

GENTE

Madrid 31 Enero de 1901.

Año 2.º

Núm. 23

CONOCIDA



S. A. I. y R.  
Archiduquesa Isabel.





## NUESTRA PORTADA

S. A. I. y R. la Archiduquesa Isabel

EN la arrogante figura de la augusta madre de la Reina, todo es brillo y majestad. Puso Dios en su alma la ternura á manos llenas, y en su corazón campea la bondad como único soberano. Todo en su aspecto denota la grandeza de espíritu, que regula una inteligencia clara y superior. La intensidad de su mirada... la solemne y plácida serenidad del rostro... el majestuoso y elegante ademán... el cariño de su trato, son muestras intachables de una grandeza innata á la persona de esta ilustre dama.

Por su alcurnia, la corresponde la alteza del rango; por sus eminentes méritos, la corresponde la alteza de la selección, la alteza con que Dios adorna á las criaturas superiores, cuando éstas han traspuesto la cima de la vida abriéndose paso entre las enormes dificultades humanas, con la práctica de las virtudes que la Iglesia de Nuestro Redentor ha enseñado y sin más apoyo que la fe en su religión y un amor ilimitado al prójimo.

Así domina esa altura de la vida, la que de abolengo imperial y real puede contemplar dichosa la grandeza de los suyos, de aquéllos á quien ella enseñó y preparó cuidadosamente para altos destinos, logrando un éxito tan colosal como merecido, pues la Providencia no escatima nunca el premio que las grandes virtudes merecen y los grandes méritos alcanzan. Su vida es sencilla... encantadora.

La madre de reyes y de príncipes, que tanto brillo diera á la corte imperial de Austria, cuya fama de angelical y hermosa ha sonado en todas las Cortes europeas, reparte hoy tranquilamente su vida entre los hijos de allá y los de España, dejando al lado de unos y de otros raudales de amor materno, para dar satisfacción á los anhelos más puros de su alma. La augusta señora, cuando viene á España, besa en la frente á sus hijos, pasa una temporada admirando este cielo español que la encanta, y después de pedir á Dios la felicidad para la patria de sus nietos, vuelve á la tierra imperial de sus mayores, y todo sin ruido, renunciando espontáneamente al boato que la corresponde, envuelta en el más sencillo y respetable incógnito. Durante estas visitas ha brotado en su corazón el afecto más sincero á esta pobre Iberia, á quien mira como nueva patria y donde ha sabido captarse el verdadero y respetuoso afecto con que los pueblos pagan tan hermosos sentimientos y tan bellas cualidades como posee la Archiduquesa Isabel.

Sería imposible sumar las bendiciones y las gratitudes á que se ha hecho acreedora por sus rasgos piadosos; pero en este aspecto, la caridad tiene por guía, y al servicio de la caridad, toda la ternura de su alma y una inmensa esplendidez envuelta en absoluta discreción.

ANGEL CONDE



## HUÉSPEDES REALES



**S. A. I. y R. Archiduque Federico  
y su augusta esposa.**

Hónrase hoy GENTE CONOCIDA publicando los retratos del Archiduque Federico y de su esposa la Princesa de Croy y de sus hijas las Archiduquesas María Ana y María Cristina.

El viaje á España del hermano mayor de S. M. la Reina Regente, acompañado de sus hijas, lleva la atención á la Corte de Austria, una de las más fastuosas de Europa.

Nuestro querido colega *La Epoca* publica una crónica notable, como todas las de *Mascarilla*, en que se habla de los Archiduques de Austria, que forman el núcleo principal de la sociedad vienesa, fijándose principalmente en los que están más unidos á la familia Real de España.

Sentimos que el espacio no nos consienta reproducirla íntegra, y de ello copiamos lo que se refiere al Archiduque Federico, acompañando de este modo las fotografías que bondadosamente se ha dignado conceder el Archiduque á esta Revista para su inserción.

«El Archiduque Federico, que acaba de visitarnos, ocupa uno de los puestos más brillantes en la Corte de Viena. Ha heredado la inmensa fortuna de su tío el Archiduque Alberto, hijo de aquel otro Archiduque del mismo nombre, gran general, competidor de Napoleón I. En el Ejército austriaco tiene cargos elevados; actualmente manda una brigada en Prestburgo.

El Archiduque Federico, que nació en 4 de Junio de 1850,

está casado con Isabel, Princesa de Croy, que tiene su misma edad. De este matrimonio han nacido siete hijos; los seis primeros fueron hembras: las Archiduquesas María Cristina, María Ana, María Enriqueta, Gabriela, Isabel y María Alicia. Esto hacía desear con gran vehemencia un hijo varón, necesario además para que la fortuna del Archiduque Alberto, que constituye un mayorazgo, pudiera transmitirse del Archiduque Federico á un heredero de su propia familia. El séptimo hijo vino á satisfacer los deseos, pues fué el primer varón: el Archiduque Alberto Francisco, que nació en Julio de 1897.

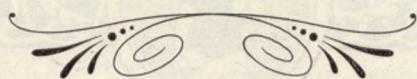
Reside el Archiduque Federico en Viena, en el palacio antiguamente llamado Alberto, hoy palacio Federico, del cual ocupa un ala la Archiduquesa Isabel.»

Su hermano Carlos Esteban ocupa muy dignamente el alto puesto de contralmirante de la Armada austriaca. Recientemente visitó en San Sebastián á S. M. la Reina, en donde su yate fué justamente admirado por la multitud de obras de arte en él contenidas. El Archiduque Eugenio es el cuarto de los hermanos y es riquísimo, puesto que es Gran Maestro de la Orden Teutónica, y por tanto dispone de la crecida renta que producen los cuantiosos bienes que esta Orden posee.

Los Archiduques austriacos gozaron siempre legítima fama de caballerosos, espléndidos y artistas.



**SS. AA. II. y RR.  
Archiduquesas María Cristina y María Ana.**





## En el abanico de una dama.

Cuando mueves el céfiro indeciso  
con tu vitela de sutil encaje,  
enamorado pienso de improviso  
si es que Dios combinó su varillaje  
con tallos de un rosal del paraíso.

SALVADOR RUEDA

## EL ANGELUS

¡Qué tarde aquella tan encantadora! ¡Como todas las del poético mes de Septiembre! Porque, ¡decirme si hay un mes más ideal! Conserva los encantos del alegre verano, mezclado con las primeras melancolías del invierno. ¿No habéis mirado nunca un bosque en Septiembre? Las hojas de los árboles tienen un verde distinto al de la primavera, menos vivo, pero más suave; algunas empiezan á tostarse, víctimas de los rayos del sol; y tal vez, mientras descansáis tendidos á la sombra de un grupo de frondosos plátanos ó de seculares encinas, oiréis el crujido de algunas de ellas que se desprende débil y enfermiza, para morir más tarde seca y agostada, quizás bajo vuestros mismos pasos.

Una de estas tardes tan encantadoras, después de mi acostumbrado paseo solitario, fuí á parar á una pequeña colina, desde donde se descubría un panorama ideal.

No sé cómo expresar la sensación que experimenté en el largo espacio de tiempo que permanecí admirando aquel cuadro encantador. Porque hay que ver el conjunto que formaban allí reunidos, la inmensidad del mar, la poesía del llano, la majestad del monte. Aquél; limpio, tranquilo, transparente, ¡quién dijera al mirarlo que es el mismo que ruje y se alborota al soplo del huracán y de la tormenta!

Entonces parecía un lago de cristalina transparencia, á cuya superficie daban tintas rosadas los primeros albores del crepúsculo; tan tranquila estaba, que las aves del cielo no ponían reparo en besar sus rizadas ondas y en jugar alegres sobre su tranquila superficie.

El llano parecía más bien una alfombra sembrada de poéticos viñedos, de frondosos algarrobos y de esculturales olivos. Allí serpenteaba como una cinta el camino de la arenosa sierra, ribeteada de verde maleza y tiernos arbustos, se extendía desde la entrada del pueblo hasta besar la misma orilla del Mediterráneo.

Pero lo que más animaba aquel panorama bellísimo era el pintoresco pueblecillo que, medio escondido entre los centenarios pinos, que como fieles centinelas custodiaban la entrada del lugar, dejaba ver los tejados de sus casas, cuyos hogares enviaban al cielo copos de un humo tenue y azulado que no tardaba en confundirse en el espacio mezclado con la neblina del crepúsculo, y en medio de ellas, velando su reposo, como acariciando con su mirada aquel conjunto de alegres palomas, se levantaba risueña y poética la torre del campanario de la iglesia.

Por último, más allá, formando el remate de aquel pintoresco paisaje, la pequeña cordillera se extendía como una cadena, ribeteada de pinos y viñedos ¡Qué hermosa estaba entonces! ¡Cómo contrastaba su grandiosidad con la plácida poesía de la llanura! Aquél parecía embozarse con las primeras tinieblas de la noche; éste dijérase quería despedirse del día con una sonrisa de gratitud. ¡Oh! era un conjunto ideal, un cuadro encantador, impregnado de esa poesía del campo que se revela en todo: en el susurro de la brisa, en el murmullo de las hojas, hasta en el monótono canto del grillo y de la cigarra.

Estaba yo sentada, apoyada mi frente entre mis manos, admirando aquel espectáculo que me tenía como adormecida, cuando el sonido de la campana que tocaba el *Angelus*, vino á sacarme de mi éxtasis.

Hay ciertas impresiones en la vida imposibles de descubrir ni aun con vagos colores. ¡Qué momento tan sublime! Cómo repitieron los montes y los valles aquellos ecos misteriosos que sonaron durante mucho rato en el fondo de mi alma.

Aquella voz de bronce me hizo pensar lo que hasta entonces no se me había ocurrido: que Dios estaba allí, en medio de aquella naturaleza adormecida, velando su reposo, derramando sobre ella sus bendiciones paternas. Involuntariamente me puse en pie; mi quitasol resbaló de mis rodillas hasta rodar por la hierba, y como obedeciendo á una fuerza extraña, mis labios murmuraron la salutación del Angel con un fervor, con un recogimiento para mi desconocido.

¡Ah! no sabéis vosotros lo que es una oración en medio del campo, una tarde del poético mes de Septiembre.....

MARÍA L. DE SAGREDO

¡.....!

La vida es una flor, flor misteriosa  
que miel y acíbar en su seno encierra,  
y es el alma la dulce mariposa  
que liba el néctar y se eleva airosa  
ó se emponzofia en hiel y cae en tierra.

MARTIN PIZARRO

## NOTA

El segundo verso de la última redondilla de la hermosa composición del Duque de Rivas, titulada «La muchacha mendiga», que insertamos en nuestro número anterior, debe decir:

**cantando te sorprendí...**

en lugar de

*cuando yo te sorprendí...*

como por error dice, pues así lo escribió su ilustre autor.











# CUENTOS

## DOS INVÁLIDOS



Pepe y Juan eran amigos inseparables.

Habían nacido en el mismo pueblo, sus casas eran medianeras y sus madres les habían echado al mundo el mismo día y á la misma hora.

Crecieron los dos niños á la par, y, juntos, se convirtieron en hombres, sin que la amistad que habían trabado en los juegos infantiles amenguase al llegar á la edad en que las diferencias de clase y de fortuna se hacen ostensibles por las exigencias sociales.

Pepe era hijo de un labrador rico, y Juan debía la vida á un bracero que, con no poco trabajo, ganaba el pan con que alimentaba á su numerosa prole.

Mientras fueron niños, los dos jugaban en el atrio de la iglesia, y los juguetes del rico servían para entretener al pobre, que devolvía el favor recibido protegiendo, con sus puños y su fuerza, contra las demasías de los otros chicos, á su amigo, de constitución más débil y enfermiza que la suya.

Cuando fueron mozos se siguieron queriendo como hermanos, y cuando Pepe volvía á su casa para pasar las vacaciones, luciendo el flamante uniforme de los Escolapios, que admiraba á los chicuelos del pueblo, era cosa corriente verle pasear con Juan, que vestía blusa y pantalón corto, que calzaba alpargatas que tenía las manos encallecidas por agravios del azadón y del arado y que abrigaba su cabeza, bien poblada de pelo negro y rizado, con un pañuelo rojo encargado de suplir, á diario, el ancho sombrerón que sólo se sacaba del arca los días que repicaban gordo.

Cumplieron Juan y Pepe diecinueve años; entraron en quintas y la suerte que les cupo fué tan igual, que sacaron, respectivamente, los números 1 y 2, por lo que juntos también fueron declarados soldados.

Y en ese día empezaron á patentizarse las distancias entre los dos entrañables amigos, pues mientras Juan fué á defender la patria con las armas en la mano, Pepe pudo librarse de la contribución de sangre, entregando las 1.500 pesetas que costaba la rendición á metálico del servicio militar.

Separáronse ambos amigos por vez primera.

Juan fué llevado á la capital de la provincia, y, al poco tiempo, destinado á campaña; previo un sorteo que, como el primero, le fué desfavorable.

Pepe se quedó en el pueblo con sus padres disfrutando de las comodidades de su casa, de las caricias maternas y de los cuidados del hogar.

Y así pasaron dos años, durante los cuales se convirtió el pobre Juan en un soldado valeroso que continuamente exponía su vida por el honor de la bandera, y se hizo Pepe un caballista experto y un aficionado impenitente á las fiestas de toros.

Los padres de los dos muchachos seguían siendo vecinos, y,

á pesar de las diferencias de clase, apenas pasaba un día sin que se comunicaran sus impresiones y sin que juntos leyeran en los periódicos las noticias de la guerra.

En uno de los partes figuraba el nombre de Juan en la relación de los heridos.

El pobre chico había realizado un acto heroico; había salvado la bandera de su batallón combatiendo solo contra muchos, hasta caer, mal herido, en un charco formado por su propia sangre.

La patria le había premiado con una cruz pensionada; pero el valeroso soldado volvía con una pierna menos, que los médicos le habían amputado en el mismo campo de batalla para salvarle la vida.

Todas estas noticias fueron comunicadas á los padres de Juan por los de Pepe, con no pocas precauciones, y cuando ya era indispensable que lo supieran, porque se acercaba el día de la llegada del soldado.

El efecto que en los desolados padres de éste produjo la triste nueva, no hay para qué describirlo.

Entre sollozos se quejaba la madre del herido de que, por su pobreza, no hubiera podido librarse su Juan de las penalidades de la guerra, que se lo devolvían inútil para siempre, y comparaba la suerte del hijo de sus entrañas con la de su compañero inseparable, que se hallaba, en aquellos momentos, con otros amigos de su edad en una gira campestre.

Los padres de Pepe escucharon muy conmovidos estas imprudencias que disculpaba el dolor de una madre, y procuraron, en vano, dulcificarla con palabras de consuelo.

.....

Llegó, por fin, el día deseado.

Todo el pueblo esperaba en la carretera al herido que debía llegar en la diligencia, y en primer término estaban juntos los padres de Juan y los de Pepe.

Vióse á distancia una nube de polvo y entre ella, á los pocos momentos, se fueron dibujando los contornos del coche.

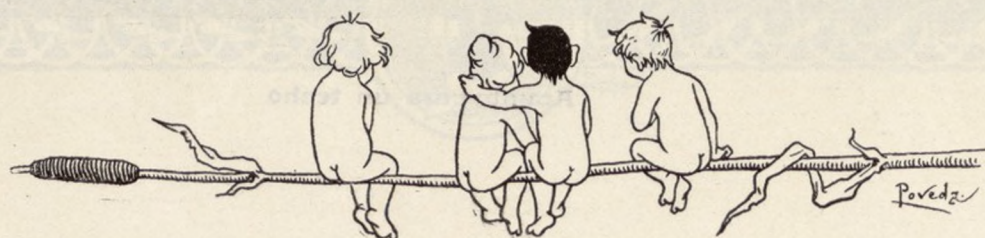
Llegó éste al cabo, y bajó Juan de la berlina, apoyado en dos muletas.

El mayoral anunció que en al interior venía, tendido sobre los almohadones, el «señorito Pepe», que había sufrido un grave accidente en el campo.

Averiguado lo sucedido, resultó que Pepe había sido enganchado por un toro, al acosarle en un tentadero, y que, según dictamen facultativo, las heridas recibidas hacían necesaria la amputación de una pierna.

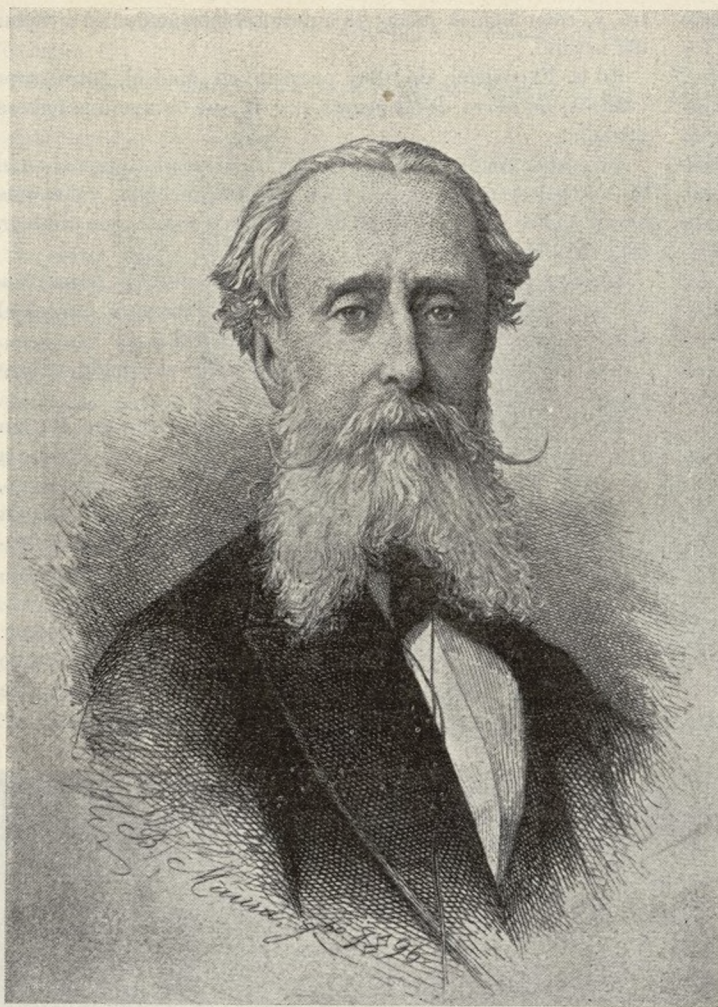
Juan y Pepe volvían juntos, y volvían inválidos á su pueblo. ¡Pero los padres de Pepe no tenían siquiera el consuelo de que su hijo, como Juan, fuera un inválido de la guerra!

GUILLERMO RANCÉS.





## EL MARQUES DE VALMAR



En pocos, muy pocos días, con diferencia de contadas horas algunos, han muerto cuatro escritores de reconocido mérito y de tendencias y cualidades distintas: Balaguer, Miralles, Paso y el Marqués de Valmar. Representaban varias manifestaciones de la literatura, y las representaban dignamente, seriamente, consagrándolas en su alma un verdadero culto: la historia poética, la historia idealizada, como hecha por un artista que se preocupa más de la armonía del estilo y de las bellezas de una descripción, que de indagar las causas anteriores que produjeron el hecho histórico que relata; el periodismo de partido que es lucha y actividad, y para el cual son precisos amplios conocimientos y grandes energías; la poesía juvenil, briosa, impaciente, dotada de tremenda acometividad, voluble, vistiendo todas las ideas bellas aun cuando sean insensatas, sin importársele un ardite su mayor ó menor bondad, reparando sólo en las galas de la forma y luchando siempre, no por defender una causa que considera justa, sino por el placer de luchar y la poesía seria, severa, que es todo fondo y reflexión, la poesía siempre ajustada á las reglas, sin que al aumentar en corrección pierda frescura ni encanto.

El Marqués de Valmar representaba esta clase de poesía. Sus versos son verdaderos modelos de pureza poética y de buen gusto. Su rica fantasía no volaba libre en busca de extravagancias ni corrompía, retorciéndolos grotescamente, los pensamientos para producir sensaciones ridículamente bufas. No necesitaba recurrir á esos excesos á que tan acostumbrados estamos.

Poeta de corazón, sentía la poesía tal y como debe ser, expresándola con admirable acierto y precisión.

Como literato, su gran conocimiento del idioma, su delicado estilo y sus ideas sanas y profundas, le conquistaron el respeto de todos. Aristócrata de abolengo, éralo también cuando escribía. Nadie con mas cuidado evitaba una expresión equívoca, un detalle soez ó una descripción brutal de cosas indescriptibles.

La opinión del Marqués de Valmar como crítico era apreciadísima. Sus juicios gozaban de gran autoridad, como resultado de la experiencia, de la meditación y del estudio.

Era conocidísimo en el extranjero, en donde gozaba de envidiable reputación.

El soneto autógrafo que publicamos, y que está sin terminar, es el último que escribió su pluma ilustre. En nuestro próximo número se publicará otro soneto inédito del Marqués de Valmar, que forma parte de un tomo de poesías que proyectaba publicar, estimulado por el eminente crítico Menéndez y Pelayo. Libro que ahora publicarán sus hijos en unión del citado autor de *Horacio en España*. Deseamos que este proyecto se realice cuanto antes para gloria del poeta muerto.

El Marqués de Valmar era particularmente un cumplido caballero, amabilísimo y de trato encantador.

Su muerte ha sido por todos muy sentida. Los jóvenes veíanos en él á un maestro, los viejos á un incansable paladín del arte verdadero, y todos á un literato insigne y á un hombre dignísimo.

JULIO P. RAMIREZ.

### Las glorias del gran mundo.

#### Soneto.

Pienso una hermosa, ufana y altanera,  
cuando entre galas su belleza fulgura,  
que tan sólo se encuentra la ventura  
del lujo y los festines en la esfera.

No advierte que es su hogar, si allí la espera  
la vida de la paz y la ternura,  
arbol y fuente de ilusión más pura,  
en donde está la dicha verdadora....

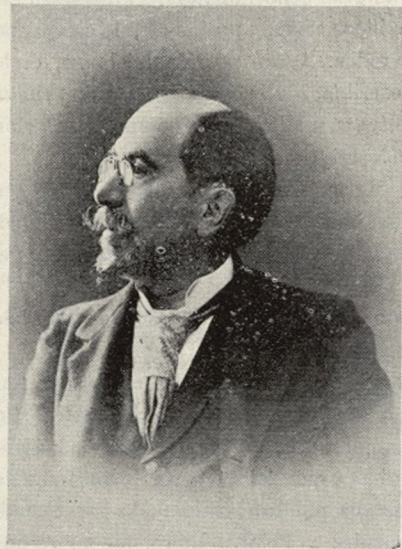
<sup>No es más que un sueño y un vano</sup>  
Muestra que es humo y viento aquella gloria,  
<sup>(vale)</sup>  
si á la hermosa arrebató muerte impía,  
del <sup>mundo cagajador</sup> ~~hijo~~ <sup>hijo</sup> ~~mundano~~ la eterna historia:  
la turba, que en deidad la convertía,  
ni una lágrima vierte á su memoria,  
ni el júbilo suspende un solo día.

El Marqués de Valmar



## ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN

La sinceridad es la nota que caracteriza la pintura de este maestro ilustre. Desde los comienzos de su carrera hasta los



momentos presentes, en que su nombre está consagrado por la fama, viene demostrando con sus obras el culto que rinde a la sinceridad en el arte.

En sus mocedades se dedicó casi exclusivamente, respondiendo a su temperamento, a copiar el natural, y con preferencia el paisaje, esa variedad del arte pictórico sumamente difícil, porque es la que más indica las condiciones subjetivas del artista, pues con efecto, según afirma un distin-

guido crítico, «si toda obra de arte es una compenetración maravillosa de lo objetivo y de lo subjetivo, el cuadro de paisaje es algo más: es la manifestación genuina y completa al exterior de la potencia estética e intelectual del artista».

Después ha copiado todo lo que ha visto en la Naturaleza con una verdad que asombra por lo real. Sus figuras están admirablemente dibujadas y de sus pinceles salieron obras portentosas de factura y color.

Hace más de treinta años, cuando todavía no se hablaba del impresionismo en España ni en Francia, de donde procede, ni se había inventado aún el modernismo, copiaba ya él las grutas azules de Crapi, y aquel color azul brillante de su paleta que hoy domina en las obras de los impresionistas, era satirizado por los que, reconociendo que tenía genio, antojábaseles que exageraba la expresión, y de entonces es el célebre pareado:

*Guárdese en el baul  
la vejiga del azul.*

Pero no se crea por esto que Muñoz Degrain sea en España el precursor de esta escuela, ni le cabe tampoco responsabilidad por las extravagancias en que han incurrido quienes, faltos de aliento para producir obras sólidas y notables, quieren llamar la atención a toda costa, consiguiéndolo al igual del hombre que se lo propusiera, vistiéndose de máscara un día que no fuese Carnaval.

Muñoz Degrain, gran colorista, pintor de efectos dramáticos, y como paisista, uno de los primeros de Europa, es un pintor completo.

Nació en Valencia. Fué discípulo de Rafael Montesinos, su único maes-

tro, y, como hemos dicho ya anteriormente, se dedicó a copiar del natural.

En la Exposición de 1864 presentó en Madrid, entre otros cuadros, *La sierra de las agujas*, por el que obtuvo una tercera medalla.

Su primer cuadro de figura es el *Coro de monjas* que hay en el Museo, por el que le dieron una segunda medalla, valiéndole otra el lienzo *Vista del Pardo al disiparse la niebla*, que también está en el Museo.

Los cuadros *Otelo y Desdémona* y *Los amantes de Teruel*, fueron premiados con primeras medallas. El primero está en el Museo de Lisboa y el segundo en el de Madrid.

La *Conversión de Recaredo*, que pintó para el Senado, es otro cuadro de historia también muy notable.

El *Santo Sepulcro*, en la capilla del mismo nombre de San Francisco el Grande el medio punto del teatro de la Duquesa de Denia; *El examen*, *El Viático*, *La oración*, *El campamento*, *Los secuestradores* é *Isabel la Católica cediendo sus joyas para la empresa de Colón*, *Un fanfarrón*, *Recuerdos de Granada*, *Los escuchas* y las cien obras más de todos conocidas y por todos admiradas, pregonan la valía de este pintor insigne.

Muchos de sus cuadros figuran en los Museos extranjeros. Tiene medalla de oro en Munich. Premios de arte en Chicago y Filadelfia. Es profesor de paisaje de la Escuela Superior de Pintura. Gran Cruz de Isabel la Católica. Comendador de Car-



*Rincón del estudio de Málaga.*

los III y de otras varias Ordenes. Académico de número de San Fernando.

De propósito no hemos incluido en la relación anterior de sus obras los paisajes de los Gaitanes, porque merecen párrafo aparte.

La sierra de los Gaitanes constituye sus amores, su pasión y una de las cosas que más influyeron en su ánimo para establecer el estudio de Málaga, fué el estar cerca de aquella su sierra favorita, a la que no halla rival en ninguna otra del mundo, ni aun en Suiza, donde ha pintado mucho y bueno.

«Sus paisajes de los Gaitanes, pintados con verdadero amor, sorprenden por la verdad con que ha expresado los contrastes de la luz y de la sombra, lo agreste y lo escabroso, el escarpado de la roca y los efectos del sol sobre la nieve.

El estudio de Muñoz Degrain, en Málaga, de su propiedad, es suntuoso.

Nuestros lectores pueden admirar un detalle de él en la fotografía que se publica. En el que tiene en Madrid encierra igualmente multitud de objetos artísticos de gran mérito y valor.

Los últimos cuadros que ha pintado son paisajes de Suiza, del Mont Blanc, de Jungfrau.

En pleno verano, en el mes de Agosto último, pintaba en Jungfrau, a una altura de más de tres mil metros, rodeado de nieve, un lienzo precioso, que ha sido adquirido por el inteligente aficionado señor Anitua.

Este señor, que tiene tanto dinero como gusto, ha adquirido también obras de otros grandes pintores, y en breve será el Museo que está formando en Bilbao uno de los mejores de España.

En la actualidad pinta Muñoz Degrain un cuadro, cuyo título es *Ninfas de la noche*, y da las últimas pinceladas al lienzo que reproducimos, *La preocupación de Checherazada*, la heroína de las *Mil y una noches*.

Abiertos a su pincel, están todos los mercados del mundo, y en esos centros de riqueza que se llaman París, Londres, Berlín, San Petersburgo, Chicago y Buenos Aires, las producciones de este ilustre maestro se solicitan con empeño decidido, porque su arte ha sabido ponerse a la cabeza del arte escogido que impresiona a todos los espíritus con la sensación exquisita de la verdad, el colorido exacto y el dibujo fiel.

Su temperamento artista, salvajemente libre, observa y siente con toda profundidad la Naturaleza, expresando en el lienzo las sensaciones de su alma de la manera más completa. Por eso convence sus obras y llegan a todos los entendimientos sin perder un átomo de belleza, y sus creaciones no se discuten, sino que se admiran y subyugan como se admira y subyuga la luz y el ambiente que la Naturaleza puso en sus obras.

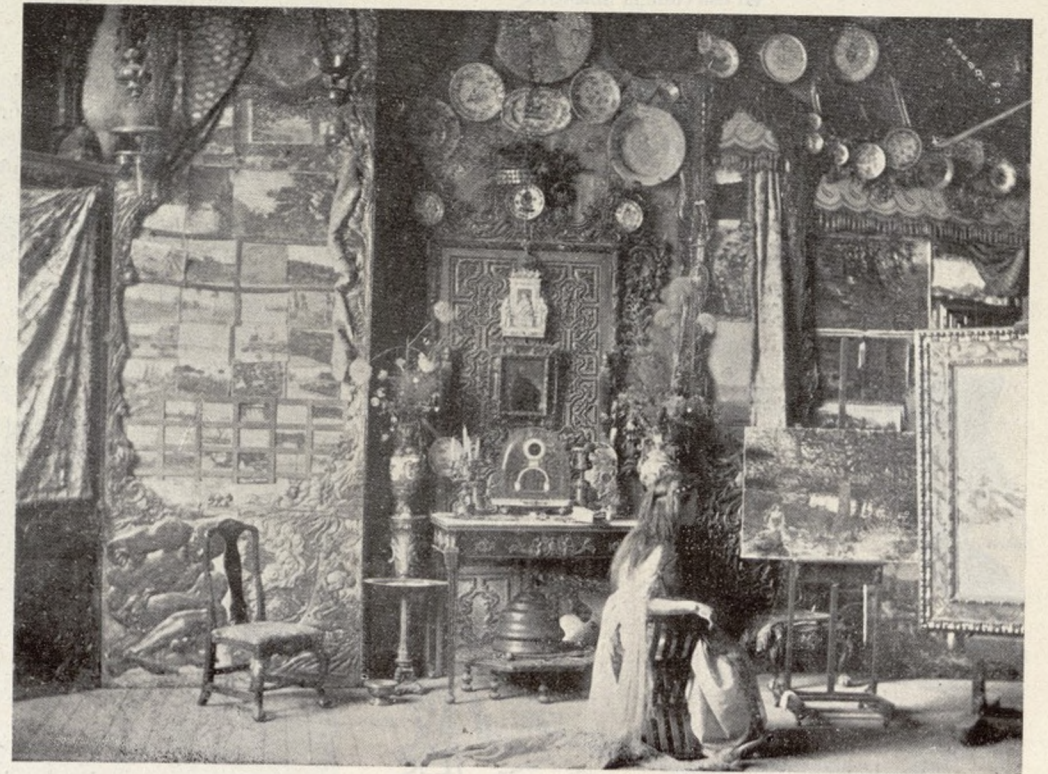
Como hombre, es encantador. Su conversación cautiva por la amenidad que sabe dar a lo que relata resultado de su cultura extraordinaria. Su juicio sereno y claro siempre es atendido allí donde se manifieste, y todas estas grandes cualidades que le adornan son realzadas por una modestia rayana en la exageración.

Tales, a grandes rasgos, la historia y la labor de este maestro ilustre, honra de España.

Un juicio crítico como él merece, exigiría todas las páginas de esta Revista y otra pluma que no fuese la mía.



*Boceto para un cuadro.*



*Rincón del estudio de Madrid.*

JULIO DE LANZAS.

(Fotografías de Amador, hechas expresamente para «Gente Conocida».)





## CUENTO VIEJÍSIMO

En la plaza de un lugar,  
un pobre titiritero,  
subióse á un tablado, y dijo:  
—Señores, ¡guardad silencio!  
Yo soy ventrílocuo ¿oís?  
Quiero deciros con esto,  
que reproduce mi vientre  
de un modo fiel y perfecto  
el bramido de los toros,  
el canto de los jilgueros  
el balar de las ovejas,  
el ladrido de los perros,  
el relincho del caballo  
y el gruñido de los cerdos.  
Escojed á cual imito

—¡Al caballo!

—¡Al toro!

—¡Al perro!

—No, no, gritaron algunos,  
que imite al guarro.

—Sí, al cerdo,  
porque somos los presentes  
en esa ciencia maestros,  
por disfrutar de la honra  
de vivir siempre con ellos.

—¡Pues allá vá! Y empezó  
(después de haberse cubierto  
con una manta) á gruñir  
igual que el animalejo  
que arriba queda expresado,  
con tan prodigioso acierto,  
que los aplausos y vítores  
estallaron al momento,  
cubriendo, como quien dice,  
el tablado de dinero.  
Un aldeano que estuvo  
presenciando muy atento

la gracia del *preopinante*  
exclamó de pronto:—Quedos  
bárbaros, y perdona  
si casualmente os ofendo.  
Lo que habéis visto, no tiene  
para mí chispa de mérito.  
Venid mañana á este sitio  
y, por mi salud prometo,  
mucho mejor que el payaso  
hacer ese mismo juego.—  
Y es claro, al siguiente día,  
se fué al tablado derecho,  
cubrióse con otra manta  
y comenzó, desde luego,  
á gruñir, como un cochino  
*en persona* puede hacerlo.  
Mas el público ignorante  
gritó:—Baja, chapucero,  
farsante, ¿cuándo en su vi la  
han gruñido así los cerdos?—  
La silba fué estrepitosa,  
y los insultos tremendos,  
renovando los elogios  
en pró del titiritero.  
Entonces el aldeano  
arrojó la manta al suelo,  
y enseñando un lechoncillo  
exclamó:—Mirad, podencos;  
al cochino habeis silbado  
y no á mí.—¿Qué prueba esto?  
Pues, lector, la moraleja  
que yo deduzco del cuento,  
*es que también la justicia,*  
*al fallar algunos pleitos,*  
*seducida por lo falso*  
*vota en contra de lo cierto.*

TOMÁS LUCEÑO

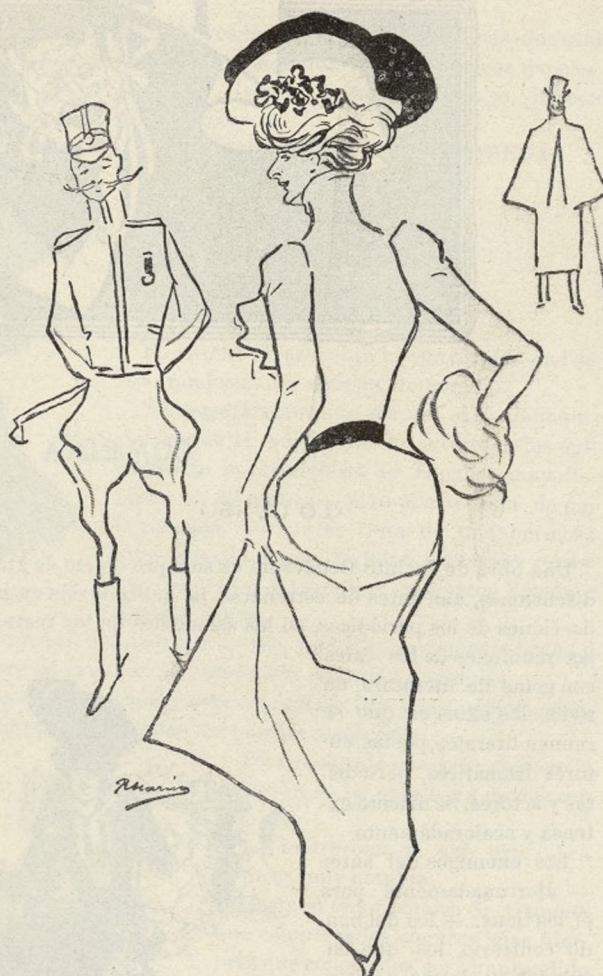




# OBRAS DRAMATICAS



*La alegría de la huerta.*  
(Dibujo de Poveda).



*Militares y paisanos.*  
(Dibujo de Marín).



*Una vieja.*  
(Dibujo de Sancha).



*La revoltosa.*  
(Dibujo de Rojas).





## COMEDIA

## «LO CURSI»

Una obra de Jacinto Benavente es siempre objeto de grandes discusiones, aun antes de estrenarse. Se habla de ella en las redacciones de los periódicos, en los saloncillos de los teatros, en las reuniones de los cafés con gotas de literatura, en todos los sitios en que se reúnen literatos, poetas, autores dramáticos, periodistas y actores. Se discute extensa y acaloradamente.

Los enemigos del autor — afortunadamente para él, los tiene... — los del bando contrario, los que entienden el drama á gritos, el cuento con moraleja y el sainete con chistes basados en el dislcamiento del idioma, proclaman á voces que Benavente no posee el instinto de... la *teatralidad*... Y sus amigos y admiradores — estamos en mayoría, afortunadamente para el arte —, los que combatimos por una literatura apenas entrevista que sea toda delicadeza, sinceridad, refinamiento, detalle... los que luchamos por el triunfo de una estética ideal y oímos censurar una obra porque no es *teatral* — palabra misteriosa cuyo significado nadie conoce, y que todos, empezando por los críticos de profesión, repiten como argumento supremo — quedamos sorprendidos.

Digo esto, porque unos días antes del estreno de *Lo cursi* presencié varias discusiones de ese jaez acerca del éxito de tal obra. Y en el vestibulo de Lara, diez minutos antes de comenzar el estreno me aseguró un conocido escritor que *Modas* no gustaría por eso, por la razón de siempre, porque no era *teatral*... Y efectivamente, *Modas* obtuvo un éxito y *Lo cursi* un exitazo.

*Lo cursi* es la obra más franca, más asequible para el público, de cuantas ha compuesto Benavente. No exige la fijeza de atención necesaria en las otras, ni tanto estudio, ni tampoco igual esfuerzo.

El drama está más en la superficie. Es menos psicológica esta obra, y sin embargo es perfectamente humana, tan perfectamente humana como *La comida de las fieras*.

La comedia últimamente estrenada tiene una ventaja sobre sus hermanas. Es más valiente. Su autor esta vez, para combatir prejuicios y achaques funestos, no se ha valido sólo de esa grandiosa demoledora que se llama Ironía, ha empleado también la protesta desembozada y enéfica del hombre fuerte. La grase que hiere con coquetería encantadora y el apóstrofe noble y viril. El halago exterminador de la sirena y el rudo puñetazo del atleta.

Confieso que apenas si conozco alguna obra española más valiente que *Lo cursi*. En nuestra escena se han dicho frases gordas acerca de todo, pero en términos generales siempre, sin puntualizar, sin referirse á un solo hecho, desnudo, escueto. Puntualizar.

Eso es lo grave. A un centenar de hombres se le

puede decir impunemente que la humanidad es imbécil, que todos los hombres son brutos; pero no se le dice impunemente á un hombre solo que es idiota. Pues este es el caso. En muchas

obras se habla de la farsa de la religión tal y como la sociedad actual la entiende y practica, y de los peligros que acarrea el eterno bien parecer; solamente en *Lo cursi* se puntualiza y se dice, refiriéndose á los culpables, solamente á los culpables: «Vosotros que habéis hecho de la religión un *sport* infame...» «Vosotros que posponéis la dignidad al buen tono...» El asunto de *Lo cursi* no puede ser mas plausible, ni su tendencia más sana.

Efectivamente, la palabra *cursi* reina de un modo absoluto; es *cursi* todo: la honradez, el honor, la amistad, la fidelidad, el amor... todo lo bueno, todo lo santo, todo lo puro, todo lo sincero, lleva encima ese anatema moderno, que pretende secarnos el corazón y aprisionar nuestro cerebro... ¡Fuera, fuera





esa palabra, enemiga declarada de los grandes y nobilísimas pasiones...! ¡Fuera esa palabra que nos impide ser hombres transformándonos en maniqués...!

Los tipos mejor vistos de la obra son, á mi juicio, los de Flora, Gasparito, el Marqués y Lola. Conozco á dos ó tres señoritas de la alta sociedad, que parecen hermanas gemelas de esta última. Bien dibujado está también el modernista, aun cuando no tiene el admirable relieve de su colega Teófilo, el de *La comida de las fieras*.

En resumen: *Lo cursi* es una notabilísima comedia digna de la pluma de su eminente autor. La noche de su estreno obtuvo una ovación sincera y estruendosa. Ovación que se repite todas las noches en el teatro de la Comedia, á donde acude el público ansioso de ver arte verdadero y de escuchar varoniles conceptos, tan extraños en estos tiempos de falso arte y de vacilaciones y desmayos.

En la interpretación, Matilde Rodríguez demuestra una vez más lo que de antiguo sabemos todos: que es una de las mejores actrices que en España tenemos.

Rosario Pino muy bien como actriz y admirable como mujer. Muy guapas y muy discretas las Srtas. Catalá y Bremón.

García Ortega, Rubio, Valles y La Riva muy bien en su papel. ¡Ah! Los críticos han dicho que *Lo cursi* es una comedia verdaderamente *teatral*.

Respiremos...



## LARA

### «MODAS»

En nuestra actual literatura apenas si llegan á seis los verdaderos artistas. Si escribiera los nombres de los que, á mi juicio, lo son, seguramente tendría que sufrir una nube de tremendos insultos, que me dedicarían los adúladores de las plumas setentonas y los paladines de la *cantidad*, al ver que no citaba nombres que pasan por eminentes y sólo representan vulgaridad correcta. El nombre que no me olvidaría de citar en esa brevísimas lista, es el de Jacinto Benavente. El autor de *Figulinas* es, en mi opinión, el único joven que hoy día lleva al teatro arte.

Arte, y mucho, y de ley, contiene su sainete *Modas*, últimamente estrenado en el teatro Lara. ¿Argumento? Ninguno. Nada de dislocamientos, ni de enredos, que la mayoría de las veces no lo son. *Modas* es un detalle de la vida; se reduce simplemente á la presentación de unos cuantos *tipos*, tan finamente observados, trazados tan lindamente, tan humanos, que producen en el espectador intensa sensación de realidad. Los conocemos todos, nadie ignora sus nombres, y sin embargo, ¡miren que cosa más rara!, hasta que Benavente no los presentó en escena ninguno había reparado en ellos.

Yo creo que los dos *tipos* de la obra más acabados, más sólidos, más perfectos, son la modista y su marido. Como creo igualmente—y siento no estar conforme con varios amigos míos, Martínez Sierra entre otros—que la escena de estos dos personajes es la *escena-modelo* del sainete.

Decir que en una obra de Benavente abundan los detalles finamente, exquisitamente ingeniosos, es lo mismo que decir que en los versos de Zorrilla abundan las imágenes bellísimas. Es repetir una vulgaridad. En *Modas*, la frase intencionada y artística nos hiere acariciándonos, nos sugiere, nos obliga á estar conformes con el autor. El literato triunfa siempre, con-

brillantísimo triunfo. El autor dramático, en esta ocasión, ha triunfado también.

Balbina Valverde, Nieves Suárez y Clotilde Domus—que está lindísima—interpretaron á maravilla sus respectivos papeles. Balaguer, Larra, Morano y Santiago, hechos unos actorazos.

JULIO POVEDA.

## PARISH

### «COVADONGA»

El estreno de esta obra ha constituido uno de los grandes éxitos de esta temporada.

No aseguraremos que sea un éxito de taquilla, porque al público no le interesan los episodios de la reconquista de España, muy distantes ya de nosotros, pero el arte está de enhorabuena, porque se trata de una hermosa obra literaria donde abundan los versos robustos, inspirados y varoniles de Marcos Zapata y Eusebio Sierra.

La música, del maestro Bretón, está admirablemente hecha y siempre en carácter, sirviendo á la situación dramática.

Rebosa inspiración y está orquestada con gran acierto, viéndose al técnico en todos los pasajes musicales.

Está ensayada con gran cuidado y esmero y se ha puesto en escena con lujo.

La interpretación que esta obra tiene es muy notable.

Hasta el tenor cómico Sr. Gamero, que es uno de los cómicos más fúnebres que conocemos, ha comprendido bien su papel y se hace aplaudir todas las noches con justicia.

La Srta. Domingo y Valentín González interpretan á conciencia sus papeles, y como cantantes rayan á gran altura.

Bien es verdad que son lo mejorcito de este afortunado teatro, que con perseverancia va, consiguiendo modificar los gustos del público, maleados por la influencia del género chico, sobre el que tanto se ha dicho en letras de molde y sobre el que tanto más se puede decir.

Las brillantes campañas que sostiene el teatro de Parish deben ser premiadas con el favor del público que, en honor á la verdad, no le abandona.

Y la Empresa, por su parte, no debe olvidar la conveniencia de dar variedad al cartel, estrenando muchas de las obras que tiene en cartera, de esclarecidos autores, poniendo en escena aquellas otras del repertorio que, como *Marta*, por ejemplo, obtienen una interpretación esmeradísima.

Y al hacer este ruego á la Empresa, atendemos indicaciones de algunos suscriptores que nos han hablado en este sentido.

Ruego que podríamos hacer extensivo á las Empresas de Apolo, Zarzuela y Eslava, cuyos carteles no varían nunca. Seguramente que saldrían beneficiosas en sus intereses si atendieran estas recomendaciones nuestras, con las que no estarán muy conformes los autores que tienen acaparados los mencionados teatros.

EL C. DE B.





## ACTUALIDAD RELIGIOSA

La muy ilustre y distinguida Asociación de señoras de la *Sagrada Familia de Belén*, que debe su origen á la piedad é iniciativa de la Sra. D.<sup>a</sup> Dolores Orozco de Cordón, en la que figura la mayor parte de la grandeza de España y de la que es presidenta honoraria S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, ha celebrado este año, con toda solemnidad, en la Iglesia de N. P. Jesús de Nazareno, donde está establecida, la Novena que señala sus Estatutos. Ha ocupado la cátedra sagrada todas las tardes el Sr. González Reyes, que con su elocuencia arrebatadora disertó acerca de la falsa piedad, tema interesantísimo del que dedujo provechosas enseñanzas.



En sencillo y elegante altar portátil se ha colocado durante la Novena el grupo de la Sagrada Familia que el fotograbado reproduce, compuesto de esculturas muy notables, de tendencia italiana, que datan del siglo XVII. En la del Niño de Jesús y en la de la Virgen, llaman principalmente la atención su encarnadura y modelado; el ropaje de esta última está plegado con exquisito arte y elegancia. En las de San José y el Ángel se señala la manera de hacer de Roldán, y todo el conjunto forma una hermosa obra de arte.

Hasta el día solamente está reproducido este grupo en un grabado de Josef Buera, el año 1796, en que se veneraba ya en el Convento de Trinitarios Descalzos de Madrid.

El año próximo anterior ha sido restaurado, á expensas de la fundadora, por el notable escultor D. Sebastián Aguado, siendo de advertir que estaba embadurnado por varias capas de pintura, merced á cuya estratagema se salvó cuando la invasión de los franceses, al igual de tantas otras joyas artísticas de gran mérito.

En la actualidad forman la Junta directiva de esta Asociación la Sra. Duquesa de Santo Mauro, presidenta; Condesa de Humanes, vicepresidenta; Marquesa de Salas, secretaria; Marquesa de Seijas, vicesecretaria, y tesorera, la Sra. D.<sup>a</sup> Carmen Coello y Pérez del Pulgar. Costean las funciones de esta Novena, cuya terminación coincide con la entrada en máquina de esta Revista por lo que no podemos ser más extensos, la Duquesa de Santo Mauro, Marquesas de Perales, Castelar, Coquilla, Salas, Casa-Torres, Viuda de los Vélez y Marqués de Cañada-Honda; Condesas de Humanes, Guadiana y Viuda de Adanero, señora de Uhagón de Cuevas y señorita de Pérez del Pulgar.

\*\*\*



Continuamos la publicación de la lista de nuestros suscriptores por el orden en que éstos fueron dándose de alta.

Excmos. Sres. Marqueses de Ayerbe.  
 Excma. Sra. Marquesa Viuda de Casa López.  
 Sr. D. Emilio Elías. (Sevilla.)  
 Excmos. Sres. Mortimer Durand (Embajadores de la Gran Bretaña).  
 Excmo. Sr. D. Agustín Querol.  
 Excmo. Sr. Duque de Uceda.  
 Excmos. Sres. de Zavala. (Don Martín.)  
 Sr. Dr. D. Nicolás R. Abaytúa.  
 Sres. de Lassalle. (Don Juan.)  
 Sra. Doña Candelaria Tardos, Viuda de Blanco.  
 Mr. Troquart. (Bordeaux.)  
 Excmos. Sres. Marqueses de Pinar del Río. (Havana.)





Fumad papel JOB

## Gran fábrica de corbatas

12, CAPELLANES, 12  
MADRID

Guantes, pañuelos, bisutería,  
petacas, carteras, bastones,  
géneros de punto, etc.

Esta casa debe ser conocida de  
todos, en su beneficio.

**PRECIO FIJO**

GENTE  
CONOCIDA

### COLECCIONES

DEL AÑO 1900, ENCUADERNADAS

España..... Ptas. 40 ejemplar  
Extranjero.. » 50 »

A los que se suscriban por un tri-  
mestre, se les dará la colección en  
30 pesetas.

**Pago adelantado**



Depósito: **PEPFUMERIA de ECHEANDIA**  
ARENAL, 2

POR PESETAS 2,50 SEMANALES

se adquieren las célebres

## Exposición fabril y artística

40, ALCALÁ, 40

Abierta todos los días laborables  
de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

Se invita al público á visitar el referido local, en  
el que se exponen **más de 150 modelos de má-  
quinas** para toda clase de industrias en las cuales  
se emplea la costura, así como también **trabajos  
artísticos** ejecutados con la célebre **máquina bo-  
bina central** la misma que sirve para toda clase  
de labores domésticas.

Pídase el catálogo ilustrado que se da gratis

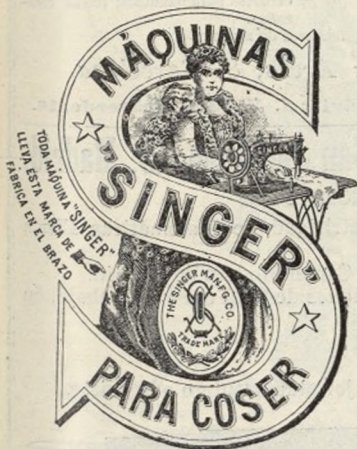
EN LA

SUCURSAL DE MADRID

Calle de la Montera, núm. 18.

Ó EN

cualquiera de las Sucursales que hay  
en todas las capitales de provincia.



FABRICADAS ÚNICAMENTE POR  
**la Compañía fabril Singer.**

## MARTINEO

PRIMERA CASA PARA REGALOS DE BODAS Y BAUTIZOS

Objetos artísticos, bronce, porcelanas, etc., etc.  
Bombones franceses, vieneses y los renombrados de Italia

6, ARENAL, 6

## Caloríferos de petróleo

32 modelos muy prácticos y económicos, desde  
el más modesto al más rico.

**Utensilios de cocina.- Cafeteras.**

**PRECIOS BARATOS**

Prensas para extraer jugo de carne.

ANTIGUA LAMPISTERÍA DE MARÍN

Plaza de Herradores, 12 (Esquina á la de S. Felipe Neri)

# PALACIO DE VENTAS DE MUEBLES

ACTUALMENTE LA CASA DE MODA EN MADRID

A los que deseaban lograr de ocasión muebles muy buenos, muy ricos, elegantes á cual más y tan baratos que no admiten comparación  
ninguna, les invitamos á visitar esta gran casa.

**Maravillosa colección de alfombras.— Precios fijos.**

UNICO ESTABLECIMIENTO DE

EMMANUEL Y SANTIAGO

37, LEGANITOS, 37

TELÉFONO 3.142

PARIS

MADRID

## LA JOUVENCE



Proveedor de la Real Casa

Modes.

Corsets.

ses corsets.

ses vêtements.

ses confections.

ses nouveautés.

MONTERA, 14

## Gran Vaquería del Retiro

DELICIOSO RESTAURANT  
Leche pura de vacas.

SERVICIO DESDE LAS 5 DE LA MAÑANA

## Con canto dorado

100 tarjetas, 1,50 pesetas  
50 id. 1,00 »

ATOCHA, 6

(esquina á Concepción Jerónima)

MAYOR, 47

(esquina al Arco del Triunfo)

## Foies-gras, Trufas,

**EMBUTIDOS**

Y EXQUISITOS FIAMBRES

VAQUERO

12, BARQUILLO, 12

## JOYERIA-RELOJERIA

La mejor y más económica.

LOPEZ, HERMANOS

13, MONTERA, 13. — MADRID

Se compra oro y plata.



# HOTEL DE VENTAS

Estamos altamente satisfechos de nuestra obra. Contamos con el sentimiento favorable de la opinión sensata. Nos basta que el numeroso y distinguido público que nos honra con su visita continúe haciéndolo.

## MUEBLES

Y OBJETOS ENAJENADOS POR SUS PROPIOS DUEÑOS

Los hoteles de ventas oficialmente constituidos se hacen necesarios en todo país civilizado, á pesar de sus detractores é hipócritas imitadores, porque facilita la transacción noble entre el comprador y vendedor. A las familias que lo necesiten en el acto, el HOTEL DE VENTAS les adelanta el 25 por 100 del precio en tasación convenida y asegura venta de todo en el término de tres días.

Todo el público práctico de Madrid acude á diario á estos salones á comprar lo que necesita con ventajas siempre positivas.

Ventas al contado, con precios fijos, de 8 de la mañana á 8 de la noche.—Horas de oficina: de 9 á 12 y de 3 á 5.

Ventas al contado con precios fijos de 8 de la mañana á 8 de la noche.

ATOCHA, 34

Horas de oficina: de 9 á 12 y de 3 á 5.  
TELEFONO 860



## CORSES

Últimos modelos de París y novedades para los corsés á medida, desde los más económicos, á los de más alto precio.

REGULEZ

Bordadores 9

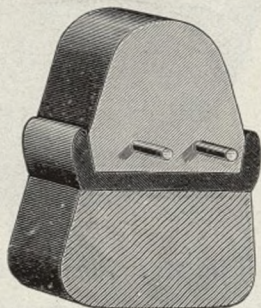
Matías López

MADRID-ESCORIAL

Especialidad en bombones de chocolate con cremas finísimas. Caramelos suizos, fondant y dulces varios.

DE VENTA en todas las principales confiterías de Madrid y Provincias.

Depósito central: Montero, 25



## Goma de cables

PARA CARRUAJES Y AUTOMÓVILES

Resultado excelente.—Imposible desprenderse.—La mejor para el piso de Madrid.

Exigirla en vuestros carruajes.

Depósito y colocación de esta goma:

FRANCISCO LOZANO

Paseo de Recoletos, 14

## BANCO DE ESPAÑA

Preparación para las próximas oposiciones por dos empleados del Establecimiento. Honorarios, 20 pesetas mensuales. Travesía de las Pozas, 1, bajo, izquierda. De 7 á 9 y de 18 á 20.

PEPE

ZAPATERIA DE LUJO

Alcalá, 18 (Casa de la Equitativa.)

## Publicaciones de dibujos para bordar

Casa única en su género en España.—36 años de existencia.

Dirigida por D. JAIME BRUGAROLAS



La Guirnalda y la Bordadora: Periódico de dibujos al cromo, casullas, estandartes, cruces, letras y otros adornos; ameno texto doctrinal para las labores y bordados.

La Perla artística: Cuadernos de dibujos al cromo; alfabetos y adornos para todas las aplicaciones.

El Bordado Económico Español: Cuadernos y álbums de letras sencillas.

La Mariposa: Pliegos de dibujos sencillísimos para bordar.

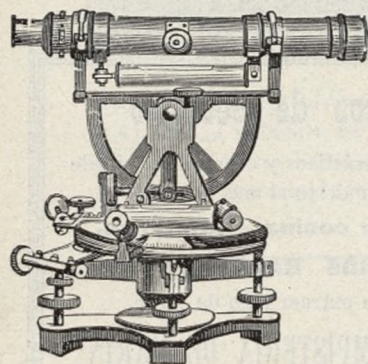
El Arte en los Encajes: Publicación de dibujos para encajes á la mano.

La Abeja: Gran surtido de abecedarios para pañuelos; letras enlazadas.

Se remiten gratis prospectos y números de muestra.

Administración: Archs, 8, Barcelona.

Representante en Madrid: J. VIVES, Valverde, 16.



## REGARTE (hijo). Echegaray, 8 y Carrera de San Jerónimo, 15. Madrid.

CASA FUNDADA EN 1836.—Teléfono 1.202.—PRECIO FIJO

Ciencias.—Instrumentos de precisión, Topografía, Geodesia, Optica y Electricidad; de Matemáticas, Física y Química, Minería, Guerra, Marina, etc., etc.

Antropometría.—Colecciones completas, según sistema adoptado por la Cárcel Modelo de Madrid.

Efectos y útiles para Delineación, Dibujo, Acuarela, Grabado y reproducciones de toda clase de trabajo, en papeles al ferroprusiato y sensibilizados de las primeras marcas de Europa.

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio y efectos de campaña.

Especialidad en gemelos militares.

Representa á la casa de Staffords en su The Stafford Pen que fabrica la mejor pluma tintero que existe.

Para más detalles pídase el Catálogo general.



## Servicios de la Compañía Transatlántica

DE BARCELONA

A partir del mes de Noviembre de 1899 quedaron organizados en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Una expedición mensual al Brasil con prolongación al Pacífico.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando Poo.

156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Las fechas y escalas se anuncian oportunamente.

Para más informes, acúdase á los agentes de la Compañía.

## M. BRAÑAS

RELOJERO

Esta casa tiene un gran taller especial para composuras de toda clase de relojes, donde se hacen con la mayor precisión, disponiendo de personal competente que lo ejecute. También se encarga de dar cuerda á los relojes en las casas por una pequeña asignación.

Garantía verdad.

Precios módicos.

12, Plaza de Matute, 12

## ¡A VER!

¿Quién dice que viste bien

y pasa por caballero,

si no le hace las camisas

MARTINEZ el camisero?

SAN SEBASTIAN, 2

## DIAMANTES

INALTERABLES

AL CARBONO

Imitación superior é inalterable de los verdaderos diamantes, perlas y piedras finas.

4, CEDACEROS, 4

## PASTILLAS BONALD

Cloro-boro-sódicas con cocaína.

Su eficacia está reconocida por los Sres. Médicos para combatir las enfermedades de la

BOCA y de la GARGANTA

tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas perifericas, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la centición, salivación hidrargírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laríngeos, efectos nerviosos del estómago, vómitos, etc., etc.

TENEMOS PREPARADAS

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, con pilocarpina.—

Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas, con guayacina y mentol.

Para los casos en que los señores Médicos las consideren indicadas.

Las pastillas Bonald, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el Extranjero.

Se venden en todas las farmacias y en la del autor.

NUÑEZ DE ARCE, 17. (Antes Gorguera.)

GENTE

CONOCIDA

REVISTA DECENAL ILUSTRADA

FLORA, 6.—MADRID

La Magdalena.

Antigua Agencia funeraria de JOSE TORREGROSA

Magdalena, 27.—Teléfono 281.

Gran surtido en coronas de todas clases y precios.