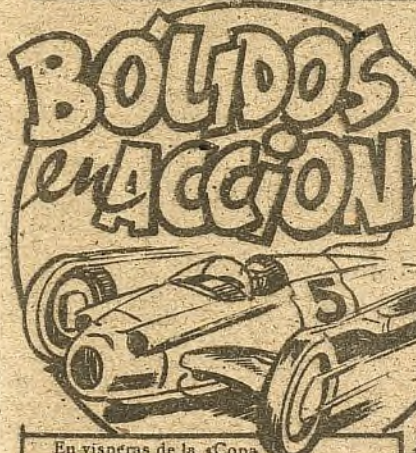


# Flechas y Rayos

Nº 519 • AÑO XI • REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: QUINONES, 4 y 6

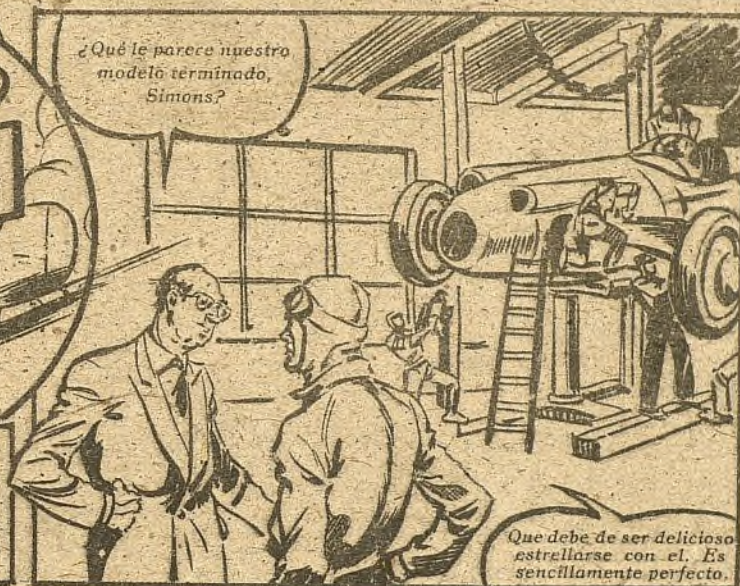
TELÉFONO: 21-54-68 • MADRID • 26 DE DICIEMBRE DE 1948

## SEMANARIO JUVENIL ESPAÑOL



En vísperas de la «Copa Internacional de Automovilismo», cuando las casas fabricantes sólo cuidaban de la puesta a punto de los bólidos que habían de defender el prestigio de la marca, el director de la «Panclevor» cambiaba impresiones con el más destacado de sus corredores.

¿Qué le parece nuestro modelo terminado, Simons?



Que debe de ser delicioso estrellarse con él. Es sencillamente perfecto.

Bueno, Simons. Está Vd. de enhorabuena. El Cons. le ha elegido a Vd. para conducir nuestro «Torpedo Naranja» a la victoria. Piense que es el primero y único que utiliza motor de reacción. Guarde el secreto más absoluto. Las casas rivales podrían copiarlo.



Descuide, señor director. Por mí no sabrá, nadie nada.



¡Ese hombre ha estado escuchando lo que me decía el director! ¡Yo te cazaré, memento!



¡No huyas! ¡Vuelve la cabeza que quiero verte la cara, miserable!



Por una apartada vía de segundo orden, se metió el coche en que viajaba el desconocido. Cuando de Simons, se lanzó tras él a toda velocidad. Pero al doblar la curva...

¡Salen de la ciudad! ¡Peor para ellos. En carretera es duro vencer a Claude Simons. Ya te cogeré y te ajustaré las cuentas, traidor.



¡Esto sí que es caer como un pardillo, caramba!

¡Arriba las manos!



Es inútil que intente gritar, señor Simons. Aquí ni los cuervos oíen.

Bien, Doppe. ¿De modo que era Vd. el que escuchaba? ¿Así paga a los que le dan el pan? ¡Qué asco!



¡Al diablo el dinero! ¡La «Panclevor» me hizo hombre! ¡Jamás la traicionaré!

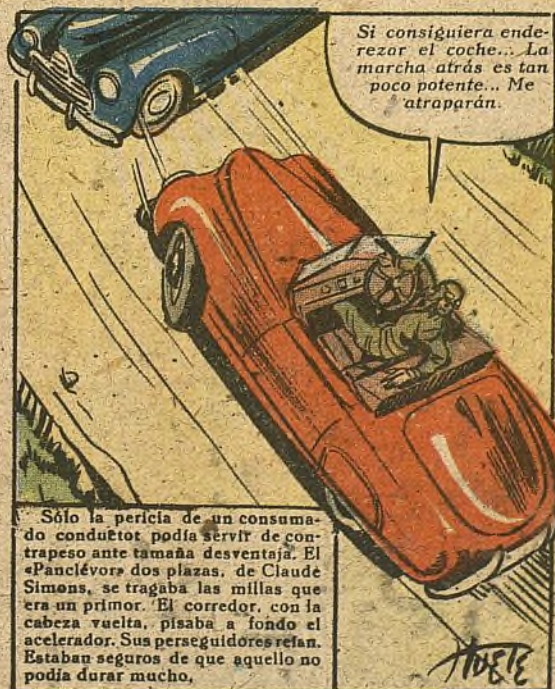
Háblele a mi nuevo jefe de sus «conocimientos de mecánica». Créame. No le pesará. Paga mejor que la «Panclevor».

Los tipos como Doppe no eran sino del mejor postor. La gratitud no contaba para ellos. Ahora había quien le pagaba por este trabajo más del doble del salario de la «Panclevor» y él...



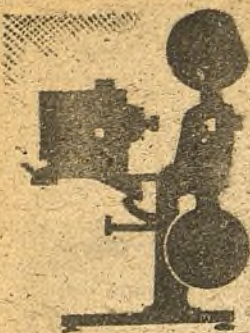








# DESDE NUESTRA CABINA



## Miguel Lestyka

Esta producción pertenece a la marca Erdey Film. Ha sido interpretada por María Tasnady y Javor Pál, bajo la dirección de Geza von Radnayin, y tiene el siguiente:

### ARGUMENTO

Siglo XVII. Algunas provincias húngaras viven en constante sobresalto, expuestas siempre a las invasiones de las bandas turcas. Miguel Lestyak, excitado al ver que los monjes del pueblo no toman medida alguna para cortar aquellos desmanes, le dice así a la gente. Y al ser detenido y llevado a presencia del Consejo, repite allí sus manifestaciones. Una vez escuchado cuanto ha dicho, el alcalde, por toda respuesta, se levanta y le transfiere su mando, diciéndole que si él se cree más capacitado, sea desde ahora quien mande en la ciudad. El nombramiento es recibido con júbilo entre el pueblo, causando gran sorpresa en el sastre Matías Lestyak—padre de Miguel—, a quien buscaba para reprenderlo por su afán de echar discursos; pero, al verlo convertido en Alcalde, mandó al diablo el mal humor y abrazó a su hijo. Miguel creyó conveniente que el pueblo se sintiera protegido por el Sultán, y consultando sobre qué presentes le agradarían más—para llevarlos en su visita—, se enteró

de que, entre todos los regalos, había de llevar una mujer para casarse con ella. Miguel mandó exponer un lujoso vestido, que regalaría a la que se prestara a ser llevada al Sultán, viendo con amargura que la única que está decidida a vestir aquel traje es Czinná,

que, aun estando enamorada de Miguel, se presta para salvar la situación. La comitiva visita al Sultán, y éste regala a los visitantes una capa. De vuelta al pueblo, el jefe de una banda turca se presenta ante ellos exigiendo un botín, si no quieren que arrase el lugar. Pero cuando se da cuenta de la capa que lleva puesta Miguel, se deshace en reverencias. Aquel episodio demuestra que la capa tiene un poder mágico y la guardan celosamente, dando la llave a Miguel. En tanto, Czinná ha sido devuelta por el Sultán al ver que ella ama a otro hombre. Miguel se alegra de la vuelta de Czinná y le hace guardiana de la llave. A la noche, unos desconocidos se presentan en casa de Matías y le ofrecen una fuerte suma si les confecciona una capa exactamente igual a la del regalo. La codicia del sastre es tan grande, que se presta a ello, entregando la capa verdadera en lugar de la copia. Y cuando todo parecía conjurarse en contra de los pacíficos habitantes del país, Matías Lestyak caía víctima de su propia codicia. Miguel y Czinná encontraron, con su pueblo, la felicidad.

María Tasnady y Javor Pál, protagonistas.

### NOTICARIO ESPAÑOL

José Luis Sáenz de Heredia ha escogido para primera figura femenina de "La mies es mucho", a Sarita Montiel.

Próximamente dará comienzo el rodaje de "Paz", película escrita por Rayner-Marchent y de la que seguramente también será productor.

La próxima película que dirija Iquino, que será la primera que haga como productor independiente, se titulará "Eso que llaman familia".

Para Bilbao ha salido todo el equipo productor de "Neutralidad", que pertenece a la marca Valencia Films.

## Del lápiz de nuestros lectores



Rafael Durán.

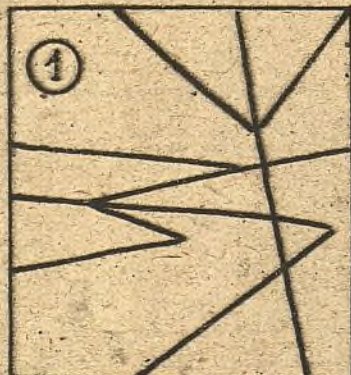
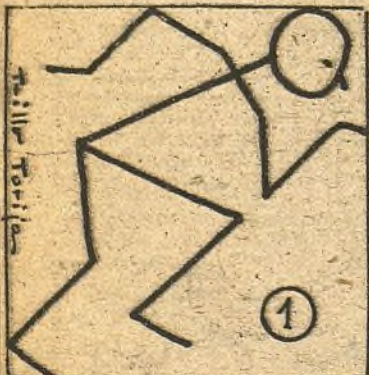
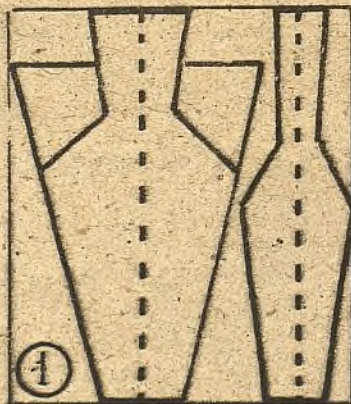


Joan Crawford.



Una escena de esta película.

## El DIBUJO ES FACIL...



Los dibujos de esta página van encerrados dentro de un recuadro. Este procedimiento facilita el encajado de las figuras. Todas las líneas están referidas al recuadro. Traza en el primer recuadro las líneas dominantes. Ellas te servirán de guía para construir cada una de las figuras, agregándole paulatinamente más detalles. No olvides que hasta no llegar al dibujo definitivo, debes apretar poco el lápiz. Así no precisas goma de borrar. Copia estos dibujos a mayor tamaño. Colóralos después a tu gusto, pero siempre pensando en los colores que tienen en el natural. Después, rellena estos dibujos de memoria, es decir, sin el modelo delante. Intenta dibujar de imaginación figuras parecidas.

## SI SIGUES ESTOS CONSEJOS

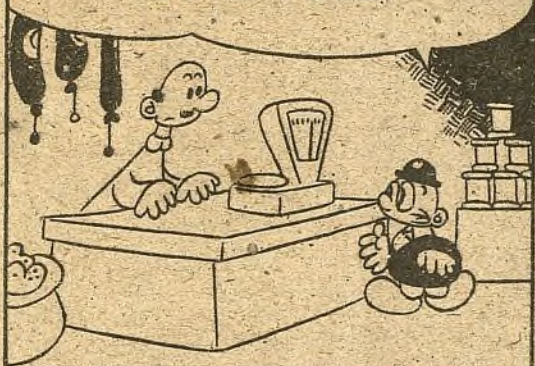


# SHERLOCK LÓPEZ

## WATSON DE LEGNE

Por GABI

HOLA, BUENAS. ¿A CUÁNTO VALE EL QUESO ESE DE CAMEMBERT QUE TIENEN EN EL ESCAPARATE A 20 PESETAS EL KILO?



A VEINTE PESETAS EL KILO. ¿QUIERE USTED QUE LE CORTE UN PEDAZO?



NO, QUIERO QUE NO ME CORTE NADA.

¡Y! ENTONCES EL SEÑOR NO QUIERE QUESO... PUES CLARO QUE QUIERO QUESO! ¿O ES QUE NO ENTIENDE USTED LAS COSAS? ¡LO QUE PASA ES QUE QUIERO QUE ME PONGA USTED, UN QUESO ENTERO, Y POR ESO LE DIGO QUE NO QUIERO QUE ME CORTE NADA!



AQUÍ TIENE, SEÑOR. SE LO HE ENVUELTO MUY BIEN PARA QUE LA GENTE NO SEPA SI LLEVA USTED QUESO O QUÉ. ¿HACE EL FAVOR DE PAGAR EN CAJA?

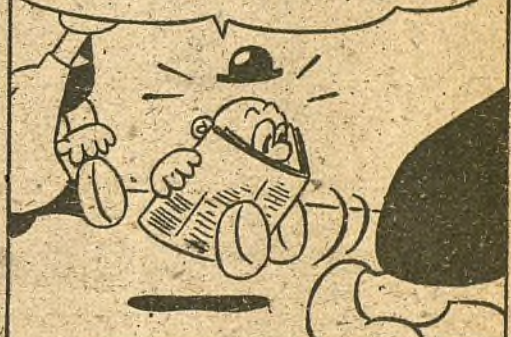


BUENO, YA VOY.

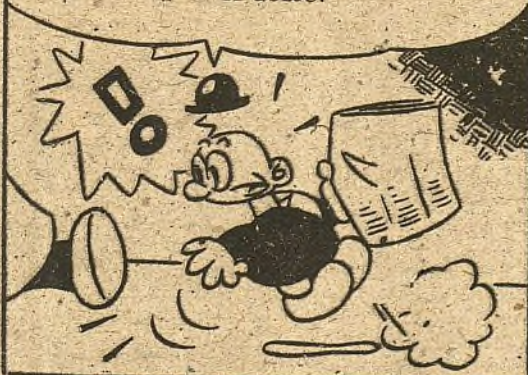
HA SIDO UNA ADQUISICIÓN ESTUPENDA. Y AHORA, VOY A LEER LAS NOTICIAS RELATIVAS A LAS VACAS. ME GUSTA ESTAR AL TANTO DE TODOS LOS ACONTECIMIENTOS LECHERILES INTERNACIONALES.



¡QUÉ BARBARIDAD! ¡UNA VACA LECHERA SUIZA SE NACIONALIZA HOLANDESA Y DA LA LECHE DE VACAS A 2 PESETAS EL LITRO! ¡NO SÉ A DÓNDE VAMOS A LLEGAR!



¡CÁSPITA Y SULFURO! ¡ABSTRÁIDO EN LA LECTURA ME HE DESCUIDADO Y ME HAN ROBADO EL QUESO!

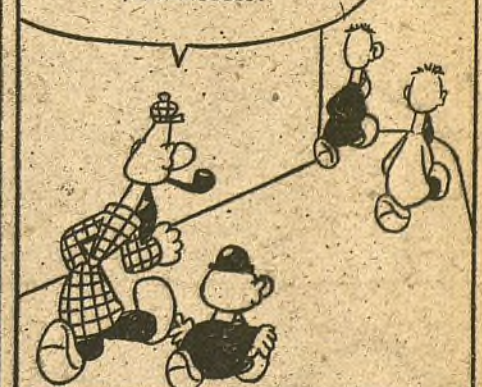


¿QUÉ TE PASA, BUEN WATSON?



¿VE USTED ESOS DOS HOMBRES QUE VAN POR AHÍ? UNO DE LOS DOS ME ACABA DE ROBAR UN QUESO DE CAMEMBERT, PERO, ¿CUÁL DE ELLOS?

YO TE LO DIRÉ EN SEGUIDA. ¡SIGÁMOSLES!



DE LOS DOS, UNO SE PONE A ESTORNUDAR VIOLENTAMENTE. ¡YA SÉ QUIÉN ES EL LADRÓN!

¡ATCHISS! ¡ATCHISS!



¡CÁSPITA! ¡DE TIENE AL OTRO!



¡LADRONAZO! ¡DATE PRESO! ¡FRÍA CELDA TE ESPERA! ¡YA ESTÁS DEVOLVIENDO EL QUESO!

¡NO ME LO EXPLICO, MISTER LÓPEZ! ¿CÓMO PUDO DESCUBRIR QUE EL QUE NO ESTORNUDABA ERA EL LADRÓN?

ES MUY FÁCIL. EL OTRO ESTABA CONSTIPADO AL CEREBRO Y NO HUBIERA PUDIDO SENTIR EL OLOR DEL QUESO Y, POR CONSIGUIENTE, TENER LA TENTACIÓN DE APROPIARSELO.



¡ESO ES!



# Orlando Furioso

Se considera a Ludovico Ariosto, el mejor poeta italiano del siglo XVI. Es el famoso autor de "Orlando Furioso", poema heroico-cómico en el que hace alarde de una extraordinaria fantasía. Esta obra ha tenido tanta aceptación, que ha sido traducida a casi todos los idiomas. Nació en Reggio (Italia), en 1474. Y murió el año 1533.

**R**EINALDO de Montauban, jinete en su famoso caballo "Bayerdo", atravesaba un día una intrincada selva, cuando oyó una voz de mujer que pedía socorro. En seguida el valiente Reinaldo corre a salvar a la joven, y pone en fuga a dos malvados que querían matarla. Y ésta le cuenta su vida.

—Escúchame—le dice—. Yo soy la servidora de la hija del rey, la hermosa Ginevra. El perverso duque de Albania me hacía el amor y yo le correspondía con todo mi corazón. Un día me pidió que cuando me asomase a la ventana de palacio, lo hiciera vestida con los trajes de mi señora. Y yo así lo hice. Pero ignoraba la razón de este capricho. El perverso duque solicitaba eso de mí, para hacer creer al novio de la hija del rey que mi señora sostenía amores con el duque. Ariodante, que así se llamaba el novio de la hermosa Ginevra, creyó en el engaño. Y lleno de desesperación, se arrojó al mar.

En la corte se produjo gran escándalo. El rey tenía que castigar a su hija con pena de muerte, salvo que algún caballero se batiese por su honor.

Y el valiente Reinaldo, al conocer la inocencia de la princesa, corre a su defensa. Denuncia la perfidia del duque de Albania, y, en terrible reto, le mata de una lanzada. La princesa Ginevra se casa con su antiguo novio, porque felizmente Ariodante no se había arrojado al mar, sino que, a pesar de creerse traicionado, era tanto su amor por la bella Ginevra, que también había corrido a la corte para luchar en su defensa y salvarla de una muerte infame.

En esta misma historia se cuentan los amores del no menos valiente Rugiero y la no menos bella Bradamante.

Rugiero cabalga en su corcel alado en pos de su amor. Se detiene a descansar, y un mirto le grita:

—Astolfo es mi nombre. Soy primo de Reinaldo y Orlando. El hada Alcina me ha convertido en mirto: ¡Sálvame!

Al oír esto, Rugiero se dirige al palacio de la encantadora. Queda deslumbrado ante la maravillosa mansión. Estaba toda construida de oro; el pórtico era de piedras preciosas; las columnas, de diamantes; bellas ninfas jugaban en los jardines...

Y ante la encantadora Alcina, Rugiero se olvida de su amor para postrarse a sus pies con arrebatada pasión...

Y gracias a un anillo mágico consigue la libertad de su amado, y acaba casándose con él.

Su novia, Bradamante, busca a Rugiero por doquier.

En cuanto a Orlando, le encontramos furioso, porque Angélica, la más hermosa entre las hermosas, le ha abandonado.

Por ella el invencible guerrero deja de combatir contra Agramante y corre hacia una isla desierta, donde la infeliz Angélica es ofrecida como pasto a un monstruo marino.

Reinaldo y Rugiero le ayudan en su difícil empresa.

Y cuando, ya salvada Angélica, regresa Orlando a la Bretaña, su amada vuelve a desaparecer.

Infinitas aventuras se suceden hasta que Orlando reanuda su lucha contra los moros.

En el campo de batalla, una linda dama socorre a un moro herido.

Era el bello príncipe Medoro, por quien Angélica se enciende de pasión y se casa con él, partiendo juntos hacia la India.

Orlando, al enterarse de los amores de Angélica, se vuelve loco, y en su locura realiza cosas asombrosas.

Su primo Astolfo, acompañado de San Juan, recorre el Paraíso y recupera el juicio de Orlando.

Y después sana de su locura al infeliz Orlando, el cual, luego, toma parte en reñidos combates y realiza grandes proezas.

FIN



# PRESAS de LOS ÑAM-ÑAM

● CUENTO DE LOS ANTROPÓFAGOS ESOS  
QUE HAY AHÍ ●

POR CHUCHI

2

A pequeña caravana atravesaba dificultosamente la ermarañada selva. No hacía mucho tiempo que había salido el sol y las gotas de rocío tintineaban sobre las hojas de los árboles. Abría marcha el doctor Massan y le seguía Joe, su primer ayudante. A unos pasos marchaba la hilera de negros con su paquetito en la cabeza y su miedo bastante bueno. Cerraba la expedición Jimmy, el segundo ayudante del doctor Massan.

No era extraño que los negros caminasen amedrentados: había demasiado silencio para que augurase tranquilidad. No se oía ni el reptar de las serpientes, ni el rugido de un modesto león, ni el alegre chillido alborotador de los simios, ni las parfetas incomprensibles de los papagayos, ni nada. Todos los hombres de la caravana caminaban bajo la impresión de ser espiados por mil ojos invisibles. Y no se equivocaban.

Bueno, sí; se equivocaban un poco, porque no eran mil ojos que les observaban, sino ochocientos veinte, exactamente, que correspondían a cuatrocientos diez guerreros cafres de los ñam-ñam ocultos inverosímilmente en la hojarasca.

El doctor Massan se detuvo y habló:

—No me gusta nada esto.

—¿Cuál?—le interrogó Joe.

—Esto: esta paz, este silencio, esta quietud, esto sosiego, esta tranquilidad, este etcétera. Algo hay detrás de todo ello.

—Ya—dijo Joe, por decir algo, aunque fué bastante poco, la verdad.

Los negros, con su olfato finísimo, olieron la proximidad del peligro y tirando los paquetes se dieron a la fuga. Pronto unos alaridos de muerte, sucedidos en cortos intervalos, señalaron cuál había sido su suerte, no muy buena; por cierto.

Jimmy se adelantó presuroso y se incorporó a sus compañeros. Cargaron los rifles y esperaron.

Podía escucharse el latido de sus corazones o Radio Andorra, a elegir.

Una flecha se llevó el shalakoff de Joe y lo clavó en un árbol próximo, como si fuese la mariposa de la colección de un entomólogo.

Joe se alegró en aquel instante de que le hubiese dejado su novia por ser un poquito bajo.

Crepitó la hojarasca. En un momento nuestros tres exploradores se vieron amenazados por todas partes por una nube de ñam-ñam de pintarrajeados rostros. Hubiese sido inútil defenderse. Los ataron y se los llevaron al poblado.

Una algarabía tremenda e infernal les esperaba. Los hombres bailaban al son de las simbas, dando absurdos saltos en derredor de una hoguera que presidía una tosca talla de Makuba-Kuanga. El hechicero, con una máscara de vaca arrepentida, saltaba en torno de los prisioneros, que fueron atados a un poste de extrañas inscripciones.

—¡Qué barullo! Parece una kermés de Vallecás—dijo Joe.



—De esta no salimos, profesor—masculló Jimmy.

El profesor callaba.

Sin duda, algo germinaba en su mente. El ceño característico de Massan lo denotaba así y un rayo de esperanza cruzó por el ánimo de los dos ayudantes.

El tam-tam comenzó a sonar estrepitosamente. De la choza más lujosa, sobre unas parihuelas, salió el cacique de la tribu, fumando su pipa de Hachisch.

Sentado en un rudimentario solio mandó llamar a los tres presuntos bistecs. Cuando los tuvo frente a él, les dijo:

—Chapetacalpa chamuya chaca midona.

—Chota catapalta amado mío chapula ginger rogers—contestó el profesor.

—¡Chaputepela camana!—gritó el cacique.

—Dos a ceroqui—dijo el doctor.

\*\*\*

Llevaban tres horas andando en silencio por la selva. El primero en hablar fué Joe.

—No me lo explico. Es la primera vez que los fieros antropófagos ñam-ñam sueltan a unos prisioneros, por muy delgaduchos que sean. ¿Está el secreto en su conversación, profesor?

—Sí; el cacique me preguntó qué tal iba el Atlético de Madrid en la Liga. Se ha apostado un kilo de sal con el jefe de los mangabattu a que este año queda campeón. Nos ha soltado a condición de que le ponga un tam-tamgrama con el resultado que haya en Alcoy.

\*\*\*

La noche cerraba sus cortinas sobre la selva, sumiéndola en la oscuridad. A lo lejos se escuchaba la música de las simbas y el alegre alarido de los ñam-ñam.

—¡Alabí, alabá, alibimbombá: Atlético, Ben Barek y nadie más!

Una serpiente pasó junto a los tres exploradores:

—Buenas noches, señores.

Y continuó su camino, tan moja.

FIN







# Deportes



## Cavilaciones de "híncha"



—Le aseguro, maestro, que con el campeonato de Liga estoy «negro».  
—Pues no me diga más; ¡Vd. es Ben Bareki!

(Dib. P. de Miguel. -Jaén).

## RIPIOS NAVIDEÑOS

Llegaron las Navidades para todos los mortales, y con ellas la alegría y el gozo son generales.

Los futbolistas se alegran de no tocar el balón, pues al tener vacaciones prefieren comer turrón.

Los luchadores de libre descansan comiendo anguila, mientras los espectadores se dedican a la tila.

Los nadadores... ¡no hablemos! con gran prudencia y gran tino, como están hartos del agua prefieren «Benedictino».

Los pelotaris, en cambio, se dedican a zampar; porque en cuestiones de «saque» son los amos del yantar.

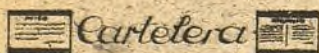
Y los atletas, remeros, tenistas y compañía, baten todos los «recordes» de jolgorio y alegría.

En fin, que sólo faltamos al pasar esta revista, los magníficos lectores que somos muy deportistas.

Y como en esto y en todo seguimos muy bien la «pista», estamos bien entrenados porque fuimos al dentista.

¡Vengan pavos a nosotros, y cordero asado en ascuas, dulces, jaleas, bombones... y a todos Felices Pascuas!

Cobo.



Según costumbre tradicional, estos días no hay partidos de fútbol oficial, para dejar a nuestros profesionales que coman tranquilos su turrón.

La Liga se reanuda el 9 de enero.



## ESPAÑA-BELGICA SE JUEGA EL DOMINGO

Después de los resonantes éxitos internacionales del equipo español de fútbol en la pasada temporada, nuestros muchachos se aprestan a cosechar nuevos laureles.

En efecto, el próximo domingo día 2 de enero es de jugarse en Montjuich el partido entre las selecciones de Bélgica y España, primero de los seis encuentros de este tipo

«quien da primero da dos veces» vamos a ver si nuestra selección comienza ganando.

Esto sería «entrar con buen pie» en el Año Nuevo; y nunca mejor empleada la frasecita...



que se han de celebrar en la temporada actual.

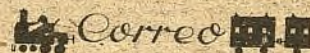
Los «leones hispanos» bajo atenta mirada de Eizaguirre y Zamora, están celebrando en estos días los últimos ejercicios para quedar a punto para la prueba. Y como

## «Golfeando»



—Llevo hechos treinta «hoyos» en un cuarto de hora; ¡cómo se conoce que en mi juventud fui pogerol!

(Dib. J. M. Peiró. -Madrid).



A. DOMINGUEZ (Villafraanca de los Barros).— J. R. HINOJOSA (Logroño).— H. AGRAS (Vigo).— F. de MIGUEL (Jaén).

Recibidos vuestros trabajos, espero que ninguno de ellos irá a «cestona».

F. GONZALEZ (Madrigal).— Los dibujos en buen papel blanco y con tinta china. Serás bien recibido como nuevo colaborador en nuestra página; manda lo que quieras, sin más requisito que tus trabajos sean buenos y a poder ser, con gracia; ¡no queremos nada con «sosos»!

Este nuevo amigo que vive en Isabel la Católica, 1 Madrigal (AVILA), desea correspondencia con cualquier lector amigo de deportes. Ya lo tenéis presentado.

E. MARTINEZ (Cartagena).— Aunque con el pie cambiado, verías tu dibujo en el núm. 516 de la revista; pero ya puedes «afinar», pues te habrás dado cuenta de la clase de nuestros colaboradores.

Este amiguete también desea correspondencia con nuestros magníficos dibujantes de la página; vamos a ver si no dejais mal. Vive en la calle de Cuatro Santos, 52.

Un abrazo a todos

Cobo



# Los TRES MOSQUETEROS

## RESUMEN:

D'Artagnan fué recibido por M. de Treville capitán de los mosqueteros del rey y en su presencia llamó a sus tres preferidos Athos, Porthos y Aramis, para comunicarles el enojo del rey por un encuentro contra los guardias del cardenal. Los valerosos mosqueteros que se habían batido contra un número muy superior excusáronse ante su jefe lamentando la ausencia de su compañero Athos que resultó herido en la contienda. Sin embargo, a pesar de su herida, Athos se presentó ante su jefe.



Decía a estos señores que prohibo a mis hombres exponer sus vidas sin necesidad.

El gesto de Athos, al presentarse herido, como estaba de gravedad, impresionó favorablemente a M. de Treville, que cambió de tono.

He venido a París con la idea de rogaros una casaca de mosquetero.



Perdonadme; casi os había olvidado. Un capitán es casi un padre de familia. ¿En qué puedo servir al hijo de mi querido D'Artagnan?

Marcháronse los mosqueteros y M. de Treville atendió a su joven paisano. M. de Treville hizo comprender que para hacerse mosquetero de Su Majestad era necesario haber servido dos años en otros regimientos.



A cambio de ese favor os daré una carta de recomendación para el director de la Academia Real, donde recibiréis lecciones de equitación, esgrima y baile: tres cosas necesarias a todo caballero.



¡Ah! ¡Cuánto echo de menos la carta que mi padre me había dado para vos!

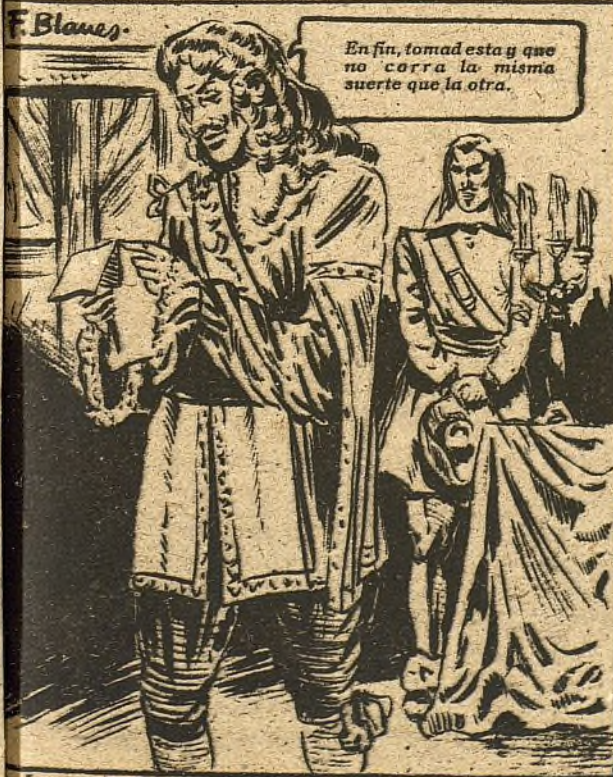
No le pasó a D'Artagnan desapercibida la frialdad de aquel recibimiento.



En efecto. Me extraña que no me hagáis entregado una carta de vuestro padre.

La tenía, pero me la robaron traidoramente.

F. Blanes.



En fin, tomad esta y que no corra la misma suerte que la otra.

Miraba D'Artagnan por la ventana el ir y venir de los mosqueteros, cuando su rostro se tornó pálido ante el asombro de M. de Treville.



¡Ah! ¡Esta vez no se me escapará el ladrón!

¿Quién?



# HÉROES *del* MAR

HISTORIA DE LA MARINA  
DE GUERRA ESPAÑOLA

## CAPITULO III

### EL OBISPO DIEGO GELMIREZ, FUNDADOR DE LA MARINA CASTELLANA

Al entrar los árabes en la Península, encontraron, como es natural, alguna resistencia. Sin embargo, después de las importantes campañas de Muza, Abaelaziz y Alhor, varios condes y caudillos cristianos pactaron con ellos, pero Asturias conservó su independencia.

Cuando murió don Rodrigo, fué nombrado rey de aquella región, don Pelayo, quien consiguió derrotar a los árabes en el valle de Covadonga, donde hoy se venera a la Virgen de este nombre.

Esta victoria tuvo una gran importancia, ya que ella dió origen a la reconstitución de la España cristiana.

Siguieron a la independencia de Asturias las de León y Castilla, cuyos condados, con categoría de reinos, se unieron definitivamente bajo la corona de Fernando III el Santo.

Los cristianos, ocupados en la reconquista de su territorio, poca o nula atención prestaron en principio a la marina, considerándola inútil como medio de ataque a los musulmanes. La única gesta que recuerda la Historia, fué, durante el reinado de Alfonso II de Asturias, la conquista, por sorpresa, de las Baleares, entregándose después las naves, dirigidas por audaces capitanes, al pillaje, en Niza y Civita-vecchia. Desembarcaron también repetidas veces en Córcega y Cerdeña, consiguiendo por fin apoderarse de la primera de estas dos islas. Eso no obstante, la marina no fué organizada hasta que el obispo Diego Gelmírez, voluntarioso, capaz y de gran prestigio, después de lograr, en el año 1110, que se coronase como rey de Galicia a Alfonso VII, creó una marina de guerra, que permitiera defender al país de posibles invasiones enemigas, transformando la villa de Padron en Astillero y haciendo de ella el puerto de Compostela.

La primera hazaña que registra la historia naval gallega, fué cuando, al salir las naves de Padron para ayudar a la recuperación del castillo de San Payo de Leitio, se cruzaron con las de los piratas ingleses, sobre las que obtuvieron, después de una reñida batalla, un señalado triunfo, apoderándose de casi todos sus hombres y de un rico y abundante botín.

Ante este resultado, el Obispo, Diego Gelmírez, decidido a aprovechar aquellas ventajas, acudió a Génova y Pisa en busca de buenos constructores navales. El genovés Ogerio construyó en muy breve tiempo, en los astilleros de Iria, dos galeras birremes, que se lanzaron a la mar, rumbo a las tierras ocupadas por los piratas.

Los marinos de Padron, desembarcaron, pues, en 1115, en país enemigo, donde saquearon palacios y casas, apoderándose de un hermoso botín. Rêpletas sus naves de oro y plata, y destruidas las de transporte enemigas y las que los piratas usaban para hacer cautivos a los cristianos, regresaron a Padron.

Después de este triunfo, los de Padron, animados por el éxito, hicieron varias e importantes expediciones para atender a la defensa de las costas, siempre molestadas por los moros de Sevilla, Portugal y Almería. En 1130, poseían ya los cántabros una buena escuadra, cuya misión era, además de defender los territorios de la región, prestar ayuda al rey en caso de guerra. Estos datos permiten afirmar que Padron fué la verdadera cuna de la marina militar española, creada por el Obispo don Diego Gelmírez, cuya escuadra defendió bravamente las costas cristianas, enriqueciendo poco a poco el país, y sirviendo de base fundamental para la defensa de la fe católica.

## CAPITULO IV

### LA GRAN GESTA DE RAMON BONIFAZ

Y llegamos, en este capítulo, a la narración de una gesta cuyo héroe central, Ramón Bonifaz, quisiéramos glorificar como es debido. En este año se cumplen los setecientos que el hecho tuvo lugar, y sin embargo, podría aún, y puede, servir de ejemplo de valor y audacia.

Pero, para llegar a ello, debemos hablaros antes de un rey, primero de Castilla y León, cuyo nombre veneramos todos los españoles: Fernando III, el Santo.

Ninguna noticia tenemos, en lo que se refiere a la Marina, desde el reinado de Alfonso VIII hasta esa unión definitiva de Castilla y León, en la persona de Fernando III; pero a partir de este acontecimiento, la historia naval española registra sucesos de gran importancia, empezando en esta época su gloria y su fama.

Este monarca dió un gran impulso a la reconquista; muy pronto cayeron en su poder Andújar y otras poblaciones cercanas a Córdoba, y se dirigían ya a la conquista de esta plaza cuando falleció su padre, Alfonso IX, y hubo de suspender las operaciones, a fin de resolver, con sus hermanas, todo lo referente a la sucesión al trono de León; pero una vez resuelto este asunto, de primordial interés para la Historia de nuestra Patria, volvió el Rey Santo a sus conquistas, cayendo en poder de la fe cristiana, primero Córdoba, la capital del Califato, y luego Murcia y Jaén.

Puso luego el rey de Castilla y León los ojos en Sevilla, la hermosa ciudad que baña sus pies en el Guadalquivir.





# ¡Construye tu aeromodelo!

**89. Ángulo de planeo.**—Ángulo de planeo es el que da la relación entre la altura perdida y la distancia recorrida horizontalmente.

Un aeromodelo que por cada metro de altura perdida en vuelo planeado recorre quince metros de longitud (Fig. 88), tiene un ángulo de planeo de 1:15.

**90. Determinación del Coeficiente y del ángulo de planeo.**—Tanto el coeficiente como el ángulo de planeo se determinan por la polar.



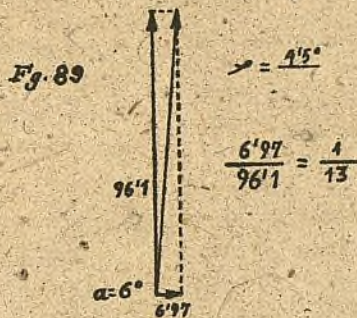
Fig. 88

La relación entre la fuerza de sustentación y la resistencia al avance es lo que da el coeficiente de planeo. Por ejemplo: refiriéndonos al perfil alemán Göttingen número 387, insertado en la página 12, tenemos que dividiendo el coeficiente de sustentación

## AEROMODELISMO - 19

por el de resistencia al avance para cada ángulo de ataque se obtienen los coeficientes de planeos para dichos ángulos de ataque.

Gráficamente se determina el ángulo de planeo trazando a escala las dos fuerzas de resistencia al avance y sustentación y la resultante; el ángulo de planeo será el formado por la resultante y la fuerza de sustentación.



Pondremos un ejemplo: si queremos determinar el coeficiente y ángulo de planeo para un ala con alargamiento 5, perfil Göttingen 387, a un ángulo de incidencia de 6° (Fig. 89), tenemos que las tablas de dicho perfil dan para ese ángulo 96'1' de coeficiente de sustentación y 6'97' de coeficiente de resistencia.

Dividiendo 6'97':96'1' tenemos  $\frac{1}{13}$  que es el coeficiente de planeo. Esto es, que el plano lanzado desde un metro de altura recorrería trece metros de longitud.

El ángulo de planeo se obtiene midiendo el ángulo formado por la fuerza de sustentación y la resultante.

**91. De qué depende el ángulo del planeo.**—El ángulo del planeo depende de siete factores:  
De la forma del perfil.

Del ángulo de incidencia.

De la resistencia inducida.

De las resistencias parásitas.

Del peso.

De la superficie sustentadora.

Del ángulo diedro que forman las alas.

**De la forma del perfil.**—Como cada perfil tiene un determinado coeficiente de planeo, se debe

Fig. 90



elegir, como es natural, un perfil con buen coeficiente, para que el planeo del aeromodelo que pensemos construir sea el máximo.

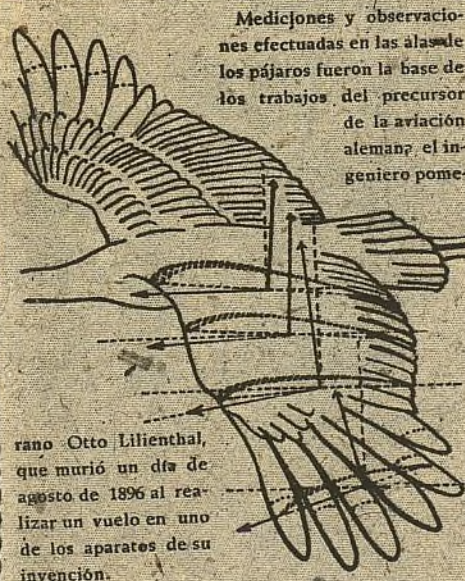
Un perfil posee buenas condiciones de planeo cuando su eje forma una línea curva regular, como puede apreciarse en la figura 90.

### PERFILES ESTUDIADOS POR OTTO LILIENTHAL



En sus primeras mediciones Otto Lilienthal estudió estas diversas formas de perfiles.

En el último de ellos se puede apreciar la forma más generalizada hoy día por su eficacia.



Mediciones y observaciones efectuadas en las alas de los pájaros fueron la base de los trabajos del precursor de la aviación alemán, el ingeniero pome-

rano Otto Lilienthal, que murió un día de agosto de 1896 al realizar un vuelo en uno de los aparatos de su invención.

(Viene de la página anterior)

Inmediatamente dió principio a las operaciones guerreras preliminares, ayudado con tropas por Alhamar de Granada, a quien interesaba mucha la posesión de aquella plaza, ya que había de darle acceso al mar del Sur.

La empresa era difícil. La entrada del Guadalquivir estaba defendida por gran número de "saetias, zabras, cárabos" y otras embarcaciones mahometanas.

Reconociendo el rey la necesidad de una fuerza marítima, sin la cual era poco menos que imposible obtener el éxito deseado, llamó en su auxilio a Ramón Bonifaz, antiguo almirante de la Marina Real de Castilla.

Y aquí empieza la gran gesta de la Marina, bajo el mando del insigne almirante.

Hace, como os hemos dicho, setecientos años, y su gloria no ha sido empañada ni superada su hazaña.

Ramón Bonifaz, contando con la co-



Ayuntamiento de Madrid

da económica del monarca, la solicitó, para la realización técnica de su plan, a los Consejos Cantábricos; mandó construir, en los astilleros de Santander, trece naos gruesas y cinco galeras que muy pronto tuvo aparejadas a sus órdenes.

Satisfecho el monarca de su nueva escuadra, ordenó el ataque inmediato a ciudad, cuya conquista se había propuesto.

Bonifaz, obedeciendo a los deseos del rey de Castilla y León, zarpó, con sus naves, rumbo a la hermosa capital de Andalucía acercándose a la desembocadura del Guadalquivir; pero antes de remontar el río, encontrarse con las naves berberiscas, mucho mayores en número que las cristianas, que custodiaban la entrada, haciendo poco menos que imposible todo acceso.

(CONTINUARA.)





# INGENIO INFANTIL



## CONCURSO PERMANENTE

### Soluciones al número anterior

AL CRUCIGRAMA.—Horizontales. 1: Erdistas. 2: Marte. Co. 3: Cortes. 4: Arcania. 5: S. R. A. Nar. 6: Nao. Raco. 7: N. A. T. R. E. 8: Arado. Verticales. 1: Emerson. 2: Catarata. 3: D. R. R. Rana. 4: Oh. Ar. 5: Secano. 6: Maceo. 7: Acatras. 8: Saca. Res.  
AL PASATIEMPO.—Logomaquia. Globuloso. Desparamo. Fitopatología. Llorosamente.  
AL JEROGLIFICO.—Vive en una granja.  
A LA CHARADA.—La sombra.

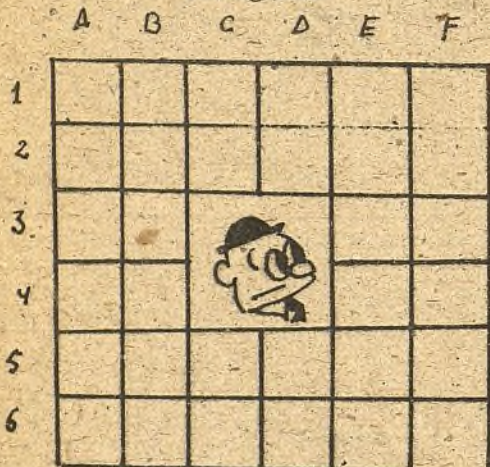
### Logogrifo

- 1 2 3 4 5 — Punto cardinal.  
4 2 3 2 — Rumiante.  
4 5 3 — Río catalán.  
1 2 — Negación.  
2 — Vocal.  
5 3 — Terminación verbal.  
3 2 1 — Licor.  
3 5 4 2 — Desafío.  
4 3 2 1 2 — Silla real.

Amadeo Cuadrado

José Antonio, 109. Palamós. (Gerona).

### Crucigrama



HORIZONTALES.—1: Espada famosa. 2: Bordes. 3: Procuombro atoreno. Idem. 4: Marchar. Contracción. 5: Prenda de vestir. 6: Hospitales.

VERTICALES.—A: Actriz. B: Arboles con mal principio. C: 51. Posesivo. D: En inglés «todos». En francés «él». E: Papa español. Tuestelas.

SOLUCION.—1: Colada. 2: Orillas. 3: Me. Me. 4: Ir. Al. 5: Camisa. 6: Asilos.

VERTICALES.—A: Cómica. B: Orera. C: Li. Mi. D: Ali. E: Dámaso. F: Aselas.

Alejandro Fernández

Ancha, 5. Mora (Toledo).

**Aplazamos para el próximo número la continuación de "La Secta del Tigre de Oro"**

### Soneto

#### al Caudillo Franco

«Hoy qué sería la nación si un día no la hablara el Caudillo redimido? Abatido y quizás pueblo oprimido, privado de la paz y de alegría.

Dos veces salvador de Hispania mía fué nuestro jefe Franco muy querido; la primera libró del gran temido enemigo intestino que la hería.

Y España sabiamente gobernada, estuvo, con política prudente, al margen de la guerra ya pasada. Y cantándose allí muy fuertemente proclamo con mi voz la ya ganada gran victoria de ser independiente.

Igel.

Avenida de Carlos III, 8. Pamplona

### Romance

#### a la muerte de Manolete

Suenan lúgubres los bronces, se oyen frases de consuelo, comentarios por doquier;

¡Manuel Rodríguez ha muerto!

Manolete se ha marchado a los reinos del Eterno; los toreros van de luto por el alma del gran diestro.

Los clarines se enmudecen, en el coso lazos negros;

todo en la plaza ha callado, un minuto de silencio!

¡Manuel Rodríguez! ¡Manolo!

¡torero del mundo entero!

eres un lucero más que brilla en el firmamento.

¡Ay Manuel! ¡Manuel Rodríguez!

el más famoso torero;

ya no verás a tu madre ni estarás más en el ruedo.

¡Cómo lo estabas tus tardes con la mirada a tu pueblo!

ni harás jamás las facas, que de tu nombre son sello.

Y ahora, cuando llegabas con tu fama al mismo cielo,

¡te vas, marchas de nosotros! y nos dejas sin consuelo.

¿Por qué te marchas, Manolo?

¿a quién dejas en tu puesto?

pero el torero no escucha, porque entre claveles, yerto,

reposa tapado el hombre, que además de un gran torero

era noble y bondadoso y supo ganarse el Cielo.

Manuel de la Fuente

Santa Cruz, 21. León.

### Galería de

#### hombres célebres

##### VELÁZQUEZ

Diego Velázquez de Silva, nació en Sevilla en 1549 de una noble familia andaluza. Ya desde muy temprano demostró grandes condiciones para la pintura. Fue discípulo de grandes maestros y a los veintiséis años contrajo matrimonio con la hija de su profesor Pacheco. En la Corte Real pintó varios retratos, que le valieron entrar al servicio de S. M. Murió Velázquez a los sesenta y seis años de edad, después de una vida de trabajo intenso, hasta los últimos años de su vida.

El rey Felipe IV le otorgó el título de Caballero de la Orden de Santiago.



lo cual dio origen a una curiosa leyenda sobre el cuadro de las «Mentiras» que junto con «Los Borrachos», «La tragua de Vulcano» y «Las Hilanderas», son sus principales creaciones, sin olvidar tampoco la que más fama le ha dado «La rendición de Breda».

J. Valencia Cutanda

Abtao, 27. 2.º Madrid.

### Curiosidades



#### Mitología. Aquiles.

A fines del año 1917 sufrió Guatemala los terribles efectos de dos fuertes terremotos, que casi destruyeron la capital moderna, como en 1776 fue destruida la antigua por otro terremoto. Hoy está totalmente reconstruida.



Aquiles fué un héroe tesalio, el más célebre y valeroso de los héroes griegos, hijo de Tetis, diosa del mar. Según la fábula, sólo podía ser herido en el talón. Es el personaje más famoso de la «Iliada».



El fin del mundo en 1789.—El 14 de noviembre de 1789 apareció en Méjico, detrás de los cerros de Guadalupe, a las siete y media de la noche y por primera vez, una aurora boreal. Los padres Agustinos creyendo que era el fin del mundo, expusieron el Santísimo.

El gran lago holandés Mar y Póder de Harlem, que ocupaba 180 kilómetros de superficie, fué desecado artificialmente y

convertido en pólder en 1856.

Los juegos florales fueron instituidos a principios del siglo XIV en Tolosa, cuyo objeto es otorgar premios, que suelen consistir en flores naturales, de plata o de oro, a las mejores composiciones.

Santiago Vijande

Seares Castropol. (Asturias).

### Chistes



—Oye, Lupita, ¿los tomates son contrabando?  
—Yo creo que no; ¿por qué lo preguntas?  
—Porque mamá me dijo muy callando, que tenía un tomate en la media.

—¿Qué oficio tan cansado el mío; todo el día pegando botes!  
—Trabajas en el circo?  
—No; en una fábrica de conservas.

Pilar Caravaca

Fernando VI, 5. Madrid.

### Chiste



Protesta.—Pero ¿con qué clase de gentuza me han metido ustedes, que ya me han robado hasta la bola de hierro?

M.ª Teresa Castañeda

Colonia de Ingenieros. Hotel 8 y 10. Madrid.



Enrique Sabe

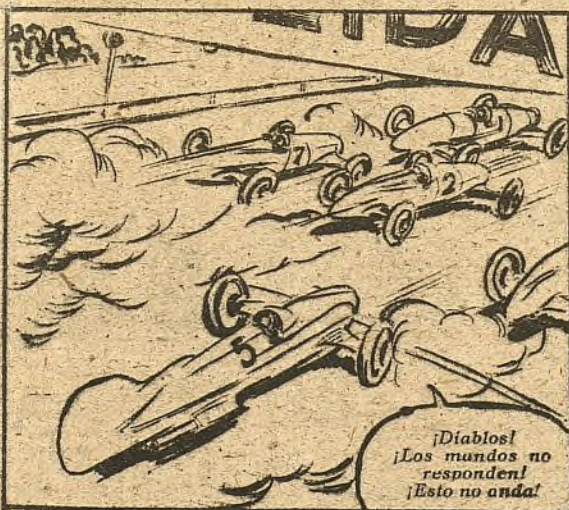
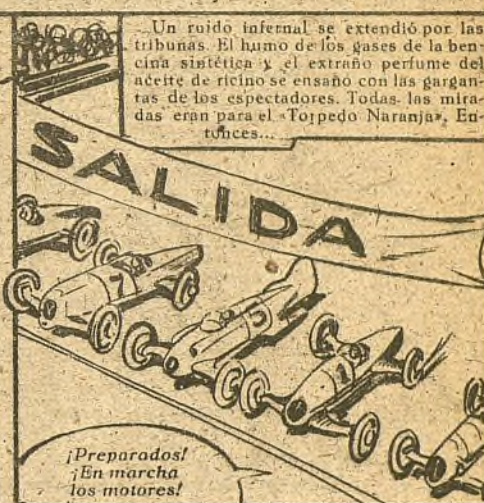
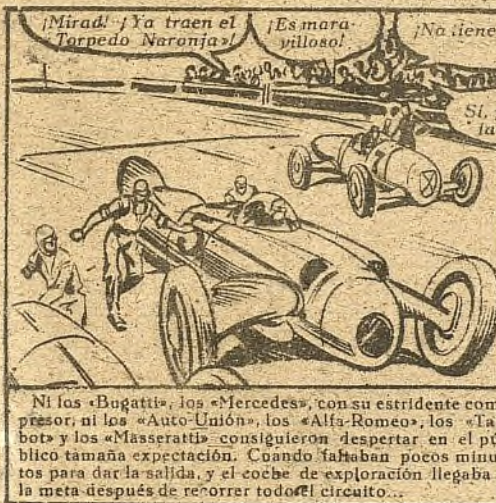
Bilbao.



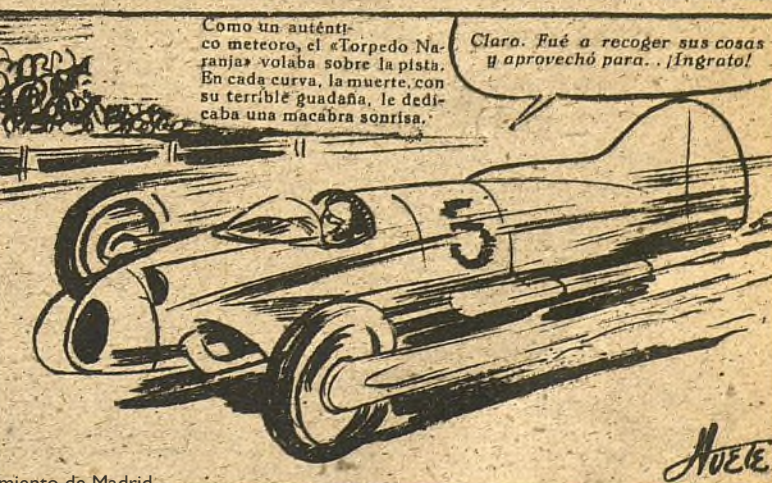
Ayuntamiento de Madrid



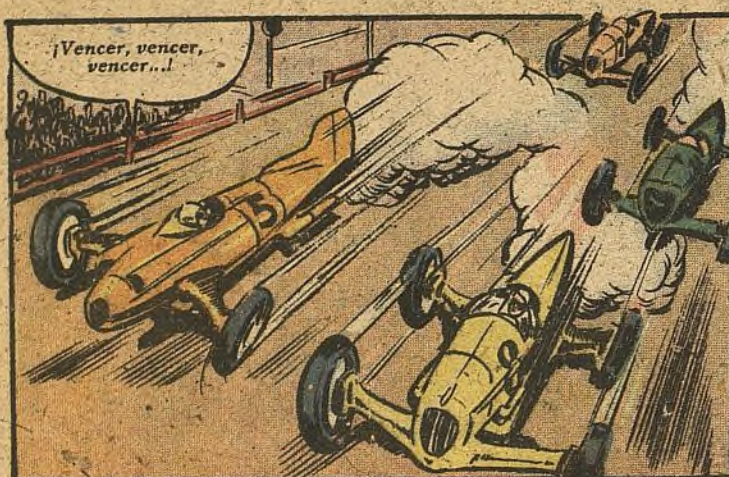




Con visible malhumor, pero con una indomable voluntad de victoria, brincó Simons al asiento del «torpedo». Aquella había sido la última venganza de Doppler. La culpa había sido suya. Por haberle echado de la fábrica, haciéndole gracia de los años de cárcel que quería imponerle el juez.

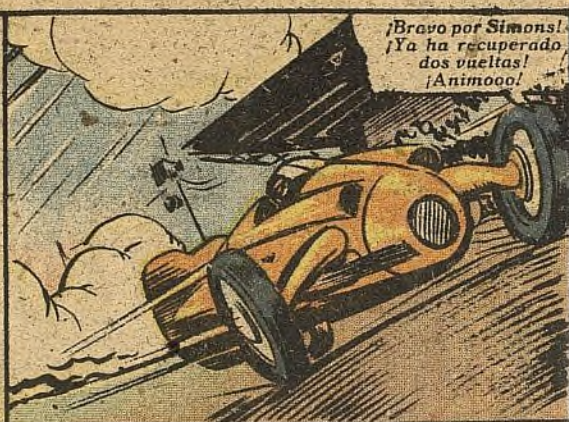






¡Vencer, vencer, vencer...!

¡Vencer! Tal era la palabra que con machacona insistencia zumbaba en los oídos del valeroso corredor.



¡Bravo por Simons! ¡Ya ha recuperado dos vueltas! ¡Anímate!



¡Poned los tubos-cohete de doble potencia!

Pero eso es una locura, señor Simons.

¿Quién es el que se juega la vida? ¿Tú o yo?

El entusiasmo era indescriptible. Sólo faltaban ocho vueltas y Simons perdía por una. Había que anular aquella diferencia de diez millas a toda costa. Cuando se detuvo a repostar...



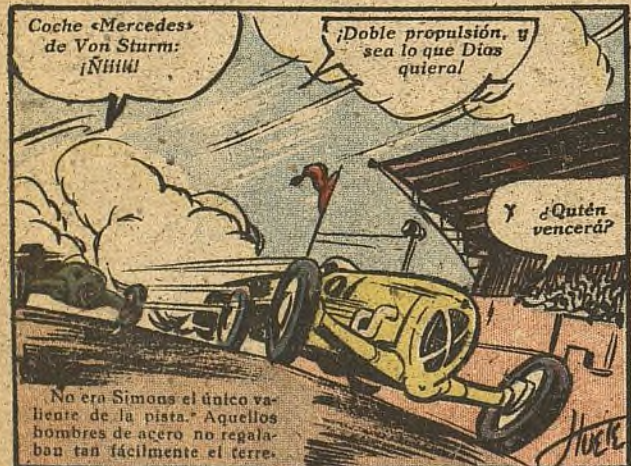
¡Que Dios lo proteja, señor Simons!

Gracias. Sólo utilizaré la doble propulsión en caso desesperado. Y menos charla, que llevo «dentadura postiza», como los boxeadores.



Sin discusión, los mecánicos ajustaron la doble propulsión a chorro. Simons se despojó del casco y se caló la ebichonera, metiéndose en la boca la pieza de goma para que los dientes no sufrieran con la horrible trepidación.

¡Entremos ahora en la última vuelta! ¡Venceré!

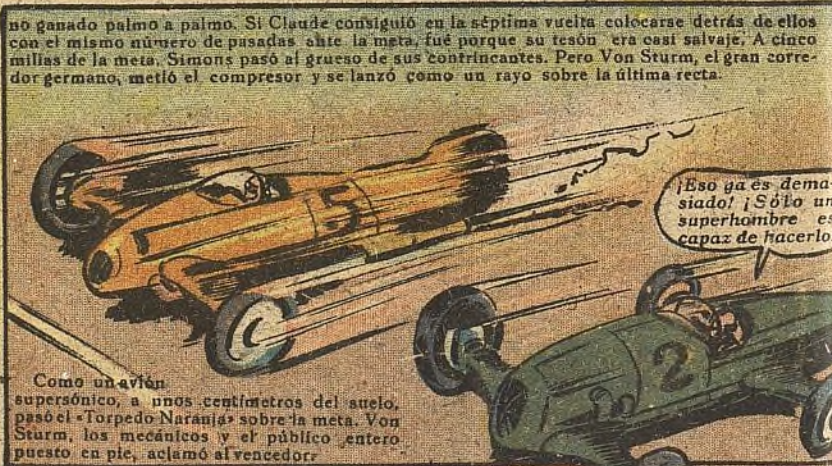


Coche «Mercedes» de Von Sturm: ¡Niiii!

¡Doble propulsión, y sea lo que Dios quiera!

¿Quién vencerá?

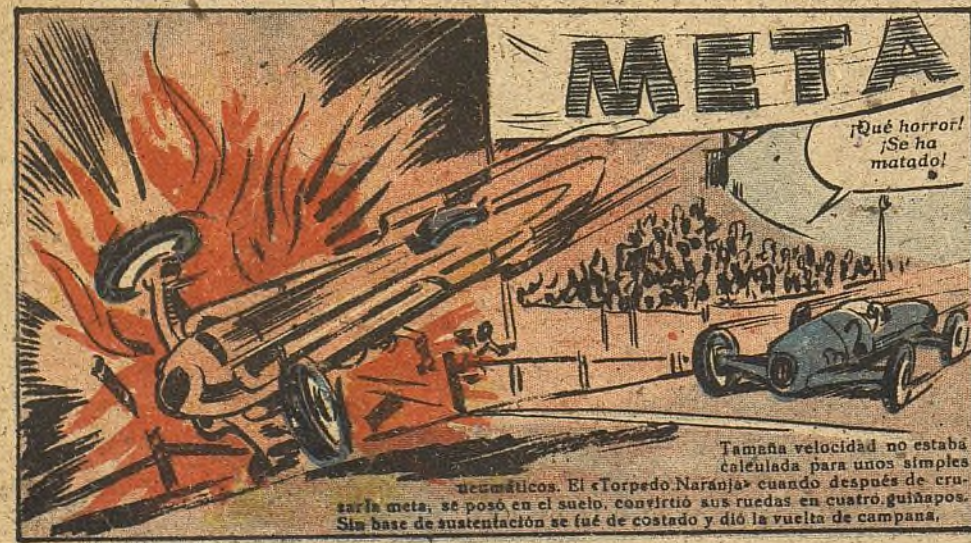
No era Simons el único valiente de la pista. Aquellos hombres de acero no regalaban tan fácilmente el terreno.



no ganado palmo a palmo. Si Claude consiguió en la séptima vuelta colocarse detrás de ellos con el mismo número de pasadas ante la meta, fue porque su tesón era casi salvaje. A cinco millas de la meta, Simons pasó al grueso de sus contrincantes. Pero Von Sturm, el gran corredor germano, metió el compresor y se lanzó como un rayo sobre la última recta.

Como un avión supersónico, a unos centímetros del suelo, pasó el «Torpedo Naranja» sobre la meta. Von Sturm, los mecánicos y el público entero puesto en pie, aclamó al vencedor.

¡Eso ya es demasiado! ¡Sólo un superhombre es capaz de hacerlo!



META

¡Qué horror! ¡Se ha matado!

Tamaño velocidad no estaba calculada para unos simples neumáticos. El «Torpedo Naranja» cuando después de cruzarla meta, se posó en el suelo, convirtió sus ruedas en cuatro guñapos. Sin base de sustentación se fué de costado y dió la vuelta de campana.



...pero no podrá Vd. volver a conducir, Simons. Es Vd. un héroe. La «Panclévor» se encargará que le de lo que me pida Vd. Sea lo que sea.

Pues bien, señor director. Yo siempre he soñado con proyectar los modelos, para que otros los prueben. Eso haré de ahora en adelante.