

# Flechas y Pelayos

Nº 517 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUIÑONES, 4 y 6

TELÉFONO: 23-54-68 • MADRID • 12 DE DICIEMBRE DE 1948

## SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL



(DE LA SERIE «EVA  
O LA INTUICIÓN».)  
(por GLAMOUR).

Una noche, en un baile en la Embajada de cierta potencia extranjera...

OYE, MYRIAM: YO NO VEO POR NINGUNA PARTE A SERGIO.

NO TE PREOCUPES.  
NO NOS DEJARÁ  
PLANTADAS.

En efecto. El nuevo pretendiente de Myriam Bolody, el que consolaba a la muchacha de los desvíos del «partecorazones» del condado, de Lord Chippendale, se acercó.

¡QUÉ BELLA ESTÁS, MYRIAM! BUENO, Y TU AMIGA EVA TAMPOCO SE QUEDA CORTA, ¿EH?

Eva se esfumó. El secreto de la amistad estriba en no pisar el terreno a los amigos. Sergio se fijaba demasiado en ella. Lo más prudente era poner tierra por medio, si no quería perder a aquella excelente amiga que era Myriam Colody.

EN FIN. MENUDA NOCHECITA SE ME PRESENTA. ME VOY A ABURRIR COMO UNA OSTRAS.

MUCHAS GRACIAS. ME AGRADA EL OPORTO. BEBERÉ UN SORBO.

EL AGENTE W.D. LE ESPERA EN EL SALONCITO PERSA. VAYA EN SEGUIDA.

¿POR QUIÉN ME HA TOMADO ESTE HOMBRE? ¡QUÉ TÍO MÁS ABSURDO!

Pero Eva era de las que se lanzan ciegamente en brazos del misterio. Todo lo que significaba peligro, la atraía. Y acudió al saloncito persa. Ahí...

¿Aburrirse? Sí, sí. Para los audaces se han hecho las aventuras. De pronto.

W.D. ¿X-3?

SÍ, SOY YO. ¿QUÉ DESEA?

BONITO COLLAR EL QUE VD. ME REGALA, W.D.

SÍ, PERO CUIDADO CON LA PERLA DEL CENTRO. X-3. ESTÁ HUECA. CONTIENE LAS CONSIGNAS DEL PLAN DESABOQUE. EL COCHE LA AGUARDA.

Eva, la intuición personificada, comprendió en seguida. Un vasto y bien meditado plan se cernía sobre la seguridad de las vías de comunicación de su país. Desarticularlo era un deber. Animo, Eva, y adelante.

DÍGAME, SEÑORA.

X-3. ¿LE BASTA?

Y ME SOBRA CHICA.

Eva sabía que aquella mentira la sumergía de lleno en un abismo insondable de ignoradas y terribles responsabilidades, pero la curiosidad...

Ayuntamiento de Madrid





¿SABES QUE TE JUEGAS LA VIDA, MUCHACHA?

NO NECESITO CONSEJOS, POLLO.

Eva tenía que entregar la perla al jefe de las brigadas de choque. Allí estaba lo difícil. El gobierno lo había encubierto por sospechoso. Eva tenía que ingenárselas para penetrar en la prisión y ponerse al habla con él. Estaba incomunicado y registraban a todo el que intentaba verle.



ESA ES LA PRISIÓN. A VER SI LO HACEN TAN BIEN COMO DICEN, X-3.

LO QUE NO COMPREENDO ES PARA QUE HAY QUE ENTREGAR NADA A UN HOMBRE QUE NO GOZA DE LIBERTAD DE ACCIÓN. ME PARECE ESTÚPIDO.

NO TAN ESTÚPIDO, NENA.

Y tanto que no era estúpido. Escuchemos lo que hablaba, mientras esto ocurría, el agente W.D. en el saloncito persa.



PERO, ¿ES POSIBLE QUE VD. SEA X-3? ENTONCES, ¿A QUIEN LE HE ENTREGADO EL COLLAR?

¡A UNA IMPOSTORA!



¡ALLO, ALLÓ! ¡COCHE DE PATRULLA NÚMERO HCT 506! ¡IDENTIFÍQUEN A LA CHICA! ¡ES UNA IMPOSTORA!



¡ES UNA IMPOSTORA! ¡QUITADLE EL COLLAR Y TRAÉDMELO INMEDIATAMENTE!

ESTÁ BIEN W.D.



¡COGEDLA, MUCHACHOS! ¡IVA A DELATAR NOS!

¿CÓMO ES POSIBLE?

¡QUE ENTRA YA! ¡CORRAMOS!



Pero Eva, viendo lo que se le venía encima, apresuró el paso, penetrando en la cárcel celular.

NO SE PUEDE PASAR. ¿QUÉ DESEA, SEÑORITA?

HABLAR CON EL DIRECTOR. ES URGENTE.



...ES UN PLAN PARA SABOTEAR LÍNEAS DE FERROCARRILES, LAS COMUNICACIONES MARÍTIMAS...

¿Y QUÉ PASA CON SU COLLAR?

Un individuo de uniforme entró desahogado. En la galería tercera había revuelto. La presencia del director allí se hacía necesaria. Cuando Eva se quedó sola...



...por entre las rejas de la ventana apareció una mano siniestramente armada.





¡EL GAS HILARANTE!  
¡JA, JA, JA, JA!



¿QUIÉN ESTÁ  
HACIENDO COSQUI-  
LLAS? ¡JA, JA, JA, JA!

¿LO VEN VDÉS?  
¡ES UNA HISTÉ-  
RICA!



¡PRONTO!  
¡AL COCHE!

HA TRABAJADO  
BIEN EL Z-SS. ¡QUÉ  
OPORTUNO HA ES-  
TADO ALEJANDO AL  
DIRECTOR EN EL MO-  
MENTO CRÍTICO!



DEJA EL CLORO-  
FORMO. TÚ, EL JEFE  
NOS ESPERA EN EL  
CUARTEL. QUIERE HA-  
BLARLA. SI LA  
DUERMES AHO-  
RA.

¿LE QUITO  
EL COLLAR?

QUE SE LO QUITÉ  
ÉL. NO OS ME-  
TAIS EN HONDU-  
RAS.



VAMOS, QUE EL JEFE  
SE IMPACIENTA. ¡Y  
APAGUEN LOS FA-  
ROS, POR FAVOR!

Y el poten-  
te motor se  
puso en mar-  
cha. A ori-  
llas del río,  
en los  
«docks» del  
muelle, el  
agente W.D.  
aguardaba.



PERO, ¿POR QUÉ  
ME REIRÉ YO  
TANTO HOY?  
¡JA, JA, JA!

HABÉIS TIRADO  
GAS PARA DES-  
TERNILLAR A UN  
REGIMIENTO,  
CARAMBA.

El repugnante W.D. reírmi-  
naba a sus huesos. Habían  
cargado demasiado la mano  
con la muchacha. Pero, ¿era es-  
to cierto? Entonces, ¿cómo se  
explicaba que, zafándose repen-  
tinamente de sus aprehenso-  
res...?



¡SE HA LANZADO  
AL AGUA!

¡CÓMO FINGÍA LA  
MUY HIPÓCRITA!  
PERO NO IRÁ LEJOS.

PUES HAY QUE EN-  
CONTRARLA. YO  
NO ME PRESENTO  
AL JEFE SIN ELLA.



HA DESAPARECI-  
DO, W.D.

¡CÓMO SE MOLESTA  
LA COLA PARA NA-  
DARI! ¡SE VE QUE EN  
NADA SE PARECE A  
LA DE LAS SIRENAS!

El agente W.D. tenía razón. No es lo mismo nadar  
con traje de baño que con vestido de noche.

DOMI  
MIGUEL





(Cuento de pieles rojas bastante emocionante)

Al pie del campamento de tiendas cónicas de piel de búfalo se hallaba reunido el Gran Consejo, al que habían acudido los jefes de las tribus más lejanas. Una gran hoguera resplandecía en la noche y ponía reflejos extraños en el gran totem que presidía la reunión.

"Ojo de Lince", el representante de los cherokees, fué el primero en romper el silencio que se prolongaba en demasía. Una vez que rompió el silencio recogió los cachos y los guardó en su burjaca de bellos colorines.

—Los rostros pálidos—dijo—invaden nuestros territorios y los dejan hechos un asco de papeles y latas de sardinas. No contentos con esto—continuó—búfalo que ven búfalo que le pegan un tiro en la tripa. Si seguimos así, no quedará un búfalo que llevamos a la boca.

El jefe de los comanches, con sus ojos clavados en las llamas, habló:

—El búfalo, aparte de ser una marca de gabardinas, es un animalito sin el que no podemos pasar. Un poquito cheposo, eso sí, pero simpático. Su piel es nuestro hogar y nuestros vestidos, su carne nuestro sustento, su cornamenta nuestro adorno, sus cerdas nuestros pelillos y su etcétera nuestro etcétera. No hay más que este dilema: o la pasividad, que es quedarse sin búfalos, o la guerra, que es lo bueno.

Un murmullo de aprobación corrió de boca en boca. "Pluma Cursi", el jefe de los siux, que presidía el Gran Consejo, solicitó la votación.

—¡Por la guerra!—gritó.

Y se alzaron los brazos de los jefes de los cherokees, chotkas, kreeks, apaches, comanches, srakajas, dacotas, omahas... Solamente uno, "Robo de Gato Tiñoso", el jefe de los kuakiuti, no levantó el suyo. Luego resultó que es que estaba dormido, el hombre. Le riñeron un poco, pero nada más.

—¡Guerra a los rostros pálidos!—chilló "Corazón de Hiena", el jefe de los comanches.

—¡Desenterrémos el tomahawk de la guerra!—vociferaron los demás.

Pero aquí fué el lío. Hacía tanto tiempo que no había guerra, que nadie se acordaba donde estaba el tomahawk ese.

"Pie de Coyote", que fué el que lo enterró la última vez, estaba confuso.

—¡No está, no está!—gritaba malhumorado "Pluma Cursi". Bueno; haremos una pequeña trampa. Vamos a enterrar mi tomahawk y luego lo desenterramos.

—¡Viva!—dijeron los demás, que eran unos pelotillas imponentes.

Y comenzaron las danzas guerreras a los dioses Taronawágon, Kareya, Teyau y Wakan, mientras el Shaman de todas las tribus hacía esas bobadas que ellos hacen.

\*\*\*

La caravana de carros marchaba tranquila mientras se acercaba al Arkansas. De repente, los caballos de los que abrían la marcha piafaron y comenzaron a hacer cabriolas extrañas.

—Habrán oído la cercanía de algún alce o coyote—dijo Kit Karsones para tranquilizar a sus compañeros. Pero éstos miraban con fijeza un penacho de humo que se elevaba en las montañas.

—Los pieles rojas—balbuceó Charles Tom—; los pieles rojas y su señal de guerra.

—Tranquilizaos. No atacarán hasta el amanecer. Es lo reglamentario—dijo Buffalo Mill—. Tenemos tiempo para hacer ese corrito que hay que hacer con los carros.

La noche transcurrió tranquila, mientras los cuarenta y tres hombres, veintisiete mujeres, catorce niños y seis perros que componían la caravana preparaban sus armas. Pero con las primeras luces todo cambió. Ochenta y cinco mil novecientos cuarenta y siete guerreros indios, montados sobre ochenta y cinco mil novecientos cuarenta y siete caballos con piel de vaca suiza, bajaron de las

montañas pegando unos gritos tremendos. Al llegar junto al círculo de carros se pusieron a dar vueltas en su alrededor, que era la manera más fácil de que les pegasen un tiro en la nuca o en el bajo vientre.

Los pieles rojas lanzaban sus flechas, dardos y lanzas sobre los carrozanos, donde los hombres blancos disparaban sus rifles, que iban cargando las mujeres, los niños y los perros.

—¡Ya no quedan más que cincuenta y tres mil cuatrocientos doce pieles rojas!—gritó Charles Tom, animando a los suyos.

—Sí, pero a nosotros no nos quedan más que catorce balas!—dijo, pesimista, Kit Karsones.

—Ya te dije al venir que debíamos de haber comprado una peseta más de balas—le respondió Búfalo Mill, con una mirada bastante recriminatoria, por cierto.

En aquel instante a los indios se les ocurrió esa idea que siempre se les ocurre a última hora y que fué lanzar flechas con un algodón impregnado en gasolina ardiendo.

Los carrozanos se convirtieron en un anillo de fuego y aquella se estaba poniendo imposible de humo.

—¡Ya no nos queda más que una bala!—gritó, con desesperanza, el gafe de Kit Karsones.

—No apurarse—dijo Búfalo Mill con calma—no tardarán en llegar las tropas del comandante Munchens, que es lo que pasa siempre.

Y en efecto:

Sonó un clarín y al poco tiempo aparecieron los apuestos soldados de Munchens, con sus escopetas y sus polainas, tan majos.

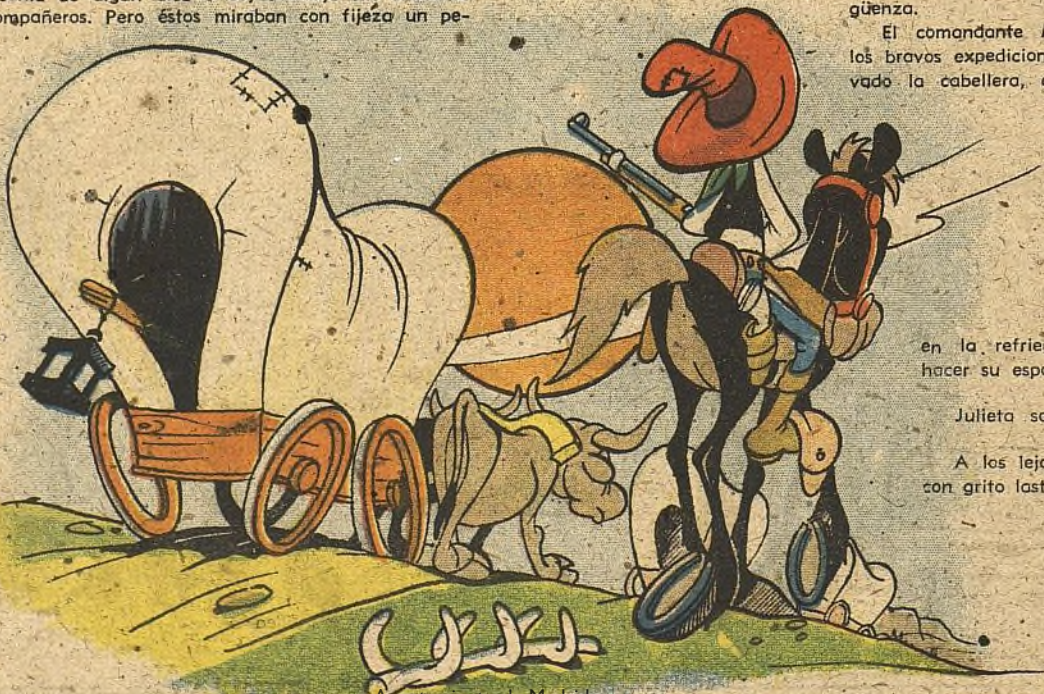
Los pieles rojas huyeron, dejando el campo sembrado de cadáveres y acudieron a sus tribus respectivas, todos colorados de vergüenza.

El comandante Munchens felicitó a los bravos expedicionarios por haber salvado la cabellera, que parece que no, pero hace un rato falta para poderse peinar con raya en medio.

Y Charles Tom, en aquellos momentos, decía a la pequeña Julieta (la hija de James, que había muerto en la refriega), que la quería hacer su esposa.

Julieta sonrió y dijo que sí.

A los lejos aullaba un coyote con grito lastimero.





# la DIVINA Comedia

Dante Alighieri es el famoso autor de "La Divina Comedia", obra maestra de la literatura universal. Está escrita en tercetos y dividida en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso.

Cada parte comprende 33 cantos, más uno, que sirve de introducción. ¡Un maravilloso poema! Dante nació en Florencia, el año 1265, y murió en Ravena, el año 1321, donde reposan sus restos inmortales.



ANTE no podía descansar aquella noche. En sueño misterioso, el poeta se perdió en una selva tan sombría, que dijo de ella:

—¡Era tan triste que ni la misma muerte puede serlo más!

¡Ah! había fieras terribles. Y espinas que le dañaban al caminar. Vió una sombra que se le acercaba y le pidió auxilio:

—¡Quiéquiera que seas, ten piedad de mí!

—Soy Virgilio.

—¡Virgilio! ¡Oh, gran poeta romano! Ayúdame. ¡Guíame para salir de este bosque tenebroso!

—Si quieres lograrlo, es preciso seguir otro camino que nos llevará al mundo de los espíritus. Allí verás el lugar de los condenados. Después el Purgatorio. Beatriz, a quien tanto has amado, y que hoy mora con los santos, te llevará luego hasta el trono del Señor.

Dante y Virgilio emprendieron su camino. Llegaron ante una gran puerta con la siguiente inscripción: "Por mí se va al eterno dolor y a la ciudad del llanto. ¡Oh, vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza!"

Los poetas penetraron en un lugar oscuro, donde resonaban por todas partes lamentos de dolor. Carón, el barquero del río Aquéronte, les condujo al primero de los nueve círculos del Infierno, constituido por el Limbo. Allí estaban los que murieron sin bautizar y los que vivieron antes de Cristo.

En el segundo círculo se desarrollaba una gran tempestad, que azotaba a los condenados y los arrojaba contra el suelo. Allí estaban las almas que en vida se habían dejado arrastrar por su excesiva afición a los placeres.

Llegaron al tercer círculo, donde expiaban sus culpas los glotones, condenados a estar hundidos en el fango. El Cancerbero, un perro de tres cabezas, mordía con sus tres bocas a los desgraciados. En el cuarto círculo vieron a los avaros y a los pródigos, que arrastraban pesadísimas piedras.

En el quinto círculo, se hundían en el barro de la laguna Estigia numerosos espíritus...

—Aquí están las almas de los que se dejaron dominar por la cólera y el orgullo—le indicó Virgilio. El barquero Flegias les hizo cruzar la laguna y los llevó al sexto círculo, donde los herejes sufrían en sepulcros de fuego.

Un terrible monstruo, el Minotauro, guardaba la bajada del séptimo círculo.

—Apresúrate—aconsejó Virgilio a Dante.

Los poetas bajaron al fondo de un precipicio. Allí corría un río de sangre, donde estaban sumergidos los asesinos. Luego vieron a los suicidas, transformados en árboles secos.

Después llegaron al octavo círculo donde, en pozos de pez hirviente, se hallaban los mentirosos y los hipócritas.

Y en el círculo noveno estaban los traidores: Caín, el que mató a su hermano Abel, y Judas, que vendió a Jesús por un beso. El viaje por el Infierno había terminado.

Dante y Virgilio salen a la superficie de la Tierra y contemplan de nuevo la luz de las estrellas. Ven a Catón de Útica, el gran escritor romano, guardián del Purgatorio. Una barca guiada por ángel, lleva las almas al lugar en que se han de purificar.

Al franquear la entrada oyeron una canción de alegría:

—¡Te Deum laudamus!

Virgilio condujo a Dante a la llanura que rodeaba la montaña de la purificación. Allí, en diversos círculos, penaban los soberbios, enorgullados hacia el suelo; los envidiosos, con los párpados cosidos; los coléricos, en medio de una espesa humareda; los perezosos, que corrían sin descanso; los avarientos, cuyos ojos, fijos en las cosas de la Tierra, no miraron nunca hacia el Cielo...

De pronto sintieron los poetas que la montaña se estremecía, y oyeron voces angélicas:

—¡Gloria in excelsis Deo!

Era que un alma había cumplido el tiempo de su purificación, y los ángeles y todos sus compañeros se alegraban.

Luego encontraron a los glotones, que padecían hambre y sólo mascaban aire.

Al seguir su camino, los poetas oyeron una voz que decía:

—¿Dónde vais solos y pensativos?

Alzó Dante los ojos y vió un ángel resplandeciente como metal brillante enrojecido al fuego. El espíritu celestial dijo:

—Si queréis subir, pasad por este camino, que es el camino de la paz.

A un lado de la senda había un enorme precipicio; y al otro, una inmensa hoguera. Por aquel peligroso camino tenían que cruzar los espíritus para entrar en el Paraíso. Dante no se atrevía, pero Virgilio le animó:

—Entre tú y Beatriz no hay más que este muro de fuego.

Y sólo el nombre de su amada bastó para dar a Dante el valor que le faltaba.

Guiados por voces celestiales, los poetas encuentran la escalera que conduce al Paraíso. Virgilio desaparece y llega Beatriz. Dante es purificado en las aguas del Leteo y del Eunoe. Conducido por Beatriz recorre las diferentes regiones de los cielos, entre santos y bienaventurados. Al fin llega al Empíreo, donde contempla la maravillosa visión de la gloria resplandeciente de la Virgen María. Cerca de ella tiene Beatriz su puesto. Y el poeta queda en Compañía de San Bernardo. Por su intercesión obtiene Dante la gracia de contemplar a Cristo, y, al verse ante el trono de Dios, suplica:

—¡Oh, Tú, Luz Eterna! ¡Concédenme la dicha de recordar alguna de las maravillas que he visto, y haz que mis labios puedan expresar la idea de tu gloria para, con ella, iluminar a las razas futuras!



# Deportes

## Precauciones



EL ARBITRO.—¿Se puede saber qué significa esto?  
EL CAPITAN.—Pues verá Vd...; es el portero que jugará hoy. Es que nos han lesionado los otros dos, ¿sabe?

(Dib. B. Arambortu.-Azcoitia).

## GALLASTEGUI CAMPEON



Se jugó por fin en el frontón de Vergara la final manomanista de pelota entre el antiguo campeón Atano III y Gallastegui.  
Los años pudieron más que la ciencia del veterano, y más aún que los años sus delicadas manos, y Mariano Juaristi fué derrotado por Gallastegui por un fuerte tanteo. Hubo lucha únicamente hasta el quinto tanto, en el que Atano hubo de meter su mano dolorida en agua caliente para intentar conseguir recuperarse. Pero todo fué en vano y el campeón durante 22 años hubo de sucumbir con pena y con gloria.

Una verdadera lástima, pues toda la «cátedra» está conforme en que el nuevo campeón español no llega ni con mucho a la clase del destronado.

Como detalle curioso puede hablarse, para dar idea de la emoción que este partido suscitó, de que aparte de los espectadores franceses que asistieron al encuentro, hubo además dos argentinos desplazados expresamente para ver la lucha, desde la ciudad del Plata.

¡Enhorabuena, Gallastegui!



Gallastegui

## Consejos para futuros ases

### ¿QUIERES SER UN BUEN FUTBOLISTA?

El deporte del fútbol requiere ante todo condiciones físicas especiales, pues el esfuerzo, continuado durante 90 minutos de juego no está al alcance de los organismos medianamente dotados.

Suponiendo que tu constitución te lo permita, deberás primero adquirir un buen equipo completo de futbolista que te ayudará notablemente en el ejercicio de este deporte. Sobre todo, el calzado deberá ser a tu medida y de buena calidad, pues el buen estado de Si notas deficiencias en el juego de cabeza o en uno de los pies, ejercítate sobre todo en estos puntos deficientes.



los pies es fundamental para jugar con el balón.

Entrenate todos los días, mitad con ejercicios de cultura física (gimnasia sueca y carreras principalmente) y mitad con el balón.

Juega, en lo posible, siempre en un mismo puesto —en el que mejor vaya a tus condiciones— para destacar en él.

Los días que tengas partidos, come cuatro horas antes de jugar, una comida fuerte de poco volumen. Durante el transcurso de él, no bebas cosa alguna, y al final toma una ducha fría rápida. No fumes antes ni después del partido.

Ciclismo y natación fuerte son incompatibles con el fútbol; el balón-cesto, por el contrario, es un magnífico complemento.

No olvides nunca que en el fútbol juegan 11; juega pues con los otros 10 y para los otros 10.

(Dib. J. M. Peiró.-Madrid).

## SABE LO QUE SE PESCA



—Pero hombre; si en este río no hay pescado!  
—No se apure, guarda. Estoy esperando solamente a que me salga la otra bota que hace par con ésta...

(Dib. F. de Miguel Jaén).

## Un campeón



—Venceré, ¡vaya si venceré! Con este procedimiento de entrenarme tengo «cuerda» para rato...

(Dib. A. Bellido.-Zaragoza).

## PARTIDO DE SELECCION

Estamos ya a un paso como quien dice, del próximo encuentro internacional—primero de la temporada—que hemos de jugar contra los belgas; precisamente, el 2 de enero.

Y como nuestro seleccionador nacional Guillermo Eizaguirre no se duerme en los laureles, el miércoles 15 inmediato se ha de celebrar en el Estadio Metropolitano madrileño otro encuentro preparativo, para elegir y preparar a los que han de defender los colores españoles en Barcelona.

Hay las dudas de siempre respecto de cuáles serán los elegidos, pero, sobre todo, la afición anda inquieta por el puesto de portero. ¿Volverá Ignacio Eizaguirre a su primitiva forma? Poco hemos de tardar en saberlo.



Comienza la segunda vuelta de Liga:

### PRIMERA DIVISION

Valladolid—A. de Bilbao  
Sevilla—A. de Madrid  
Español—Valencia  
Oviedo—Barcelona  
Madrid—Sabadell  
Coruña—Alcoyano  
Tarragona—Celta

### SEGUNDA DIVISION

Murcia—Málaga  
R. Sociedad—Hércules  
Badalona—Mestalla  
Levante—Gijón  
Gerona—Santander  
Castellón—Granada  
Baracaldo—Ferrol

¡MIRA UN RADIA-  
DOR! ¡ESTA BASTAN-  
TE GASTADO, PERO PODRE  
USARLO EN EL CLUB  
EN INVIERNO!



EDITORS PRESS SERVICE, INC.—NUEVA YORK

¡NO, NOS SIRVE EN EL  
CLUB NO TENEMOS NIN-  
GUNA CALDERA CON  
QUE CALENTAR-  
LO!



Ayuntamiento de Madrid

¡NO NECESITAMOS NINGU-  
NA! ¡CON DAR UNOS GOLPES  
EN EL SUELO, COMO HACE PAPA,  
EL ENCARGADO DE LA  
CASA SE OCUPA DE  
QUE CALIENTE!



¿CUÁL  
ENCARGA  
DO?



# Los TRES MOSQUETEROS

(CONTINUACIÓN)

**RESUMEN:**

El joven D'Artagnan es víctima de una emboscada por los hombres del Cardenal, que sustrajeron a nuestro héroe la carta de presentación para M. de Treville. D'Artagnan juró vengar este atropello y se dirigió al palacio de M. de Treville que le recibió inmediatamente ante el asombro de los que esperaban ser recibidos antes que el joven gascón.



PRÓXIMO EPISODIO: "EL HOMBRE DE MEUNG" Continuará

Ayuntamiento de Madrid



# ¡Construye tu aeromodelo!

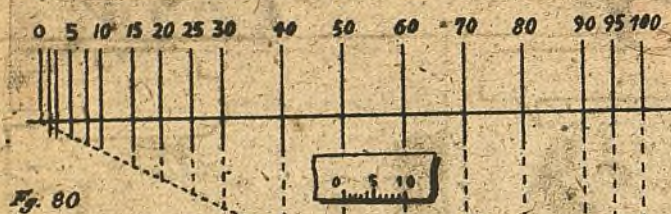


Fig. 80

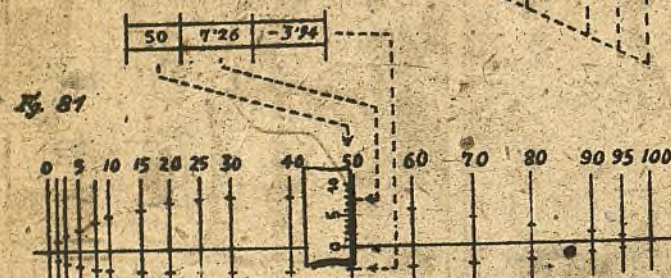


Fig. 81



Fig. 82

Una vez concluida la operación anterior se levantan perpendiculares a la línea eje del perfil desde las divisiones, como se aprecia en la (Fig. 80). Luego, colocamos un trocito de papel entre dos de las últimas paralelas (Fig. 81), para marcarle las correspondientes diez divisiones que median entre una y otra.

Esta reglita de papel sirve para tomar sobre las líneas sus valores correspondientes representados en la segunda y tercera columna de la tabla. Los de la segunda se marcan en la parte superior y los de la tercera en la inferior.

Para trazar el perfil no hay más que unir, los puntos obtenidos, mediante una línea curva (Fig. 82).

En estas largas salas de casi medio kilómetro de longitud son examinadas las condiciones que reúnen los hidroaviones para ser empleados en la práctica. En la izquierda se ve el aeromodelo sobre el agua y en la derecha el coche transportador.

**Segunda fase:** La profundidad del perfil queda dividida en las 17 partes que marcan la tabla. Las líneas de punto indican las operaciones que pueden borrarse.

**Tercera fase:** En cada perpendicular se marcan sus dos puntos de correspondientes, uno superior y otro inferior,

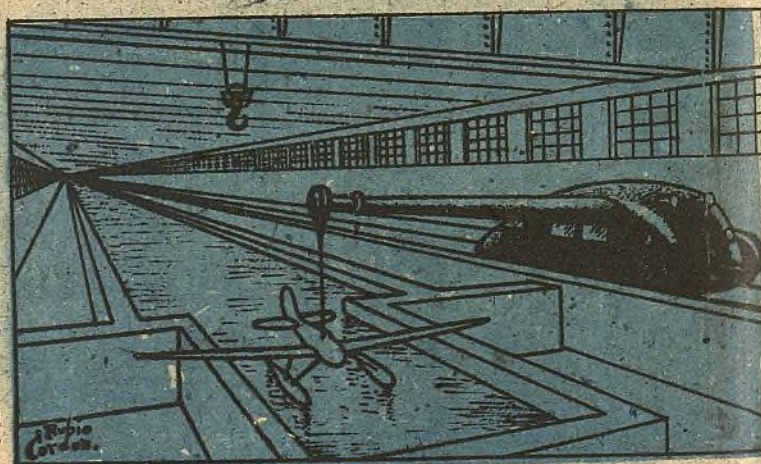
**Cuarta fase:** Se unen los puntos obtenidos y queda trazado el perfil.

## AEROMODELISMO - 17

85. Ampliación y reducción del perfil.—En el caso anterior hemos visto como se traza un perfil dada su profundidad, sea o no esta medida múltiplo de 100. Si por el contrario queremos trazar un perfil que tenga 200 mm. no tenemos necesidad de efectuar la primera operación de las paralelas ya que se opera directamente. En este caso nos bastará con multiplicar todos los valores de la tabla por dos, resultando así:

N. A. C. A.-MS

%	SUPERIOR	INFERIOR
0'00	0'00	0'00
2'50	3'94	-3'52
5'00	5'62	-2'40
10'00	8'06	-5'46
15'00	9'88	-6'06
20'00	11'42	-6'48
30'00	13'64	-6'94
40'00	15'10	-7'24
50'00	16'02	-7'42
60'00	16'44	-7'58
80'00	18'10	-7'80
100'00	14'52	-7'88
120'00	12'06	-7'64
140'00	9'16	-6'96
160'00	6'12	-5'66
180'00	3'10	-3'54
190'00	1'76	-2'16
200'00	0'52	-0'52



## LOS CHICOS Y YO. ¿DE QUÉ HABLAMOS HOY?

Nuestra Revista FLECHAS Y PELAYOS, cada vez más leída por los muchachos españoles, en su afán de superarse y de establecer un íntimo contacto con sus simpáticos lectores, empezará a publicar desde primero de año una interesante sección que estará hecha entre los chicos que nos leen y nuestro colaborador Santiago Fernández y Contreras, el autor de las efemérides tituladas: "En este día...", que venimos publicando semanalmente.

Para tomar parte en esta sección, a la que llamaremos: "Los chicos y yo. ¿De qué hablamos hoy?", bastará que os dirijáis por escrito a nuestro mencionado redactor, Santiago Fernández y Contreras (Redacción de FLECHAS Y PELAYOS. Quíjones, 4 y 6, Madrid), indicándole un tema que sea de vuestro agrado y, particularmente, instructivo: Literatura, Historia, Arte, etc.), y él gli será todas las semanas el asunto que más convenga a vuestro carácter y al tono de FLECHAS Y PELAYOS. Como sabemos de antemano que seréis muchos los que os dirigiréis en demanda de colaboración al señor Fernández y Contreras y por consiguiente también serán muy diversos los asuntos que se le propongan, nuestro colaborador seleccionará libremente un tema cada semana, que será el que a su juicio considere más adecuado para vosotros. El nombre y residencia del autor del tema escogido lo daremos a conocer en la sección "Los chicos y yo". Y nada más. Ya podéis empezar a escribir vuestras cartas y aguzar el ingenio, para ver cuál es, entre tantos, el que más se destaca por sus gustos y sus aficiones.



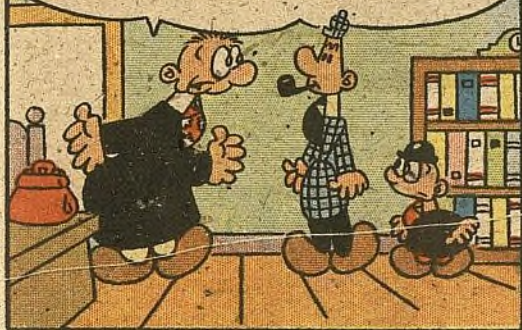


# SHERLOCK LÓPEZ

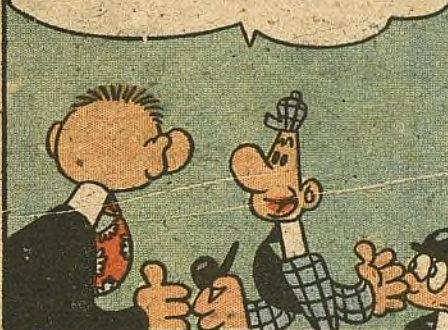
## WATSON DE LECHE

por GABÍ

LES HE MANDADO LLAMAR, MISTER LÓPEZ, PORQUE QUIERO QUE ME TRASLADEN ESTE MALETÍN DE DINERO AL BANCO. IRÍA YO MISMO, PERO ES QUE ME DA MIEDO DE QUE ME LE QUITEN ANTES DE LLEGAR.



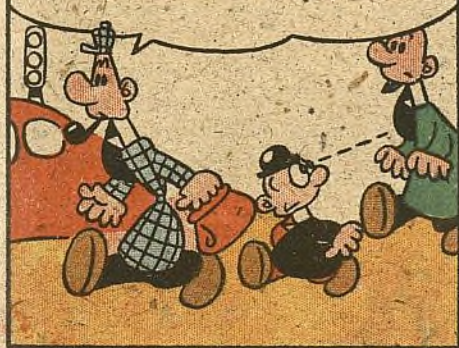
TIENE USTED RAZÓN. NO SABE LA CANTIDAD DE LADRONAZOS QUE HAY POR AHÍ. CONFÍENOSLO A NOSOTROS Y YA VERÁ COMO LLEGA SANO Y SALVO A SU DESTINO.



¡MAGNÍFICO! PUES NADA, AQUÍ LE TIENEN. TENGAN CUIDADO CON ÉL, PUES SON TODOS MIS AHORROS. ADIÓS, Y BUENA SUERTE. YA LES ENVIARÉ UN CHEQUE DE DOS PESETAS A CASA POR EL SERVICIO. AUNQUE FIERO, SOY TAMBIÉN AGRADECIDO.



NO ME GUSTA EFECTUAR ESTOS TRABAJOS, POR LO FÁCILES QUE SON. A MÍ LO QUE ME GUSTA ES LA EMOCIÓN, EL MISTERIO Y LA LECHE MERENGADA.



¡EH, MISTER LÓPEZ! ¿NO HA OBSERVADO USTED A ESE TIPO? PARECE QUE NOS SIGUE.

¡CARAMBA, PUES ES VERDAD!



DEBE DE SER ALGÚN LADRÓN. NO HAY MÁS QUE VER LA CARA DE PIRATA QUE TIENE.

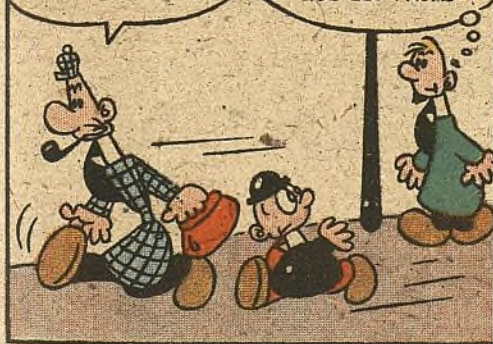
¡SÍ, ES VERDAD!

¿QUÉ LES PASARÁ A ESTOS TIPOS?



CORRE, BUEN WATSON, A VER SI CONSEGUIMOS QUE NOS PIERDA DE VISTA.

¡CARAMBA! ¡Y SALIEN CORRIENDO! ¡SERÁ COSA DE AVERIGUAR LO QUE LES PASA!



¡EH, QUE NOS SIGUE, MISTER LÓPEZ!

¿SÍ, EH? ¡PUES AHORA VERÁ ESE!



¡TOMA, CANALLA! ¡TOMA, LADRÓN, VAMPIRO, ESTAFADOR, CHACALI!

¡SOCORRO, GUARDIAS, QUE NOS QUIEREN ROBAR NUESTRO DINERO QUE NO ES NUESTRO!



¡AUXILIO, SOCORRO, GUARDIAS, BOMBEROS, ARQUITECTOS!

¡AHÍ, VAI! ¡AHORA PIDE SOCORRO ÉL!

¡EH! ¿QUÉ PASA AQUÍ?



ESTOS INDIVIDUOS ME HAN ASALTADO, SEÑOR GUARDIA. ¡DÉTELLOS! ¡MÉTALOS EN UN CALABOZO! ¡SON UN PELIGRO PARA LA HUMANIDAD!

¡A SUS ÓRDENES, SEÑOR JEFE SUPERIOR DE POLICÍA SUBMARINA!

¡ATIZA! ¡EL SEÑOR JEFE SUPERIOR DE POLICÍA SUBMARINA!



COMO HEMOS TENIDO QUE ENTREGAR EL MALETÍN QUE NOS CONFÍO MISTER PACH CON SUS AHORROS POR LAS COSTAS DEL JUICIO, AHORA ESTÁ ÉSTE A LA PUERTA DE LA CÁRCEL, CON UN GARROTE DESCOMUNAL, ESPERANDO QUE SALGAMOS.

¡JA, JA! ¡QUÉ CHASCO SE VA A LLEVAR! ¡NO SABE QUE NOS HAN CONDENADO A 238 AÑOS, UN DÍA, TRES HORAS Y DOS MINUTOS DE CADENA PERPETUA!







# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### ¿Sabías que....

.....Nerón hizo matarse a Séneca, su maestro?  
.....otro de los perseguidores de los cristianos fué Trajano?  
.....en Egipto se construyeron los kaudas de kanuak y Suror?  
.....Sidón, es una ciudad de Fenicia?  
.....el monarca más famoso de Babilonia, fué Nabucodonosor?  
Gonzalo Garrido  
Jordán, 17.1.º Madrid.

### Chistes

Un ladrón comparece ante el juez.  
—¿Confiesa usted—le dice éste—que ha entrado en la casa y ha deserrajado un armario en busca de alhajas y dinero?  
—Sí señor, pero invoqué a mi favor una circunstancia atenuante.  
—¿Cuál?  
—¡Que el armario estaba vacío!  
Pérez tiene una mujer insoponible, que hasta le pega. Hablando un día del valor, dice:  
—Yo he sido valiente una vez, pero muy valiente.  
—¿Cuándo?  
—El día que me casé.  
Un borracho distraído cogiendo el cepillo en vez del espejo.  
—¡Hay que ver cómo me ha crecido en un día la barba!  
—¿Hacía mucho tiempo que sufría su pobre esposo?  
La viuda (ingenualmente).  
—Desde que me conocí.  
José Soto

Colvo Sotelo, 87,  
Chplona (Cádiz).

### Chiste



—Pérez es un buen conferenciante.  
—No hombre, es un ignorante. No sabe nada. Dice que en la próxima conferencia va a hablar de Séneca. Pues estoy seguro de una cosa.  
—De qué?  
—De que no ha estado nunca en Séneca.

José M.º Peiró  
Donoso Cortés, 4,  
Madrid.

### Cuentos judíos

Samuel murió y su familia comenzó a pensar en el dinero que se gastaría en la caja.  
—He visto una de cincuenta duros—empezó uno de los hijos.  
—¡No!—gruñó la madre, escandalizada.  
—Pues yo he visto otra de diez—dijo otro.  
—¡Por todos los judíos!—volvió a decir la madre.  
Entonces se levantó Samuel de la cama y dijo:  
—¡No os preocupéis! ¡Me iré andando al cementerio!

Levi vivía sólo y cuando murió, fueron unos cuantos señores para meterlo en la caja.  
—Utilizaremos el dinero del difunto para los gastos—dijo uno.  
Entonces, Levi, sin que nadie se diera cuenta, se encogió todo lo que pudo cuando le fueron a tomar las medidas.

Gonzalo Garrido  
Jordán, 17.—Madrid.

### Distintos efectos de luz



José Hinojosa  
Valderribas, 18. Madrid.



José M.º Peiró  
Donoso Cortés, 4,  
Madrid.

### Curiosidad



La dinastía de Austria (Habsburgo) comienza en 1273 con Rodolfo de Habsburgo, extendiéndose a Austria, Alemania, España y Nápoles; en España comienza con Felipe el Hermoso, archiduque de Austria.

Alejandro Fernández Ancha, S. Mora (Toledo).

### Chiste



—Anoche tuvimos en el «Club» un concurso de bebedores.  
—¿Y quién ganó el segundo premio?

José M.º Peiró  
Donoso Cortés, 4,  
Madrid.

### Torre de Los Lujanes



Julio García  
Aldeanueva del Camino.

### Chiste



—Entonces, me quedo con este extintor.  
—¿A dónde quiere que se lo mande?  
—A mi casa, y de prisa; que hay fuego.....

Fernando de Miguel  
Avenida de Madrid, 31,  
Jaén.

### Chiste



Discipulo.—Estoy muy indignado por haberme dado este suspenso.  
Profesor.—Me explico su indignación, pero no tenía nota peor para darle.

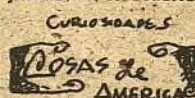
José Tudela  
Españoleto, 22. Melilla.

### Curiosidad

Hace un siglo, en 1842 aproximadamente, empezaron a excavar las ruinas de los imperios neopotámicos; antiquísimas ciudades como Nínive, Asur, Babilonia, Nippur, Lagos, Ur, salieron de sus ingentes ruinas, con gran revelación para la Historia. Lo primero que salió fué el templo Otemydas, de todas estas ciudades o zigurats; entre ellas, se encuentran el de Belo, en Babilonia, y las de Nínive y Ur.

También se han excavado una gran multitud de textos, escritos en caracteres antiformes, pertenecientes a todas las épocas desde el 3500 antes de Jesucristo, hasta los últimos siglos de nuestra era. Tenman, la biblioteca celebrada de Acurbanigal, donde hay unas dos mil tabletas, en las que se ve de todo, desde leyendas, himnos, etcétera, hasta inscripciones históricas y motivos de leyes.

Gonzalo Garrido  
Jordán, 17. 1.º Madrid.



El primer periódico que vio la luz en América, se publicó en lengua española en el año de su aparición, 1693. Se titulaba «Mercurio».



Las empresas más audaces las realizan los americanos con gran facilidad, transportando una locomotora de treinta toneladas a través de un cañón de Río Grande suspendida por un cable aéreo.

Pepita Peiró  
Donoso Cortés, 4.

## COLABORACIÓN de NUESTROS LECTORES



### Chistes

Entre juez y testigo.  
Juez.—¿Cómo se llama?  
Testigo.—¿Quién yo?  
Juez.—Sí, usted.  
Testigo.—Casimiro García.  
Juez.—¿En dónde vive?  
Testigo.—¿Quién yo?  
Juez.—Sí, usted.  
Testigo.—En Calatayud.  
Juez.—¿Cuántos años tiene?  
Testigo.—¿Quién yo?  
Juez (impaciente y furioso).—¡No, yo!  
Testigo (muy tranquilo).—Pues..... usted representa tener unos sesenta.

### Buena receta.

A un inglés que sufre mucho de dispepsia, le aconseja el médico que tome whisky con agua templada.  
—¡Hay, doctor, si mi mujer sabe que es para tomarla con whisky, no me va a dar agua templada!

dico y le recibe la señora desconsolada.  
—¡Doctor de mi alma, se ha vuelto loco mi marido! ¡Quiere afeitarse cada diez minutos.....!

¡Margaritas ad porcos!  
—Papá, sembré patatas en el huerto; ¿sabes lo que han salido?  
—Pues, patatas.  
—No, papá; han salido unos cerdos y se las han comido.

José Vallejo

### Chiste

Un propietario dirigiéndose a su jardinero.  
—Tomás, te voy a dar uno de mis sombreros viejos, para ponerlo en el espanta-pájaros que has hecho en la huerta.  
—Con perdón del señor, si el sombrero viejo fuera de la señora, me lo daría más a propósito para espantar a los

### Chiste

Entre dos paletos.  
—¿Es cierto lo que me han dicho?  
—¿Cuál?  
—Que te vas a embarcar para la América.  
—Sí que es cierto.  
—¿Y si te vas a pique?  
—Otra, pues si me voy a Pique y me gusta, me quedo en Pique.

Alberto Rodríguez

### Chiste

Un vendedor de loza saluda muy finamente a un matrimonio.  
—¿Los conoces?—dice un amigo al comerciante.  
—Son mis mejores parroquianos; todos los días se rompen la vajilla en la cabeza.

Jesús Gómez

### Chiste

tengo miedo que me lo coma el perro.  
El.—No te preocupes, que pongo el pic encima.

Artemio Plana

### Chiste

En una pajarería.  
—¿Cuánto vale este loro?  
—Cien pesetas; ya ve usted que no deja de hablar.  
—¿Y este otro?  
—Ciento cincuenta pesetas.  
—¿Cómo es que este que no habla vale más?  
El loro.—¡Idiota, porque estoy malo!

Manolito Marchena

### Chiste

—¿Dónde vas tan corriendo?  
—Voy a batirme.  
—¿Con qué, con pistola o con fusil?  
—No, hombre! Voy a batirme un



Completamente sumergida, excepto la cabeza. Eva, parapetada detrás de uno de los pilares del muelle, aguardó a que la caroa se alejara. Al fin se había despojado de la engorrosa falda y podía nadar con cierta soltura,



GUARDIA, POR FAVOR, AYÚDEME!



BEBA UN TRAGO. ESTO RESUCITA A LOS MUERTOS.

VAMOS AL PUESTO DE POLICÍA MÁS CERCANO.



¿POR AQUÍ HAY UN PUESTO DE POLICÍA? ME EXTRAÑA.

NO SEA DESCONFÍA-DA, SEÑORITA. VAMOS A LA ADUANA.



¿QUÉ LE SUCEDE, SEÑORA?

NADA. UN ESCALOFRÍO. DEME OTRO TRAGO, POR FAVOR.

Al pasar por debajo de un foco, Eva miró a su acompañante. No pudo reprimir un grito de horror. El guardia era el agente Z-22! ¡El que había entrado a avisar al director de la cárcel, para dejar el campo libre a sus aprehensores!



YA ESTOY MÁS TRANQUILA.

¿POR QUÉ, SEÑORITA?

Eva, con la pequeña cantimplora metálica entre las manos, esperó a que entraran de nuevo en la zona de oscuridad. Entonces...



VAMOS, Y NO INTENTE ESCAPAR. QUITESE EL COLLAR Y DÉMELO.

NO LO TENGO. SE ME CAYÓ EN EL RÍO.

Eva eludió la respuesta. Sin embargo, se dejó conducir por el falso guardia con una tranquilidad y una sangre fría pasmosas. ¿Por qué? Pues porque...



¡AH, CAYÓ LA FUGITIVA! ¡YA NO SALDRÁS VIVA DE AQUÍ! PERO... ¿Y EL COLLAR?

SE ME SOLTÓ EN EL AGUA. GORDO REPUGNANTE.

NO, W.D. CUANDO YO LA VÍ SALIR DEL RÍO, LO LLEVABA TODAVÍA.



¿NO QUIERES DECIR DÓNDE LO HAS ESCONDIDO? ¡AL JEFE SI SE LO DIRÁS! ¡EL TIENE ARGUMENTOS MUY PERSUASIVOS!



Y entre todos arrastraron a la hermosa muchacha hacia una misteriosa puerta. Cuando Eva traspasó el umbral...

¡AJÁ! ¿TÚ ERES LA FALSA X-3?

HAGA EL FAVOR DE NO TUTEARME, CAMUÑAS.



El enmascarado ordenó a todos que salieran. Quería quedarse a solas con la prisionera. Entonces, acercándose a ella...

¿POR QUÉ TE HAS METIDO EN ESTE LIO, EVA?

¿CÓMO CONOCE MI NOMBRE?



PORQUE SOY...

¡SERGIO!

Si el jefe era Sergio, el pretendiente de Myriam. Mejor dicho, él no era tal jefe. Pertenecía al servicio de contraespionaje. Habían «encerrado» al cabecilla de la organización y él había tomado su puesto.

¡BRAVO, MUCHACHO! Y YO QUE TE CREÍA UN POLLO «CLIPPER»...

¿QUÉ HAS HECHO CON EL COLLAR?



Esa se lo dijo. Sergio sonrió. No eran los planes del sabotaje los que se hallaban en el interior de la perla central. Dichos planes ya estaban, por su conducto, en poder del gobierno. Lo que había en la perla central...

SÍ, EVA. UN EXPLOSIVO ATÓMICO DE INUSITADA VIOLENCIA: LO PUSE PARA ELIMINAR DE UNA VEZ AL JEFE DE SUS BRIGADAS DE CHOQUE, PORQUE LOS JUECES LE TIENEN MIEDO Y PRONTO ESTARÍA OTRA VEZ EN LA CALLE. DIRÁS QUE TAMBIÉN MORIRÍA LA DAMA X-3 AL ENTREGÁSELA, YA QUE AL ARRANCARLA DEL COLLAR, SE PRODUCIRÍA LA EXPLOSIÓN, PERO...



...pero, por lo visto, tampoco perdía la sociedad gran cosa con la suerte de aquella perversa mujer. La habían detenido ya. En cuanto a los demás...

¡TRAIDORES! ¡HABÉIS ACABADO CON NUESTRA ORGANIZACIÓN, PERO TODAVÍA QUEDAMOS NOSOTROS! ¡MANOS ARRIBA!



¡DECIDME DÓNDE HABÉIS ESCONDIDO EL COLLAR! ¡MORIRÉIS REVENTADOS CON VUESTRAS PROPIAS ARMAS!

En dónde había escondido Eva la terrible joya? Suponemos que nuestros lectores habrán adivinado que cuando pidió al falso guardia otro trago de alcohol, lo introdujo por la boca de la metálica cantimplora.



¡Y allí estaba todavía!

De una patada Sergio derribó la lámpara de la mesa. En las tinieblas, resonaron los pavorosos galopes de las armas automáticas. Pero Sergio tiró vigorosamente de Eva y se la llevó por una puerta falsa.

¡HAY QUE GANAR LA CANOA, EVA!

SÍ, SERGIO. SI NO, ESTAMOS PERDIDOS.



¡MALDICIÓN! ¡SE HAN ESCAPADO!

CALMA, CALMA, PON EL TELÉMETRO A TU FUSIL, Z-22: NO HAS ERRADO NI UN TIRO TODAVÍA.



NI ERRARÉ ESTOS TAMPOCO, W. D. ¡JA, JA! PIERDE CUIDADO.

Pero la Providencia quiso que al buscar en sus bolsillos el aparato de presión, el falso guardia tropezase con la antimplora-petaca. El ruido que producía al ser agitada, intrigó, y abriendo...

¡MIRAD! ¡EL COLLAR! SE HA ENGANCHADO UN EXTREMO EN LA BOCA DEL FRASCO. PERO, PEGANDO UN TIRÓN...



Aquel tirón fue como arrancar la anilla de una potentísima granada de mano. El violento explosivo terminó la hazaña que Sergio y Eva habían comenzado.

¿CÓMO HABRÁ ESTALLADO LA PERLA, EVA?



NUNCA LO SABREMOS, SERGIO. SE HAN LLEVADO AL INFIERNO SU SECRETO.

Y días más tarde, en casa de Myriam Bolody...

PERO, ¿YA TE VAS, EVA? NO NOS ABANDONES TAN PRONTO. SERGIO QUIERE A TODA COSTA QUE TE QUEDES.

POR ESO MISMO, MYRIAM. POR ESO MISMO.



Y es que Sergio volvía al mirarla demastado. Y Eva sabía que el secreto de la amistad estaba en no pisar el terreno... etc., etc...





# CLARK

## el SECUESTRA DOR

POR F.V



JEAN REVERS

Se publica completo en  
este número de  
"Flechas y Pelayos"





## Salvados ESPAÑOLES

¿A QUE DEBO MI FAMA?

Ante vosotros amigos míos, Francisco López de Gomara, obligado a relataros por sí mismo y en poca espacio su larga existencia. Con este objeto hace unos minutos que me esfuerzo en traer al recuerdo las peripecias de mis primeros años, pero es inútil, sólo pudo acordarme en este instante del lugar y fecha en que vine a esta hermosa vida. En cambio, si me resulta fácil contaros mi juventud y lo que a ella siguió hasta la muerte, cosas todas muy interesantes y a las cuales ha guardado buen apego mi caprichosa memoria. Pues bien, como al principio os decía, nací en Sevilla allá en el año de 1510, un año sabroso en grandes acontecimientos, y cuando era ya casi un hombre, me enviaron mis padres a la Universidad de Alcalá, donde estudié humanidades y adquirí la calidad de sacerdote.

Allí llegué a explicar la cátedra de retórica. Pasé años después a Roma, donde trabé relaciones con Saxón Gramático, gran historiador de Alemania, y con el Arzobispo de Upsala, Olas Magno, muy docto y conocedor profundo de la historia de los pueblos nórdicos, el cual me refirió muchas curiosas noticias de aquellas extrañas tierras.

Apenas si hacía unos meses que regresara de Roma cuando entré como capellán al servicio de la casa y familia del célebre conquistador Hernán Cortés; fué éste quien se brindó a facilitarme noticias y a desvanecer las dudas que tuviese acerca de ciertos puntos de la historia de los territorios americanos por él conquistados. Así comencé a escribir la HISTORIA DE LAS INDIAS, obra que tantos imitadores ha tenido y tantas envidias ha suscitado, y a la cual debo la mayor parte de mi celebridad. Reunido el total de datos que necesitaba con los facilitados por Andrés de Tapia y Gonzalo de Umbría, conquistadores también y los de Sebastián Caboto, famoso navegante de aquellos tiempos, y además, los de Pedro Ruiz de Villegas, persona docto y peritísima en asuntos americanos, pude concluir y publicarla el año 1552 en Zaragoza. La dediqué al emperador Carlos I, y posteriormente, la segunda parte de ella titulada CRÓNICA DE LA CONQUISTA DE MÉJICO, al hijo y heredero del conquistador. No es porque la obra es mía, pero la cierto es que alcanzó gran renombre en todos los países cultos y las ediciones se sucedieron con mucha rapidez, mas, en verdad, y personalmente, os digo que ella fué la tibia cumbre que ocupó toda mi existencia.



## NUESTRO PUEBLO EN LA HISTORIA

LA DERROTA DE NELSON

En el escudo de Santa Cruz de Tenerife figuran tres soberbias cabezas de leopardo, que representan otras tantas grandes derrotas de la armada británica en dicha isla. Tales son las sufridas por la del pirata Blake en 1657, la del almirante Genings en 1706, y por último la de la poderosa del célebre almirante Nelson. El aniquilamiento de la flota mandada por este marino inglés constituye el hecho más glorioso de la historia de Tenerife. Relatados con brevedad, los acontecimientos de tan importante episodio sucedieron así: Decidida por el estado mayor de Inglaterra la conquista de nuestra isla, y confiado después su realización al más experto y valiente de sus hombres de mar, el almirante Nelson, abandonaba éste el puerto al frente de su imponente escuadra, rumbo a las costas de España, un día de verano de 1797. Hallábase formada, entre otros, por los buques de línea TESEO, CULLODEN, CABALLO MARINO y TERPSICORE, y el navío auxiliar FOX, sumando en total 393 cañones. El que después fué vencedor de Abukir y Trafalgar presentábase ante Tenerife el 22 de julio de dicho mismo año, habiéndose unido a la escuadra otros tres barcos de guerra, el CELOSO y las fragatas LEANDRA y ESMERALDA. Desembarcada una columna de 2.200 ingleses, vióse ésta precisada a desembarcar al siguiente día, vista la imposibilidad de atacar la ciudad por las inmediaciones de VALLE SECO. A las dos de la madrugada del día 25 efectuó Nelson un nuevo ataque, mandando personalmente la columna de desembarco. Extendido el ataque y la defensa, barcos, castillos y batallas, hicieron el más horrendo fuego, destruyendo casi todos las lanchas. Fué hundido el buque FOX, muriendo los 250 hombres que lo tripulaban; fué mutilado el propio Horacio Nelson, que perdió en el combate el brazo derecho, teniendo que regresar a su TESEO, y perdieron también la vida su lugarteniente el intrépido Bowen y 225 oficiales y soldados, y heridos 334. Las tropas que lograron desembarcar al mando del comodoro Tronbridge, fueron cercadas en Santo Domingo y obligadas a capitular. Cerradas las hostilidades y firmada la paz entre Nelson y el general Antonio Gutiérrez, reembarcó dicha columna. El cañón TIGRE que hirió a Nelson, se conserva en el Museo Municipal. Un poeta antiguo le compuso la siguiente redondilla: "Mató a Bowen atrevido, a Nelson le quitó un brazo, a veintidós de un balazo—muerto, al inglés vencido."

Las banderas ganadas al enemigo en aquella valiente jornada se guardan en la parroquia de la Concepción.

DICIEMBRE

22  
1870

PO R. S. FERNÁNDEZ  
Y CONTRERAS

En  
ESTE  
DÍA...



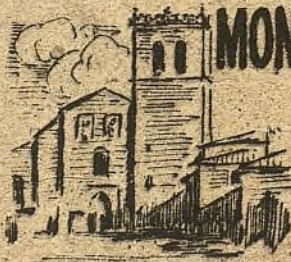
MUERE BÉCQUER

Todos los años, cuando llega la Primavera a estas tierras de Castilla, nos acordamos de Bécquer. Y su recuerdo nos lo traen precisamente las "oscuros golondrinas" que él cantara en horas de melancolía y de tristeza, porque Gustavo Adolfo Bécquer fué lo que se dice un poeta sentimental. Acaso está su especial condición se deba a los muchos sinsabores que le rodearon. Desde bien pequeño quedó huérfano y bajo la custodia y dirección de su madrina; pero cuando su juventud se abrió como las rosas, entonces el espíritu romántico y aventurero quiso volar también y cruzando tierras desde la ciudad de Sevilla, donde viera la luz primera, se dirigió a Madrid en busca de facilidades para sus sueños y sus aspiraciones. En la gran urbe, tan acogedora para el que noblemente se empeña en sus proyectos, empezó, puede decirse, su carrera literaria, colaborando en periódicos y revistas de gran aceptación.

Le dieron renombre también la publicación de sus "leyendas", que son "armoniosas combinaciones de delicadeza y fantasía".

Bécquer iba, pues, labrándose una sólida fama. Lo que no se labraba era una fortuna o siquiera un bienestar económico que le permitiera llevar la vida tranquila, libre de escollos y asperezas, pues las tareas de su pluma tenía que compaginarlas con modestas ocupaciones, para hacer frente a las necesidades. De ahí, acaso, sus melancolías y los tonos sombríos de sus versos, que se reflejan especialmente en las "Rimas", composiciones breves en las que campo un lenguaje tan natural y tan poético que arroba el alma.

Bécquer tenía un hermano pintor que residió en Toledo. Con él pasó largos temporadas. Y de Toledo se enamoró el poeta. Tanto, que contribuyó con su arte, con su historia, con sus leyendas, a purificar el estilo de su lírica. Rincones hay en la Imperial ciudad en los que parece asomarse todavía, al claror de la luna, el espíritu de este vate soñador que bajaba a la tumba en una fría noche del mes de diciembre, cuando las campanas de los templos preludiaban ya los días de Navidad...



## MONASTERIO del PARRAL

Enclavado en un bellissimo paraje, fuera del recinto fortificado de la ciudad de Segovia, se encuentra el real Monasterio de Santa María del Parral, preboste de la historia y de la arqueología castellana. Con la Catedral, el Parral es el más valioso monumento ojival de aquella villa, remontándose su antigüedad al siglo XV y siendo del más puro estilo gótico. Atribuye la tradición al famoso magnate marqués de Villena la creación de este monasterio, pues dicese que tuvo un desafío en aquel lugar, donde a la sazón estaba la ermita de Santa María del Parral, y que, habiendo invocado la protección de la Virgen, salió con bien del trance, por lo que hizo voto de erigir allí mismo una iglesia sumptuosa. Comenzada la obra por el maestro Juan Gallego, y prosseguida por otros insignes artífices, no estaba terminada aún al morir el marqués de Villena. En 1447 ya se instalaron en el monasterio los religiosos Jerónimos, que allí habitaron cuatro siglos, hasta 1835 en que se verificó la excomunión, fecha desde la cual el magno edificio quedó en el abandono, sin culto y sufriendo el lento deterioro del tiempo, hasta el año 1926 en que ha sido reintegrado a la Orden. Esta inició la restauración del maravilloso monumento con admirable premura, haciendo olvidar el anterior descuido por el que llegó a perder muchas de sus bellezas arquitectónicas. Y es verdaderamente lamentable, porque todo él constituye un conjunto espléndido de arte y de belleza. Su aspecto es impresionante contemplado desde el exterior; pero por dentro, la esbeltez de las naves y columnas, de las que arrancan en todas direcciones los arcos de finas aristas, semejantes a palmeras de piedra; la sobriedad de claustros y ovoides; el tesoro de sepulcros, esculturas y tallas que allí se conservan, son para el visitante revelación de algo que excede a todo lo presente y que anonada. Oigamos lo que un famoso escritor dice sobre los sepulcros de los marqueses de Villena: "Enterrados en ellos, si resucitaran volverían a morir para descansar bajo tales trofeos. Son de alabastro, y en tan cara y durísima materia se cincelaron dos maravillas; el grupo del marqués y su paje, con aquella armadura que es sencillamente un prodigio; el busto de la marquesa sobre el que irradiaba una pureza celestial. La orla de los arcos, os dejan quietos, muy quietos... Los ojos miran y no se sacian, no se hartan, e infantilmente la inteligencia busca el nombre de todo aquello, como si todo aquello hubiera otro nombre que el de belleza infinito."