «negro».

Aficionado al cine



—¡Qué contento estoy! Dentro de nada veré «las estrellas».

(Dib. J. M. Peiró - Madrid).

11 5 Ilmanaque 31 29

LE DAN UNA PALIZA A CERDÁN

No creáis que está confundido el título de esta noticia, no. Ya sé que quien ha pegado de firme ha sido el magnífico peso medio francés Marcel Cerdán al americano Tony Zale con ocasión de la pelea de hace poco para el título mundial.

Pero lo que quizás ignoréis, es que al llegar Cerdán a París (donde ha sido consi-

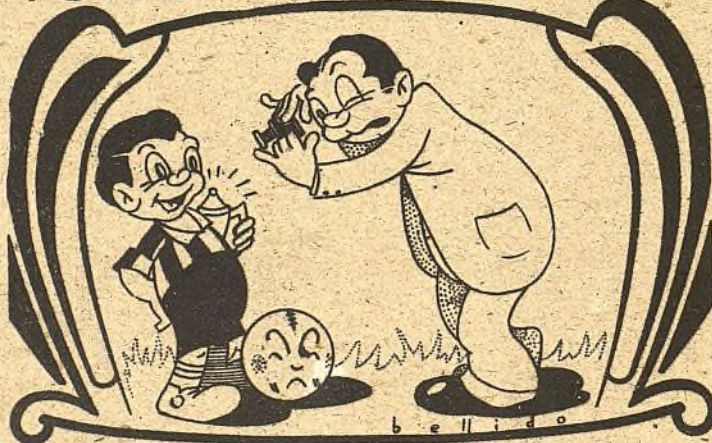


derado su triunfo como un acontecimiento internacional, y le ha recibido en audiencia el Presidente de la República) había una multitud tan entusias-

ta esperándole en el aeropuerto de Orly, que la policía fue incapaz de proteger al boxeador contra la fuerza de las masas, y éstas arrebataron al campeón en volandas y le abollaron materialmente a fuerza de abrazos y empujones.

Con razón el pobre deportista, después de la recepción oficial que se le hizo en el Ayuntamiento parisino, declaró a los periodistas: «Esto es peor, mucho peor, que pelear contra Tony Zale».

FOTÓGRAFO PSICOLÓGICO



—Sonríase, joven. Hágase la cuenta de qué le van a pegar su fichaje próximo como a Domingo, Ben Barek, Muñoz y Pabino juntos.

(Dib. A. Bellido - Zaragoza).

Trágico «record»

FALLECE EL PARACAIDISTA BRADLEY



Jean Bradley, que tomaba parte en maniobras aéreas entre Francfort y Munich, ha batido el «record» mundial de salto en paracaídas, con escafandra. Poco tiempo después de verificada la proeza, Bradley ha fallecido.

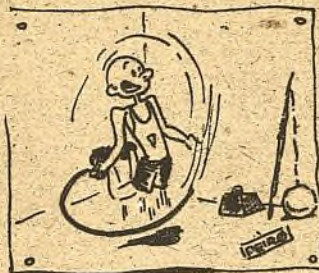
Por lo visto, el avión en que viajaba el paracaidista volaba a 13.700 metros de altura, y el piloto, provisto de la máscara que le evitaba la asfixia, saltó al aire. Pero el sol, a dicha altura, le ha perjudicado de tal forma, que ha hecho todo el descenso casi asfixiado.

Un piloto inglés intentó hacerle recobrar las facultades con algunos ejercicios de gimnasia respiratoria, pero todo fue en vano. Trasladado urgentemente a una clínica cercana, tardó escasas horas en fallecer.

El «record» anterior de esta especialidad de salto en paracaídas, pertenecía a un avilador ruso.

(Dib. A. Abel - Gerona).

Gimnasta infantil



—(Cantando). Al pasar la barca, me dijo el barquero...

(Dib. J. M. Peiró - Madrid).

Cartelera

De los encuentros de hoy, destaca en Primera División la lucha entre sevillanos y madrileños, que son «enemigos irreconciliables» desde hace tiempo.

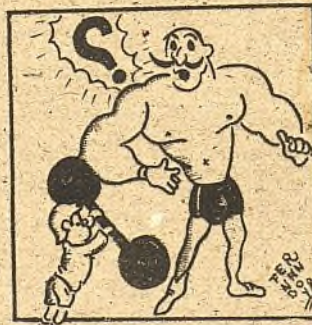
PRIMERA DIVISION

Español—Oviedo
Sevilla—Madrid
Valladolid—Coruña
A. de Bilbao—Tarragona
A. de Madrid—Alcoyano
Valencia—Sabadell
Celta—Barcelona

SEGUNDA DIVISION

Badalona—Levante
R. Sociedad—Gerona
Murcia—Castellón
Málaga—Baracaldo
Hércules—Granada
Mestalla—Santander
Ferrol—Gijón

Niño indiscreto



—Te dejaste olvidadas las pesas en casa, papá...

(Dib. F. de Miguel - Jaén).



Ayuntamiento de Madrid

PANICO en la OLIMPIADA

Johnny Wood

RESUMEN

Johnny Wood ha conseguido liberar a Gálagan, el famoso atleta, de las garras de sus raptos, naturales de un país para el cual el deporte no cuenta más que como bandera de propaganda. El secuestro de Gálagan se ha llevado a efecto para escarnecer a la nación de Wood, compatriota del primero, así como facilitar el triunfo del pabellón que tan suciamente quiere ganar la Olimpiada de Lipsos. Pero el detective, al huir en su coche, llevándose a Gálagan y a Olga de Lavoisier, mujer gancho de los malhechores a fuerza de amenazas, es herido por los que tratan de darle alcance.

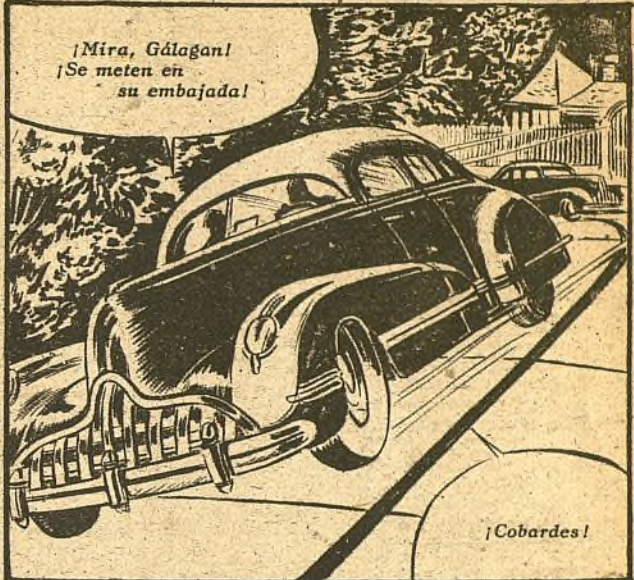
No había tiempo que perder. Gálagan ordenó a Olga que disparase a quemarropa sobre la cadena que unía sus féreos brazaletes. El disparo logró a medias su objetivo. La fuerza hercúlea del atleta hizo lo demás.



¡Veremos si nos cogen!

¡Corre que ya están ahí!

¡Mira, Gálagan!
¡Se meten en su embajada!



¡Cobardes!

La herida de Johnny Wood carecía, afortunadamente, de importancia. Una transfusión de sangre le hizo recuperar su tradicional acometividad.



¡Bravo, señor Wood! Gracias a usted Gálagan podrá participar en la Olimpiada de mañana! ¡Cuánto siento que le hayan herido!

¡Vamos, Mister McNeil, que más lo sentiría si el "tocado" fuese Gálagan!

Al enterarse el jefe de la delegación, Zacarías McNeil, de todo lo sucedido, gracias al minucioso relato de Johnny Wood, pensó, bramando de cólera, en hablar con el Ministro Plenipotenciario del país de ambos, a fin de que cursara una enérgica nota de protesta. El detective accedió a acompañarle, pero...

...pero yo no soy partidario de las reclamaciones diplomáticas, señor Ministro. Las relaciones entre nuestros países son ya bastante tirantes para agriarlas más todavía.

Cierto, señor Wood. Además, no conseguirlas nada. Lo práctico es lo que usted dice. Que Gálagan y esa señorita de Lavoisier sean mis huéspedes. Nuestro monitor saldrá de aquí para el Campo de los Juegos y de allí, bien protegido, regresará otra vez a esta casa. ¿De acuerdo?



Y así se hizo. A la policía griega se le dijo que Gálagan había aparecido de nuevo, después de una inocente y voluntaria escapatoria para admirar sin "cicero-nes" las bellezas naturales y artísticas de Lipsos. Esta detuvo sus pesquisas y...

¿Algo para mi periódico sobre la desaparición de Gálagan, señor Prefecto?

Nada. Ya apareció. Quiso disfrutar de unos días de libertad, sin entrenadores ni masajistas. Eso es todo.



Aun cuando los diarios de la noche transcribían las tranquilizadoras palabras del Prefecto de Policía, el público y los mismos participantes no podían dominar su nerviosismo. ¿Era aquello la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad? ¿Por qué se hospedaba el atleta en la Legación de su país? Hasta que no surgiera al día siguiente, a pleno sol, en el recinto de los Juegos...

A mí esto me da muy mala espina.

¿Se convertirá la Olimpiada en una batalla campal?



Ayuntamiento de Madrid

(CONTINUARÁ)

¡Construye tu aeromodelo!

71. Alargamiento del ala.—En toda ala se consideran tres dimensiones y son: longitud, largo o envergadura; ancho o profundidad; y altura, grueso o espesor (Fig. 62).



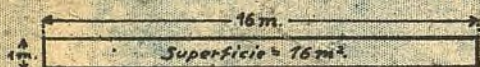
Fig. 62

La relación que resulta de dividir la longitud por el ancho es lo que recibe el nombre de *alargamiento del ala*. En el caso que representa la figura 63 vemos dos alas de diferente alargamiento, pero que tienen los mis-



Fig. 63

$$\text{ALARGAMIENTO} = \frac{8}{2} = 4$$



$$\text{ALARGAMIENTO} = \frac{16}{1} = 16$$

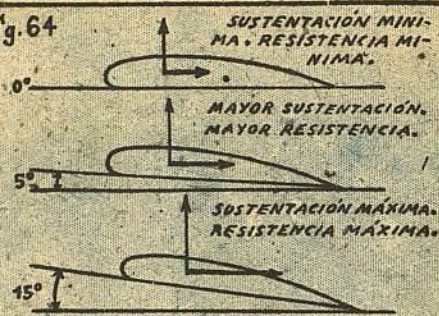
mos metros cuadrados de superficie sustentadora; la de 16 metros es la que posee mayor *alargamiento* y por tanto su rendimiento aerodinámico es mejor.

Todo esto nos demuestra que es más conveniente, colocarle a los aviones alas largas en lugar de anchas, pero como todo lo que se quiere no se puede hacer, en este caso la construcción de dichas alas presenta gran dificultad, por lo que sólo se las reserva para los veleros de concursos internacionales.

72. Angulo de ataque.—Al aumentar el ángulo de

AEROMODELISMO - 10

Fig. 64



ataque el ala aumenta la sustentación (Fig. 64), claro que esto es solo hasta llegar a un cierto ángulo que oscila entre los 15 y 20 grados. En cambio la resistencia crece paulatinamente hasta encontrar su máximo a los 90 grados.

73. La velocidad.—La resistencia que opone el aire al avance del ala crece con el cuadrado de la velocidad.



Esto es, si un perfil da 5 kilogramos de resistencia al avance a una velocidad de 15 kilómetros por hora, a otra velocidad de 30 km. h. su resistencia será de 25 kilogramos (Fig. 65).

74. Resistencia inducida.—Al hablar de las fuer-



Fig. 65

zas que actúan sobre el ala estudiamos la depresión que experimenta en su parte superior y la presión que actúa en la inferior. Esto da lugar a que cuando actúan estas fuerzas en el borde marginal el aire de la parte inferior sea aspirado por la depresión de la parte superior, formándose remolinos o torbellinos que frenan el movimien-

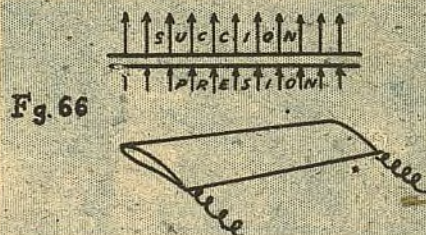


Fig. 66

to de avance del ala (Fig. 66) y que se llama *resistencia inducida*. Esta resistencia podemos observarla en casa sin necesidad del túnel aerodinámico si poseemos de un ventilador. Este se colocará delante del ala, como indica la figura 67, a la que se le ha atado un hilo en el ángulo formado por el borde marginal y el de salida; entonces el hilo comenzará a girar probando la existencia de remolinos.

Fig. 67



Toma, para tí para siempre. Por cotilla y mal educado!

Una vez que Estrellita quitó de en medio al centinela se deslizó por el embudo que era la entrada del almacén. El joven bajó rápidamente por obra y gracia de un tropezón.



Contempló asombrado la gran cantidad de protectores de cráneos y armas de los planetarios que allí había. Sin embargo no observó la presencia de un feo individuo, parecido a Michelín, que estaba en un rincón.

Mientras tanto «Z» ignorante de lo que había sucedido a su amigo, conducía una manada de planetarios hacia el almacén. ¡Serían libres dentro de poco!



¡Caramba! ¡Vaya visita! ¡Un terrestre, pero de los groseros, porque aunque uno sea feo le gusta que le saluden!

Pero Michelín los vio llegar y situándose tras una ametralladora muy rara de esas que tiran chispazos tomó puntería, los dejó acercarse y...

¡Ja, ja! ¡Qué recibimiento os espera feos! ¡Os voy hacer puré! ¡Con las ganas que os tengo!



CONTINUARÁ

Conflicto Interplanetario

RESUMEN DE LO PUBLICADO

1990. El avión del profesor Solís aterriza en Uradiel, nuevo planeta habitado, partiendo de Marte, donde fue obligado a ir por los de una potencia extranjera que le arrebataron los planos de situación del primero, utilizando los servicios de otro profesor apellidado Losada. Componen el resto de la expedición: Sol (hija de Solís), Gonzalo de la Vega y Sánchez Dávila. Mientras, desde la tierra, pretenden destruir a los habitantes de Marte y llegan a ésta los aparatos enemigos. Losada se revela contra los instigadores de su traición. Parte a Uradiel y es proyectado desde él en ayuda de los marcianos, llevando consigo un aparato propulsor de rayos cósmicos capaz de oponerse a todos los demás ingenios mortíferos.



¡AGUARDAD, AMIGOS MÍOS! ¡ME ENVÍAN LOS QUE OS PROMETIERON VOLVER PARA AYUDAROS! ¡EN ESTA MÁQUINA TRAIGO LA MUERTE PARA VUESTROS ADVERSARIOS!

NO TARDARÁN EN LLEGAR LAS ESCUADRAS ENEMIGAS. MIENTRAS YO VOY A LA RADIO PARA AVISAR A LOS AMIGOS DE URADIEL MI LLEGADA. UNO DE VOSOTROS APRETARÁ ESTE RESORTE TAN PRONTO COMO LAS DIVISE.

¿Y DESTRUYE TODO TAN LEJOS?

¡YA OISTE QUE SI! ¡TÚ TIENES MIEDO... YO APRETARÉ, HOMBRE DE LA TIERRA.

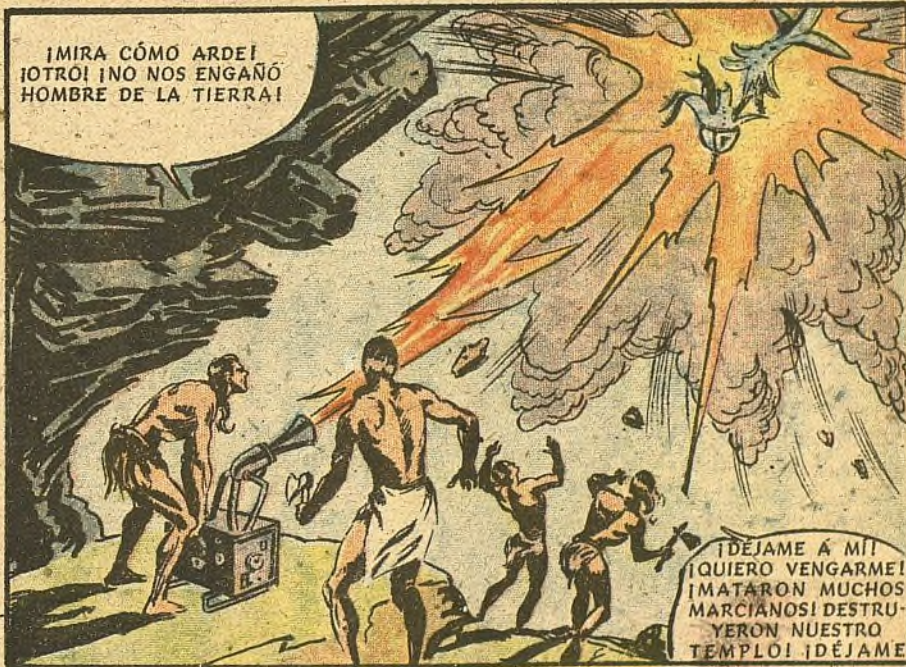


Losada intufa la dificultad de salir airoso de la empresa, y, con la natural discreción, trataba de comunicarlo a sus antiguos enemigos.

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ¡HABLO PARA MIS AMIGOS DE ZI! ¡ATENCIÓN! ¡SE AVECINAN NOVEDADES! ¡ES PRECISO REPUESTO DE LO QUE SABÉIS! ¡VINO ANTES POR AQUÍ, Y ES MAYOR, MUCHO MAYOR LO QUE OS FIGURABAIS! ¡EL PASEO NO OFRECE DIFICULTADES! ¡ANIMAOS!



¡MIRA CÓMO ARDEI IOTRÓ! ¡NO NOS ENGAÑO HOMBRE DE LA TIERRA!



¡DEJAME A MÍ! ¡QUIERO VENGARME! ¡MATARON MUCHOS MARCIANOS! ¡DESTRUYERON NUESTRO TEMPLO! ¡DEJAME!

La sorpresa de los atacantes no debió de tener límites. Cuando esperaban encontrar un planeta calcinado por efecto del constante fuego a que sometieron a Marte, cuando su viaje lo suponían sin más novedad que la de presenciar el atroz resultado de sus armas mortíferas, se encuentran con que no solamente viven los marcianos, sino que presentan combate con armas tan poderosas y potentes como las suyas.



¡DEBEMOS SER CAUTOS! ESTA GENTE HA RECIBIDO AYUDA DE ESE PROFESOR LOCO. YA QUE TUVIMOS LA SUERTE DE SALVAR EL PELLEJO, JUGUEMONOS LA ÚLTIMA CARTA.

YO SOY PARTIDARIO DE AGUARDAR POR AQUÍ HASTA TANTO SE HACE DE NOCHE. NO ES POSIBLE QUE TENGAN VARIAS MÁQUINAS CÓSMICAS.





INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

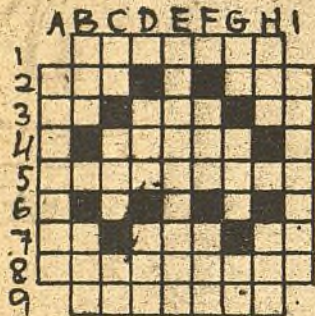
Logogrifo



Habitan en el mar.
Clase de fruta.
Gran conquistador.
Nombre de mujer.
Apellido.
Bebida muy dulce.
Signo aritmético.
Nota musical.
Consonante.
Jesús Díaz Calvo

Calle Calvo Sotelo, 8. Encinasola (Huelva).

Crucigrama



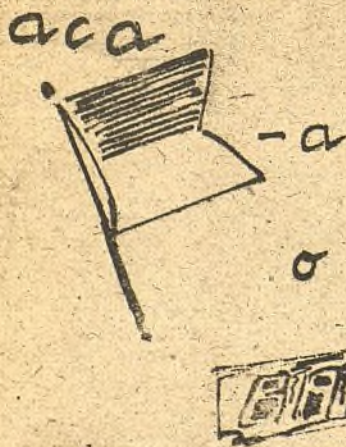
HORIZONTALES.—1: Pueblo bárbaro del N. E. de Europa. 2: Corta con los dientes. Artículo. 3: Al revés, negación. Preposición inseparable. Artículo. 4: Aliado. 5: Ejercitado en la guerra. 7: Al revés, interjección para llamar a los perros. Autillo. Preposición. 8: Capital del condado de Kent. 9: Figurar.

VERTICALES.—A: Dinastía rusa. B: Nombre que daban los fenicios a la primera mujer. Voz de mando con que se hace parar una maniobra. C: Pronombre. Punto cardinal. Consonante. D: Escritor americano. Río ruso. E: Orador ateniense. F: Título inglés. Con capital de Castilla la Vieja. G: Contracción. Escucháis. Interjección. H: Cloruro sódico. Hermana. Rey hebreo.

Miguel Domingo Mombiela

Calle Delicias, 23. Madrid.

Jeroglífico



¿Qué ha pasado?

Alejandro Pérez Pombo

Ancha, 5. Mora de Toledo.

Curiosidades



¿Sabéis quién fue el inventor de la pistola? Se llamaba Canónello Vitelli; y vivía en la isla de Pistola, en Italia. De su puerto tomó el nombre de la nueva arma.



Si un hombre pudiera gastar de una sola vez toda la energía que gasta durante un día entero, sería capaz de levantar en el aire dos pesadas locomotoras... ¡todos seríamos héroes!

Cuando una liebre huye ante sus enemigos, da un salto de altura a cada cinco o seis saltos de longitud, pues el elevarse le sirve para darse cuenta de la situación de sus perseguidores.

José M.^a Peiró

Donoso Cortés, 4. Madrid.



Javier de Lorenzo
8 años.—Madrid.



Soluciones al número anterior

AL CRUCIGRAMA.—Horizontales. 1: África. 2: Arad. 3: Lodo. A: 4: Aragón. Verticales. 1: Alza. (al revés). 2: Ro (al revés). F. 3: Rada. 4: Frog. 5: Ca. O. 6: Adán. **AL JEROGLÍFICO.**—«Carolina y Pepe». **A LA CHARADA.**—«Barcelona».

Curiosidad



En São Paulo (Brasil) hay uno de los más importantes criaderos de serpientes venenosas del mundo. De ellas se extrae el suero que cura la mordedura de serpientes semejantes.

En San Juan (Puerto Rico) los autobuses públicos de la ciudad son conducidos por mujeres.



En el estado de Urah (E. U.) se encuentra este puente natural que mide 274 pies de ancho por 308 de alto.

Siendo niño Alejandro Fleming, descubridor de la penicilina, salvó en un lago a otro niño de morir ahogado. Los padres de éste, agradecidos por su heroísmo, le costearon los estudios de medicina. Aquel niño salvado había de ser conocido más tarde con el nombre de Winston Churchill.



En Noruega no se permite arrancar ningún árbol si no se plantan tres nuevos en su lugar.

José M.^a Peiró

Donoso Cortés, 4.

Cuento de una sola vocal

Madama Clara Carranza va a la caja a sacar plata para mandar a Marta, la rapaza, a la plaza a tratar sal, patatas manzanas, naranjas, castañas; más la rapaza nada halla; la sal, cara; las patatas, caras; las manzanas, pasadas; las castañas, malas; nada para la salsa.

Afanada Marta va a casa, Madama Clara Carranza, clama: «¡Ah, cachaza! ¿Tanta tardanza para nada, canalla? ¿La sal? ¿Las patatas? ¿Las manzanas? ¿Las naranjas? ¿Las castañas?» Marta salta afanada; más la Madama la alcanza, la atrapa, la rasga la falda, clama: «Rapaza mal mandada, mala, mala.»

José Serrano M.

Queipo de Llano, 24. Cádiz.

Lanzamiento del disco



Amadeo Cuadrado
Palamós.

Chiste viejecito

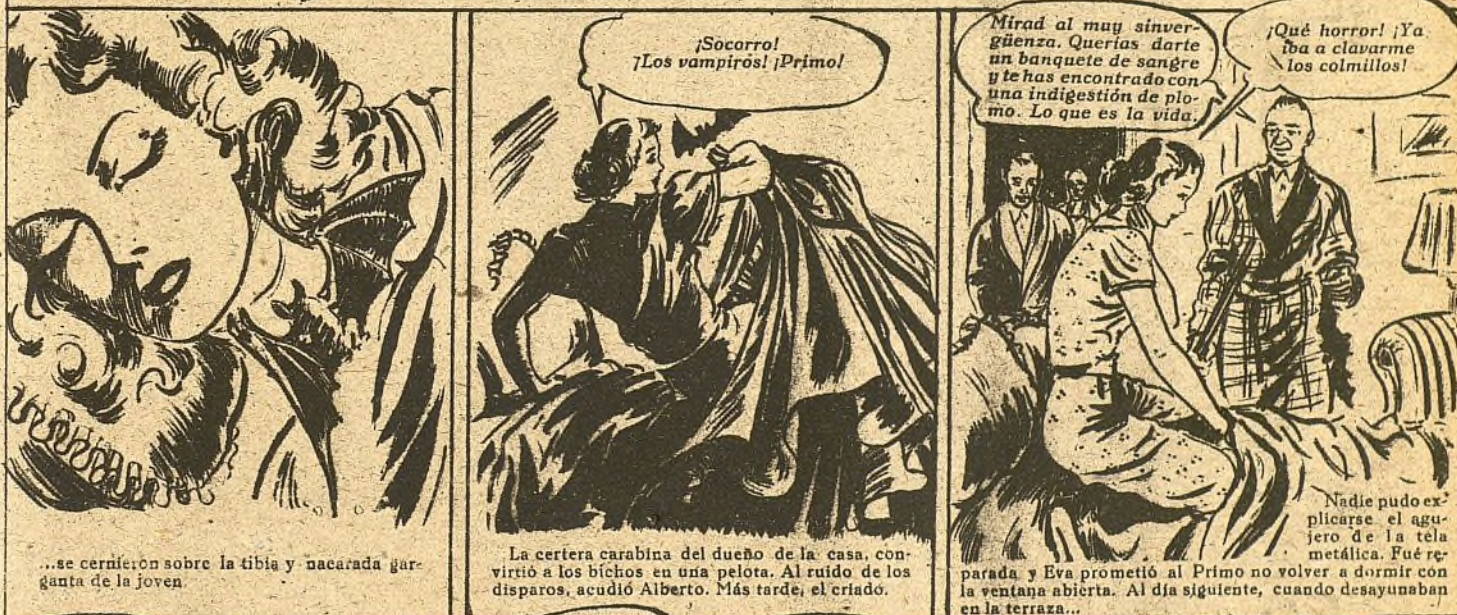
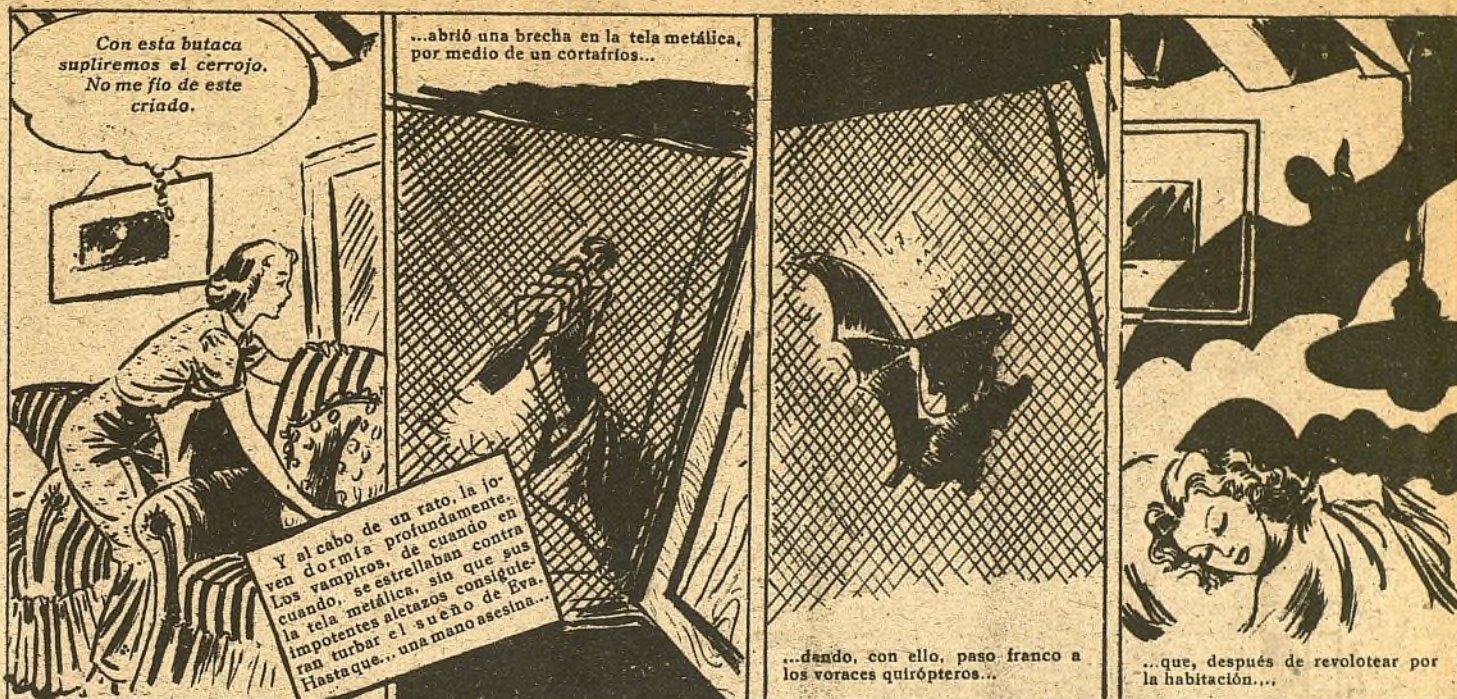


El maestro.—¿Qué es un homicida?
El alumno.—El que mata a un hombre.
El maestro.—¿Y un suicida?
El alumno.—El que mata a un suizo.

José Serrano

Sagasta, 24. Cádiz.





Fué una comida muy agradable, cuya sobremesa se prolongó toda la tarde. El Primo era un hombre encantador. De sus labios brotaban las anécdotas como la espuma de las olas del mar... y como los vampiros de las ramas de aquel bosque. Al caer la tarde...

Si os parece, almorzaremos en plena selva. Conozco yo un lugar, algo alejado, pero delicioso.

Excelente idea, ¿verdad, Eva?

¡Oh, sí!

La mala noche que había pasado Eva, la larga caminata y el dulce frescor del atardecer, la hicieron cerrar los párpados. Un sopor invencible se iba apoderando de ella; paralizándola sus miembros. Sin poder ni voluntad para dominarlo, se abandonó.

Vuelvo en seguida. Esta es la hora en que despiertan los vampiros. Voy a hacer una cazzia.

En los instantes de la duermevela, Eva pudo escuchar lo que decían. Alberto pretendía eliminarla, para heredar la fortuna íntegra del Primo. Con tentadoras promesas había sobornado al perverso servidor del rico maderero. Para eso eran tantos viajes. Claro.

¡Pronto! ¡Este es el momento! ¿Traes la jeringa?

¡Sí, don Alberto!

Sin fuerzas para rebelarse, Eva sintió que la sangre se le iba de las venas. Una estremecedora laxitud invadió sus miembros. Quiso gritar y no pudo. Intentó moverse y tampoco lo consiguió. El preciado líquido de sus jóvenes arterias iba pasando al interior de la enorme jeringa. Súbitamente...

¡Já, já! ¡Creerán que fué un vampiro! ¡Ja, ja, já!

¡Miserable! ¡Siempre sospeché de ti!

¡Y de ti!

Patroncito, no me dejes aquí. Estoy herido. No puedo moverme. Él está muerto y no le importa que le dejes, pero yo... Me matarán los vampiros. ¡Oh, qué muerte más horrible! ¡Llévame, patroncito! ¡Llévame!

No te harán nada. Eres como ellos. Quédate.

Ha dicho el doctor que mañana podrás levantarte. Tu naturaleza es estupenda, Eva.

Y tu bondad. Primo.

Y al cabo de unos días...

¿Cómo sospechaste de Alberto?

Me pidió el cortafíos, para deshacer sus bultos. Tenían cuerdas, pero no alambres. ¿comprendes, Eva?

El suero, la sobrealimentación y la quietud, devolvieron pronto a Eva su proverbial energía. Los cuidados del buen Primo también influyeron en su rápido restablecimiento.

V.257-48

FIN

DOMINGUEZ

En el próximo número "ARCOS Y RIFLES"
Ayuntamiento de Madrid

Talleres Offset - San Sebastian

bertol

sintió que
a estremes-
os. Quiso
y tampoco
e sus jóve-
de la enor-

pidió el cor-
para desha-
bultos. Te-
erdas, pero
mbres. ¿com-
des, Eva?

OMI
NIQUE

75
cts.

arcos y RIFLES

De la época en que el camino del Oeste sólo se abría a los audaces; de los tiempos en que a cada carabina respondían cientos de saetas envenenadas; de la terrible lucha de exterminio entablada entre Pielas Rojas y Rostros Pálidos; del valor y el arrojo de un colono de Nueva España; de todo esto se nos habla en este apasionante episodio.

Itu8

Se publica completo en este número de "Flechas y Pelayos"

Ayuntamiento de Madrid

EL ESPIRITU NACIONAL

religión

OCTUBRE

31
1813

En
ESTE
DÍA...



El primero de todos



«El primero y más importante de los Mandamientos llama Cristo al que ordena amar a Dios sobre todo. Es el más justo de todos ellos, porque justicia es dar a cada cual lo suyo y a Dios debemos lo que somos y hagamos, por lo que a El han de encaminarse nuestra alma, mente, corazón y fuerzas como a su propio ídolo. Es de justicia amarle, porque sólo por amor nos sacó de la nada, nos dio un espíritu inmortal y nos colmó de beneficios para destinarlos a la felicidad. Es de nobleza amarle, porque nos amó el primero y nos amó más, infinitamente más, hasta el exceso. Por otra parte este Mandamiento es el más natural y espontáneo, porque nosotros amamos naturalmente lo bueno, lo bello, lo verdadero, y Dios es la Bondad, la Belleza, la Verdad supremas y absolutas. Es el más útil, porque, al amar a Dios, nos hacemos buenos, sociables, trabajadores, caritativos, justos.

Está colocado el primero de todos, porque es no sólo el resumen, sino la facilidad para cumplir los restantes preceptos. Ya que el amor es el móvil de nuestros actos. Sólo por amor a hacia algo nos movemos. Todo lo que procede o se relaciona con la persona amada, nos es querido y nos parece bien. La evitamos cualquier disgusto, nos anticipamos a sus deseos, realizamos con alegría sus órdenes y caprichos, no hay esfuerzo que juzguemos pesado; si es por ella, nos identificamos con su pensar, sentir y querer y verificamos como nuestro lo que es de su agrado o, mejor dicho, no existe mío y tuyo, todo es uno y común a entrambos. El amor de Dios es el peso que arrastra y el óleo que suaviza nuestra marcha por los ásperos caminos de sus mandatos, si es que puede haber asperezas para el que ama, pues sabe convertir las lágrimas en diamantes y la sangre en rubíes.

Pero además Dios nos pide amor, porque es lo único libre y espiritual que podemos darle. El entendimiento es espiritual, pero no es libre, porque está sujeto a la verdad. La voluntad es libre, porque puede rechazar el bien que le propone el entendimiento y aun puede desviar el mismo entendimiento hacia otras consideraciones que la decidan según sus deseos y la inclinen a gustos más fáciles, aunque peligrosos y efímeros.

Dios nos dice en la Escritura: «Hijo mío, dame tu corazón», porque sabe que tras el amor va todo el hombre. No nos manda que le conozcamos simplemente, porque conocimiento sin amor es infelicidad y abstracción. Nos impera que le amemos, porque todo amor supone conocimiento. En el amor las ideas son fecundas, vivas, operantes.

No basta amarle, que tal cosa cae por su peso, sino amarle sobre todas las cosas. El está infinitamente sobre ellas en excelencia y eternidad. El las da lo que tienen de digno y amable, que ellas reflejan como espejos turbios, como charcos fangosos. Sería necedad y locura querer más a la imagen imperfecta que al hermoso original, más a los charcos que a la fuente clara.

¿Cómo medir este amor? Muy sencillamente: por la guarda de los Mandamientos. El Decálogo es el termómetro que gradúa las calorías del amor a Dios. Cuando sus grados están llenos, limpios; la temperatura es buena. Su poca altura indica tibieza. La rotura es el pecado mortal; el amor está a cero; lo que parecen chispas, son relumbres de vidrios rotos y de esquivas de hielo.



MUJERES del IMPERIO

MARÍA PITA

María Pita legó su nombre a la posteridad en la defensa de La Coruña, sitiada por los ingleses en 1589. Su verdadero nombre era el de Mayor de la Cámara y Pita, siendo la primera mujer que ostentó el mando de alférez por su valentía y heroicidad. Los hechos que tanta celebridad le dieron son los siguientes:

Declarada la guerra y rotas las hostilidades entre España e Inglaterra y destruida por pavorosa tormenta en el Canal de la Mancha nuestra Armada Invencible, que Felipe II enviara contra aquella nación, los ingleses se atrevieron a dirigir una expedición contra Portugal y Galicia, compuesta de doscientos navíos con más de treinta mil soldados al mando del almirante Norris y del pirata Drake. Apenas tuvieron noticias los coruñeses de los proyectos de Inglaterra, se prepararon para una desesperada resistencia. El 4 de mayo de 1589, presentábase la escuadra del corsario Drake delante de la ciudad y desembarcando en puntos apartados, emprendió el asedio de la plaza. Los defensores capitaneados por Juan de Padilla, Marqués de Cerralbo, rechazaron con furia los primeros asaltos, echando a pique algunas naves desde el fuerte de San Antón. Pero atacada la ciudad por diversos lugares a la vez, en un rabioso asalto general, y estando los enemigos ya infiltrados en la brecha y la guarnición en peligro inminente de rendirse, pues escalaban por ella hasta lo más alto del muro, llegando a luchar cuerpo a cuerpo, cuando el oficial británico portador de la bandera iba a plantarla triunfante en la muralla, María Pita, que había estado ayudando a los soldados y vio caer a sus pies a su esposo, atravesado por el acero inglés, arrancó espada y rodela de manos de un soldado y clamando que quien tuviese honra la siguiese, se arrojó impávida sobre el oficial arrebatándole la bandera y descargándole tan rudo golpe con la espada, que rodó sin vida escaleras abajo. La bandera inglesa en manos de la heroína fué la señal del triunfo para los españoles y del terror para el enemigo, que se retiró con pérdida de más de cinco mil hombres, convencido de la inutilidad de sus esfuerzos.

Felipe II premió el valor de la heroína dándole por los días de su vida el grado y sueldo de alférez, que Felipe III perpetuó en sus descendientes.



Sabios ESPAÑOLES

FERNANDO DE CÓRDOBA

El sabio español Fernando de Córdoba, que al correr del tiempo llegaría a asombrar a todo París por la multitud de sus conocimientos, nació por el año de 1422. Fué doctor en Medicina, Teología y Artes. En su juventud, durante el reinado de Juan II, participó en la guerra contra los árabes, destacándose por su temeridad; su modestia y honradez le captaron la simpatía de cuantos la trataron.

Cuéntase que tenía tan gran memoria, que recitaba sin equivocarse toda la Biblia, las obras de Santo Tomás de Aquino, Juan Escoto, Nicolás de Liva, San Buenaventura y otros teólogos, y los tratados de medicina de Hipócrates, Galeno, Avicena, Alberto el Grande y Aristóteles; algunas obras de metafísica y filosofía, y escribía y hablaba el latín, griego, árabe y caldeo.

De concepción rápida no había nadie que le aventajara como polemista, y enviado a Roma por el rey de Castilla, discutió públicamente con los más célebres sabios de Francia e Italia, venciendo con facilidad a todos sus adversarios. Debido a su portentoso saber, que se extendía además a la música, las matemáticas y la astronomía, pasó por hechicero en París. Gozó de gran estimación por parte de los Papas Sixto V y Alejandro VI y compuso muchas obras, entre ellas un comentario al «Almagesto» de Ptolomeo; «In Apocalypsim»; y «Albert Magna Opus de Animalibus» que pasa por su obra más importante.

La segunda de las citadas, o sea, del «In Apocalypsim», se conservaba un códice manuscrito en la Biblioteca del Vaticano y otro manuscrito que se guarda en la Biblioteca Nacional de Madrid, el cual constituye un formulario de recetas de cirugía.

Fué sepultado en la iglesia de Santiago de los Españoles. Una hermosa y fina inscripción latina del cardenal portugués Jorge Costa, arzobispo de Lisboa, recuerda sus datos biográficos y los elogios que le consagró Trilemo.