

Flechas y Relayos

Nº 515 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TÉLEFONO: 23-54-68 • MADRID • 28 DE NOVIEMBRE DE 1948

SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL



VIRGEN DE LA SOLEDAD, HAZ QUE BRILLE EL GENIO DE MI HIJO.

Y mientras la madre oraba en el Templo de Dios, el joven Román laboraba en el Templo del Arte.

SI DON GAUDENCIO QUISIERA POSAR UNOS MINUTOS...

BASTANTE HACE CON CONVOCAR ESTE CONCURSO. SI TUVIESE QUE COMPLACER A TODOS LOS QUE SE PRESENTAN... CONFORMATE CON LAS FOTOS.

La Academia de don Santiago se quedó desierta. Todos, para no ser molestados, ni plagados, se llevaron sus caballetes a casa. Y esto iba a hacer Román cuando...

¡OYE ROMÁN! ¡UN MOMENTO!

¿QUÉ SE TE OFRECE?

ESO ES LO QUE VENÍA A PROPONERTE. TÚ PINTAS MUY BIEN Y YO LO HAGO MUY MAL, PERO TENGO EL DINERO QUE QUIERO. ¿QUIERES UN «CAMEL»?

NO, GRACIAS. MAMÁ NO ME DEJA FUMAR.

TE CONVIENE, TONTO. ACEPTA. TÚ HACES EL RETRATO. YO LO FIRMO Y...

¡YO NO ME VENDO! ¿COMPRENDES?

LA MISERIA NO PUEDE PERMITIRSE ESOS LUJOS, ROMÁN.

ERES UN SER DESPRECIABLE, HUBERTIN. SÓLO MERECE ESTO.

¿QUÉ HA SUCEDIDO, MUCHACHOS?

NADA, DON SANTIAGO. ME INSULTÓ.

¡ME LAS PAGARÁS!

Y aquella noche, en la buhardilla...

YO QUÉ TÚ. HUBIESE ACEPTADO, CHICO. MÁS VALE PÁJARO EN MANO...

¡AY, «POLILLA», QUÉ MATERIALISTA ERES!

Y a la hora de cenar...

¿TAMBIÉN TÚ, MAMÁ? ¿HUBIERAS SIDO CAPAZ?

NO, HIJO, PERO... ¡ES TAN NECESARIO EL DINERO!



Román, tapándose los oídos para no escuchar las voces que querían hacerle claudicar, se encerró en el vabuco que le servía de taller y, trabajó sin descanso. Poco a poco, la figura del viejo filántropo iba tomando vida sobre su lienzo.

¡BRAVO, ROMÁN! ¡ES TU MEJOR OBRA!

DE TODOS MODO, QUISIERA TOMAR ALGÚN APUNTE DE MI MODELO.



Don Santiago amaba a su discípulo de todo corazón. El se las ingenió para proporcionar-le aquellas sesiones, sin que el magnate se percatase de ello.

Y así fue perfilando Román su obra hasta que «el parecido», punto crucial del concurso, llegó hasta la total identidad entre el modelo y su reproducción.

¡SÍ, AQUÍ ES DONDE DA LA SERIE DE CONFERENCIAS SOBRE LOS «PROBLEMAS SOCIALES DEL MUNDO ACTUAL». TENEMOS DOS INVITACIONES DE PRIMERA FILA.

¡QUÉ BUENO ES VD., DON SANTIAGO!



...EN SUMA, MIENTRAS EL MUNDO SEA MUNDO... ¡QUÉ MUCHACHO MÁS PRECOZ. CÓMO SE INTERESA POR LA ECONOMÍA. TOMA NOTAS Y MÁS NOTAS DE LO QUE DIGO! ...MIENTRAS EL MUNDO SEA MUNDO, REPITO...



Así transcurrió el tiempo. Faltaban sólo dos días para que se cerrara el plazo de admisión...

YO CREO QUE YA PUEDO BARNIZAR.



¿EH? ¿DÓNDE ESTÁ EL CUADRO?



¡SE LO HAN LLEVADO!



¿HA ENTRADO ALGUIEN EN MI «ESTUDIO»?

¿«ESTUDIO»? ¡JA, JA!

¡MAMÁ, MAMÁ! ¡ME HAN ROBADO EL CUADRO!

NO, HIJO. ROBADO NO.



Pero Román no estaba para bromas. Se hallaba a un dedo del ataque de nervios. Al ver a su madre, corrió hacia ella y...



VINIERON DE PARTE DE UN ANTICUARIO. LO HAN PAGADO MUY BIEN, POR LO VISTO. EL CONCURSO SE HA SUSPENDIDO. Y... VERÁS. COMO DEBÍAMOS TANTOS MESES DE ALQUILER, YO PENSÉ QUE...



¿De modo que se había suspendido el concurso? ¡No era posible! ¡La ansiada oportunidad de hacerse famoso se esfumaba de tan estúpida manera! ¿Y cómo se había atrevido aquel anticuario...? ¿Quién le había dicho...?

DESDE NUESTRA CABINA

"LA CANCIÓN DEL PLATEADO"

Este es el título de una de las últimas películas argentinas, aún no estrenada en España, producción: Elías-Gaguine, que interpreta José Macío, Irma Rosado, Martínez Casado y Lalito Montemayor, bajo la dirección de Francisco Eliaz, siendo el siguiente su

ARGUMENTO

Estamos en Méjico, allá por la segunda mitad del siglo diecinueve. Es el tiempo de las revoluciones, y una de ellas, deja como residuo un grupo de salteadores llamados LOS PLATEADOS.

Su jefe, Pedro Graciano, se enamora de Azucena, la hija de don Fernando, el mesonero, y en ausencia de éste se persona con su banda en el mesón, sin conseguir que le abran a la brava. Por fin, Pedro Graciano cambia de modales y, cogiendo una guitarra, canta su amor a la muchacha, que lo escucha complacida, pero sin interesarse. Se les sirve en el patio.

Poco después llega al mesón el novio de Azucena, y entre él y Pedro se entabla un duelo de coplas que acaba en desafío que corta la llegada de don Fernando, quien reta a Graciano a que pase con él a solas a la casa si



Una escena de esta película criolla.

es valiente. Una vez dentro don Fernando quiere matarlo, pero la voz de su hija lo impide.

Por la noche, durante la celebración de una fiesta en honor de Azucena, Graciano pretende secuestrarla, siendo descubierto; y cuando el bandido intenta jugarse la vida para marchar con Azucena, se entera por don Fernando de que es su propia hija.

Avergonzado, el bandido pide perdón a todos y marcha nuevamente con su banda, dejando para siempre en paz a aquellas buenas gentes.



Ester Reyes.

COMENTARIO

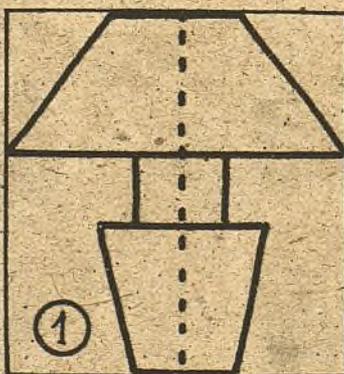
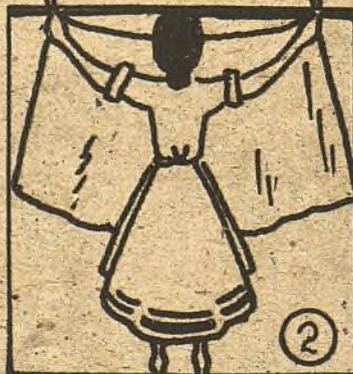
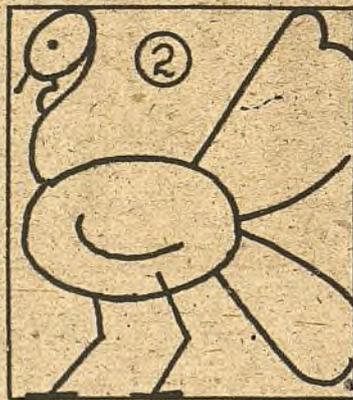
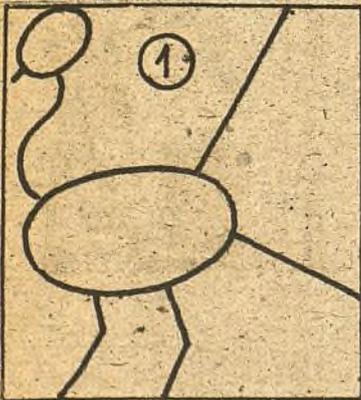
El concurso infantil que patrocinado por Filmófono ha despertado tanto interés entre nuestros lectores, que tanto admiraron "Robín de los bosques", debiera repetirse con alguna frecuencia, pues los niños también "hacen" su correspondiente taquilla.

Como debiera cundir el ejemplo del éxito de "Locura de amor" en Roberto Regre entre las firmas productoras, que también dan dinero las películas históricas con tal... que sean buenas.



José Macío en «La canción del Plateado».

El DIBUJO ES FACIL...



Al empezar a dibujar no olvides que hasta no llegar al dibujo definitivo, debes apretar poco el lápiz. Así no precisarás goma de borrar. Los dibujos de esta página van encerrados dentro de un recuadro. Este procedimiento facilita el encajado de las figuras. Todas las líneas están referidas a las del rectángulo. Traza en el primero las líneas dominantes. Ellas te servirán de guía para construir cada una de las figuras, agregándole gradualmente más detalles. Copia estos dibujos a mayor tamaño. Colóralos después a tu gusto, pero siempre pensando en los colores que tienen en el natural. Repítelos después de memoria, es decir sin el modelo delante. Intenta dibujar de imaginación otras figuras parecidas. En los Cuadernos de Dibujo Infantil de Trillo Torija, encontrarás multitud de modelos que te permitirán ampliar estos ejercicios.

SI SIGUES ESTOS CONSEJOS

(CONTINUACIÓN)

La Secta del Tigre de Oro

GUION de
F. García Lugo

RESUMEN DE LO PUBLICADO ANTERIORMENTE.—Alexander, hijo del mayor Harrison, de guarnición en las estribaciones del Tíbet, es raptado por la «Secta del Tigre de Oro» para hacer de él su Gran Lama. Cuatro valientes muchachos, hijos de otros tantos oficiales del fuerte, y amigos íntimos de Alexander salen en busca del raptado, pero caen en una celada que el bonzo Osmon les tiende en los sótanos del templo. Caen en el foso de los tigres reales y allí se encuentran con su amigo, que ha sufrido la misma suerte. Juntos se ponen a la defensiva ante el ataque de las fieras.



¡Cede la pared! ¡Todos aquí, muchachos!

Yo contendré mientras tanto a los tigres. ¡Rápido!



Daos prisa, el humo durará poco.

Bill encendió un cartucho de humo que reservaba para un caso apurado y lo lanzó a los enfurecidos animales, poniendo así una cortina entre ellos y la salvación que de manera tan providencial encontraron.



Sigamos este corredor. Ya veremos donde salimos.

A lo peor a otra cueva de gatos.

No seas bromista, Sterling.

Y un negro corredor les brindaba su protección mientras allá fuera quedaban rugiendo las chasqueadas fieras.



¿Habéis oído un ruido?

Parecen gritos humanos.

Salen de allí. Veamos lo que es.



¡Mirar! Una puerta.

Y dentro hay alguien.

Procuraremos abrirla.

Aunando sus esfuerzos los cinco amigos lograron derribarla.



¿Quién eres tú?

Soy Taj Mahal, de la raza gopal y enviado divino del Tigre de Oro, para el cargo de «Sapientísimo Bonzo». El traidor Osmon me encarceló y hoy me iba a matar.



Mi agradecimiento será eterno. Venid, yo conozco bien estos lugares.

Te repondremos en tu cargo a cambio de tu ayuda.



¡Malditos chicos! Tienen siete vidas y han libertado al «Iluminado» pero yo haré que mueran antes que puedan salir de estos subterráneos.

Y con una sonrisa siniestra se puso en camino para llevar a cabo sus infames propósitos.

FIN DEL
CAPITULO
SEXTO.

la GOLETA ^{sin} tiempo

(Cuento de piratas del Pacífico con su rebelión y todo).



SURCANDO las azules aguas del Pacífico y apenas rebasadas las islas que forman las Espóradas de la Polinesia Central, navegaba grácil la goleta "Pepa" que para un observador lejano hubiese sido un remanso de paz sobre el Océano. Pero sí, sí. A bordo se gestaba la más tremenda rebelión de que hayan dado cuenta bitácoras y diarios de navegación del tío más majo.

Sobre el puente de la "Pepa" el iracundo e inexorable capitán Blincko daba órdenes, sin más intervalos entre una y otra que el tiempo justo para succionar fuertemente de su vieja y coçhambrosa pipa, cargada de hebra de Virginia.

—¡Al mascarón de proa! ¡Izad las velas del palo mayor! ¡Tirad de la cangreja! ¡Todo el mundo sin postre! ¡Apretad las jarcias!

La tripulación obedecía las órdenes y, en apariencia, todo marchaba normalmente; pero los marinos, viejos lobos de mar, se miraban con el rabillo del ojo que tenemós en una esquina y así se hablaban en un lenguaje mudo, pero terriblemente lleno de amenazadores presagios.

La noche cubrió todo con el negro manto ese que siempre se dice. Sobre el océano rielaba la luna y al pie de la "Pepa" reverberaban las pocas luces de a bordo. Junto al castillo de popa un pequeño grupo cuchicheaba misteriosamente.

—Hoy le ha tocado a Jack probar el duro zurcido del rebenque. Ayer fué a Christin. Mañana...—y al hablar, Jack se acariciaba su propia espalda con el gancho que suplía a la mano izquierda que se empeñó en llevarse de recuerdo un tiburón de las Marshall.

—Nos hace trabajar como a esclavos. Ha convertido el barco en una ergástula. Mucho trabajo y poca comida. Mal trato y peor salario. Y mientras, él vive como un estraperlista—continuó Firche, llevando el compás de sus palabras con un tenue golpear de su pata de palo.

—Menos quejarse y manos a la obra. Será mañana, a la altura de la isla de Manahik. La señal: cuando yo cante eso de "soy soldado de levita..."—concluyó Peter, a la vez que se frotaba su único ojo con la telilla negra que cubría el lugar donde tuvo el otro.

La silueta de la isla Manahik se dibujaba en el horizonte, que es esa raya de allá lejotes. A bordo de la "Pepa", el capitán Blincko daba órdenes, mascando su pipa. Jack tropezó y rasgó con su garfio la gabardina del tirano.

—¡Que le den veinte latigazos! —rugió Blincko, presa de la mayor excitación.

El contraestre tiró de la camisola del pobre Jack y quedaron al aire sus curtidas espaldas. Con la mano derecha empuñó el rebenque. Y comenzó a descargar golpes a la vez que cantaba en alta voz: —Uno... dos... tres... cuatro...

Cerca de la escotilla, toda la tripulación congregada presenciaba, con ira mal contenida, el desagradable espectáculo. A babor sonó, melodiosa, una canción: —"Soy soldado de levita, de esos de caballería..."—Como movidos por un re'orte, los viejos marinos se abalanzaron sobre el capitán y el contraestre, que en un santiamén estaban amarrados al palo mayor.

—¡Lo pagaréis caro!

—¿Cuánto?

—Doce cincuenta.

—Ja, ja, ja...—reían los marinos.

A la vez que esto acaecía, sobre el mástil de la "Pepa" se izaba la grímpola negra con la calavera. La goleta se hacía nave filibustera.

—¡Ya veréis cuando se lo diga a don José, el armador!—vociferaba Blincko.

—¡Acusica!

Desde aquel día, la "Pepa" fué la nave pirata más temida del Pacífico. Los barcos de la Armada la buscaban sin descanso, pero sólo la encontraban, para su desgracia, las naves indefensas que le servían de botín. No pudieron volver a pisar tierra firme. Perdieron la noción del tiempo y los días y los años se sucedían sin apercibirlo. Una mañana, los piratas de la "Pepa" se sorprendieron con el paso por encima de sus velas de cien superfortalezas volantes. Dos días más tarde, la escuadra norteamericana les dió el alto. A bordo de la "Pepa" el Almirante les explicó:

—Ha estallado la guerra entre los Estados Unidos y el Japón.

—¿A cuántos estamos?—interrogó Peter.

—Estamos en el año 1940.

—¡Arrea! Nosotros nos sublevamos el 4 de abril de 1536. ¡Han pasado más de cuatrocientos años! ¡Y parece que fué ayer!

Entonces fueron y se murieron, que era su obligación. ¡Qué caramba!

SAN FERNANDO El Rey Caudillo



(CONTINUACION.)

El Caballero Oficiante se adelanta luego hacia el altar y llama al novel por su nombre y títulos, preguntándole luego si es su voluntad recibir la Orden de Caballería, a lo que éste responde con voz segura y fuerte:

—Es mi voluntad.

Torna el Caballero Oficiante a preguntar si la mantendrá con la vida, y el doncel a responder que sí, hecho lo cual le calza la espuela comenzando por la diestra, e ciñe la espada sobre el brial y sacada la hoja de la vaina le toma entre la emoción de todos los presentes el triple juramento.

—¿Vacilarás ante el peligro de morir?

—No vacilaré.

—¿Juras defender hasta la muerte a tu Dios?

—Sí juro.

—¿A tu señor?

—Sí juro.

—¿A tus tierras?

—Sí juro.

Tomado el triple juramento le da la pescozada y luego le besa y hacen otro tanto todos los caballeros presentes.

El padrino le desciñe luego la espada, se la entrega y el novel caballero queda armado con todas las preeminencias que el caso concede.

Entre el bulir de las gentes, el triunfo de las conquistas, la gloria de los capitanes, la riqueza de los mercaderes y la vida inquieta de la ciudad, se celebran en el regio Alcázar las primeras cortes de Sevilla. El rey ha meditado mucho, y expone a los procuradores lle g a dos de todos los lugares de su reino su deseo de llevar nuevas campañas



Yigil AB

al norte de Africa para alejar definitivamente de sus reinos el peligro musulmán. Minado por las enfermedades, el valeroso monarca siente aún en su corazón el ímpetu juvenil de las grandes empresas, y en su buen romance de Burgos, habla a sus procuradores de plantar la Cruz en cada mezquita de la Media Luna, arde en deseos de ganar tierras y fieras a la causa cristiana, de avasallar ídolos, de clavar la Cruz en todas las ciudades donde puedan alcanzar las hazañas de sus guerreros. Los procuradores del reino acceden a los grandes proyectos de su rey y de alcarria en alcarria corre la noticia de la nueva guerra como reguero de pólvora.

Cada hombre se prepara para la guerra, se construyen galeras, se preparan las jarcias, se repasa el velamen y corazas, lorigas, yelmos, lanzas, cuchillos, puñales, garabatos de hierro, hachas, porras... todo cuanto será preciso para la campaña se pule y adereza con brío y entusiasmo. A punto están las ballestas, la cal, el jabón y el alquitrán. Al mando de la flota se pondrá el magnífico Ramón Bonifaz, terror de los piratas y de los bajeles que navegan bajo la bandera de la Media Luna, formidable forjador de la Marina de Guerra española, ejemplo magnífico de la raza, heroico, esforzado, valiente y siempre caballero.

De alcarria en alcarria, por las vegas brujas del Andalus, sobre



fornidas mulas van los comitres acopiando viandas para la empresa: bizcochos, carne salada, legumbres, queso, vinagre, sidra, vino, pan, frutos secos...

Se han recibido embajadas de los príncipes de algunas ciudades costeras africanas prometiendo rendir las armas apenas lleguen a sus ciudades los soldados cristianos.

Corre el año 1252, Juda-Ben-Joseph pasa noches de temerosa vela en el regio Alcázar, la salud del animoso monarca que sueña con llevar sus banderas por todo el norte de Africa empeora por momentos. la fatal dolencia carcome y acaba día a día aquel glorioso guerrero espejo de gentes. Se avechman dolorosas jornadas para los reinos de Castilla. La sombra trágica de la muerte se acerca lentamente al lecho real; el que fué pásmo de gentes, orgullo de vasallos y amorador de toda gentileza, ve acercarse con serenidad ejemplar sus últimos momentos.

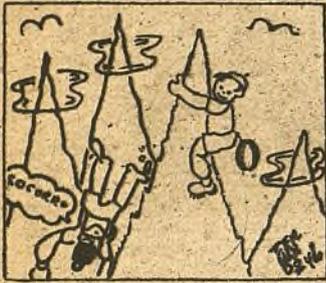
Una mañana, Raimundo de Losana, que fué Obispo de Segovia y ahora es Arzobispo de Sevilla y confesor del rey, precedido de cruz alzada, vestido de pontifical, rodeado de la dolorida corte, llega al Alcázar para confortar al monarca con los últimos sacramentos.



Deportes



Compañerismo de alpinista



EL QUE NO SE CAE.—¡Adiós mi me rienda!

(Dib. F. de Miguel. - Jaén).

Pelota

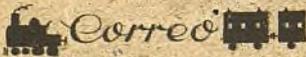
LA FINAL DE MANO

Si a última hora no se vuelve a aplazar el suceso, como tantas veces ha sucedido por unas u otras causas, hoy es de celebrarse en el frontón de Vergara el campeonato manomanista de España.

El campeón actual (Atano III) lo es desde 1926, es decir, que hace ¡22 años! que Mariano Juaristi ha sido invencible en su especialidad; todo un «record».

Su enemigo actual es el «morrosko» Gallástegui, mucho más joven que aquél, y con una «pegada» excepcional.

¿Seguirá Atano III de campeón vitalicio?



Correo

F. DE MIGUEL (Jaén). — J. SECADES (Oviedo). — E. ARAMBARRI (Azcoitia). — H. AGROS (Vigo). — A. BELLIDO (Zaragoza). — J. R. HINGJOSA (Logroño). — J. M. PEIRO (Madrid). — E. MARTINEZ (Cartagena).

Os acuso recibo de vuestros últimos trabajos y dibujos de forma colectiva, por no poder disponer de espacio para hacerlo a cada uno en particular.

Estoy muy orgulloso de contar con «corresponsales» de vuestra categoría en puntos tan distantes de España, y así nos sale de lucida nuestra paginita deportiva, que da gusto verla. ¿no es verdad?

Más «shueco» que un bañuelo os saludó emocionado

Cobo

Consejos para futuros ases

¿QUIERES SER UN BUEN REMERO?

El deporte del remo, practicado sin exceso, es uno de los ejercicios más saludables para el perfecto desarrollo del tórax



y de los músculos del brazo.

Se boga a doble remo cuando se lleva uno en cada mano, por el contrario, remeros de punta son los que utilizan ambas manos para un solo remo.

Aparte del bote, trainera, y trainerilla, las embarcaciones más indicadas para este deporte son: yola, canoa y «outrigger».

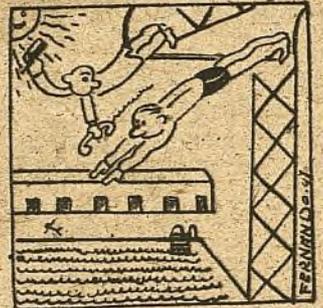
Conocimientos elementales de un buen remero: No levantar mucho el remo cuando se avanza en el agua. No sumergirlo demasiado para no hacer lenta la boga. No sacarlo del agua antes de finalizar el movimiento. El cuerpo no ha de desplazarse a derecha e izquierda, sino sólo de adelante a atrás. El ritmo de la boga debe ser lo más uniforme posible.

Y aparte de lo dicho, un entrenamiento diario de una hora, solo si la embarcación es de uno, y con sus compañeros si es de dos o más.

El régimen alimenticio ha de ser fuerte, más rico en proteínas y grasas que en hidratos de carbono.

G. Garrido (Dib. J. M. Peiro).

Un botones ejemplar



Le Haman al teléfono, señor...
(Dib. F. de Miguel Jaén).

España-Bélgica

LAS SEÑORAS BELGAS PROTESTAN

Un caso muy curioso se acaba de dar en Bélgica con motivo del próximo partido de fútbol de su equipo nacional con el español, en el Estadio de Montjuich.



Resulta que el tal encuentro es de celebrarse el 2 de enero próximo, y como en dicha fecha coinciden las fiestas de Navidad, las esposas de los jugadores belgas seleccionados han dirigido una protesta a su Federación, por privarles de sus maridos en días tan señalados de reuniones familiares.

Suponemos que la Federación Española les compensará del disgusto regalándoles turrón de Alicante... aparte de los golitos que se lleven de aquí.

(Dib. J. Secades. - Oviedo).



Cartelera

A pesar de que los sevillanos no andan muy flamantes esta temporada, suponemos que su partido de hoy contra el Barcelona será la emoción de la jornada.

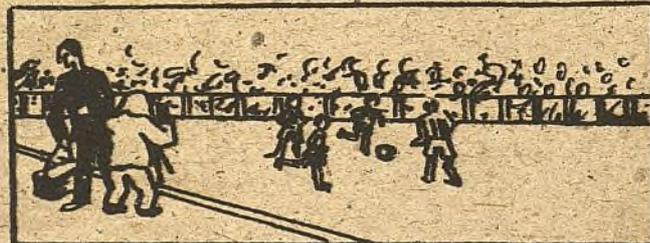
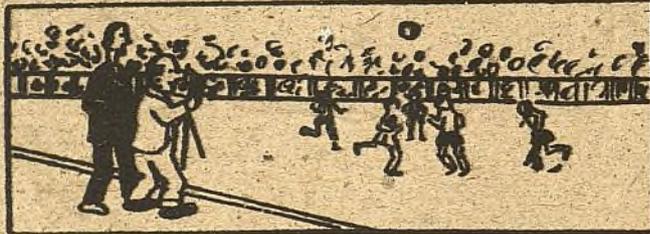
PRIMERA DIVISION

Celta—Coruña
Tarragona—Madrid
Alcoyano—Oviedo
Sabadell—Español
Barcelona—Sevilla
Valencia—Valladolid
A. de Madrid—A. de Bilbao

SEGUNDA DIVISION

Ferrol—Castellón
Baracaldo—Gerona
Granada—Levante
Santander—Badalona
Gijón—R. Sociedad
Mestalla—Murcia
Hércules—Málaga

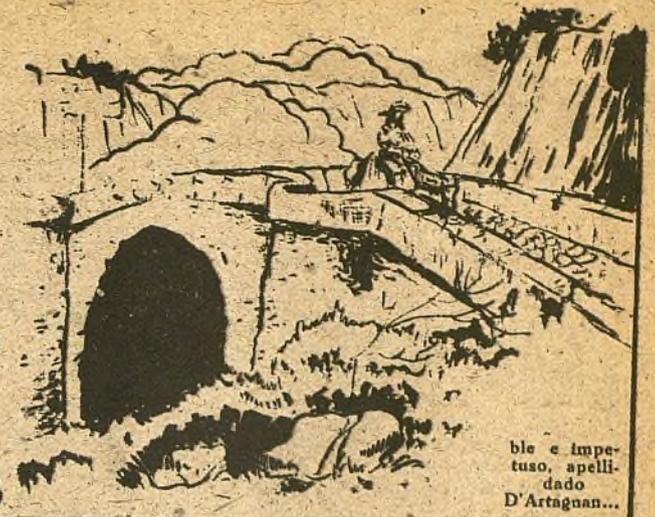
UNO DE FUTBOL por Rexen



Los tres MOSQUETEROS

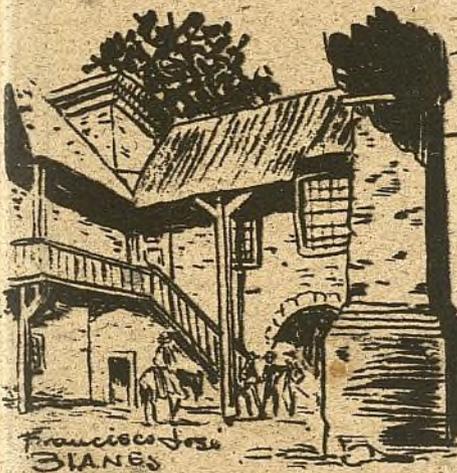
LA CÉLEBRE NOVELA DE ALEJANDRO DUMAS. ADAPTADA E ILUSTRADA POR FRANCISCO-JOSÉ DE BLANES

Corría el año de gracia de 1625. Sin más fortuna que un caballo de color anaranjado, quince escudos, la bendición de su padre y una carta de este para M. de Treville, capitán de los Mosqueteros del Rey, emprendió al camino de París, desde su aldea de Bearn, en la Gascuña, un joven, no-



ble e impetuoso, apellidado D'Artagnan...

Al pasar por Meung, un pueblo de poca importancia, se detuvo ante una posada. Junto a la puerta, tres caballeros debatían entre grandes risotadas, mientras señalaban en son de burla al héroe de nuestra historia y a su extraña cabalgadura.



Francisco José BLANES

Cuenta se dió el gascón de la chanza y sin poderlo remediar, notó que la cólera se apoderaba de él y que la sangre se le subía a la cabeza...



Decídmelo señores burlones de qué os reís y iremos juntos.

No acostumbro a reirme a menudo pero estoy resuelto a reirme cuando me plazca, caballero.



No, por tal, y debió ser en sus abriles un pimpollo de oro.

¿Visteis alguna vez caballo de tal color, amigo mío?



Volveos y sacad vuestra espada si no queréis morir por la espalda como un cobarde.



No había terminado de decir esto cuando le dirigió D'Artagnan tan terrible estocónazo, que a no haberlo evitado dando un salto, es probable que aquellas burlas fueran las postrimeras. En menos que canta un gallo se armó la trifulca número uno. El gascón, con su tizona, dibujaba en el aire diabólicos molinetes, poniendo constantemente en peligro la vida de aquellos burlones, que, a pesar de su pericia en el manejo de las armas, difícilmente podían defenderse de los continuos ataques del bravo joven, mesas y sillas ropaban por el suelo ante los gritos de alarma del posadero.

¡DIOS MIO!!



El que parecía ostentar el mando se apartó con disimulo de la pelea y poniendo una moneda en la mano del posadero le dijo unas palabras al oído.



¡Construye tu aeromodelo!

LA LECCION DE LAS AVES



Doce mil controles en forma de músculos operan sobre las plumas del ibis. El ibis no tiene instinto ni razón; pero, sin embargo, es un excelente piloto.



He aquí un magnífico aterrizaje vertical de la cigüeña, que causaría la envidia a los mejores constructores de helicópteros.



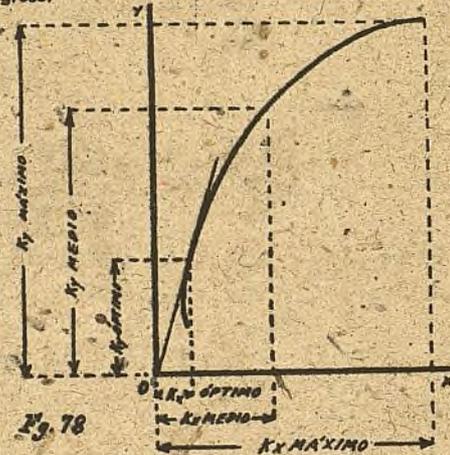
Este cisne, de cincuenta años de edad, lleva volando desde mucho tiempo antes de inventarse el primer aeroplano. Sin embargo, jamás tuvo el menor accidente.

88. LO QUE SE LEE EN LA POLAR.—En toda polar se consideran cuatro puntos principales. Estos son:

A) El K mínimo, que da la máxima penetración; es decir, el ángulo de ataque, en el que la velocidad es máxima, por ser mínima la resistencia al avance.

B) El K y $/K$ máximo, o sea, el rendimiento máximo. Este da el coeficiente máximo de planeo.

C) El K y K , da el ángulo de ataque para la velocidad mínima, que separa el vuelo en régimen normal, del vuelo en régimen peligroso.



D) El K , máximo, da el ángulo de ataque para velocidad mínima, velocidad de aterrizaje. Para ello, la curva debe ser la más elevada posible, y el Kx máximo, debe ser muy grande, para que el avión ruede poco en aterrizaje. Alrededor del punto D, la línea de la polar debe ser lo más tendida posible, a fin de poder evitar la pérdida de velocidad.

Por todo lo anteriormente expuesto, se comprende la importancia que tiene el estudio de la polar o coeficientes de resistencia y sustentación.



El vencejo, casi al ras del suelo, maniobra su enorme cuerpo, que a veces alcanza el tamaño de una gallina. Su envergadura llega a ser de dos metros y pico.



Ni timón ni aletas. Pero miremos la dirección de su cabeza y tendremos la evocación de las más admirables maniobras aéreas.

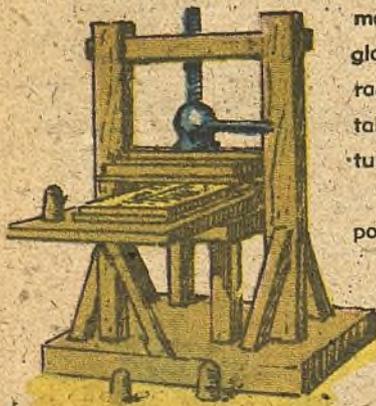


En esta bandada de patos tenemos la formación en "V" copiadas por los aviones.

LA IMPRENTA MAS ANTIGUA DEL MUNDO

Una sencilla lápida colocada en la fachada de la recoleta calle de Morey, de la ciudad de Palma, indica que allí se halla una imprenta antiquísima, la más antigua del mundo en continuidad de acción.

En efecto, la imprenta Guasp, cuyas prensas gimen continuamente desde hace más de tres siglos y medio, se halla ya incorporada al itinerario culto y sentimental de muchos visitantes en plan turístico.



A lo alto de un piso reforzado por fuertes vigas sigue el trabajo ininterrumpido de los talleres fundados por Gabriel Guasp, en 1579, cuando hacía sólo tres años que Cristóbal Plantin había instalado la suya en

Amberes. El asombroso invento de Gutenberg estaba muy poco difundido, sobre todo por los países limítrofes; de modo que causa gran sorpresa el hecho de que Guasp fundara la suya en Mallorca; isla separada por muchas millas de la Península, aunque sí floreciente en aquella época, por frecuentes aportaciones venidas por los

La imprenta Guasp, de Palma de Mallorca, es, pues, una institución donde el trabajo constante se halla enlazado a una genealogía de impresores sin igual en el mundo.

Pero lo más notable de dicha casa es la colección de xilografías celosamente guardadas y que de tarde en tarde ven la luz pública para exornar trabajos tipográficos de sin par estimación.

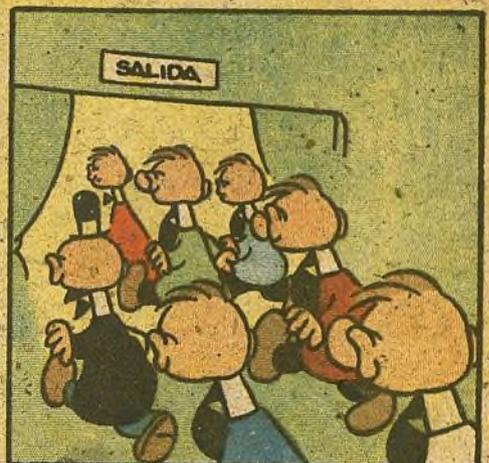
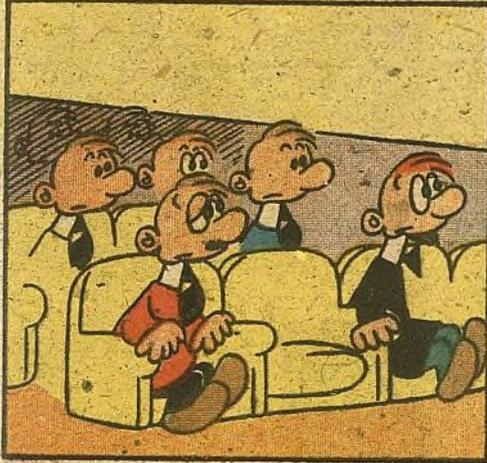
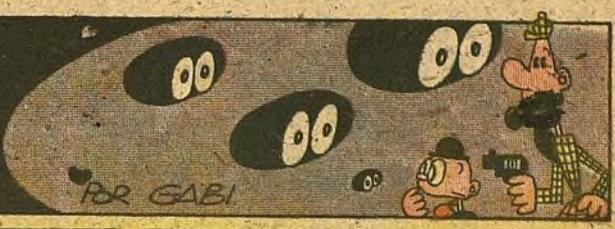
Pasan de dos mil quinientas las xilografías de la casa Guasp y en distintas ocasiones su propietario ha recibido tentadoras ofertas para desprenderse de ellas; cosa que hasta el presente ha tropezado con el mayor obstáculo de un entendido patriotismo digno del mayor encomio.

Junto a la primitiva máquina de imprimir a mano, que hace poco fue exhibida ante la general curiosidad en una Exposición regional, se hallan los estantes donde se custodia el valioso fondo xilográfico, del que se han hecho varias ediciones, rápidamente agotadas, publicadas para satisfacer la demanda de muchos aficionados a esas cosas, máxime en momentos en que ya no se cuenta con otro valioso fondo que había en París, desaparecido



SHERLOCK LÓPEZ

4 CASO DE LESNE



¡EH, AMIGO, QUE YA HA TERMINADO LA FUNCIÓN! TODO EL MUNDO SE HA MARCHADO. ¿ES QUE ESTÁ DORMIDO? ¡VAMOS, DESPIERTE, QUE VAMOS A CERRAR!

¡¡¡¡¡IRAMOS! ¡¡¡¡¡ ESTÁ MUERTO! ¡¡¡¡¡

SI, MISTER LÓPEZ, CUANDO LE TOQUÉ PARA HACERLE DESPERTAR, ME DÍ CUENTA DE QUE ESTABA MÁS FRÍO QUE UN PIE. ¡ESTÁ EL TÍO MÁS FIAMBRE QUE LA MOMIA DE TUTANKAMEN!

EXTRAÑO, EXTRAÑO CASO. ESPEREMOS EL INFORME DEL MÉDICO FORENSE, QUE EN ESTE MOMENTO ESTÁ RECONOCIENDO AL CADÁVER POR SI HUBIERA ALGUNA ESPERANZA DE SALVACIÓN.

¡NADA, MISTER LÓPEZ! DE SALVACIÓN, NI PUM. Y LO QUE ES PEOR, NO TIENE NI EL MÁS LEVE RASGUÑO, NI LA MÁS LEVE SEÑAL EN TODO EL CUERPO. LA MUERTE DE ESTE INDIVIDUO ES A TODO PUNTO MISTERIOSA.

LE HABRÁN ENVENENADO. YA SABE USTED QUE EL VENENO ES UN ARMA QUE LE GUSTA EMPLEAR A LA GENTE, POR LO VENENOSA QUE ES.

NO, TAMPOCO. SI LE HUBIERAN ENVENENADO, EN LA CARA SE LE NOTARÍAN LOS SÍNTOMAS INEQUÍVOCOS DE LA PONZOÑA ESA.

NO NOS QUEDA MÁS ESPERANZA QUE INTERROGAR A SUS AMISTADES, POR LA DOCUMENTACIÓN QUE LLEVABA ENCIMA NOS HEMOS ENTERADO DE QUE SE LLAMA DON PEPE PI, Y QUE ERA OFICINISTA.

ERA UN EMPLEADO EJEMPLAR Y UN MARIDO MODELO. NADIE LE TENÍA ODIOS, NI RABIA, NI NADA. SU ÚNICA AFICIÓN ERAN LAS PELÍCULAS PSICOLÓGICAS. EN LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS, HA VISTO TODAS LAS QUE SE HAN PROYECTADO EN NUESTRAS PANTALLAS.

¡ALBRICIAS Y HOJAS DE AFEITARI! ¡NO ME DIGA MÁS! ¡YA TENGO LA SOLUCIÓN DEL MISTERIO! ¡YA SÉ DE QUÉ HA MUERTO EL CADÁVER!

DICE USTED QUE HA VISTO TODAS LAS PELÍCULAS PSICOLÓGICAS QUE SE HAN PROYECTADO EN NUESTRAS PANTALLAS EN DOS AÑOS ACA, ¿NO?

¡SI!

¡PUES ENTONCES, ¿QUÉ TIENE DE EXTRAÑO QUE HAYA REVENTADO?

¡CLARO!

¡ES VERDAD!



INGENIO INFANTIL



CONCURSO PERMANENTE

Historieta muda



José Corretgé
Fuente 1. 1.º 2.º
Tárrega (Lérida).



José M.º Petró
Donoso Cortés, 4, Madrid

Chiste

Un loco desde lo alto de un puente gritaba sin cesar:

—¡Nada, hombre! ¡Nada, hombre! Acudió mucha gente, creyendo que se ahogaba alguno; preguntaron al loco:

—¿Pero qué sucede, hombre, qué sucede? Y él contestó muy sereno:

—Nada, hombre, nada.
Toni Domínguez

Oviedo, 3.
Villafranca de los Barros.

Soluciones al número anterior

HORIZONTALES.—1: Reto, Macaco. 2: Egui. Ad. T. 3: Ge., Ra. U. 4: A. T. M. 5: Tema. Id. 6. 6: Eras. Niebla. 7: R. F. 8: IM. Ca. 9: Aa. oR.
VERTICALES.—1: Regatería. 2: Eje. eR. Ma. 3: Tl. Ma. 4: oN. As. 5: Martínico. 6: Alá. Sí. aR. 7: C. E. 8: A. B. 9: C. L. 10: Otumba.



Rafael Serrano M.
10 años
Queipo de Llano, 24,
Cádiz.

CURIOSO EXPERIMENTO

Se asegura que en el año 1935, un ilustre hombre de ciencia austriaco, consiguió cambiar la cabeza de dos mariposas. Se llamaba Walter Jinklar y quitó la cabeza a uno de los insectos, "se la puso" al otro y vice-

versa. Para su experimento escogió dos mariposas de diferentes colores, y parece ser que los resultados fueron bastante curiosos. Las mariposas perdieron sus colores primitivos y asumieron los del insecto cuya cabeza habían adquirido. Y lo más sorprendente del caso fue que a una hembra que se le puso la cabeza de macho, se convirtió en macho al poco tiempo.

Amadeo Cuadrado
15 años.

José Antonio, 109,
Palamós (Gerona).

España y el mar en el siglo XIV

No siempre es la victoria la que da la gloria al marino o al soldado. Si repasamos la historia de España en el siglo pasado, encontramos tres combates navales en los que no conseguimos la victoria, pero que sirvieron para alzar hasta las cimas del heroísmo y el honor a nuestros marinos: Trafalgar, el Pacífico y Santiago de Cuba. En el primero de estos combates, nuestra escuadra

injustamente se metida al mando de un inepto almirante francés fue derrotada por la inglesa no sin defenderse hasta morir. Churrucá, Narváiz y Alcalá Galiano, son nombres que aquel día quedaron grabados en la Historia. Fue Méndez Núñez, el héroe del Pacífico, el que ante la amenaza yanqui, pronunció la hermosa frase de «Máa vale honra sin barcos, que barcos sin honra». Y años después en 1898, en la guerra de Cuba, nuestra escuadra infinitamente menor a su enemiga la norteamericana, cumplió las palabras de uno de sus jefes, Villamil: «Tenemos cita con la muerte; recibámosla mirando al Cielo y pensando en España».

Alejandro Fernández Ancha, 5, Mora (Toledo).

Sello austriaco



José Serrano M.
Queipo de Llano, 24,
Cádiz.

Chiste

—¡Juan!
—¿Qué quiere usted?
—Veo que te descuida en mi ropa; no la limpias.
—¿Que no la limpio?
—No la limpias; porque ayer dejé cincuenta céntimos en el bolsillo del chaleco y... ¡están todavía!

Toni Domínguez
Oviedo, 3.
Villafranca de los Barros.

Curiosidad



Los picos más elevados de la cordillera de Los Andes, que sirve de límite entre Chile y Buenos Aires, son: el Aconcagua, con 7.015 metros de altura; Mercedario, 6.800; Tupunbato, 6.700; Juncal, 6.100; San José, 5.900; Sibaipe, 5.638; Doña Ana, 5.200; Cruz de Piedra, 5.000; Villa Rica, 4.875 y por último Tróvador, con 4.500 metros.

Ángel Bellido
Zaragoza.

Curiosidad



El Buda más grande del Japon fué esculpido en una roca cerca de Tokio. La escultura mide aproximadamente a los treinta y cinco metros de altura.

José Serrano
Sagasta, 24, Cádiz.

Curiosidad



La primera pipa de espuma de mar fué fabricada en Pesth (Hungria) en el año 1723, para el conde Andrassy. Esta pipa está actualmente guardada en el museo de Pesth.

José Serrano
Gral. Queipo de Llano,
24, Cádiz.

COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES

Dos de Mayo

Con la navaja en la mano la fe puesta en Dios, y con su hija a su lado va Malasena a la Puerta del Sol. Allí vienen dragones franceses, madrileños hombres y mujeres. Todo es silencio, mas el estampido del cañón y el ruido del fusil anuncia la guerra en Madrid. Todos luchan todos mueren Por su Patria..... por su Patria que la quieren.

Pedro Manzanque

Un episodio vivido

Era un día del mes de julio. El sol mandaba sobre nosotros sus rayos calurosos, que invitaban a meterse en el agua cristalina y pura de la playa. Estaba yo jugando metido dentro del mar, acompañado de mi madre, que intentaba al mismo tiempo hacer que perdiese el miedo al líquido azul. En vano me sacudía y en vano intentaba deslignarme de ella. Mi madre no me dejaba un momento, hasta que en un instante de desequilibrio y estando jugando con ella di un salto y eché a correr. Ni yo mismo me di cuenta de lo que hacía. Vi subir el agua, subir, hasta llegar a mi cuello, al mismo tiempo que una terrible ola se acercaba al lugar donde yo me debatía con el agua. Cerré los ojos. En un momento me vi terriblemente sacudido por el mar. ¡Aquel era el fin de mi vida! De pronto..... me vi cogido por unos brazos de acero que tiraban de mí y me sacaban a flote, conduciéndome a la playa. ¡Mi inesperado salvador era mi tío!

Una vez repuesto del susto, al hablar a varios señores de lo sucedido, aunque no podía comprender el susto que les había dado. ¡El recuerdo de aquel suceso, quedará siempre grabado en mi memoria.....!

José Gómez

El barco tinerfeño

Blanco barquito de chimenea dorada, palos encarnados y quilla blanca, que cruza los mares con rumbo a Canarias, y llegas lleso sin temor a la mar a tan rico puerto. Y cuando llegues lanz sobre él un cañar, dile que yo se lo envío del otro lado del mar. Ya no te puedo ver más barquito y me quedo con pena en este solitario rinconcito.

Pedro de Saralegui

Juanito y Margarita

Eran unos leñadores que tenían dos hijos. Un día estaba el padre a vender al pueblo más cercano y la madre de los niños mandó a estos al bosque a por fresas. Los niños fueron y cuando llegaron llenaron sus cestitas de fresas. En seguida se empezó a notarse una bruma espesa hasta cubrirse todo y de pronto, se aclaró todo y los niños se vieron ante una casita que parecía de turrón; se acercaron a ella y la llamaron; entonces apareció en una de las ventanas del primer piso una vieja, que les dijo: «Rata, ratita, ¿para qué me comes la casita? Entonces la vieja les abrió y les dio de cenar y cuando se fueron a la cama, Margarita soñó que la casita

era de sus padres; Juanito soñó que la vieja era un águila y la cogió. A la mañana siguiente la vieja les dio el desayuno y les llevó a ver el corral; pasando por una jaula vacía, le dió un empujón a Juanito y le metió dentro.

Todos los días iba la vieja a que le enseñase un dedo el niño, pero en vez de enseñarle el dedo, le enseñaba un hueso. Como la niña estaba más gorda que el niño, un día preparó un horno y mandó a la niña que mirara a ver si el horno estaba a punto, pero la niña fingiendo que no entendía, no lo hizo; entonces la vieja metió la cabeza en el horno, la niña la empujó y la vieja se quemó; entonces la niña sacó a su hermano y cogieron el dinero de la vieja.

Se marcharon a su casa, vivieron felices, comieron perdices y me dieron un hueso; ¡mirale qué tieso!

Agustín Pascual

Consejo perdido

Compadecidas varias personas de un zapatero que tenía el feo vicio de embriagarse, pensaron corregirle. Durante la semana el hombre era muy aplicado en su trabajo y se portaba muy bien, tanto dentro como fuera de su casa.

Después de meditar mucho, resolvieron esperar que un borracho sirviera de lección al zapatero; así que le llevaron a que viera a un desgraciado completamente ebrio, después de haber pasado toda la tarde en la taberna. Los chicos se burlaban del borracho y tanto sus gestos como sus palabras, lo convirtieron en el «hatmerreir» de todos los que le vieron en aquel estado. El zapatero miró la escena, oyó en silencio las reflexiones y consejos de sus amigos y respondió: ¡Pobre hombre! ¡Así estáte el hombre Domingo que viene!

Agustín Pascual

Al increíble

Mira al cielo, pecador. Que mirando al cielo verás Las más grandes maravillas; De noche las estrellas fulgurantes Y un manto grande y azulado por el día. ¿Quién hizo esto? Preguntarás con asombro; Lo hizo quien todo lo puede. Esto no lo hacen los hombres. ¿Y no ves acaso la tierra? ¿No es también otra maravilla? ¿Las montañas, las lagunas, Los mares inquietos, Los pequeños arroyuelos, Y los ríos candalosos? ¿Quiere ver más tus ojos? ¿Que no es bastante lo que has visto? ¡Queríes pecador empedernido! ¿Pero crees que no fué Dios Quien lo hizo todo esto? Date cuenta, pecador. Los hombres no tenemos Tal talento; Sólo somos pecadores miserables, Que al lado de Dios No somos nada ni nadie.

Piluchi Rodríguez

Chiste

Antonio. — ¡Juanita, ¿no te has enterado que han prohibido la canción «Tatosjes»?
Juanita. — ¿Por qué?
Antonio. — Pues muy sencillo; por que han encontrado al marinero.

Piluchi Rodríguez

Modas

Tres cosas hay en el mundo que reumboran más que el sol: el plexiglas, la penicilina y las pipas de gira-sol.



ÓYEME, «POLILLA». ¿QUÉ PERSONA VINO DE PARTE DEL ANTICUARIO?

ERA UN MUCHACHO DE TU EDAD. ASÍ, COMO TÚ. PERO MÁS ELEGANTE, Y CON GAFAS.



¡HUBERTÍN HA SIDO! ¡EL MUY TRAJIDOR!



TOMA EL DINERO, HIJO. ESTÁ SIN TOCAR. TUYO ES. TÚ LO GANASTE. ¿QUÉ VAS A HACER CON ÉL?

DEVOLVERLO, MAMÁ.

Mucho le costó a Román retener aquel sobre, viendo el rostro angustiado de su pobre madre. ¡Significaba un respiro tan inmenso para la desdichada! Pero no quedaba otro remedio. O César o nada. O el triunfo... ¡Bah! ¿Para qué pensar cosas tristes?



TENGO GANAS DE LLEGAR A SU CASA. ESTE SOBRE QUEMA LOS DEDOS.



¿ESTÁ EN CASA EL SEÑORITO HUBERTÍN?

¡AH! ¿TAMBIÉN VIENE VD. PARA LO DEL CUADRO? PASE, PASE.

Román no comprendía. El mayordomo, mientras le conducía al salón, se lo explicó...



CLARO. EL SEÑORITO HA INVITADO A TODAS SUS AMISTADES A MERENDAR. QUIERE MOSTRARLES EL CUADRO QUE HA PINTADO. YO NO ENTIENDO, PERO ME PARECE MAGNÍFICO.

Un terrible presentimiento se apoderó del muchacho, pálido como la cera penetró en el salón, donde, después de una soberbia comilona, se habían reunido una veintena de muchachos para admirar las dotes pictóricas de su anfitrión. Román reconoció a muchos de sus compañeros de Academia.



...Y AHORA VAIS A VER CÓMO PINTA VUESTRO AMIGO HUBERTÍN.



¡BRAVO, BRAVO! ¡ES ESTUPENDO!



Pero, Román, ciego de cólera, se abalanzó sobre el artista.

¡TOMA TU DINERO Y DEVUÉLVEME MI CUADRO, IMPOSTOR!



¡ES MÍO!
¡YO LO PINTÉ!

ECHADLE A LA CALLE. PERO CON GUIDADO. NO VAYA A ESTROPEARSE MI LIENZO.



¡FUERA HE DICHO! ¡Y YO QUE CREÍA QUE ESTABA VD. INVITADO! ¡POR POCO LE DESTROZA EL RETRATO A MI SEÑORITO!



Y solo, sin su amada obra de arte, con el corazón destrozado, Román se metió en su casa, se tumbó boca abajo en su pobre camita, y...

¡ME LA HAN ROBADO, «POLILLA»! ¡ME LA HAN ROBADO! ¡YA NO TENGO TIEMPO NI DE COMENZARLA DE NUEVO! ¡HABÍA CONSEGUIDO UN PARECIDO TAN EXACTO!

LLORAR NO ES DE HOMBRES, ROMÁN. YO LO ARREGLARÉ.

¿Qué Pensaba hacer «Polilla»? Román no tenía la menor idea, pero el caso es que a los tres días, cuando se publicó la lista de concursantes...



¿TAMBIÉN FIGURO YO! ¿CÓMO ES POSIBLE? ¿TÚ HAS PRESENTADO ALGO POR MÍ, «POLILLA»?

¡SÍ. EL RETRATO MÁS PARECIDO TE TODOS. TÚ GANARÁS.

Cuando Román, desconcertado, examinaba sus bocetos y comprobaba que no faltaba ninguno cuando, perplejo, se dispuso a dirigirse a la Institución «Pajarí», para suplicar le dejasen ver unos instantes su original, he aquí qu...



¡SÍ, YO SOY, PARA SERVIRLE. CABALLERO.

EL SECRETARIO DE DON GAUDENCIO PAJARÍ TIENE EL HONOR DE HABLARLE, MI JEFE DESEA VERLE. TENGO EL COCHE ABAJO.

De asombro en asombro. Román se dejó llevar a presencia del Ilustre filántropo. Este le recibió con cara de pascas.



¡EL ESPEJO DEL COMEDOR DE CASA!

CLARO. ES EL RETRATO MÁS PARECIDO QUE ME HAN ENVIADO.

Román no pudo contenerse y volcó su pecho en los pánetes oídos del filántropo. Ahora comprendía don Gaudencio quién era aquel estu-dioso que tomaba notas en sus conferencias. Román le mostró sus bocetos, sus apuntes, y dibujos. No cabía duda. Sin embargo... había que comprobar...

MI JEFE DESEABA FELICITARLE POR SU INGENIO, AUNQUE, NATURALMENTE, EL PREMIO SERÁ PARA UN TAL HUBERTÍN DE LA VEGA. ¡MENUDO CUADRO HA PINTADO!



MIRA, MUCHACHO. TU LIENZO SE HA QUEMADO. LO LAMENTO SINCERAMENTE, PERO SE DECLARÓ UN INCENDIO EN EL ALMACÉN DONDE SE GUARDABAN LAS OBRAS. QUEERÁSHACERLO DENUEVO? YO POS, RÉ PARA TÍ. ESTOY DISPUESTO A DARTE FACILIDADES...

¡BASTA! ¡NO SIGA! SERÍA INCAPAZ DE REHACERLO, PORQUE... NO LO HICE YO!



Y AHORA ¿QUÉ PIENSAS HACER CON TANTO DINERO?

DÁRSELO A MI MADRE. BUENO. ME QUEDARÉ CON UN POCO, PARA IR A ROMA A SEGUIR ESTUDIANDO.

La confesión de Hubertín simpliflcó las cosas. En presencia de todos se otorgó el galardón a Román. De todos menos del plagiatario que optó por no aparecer, evitándose así el bochorno consiguiente.



Y al salir del salón de sesiones...

PERDÓNAME, CHICO. EL ARTISTA NACE. YO VOY A ESTUDIAR INGENIERO. ¿SABES? LAS MATEMÁTICAS SON LO MÍO. ¿QUIERES FUMAR? SOLO TENGO DE NOVENTA... SÍ. MI PADRE ME HA CERRADO LA BOLSA, EN VISTA DEL EMPLEO QUE HE DADO A SU DINERO. ¿ME PERDONAS?

CLARO, HOMBRE, VENGA UN ABRAZO.

FIN

479

ABISMOS de ODIO

75
cts



POR
F. VEGUE



Se publica completo en este número de "Flechas y Pelayos"

Ayuntamiento de Madrid

EL ESPIRITU NACIONAL



Sabios ESPAÑOLES

PEDRO CHACÓN

En Pedro Chacón se encuentra el ejemplo de lo que puede una voluntad firme y paciente, conocedora de que el secreto del triunfo lo guarda la frase "saber esperar". Su misma vida lo demuestra, pues ascendió desde el más humilde de los orígenes a un puesto difícilmente alcanzable por sus contemporáneos en el mundo científico, hasta merecer ser llamado EL VARRON de su siglo. Este famoso humanista español, matemático, crítico y filólogo, nació en Toledo el año 1527, donde cursó sus primeros estudios, pasando luego a Salamanca, en la que se dedicó especialmente al estudio de las matemáticas y del griego, en cuyas materias destacó, bien pronto su extraordinaria inteligencia. Llamado a Roma por el Papa Gregorio XIII para colaborar con otros sabios a las ediciones que se publicaron de autores antiguos, tanto sagrados como profanos, captóse a poco de su llegada la admiración de propios y extraños por su claro talento, ilustración y modestia. Casaban, de Thou, Vossio y Baronio le llamaron TESORO Y FUENTE DE CIENCIA. En la ciudad eterna hubo de permanecer largo tiempo, debido a los encargos que el Pontífice le hizo respecto a las correcciones de los textos bíblicos, y por haberse ocupado de la reforma del calendario gregoriano, en estudio a la sazón y sobre la cual se había consultado a las Universidades y hombres más célebres de la época. Las respuestas que de los mismos se recibieron fueron tan contradictorias que no sirvieron para nada, por lo que hubo de ser nombrada una comisión científica internacional que estudiara directamente la citada importante reforma. En aquella figuraron tres españoles: Pedro Chacón, Juan Ginés Sepúlveda y Juan Salón. Mas no había de ver Chacón el éxito de sus aportaciones y trabajos, pues falleció un año antes de implantarse la reforma. Su modestia fué tan extremada, que la mayoría de sus numerosísimas obras y de las correcciones de las de los antiguos autores en que trabajó, no llevaron su nombre. Gaspar Centeno, al referir su muerte, dice que: "Murió querido por sus virtudes, admirado por su ciencia y respetado por su buen juicio." Dejó sus bienes y hasta sus escritos, al Hospital de Santiago de Roma, para peregrinos españoles.



Héroes del MAR

ALMIRANTE OQUENDO

En día y mes ignorados del año 1577, nació en San Sebastián, para infortunio de ingleses, franceses y holandeses, el que después había de ser terror de los mares y océanos, símbolo del coraje y nervio de nuestra raza: el Almirante Antonio de Oquendo. Empezó a servir al rey a los 16 años, con 20 escudos de sueldo, en la flota de Nápoles, a la sazón mandada por Pedro de Toledo. Años después era transportado a la armada del Océano, entonces a las órdenes de Luis Fajardo, comenzando a partir de este suceso la serie de incomparables hazañas que el almirante ejecutara en el pasar de su peligrosa vida. Más de 112 combates sostuvo luego Oquendo en diferentes ocasiones, sin ser derrotado en ningún navio que él mandase, destacándose entre ellas las que se relatan seguidamente y que el lector español no podrá olvidar: Cierta vez una poderosa armada holandesa bloqueaba las costas del Brasil y destruyó su comercio; pidieron socorro las ciudades de Pernambuco y Todos Santos; el rey Felipe IV dió sus órdenes a Oquendo, y éste, con 16 buques pobremente dotados, salió de Lisboa el 16 de mayo de 1631, convoyando 12 carabelas, que llevaban de transporte 3.000 hombres, entre castellanos y portugueses. Llegó a Todos Santos con 68 días de navegación, sin acontecimiento notable, pero con necesidades consiguientes a tan largo viaje, a cuya reparación, así como a otras de mayor peligro que allí se descubrieron, acudió con extraordinaria actividad, logrando hacerse de nuevo a la mar el 3 de septiembre con los mismos bajeles y transportes que sacó de Lisboa, más 20 embarcaciones de particulares cargadas de azúcar, palo y otros frutos. Seguía su derrota para Pernambuco apartado de la costa, y la armada holandesa andaba ya en busca de la española para batirla. Avistáronse ambas el 12 del mismo septiembre. El general Hauspater, al mando de la holandesa, había saqueado poco antes la isla de Santa María; sabía cuánto era la debilidad de la escuadra de Oquendo y, desdenando batirla con los 33 navios que componían la holandesa; muy superiores todos en su porte, tripulaciones y calibres de la artillería, dejó sólo 16 para la acción, lleno de orgullosa confianza en su triunfo. El conde Bañolo, jefe de la tropa expedicionaria, propuso pasarla a los buques de guerra para contribuir a la defensa, pero Oquendo la rehusó diciendo que la orden del soberano era poner esta gente en Pernambuco, sin arriesgarla a las contingencias de un combate. Empeñada la acción se abarbaron la nave almirante española y la holandesa, y con ellas otro barco de cada nación; incendiado el navio auxiliar de la almirante enemiga, se comunicó el fuego a la nuestra, ya muy destrozada por la popa y haciendo mucha agua...

(Continuará.)

Ayuntamiento de Madrid



En ESTE DÍA...

POR S. FERNANDEZ Y CONTRERAS.

EL DOGMA DE LA INMACULADA

¡Gran fiesta para la Iglesia y para el mundo creyente la que se ofreció en la Ciudad Eterna el 8 de diciembre de 1854! ¡Gran fiesta y gran júbilo en la tierra con resonancias de espiritual alegría en los cielos, porque el hecho importante que se celebraba era la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción de María, Madre del Salvador y Patrona de España.

Crónicas de entonces nos describen con emocionadas pinceladas el cuadro de tan augusto acontecimiento: Pio IX, arrasado en lágrimas y henchido de amor, leía el Decreto por el que "definía, decretaba y confirmaba" esta gran verdad incontrovertible, teniendo presente a "cincuenta y cuatro cardenales, un patriarca, cuarenta y dos arzobispos y cien obispos, por dos o trescientos prelados inferiores, por muchos miles de sacerdotes y religiosos de todas las sillas, de todos los países, de todas las órdenes y de todos los trajes."

A esta ceremonia de transcendencia suma, no faltó el pueblo que, con su presencia y con su fe engrandeció aquella.

Miles y miles de almas asistían al sublime espectáculo.

Mas había también centenares de millares de fieles, plétóricos de fervor mariano, que corporalmente no estaban allí, pero que participaban de la grandeza de este privilegio.

Uno de los países que con más fausto y más impetuosa resonancia celebró las fiestas del Dogma de la Inmaculada, fué España.

Naturalmente tenía que ser así.

España, la nación predilecta de María Santísima, extendía y proclamaba todo su inmenso amor hacia la excelsa Reina, como un deber sagrado, nacido de su corazón filial.

En todas nuestras diócesis se cantó y alabó la Pureza de María.

Y Toledo, la gran ciudad metropolitana, perpetuó, años después, en rico mármol de Carrara, esta fecha gloriosa, índice y guía de todo buen cristiano.



¿A qué DEBO MI FAMA?

Personalidades españolas de todos los tiempos cuentan directamente al lector, en esta sección, sus propias biografías y el origen de su celebridad. ¿Que cómo es posible ello? Pues simplemente por la voluntad sobeana del encargado de hacer la sección, humilde y probo, el cual, si bien se sirve de datos auténticos, no levanta en cambio a los personajes de su tumba para hacerlos hablar, pues tal efecto lo consigue sólo con otro gramatical, muy sencillo: cambiar la segunda persona por la primera.

De modo, que tras esta corta introducción, que responderá por sí sola a muchas preguntas que pudieron hacerse, entramos en materia.

Pues señores amigos, amiguitos y amiguitas: heme aquí a mí, JERONIMO CORTES, cobrando vida y aliento por obra de ajena fuerza, para explicar los detalles y puntos más sobresalientes de mi existencia. Como es natural, dada la índole de este mi breve contacto con vosotros, debo empezar por decirnos quién soy, dónde nací, lo que hice, etc., etc.; y allá voy...

Soy un escritor y matemático de nacionalidad española, que vino al mundo en la hermosa ciudad de Valencia, y ¡oh!—vergüenza me da el decirlo—, no recuerdo en cuál de los años comprendidos entre los de 1550 y 1555. Y para colmo de mi desmemoria, también la duda me atormenta en cuanto a la fecha de mi muerte, pues no sé con certeza si acaeció en 1615. Dejadas atrás, pues, estas noticias primeras y obligadas de toda biografía, os diré ya concisamente, pues aprietan mi espíritu apremiándose estos cuatro laditos blancos del cuarto de página, todo lo demás que me afecta. Me dediqué con preferencia al estudio de las ciencias naturales, y debí morir joven, por cuanto Murilá y Nicolás Antonio se lamentan de que mi talento no diese todo el fruto que podía dar de sí. Fui muy conocido en España, Francia e Italia, debiendo mi popularidad, principalmente, a dos de mis libros: SUMARIO Y PRONOSTICO PERPETUO, reimpresso multitud de veces y LIBRO DE PHISONOMIA NATURAL Y VARIOS EFECTOS DE NATURALEZA, verdadero resumen de los conocimientos en ciencias naturales de mi época; de él se hicieron muchas ediciones en diversos idiomas, publicándose la primera edición francesa en 1621. Se me deben, además, una ARITMETICA PRACTICA; el LIBRO Y TRATADO DE LOS ANIMALES TERRESTRES Y VOLATILES, por el que figuro desde entonces en el catálogo de autoridades de la lengua; y un TRATADO DE MONEDA PARA FACILITAR LAS OPERACIONES DE CAMBIO. Conoció excelentemente las matemáticas, física y cosmografía, y contribuí, como Porta en Italia, a la vulgarización de esta clase de estudios.

¿Os parece bien la utilidad de mi existencia, justo el motivo de mi fama?