

GENTE

Madrid 11 Mayo de 1901.

Año 2.º

Núm. 32

CONOCIDA



Marquesa
de Larios.





NUESTRA PORTADA

La Marquesa de Larios.

Entre las muchachas solteras de la alta sociedad madrileña destacábase hace pocos años con vigoroso relieve, con personalidad propia, una jóven de gran belleza, de marcadísimo tipo español. El nombre de Antoñita Franco aparecía en todas las revistas de las fiestas del gran mundo, pues á todas partes asistía; el *Heraldo de Madrid* la dedicó un artículo con motivo de haberse presentado una noche en las butacas del teatro Real en unión de otras damas distinguidas, luciendo sobre la gentil cabeza preciosas flores, sin el sombrero que tantas molestias proporciona á los espectadores del sexo feo y aun á las bellas espectadoras, si bien éstas en el pecado llevan el castigo; su presencia en el paseo, en el teatro, en los toros, despertaba simpatías, y su belleza femenina, perfectamente femenina, se celebraba por todos, por sus amigos, por los que solamente eran sus admiradores, contándose en este número á los que la veían siquiera una vez.

La que de soltera se llamó Antoñita Franco, es hoy la Marquesa de Larios.

Casada con el jóven marqués de este título, matrimonio el suyo de verdadero amor, yo la veo feliz y sonriente al lado de su esposo; yo veo con la alegría natural de quien no se entristece con la dicha de sus amigos, sino que, por el contrario, toma una parte muy principal en ella, que la jóven que brillaba con la luz esplendorosa de las estrellas de primera magnitud, ha de continuar la tradición de las damas de la aristocracia española, siempre grandes, siempre magnánimas, brillando en su nuevo estado, dando realce con sus méritos y sus virtudes á la clase á que pertenece.

Instalados los marqueses de Larios en el hermoso palacio de la Castellana que edificó Anglada, palacio, sin disputa el mejor de Madrid, amplio, de construcción artística, rodeado de gran jardín, mansión regia que reclamaba imperiosamente el encanto que presta la mujer á cuanto la rodea; marco apropiado para que en él luzca sus dotes de distinción su bella propietaria y para que en él gobierne como reina y señora, hay un centro más de reunión en la Corte, un centro más de animación, un teatro de grandes fiestas, presididas por la encantadora Marquesa de Larios, cuyo retrato trae á estas páginas auras de juventud, de frescura, de vida...

EL C. DE B.

SILUETAS
EXTRANJERAS



Clotilde Bullrich

Del natural, por *Marin*.



DE PASO POR MADRID

LOS ARGENTINOS

Al escribir estas líneas han partido ya de Cádiz, con rumbo á su país, los ilustres argentinos que fueron nuestros huéspedes durante diez días. Los telegramas dando cuenta de la despedida entusiasta que el pueblo gaditano les ha hecho completan el recibimiento cariñoso que España les dispensó desde que desembarcaron en Barcelona.

Allá, en las soledades de la travesía, el Intendente de la hermosa ciudad del Plata, D. Adolfo Bullrich, el Secretario general de la Intendencia, D. Jorge Williams, el Marqués de Folleville, el redactor de *El Correo Español*, D. Enrique Casellas, que ha acompañado en su viaje á los comisionados de la municipalidad de Buenos Aires, cambiarán sus impresiones, recordarán las manifestaciones de que fueron objeto, los vivas que escucharon, los agasajos que recibieron, todas las pruebas inequívocas, en una palabra, de la simpatía que une á dos pueblos hermanos, y de la que personalmente supieron conquistarse con su trato encantador, y una vez más darán con el alma, ya que no con los labios, un viva á España, correspondiendo á los vivas que aquí se dan á los representantes de la República Argentina, de la nación amiga que en épocas de duelo nos demostró su afecto, y cuyos lazos de cariño se estrecharon con motivo de la visita que el año pasado nos hizo la oficialidad del buque argentino *Presidente Sarmiento*.

La reciprocidad de sentimientos demostrados entonces han vuelto á manifestarse en la ocasión presente, con la llegada de la comisión argentina. Su paso por Madrid ha sido una nueva prueba que así lo acredita. La espontaneidad con que el público aclamó en la Plaza de Toros al Intendente Sr. Bullrich y á su hija la señora viuda de Peña,

dama distinguidísima, de espléndida hermosura, revelóse también en la serenata con que el Ayuntamiento les obsequió.

La simpatía del pueblo, que no tiene miras interesadas, se declaró sana y vehemente á los impulsos del afecto, inconscientes tal vez, pero por lo mismo más hermosos.

El aspecto que presentaba la plaza de las Salesas esa noche era imponente. Desde los balcones de la casa del Sr. Ocantos, donde se hospedaron los comisionados argentinos, contemplábase millares de cabezas apiñadas y confundidas en un mismo pensamiento.

Los vivas entusiastas de la multitud eran contestados por el Sr. Bullrich con otros no menos entusiastas y sentidos. Pero entre todos sus vivas hubo uno salido de lo más hondo del alma, un viva al pueblo de Madrid, cuando un obrero arrojó al aire su gorra, que llegó á manos del Intendente, que con ella saludó á todos los que le victoreaban.

La presencia de Doña Clotilde Bullrich, viuda de Peña, era acogida también con grandes manifestaciones de cariño. El triunfo personal de esta dama no ha podido ser más completo. Su belleza dulce y simpática fué celebrada por todos, justamente, con grandes elogios, y por donde quiera que ha ido escuchó las mismas frases de admiración.

El señor Bullrich, que ha sido reelegido en su elevado cargo de Intendente, por dos años más, dado lo acertada de su gestión, es un apasionado de España,

y un constante defensor de los intereses de los que forman la colonia española de Buenos Aires.

Por iniciativa suya se dió el nombre de España á una de las más hermosas plazas de aquella ciudad, y no perdona medio ni



ocasión de expresarnos sus simpatías. En la misión que se le confió por la municipalidad bonaerense de entregar á S. M. la



Reina un artístico y valioso obsequio, le acompaña el Secretario de la Intendencia, el Sr. Williams, persona agradabilísima, que cautiva con su trato franco y sencillo.

Desde que llegaron á Madrid hasta que se embarcaron para regresar á su patria, no han descansado un momento.

Se han sucedido los banquetes y la serie de festejos con que se les ha obsequiado. S. M. la Reina, el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio, particulares como los Condes de Vilana, todos, han procurado atenderles y agasajarles.

Grande admirador el Sr. Bullrich de nuestros artistas, tuvo tiempo, en medio de sus múltiples atenciones, para visitar el estudio del eminente escultor Sr. Querol.

Enterados por la prensa de la mañana de esa visita, allí nos personamos con el fotógrafo, sorprendiendo al Sr. Querol, que no nos esperaba ciertamente.

En la inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes se hizo presentar el Sr. Bullrich al insigne artista y le ofreció saludarle en su casa, lo cual cumplió al día siguiente.

Dos horas permanecieron los Sres. Bullrich, Williams y Ocantos en el estudio-hotel del Paseo del Cisne, y más hubieran estado á no impedirlo el banquete de la Cámara de Comercio, al que tenían que asistir.

Muy competentes los tres en materias de arte, deslizóse el tiempo sin sentir, admirando las obras del gran artista y revelando en su conversación sólidos conocimientos. Contemplaron

soberbias esculturas y algunos proyectos para las obras que tiene encargadas, llamando su atención preferentemente el proyecto para el monumento á D. Alfonso XII, que ha de presentar al concurso abierto entre los artistas españoles con dicho objeto.

La inspiración de Querol no llegó nunca á tal altura, como al concebir este monumento, que es lo más grandioso y genial que puede imaginarse.

Tanto los argentinos como los Sres. Duque de Santo Mauro y Marqués de Camarasa, que á la sazón llegaron al estudio, tuvieron para el Sr. Querol frases sinceras de elogio ante una obra portentosa como esta de que hablamos.

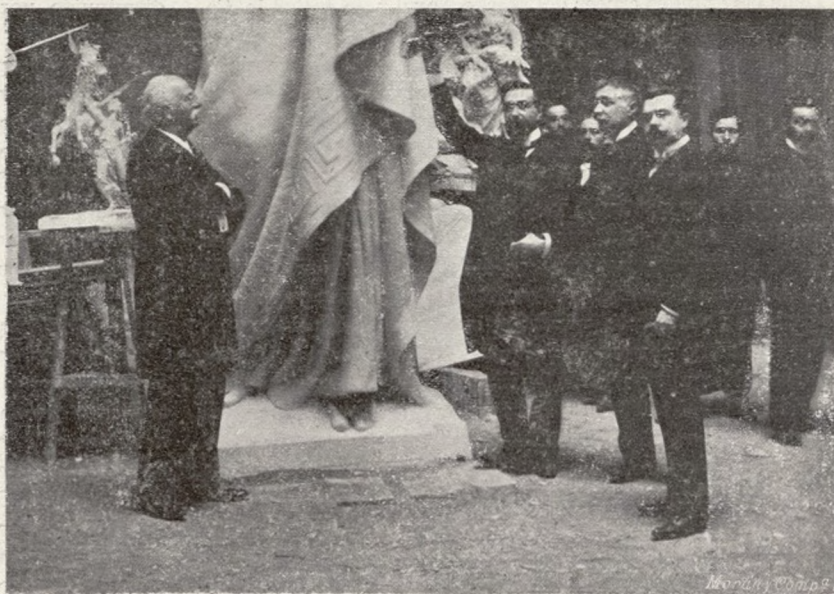
Se brindó en el estudio por la República Argentina, por España, por el arte español que se mantiene fuerte y vigoroso por la inspiración de sus artistas, que en medio de los desastres y de las pesadumbres que agobian y abaten con su triste realidad, levantan con sus creaciones el espíritu nacional á las serenas esferas del arte, donde todavía podemos mostrarnos orgullosos presentando producciones que merecen la aprobación de los extraños y que demuestran que no ha decaído el espíritu de raza.

Los ilustres argentinos, según los últimos telegramas recibidos, fueron aclamados en Santa Cruz de Tenerife con el mismo entusiasmo que en todas partes de España.

Organizáronse funciones en su honor, iluminóse la población, se quemaron numerosas bengalas, se verificaron banquetes en que reinaron la fraternidad más cordial, y la despedida en el muelle no pudo ser más cariñosa ni más entusiasta... últimos ecos de afecto que continúan, que no pueden extinguirse, que brotarán á cada paso y que habrán de repercutir allende los mares estrechando los corazones de ambos pueblos.

Los habitantes de Canarias, buenos hijos siempre de España, han demostrado en esta ocasión sus sentimientos hermosos asociándose por completo, dando un final brillante á lo que sus hermanos de la Península han hecho en obsequio de los argentinos ilustres que han tenido á bien honrarnos con su visita.

Y ahora que los representantes de aquel país se han ausentado, llevando esta impresión real de cariño que tanto se com-



penetra con su modo de sentir y que ha de traducirse en beneficiosos tratados de comercio, basados en el más puro afecto y que han de contribuir á la prosperidad de los dos países, terminamos esta ligera información, estas líneas que les dedicamos, con el viva que dimos en casa de Querol: ¡Viva la raza latina!

JULIO DE LANZAS

D. FRANCISCO R. DE UHAGÓN

DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Hombre de talento, sabio de abundante y variada ciencia, escritor pulido y elegante, orador de inspiración brillantísima, dicción fácil y correcta, inteligencia serena, *causeur* amenísimo y galano; la amplitud de su inteligencia le permite abarcar asuntos diferentes, de índole verdaderamente distinta; y aparte esta cualidad de su ingenio, tiene una nota personal clara, precisa, que dice en



elogio de este escritor más que todos los honores, todos los cargos, todos los títulos, que dignifica y que enaltece: un espíritu noble y delicado.

Don Francisco R. de Uhagón nació en Bilbao el 5 Noviembre de 1855

Es Doctor en derecho civil, canónico y administrativo, Académico de número de la Real de la Historia y de la de Buenas Letras de Sevilla. Caballero profeso en la Orden de Calatrava, y ministro del Tribunal y Consejo de las órdenes militares; mayordomo de S. M.; secretario de la Sociedad de Bibliófilos españoles.

Tiene las grandes cruces del Mérito Naval y de Isabel la Católica, y es oficial de la Legión de Honor.

Fué premiado en público concurso por la Real Academia de Ciencias morales y políticas por su memoria acerca de «La acumulación y división excesiva de la propiedad territorial en España». Y ha publicado los notables é inéditos *Diálogos de la montería*, dos novelas de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, precedidas de un estudio bio-bibliográfico del mismo, y un abultado volumen de interesantísimas relaciones de los siglos XVI y XVII; varios estudios é informes en el Boletín de la Real Academia de la Historia, multitud de artículos en diferentes revistas y periódicos, y trabajos sueltos de todas clases.

Son también obras meritísimas del Sr. Uhagón: «La caza», estudios bibliográficos de los libros españoles de venación, Madrid 1888.—«La Iglesia y los toros», antiguos documentos religioso-aurinos, Madrid 1888.—«Los libros de cetrería españoles», estudio crítico, Madrid 1889.—«La patria de Colón» según los documentos de las órdenes militares, Madrid 1892; de esta obra se hicieron en Italia cuatro ediciones.—«Recopilación de las casas ilustres de Vizcaya», San Sebastián 1893.—«Relación de los festines celebrados en el Vaticano con motivo de las bodas de Lucrecia Borgia con Alonso de Aragón, Príncipe de Salerno, Duque de Bisaglia, hijo natural de Alonso II Rey de Nápoles», Madrid 1899.—«Índice de los documentos de la Orden Militar de Calatrava existentes en el Archivo Histó-

rico Nacional», Madrid 1899.—«Vergel de los Príncipes, por Ruy Sánchez de Arévalo» con una introducción crítico-bibliográfica del sabio obispo de Zamora, Madrid 1900.—«Un cancionero del siglo XV», con varias poesías inéditas, Madrid 1900.—«El Santo Cristo de María Stuart», noticias y documentos, Madrid 1901.—«El índice de caballeros que han vestido el hábito de Santiago desde el año 1500», en unión del Sr. Vignán, Madrid 1901; y la reproducción en cortísimas tiradas de varios libros antiguos, raros y curiosos. Un discurso de recepción en la Real Academia de la Historia y el de contestación al Señor Bethencourt.

Don Francisco R. de Uhagón es una afirmación autorizada é indiscutible de lo que vale una inteligencia clara al servicio de una voluntad firme y un amor decidido al trabajo. Es aún joven y tiene fama grande y envidiable nombre en la literatura, de valor real y efectivo.

Su labor literaria no puede ser mayor en menos tiempo y es además grandemente meritoria, que no es labor de gran espectáculo, sino labor intelectual que deja entre esfuerzo y esfuerzo la semilla de sus grandes ideas.

Los que hojeen este número de GENTE CONOCIDA encontrarán en la plana central una muestra gallarda de lo que vale el Señor Uhagón como escritor. En ella damos á nuestros lectores y abonados una muy sucinta relación de cómo pasó el Santo Cristo de María Stuart, de manos de aquella insigne é infortunada reina, á las de nuestra augusta Soberana.

Sobre este asunto ha hecho el Sr. Uhagón un notabilísimo trabajo, del que extractamos las líneas que acompañan á las tres reinas que poseyeron y poseen tan preciada reliquia. Desde luego, confesamos que la obra del Sr. Uhagón al sufrir las mutilaciones necesarias, imprescindibles que para ajustarla á las proporciones de una plana de periódico ha sido preciso llevar á cabo, ha perdido parte esencialísima de su mérito y ha disminuído, por incompleto, el interés y la amenidad de su relación.

Pero de otra parte, creíamos tan interesante, tan curiosa, tan amena y tan oportuna la relación de cómo y por qué casualidades y rarezas ha venido á parar aquel crucifijo que besara momentos antes de morir la reina mártir, á poder de la dama virtuosísima y madre modelo que rige hoy los destinos de España, que no hemos podido resistir al deseo de publicarla, aun sabiendo que con ello perdía el trabajo meritísimo de este literato, y que solo puede compensarle de esta pérdida, el saber que ha de aumentar de esta manera el número ya muy grande de sus admiradores.

Y nosotros, que honramos hoy nuestra modestísima Revista y nos honramos á nosotros mismos con la publicación del retrato que acompaña á estas líneas, escritas al correr de la pluma y con el único y exclusivo objeto de rendir homenaje de respeto, admiración y cariño á quien tan bien ganado lo tiene, pedimos al Sr. Uhagón, seguros de que nos lo acordará bondadosamente, el perdón necesario á nuestro atrevimiento por haber reducido y mutilado su interesante trabajo sobre la reliquia que acompañó al cadalso á la más desgraciada de las reinas, á la más infortunada de las esposas, y que guarda hoy por azares felicísimos de la suerte, salvada casi milagrosamente de manos extrañas, la madre de nuestro augusto Monarca, la reina Doña María Cristina.

ANTONIO SOTOMAYOR.

ALEGORÍAS



¡¡ Gloria !!

Por V. Tur.

El Santo Cristo de María Stuart

Cuentan y dicen los viejos papeles y las antiguas escrituras del archivo del Convento de Santa Cruz de Valladolid de Comendadoras de Santiago, que encendida en santa piedad y en religioso fervor la ilustre doncella Doña María de Zúñiga, hija de D. Inigo López de Zúñiga y de Doña María de Ulloa, después de haber vivido más de diecisiete años con el hábito de la Milicia del Apóstol Santiago, desnuda de toda propiedad ó renta y sin matrimonio, había dado, con licencia de los Reyes, como administradores perpetuos de las Ordenes militares, el hábito de aquella religión á muchas mujeres que en su compañía estaban, y tenía comenzada, con su hacienda propia, heredada de sus padres, la construcción de una casa en la ciudad de Valladolid, cuando era tan sólo villa, junto á la Puerta del Campo; y que deseaba erigirla en monasterio de la citada Milicia, edificándola y dotándola con los bienes y rentas de su patrimonio, á fin de que con gran ejemplo viviesen en él sirviendo á Dios freiles y mujeres bajo la observancia, regla y disciplina del Señor Santiago.

La santidad del Pontífice Julio II expidió una bula en San Pedro de Roma, á 16 de Mayo del año 1506, tercero de su pontificado, mandando despachar y despachando sus letras y escritos apostólicos, al Ilustrísimo Señor Don Juan de Medina, Obispo de Segovia, para que, informado con diligencia y hallando ser cierta la relación hecha á Su Santidad por la nominada María de Zúñiga, erigiese la casa en Monasterio de monjas de la Milicia de Santiago, con invocación de Santa Cruz, y facultándole diere licencia con la misma autoridad para que hiciese Iglesia y la consagrara y hubiere en ella Sacramento, campanario, campana y las demás oficinas necesarias al modo y traza de otros monasterios de la misma Milicia; y nombrando á Doña María de Zúñiga por Comendadora, apropiando, aplicando y señalando todos los bienes que asignara á esta su fundación.

Tal fué el origen del Convento de Santa Cruz de Valladolid, que por espacio de cerca de cuatro siglos cumplió el piadoso fin y la sagrada intención que su benéfica fundadora se propuso. En el primer tercio del decimo octavo nótese ya el principio de la decadencia, debida tanto á los desastres de la guerra de sucesión y á lo que padecieron las diversas fincas de la Comunidad, cuanto á los numerosos pleitos de censos y juros que hubo de sostener, y muy particularmente á la desdichada y pu-

nible gestión de los administradores del Convento, en cuyos abusos hubo de intervenir más de una vez con mano firme y severa el Consejo de las Ordenes.

Fallecida la anciana Prelada Doña Angela María Méndez de Prado el año 1849, fué elegida Comendadora Mayor Doña Dominica de Sisniega, por sufragio del mínimo cónclave (sus dos hermanas y otra religiosa), aprobando el Tribunal la elección de esta señora, que tuvo el funesto sino de que en su época de prelación se extinguiese aquella antigua é ilustre Comunidad.



No se acreditó Doña Dominica de diligente y celosa gestora de los intereses conventuales, y excitó justos recelos en el ánimo de los señores del Tribunal, que adquirieron informes secretos con respecto á las alhajas, y rogaron al Arzobispo de Valladolid se incautase en calidad de depósito de los vasos sagrados, ornamentos, joyas y reliquias, con arreglo al inventario que enviaban, al mismo tiempo que ordenaban en oficio á la olvidadiza Comendadora incluyese en el inventario que había remitido, el Santo Cristo, original que María Stuard llevó en su pecho al patíbulo, con cuantos documentos existan relativos á su autenticidad.

Así lo hizo la mitrada religiosa en el largo catálogo de objetos inventariados, en el que aparece descrito con el núm. 173: «Una cruz como de seis pulgadas de larga por dos y media de ancho, de oro (al parecer) esmaltado, que tiene rebatidos de lo mismo, y en el centro un Santo Cris-

to pequeño y en él piedrecitas imitadas á rubies, colocado en el centro de un paño raso azul, y alrededor de la cruz dos espigas bordadas de oro, todo puesto en un cuadro de ébano tallado, color negro, y éste como de cuarta y media en cuadro, que se dice de María Stuart.»

«En el becerro de fundaciones hechas en el Real Monasterio de Santa Cruz de Valladolid, Orden Militar de Santiago.—Señora Condesa de Escalante.—Núm. 49-271. Un traslado simple de dos cláusulas del testamento de la Señora Condesa de Escalante, por las que dió á este Real Monasterio, y para el altar de Santa Rosalía, la reliquia del Santísimo Cristo, y resulta fundó una capellanía de tres misas en dicho altar, año de 1681, que por no hallarse en este Monasterio la fundación no se hace expresiva de ella, y se notará cuando se saque.» De letra muy distinta hay una nota que dice: «Cuya reliquia declara ser antigua, con su caja de reliquias y con los pasos de la Pasión á las espaldas, toda ella de oro, cuya hechura fué de la Reina de Escocia María Stuard, á quien martirizó Isabel Bulena de Inglaterra, y murió con él en el pecho, el que llegó á manos de la señora Reina Doña Isabel de Borbón y después á las de la señora Condesa de Escalante, quien la mandó á este Real Monasterio para que se colocase en dicho altar de Santa Rosalía, en un relicario que ordenó se hiciese, para que estuviese con toda veneración, por ser hechura muy milagrosa. Y convendría se saque un traslado de dicha fundación, y se anote lo demás que en ella resulte.» Nota posterior: «En el Monasterio no se tenía noticia alguna de la existencia y procedencia de este Santo Cristo, hasta que en el año de 1858, registrando el libro becerro una persona á quien la Comunidad había consultado sobre ciertos derechos, encontró esta nota; con vista de ella, se buscó el

Crucifijo por todas partes, y se encontró puesto por remate, en una de las sacras de la Iglesia:—En 1862, pasando por Vallad-



dolid 26 de Noviembre de 1864. — Dominica Sisniega, Comendadora Presidenta.

No se avenía la última Comendadora de Valladolid á separarse algunas cosas queridas, y elevó con vivo empeño recurso de súplica al Diputado del Consejo para poderlas llevar á su nueva residencia y en la «Relación de efectos de mi devoción y afecto especial», que solicitaba el evar consigo, incluye «la Cruz de la Reina de Escocia, Doña María Estuardo, la cual ha sido descubierta hace poco, conservada y apreciada en épocas que Su Alteza el Tribunal ignoraba su existencia, y que teniéndola siempre como propiedad, no he admitido la crecida suma que por ella me daban por parte de Escocia, Francia é Inglaterra.»

Tal vez para evitar mayores males, procedió con diplomacia el Sr. Moreno, autorizándola el que llevara á Santa Fé los objetos que quería.

Pocos días después enviaba el Consejo oficio en regla á doña Teresa de Jesús Bustamante y Villegas, Comendadora mayor en Toledo, para que exigiese á la nueva huésped, bajo formal inventario, los efectos que de Santa Cruz llevó, y como quiera que no constase en la entrega la asendereada reliquia y expusiese la Priora su deseo de dimitir, abandonando su alta investidura por los muchos sinsabores que la Sisniega la daba, se conminó á esta señora por modo enérgico á la entrega de la alhaja.

Obra en el Archivo el oficio de recibo, con el marco inclusive, y una larga y amarguísima queja de Doña Dominica Sisniega y Varona, que expresa entre otros extremos «su sorpresa y su pesar por hacerla devolver la Cruz de oro esmaltado que perteneció á la Reina Doña María Stuard.»

En sesión del Consejo de 1.º de Febrero de 1869, según consta en el libro de sus Actas, acordó la sesión «oficiar á don Juan José Palacios, Diputado provincial de Toledo, para que se haga cargo de un cajón que le entregará Doña Teresa de Jesús Bustamante, Comendadora mayor de Santa Fé, de aquella ciudad, y lo entregue en esta Secretaría. También se oficiará á la citada Comendadora para que coloque en un cajoncito bien acondicionado el Santísimo Cristo que la entregó Doña Dominica Sisniega Varona, cuando se hallaba en aquel Monasterio, y lo entregue al D. Juan José Palacios, quien le presentará orden al efecto para su envío á esta Superioridad.»

Así vino, tras vicisitudes tantas, á manos del Tribunal esta histórica é inestimable reliquia.

Con motivo de las reales bodas de nuestro llorado Rey Don Alfonso XII con Doña María Cristina de Austria, determinó el Consejo de las Ordenes ofrecerle como obsequio á la esposa del

Gran Maestre, y así lo hizo, mandando colocar en la trasera del marco la inscripción siguiente:

«Esta Cruz fué la que llevó María Stuard al patíbulo, y momentos antes de sufrir la ejecución se la quitó del pecho y se la dió á la dama que la acompañó á él. Por una rara coincidencia vino á parar á las Comendadoras de Valladolid, y la última de ellas la señora Sisniega, la entregó como una muestra de consideración al Real Consejo de las Ordenes Militares. Este, hoy, queriendo dar una prueba de su alto respeto á la piedad de su Reina Doña María Cristina de Austria, tiene el alto honor de ofrecérsela para que pueda encomendarse á ella en todas las vicisitudes de su vida, y le ruega humildemente que, interpretando sus deseos, se digne admitirla.»

Cuando la mudanza de los tiempos y la supresión de la regalia maestral en los dispersos territorios de las Ordenes para concentrarla toda en el coto redondo recientemente erigido, el Consejo destinó todos los objetos sagrados que no se hubiesen ya entregado á los conventos, y los traídos de la Real Casa de Uclés, á enriquecer y aumentar el tesoro de la nueva iglesia prioral de Ciudad Real.

Penetrado, empero, del extraordinario valor histórico, del mérito artístico y del recuerdo glorioso que entrañaba y contenía el tantas veces citado Crucifijo, temió el Tribunal que la codicia, la ignorancia ó el descuido contribuyesen á la desaparición de esta presea milagrosamente conservada, tal vez por inadvertida, y que pudiese correr la triste suerte que cupo á la rica, soberbia y artística copa que á las Monjas de Medina de Pomar donó su patrono el Condestable de Castilla D. Juan Fernández de Velasco, Duque de Frías, á quien se la había regalado el Rey Jacobo I de Inglaterra (hijo de María Stuart); copa que, vendida luego por la Comunidad en 1891 á unos de tantos funestos traficantes de antigüedades, verdadera plaga destructora de nuestros tesoros de arte, fué comprada por suscripción en Inglaterra para guardarla en el Museo Británico, donde se halla; á fin de evitar, repito, un extravío posible, retuvo en su poder y conservó con todo cuidado el Cristo que llevó en el pecho al patíbulo la bella y desventurada Reina de Escocia.

Las exigencias y rigores de la verdad histórica y la necesidad de autentizar escrupulosamente hasta donde fuere posible el origen de tan precioso relicario, hanme obligado á contradecir, á pesar mío la galantería póstuma del Consejo para con la rebelde Sisniega.

Paz á los muertos.

Por lo demás, la atinada resolución del Tribunal merece todo pláceme y los mayores encomios. La extraordinaria reliquia religiosa que tantas veces besaran los augustos labios de María Stuart; la que encendió y mantuvo vivo y puro, sin desfallecimientos ni desmayos, el fuego sagrado de nuestra hermosa fe católica en el regio corazón de la mártir de Escocia, no debía, no podía pasar á otras ni á mejores manos que á las soberanas y piadosísimas de nuestra Reina Regente, modelo perdurable y claro espejo de cuantas virtudes es capaz de atesorar el alma de la mujer, de la madre y de la Reina.

(Del libro *El Santo Cristo de María Stuard*.)



CARTAS MUNDANAS

A UNA DAMA INCÓGNITA



Dicen por ahí que yo soy un salvaje atrozmente salvaje. A fuerza de oírlo repetir me he ido haciendo á la idea halagadora y prefiero este calificativo á los más eufónicos y pulidos que puedan aplicarme. Salvaje, sí; yo lo siento y me glorío de ello; debajo de mi levita inglesa palpita el corazón del hombre primitivo, con toda la violencia de sus pasiones ancestrales, con todas las impulsiones homicidas de sus odios, sin medida en la fe, sin dique en la negación, sin valladar y sin freno en la voluntad codiciosa y el deseo dominador. Sí; yo no sufro la opresión que debajo del frac acongoja al rústico; pero la libertad de mi alma, llena de anhelo, plena de ambiciones sin tasa, que gusta bañarse en la inmensidad de luz de los campos abrasados por el sol de Agosto, que no teme

los hielos punzantes de Diciembre, asaltadora de las conveniencias, irrespetuosa é iconoclasta, no haya mejor gozo ni más sano divertimento que en la rotura de todas las cadenas y de todos los yugos que pretenden asirla y sujetarla, en la gustosa explayación de sus sentimientos, sin cuadrícula y sin régimen. Los que me odian porque les desprecio dicen eso; que soy un rebelde, un salvaje. Oh, ¡qué mayor gloria que ser un salvaje, en medio de esta civilización dengosa y azucarada, en medio de esta civilización de confitura! Mi alma y tu alma se han comprendido. Por eso estas cartas tienen mucho de confesiones, son verdaderas cartas de intimidad, de secreteo, de revelación anímica... Y hoy estoy triste, muy triste. De las agresteces de la montaña he descendido y, después de contemplar la ciudad desde el Tabor, he entrado en la Jerusalén en día de ramos y palmas, ¿cuándo me crucificarán?

Verás. *Ella*—esta no es mi *ella*,—los poemas que no hacemos versos, que nos tragamos los endecasílabos y que preferimos *vivir* la poesía á *hacerla*, no tenemos *ella*. *Ella* vestía el blanco traje de las desposadas. Su rostro moreno, los luminarecillos de sus ojos, irradiaban esa luz blanda y clara de la felicidad. Él, mi amigo del alma, Paco de Lázaro, conducíala del brazo hacia el altar. Allí, una corte de hadas la esperaba á ella. El abigarrado montón de los uniformes y de los *severos* fracs le rodearon á él. La iglesia de la Concepción, en la que el ritual de la moda ordena que se celebren los desposorios, alhajada, llena de plantas y flores, que dejaban escapar su perfume mezclado á los pertinentes olores del incienso y la cera, con sus anchas puertas de par en par, permitía que la luz de fuera venciera, en sus oleadas de sol, la titilante de las arañas y candeleros. Es esta iglesia una iglesia pequeñita, de aspecto alegre y un poco mundano; uno de esos oratorios modernos en que la austeridad religiosa toma una nota amable, complaciente, suave... En los vallados reclinatorios hincaron sus rodillas. Rosita Garreta—perdona lo vulgar del símil,—en la actitud de esos ángeles de los retablos del siglo XV, tan bellos y tan puros, que pliegan las alas, cruzan las manos y oran al Altísimo en muda y estática contemplación. Paco Lázaro como un *gentleman*, como lo que es. D. Jacinto Blanchart, D. Rafael Ramoneda, D. Francisco Pascual Elías, padrinos de la novia, y los excelentísimos señores D. Luis de la Torre y de Belloc, Intendente General de

Barcelona, D. Manuel de Mata y Maneja, y D. Rafael Guerrero, padrinos del novio, ocuparon sus puestos. El grupo de las mujeres jóvenes y bonitas, espléndidamente tocadas, agitaba sus cabecitas morenas y rubias con el movimiento cadencioso de un haz de espigas, de un haz de flores agitado por un airecillo juguetón y blando. Rita Garreta, Joaquina Pascual, Mercedes Ramoneda de Viñas, Elvira Maspons, madame Werdiulst, la señora de Grassa y la señorita Bofarull. Desde mi hurao rincón, á la vez que las admiraba, con la paciencia de un botánico iba clasificando las vivientes flores de aquel ramo... Rosita Garreta, con un traje grana, parecíame una roja amapola de los campos. El talle esbeltísimo de la señora de Viñas, al ondular, dábame la ilusión real de la palmera; lo negrísimo y expresivo de sus ojos, toda su fisonomía de belleza cruel la confirmaba de africana; gardenias, azucenas, margaritas, clavellinas blancas... y en el centro, como un lirio azul, Joaquina Pascual. Tú me has preguntado muchas veces. ¿Por qué las mujeres de tus cuentos todas tienen los ojos negros, el mirar ardiente, la tez morena y pálida, la mirada soñadora y como los lirios de los valles, inclinan su cabeza sobre las aguas cristalinas de los arroyos para reflejar su melancolía y refrescar su cáliz en la corriente que pasa, que pasa para no volver jamás? Yo no he podido contestarte, ni antes ni ahora... ¡Lirios y mujeres...! ¿hay algo más hermoso?



La contemplación de la hermosura y de la felicidad me ponen triste. No olvides que soy un salvaje completo y que me deslumbra todo lo que brilla. Quisiera poseer toda la felicidad y toda la hermosura. Luego, haciendo de *bon Dieu*, la iría repartiendo entre los humanos por igual... ¡me quedaría tan sólo con los lirios que parecen mujeres y con las mujeres que semejan lirios!.

El sacerdote, después de sus *latines*, bendijo la unión. El órgano atronó con su vibrante trompetería los ámbitos de la iglesia. Salimos. La esplendidez fué Reina en la fiesta. La Elegancia y el buen gusto le hacían guardia de honor... Pero yo, que sentía como propia la felicidad de mis amigos, tuve sentada á mi lado en la mesa á la Tristeza.

Y aún está conmigo. En estos días la revuelta anda por las calles; se ha derramado sangre; por delante de mi casa han pasado las turbas cantando su himno de rebelión, siguiendo un trapo rojo por bandera... La visión revolucionaria vaga por las calles, el fantasma de las reversiones intranquiliza los sueños sosegados y plácidos... Nada de esto me importa. Tampoco duermo, pero tu indiscreta pregunta es la que me acongoja con inquisitorial insistencia... ¿por qué serán los lirios tan bonitos!

JOSÉ DE CUÉLLAR

Barcelona.



La envidia y la ira, como criadas que son de la soberbia, van siempre en su compañía y tan íntimamente enlazadas con ella viven, que yo tengo para mí, que la soberbia con la envidia piensa y con la ira obra.

FRANCISCO JIMÉNEZ CAMPAÑA

BELLAS ARTES

LA EXPOSICIÓN DE 1901

Anunciada en nuestro número anterior esta tarea de recoger las más sustanciales impresiones relativas á la actual Exposición, hemos de



cumplir ahora forzosamente lo ofrecido, siquiera con el recelo de que inspiren poco interés nuestras opiniones, en virtud de que la expectación del suceso languidece por instantes después de conocerse, como ya es conocido, el juicio del Jurado. Indudablemente, el precepto reglamentario de que á los seis días de abierta la Exposición se han de votar los premios, daña grandemente su eficacia, pues en ese brevísimo espacio de tiempo, sin que apenas puedan de ello decir cosas de provecho los periódicos, ni el público formar opinión, resulta toda la obra juzgada, sin dar lugar á otra cosa que al comentario.

En nuestro concepto, debería dejarse al público saborear por más tiempo la bondad de estos Concursos, sin el prejuicio que parece imponérsele como resultante de tan anticipada calificación. Decae seguidamente el interés, y son por eso mismo ya muy contadas las publicaciones que siguen prestando atención á estas regocijadas fiestas de la inteligencia. La nuestra, entre ellas, insiste como se ve en el asunto, pues GENTE CONOCIDA no puede olvidar nunca su misión de enaltecer el Arte, que en el Arte vive y adora.

Quiere contribuir á la prolongación del triunfo conquistado por nuestros más insignes artistas hace ya muchos días, y, así, hoy todavía no le parece tarde hablar de los cuadros de Moreno Carbonero, Sorolla, Bilbao, López Mezquita y Gómez Gil, cuyos fotograbados publica en el presente número, así como el del proyecto de monumento que ha de erigirse al inspirado poeta A. Bécker, modelado de mano maestra por el ilustre aristócrata y notable artista, excelentísimo señor Marqués de Tovar, que en él da pruebas de su talento.

La fama del primero, legítimamente adquirida en concursos nacionales y extranjeros, y sus elevadas dotes de inteligencia, le llevaron, hace ya algunos años, á ocupar un sillón en la Academia de San Fernando. Es el único defecto que tiene para nosotros el ilustre autor del *Duque de Gandía*. Tan notable pintor es uno de los primeros que por su temperamento meridional abrazaron con fe, obteniendo brillantísimos triunfos, la empresa de recoger en sus pinceles la luz completa-

mente libre en la Naturaleza, acaso alucinado por lo que se ha convenido en llamar *paleta* de Fortuny.

Sucesivamente le siguieron innumerables artistas que hoy tienen asiento en las avanzadas del arte contemporáneo, pero nadie puede negar al maestro un dignísimo puesto de honor.

Se mostró algo receloso de sí mismo en su famoso cuadro *Los Almogábates*, encapotando el cielo de Constantinopla; mas á pesar de esa duda, continuó triunfante su carrera en los admirables episodios de *Don Quijote*, que expuso, con aplauso de la crítica, en anteriores Concursos. En el presente tiene sólo un retrato: el de la hija del Excmo. Sr. Iturbe, Embajador de Méjico en esta Corte, preciosa joya de pintura en su género, en quien el autor, además de rendir tributo á la verdad, se lo rinde también al más asombroso de los pintores de retratos, al insigne Velázquez, adoptando en nuestros días el traje que aquel genio de la pintura pintó en sus famosas *Meninas*.

A pesar de ser esta obra de aquellas que no se pintan con el propósito de luchar, ha resultado de éxito tan envidiable, que espontáneamente ha obtenido algunos votos para la medalla de



Sorolla.—MI FAMILIA

honor. El mismo Sr. Moreno Carbonero se vió en esto sorprendido, y al efecto hizo saber, por medio de nuestro estimado colega *El Liberal*, su molesta actitud, después de dar gracias muy expresivas á sus admiradores.

La medalla de honor correspondía legítimamente á otro no menos insigne pintor, á D. Joaquín Sorolla, artista joven y ya premiar su talento. Tuviera él la reflexión de Rosales y el sentimiento de Mercadé, y fuera entonces el pintor más grande de la humanidad, por encima del propio Velázquez; y cuenta con que le supera á aquellos dos en ambiente, color y realismo.



Moreno Carbonero.—PIEDAD ITURBE

tan famoso, que apenas se comprende cómo en nuestros días puede circular de Norte á Sur de ambos continentes, un nombre esclarecido y respetado por sólo la labor de pocos años. Únicamente el mérito absoluto de un artista indiscutible como el señor Sorolla puede realizar ese milagro.

Ya hemos dicho en otra parte—antes de obtener el triunfo—y repetimos aquí, que nos dijo uno de los artistas que más alto colocan el nombre de la pintura en nuestro país:

«Gracias á Sorolla hemos ido poco á poco logrando respeto y atención los pintores *modernistas* en el Palacio de las Exposiciones. Atrayendo la atención de todo el mundo sobre su hermosa pintura, casi se han depuesto ciertos injustificados recelos acerca de los demás. En mi concepto, aunque no fueran sus cuadros, como efectivamente lo son, los mejores del Certamen, debíamos todos votarle la medalla de honor.»

Y así ha sucedido.

Joaquín Sorolla, efectivamente, se ha ganado con sobrada justicia el más alto porvenir de la Exposición, no por los cuadros que en ella tiene, sino por su inmensa personalidad, acaso la más grande de la pintura española contemporánea. Cada una de las obras que tiene, tanto dentro como fuera del

actual Concurso, vale aquella medalla, que aún nos parece poco premiar su talento. Tuviera él la reflexión de Rosales y el sentimiento de Mercadé, y fuera entonces el pintor más grande de la humanidad, por encima del propio Velázquez; y cuenta con que le supera á aquellos dos en ambiente, color y realismo.

Es, á no dudarlo, este gran artista, la piedra de toque en la presente Exposición, y á su lado figuran dignamente, formando el *clou* más hermoso de la pintura tal como se ve y se siente, *sin color* en la Naturaleza, Gonzalo Bilbao, el inspiradísimo autor del *Puente de Triana*, el pintor sevillano saludado en *Dafne y Cloe*, combatido en la *Vuelta del hato* (menos por nosotros, que entonces le defendimos), triunfante y sin premio en *La siega*, discutido y desairado en la *Recolección*, premiado por molestarle en *Mar de levante* como paisajista, é indiscutible siempre para nosotros; Eliseo Meifren, el delicado y famoso marinista catalán que ha conquistado los primeros premios en todas partes del mundo, menos en España, donde hasta ahora, por prevención injustificada, no ha podido triunfar; Joaquín Mir, el autor de la *Ermita* de la última Exposición, que ha presentado en varias telas con el mismo asunto ó paisaje, en distintas horas del día y diferentes momentos de luz, verdaderos alardes de color, ajustados al más íntimo sentimiento de la Naturaleza; el insigne Rusiñol, que juntamente con Ramón Casas, célebre autor del cuadro *La ejecución de un anarquista*, que figura en el Museo Nacional, levantó en Cataluña la bandera de la independencia pictórica española, rompiendo sus antiguos moldes académicos; Muñoz y Lucena, el pintor cordobés que lleva en su pupila los más vivos destellos del sol meridional, y que en una gran tela ha traído al Concurso, hermosamente trasladada, una escena frailuna en las *Ermitas de Córdoba*, en pleno día y cuyo fondo es una maravilla de ejecución y verdad; Angel Andrade, uno de los últimos pensionados en Roma, que ha venido hecho un maestro consumado, como su compañero Joaquín Bárbara; Luis Bertodano, artista notabilísimo que ejerce algunas veces de Icaro, por querer acercarse á la misma faz del sol; y otros, y otros. Pero entre todos, y sin que queramos rebajar su mérito, que lo tienen en alto grado, descuella Gonzalo Bilbao, candidato á la medalla de honor del próximo Certamen, ya que necesariamente, por virtud



Bilbao.—PUENTE DE TRIANA

del Reglamento vigente tiene que concederse á la pintura, en razón á la superioridad del número con relación á la escultura.

Su *Puente de Triana*, premiado justamente con medalla de oro en el presente, sin que valga más que otros cuadros que

de sus medallas de oro, se repite, y acaso el Sr. Mezquita, obligado ahora á más de lo que ha hecho, tenga algún día que agradecer poco al Jurado, que le

ha puesto tan pronto en el duro trance de sostenerse dignamente entre los mejores pintores españoles.

Lejos está de nosotros toda idea mortificante. Aplaudimos de todo corazón su triunfo, que es el triunfo de la juventud estudiosa y de talento; pero cuando defina la personalidad artística que aún no tiene, sentiremos en el alma perderle.

De todas maneras, vemos con verdadera simpatía y saboreamos con encanto las lindes de sus cuadros. Su premio puede constituir un estímulo de carácter general, con cretándole en su nombre, salido de la casi oscuridad que de ahora para siempre debe cuidar y enaltecer.

Y al hablar de la falta de personalidad pictórica, surge como punto de contraste la del

también laureado pintor Gómez Gil. Podrán tener algunos defectos sus cuadros, pero su personalidad es lo primero que salta á la vista en todos ellos.

Su hermosa tela *Efecto de luna* es un ejemplo vivísimo. inconscientemente recuerda siempre á su maestro, el Sr. Muñoz Degraín; pero creando una hijuela meritísima y notable de aquella hermosa pintura de las *Noches venecianas* y de los *Ecos de Roncesvalles*. Gómez Gil, á quien tenemos el honor de tratar



López Mezquita.—CUERDA DE PRESOS

también presenta, es una verdadera joya del arte contemporáneo. El grabado que de él publicamos no puede sino dar idea bastante remota de aquel ambiente, de aquella luz y de aquella alegría andaluza que en la tela palpita á impulso del talento é inspiración de este gran artista, que es de los que más sienten y mejor ven en nuestro país, superando en el concepto de sus obras á los más famosos.

Bilbao, como Sorolla, no necesitan ya nuestro aplauso; han elevado su nivel por encima de la crítica.

La carrera del uno y el otro ha sido lenta, meritísima y llena de amarguras, y así, por *depurados*, resultan hoy indiscutibles.

Y esta razón viene como anillo al dedo para dejar bien sentado nuestro honrado propósito de discutir el premio del Sr. López Mezquita, puesto al lado del insigne Bilbao por el Jurado de la actual Exposición.

Resulta efectivamente este nuevo pintor, acaso el más joven de todos los premiados, un artista de grandes alientos; y lo demuestra no sólo en el cuadro premiado, *Cuerda de presos*, sino en todos los demás que ha llevado al Concurso, todos distintos y acusando también distintas personalidades y enamoramiento por diferentes maestros. Pero en rigor de verdad, esta falta de solidez en el cultivo del arte, no puede restar mérito del artista, mas sí acusarle del defecto de estar poco formado.

Una primera medalla en joven que empieza con tanto brío y tan honrosos auspicios, es gota de fuego en estatua de hielo.

La historia de los Villodas, de los Amérgos, de los Lunas y de otros notables artistas desaparecidos del arte al enorme peso



Gómez Gil.—EFECTO DE LUNA

personalmente, es un artista modestísimo, como son todos los hombres de talento. Pinta admirablemente, y jamás le parecen buenas sus obras; pero el público las aplaude, el Jurado las premia y por ellas crece la admiración de sus amigos. «Algo tiene

el agua cuando la bendicen.» Y las obras de este distinguidísimo pintor malagueño, tienen el privilegio de ser inspiradas y sentidas bebiendo el aire y la luz del natural.



Y es que para el cultivo del arte no hay mejor maestro que el corazón, ni mejor modelo que lo que nos rodea, sin alterarle ni someterle á convencionalismos de escuela, siempre insoportables y siempre perniciosos.

Huir del tal taller, donde sólo debe aprenderse la técnica indispensable de la pintura, é irse al campo á pintar en plena luz las escenas y los lugares que al campo corresponden, lo mismo que á la costa para pintar

el mar y lo que al mar se refiera, es y debe ser el empeño de los verdaderos artistas.

Conocemos tantos cuadros de mar y paisaje pintados en un quinto piso de Madrid, que nos parece sentir esparcirse el alma cuando vemos estos otros arrancados de la verdad y ante la verdad.

Por ese camino se llega siempre á pintar lo propio y no lo ajeno, cosa que no entendían ó no querían entender los maestros de nuestros maestros.

Pero basta por hoy de pintura, y para hacer honor también en este número á la escultura, vamos á dedicar como final algunas líneas al Excmo. Sr. Marqués de Tovar, según al principio prometimos, siquiera como un ejemplo digno de imitación y de aplauso para las clases acomodadas, que tienen en él un ejemplo digno que seguir.

La afición al arte de este ilustrado aristócrata, que no se desdía en mancharse las manos de barro para producir incesantemente preciosas obras de escultura, le ha llevado más de una vez á la gloria de los Concursos, conquistada legítimamente, pues es un verdadero artista. Pero ahora, traspasando los modestos límites de un aficionado, se coloca al lado de los más distinguidos maestros.

Su proyecto de monumento á Bécker es obra de gran aliento, inspirada y sentida. Su composición, su modelado y la elegante línea en que se desenvuelve, bastan para acreditarle de consumado artista.

Tiene su proyecto hasta la originalidad de no ir coronado por la figura principal que se ve sentada en el primer cuerpo del monumento, en el instante de recibir la inspiración de su Musa favorita con aquella intangibilidad que aletea en el pensamiento del poeta.

Nos han asegurado que este monumento será erigido y cos-

teado por el autor en Madrid ó en Sevilla, y de ser así, en él quedará esculpida la fama de un notable artista y el testimonio de su generosidad por amor al arte y á las letras españolas.

Bécker tendrá su monumento, y el ilustre Marqués de Tovar lo tendrá también dentro del corazón de todos los que hemos sentido y casi llorado con sus delicadas *Rimas*, que somos todos los españoles.—LUIS PARDO.

En máquina ya este número, se ha celebrado en los Viveros el banquete en honor de Sorolla. Al mismo tiempo que los

artistas españoles rendían homenaje al genio de este ilustre valenciano, se reunían también los obreros, congregados por el Marqués de Camarines, en otro banquete en honor de los fabricantes españoles. Los señores Villanueva, Aguilera, Dicenta, Marqués de Camarines, Sanford y Vicente pronunciaron sentidas y elocuentes frases.

Al banquete de Sorolla asistieron todas las figuras de prestigio en el actual movimiento artístico. Presidía el Ministro de Bellas Artes y se veían destacar entre los grupos las figuras de Pérez Galdós, Canalejas, Octavio Picón, Manuel del Palacio, Que-



Marqués de Tovar.

PROYECTO DE MONUMENTO Á BECKER

rol, Morayta, López Mezquita, *Kasabal*, Marín y otros. Brindaron: el Sr. Romeo, saludando á Sorolla; Canalejas, elocuente é inspirado como siempre en todos los períodos interrumpidos por estruendosos aplausos—que dedicó al pintor ilustre; el Conde Romanones ofreció, en nombre del Gobierno, una recompensa para Sorolla. Terminó la fiesta con dos palabras—de positivo valor para el Arte—del Marqués de Tovar, quien ofreció costear dos modelos.



Ayuntamiento de Madrid



Continuamos la publicación de la lista de nuestros suscriptores por el orden en que éstos fueron cándose de alta.

S. M. la Reina Natalia de Servia (Biarritz).

Sr. D. Luis Grande Baudesson (Cáceres).

Excmos. Sres. Duques de Baena.

Mr. Emile Lafourcade (París).

Excmá. Sra. Marquesa de Moctezuma.

Sr. D. Luis Rubio Amoedo, Consul de España en América.

Excmos. Sres. Condes de Valmaseda.



Fundada por el JJB

Gran fábrica de corbatas

12, CAPELLANES, 12
MADRID

Guantes, pañuelos, bisutería,
petacas, carteras, bastones,
géneros de punto, etc.

Esta casa debe ser conocida de
todos, en su beneficio.

PRECIO FIJO

GENTE
CONOCIDA

COLECCIONES

DEL AÑO 1900, ENCUADERNADAS

España..... Ptas. 40 ejemplar
Extranjero.. * 50

A los que se suscriban por un trimestre, se les dará la colección en 30 pesetas.

Pago adelantado



Depósito: PERFUMERIA de ECHEANDIA
ARENAL, 2



Proveedor de la Real Casa

PARIS MADRID
LA JOUVENCE

Modes.

Corsets.

ses corsets.

ses vêtements.

ses confections.

ses nouveautés.

MONTERA, 14

20, Preciados, 20 "LA FUNERARIA,"

PRIMERA EMPRESA DE SERVICIOS FÚNEBRES EN ESPAÑA.—TELÉFONO 225

HOTEL DE VENTAS

Estamos altamente satisfechos de nuestra obra. Contamos con el sen imiento favorable de la opinión sensata. Nos basta que el numeroso y distinguido público que nos honra con su visita continúe haciéndolo.

MUEBLES

Y OBJETOS ENAJENADOS POR SUS PROPIOS DUEÑOS

Los hoteles de ventas oficialmente constituídos se hacen necesarios en todo país civilizado, á pesar de sus detractores é hipócritas imitadores, porque facilita la transacción noble entre el comprador y vendedor. A las familias que lo necesiten en el acto, el HOTEL DE VENTAS les adelanta el 25 por 100 del precio en tasación convenida y asegura venta de todo en el término de tres días.

Todo el público práctico de Madrid acude á diario á estos salones á comprar lo que necesita con ventajas siempre positivas.

Ventas al contado, con precios fijos, de 8 de la mañana á 8 de la noche.—Horas de oficina: de 9 á 12 y de 3 á 5.

Ventas al contado con precios fijos
de 8 de la mañana á 8 de la noche.

ATOCHA, 34
Ayuntamiento de Madrid

Horas de oficina: de 9 á 12 y de 3 á 5.
TELÉFONO 860



**Sobrinos
de Cimarra**
CARMEN, 4
Sastres especia-
les para niños
y niñas.

**GENTE
CONOCIDA**

OFICINAS: DE 12 A 6

CAJA: DE 2 A 4

MADRID * FLORA, 6

30 AÑOS DE ÉXITO

OBESIDAD

TRATAMIENTO RADICAL
POR LAS

**PILDORAS DE REDUCCIÓN
DE MARIENBAD**

del Dr. SCHINDLER BARNAY
Consejero Imperial y Médico Jefe
del hospicio Príncipe Heredero Rodolfo
á Marienbad.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Muestras á disposición
de los Srs. Médicos

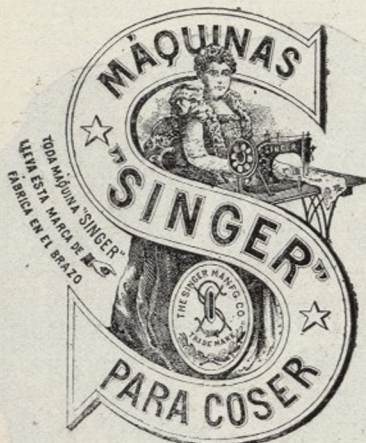
LAS ÚNICAS LEGÍTIMAS

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Depósito general:
F. GAYO GO
Farmacia, 100
2 Arenal 2.º A. MADRID.

POR PESETAS 2,50 SEMANALES
se adquieren las célebres

Exposición fabril y artística
40, ALCALÁ, 40



FABRICADAS ÚNICAMENTE POR
la Compañía fabril Singer.

Abierta todos los días laborables
de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

Se invita al público á visitar el referido local,
en el que se exponen **más de 150 modelos de
máquinas** para toda clase de industrias en las
cuales se emplea la costura, así como también
trabajos artísticos ejecutados con la célebre
máquina bobina central la misma que sirve
para toda clase de labores domésticas.

Pídase el catálogo ilustrado que se da gratis

EN LA

SUCURSAL DE MADRID

Calle de la Montera, núm. 18.

Ó EN

cualquiera de las Sucursales que hay
en todas las capitales de provincia.

LA PENINSULAR

DEPÓSITO DE VINOS NACIONALES Y EXTRANJEROS

SAN JUAN, 7 y 9, Teléfono 524

COGNAC FINE CHAMPAGNE

Fabricación Garnier.

12 botellas..... 25 ptas.
1 id. 3 »

Con canto dorado

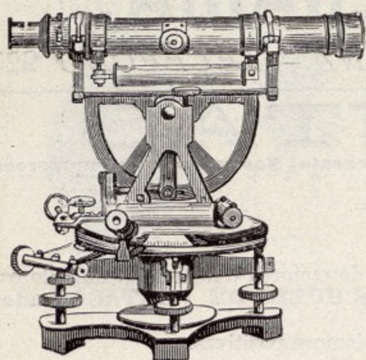
100 tarjetas, 1,50 pesetas
50 id. 1,00 »

ATOCHA, 6

(esquina á Concepción Jerónima)

MAYOR, 47

(esquina al Arco del Triunfo)



REGARTE (hijo). Echegaray, 8 y Carrera de San Jerónimo, 15. Madrid.

CASA FUNDADA EN 1836.—Teléfono 1.202.—PRECIO FIJO

Ciencias.—Instrumentos de precisión, Topografía, Geodesia, Óptica y Electricidad; de Matemáticas, Física y Química, Minería, Guerra, Marina, etc., etc.

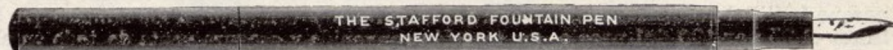
Antropometría.—Colecciones completas, según sistema adoptado por la Cárcel Modelo de Madrid. Efectos y útiles para Delineación, Dibujo, Acuarela, Grabado y reproducciones de toda clase de trabajo, en papeles al ferroprusiato y sensibilizados de las primeras marcas de Europa.

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio y efectos de campaña.

Especialidad en gemelos militares.

Representa á la casa de Staffords en su The Stafford Pen que fabrica la mejor pluma tintero que existe.

Para más detalles
pídase el
Catálogo general.



Goma de cables

PARA CARRUAJES Y AUTOMÓVILES

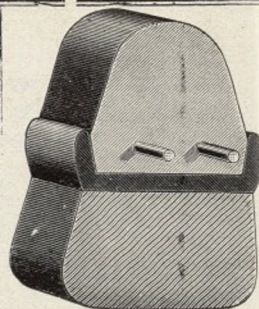
Resultado excelente.—Imposible des-
prenderse.—La mejor para el piso de
Madrid.

Exigirla en vuestros carruajes.

Depósito y colocación de esta goma:

FRANCISCO LOZANO

Paseo de Recoletos, 14



**AGUA DE COLONIA
VIRGINAL**



Las plantas fres-
cas que empleamos
en su preparación la
recomiendan para la higiene de
la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ, 7

Matías López
MADRID-ESCORIAL

Especialidad en bombones de
chocolate con cremas finísimas.
Caramelos suizos, fondant y dul-
ces varios.

DE VENTA
en todas las principales confiterías
de Madrid y Provincias.

epósito central: Montera, 25

¡OYE!

Si quieres ir elegante
no discurras ni caviles,
irás muy chic si le encargas
las camisas á **MARTINEZ**

SAN SEBASTIAN, 2

**DIAMANTES
INALTERABLES
AL CARBONO**

Imitación superior é inalterable de los verdaderos
diamantes, perlas y piedras finas.

1, CEDACEROS, 1

JOYERIA-RELOJERIA

La mejor y más económica.

LOPEZ, HERMANOS

13, MONTERA, 13.—MADRID

Se compra oro y plata.



"LA SOLEDAD,, DESENGAÑO, 10

Empresa general de servicios y coches fúnebres

FERETROS INCORRUPTIBLES

Unicos premiados en el mundo con varias me-
dallas de oro y recomendados por R. O., consejo
de Sanidad Española, IX Congreso internacional
etc., etc.

Esta casa no tiene sucursales.