

# Flechas y Pelayos

Nº 515 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TÉLEFONO: 23-54-68 • MADRID • 28 DE NOVIEMBRE DE 1948

## SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL





VIRGEN DE LA SOLEDAD,  
HAZ QUE BRILLE EL GENIO  
DE MI HIJO.



Y mientras la madre oraba en el Templo de Dios,  
el joven Román laboraba en el Templo del Arte.

SI DON GAU-  
DENCIO QUISIE-  
RA POSAR UNOS  
MINUTOS...



BASTANTE HACE  
CON CONVOCAR ES-  
TE CONCURSO. SI TU-  
VIESE QUE COMPLA-  
CER A TODOS LOS  
QUE SE PRESENTAN...  
CONFORMATE CON  
LAS FOTOS.

La Academia de don San-  
tiago se quedó desierta.  
Todos, para no ser mole-  
stados, ni plagiaros, se lle-  
varon sus caballetes a ca-  
sa. Y esto iba a hacer Ro-  
mán cuando...

¡OYE ROMÁN!  
¡UN MOMENTO!

¿QUÉ SE TE  
OFRECE?



ESO ES LO QUE  
VENÍA A PROPO-  
NERTE. TÚ PIN-  
TAS MUY BIEN Y  
YO LO HAGO MUY  
MAL, PERO TEN-  
GO EL DINERO  
QUE QUIERO.  
¿QUIERES UN  
«CAMEL»?

NO,  
GRACIAS.  
MAMÁ NO  
ME DEJA  
FUMAR.



TE CONVIENE, TONTO.  
ACEPTA. TÚ HACES EL  
RETRATO. YO LO  
FIRMO Y...



¡YO NO ME  
VENDO!  
¿COMPRENDES?

LA MISERIA NO  
PUEDE  
PERMITIRSE  
ESOS LUJOS,  
ROMÁN.



ERES UN SER DESPRE-  
CIABLE, HUBERTIN. SÓ-  
LO MERECE ESTO.



¿QUÉ HA  
SUCEDIDO,  
MUCHACHOS?

NADA,  
DON SANTIAGO.  
ME INSULTÓ.



Y aquella noche, en la  
buhardilla...

YO QUETÚ. HUBIESE  
ACEPTADO, CHICO.  
MÁS VALE PÁJARO  
EN MANO...

¡AY,  
«POLILLA»,  
QUÉ MATE-  
RIALISTA  
ERES!



¡ME LAS PAGARÁS!









# DESDE NUESTRA CABINA

"LA CANCIÓN DEL PLATEADO"

Este es el título de una de las últimas películas argentinas, aún no estrenada en España, producción: Elías-Gaguine, que interpreta José Macío, Irma Rosado, Martínez Casado y Lalito Montemayor, bajo la dirección de Francisco Eliaz, siendo el siguiente su

## ARGUMENTO

Estamos en Méjico, allá por la segunda mitad del siglo diecinueve. Es el tiempo de las revoluciones, y una de ellas, deja como residuo un grupo de salteadores llamados LOS PLATEADOS.

Su jefe, Pedro Graciano, se enamora de Azucena, la hija de don Fernando, el mesonero, y en ausencia de éste se persona con su banda en el mesón, sin conseguir que le abran a la brava. Por fin, Pedro Graciano cambia de modales y, cogiendo una guitarra, canta su amor a la muchacha, que lo escucha complacida, pero sin interesarse. Se les sirve en el patio.

Poco después llega al mesón el novio de Azucena, y entre él y Pedro se entabla un duelo de coplas que acaba en desafío que corta la llegada de don Fernando, quien reta a Graciano a que pase con él a solas a la casa si



Una escena de esta película criolla.

es valiente. Una vez dentro don Fernando quiere matarlo, pero la voz de su hija lo impide.

Por la noche, durante la celebración de una fiesta en honor de Azucena, Graciano pretende secuestrarla, siendo descubierto; y cuando el bandido intenta jugarse la vida para marchar con Azucena, se entera por don Fernando de que es su propia hija.

Avergonzado, el bandido pide perdón a todos y marcha nuevamente con su banda, dejando para siempre en paz a aquellas buenas gentes.



Ester Meyers.

## COMENTARIO

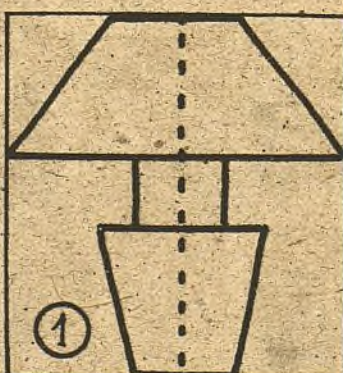
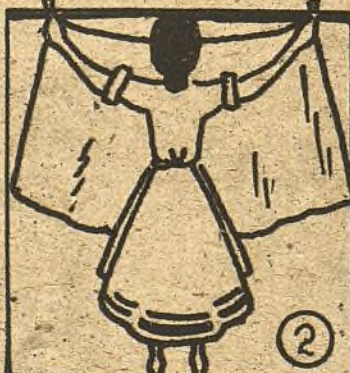
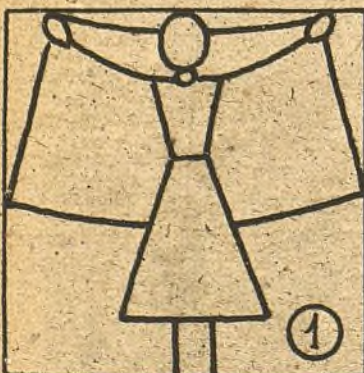
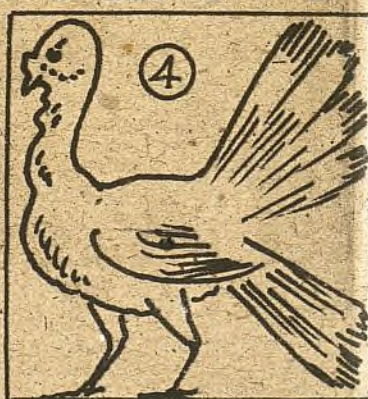
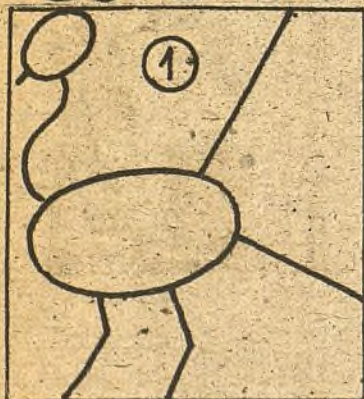
El concurso infantil que patrocinado por Filmófono ha despertado tanto interés entre nuestros lectores, que tanto admiraron "Robín de los bosques", debiera repetirse con alguna frecuencia, pues los niños también "hacen" su correspondiente taquilla.

Como debiera cundir el ejemplo del éxito de "Locura de amor" en Roberto Reg. tre las firmas productoras, que también dan dinero las películas históricas con tal... que sean buenas.



José Macío en «La canción del Plateado».

# El DIBUJO ES FACIL...



Al empezar a dibujar no olvides que hasta no llegar al dibujo definitivo, debes apretar poco el lápiz. Así no precisarás goma de borrar. Los dibujos de esta página van encerrados dentro de un recuadro. Este procedimiento facilita el encajado de las figuras. Todas las líneas están referidas a las del rectángulo. Traza en el primero las líneas dominantes. Ellas te servirán de guía para construir cada una de las figuras, agregándole gradualmente más detalles. Copia estos dibujos a mayor tamaño. Colórelos después a tu gusto, pero siempre pensando en los colores que tienen en el natural. Repite después estos dibujos de memoria, es decir sin el modelo delante. Intenta dibujar de imaginación otras figuras parecidas. En los Cuadernos de Dibujo Infantil de Trillo Torija, encontrarás multitud de modelos que te permitirán ampliar estos ejercicios.

# SI SIGUES ESTOS CONSEJOS

Ayuntamiento de Madrid



(CONTINUACIÓN)

# La Secta del Tigre de Oro

GUION de  
F. García Lago

RESUMEN DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE.—Alexander, hijo del mayor Harrison, de guarnición en las estribaciones del Tibet, es raptado por la «Secta del Tigre de Oro» para hacer de él su Gran Lama. Cuatro valientes muchachos, hijos de otros tantos oficiales del fuerte, y amigos íntimos de Alexander salen en busca del raptado, pero caen en una celada que el bonzo Osmon les tiende en los sótanos del templo. Caen en el foso de los tigres reales y allí se encuentran con su amigo, que ha sufrido la misma suerte. Juntos se ponen a la defensiva ante el ataque de las fieras.



¡Cede la pared! ¡Todos aquí, muchachos!

Yo contendré mientras tanto a los tigres. ¡Rápido!

Cuando mayor era el peligro y el salto de las fieras inminente, Alexander observó cómo una de las piedras del muro cedía con su peso.



Daos prisa, el humo durará poco.

Bill encendió un cartucho de humo que reservaba para un caso apurado y lo lanzó a los enfurecidos animales, poniendo así una cortina entre ellos y la salvación que de manera tan providencial encontraron.



Sigamos este corredor. Ya veremos donde salimos.

A lo peor a otra cueva de gatos.

No seas bromista, Sterling.

Y un negro corredor les brindaba su protección mientras allá fuera quedaban rugiendo las chasqueadas fieras.



¿Habéis oído un ruido?

Parecen gritos humanos.

Salen de allí. Veamos lo que es.



¡Mirar! Una puerta.

Y dentro haya alguien.

Procuraremos abrirla.

Aunando sus esfuerzos los cinco amigos lograron derribarla.



¿Quién eres tú?

Soy Taj Mahal, de la raza gopal y enviado divino del Tigre de Oro, para el cargo de «Sapientísimo Bonzo». El traidor Osmon me encarceló y hoy me iba a matar.



Mi agradecimiento será eterno. Venid, yo conozco bien estos lugares.

Te repondremos en tu cargo a cambio de tu ayuda.



¡Malditos chicos! Tienen siete vidas y han libertado al «Iluminado» pero yo haré que mueran antes que puedan salir de estos subterráneos.

Y con una sonrisa siniestra se puso en camino para llevar a cabo sus infames propósitos.

FIN DEL  
CAPITULO  
SEXTO.





# la GOLETA sin tiempo

(Cuento de piratas del Pacífico con su rebelión y todo).

**S**URCANDO las azules aguas del Pacífico y apenas rebasadas las islas que forman las Espóradas de la Polinesia Central, navegaba grácil la goleta "Pepa" que para un observador lejano hubiese sido un remanso de paz sobre el Océano. Pero sí, sí. A bordo se gestaba la más tremenda rebelión de que hayan dado cuenta bitácoras y diarios de navegación del tío más majo.

Sobre el puente de la "Pepa" el iracundo e inexorable capitán Blincko daba órdenes, sin más intervalos entre una y otra que el tiempo justo para succionar fuertemente de su vieja y coçhambrosa pipa, cargada de hebra de Virginia.

—¡Al mascarón de proa! ¡Izad las velas del palo mayor! ¡Tirad de la cangreja! ¡Todo el mundo sin postre! ¡Apretad las jarcias!

La tripulación obedecía las órdenes y, en apariencia, todo marchaba normalmente; pero los marinos, viejos lobos de mar, se miraban con el rabillo del ojo que tenemós en una esquina y así se hablaban en un lenguaje mudo, pero terriblemente lleno de amenazadores presagios.

La noche cubrió todo con el negro manto ese que siempre se dice. Sobre el océano rielaba la luna y al pie de la "Pepa" reverberaban las pocas luces de a bordo. Junto al castillo de popa un pequeño grupo cuchicheaba misteriosamente.

—Hoy le ha tocado a Jack probar el duro zurcido del rebenque. Ayer fué a Christin. Mañana...—y al hablar, Jack se acariciaba su propia espalda con el gancho que suplía a la mano izquierda que se empeñó en llevarse de recuerdo un tiburón de las Marshall.

—Nos hace trabajar como a esclavos. Ha convertido el barco en una ergástula. Mucho trabajo y poca comida. Mal trato y peor salario. Y mientras, él vive como un estraperlista—continuó Firche, llevando el compás de sus palabras con un tenue golpear de su pata de palo.

—Menos quejarse y manos a la obra. Será mañana, a la altura de la isla de Manahik. La señal: cuando yo cante eso de "soy soldado de levita..."—concluyó Peter, a la vez que se frotaba su único ojo con la telilla negra que cubría el lugar donde tuvo el otro.

La silueta de la isla Manahik se dibujaba en el horizonte, que es esa raya de allá lejotes. A bordo de la "Pepa", el capitán Blincko daba órdenes, mascando su pipa. Jack tropezó y rasgó con su garfio la gabardina del tirano.

—¡Que le den veinte latigazos!—rugió Blincko, presa de la mayor excitación.

El contraataque tiró de la camiseta del pobre Jack y quedaron al aire sus curtidas espaldas. Con la mano derecha empuñó el rebenque. Y comenzó a descargar golpes a la vez que cantaba en alta voz: —Uno... dos... tres... cuatro...

Cerca de la escotilla, toda la tripulación congregada presenciaba, con ira mal contenida, el desagradable espectáculo. A babor sonó, melodiosa, una canción: —"Soy soldado de levita, de esos de caballería..."—Como movidos por un reñorte, los viejos marinos se abalanzaron sobre el capitán y el contraataque, que en un santiamén estaban amarrados al palo mayor.

—¡Lo pagaréis caro!

—¿Cuánto?

—Doce cincuenta.

—Ja, ja, ja...—reían los marinos.

A la vez que esto acaecía, sobre el mástil de la "Pepa" se izaba la grímpola negra con la calavera. La goleta se hacía nave filibustera.

—¡Ya veréis cuando se lo diga a don José, el armador!—vociferaba Blincko.

—¡Acusica!

Desde aquel día, la "Pepa" fué la nave pirata más temida del Pacífico. Los barcos de la Armada la buscaban sin descanso, pero sólo la encontraban, para su desgracia, las naves indefensas que le servían de botín. No pudieron volver a pisar tierra firme. Perdieron la noción del tiempo y los días y los años se sucedían sin apercibirlo. Una mañana, los piratas de la "Pepa" se sorprendieron con el paso por encima de sus velas de cien superfortalezas volantes. Dos días más tarde, la escuadra norteamericana les dió el alto. A bordo de la "Pepa" el Almirante les explicó:

—Ha estallado la guerra entre los Estados Unidos y el Japón.

—¿A cuántos estamos?—interrogó Peter.

—Estamos en el año 1940.

—¡Arrea! Nosotros nos sublevamos el 4 de abril de 1536. ¡Han pasado más de cuatrocientos años! ¡Y parece que fué ayer!

Entonces fueron y se murieron, que era su obligación. ¡Qué caramba!



# SAN FERNANDO El Rey Caudillo



(CONTINUACION.)

El Caballero Oficiante se adelanta luego hacia el altar y llama al novel por su nombre y títulos, preguntándole luego si es su voluntad recibir la Orden de Caballería, a lo que éste responde con voz segura y fuerte:

—Es mi voluntad.

Torna el Caballero Oficiante a preguntar si la mantendrá con la vida, y el doncel a responder que sí, hecho lo cual le calza la espuela comenzando por la diestra, e ciñe la espada sobre el brial y sacada la hoja de la vaina le toma entre la emoción de todos los presentes el triple juramento.

—¿Vacilarás ante el peligro de morir?

—No vacilaré.

—¿Juras defender hasta la muerte a tu Dios?

—Sí juro.

—¿A tu señor?

—Sí juro.

—¿A tus tierras?

—Sí juro.

Tomado el triple juramento le da la pescozada y luego le besa y hacen otro tanto todos los caballeros presentes.

El padrino le desciñe luego la espada, se la entrega y el novel caballero queda armado con todas las preeminencias que el caso concede.

\*\*\*

Entre el bulir de las gentes, el triunfo de las conquistas, la gloria de los capitanes, la riqueza de los mercaderes y la vida inquieta de la ciudad, se celebran en el regio Alcázar las primeras cortes de Sevilla. El rey ha meditado mucho, y expone a los procuradores lle g a dos de todos los lugares de su reino su deseo de llevar nuevas cam

pañas al norte de Africa para alejar definitivamente de sus reinos el peligro musulmán. Minado por las enfermedades, el valeroso monarca siente aún en su corazón el ímpetu juvenil de las grandes empresas, y en su buen romance de Burgos, habla a sus procuradores de plantar la Cruz en cada mezquita de la Media Luna, arde en deseos de ganar tierras y fieras a la causa cristiana, de avasallar ídolos, de clavar la Cruz en todas las ciudades donde puedan alcanzar las hazañas de sus guerreros. Los procuradores del reino acceden a los grandes proyectos de su rey y de alcarria en alcarria corre la noticia de la nueva guerra como reguero de pólvora.

Ayuntamiento de Madrid

Cada hombre se prepara para la guerra, se construyen galeras, se preparan las jarcias, se repasa el velamen y corazas, lorigas, yelmos, lanzas, cuchillos, puñales, garabatos de hierro, hachas, porras... todo cuanto será preciso para la campaña se pule y adereza con brío y entusiasmo. A punto están las ballestas, la cal, el jabón y el alquitrán. Al mando de la flota se pondrá el magnífico Ramón Bonifaz, terror de los piratas y de los bajeles que navegan bajo la bandera de la Media Luna, formidable forjador de la Marina de Guerra española, ejemplo magnífico de la raza, heroico, esforzado, valiente y siempre caballero.

De alcarria en alcarria, por las vegas brujas del Andalus, sobre



fornidas mulas van los comitres acopiando viandas para la empresa: bizcochos, carne salada, legumbres, queso, vinagre, sidra, vino, pan, frutos secos...

Se han recibido embajadas de los príncipes de algunas ciudades costeras africanas prometiendo rendir las armas apenas lleguen a sus ciudades los soldados cristianos.

Corre el año 1252, Juda-Ben-Joseph pasa noches de temerosa vela en el regio Alcázar, la salud del animoso monarca que sueña con llevar sus banderas por todo el norte de Africa empeora por momentos. la fatal dolencia carcome y acaba día a día aquel glorioso guerrero espejo de gentes. Se avecinan dolorosas jornadas para los reinos de Castilla. La sombra trágica de la muerte se acerca lentamente al lecho real; el que fué pásmo de gentes, orgullo de vasallos y amador de toda gentileza, ve acercarse con serenidad ejemplar sus últimos momentos.

Una mañana, Raimundo de Losana, que fué Obispo de Segovia y ahora es Arzobispo de Sevilla y confesor del rey, precedido de cruz alzada, vestido de pontifical, rodeado de la dolorida corte, llega al Alcázar para confortar al monarca con los últimos sacramentos.

(CONTINUARA.)





# Deportes



## Compañerismo de alpinista



EL QUE NO SE CAE.—¡Adiós mi me rienda!

(Dib. F. de Miguel.-Jaén).

## Pelota

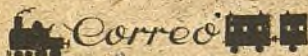
### LA FINAL DE MANO

Si a última hora no se vuelve a aplazar el suceso, como tantas veces ha sucedido por unas u otras causas, hoy es de celebrarse en el frontón de Vergara el campeonato manomanista de España.

El campeón actual (Atano III) lo es desde 1926; es decir, que hace 22 años! que Mariano Juaristi ha sido invencible en su especialidad; todo un «record».

Su enemigo actual es el «morrosko» Gallastegui, mucho más joven que aquél, y con una «pegada» excepcional.

¿Seguirá Atano III de campeón vitalicio?



## Correo

F. DE MIGUEL (Jaén).—J. SECADES (Oviedo).—E. ARAMBARRI (Azcoitia).—M. AGROS (Vigo).—A. BELLIDO (Zaragoza).—J. R. HINGJOSA (Logroño).—J. M. PEIRO (Madrid).—E. MARTINEZ (Cartagena).

Os acuso recibo de vuestros últimos trabajos y dibujos de forma colectiva, por no poder disponer de espacio para hacerlo a cada uno en particular.

Estoy muy orgulloso de contar con «corresponsales» de vuestra categoría en puntos tan distantes de España, y así nos sale de lucida nuestra paginita deportiva, que da gusto verla. ¿no es verdad?

Más «shueco» que un bañuelo os saludó emocionado

Cobo

## Consejos para futuros ases

### ¿QUIERES SER UN BUEN REMERO?

El deporte del remo, practicado sin exceso, es uno de los ejercicios más saludables para el perfecto desarrollo del tórax



y de los músculos del brazo.

Se boga a doble remo cuando se lleva uno en cada mano, por el contrario, remeros de punta son los que utilizan ambas manos para un solo remo.

Aparte del bote, trainera, y trainerilla, las embarcaciones más indicadas para este deporte son: yola, canoa y «outrigger».

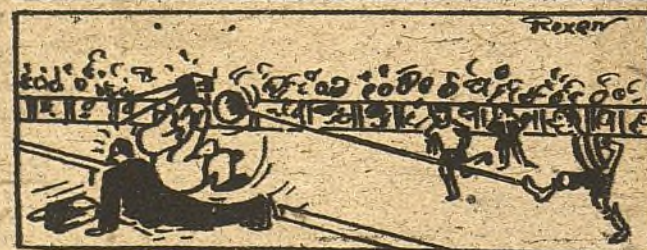
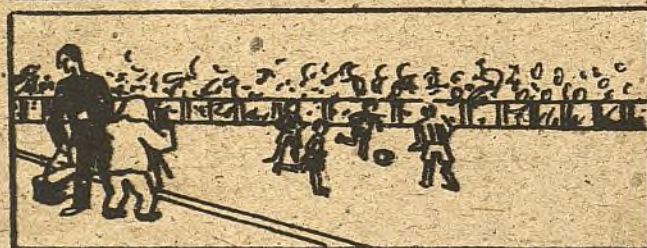
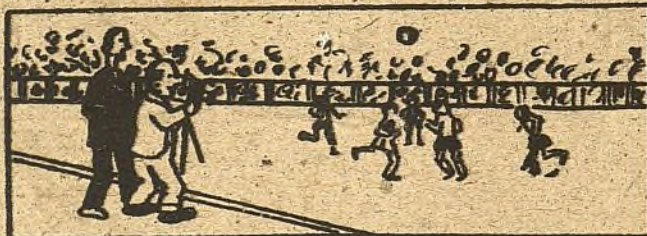
Conocimientos elementales de un buen remero: No levantar mucho el remo cuando se avanza en el agua. No sumergirlo demasiado para no hacer lenta la boga. No sacarlo del agua antes de finalizar el movimiento. El cuerpo no ha de desplazarse a derecha e izquierda, sino sólo de adelante a atrás. El ritmo de la boga debe ser lo más uniforme posible.

Y aparte de lo dicho, un entrenamiento diario de una hora; solo si la embarcación es de uno, y con sus compañeros si es de dos o más.

El régimen alimenticio ha de ser fuerte, más rico en proteínas y grasas que en hidratos de carbono.

G. Garrido (Dib. J. M. Peiro).

## UNO DE FUTBOL por Rexen



## Un botones ejemplar



Le Haman al teléfono, señor...  
(Dib. F. de Miguel Jaén).

## España-Bélgica

### LAS SEÑORAS BELGAS PROTESTAN

Un caso muy curioso se acaba de dar en Bélgica con motivo del próximo partido de fútbol de su equipo nacional con el español, en el Estadio de Montjuich.

Resulta que el tal encuentro es de celebrarse el 2 de enero próximo, y como en dicha fecha coinciden las fiestas de Navidad, las esposas de los jugadores belgas seleccionados han dirigido una protesta a su Federación, por privarles de sus maridos en días tan señalados de reuniones familiares.

Suponemos que la Federación Española les compensará del disgusto regalándoles turrón de Alicante... aparte de los golitos que se lleven de aquí.

(Dib. J. Secades.-Oviedo).

## Cartelera

A pesar de que los sevillanos no andan muy flamantes esta temporada, suponemos que su partido de hoy contra el Barcelona será la emoción de la jornada.

### PRIMERA DIVISION

Celta—Coruña  
Tarragona—Madrid  
Alcoyano—Oviedo  
Sabadell—Español  
Barcelona—Sevilla  
Valencia—Valladolid  
A. de Madrid—A. de Bilbao

### SEGUNDA DIVISION

Ferrol—Castellón  
Baracaldo—Gerona  
Granada—Levante  
Santander—Badalona  
Gijón—R. Sociedad  
Mestalla—Murcia  
Hércules—Málaga

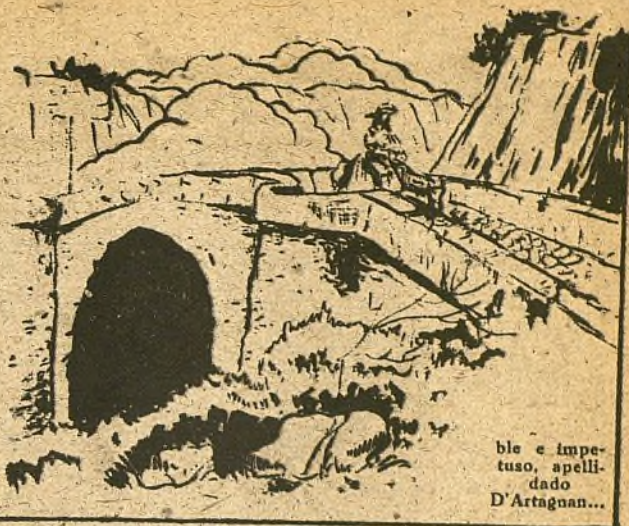




# Los tres Mosquetereros

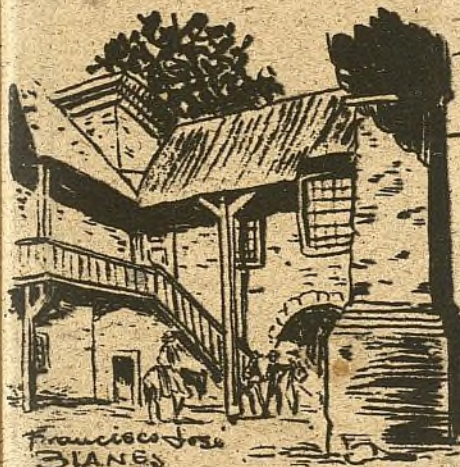
LA CÉLEBRE NOVELA DE ALEJANDRO DUMAS. ADAPTADA E ILUSTRADA POR FRANCISCO-JOSÉ DE BLANES

Corría el año de gracia de 1625. Sin más fortuna que un caballo de color anaranjado, quince escudos, la bendición de su padre y una carta de este para M. de Treville, capitán de los Mosqueteros del Rey, emprendió al camino de París, desde su aldea de Bearn, en la Gascuña, un joven, no-



ble e impetuoso, apellidado D'Artagnan...

Al pasar por Meung, un pueblo de poca importancia, se detuvo ante una posada. Junto a la puerta, tres caballeros departían entre grandes risotadas, mientras señalaban en son de burla al héroe de nuestra historia y a su extraña cabalgadura,



Francisco José BLANES

Cuenta se dió el gascón de la chanza y sin poderlo remediar, notó que la cólera se apoderaba de él y que la sangre se le subía a la cabeza...



Decidme señores burlones de qué os reís y iremos juntos.

No acostumbro a reirme a menudo pero estoy resuelto a reirme cuando me plazca, caballero.



No, por tal, y debió ser en sus abries un pimpollo de oro.

¿Visteis alguna vez caballo de tal color, amigo mío?

Volveos y sacad vuestra espada si no queréis morir por la espalda como un cobarde.



No había terminado de decir esto cuando le dirigió D'Artagnan tan terrible estocazo, que a no haberlo evitado dando un salto, es probable que aquellas burlas fueran las postrimeras. En menos que canta un gallo se armó la trifulca número uno. El gascón, con su tizona, dibujaba en el aire diabólicos molinetes, poniendo constantemente en peligro la vida de aquellos burlones, que, a pesar de su pericia en el manejo de las armas, difícilmente podían defenderse de los continuos ataques del bravo joven, mesas y sillas ropaban por el suelo ante los gritos de alarma del posadero.



Ayuntamiento de Madrid

El que parecía ostentar el mando se apartó con disimulo de la pelea y poniendo una moneda en la mano del posadero le dijo unas palabras al oído.





# ¡Construye tu aeromodelo!

## LA LECCION DE LAS AVES



Doce mil controles en forma de músculos operan sobre las plumas del ibis. El ibis no tiene instinto ni razón; pero, sin embargo, es un excelente piloto.



He aquí un magnífico aterrizaje vertical de la cigüeña, que causaría la envidia a los mejores constructores de helicópteros.



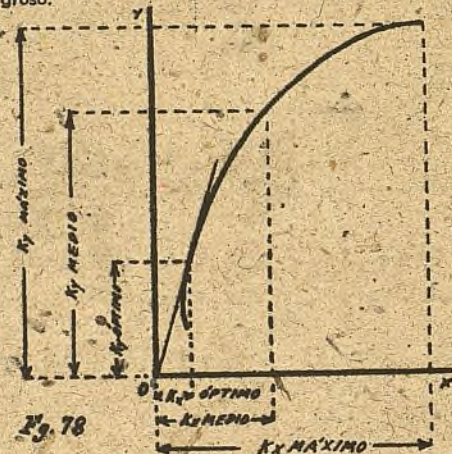
Este cisne, de cincuenta años de edad, lleva volando desde mucho tiempo antes de inventarse el primer aeroplano. Sin embargo, jamás tuvo el menor accidente.

88. LO QUE SE LEE EN LA POLAR.—En toda polar se consideran cuatro puntos principales. Estos son:

A) El  $K$  mínimo, que da la máxima penetración; es decir, el ángulo de ataque, en el que la velocidad es máxima, por ser mínima la resistencia al avance.

B) El  $K$  y  $/K$  máximo, o sea, el rendimiento máximo. Este da el coeficiente máximo de planeo.

C) El  $K$  y  $K$ , da el ángulo de ataque para la velocidad mínima, que separa el vuelo en régimen normal, del vuelo en régimen peligroso.



D) El  $K$ , máximo, da el ángulo de ataque para velocidad mínima, velocidad de aterrizaje. Para ello, la curva debe ser la más elevada posible, y el  $Kx$  máximo, debe ser muy grande, para que el avión ruede poco en aterrizaje. Alrededor del punto D, la línea de la polar debe ser lo más tendida posible, a fin de poder evitar la pérdida de velocidad.

Por todo lo anteriormente expuesto, se comprende la importancia que tiene el estudio de la polar o coeficientes de resistencia y sustentación.



El vencejo, casi al ras del suelo, manobra su enorme cuerpo, que a veces alcanza el tamaño de una gallina. Su envergadura llega a ser de dos metros y pico.



Ni timón ni aletas. Pero miremos la dirección de su cabeza y tendremos la evocación de las más admirables maniobras aéreas.

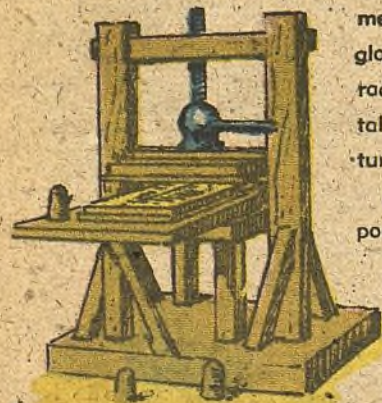


En esta bandada de patos tenemos la formación en "V" copiadas por los aviones.

## LA IMPRENTA MAS ANTIGUA DEL MUNDO

Una sencilla lápida colocada en la fachada de la recoleta calle de Morey, de la ciudad de Palma, indica que allí se halla una imprenta antiquísima, la más antigua del mundo en continuidad de acción.

En efecto, la imprenta Guasp, cuyas prensas gimen continuamente desde hace más de tres siglos y medio, se halla ya incorporada al itinerario culto y sentimental de muchos visitantes en plan turístico.



A lo alto de un piso reforzado por fuertes vigas sigue el trabajo ininterrumpido de los talleres fundados por Gabriel Guasp, en 1579, cuando hacía sólo tres años que Cristóbal Plantin había instalado la suya en

Amberes. El asombroso invento de Gutenberg estaba muy poco difundido, sobre todo por los países limítrofes; de modo que causa gran sorpresa el hecho de que Guasp fundara la suya en Mallorca, isla separada por muchas millas de la Península, aunque sí floreciente en aquella época, por frecuentes aportaciones venidas por los

La imprenta Guasp, de Palma de Mallorca, es, pues, una institución donde el trabajo constante se halla enlazado a una genealogía de impresores sin igual en el mundo.

Pero lo más notable de dicha casa es la colección de xilografías celosamente guardadas y que de tarde en tarde ven la luz pública para exornar trabajos tipográficos de sin par estimación.

Pasan de dos mil quinientas las xilografías de la casa Guasp y en distintas ocasiones su propietario ha recibido tentadoras ofertas para desprenderse de ellas; cosa que hasta el presente ha tropezado con el mayor obstáculo de un entendido patriotismo digno del mayor encomio.

Junto a la primitiva máquina de imprimir a mano, que hace poco fue exhibida ante la general curiosidad en una Exposición regional, se hallan los estantes donde se custodia el valioso fondo xilográfico, del que se han hecho varias ediciones, rápidamente agotadas, publicadas para satisfacer la demanda de muchos aficionados a esas cosas, máxime en momentos en que ya no se cuenta con otro valioso fondo que había en París, desaparecido

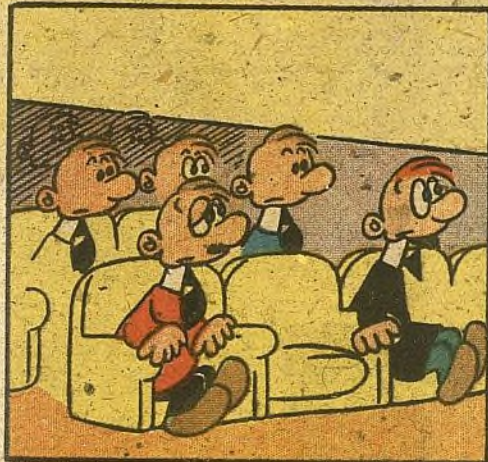




# SHERLOCK LÓPEZ

## CUATRO DE LEONE

PER GABI







# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Historieta muda



José Corretgé

Fuente I, 1.º 2.º  
Tárraga (Lérida).



José M.º Petró

Donoso Cortés, 4, Madrid

### Chiste

Un loco desde lo alto  
de un puente gritaba sin  
cesar:

—¡Nada, hombre!  
¡Nada, hombre!  
Acudió mucha gente,  
creyendo que se ahogaba  
alguno; preguntaron al  
loco:

—¿Pero qué sucede,  
hombre, qué sucede?

Y él contestó muy se-

reno:

—Nada, hombre, nada.

Toni Domínguez

Oviedo, 3,  
Villafranca de los Barros.

### Soluciones al número anterior

HORIZONTALES.—1: Reto, Macaco. 2: Eguí.  
Ad. T. 3: Ge., Ra. U. 4: A. T. M. 5: Tema. Id. 6.  
6: Eras. Niebla. 7: R. F. 8: IM. Ca. 9: Aa. oR.  
VERTICALES.—1: Regatería. 2: Eje. eR. Ma.  
3: Ti. Ma. 4: oN. As. 5: Martínico. 6: Alá. St. aR.  
7: C. E. 8: A. B. 9: C. L. 10: Otumba.



Rafael Serrano M.

10 años

Queipo de Llano, 24,  
Cádiz.

### CURIOSO EXPERIMENTO

Se asegura que en el  
año 1935, un ilustre hom-  
bre de ciencia austriaco,  
consiguió cambiar la ca-  
beza de dos mariposas.  
Se llamaba Walter Jin-  
klar y quitó la cabeza a  
uno de los insectos, "se  
la puso" al otro y vice-

versa. Para su experi-  
mento escogió dos mari-  
posas de diferentes colo-  
res, y parece ser que los  
resultados fueron bastan-  
te curiosos. Las mari-  
posas perdieron sus co-  
lores primitivos y asu-  
mieron los del insecto  
cuya cabeza habían ad-  
quirido. Y lo más sor-  
prendente del caso fué  
que a una hembra que se  
le puso la cabeza de ma-  
cho, se convirtió en ma-  
cho al poco tiempo.

Amadeo Cuadrado

15 años.

José Antonio, 109,  
Palamós (Gerona).

### España y el mar en el siglo XIV

No siempre es la victo-  
ria la que da la gloria al  
marino o al soldado.  
Si repasamos la historia  
de España en el siglo pa-  
sado, encontramos tres  
combates navales en los  
que no conseguimos la  
victoria, pero que sirvie-  
ron para alzar hasta las  
cimas del heroísmo y el  
honor a nuestros mari-  
nos: Trafalgar, el Pacífico  
y Santiago de Cuba. En el  
primero de estos comba-  
tes, nuestra escuadra

injustamente se metida  
al mando de un inepto  
almirante francés fué de-  
rotada por la inglesa no  
sin defenderse hasta mor-  
rir. Churrua, Narváiz y  
Alcalá Galiano, son nom-  
bres que aquel día que-  
daron grabados en la  
Historia. Fué Méndez  
Núñez, el héroe del Pací-  
fico, el que ante la ame-  
naza yanqui, pronunció la  
hermosa frase de «Más  
vale honra sin barcos,  
que barcos sin honra».  
Y años después en 1898,  
en la guerra de Cuba,  
nuestra escuadra infi-  
nitamente menor a su  
enemiga la norteameri-  
cana, cumplió las pala-  
bras de uno de sus jefes,  
Villamil: «Tenemos cita  
con la muerte; recibá-  
mosla mirando al Cielo  
y pensando en España».

Alejandro Fernández

Ancha, 5, Mora (Toledo).

### Sello austriaco



José Serrano M.

Queipo de Llano, 24,  
Cádiz.

### Chiste

—¡Juan!  
—¿Qué quiere usted?  
—Veo que te descuida.  
En mi ropa; no la limpias.  
—¿Que no la limpio?  
—No la limpias; por-  
que ayer dejé cincuenta  
céntimos en el bolsillo  
del chaleco y... ¡están  
todavía!

Toni Domínguez

Oviedo, 3,  
Villafranca de los Barros.

### Curiosidad



Los picos más eleva-  
dos de la cordillera de  
Los Andes, que sirve  
de límite entre Chile y  
Buenos Aires, son: el  
Aconcagua, con 7.015 me-  
tros de altura; Merceda-  
rio, 6.800; Tupunga-  
to, 6.700; Juncal, 6.100;  
San José, 5.900; Sibapo,  
5.038; Doña Ana, 5.200;  
Cruz de Piedra, 5.000;  
Villa Rica, 4.875 y por  
último Trovador, con  
4.500 metros.

Angel Bellido

Zaragoza.

### Curiosidad



El Buda más grande  
del Japón fué esculpido  
en una roca cerca de To-  
kio. La escultura mide  
aproximadamente unos  
treinta y cinco metros de  
altura.

José Serrano

Sagasta, 24, Cádiz.

### Curiosidad



La primera pipa de es-  
puma de mar fué fabri-  
cada en Pesth (Hungria)  
en el año 1723, para el  
conde Andrassy. Esta  
pipa está actualmente  
guardada en el museo de  
Pesth.

José Serrano

Grat. Queipo de Llano,  
24, Cádiz.



### Dos de Mayo

Con la navaja en la mano  
la fe puesta en Dios,  
y con su hija a su lado  
va Malasena a la Puerta del Sol.

Allí vienen  
dragones franceses,  
madrileños  
hombres y mujeres.

Todo es silencio,  
mas el estampido del cañón  
y el ruido del fusil  
anuncia la guerra en Madrid.

Todos luchan  
todos mueren  
Por su Patria.....  
por su Patria que la quieren.

Pedro Manzanque

### Un episodio vivido

Era un día del mes de julio. El sol  
mandaba sobre nosotros sus rayos ca-  
lurosos, que invitaban a meterse en el  
agua cristalina y pura de la playa. Esta-  
ba yo jugando metido dentro del mar,  
acompañado de mi madre, que inten-  
taba al mismo tiempo hacer que per-  
diese el miedo al líquido azul. En vano  
me sacudía y en vano intentaba desli-  
garme de ella. Mi madre no me dejaba  
un momento, hasta que en un instante  
de desequilibrio y estando jugando con ella  
di un salto y eché a correr. Ni yo mis-  
mo me di cuenta de lo que hacía.  
Vi subir el agua, subir, hasta llegar a  
mi cuello, al mismo tiempo que una  
terrible ola se acercaba al lugar donde  
yo me debatía con el agua. Cerré los  
ojos. En un momento me vi terrible-  
mente sacudido por el mar. ¡Aquí era  
el fin de mi vida! De pronto..... me vi  
cogido por unos brazos de acero que  
tiraban de mí y me sacaban a flote, con-  
duciéndome a la playa. ¡Mi inesperado  
salvador era mi tío!

Una vez repuesto del susto, oí hablar  
a varios señores de lo sucedido, aunque  
no podía comprender el susto que les  
había dado. ¡El recuerdo de aquel su-  
ceso, quedará siempre grabado en mi  
memoria.....!

José Gómez

### El barco tinerfeño

Blanco barquito  
de chimenea dorada,  
palos encarnados  
y quilla blanca,  
que cruza los mares  
con rumbo a Canarias,  
y llegas lleso  
sin temor a la mar  
a tan rico puerto.  
Y cuando llegues  
lanza sobre el un cantar,  
dile que yo se lo envío  
del otro lado del mar.  
Ya no te puedo ver más barquito  
y me quedo con pena  
en este solitario rincón.

Pedro de Saralegui

### Juanito y Margarita

Eran unos leñadores que tenían dos  
hijos. Un día estaba el padre a vender  
al pueblo más cercano y la madre de  
los niños mandó a estos al bosque a  
por fresas. Los niños fueron y cuando  
llegaron llenaron sus cestitas de fresas.  
En seguida se empezó a notar una  
bruma espesa hasta cubrirse todo y de  
pronto, se aclaró todo y los niños se  
vieron ante una casita que parecía de  
turrón; se acercaron a ella y la llama-  
ron; entonces apareció en una de las  
ventanas del primer piso una vieja, que  
les dijo: «Rata, ratita, ¿para qué me  
comes la casita?» Entonces la vieja les  
abrió y les dio de cenar y durmieron  
la cama. Margarita soñó que la casita

era de sus padres; Juanito soñó que la  
vieja era un águila y la cogió. A la ma-  
ñana siguiente la vieja les dio el desa-  
yuno y les llevó a ver el corral; pasando  
por una jaula vacía, le dio un empujón  
a Juanito y le metió dentro.

Todos los días iba la vieja a que le  
enseñase un dedo el niño, pero en vez  
de enseñarle el dedo, le enseñaba un  
hueso. Como la niña estaba más gorda  
que el niño, un día preparó un horno  
y mandó a la niña que mirara a ver si  
el horno estaba a punto, pero la niña  
brogando que no entendía, no lo hizo;  
entonces la vieja metió la cabeza en el  
horno, la niña la empujó y la vieja se  
quemó; entonces la niña sacó a su her-  
mano y cogieron el dinero de la vieja.

Se marcharon a su casa, vivieron felices,  
comieron perdices y me dieron  
un hueso; ¡mirale qué tieso!

Agustín Pascual

### Consejo perdido

Compadecidas varias personas de un  
zapatero que tenía el feo vicio de em-  
bragarse, pensaron corregirle. Durante  
la semana el hombre era muy aplicado  
en su trabajo y se portaba muy bien,  
tanto dentro como fuera de su casa.

Después de meditar mucho, resolvie-  
ron esperar que un borracho sirviera de  
lección al zapatero; así que le llevaron  
a que viera a un desgraciado completa-  
mente ebrio, después de haber pasado  
toda la tarde en la taberna. Los chicos  
se burlaban del borracho y tanto sus  
gestos como sus palabras, lo convirtie-  
ron en el «charmerreir» de todos los  
que le vieron en aquel estado. El zapa-  
tero miró la escena, oyó en silencio las  
reflexiones y consejos de sus amigos y  
respondió: ¡Pobre hombre! ¡Así estáte  
de borracho! ¡Domingo que viene!

### Al increíble

Mira al cielo, pecador.  
Que mirando al cielo verás  
Las más grandes maravillas;  
De noche las estrellas fulgurantes  
Y un manto grande y azulado por el día.  
¿Quién hizo esto?  
Preguntarás con asombro;  
Lo hizo quien todo lo puede.  
Esto no lo hacen los hombres.  
¿Y no ves acaso la tierra?  
¿No es también otra maravilla?  
¿Las montañas, las lagunas,  
Los mares inquietos,  
Los pequeños arroyuelos,  
Y los ríos caudalosos?  
¿Quiéren ver más tus ojos?  
¿Que no es bastante lo que has visto?  
¿Qué quieres pecador empedernido?  
¿Pero crees que no fué Dios  
Quien lo hizo todo esto?  
Date cuenta, pecador.  
Los hombres no tenemos  
Tal talento;  
Sólo somos pecadores miserables,  
Que al lado de Dios  
No somos nada ni nadie.

Piluchi Rodríguez

### Chiste

Antonio. —Juanita, ¿no te has en-  
terado que han prohibido la canción  
«Tatusjes»?

Juanita. —¿Por qué?

Antonio. —Pues muy sencillo; por  
que han encontrado al smarinero.

Piluchi Rodríguez

### Modas

Tres cosas hay en el mundo  
que relumbra más que el sol:  
el plexiglas, la penicilina  
y las pipas de gira-sol.





ÓYEME, «POLILLA». ¿QUÉ PERSONA VINO DE PARTE DEL ANTICUARIO?

ERA UN MU-  
CHACHO DE  
TU EDAD. ASÍ,  
COMO TÚ. PE-  
RO MÁS ELE-  
GANTE, Y CON  
GAFAS.



¡HUBERTÍN HA SIDO!  
¡EL MUY TRAI-  
DOR!



TOMA EL DINERO, HI-  
JO. ESTÁ SIN TOCAR.  
TUYO ES. TÚ LO GANAS-  
TE. ¿QUÉ VAS A HACER  
CON ÉL?

DEVOL-  
VERLO,  
MAMÁ.

Mucho le costó a Román re-  
tener aquel sobre, viendo el rostro  
angustiado de su pobre madre.  
¡Significaba un respiro tan in-  
menso para la desdichada! Pero  
no quedaba otro remedio. O Cé-  
sar o nada. O el triunfo... ¡Bah!  
¿Para qué pensar cosas tristes?



TENGO GANAS DE LLEGAR A  
SU CASA. ESTE SOBRE QUEMA  
LOS DEDOS.



¿ESTÁ EN CASA EL  
SEÑORITO  
HUBERTÍN?

¡AH!  
¿TAMBIÉN  
VIENE VD.  
PARA LO DEL  
CUADRO?  
PASE, PASE.

Román no comprendía. El mayor-  
domo, mientras le conducía al sa-  
lón, se lo explicó...



CLARO. EL SEÑORITO HA INVITADO A TO-  
DAS SUS AMISTADES A MERENDAR. QUIE-  
RE MOSTRARLES EL CUADRO QUE HA  
PINTADO. YO NO ENTIENDO, PERO ME  
PARECE MAGNÍFICO.

Un terrible presentimiento se  
apoderó del muchacho, pálido  
como la cera penetró en el sa-  
lón, donde, después de una soberbia comilona, se ha-  
bían reunido una veintena de muchachos para admi-  
rar las dotes pictóricas de su anfitrión. Román reco-  
nocía a muchos de sus compañeros de Academia.



...Y AHORA VAIS A  
VER CÓMO PINTA  
VUESTRO AMIGO  
HUBERTÍN.



¡BRAVO, BRAVO!  
¡ES ESTUPENDO!



Pero, Román, ciego de cólera, se abalanzó sobre el  
artista.

¡TOMA TU DINERO  
Y DEVUÉLVEME MI CUA-  
DRO, IMPOSTOR!





¡ES MÍO!  
¡YO LO PINTÉ!

ECHADLE A LA  
CALLE. PERO  
CON GUIDADO.  
NO VAYA A ES-  
TROPEARSE MI  
LIENZO.



¡FUERA HE DICHO! ¡Y YO QUE  
CREÍA QUE ESTABA VD. INVITADO!  
¡POR POCO LE DESTROZA EL RETRATO A MI SEÑORITO!



¡ME LA HAN ROBADO.  
«POLILLA»! ¡ME LA HAN  
ROBADO! ¡YA NO TENGO  
TIEMPO NI DE COMEN-  
ZARLA DE NUEVO! ¡HA-  
BÍA CONSEGUIDO UN PA-  
RECIDO TAN EXACTO!

LLORAR NO  
ES DE  
HOMBRES.  
ROMÁN.  
YO LO  
ARREGLARÉ.

¿Qué Pensaba hacer «Polilla»? Román no tenía la menor idea, pero el caso es que a los tres días, cuando se publicó la lista de concursantes...



¿TAMBIÉN FIGURO  
YO! ¿CÓMO ES POSI-  
BLE? ¿TÚ HAS PRESEN-  
TADO ALGO POR MÍ,  
«POLILLA»?

¡SÍ.  
EL RETRATO  
MÁS  
PARECIDO  
TE TODOS.  
TÚ  
GANARÁS.

Cuando Román, desconcertado, examinaba sus bocetos y comprobaba que no faltaba ninguno cuando, perplejo, se dispuso a dirigirse a la Institución «Pajarí», para suplicar le dejasen ver unos instantes su original, he aquí qu...



¡SÍ, YO SOY,  
PARA SERVIRLE.  
CABALLERO.

EL SECRETA-  
RIO DE DON  
GAUDENCIO  
PAJARÍ TIENE  
EL HONOR DE  
HABLARLE, MI  
JEFE DESEA  
VERLE. TENGO  
EL COCHE  
ABAJO.

De asombro en asombro. Román se dejó llevar a presencia del ilustre filántropo. Este le recibió con cara de pascuas.



¡EL ESPEJO  
DEL COMEDOR  
DE CASA!

CLARO. ES EL RE-  
TRATO MÁS PA-  
RECIDO QUE ME  
HAN ENVIADO.

MI JEFE DESEABA  
FELICITARLE POR SU  
INGENIO, AUNQUE, NATU-  
RALMENTE, EL PREMIO  
SERÁ PARA UN TAL HU-  
BERTÍN DE LA VEGA. ¡ME-  
NUDO CUADRO HA  
PINTADO!

Román no pudo contenerse y volcó su pecho en los pácticos oídos del filántropo. Ahora comprendía don Gaudencio quién era aquel estu-dioso que toma-ba notas en sus conferencias. Román le mos-tró sus bocetos, sus apuntes, y di- seños. No cabía duda. Sin embar-go... había que comprobar...



MIRA, MUCHACHO. TU  
LIENZO SE HA QUEMADO.  
LO LAMENTO SINCERA-  
MENTE, PERO SE DECLARÓ  
UN INCENDIO EN EL AL-  
MACÉN DONDE SE GUAR-  
DABAN LAS OBRAS. QUE-  
RRÁSHACERLO DE NUEVO?  
YO POS, RÉ PARA TÍ. ES-  
TOY DISPUESTO A DARTE  
FACILIDADES...

¡BASTA!  
¡NO SIGA!  
SERÍA  
INCAPAZ DE  
REHACERLO,  
PORQUE... NO  
LO HICE YO!



La confesión de Hubertín simplifó las cosas. En presencia de todos se otorgó el galardón a Román. De todos menos del plagio que optó por no aparecer, evitándose así el bochorno consiguiente.

Y AHORA  
¿QUÉ PIENSAS  
HACER CON  
TANTO  
DINERO?

DÁRSELO A MI MA-  
DRE. BUENO. ME  
QUEDARÉ CON UN  
POQUITO, PARA IR A  
ROMA A SEGUIR ES-  
TUDIANDO.



Y al salir del salón de sesiones...

PERDÓNAME, CHICO.  
EL ARTISTA NACE. YO VOY A  
ESTUDIAR INGENIERO. ¿SA-  
BES? LAS MATEMÁTICAS SON  
LO MÍO. ¿QUIERES FUMAR?  
SÓLO TENGO DE NOVENTA...  
SÍ. MI PADRE ME HA CERRADO  
LA BOLSA, EN VISTA DEL EM-  
PLEO QUE HE DADO A SU DI-  
NERO. ¿ME PERDONAS?

CLARO.  
HOMBRE,  
VENGA UN  
ABRAZO.

FIN



# ABISMOS de ODIO

75  
cts



por  
F. VEGUE



Se publica completo en este número de "Flechas y Pelayos"

Ayuntamiento de Madrid



# EL ESPIRITU NACIONAL



## Sabios ESPAÑOLES

PEDRO CHACÓN

En Pedro Chacón se encuentra el ejemplo de lo que puede una voluntad firme y paciente, conocedora de que el secreto del triunfo lo guarda la frase "saber esperar". Su misma vida lo demuestra, pues ascendió desde el más humilde de los orígenes a un puesto difícilmente alcanzable por sus contemporáneos en el mundo científico, hasta merecer ser llamado EL VARRON de su siglo. Este famoso humanista español, matemático, crítico y filólogo, nació en Toledo el año 1527, donde cursó sus primeros estudios, pasando luego a Salamanca, en la que se dedicó especialmente al estudio de las matemáticas y del griego, en cuyas materias destacó, bien pronto su extraordinaria inteligencia. Llamado a Roma por el Papa Gregorio XIII para colaborar con otros sabios a las ediciones que se publicaron de autores antiguos, tanto sagrados como profanos, captóse a poco de su llegada la admiración de propios y extraños por su claro talento, ilustración y modestia. Casubon, de Thou, Vossio y Baronio le llamaron TESORO Y FUENTE DE CIENCIA. En la ciudad eterna hubo de permanecer largo tiempo, debido a los encargos que el Pontífice le hizo respecto a las correcciones de los textos bíblicos, y por haberse ocupado de la reforma del calendario gregoriano, en estudio a la sazón y sobre la cual se había consultado a las Universidades y hombres más célebres de la época. Las propuestas que de los mismos se recibieron fueron tan contradictorias que no sirvieron para nada, por lo que hubo de ser nombrada una comisión científica internacional que estudiara directamente la citada importante reforma. En aquella figuraron tres españoles: Pedro Chacón, Juan Ginés Sepúlveda y Juan Salón. Mas no había de ver Chacón el éxito de sus aportaciones y trabajos, pues falleció un año antes de implantarse la reforma. Su modestia fué tan extremada, que la mayoría de sus numerosísimas obras y de las correcciones de las de los antiguos autores en que trabajó, no llevaron su nombre. Gaspar Centeno, al referir su muerte, dice que: "Murió querido por sus virtudes, admirado por su ciencia y respetado por su buen juicio." Dejó sus bienes y hasta sus escritos, al Hospital de Santiago de Roma, para peregrinos españoles.

DICIEMBRE

8

1854

En ESTE DÍA...



POR S. FERNANDEZ Y CONTRERAS.

### EL DOGMA DE LA INMACULADA

¡Gran fiesta para la Iglesia y para el mundo creyente la que se ofreció en la Ciudad Eterna el 8 de diciembre de 1854! ¡Gran fiesta y gran júbilo en la tierra con resonancias de espiritual alegría en los cielos, porque el hecho importante que se celebraba era la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María, Madre del Salvador y Patrona de España.

Crónicas de entonces nos describen con emocionadas pinceladas el cuadro de tan augusto acontecimiento. Pío IX, arrasado en lágrimas y henchido de amor, leía el Decreto por el que "definía, decretaba y confirmaba" esta gran verdad incontrovertible, teniendo presente a "cincuenta y cuatro cardenales, un patriarca, cuarenta y dos arzobispos y cien obispos, por dos o trescientos prelados inferiores, por muchos miles de sacerdotes y religiosos de todas las sillas, de todos los países, de todas las órdenes y de todos los trajes."

A esta ceremonia de transcendencia suma, no faltó el pueblo que, con su presencia y con su fe engrandeció aquella.

Miles y miles de almas asistían al sublime espectáculo.

Mas había también centenares de millares de fieles, plétóricos de fervor mariano, que corporalmente no estaban allí, pero que participaban de la grandeza de este privilegio.

Uno de los países que con más fausto y más impetuosa resonancia celebró las fiestas del Dogma de la Inmaculada, fué España.

Naturalmente tenía que ser así.

España, la nación predilecta de María Santísima, extendía y proclamaba todo su inmenso amor hacia la excelsa Reina, como un deber sagrado, nacido de su corazón filial.

En todas nuestras diócesis se cantó y alabó la Pureza de María.

Y Toledo, la gran ciudad metropolitana, perpetuó, años después, en rico mármol de Carrara, esta fecha gloriosa, índice y guión de todo buen cristiano.



## Héroes del MAR

### ALMIRANTE OQUENDO

En día y mes ignorados del año 1577, nació en San Sebastián, para infortunio de ingleses, franceses y holandeses, el que después había de ser terror de los mares y océanos, símbolo del coraje y nervio de nuestra raza: el Almirante Antonio de Oquendo. Empezó a servir al rey a los 16 años, con 20 escudos de sueldo, en la flota de Nápoles, a la sazón mandada por Pedro de Toledo. Años después era transportado a la armada del Océano, entonces a las órdenes de Luis Fajardo, comenzando a partir de este suceso la serie de incomparables hazañas que el almirante ejecutara en el pasar de su peligrosa vida. Más de 112 combates sostuvo luego Oquendo en diferentes ocasiones, sin ser derrotado en ningún navio que él mandase, destacándose entre ellas las que se relatan seguidamente y que el lector español no podrá olvidar: Cierta vez una poderosa armada holandesa bloqueaba las costas del Brasil y destruía su comercio; pidieron socorro las ciudades de Pernambuco y Todos Santos; el rey Felipe IV dió sus órdenes a Oquendo, y éste, con 16 buques pobremente dotados, salió de Lisboa el 16 de mayo de 1631, convoyando 12 carabelas, que llevaban de transporte 3.000 hombres, entre castellanos y portugueses. Llegó a Todos Santos con 68 días de navegación, sin acontecimiento notable, pero con necesidades consiguientes a tan largo viaje, a cuya reparación, así como a otras de mayor peligro que allí se descubrieron, acudió con extraordinaria actividad, logrando hacerse de nuevo a la mar el 3 de septiembre con los mismos bajeles y transportes que sacó de Lisboa, más 20 embarcaciones de particulares cargadas de azúcar, palo y otros frutos. Seguía su derrota para Pernambuco apartado de la costa, y la armada holandesa andaba ya en busca de la española para batirla. Avistáronse ambas el 12 del mismo septiembre. El general Hauspater, al mando de la holandesa, había saqueado poco antes la isla de Santa María; sabía cuánto era la debilidad de la escuadra de Oquendo y, desdenando batirla con los 33 navíos que componían la holandesa; muy superiores todos en su porte, tripulaciones y calibres de la artillería, dejó sólo 16 para la acción, lleno de orgullosa confianza en su triunfo. El conde Bañola, jefe de la tropa expedicionaria, propuso pasarla a los buques de guerra para contribuir a la defensa, pero Oquendo la rehusó diciendo que la orden del soberano era poner esta gente en Pernambuco, sin arriesgarla a las contingencias de un combate. Empeñada la acción se abarbaron la nave almirante española y la holandesa, y con ellas otro barco de cada nación; incendiado el navío auxiliar de la almirante enemiga, se comunicó el fuego a la nuestra, ya muy destrozada por la popa y haciendo mucha agua...

(Continuará.)

Ayuntamiento de Madrid



## ¿A qué DEBO MI FAMA?

Personalidades españolas de todos los tiempos cuentan directamente al lector, en esta sección, sus propias biografías y el origen de su celebridad. ¿Que cómo es posible ello? Pues simplemente por la voluntad sobersana del encargado de hacer la sección, humilde y probo, el cual, si bien se sirve de datos auténticos, no levanta en cambio a los personajes de su tumba para hacerlos hablar, pues tal efecto lo consiga sólo con otro gramatical, muy sencillo: cambiar la segunda persona por la primera.

De modo, que tras esta corta introducción, que responderá por sí sola a muchas preguntas que pudieron hacerse, entraremos en materia.

Pues señores amigos, amiguitos y amiguitas: heme aquí a mí, JERONIMO CORTES, cobrando vida y aliento por obra de ajena fuerza, para explicar los detalles y puntos más sobresalientes de mi existencia. Como es natural, dada la índole de este mi breve contacto con vosotros, debo empezar por decirlos quién soy, dónde nací, lo que hice, etc., etc.; y allá voy...

Soy un escritor y matemático de nacionalidad española, que vino al mundo en la hermosa ciudad de Valencia, y, ¡oh!—vergüenza me da el decirlo—, no recuerdo en cuál de los años comprendidos entre los de 1550 y 1555. Y para colmo de mi desmemoria, también la duda me atormenta en cuanto a la fecha de mi muerte, pues no sé con certeza si acaeció en 1615. Dejadas atrás, pues, estas noticias primeras y obligadas de toda biografía, os diré ya concisamente, pues aprietan mi espíritu apremiándome estos cuatro laditos blancos del cuarto de página, todo lo demás que me afectó. Me dediqué con preferencia al estudio de las ciencias naturales, y debí morir joven, por cuanto Muril y Nicolás Antonio se lamentan de que mi talento no diese todo el fruto que podía dar de sí. Fui muy conocido en España, Francia e Italia, debiendo mi popularidad, principalmente, a dos de mis libros: SUMARIO Y PRONOSTICO PERPETUO, reimpreso multitud de veces, y LIBRO DE PHISONOMIA NATURAL Y VARIOS EFECTOS DE NATURALEZA, verdadero resumen de los conocimientos en ciencias naturales de mi época; de él se hicieron muchas ediciones en diversos idiomas, publicándose la primera edición francesa en 1621. Se me deben, además, una ARITMETICA PRACTICA; el LIBRO Y TRATADO DE LOS ANIMALES TERRESTRES Y VOLATILES, por el que figuro desde entonces en el catálogo de autoridades de la lengua, y un TRATADO DE MONEDA PARA FACILITAR LAS OPERACIONES DE CAMBIO. Conoció excelentemente las matemáticas, física y cosmografía, y contribuí, como Porta en Italia, a la vulgarización de esta clase de estudios. ¿Os parece bien la utilidad de mi existencia, justo el motivo de mi fama?